

# أما إلى ابن النجاشي

هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة

الحسيني العلوي

(١٤٥٠ - ١٥٤٢)

للتحقيق ودراسة

الدكتور محمود محمد الطناحي

الناشر مكتبة النخاس بالناصرة



# أَقَامَ إِلَى ابْنِ الشَّيْخِ

هَبَّةُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَمَزَةَ

الْحُسَيْنِيِّ الْعَلَوِيِّ

(١٤٥٠ هـ - ١٥٤٢ هـ)

تَحْقِيقُ وَدِرَاسَةٌ

الدكتور محمود محمد الطناحي

الجزء الأول

الناشر مكتبة النخاس بالفايزة



## بسم الله الرحمن الرحيم

تشتمل الأمل على أربعة وثمانين مجلساً ، تقدّمت بتسعة وأربعين مجلساً منها ، مع دراسة بعنوان ( ابن الشجرى وآراؤه النحوية ) إلى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة للحصول على درجة الدكتوراه ، من قسم النحو والصرف والعروض ، بها . وقد نُوقشت الرسالة يوم الأربعاء ١٨ من شوال ١٣٩٨ هـ = ٢٠ من سبتمبر ١٩٧٨ م .

### وناقشها الأساتذة :

الدكتور عبد الله درويش - رحمه الله - مشرفاً ، والدكتور حسن عون - رحمه الله - عضواً ، والدكتور محمد بدوى الختون - حفظه الله - عضواً .  
وأجيزت الرسالة بمرتبة الشرف الأولى .

هذا ، وقد كان أمر تلك الرسالة فى مراحلها الأولى بيد أستاذى الفاضل النبيل الدكتور تمام حسان . ثم حال سفره دون أن يمضى بها إلى نهايتها ، فحرمت خيراً كثيراً :

مدحتك بالحق الذى أنت أهله . ومن مدج الأقوام حق وباطل



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ذي العِزَّة والجلال ، والطَّوَل والإِنعام ، أحمده سبحانه على توالى مِنِّه ، حمداً يبلغ رضاه ، ويوافق نِعَمه ويُكَافئ مَزِيدَه . وأصلى وأسلم على خيرِ خلقِ الله ، سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله ، اللهم صل وسلم وبارك عليه ، وعلى إخوانه الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ ، وآله الأطهار ، وصَحْبِهِ الْأَبْرارِ ، وعلى كُلِّ من سلك سبيلَه وسبيلهم إلى يوم الدين .

ثم أما بعد :

فهذا إمامٌ من أئمة العربية ، وكتابه أصلٌ من أصولها ، لم يوثَّ حفظه من الدرس والتأمل ، وكاد الرجوع إليه ينحصر في دائرة تخريج الشعر وتوثيقه . ومن عجبٍ أن يظلَّ هذا الكتابُ بعيداً عن ميدان الدراسات النحوية <sup>(١)</sup> ، مع أنه اشتمل على جملة صالحة من أصول النحو وفروعه ، بل إنه عَرَضَ لمسائل منه لا تكاد توجد في كتب النحو المتداولة . ولعلَّ الذي صَرَفَ دارسِي النحو عنه ما يوحى به عنوانه من أنه خالصٌ للأدب ؛ لِذَلِكَ سَبَقَ به أبو عليّ القالي ، رحمه الله . وما أَكْثَرَ العُنواناتِ الخادعة في مكتبتنا العربية لمن لا يُحسن النظر والتأمل ، ثم ما أَكْثَرَ النَحْوَ المُفَرَّقَ في كتب العربية المختلفة ... وهذا حديثٌ طويل :

فَدَعْ عَنْكَ نَهْياً صَحيحاً في حَجَرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثاً ما حديثُ الرواحِلِ

وقد كان من صنْع الله لي وتوفيقه إِيَّاي أَنْ تقدّمت بتحقيق الجزء الأول ( تسعة وأربعون مجلداً ) من أمالي ابن الشجري إلى قسم النحو والصرف والعروض ، بكلية دار العلوم للحصول على درجة الدكتوراه .

(١) من الدراسات الجامعية التي تناولت ابن الشجري نحويّاً دراسة بعنوان ( ابن الشجري ومنهجه في النحو ) للزميل عبد المنعم أحمد التكريتي . حصل بها على درجة الماجستير من جامعة بغداد ، ونشرها ببغداد سنة ١٩٧٥ م كما أن هناك رسالة ماجستير بكلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧١ م بعنوان ( ابن الشجري اللغوي الأديب ) للزميل العراق علي عبود السّاهي .



وقد قدّمت لهذا التحقيق بدراسة أدّرتها على ثلاثة أبواب :

تحدثت في الباب الأول عن حياة ابن الشجريّ وتقلّبه في العالمين . ولم أسرف في الحديث عن التحولات السياسيّة والاجتماعية التي طرأت على المجتمع البغداديّ في العصر الذي عاش فيه ابن الشجريّ - وهو عصر السلاجقة - إذ كان ذلك ممّا يُلتَمَس من مَظَاهِره من كتب التاريخ . ثم إنّي لم أحاول أيضاً أن أتصيّد مظاهر علوّ لهذا العصر الذي عاشه ابن الشجريّ ، ذلك أن كثيراً من الدارسين يخطئون حين يسرفون في تقسيم عصور الفكر العربيّ إلى عصور علوّ وعصور انحطاط . وإن المتتبّع لحركة الفكر العربيّ في عصوره المختلفة يروعه هذا الحشد الهائل من العلماء وطلاب المعرفة ، فلم يكد ينتصف القرن الثانی الهجريّ ، وأظّل عصر التدوين والتسجيل حتى اندفع العلماء في التصنيف والجمع ، وعمرّت حلقات الدّرس بالطلاب ، وزخّرت المكتبات بالمصنّفات في شتّى فروع الثقافة . وقد شمل هذا النشاط العالم الإسلاميّ كلّهُ ، مشرقه ومغربهُ ، ولم يفضّل عصرٌ أو مصرٌ سواهما إلاّ ما يكون من بعض الفروق الهينة التي تفرضها طبائع الزمان والمكان ، أمّا حركة العقل العربيّ من حيث هي فلم تخمد جذوتها ، ولم تسكن جذّتها ، بتغيّر الحكام وتبدّل الأيام ، وإن أردت أن تعرف صديق ما أقول فانظر إلى ما اشتمل عليه القرنان السادس والسابع من كبار المفكرين والعلماء ، وأنت تعلم أن هذين القرنين قد شهدا أعنف هجوم تعرّضت له الأمة الإسلامية : الحروب الصليبية ، والغزوة التتريّة ، وقد كان هذا الهجوم الكاسح كفيلاً بالقضاء على هذه الأمة الإسلامية لولا دفع الله وصيائته ، بما أودعه في رُوح العقيدة الإسلامية من عوامل النماء والبقاء والازدهار .

أمّا ما تسمعه الآن من ثرثرة حول الحروب ، وما تُحدثه من إحباط وانكسار ، فهو من التعلّات الباطلة ، والكذب على النفس ، وكلّ أولئك مما يلجأ إليه الضّعفة ويحتسب به الكسالى ، وإنما هو فساد الزمان وسقوط الهمم .

ودعك من الدراسات الحديثة التي تعكس وجهات نظر أصحابها ، واصبر نفسك مع تلك الكتب التراثية الموسوعيّة في فنّ التراجم - وليس كالتراجم كاشفاً لتاريخنا الحضاريّ ، ومسيرتنا الثقافية - مثل سير أعلام النبلاء ، لأبي عبد الله الذهبيّ



( ٧٤٨ هـ ) ، والوافى بالوفيات ، لصالح الدين الصفدى ( ٧٦٤ هـ ) ، وطبقات الشافعية الكبرى ، لتاج الدين السبكي ( ٧٧١ هـ ) واقراً على مهل وثؤدة ، وأعطى نفسك حظها من التأمل والتدبر ، ولمح الأشباه ، ورصد النظائر ، وسترى أن مفكرينا وعلماءنا ، رضى الله عنهم ، كانوا يعملون فى الحَلِّ والتَّرحال ، وعلى المَنشَط والمَكْرَه ، وفى اليُسْر والعُسْر ، بل إن بعضهم كان يُبدع مع تراحم العِلل عليه ، وتقسم نفسه مع الأوصاب والأوجاع والصَّوْاف ... وهذا أيضاً حديث طويل (١) .

والباب الثانى - وهو لبُّ الرسالة وعَصْبُها - وقفته على آراء ابن الشجرى النحوية ، وقد سلكت سبيلين فى التعرُّف إلى تلك الآراء : ما ذكره هو نفسه من قوله :

وهذا ما خطرت لى ، أو : والقول عندى كذا ، أو : والصحيح كذا ، والاختيار كذا ، أو : فتأمل ما استنبطته لك . ونحو ذلك . ثم ما أورده النحاة المتأخرون ، كابن هشام والمرادى والسُّيوطى والبغدادى ، من أقوال وآراء نسبوها إلى ابن الشجرى .

وأريد أن أثبه بادية ذى بدء ، إلى أنى وجدتُ فى « الأمالى » آراء كثيرة فى النحو والصرف واللغة ، ساقها ابنُ الشجرى غير معزوة إلى أحد ، ولم أقطع بنسبتها إليه ، لاحتمال وجودها فى كلام غيره ممن سبقه ، وقد أمكنتنى عونُ الله وتوفيقه أن أرُدَّ بعضَ هذه الآراء إلى أصحابها .

وقد وجدت بعضاً ممن يدرسون علماً من الأعلام يحشدون آراءه حشداً ، دون فصل بين ما قال وما حكى ، وبعضُ مصنِّفى الكتب القديمة لم يُعنوا بعزو كلِّ رأى إلى قائله ، خوفاً من الإملال والإطالة . هذا أمرٌ ، وأمرٌ آخر أن حركة التأليف العربى عرفت لوناً من ألوان التصنيف ، تمثل فى تلك الرسائل والكتب الصغيرة التى

(١) انظر كتابى : مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى ص ٢٠ وما بعدها ، ثم انظر كتابى الصغير : الموجز فى مراجع التراجم والبلدان ص ٢٤ وما بعدها ، فقد ناقشت هناك باختصار فكرة العصور ، وأن العصور المتأخرة فى تاريخنا الثقافى هى عصور تكرر واجترار !



التقمتها الكتبُ الكبار ، فضاعت في غمارها ، وطُويت في لُجتها ، وحين جاء أصحابُ الموسوعات النحوية شغل بعضهم بما انتهى إليهم من هذه الكتب الكبار ، فنسبوا الآراء إلى أصحاب هذه الكتب ، ثم نسج على نولهم من جاء بعدهم .

على أنى في ذكر آراء ابن الشجرى لم أحاول أن أضعه في غير موضعه ، أو أرتفع به على من سبقوه ، فإن من آفات البحث العلمى العصبية الطائشة للشخصية المدروسة . فقد جاء ابن الشجرى وقد استوى النحو العربى على سوقه أو كاد ، فقد فرغ النحاة الأوائل من وضع الأصول وتمهيد الفروع ، ولم يكد أبو الفتح بن جنى يضع قلمه المبدع بعد هذه التصانيف الجياد التى نفذ بها إلى أسرار العربية ، حتى كان هذا إيذاناً ببدء مرحلة جديدة من التصنيف النحوى ، يعكف فيها النحاة على هذا الموروث العظيم الذى آل إليهم : كشفاً عن أسرارهِ ، ونفاذاً إلى دقائقهِ ، وتبيينها على غوامضهِ ، واستدراكاً لفائتِهِ .

ونعم كان للجيل الذى تلا ابنَ جنى آراءٌ مبتكرة ، والعربية فسيحة الأرجاء ، متراحبة الأطراف ، وقد يفتح الله على الأواخر بما لم يفتح به على الأوائل ، ولكن يظلُّ الفرق بين هؤلاء وهؤلاء كما ترى من الفرق بين الجدول الصغير والبحر الزخار ، ولو أتيح لكل مصنفات الأوائل أن تذيع وتنتشر - وخاصة تصانيف أبى على الفارسى - لظهر لك صدقُ هذا الكلام .

وابن الشجرى واحدٌ من هذا الثَّفر الكريم الذين عرفوا للغةٍ حقها من دقة النظر ، وحسن الفقه ، وكريم الرعاية . ولقد عكف على ذلك الحصاد الطيب الذى سبق به الأوائل : شارحاً ومفسراً ، ومتعباً وناقداً ، ومضيفاً ومستديراً .

وقد جمعت له أربعة وستين رأياً ، ذكرتها وأوردت ما قيل حولها من آراء النحاة ، استحساناً أو نقداً ، وناقشتها وناقشتهم فى بعضها .

وقد وقفت عند ظاهرتين غلبتا على أمالى ابن الشجرى ، ولم يكد يخلو منهما مجلسٌ من مجالسه ، وهما ظاهرة الإعراب وظاهرة الخنوف ، وقد رأيت أن أفرد كلَّ ظاهرةٍ منهما بكلمة ، إذ كان جمهورُ مسائل النحو راجعاً إليهما ومبنياً عليهما ، ثم

لأن هاتين الظاهرتين قد ثار حولهما لغطٌ كثير ، وتناولهما بعض الدارسين بكثير من السهولة واليسر ، دون مراجعة الأصول واستقراء النصوص .

ولمّا كان ابنُ الشجري من أهم من عرضوا لمبحث الأدوات : معانيها وعملها وشواهدُها ، ودخول بعضها مكانَ بعض ، فقد تكلمت عن الكتب التي عالجت هذا المبحث ، وعن مكان ابن الشجري وكتابه بين هذه الكتب .

ثم درستُ الشواهدَ عند ابن الشجري ( القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والأثر ، والشعر ) ، وقد ظهر لي أن ابن الشجري لم يعرض لأصل من الأصول ، أو قاعدةٍ من القواعد إلا استشهد لها بآية أو أكثر من الكتاب العزيز ، وقد استشهد بالقراءات السبعية ، ووجه بعض القراءات الشاذة .

ثم وقفت وقفةً طويلة عند شواهد الشعر عند ابن الشجري ، وقد ظهر لي أن كتابه ضمّ قدرًا ضخمًا من الشواهد الشعرية ، فقد بلغت شواهدُه أكثر من مائة وألف بيت ، غير المكرّر . وشواهدُ ابن الشجري منتزعة من شعر الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والمحدثين ، والاستشهاد بشعر هذه الطبقة الأخيرة محلّ خلاف كبير ، وقد استكثر ابنُ الشجري من شعر هذه الطبقة ، من أمثال دُعبل الخزاعي ، ومروان بن أبي حفصة ، وابن المعتز ، وأبي تمام ، والبُحرى ومَن إليهم ، بل إنه احتفل احتفالاً زائدًا بشعر أبي الطيب المتنبي ، ممّا يجعله من شُراحه البارزين . وقد أوردت جُمعة ملاحظات حول منهج ابن الشجري في رواية الشواهد ونسبتها .

ثم تحدثت عن مصادر ابن الشجري وموارده في تأليف « الأمل » مبتدئًا بإمام النحاة سيبويه ، ومنتهيًا بالخطيب التبريزي . وقد نقل ابن الشجري كثيرًا عن أعلام النحو واللغة المتقدمين . وتظهر أهمية هذه النُقول فيما حكاه عن كتبهم المفقودة ، من مثل كتاب « الأوسط » للأخفش سعيد بن مسعدة ، وكتاب « الواسط » لأبي بكر بن الأنباري ، وبعض كتب أبي عليّ الفارسي ، ثم فيما حكاه عن سيبويه والمبرد ، مما ليس يوجد في المطبوع من « الكتاب » و « المقتضب والكمال » .

ولم أذكر من أعلام النحاة من نقل عنهم ابنُ الشجري الرأي والرأين ، وإنما



ذكرت من أكثر من النقل عنهم والانتصار لهم ، والاستدراك عليهم ، بما يجلو شخصيته النحوية ، ويبرز موقفه من مصنفات الأوائل ، وهو موقف ذو ثلاث شعب كما ترى .

والحديث عن مصادر ابن الشجرى وموارده مُفضٍ إلى الحديث عن أثره فيمن جاء بعده من النحاة . ويُمثّل ابنُ الشجرى ومن إليه من نخاة القرنين الخامس والسادس حلقة الوصل بين المتقدمين من النحاة والمتأخرين ، فقد كان لقرب هذا الجيل من منابع الأولى بالتلقى والمشافهة ، وما ظفر به نخاة هذا الجيل أيضاً من الكتب والمصنفات التي عَمَرَتْ بها دُورُ العلم وخزائن المكتبات ، قبل أن تعصف بها عواذى الناس والأيام ، كان لذلك كله فضلُ حفظ آراء المتقدمين ، ممّا أمدّ النحاة المتأخرين بذلك الفيض الزاخر من الوجوه والآراء .

وقد تتبعتُ ابنَ الشجرى في مصنفات النحويين المتأخرين ، باستقراء أرجو ألا يكون فاتني معه شيء ، ثم أفضى تخريج شواهد من كتب العربية إلى تأثر خفي من أصحاب هذه الكتب ، لم يصرحوا به ، وقد ابتدأت بأبى البركات الأنباري ، وانتهيت بالمرتضى الزبيدي .

وفي ختام هذا الباب أبنّت عن مذهب ابن الشجرى النحوى ، وانتهيت إلى أنه بصريٌّ خالص ، وقد قوى حُجج البصريين ، وانتصر لهم في أكثر من موضع من الأمالى ، بل إن كثيراً من حجج البصريين في المسائل الخلافية التي أوردها الأنباري في كتابه « الإنصاف » منتزعة من كلام ابن الشجرى .

أمّا البابُ الثالث فقد قصرته على كتاب « الأمالى » فتحدثت عن معنى الأمالى ، والفرق بينها وبين المجالس ، وذكرت الأمالى المصنفة في علوم العربية قبل أمالى ابن الشجرى ، وبيّنت أن هذه انفردت بظاهرة لم تُعرف في الأمالى الأخرى ، وهى ظاهرة التأريخ للمجالس ، ثم تكلمت على منهج ابن الشجرى في أماليه ، وأنه مع طول الأمالى وتشعب القول فيها يبدو متنبها لبعض الموضوعات التي عالجها من قبل ، مما يدل على أنه احتشد للأمالى احتشاداً ، فليست آراء يُملئها على الطلبة ثم يفرغ منها .

ثم تحدثت عن علوم العربية في الأمالي ، وذكرت أن ابن الشجري أفسح أُماليه لمسائل من اللغة والأدب والبلاغة والعروض والتاريخ والأخبار والجغرافية والبلدان . وقد ظهر لي أن أهمَّ فنِّ عالجه ابنُ الشجريِّ بعد النحو والصرف هو فنُّ اللغة ، فقد عُنيَ ابنُ الشجريِّ عنايةً فائقةً باللغة : دلالةً واشتقاقاً ، ثم عرض لقضايا وظواهر لغوية كثيرة ، كالمشترك اللفظي ، وتركب اللغات وتداخلها ، ولغة العامة ولهجات القبائل ، والأصوات ومخارج الحروف ، وتطوُّر دلالات الألفاظ .

وفي ختام هذا الباب تحدثت عن نُسخ الأمالي المخطوطة ، ثم أفردت كلمةً عن النسخة التي اتخذتها أصلاً ، وهي نسخة مكتوبة بخط نسخي نفيس جداً ، تمَّ نسخُها في سنة إحدى وثمانين وخمسمائة ، أي بعد وفاة ابن الشجريِّ بتسع وثلاثين سنة . والنسخة مقابلة على أصلها ، وبآخرها سماعٌ لعلماء القرنين : السادس والسابع ، وجاء بحواشيها تعليقاتٌ جيدة ، وقد تضمنت هذه التعليقات فوائد كثيرة منها النصُّ على أوهام ابن الشجري ، ونسبة بعض الأقوال إلى أصحابها ، وتصحيح نسبة بعض الشواهد . وبعضُ هذه التعليقات لأبي اليُمن الكندي ، تلميذ ابن الشجري ، وبعضُها لأحد تلاميذ ابن هشام .

وقد انتهيت من خلال دراستي لابن الشجريِّ وأُماليه إلى هذه النتائج :

أولاً : يُعدُّ كتابُ الأمالي من كتب الدراسات القرآنية ، حيث بسط ابنُ الشجريِّ الكلامَ فيه على مسائل من تفسير القرآن وإعرابه وحلوفه ومشكِّله .

ثانياً : يُعدُّ ابنُ الشجريِّ من شُراح سيبويه وأبي عليِّ الفارسي ، وقد حفظ لنا نُصوصاً وشواهدَ عن سيبويه ليست في المطبوع من « الكتاب » . ومعروفٌ عند الدارسين أنَّ بين أصول « الكتاب » القديمة اختلافاً في عدَّة الآيات ، وأنَّ بعضها ربَّما انفرد بشواهدٍ أدخل بها غيره ، وقد صرَّح ابنُ الشجريِّ نفسه بأنَّ لكتاب سيبويه أكثر من نسخة . ثم عرض ابنُ الشجريِّ لشرح مسائل كثيرة من كلام سيبويه وأبي عليِّ الفارسي ، وذكر أنَّ الشراح قصَّروا في الإبانة عن مرامي أبي علي .

ثالثاً : حفظ لنا ابنُ الشجرى نُصوصاً من كتبٍ مفقودة ، مثل كتاب « الأوسط » . للأخفش سعيد بن مسعدة . و « الواسط » لأبي بكر بن الأنباري ، وبعض كتب أبي عليّ الفارسي .

رابعاً : يُعتبر كتاب الأملّ على رأس الكتب التي تحدثت عن الحذف ، وعالجت مسائل الإعراب ، وتحدثت عن الأدوات وحروف المعاني .

خامساً : يمثل ابنُ الشجرى الخطوات الأولى للنحو التعليمي الذي يُعنى ببسط العبارة ، وكثرة التنظير ، والبُعد عن التكلّف والتعقيد .

سادساً : يحتلّ كتابُ الأملّ مكانةً طيبة في ميدان الدراسات اللغوية : دلالة واشتقاقاً .

سابعاً : وسّع ابنُ الشجرى دائرة الاستشهاد بالشعر على مسائل النحو ، ولم يقف كما وقف غيره عند إبراهيم بن هرمة والعصر الأمويّ .

ثامناً : احتفظت الأملّ بنصوص شعرية ، ليست في دواوين الشعراء المطبوعة ، مثل الأخطل وكثير ، وأبي ذؤاد الإيادي ، وأبي حية التميمي .

تاسعاً : حقّق ابنُ الشجرى الأمانة التي نادى بها كثير من الدارسين ، وهي أن تُعالج مسائل النحو من خلال النصوص الأدبية ؛ خروجاً من دائرة التجريد .

عاشراً : يُعَدُّ ابنُ الشجرى من شُراح المتنبي ، وقد ذكره في خمسة وثمانين موضعاً من الأملّ ، عدا المجلس الأخير الذي نبّه فيه على فضائله ، وأورد فيه غُرراً من حكمه وشعره الذي يُتمثّل به .

وقد أورد ابنُ الشجرى شعر المتنبي ، مستشهداً به على إعراب أو قاعدة ، ومتعقباً شُراحه ، وشارحاً ومعرباً ما أغفله هؤلاء الشُراح . وهذا الذي ذكره ابنُ الشجرى حول شعر المتنبي ينهض كتاباً مستقلاً يُضَمُّ إلى ما كتب عن أبي الطيّب .

وبعد : فإذا كان لصاحب هذه الدراسة أن يقترح ، فإنه يرى أن تُجمع مسائل النحو من بطون كتب العربية المختلفة ، فإن مجاز كتب العربية مجاز الكتاب



الواحد ، ففى كتب التفسير وعلوم القرآن نحو كثير ، وفى معاجم اللغة وكتب الأدب والبلاغة نحو كثير ، بل إنك واجدٌ فى كتب أصول الفقه والسِّير والتاريخ ، والمعارف العامة ، من أصول النحو وفروعه ما لا تكاد تجده فى كتب النحو المتداولة ، والأمثلة عندى حاضرة كثيرة ، لا داعى للإطالة بذكرها ، وحسبى أن أشير إلى مثالين : الأول أنى خرَّجت مسألةً نحويَّة من كتاب « مثالب الوزيرين » لأبى حيان التوحيدي ، وبأبعد ما بين كتابه وكتب النحو ! والمثال الثانى طريفٌ جدًّا : وهو أن الشاهد النحوى المعروف « أكلونى البراغيث » لم أجده منسوباً لقائل فى كتاب من كتب النحو التى أعرفها ، على حين وجدته منسوباً فى كتاب أبى عبيدة « مجاز القرآن » .

والاقتراح الثانى : أن تُفهرسَ مسائلُ النحو فهرسةً دقيقة ، تجمع الأشياء والنظائر ، ثم تُرتَّب أبوابُ النحو ومسائله ترتيباً هجائياً ؛ فإن كتب النحو الأولى ترتَّب مسائلُ النحو ، وتضع لها عنواناتٍ تخالف ما ألَّفه الطلبة والدارسون فى أيامنا هذه ، بعد ما سادت طريقة ابن مالك وشرَّاحه . وبمثل هذا الجمع والفهرسة تظهر صورة النحو العربى على وجهها الصحيح ، وتستقيم دراسته وتمضى إلى مايراد لها من كمال .

أما تحقيق الكتاب فقد مضيت فيه وفقً مناهج التوثيق والتحقيق التى ارتضاها شيوخ الصنعة ، وقد حرصتُ على تتبُّع مسائل الكتاب وشواهده فى كتب العربية المختلفة ؛ للذى ذكرته من قبل ، من أن مجاز هذه الكتب مجازُ الكتاب الواحد ، وأريد أن أنبه إلى أننى وجدت فى حواشى بعض الكتب تحقيقات وتخریجات جيدة ، أفدتُ منها وأحلَّتُ عليها ، ولم أستبح لنفسى أن أنسبها إلى جُهدى - كما يفعل كثير من الناس فى زمان السوء هذا - ذلك لأنى لم أرد أن أتشیع بما لم أعط فأكون كلابس ثوبى زور . وأيضاً :

فإن الدرهم المضروب باسمى أحبُّ إلى من دينار غبرى  
وثالثةً يقوها أبو منصور الأزهري :

« ولقليلٌ لا يُخزى صاحبه خيرٌ من كثيرٍ يفضُّحه » .

ولن أَدع مقامى هذا حتى أقدمُ أصدقَ الشكر وأخلصه إلى الأستاذ الدكتور عبد الله درويش ، الذى تفضل فقبل الإشراف على هذه الرسالة العلمية ، ثم إلى الأستاذين الفاضلين : الدكتور حسن عون - يرّد الله مضجعه ، ورحمه رحمة واسعة - سابعة - والدكتور محمد بدوى المختون ، بارك الله فى أيامه ، ومتّعه بالصحة والعافية ، لتفضّلهما بقبول مناقشة الرسالة ، وإخلاصهما فى النصّح والتوجيه والنقد .

ودعاء بالمغفرة والرضوان للشاعر المبدع ، والمحقق الثبت الأستاذ حسن كامل الصيرفى ، هذا الرجل الذى عبّر دنياه كنسمة هادئة ، والذى عاش حياته كلّها محباً ودوداً ، باراً كريماً ، لم يسعَ إلى جاه ، ولم يركُضْ خلف شهرة ، ووقف هادئاً يرقب الناس وهم يتواثبون ويفقزون ، مخلصاً لفته الشعريّ ، باذلاً أقصى جهده فى إخراج نصوص التراث <sup>(١)</sup> . ولهذا الرجل الكريم فضلٌ علىّ سابع ، فى بداياتى العلمية ، ثم فضلٌ آخرٌ على هذه الرسالة ، فقد فتح لى قلبه ومكتبته الحافلة بنوادير كتب الأدب والشعر ، أوثّق منها شواهد أُمالى ابنِ الشجرى . رحمه الله ورضى عنه .

أما شيخ العربية ، أبو فهر محمود محمد شاكر ، هذا الإمام الجليل : فإن له علىّ أيدى كثيرة أعُدّ منها ولا أُعَدّها ، كما يقول صاحبه أبو الطيّب ، وحسبُه أنه أشعر قلبى حبّ هذا التراث والعصبيّة له ، وتلقّيه بما ينبغى له من الجلال والحيلة والحذر . ثم إنه قد وقف خلفى فى هذه الرسالة ، يستحثنى ويطلب عجلتى ، ويتولّى عنى ما يؤودنى ويُثقل كاهلى ، بل إنه كان يفتح علىّ اتّصلاً هاتفيّاً مع عصر كلّ يوم <sup>(٢)</sup> ؛ يرقُب خطوى ويَجْبُرُ نَقصى ... إلى أشياء أخرى ، لا يُحبُّ أن أذكرها ، ولا أحبُّ أن أخالف عن أمره . جزاه الله خير الجزاء .

(١) من أعماله العظيمة فى مجال تحقيق النصوص : ديوان البحتري ، وهو غاية فى الصبر على الجمع والتوثيق . وطيف الخيال ، للشريف المرتضى . ولطائف المعارف ، للثعالبي ، ودواوين : عمرو بن قميّة ، والمتلمّس الضبعي ، والمتنوّب العبديّ ، وقد جرى فى إخراج هذه الدواوين على نهج معيّن فى التخرّيج والتحقيق .

(٢) ليس هذا من التفصيل المُملّ ، ولكنه تاريخٌ ينبغى أن يُسجّل لهؤلاء الشيوخ العظام ، وما يبذلونه لتلاميذهم ، سخيّة نفوسهم ، طيّبة قلوبهم . ولم يكن هذا صنيع الشيخ معى وحدى ، بل كان هذا دأبه ودَيْدنه مع سائر تلاميذه ومحبيه ، ولكنّ أكثر الناس يجهلون .

اللهم اغفر زَلَّاتِي وآمِنْ رَوْعَاتِي ، واجْبُرْنِي وعافِنِي واعْفُ عَنِّي ، وبارِكْ لِي فِي  
ذُرِّيَّتِي ، وزِدْنِي عِلْماً ، وتَقَبَّلْ مِنِّي صَالِحَ عَمَلِي ، وتَجَاوَزْ لِي عَنْ سَيِّئِهِ ؛ فَإِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ  
لَكَ ، بِيَدِكَ الْخَيْرُ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

وآخرُ دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . وصلَّى الله وسلَّم وبارك على سيِّدنا  
محمد خاتم الأنبياء وسيِّد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وكتب

أبو محمد

محمود محمد الطناحي

٦ شارع بشَّار بن بُرْد - المنطقة السادسة - مدينة نصر - القاهرة  
في يوم : الجمعة ٢٨ من جمادى الآخرة ١٤١٢ هـ  
٣ من يناير ١٩٩٢ م





# بسم الله الرحمن الرحيم

## الباب الأول

### ابن الشجري

### حياته وعصره

هو الشريف <sup>(١)</sup> ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة ، ينتهي نسبه إلى الحسن <sup>(٢)</sup> بن علي بن أبي طالب ، رضى الله عنهما . ويعرف بابن الشجري . وقد اختلف في هذه النسبة ، فقال ياقوت : « نسبة إلى بيت الشجري من قبل أمه » وقال ابن خلكان : « هذه النسبة إلى شجرة ، وهى قرية من أعمال المدينة ، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، وشجرة أيضا : اسم رجل ، وقد سمى به العرب ومن بعدها ، وقد انتسب إليه خلق كثير من العلماء وغيرهم ، ولا أدرى إلى من ينتسب الشريف المذكور منهما ، هل هو نسبة إلى القرية ، أم إلى أحد أجداده ، كان اسمه شجرة ، والله أعلم . »

(١) ترجمته فى : نزهة الألباء ص ٤٠٤ - ٤٠٦ ، وأيضا ص ٣٩٢ ( فى أثناء ترجمة الرخشى ) ، وخريدة القصر ( قسم العراق ) الجزء الثالث - المجلد الأول ص ٥٢ - ٥٤ ، والمنظوم ١٣٠/١٠ ، ومعجم الأدباء ٢٨٢/١٩ - ٢٨٤ ، وإنباه الرواة ٣/٣٥٦ ، ٣٥٧ ، وعذيب الأسماء واللغات ، الجزء الثانى من القسم الثانى ص ١٣٢ ( فصل « ما » من حرف الميم ) ووفيات الأعيان ٩٦/٥ - ١٠٠ ، والعبر ١١٦/٤ ، والمشتبه ص ٣٥٤ ، وتاريخ الإسلام ١١٥/١٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٩٤/٢٠ ، والبدرد السافر ، ورقة ٢١٩ ، والوفاء بالوفيات ١٢٢/٢٧ - ١٢٤ ، وفوات الوفيات ٦١٠/٢ - ٦١٤ ، والترجمة فيه منتزعة من وفيات الأعيان ومراة الجنان ٢٧٥/٣ ، ٢٧٦ ، والبداية والنهاية ٢٢٣/١٢ ، والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد ص ٢٤٨ ، والبلغة فى تاريخ أئمة اللغة ص ٢٧٨ ، وعمدة الطالب فى أنساب آل أبى طالب ص ١٨٨ ، والنجوم الزاهرة ٢٨١/٥ ، وبغية الوعاة ٣٢٤/٢ ، والمزهر ٢/٤٦٨ ، وشذرات الذهب ١٣٢/٤ - ١٣٤ ، وكشف الظنون صفحات ١٦٢ ، ١٧٤ ، ٤١٣ ، ٦٩٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٧٣ ، والدرجات الرفيعة فى طبقات الشيعة ص ٥١٦ - ٥١٩ ، وتاج العروس ( شجر ) ١٣٨/١٢ ، وأعيان الشيعة ٤٨/٥١ .

(٢) وصل بعضهم النسب إلى الحسن رضى الله عنه ، ووقع بينهم اختلاف فى سلسلة النسب ، ولذلك اكتفيت بما اكتفى به أبو البركات الأنبارى ، وابن الجوزى ، والقفطى ، وابن خلكان .

ونقل الصفدى عن بعضهم أنه كانت فى دارهم شجرة ، ليس فى البصرة  
غيرها ، ومثل هذا حكى السيوطى ، لكن عنده : « ليس فى البلد غيرها » .  
وجاء بهامش مطبوع عمدة الطالب ، نقلا عن مخطوطته : « الشجرى  
منسوب إلى شجرة ، وهى قرية مشرفة على الوادى ، على سبعة أميال من المدينة » .  
ولد ابن الشجرى ببغداد فى شهر رمضان ، سنة خمسين وأربعمئة ، وتوفى بها  
فى شهر رمضان <sup>(١)</sup> سنة اثنتين وأربعين وخمسمئة . ودفن من الغد فى داره بالكرخ ،  
وأُمَّ الناس فى الصلاة عليه أبو الحسن على بن الحسين الغزنوى الواعظ .  
ولم تذكر كتب التراجم شيئا عن أسرة ابن الشجرى ، سوى أن والده كان  
نقيا للطالبيين بالكرخ ، ثم ذكر ابن عنبه فى « عمدة الطالب » أن عقب ابن  
الشجرى انقرض ، وأن لأخيه بقية بالنيل والجلّة .

---

(١) اختلف المترجمون فى تحديد يوم الوفاة ، لكنهم أجمعوا على أنه توفى فى شهر رمضان .

## عصر ابن الشجرى

عاصر ابن الشجرى من خلفاء بنى العباس : القائم بأمر الله ( ٤٦٧ هـ ) ،  
والمقتدى بأمر الله ( ٤٨٧ هـ ) ، والمستظهر بالله ( ٥١٢ هـ ) ، والمسترشد بالله  
( ٥٢٩ هـ ) ، والراشد بالله ( ٥٣٢ هـ ) والمقتفى لأمر الله ( ٥٥٥ هـ ) .

وقد ولد ابن الشجرى ومات ببغداد ، كما ترى ، وبغداد يومئذ تحت سلطان  
السلاجقة الذين دخلوها (١) عام سبعة وأربعين وأربعمائة ، بقيادة محمد بن ميكائيل  
ابن سلجوق المعروف بطغرل بك ، الذى عمل مع جنده على إعادة الخليفة العباسى  
القائم بأمر الله ، من الحديثة إلى بغداد ، ورجع الخطبة باسمه ، ثم أزال ملك بنى بويه  
من العراق وغيره .

وقد أفاض المؤرخون فى الحديث عن التحولات السياسية والاجتماعية التى  
طرأت على المجتمع البغدادى فى ظل الدولة السلجوقية ، والذى يعيننا فى هذا المجال  
حركة الفكر والثقافة ، وأود أن أشير إلى أمر هام ، يغفل عنه كثير من الدارسين ،  
حين يسرفون فى تقسيم العصور إلى عصور علو وعصور انحطاط ، فالتبعية لحركة  
الفكر العربى فى عصوره المختلفة يروعه هذا الحشد الهائل من العلماء وطلاب المعرفة ،  
فلم يكد ينتصف القرن الثانى الهجرى حتى اندفع العلماء فى الجمع والتصنيف ،  
فعمرت حلقات الدرس بالطلاب ، وزخرت المكتبات بالتأليف فى شتى فروع  
الثقافة ، وقد شمل هذا النشاط العالم الإسلامى كله ، مشرقه ومغربه ، ولم يفضل  
عصر أو مصر سواهما إلا ما يكون من بعض الفروق الهيئية التى تفرضها طبائع  
الزمان والمكان ، أما حركة العقل العربى من حيث هى فلم تخمد جنونها ، ولم تسكن  
حدتها ، بتغير الحكام أو تبدل الأيام ، وإن أردت أن تعرف صدق ما أقول فانظر إلى  
ما اشتمل عليه القرنان السادس والسابع ، من كبار المفكرين والعلماء ، مع أن هذين  
القرنين قد شهدا أعنف هجوم تعرضت له الأمة الإسلامية : الحروب الصليبية والغزوة  
التترية ، وقد كان هذا الهجوم الكاسح كفيلا بالقضاء على الأمة الإسلامية ، لولا دفع  
الله وصيائنه ، بما أودعه فى روح العقيدة الإسلامية من عوامل النماء والبقاء والازدهار .

(١) تاريخ دولة آل سلجوق ص ٩ .



فهذا العصر السلجوقي الذي عاش فيه ابن الشجري لم يتميز على غيره من العصور ، من حيث وفرة العلماء وكثرة التصنيف ، إلا ما كان من التوسع في إنشاء المدارس ، فلم يعد المسجد هو المكان الوحيد الذي يتحلّق فيه التلاميذ وطلاب المعرفة ، بل ظهر إلى جواره المدارس التي تنافس سلاطين السلاجقة ووزرائها في بنائها ، ويبرز من بين رجالات هذا العصر وزير كبير ، هو نظام الملك الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي ، المولود في سنة ثمان وأربعمائة ، والمقتول بيد الباطنية سنة خمس وثمانين وأربعمائة . وهذا الرجل كان من جلة الوزراء . « وكانت مجالسه معمورة بالعلماء ، مأهولة بالأئمة والزهاد ، لم يتفق لغيره ما اتفق له من ازدحام العلماء عليه ، وتردادهم إلى بابه ، وثنائهم على عدله ، وتصنيفهم الكتب باسمه (١) » .

وقد بنى نظام الملك أشهر مدرسة في تاريخ المدارس الإسلامية ، وهي المدرسة النظامية ببغداد ، سنة ٤٥٧ ، ثم بنى مدارس أخرى في عواصم كثيرة ، فيقال : إن له في كل مدينة بالعراق وخراسان مدرسة . وقد أقام نظام الملك هذه المدارس على أسس مذهب السنة ، ليحارب المذاهب الأخرى كالشيعة والباطنية ، ثم وقف عليها ضياعا وحمامات ودكاكين للإنفاق عليها ، ويقال : إن نظام الملك هو أول من قدّر المعاليم للطلبة (٢) .

ثم تنافس وزراء السلاجقة بعد ذلك في تأسيس المدارس وجلب العلماء إليها . وقد شهد هذا العصر كوكبة من أفذاذ الفقهاء والعلماء في مختلف فروع الفكر الإسلامي ، أذكر منهم إمام الحرمين الجويني وأبا إسحاق الشيرازي والقشيري وأبا حامد الغزالي وأبا الوفاء بن عقيل والدامغاني والزوزني وعبد القاهر الجرجاني والخطيب البغدادي وأبا سعد السمعاني والميداني والتبريزي والزنجشري والجواليقي وابن الخشاب وأبا البركات الأنباري .

وقد كان لابن الشجري خصوصية ببعض هؤلاء الأعلام : فقد تلمذ للتبريزي ، وأخذ عنه اللغة والأدب ، ثم كان شيخا لابن الخشاب وأبي البركات

(١) طبقات الشافعية ٣١٣/٤ .

(٢) المصدر السابق .

الأنباري ، وحكى ابن خلكان في ترجمة ابن الشجري ، قال : « وذكره الحافظ أبو سعد السمعاني في كتاب الذيل <sup>(١)</sup> ، وقال : اجتمعنا في دار الوزير أبي القاسم علي بن طراد الزينبي وقت قراءتي عليه الحديث ، وعلقت عنه شيئا من الشعر في المدرسة ، ثم مضيت إليه وقرأت عليه جزءا من أمالي أبي العباس ثعلب النحوي » .  
 أما الإمام الزنجشري ، فقد ذكر أبو البركات الأنباري في ترجمته <sup>(٢)</sup> ، قال : « وقدم إلى بغداد للحج ، فجاءه شيخنا الشريف ابن الشجري ، مهتأ له بقدمه ، فلما جالسه أنشده الشريف ، فقال :

كانت مساءلة الركبان تخبرني عن أحمد بن دؤادٍ أطيّب الخير <sup>(٣)</sup>  
 حتى التقينا فلا والله ما سمعت أذني بأحسن ممّا قد رأى بصرى  
 وأنشده أيضا :

وأستكثر الأخبار قبل لقائه فلما التقينا صغّر الخير الخير <sup>(٤)</sup>

وأثنى عليه ، ولم ينطق الزنجشري حتى فرغ الشريف من كلامه ، فلما فرغ ، شكر الشريف وعظمه وتصاغر له ، وقال : إن زيد الخيل دخل على رسول الله ﷺ ، فحين بصر بالنبي ﷺ رفع صوته بالشهادة ، فقال له الرسول ﷺ : « يا زيد الخيل ، كل رجل وُصف لي وجده دون الصفة ، إلا أنت ، فإنك فوق ما وُصفت » ، وكذلك أنت يا أيها الشريف <sup>(٥)</sup> ، ودعا له وأثنى عليه . قال : فتعجب الحاضرون من كلامهما ، لأن الخير كان أليق بالشريف ، والشعر أليق بالزنجشري » .

(١) يريد الذيل على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي .

(٢) نزهة الألباء ، الموضع المذكور من قبل .

(٣) البيتان ينسبان لابن هاني الأندلس ، يقولهما في جعفر بن فلاح . راجع وفيات الأعيان ٣٦٢/١ ، ٩٧/٥ ، وأنشدهما من غير نسبة ابن الشجري في حماسه ص ٤٠٦ ، والرواية عنده وعند ابن خلكان : « عن جعفر بن فلاح أطيّب الخير » .

ورواه شارح شواهد الكشف ٣٤١/٤ : « عن أحمد بن سعيد » . وذكر القصة :

(٤) للمتنبي في ديوانه ١٥٥/٢ .

(٥) في نزهة الألباء : « وكذلك الشريف » وأثبت ما في شرح شواهد الكشف . وفي رواية ياقوت

في معجم الأدباء ١٢٩/١٩ : « وكذلك سيدنا الشريف » .

## شيوخه

تلمذ ابن الشجرى لمشيخة جليلة من علماء عصره ، وأنا ذاكرهم بترتيب وفياتهم :

١ - الشريف أبو المعمر يحيى بن محمد بن طباطبا العلوى . كان عالما بالشعر والأدب ، وإليه انتهت معرفة نسب الطالبين فى وقته . توفى سنة ٤٧٨ هـ (١) .

٢ - أبو الحسن على بن فضال المجاشعى القيروانى . صاحب المصنفات فى العربية والتفسير . توفى سنة ٤٧٩ هـ (٢) .

٣ - أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم الصيرفى . من كبار الحفاظ ، يقال : كان عنده ألف جزء بخط الدارقطنى . توفى سنة ٥٠٠ هـ ، وقد روى ابن الشجرى عنه كتاب « المغازى » لسعيد بن يحيى الأموى ، كما ذكر الذهبى فى سير أعلام النبلاء (٣) .

٤ - أبو زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى . من أئمة النحو واللغة والأدب والعروض توفى سنة ٥٠٢ هـ ، وسأخصه بكلمة فى حديثى عن مصادر ابن الشجرى . وقد ذكر صاحب كتاب (٤) « نضرة الإغريض » شيئا من مرويات ابن الشجرى عن شيخه التبريزى ، قال : « وروى لى الغزنوى عن هبة الله المعروف بابن الشجرى ، قال : حدثنى أبو زكريا التبريزى ، قال : كنت أسأل المعرى عن شعر أقرؤه عليه ، فيقول لى : هذا نظم جيد ، فإذا مرّ به بيت جيد ، قال : يا أبا زكريا هذا هو الشعر » .

٥ - أبو على محمد بن سعيد بن نيهان الكرخى الكاتب ، مسند العراق ، وهو صاحب شعر وأدب ، وكان فيه تشيع . توفى سنة ٥١١ هـ (٥) .

(١) نزهة الألباء ص ٣٧٠ .

(٢) العبر ٢٩٥/٣ .

(٣) الموضع المذكور فى صدر الترجمة .

(٤) نضرة الإغريض ص ١١ .

(٥) العبر ٢٥/٤ .

٦ - أبو البركات عمر بن إبراهيم بن محمد العلوي الزيدى الكوفي . من أئمة النحو واللغة والفقه والحديث . توفي سنة ٥٣٩ هـ . قال القفطي في ترجمته <sup>(١)</sup> : « وسافر إلى الشام وأقام بدمشق مدة ، ثم بحلب مدة ، وقرأ بها « الإيضاح » لأبي علي الفارسي ، في سنة خمس وخمسين وأربعمائة ، على رجل يقال له : أبو القاسم زيد ابن علي الفارسي ، عن خاله أبي علي الفارسي ، وروى هذا الشريف الكتاب - أعنى الإيضاح - بهذا الطريق بالكوفة ، المدة الطويلة ، وأخذ عنه بهذا السيل الجُم الغفير من علماء الرواة والنحاة » .

٧ - أبو الفرج سعيد بن علي السُّلّال الكوفي . ذكر تلمذة ابن الشجري له : ياقوت والصفدي والسيوطي ، ولم أقف له على ترجمة ، وقد ذكره ابن الشجري في المجلس السادس والستين من الأمالي ، ونقل من خطه فائدة عن أبي العلاء المعري .

هؤلاء هم شيوخ ابن الشجري الذين ذكرهم مترجموه ، ولم يصرح ابن الشجري في « أماليه » بأَيٍّ منهم ، إلا بأبي الفرج السُّلّال وأبي المعمر بن طباطبا ، والتبريزي ، أما ابن طباطبا ، فقد كان يفتخر به ، وقد ذكره مرة واحدة في الأمالي ، في إنشاد شعر لحاجب بن زرارة <sup>(٢)</sup> ، وأما التبريزي فقد صرح بالنقل عنه في غير موضع من الأمالي ، ثم تعقبه في بعض شروحه على شعر المتنبي ، ويأتي هذا - إن شاء الله - في الحديث عن مصادر ابن الشجري .

وقد أنشد ابن الشجري عن الطغرأئي شيئا من شعره <sup>(٣)</sup> . والطغرأئي هو إسماعيل بن علي ، وهو صاحب « لامية العجم » الشهيرة . توفي سنة ٥١٣ هـ . هذا وقد ذكر محققا كتاب « الجمان في تشبيهات القرآن » لابن ناquia البغدادى ، ذكرا أن ابن الشجري <sup>(٤)</sup> قد تلمذ لابن ناquia ، وأنه أثنى على مصنفاته ،

(١) إنباه الرواة ٣٢٤/٢ ، وانظر تلمذة ابن الشجري له في البقية ٢١٥/٢ .

(٢) الأمالي - المجلس السابع عشر . وانظر معجم الأدياء ٣٣/٢٠ .

(٣) وفيات الأعيان - الموضع المذكور في صلب الترجمة .

(٤) مقدمة تحقيق « الجمان » للدكتورين عدنان زرزور ، ومحمد رضوان الداية . الكويت ١٩٦٨ م .

وأنه سمع منه كتابه « الجمان » ثم نقلا عن ابن الشجرى قوله فى وصف ابن ناquia :  
« شاعر مطبوع » ، ثم قوله فى وصف الكتاب : « سمعته منه ولم يسبق إلى مثله » .  
ولست أعرف من أين جاء المحققان بهذا الكلام ، فقد تتبعت ترجمة ابن  
الشجرى ثم ترجمة ابن ناquia ، فلم أجد أحدا ذكر علاقة بين الرجلين ، ثم رأيت  
الدكتور مصطفى الصاوى الجوينى قد نبّه على هذا الوهم ، وذكر أن قائل هذا الكلام  
فى وصف ابن ناquia ، وفى وصف كتابه هو أبو نصر هبة الله بن على بن المجلى (١) .

---

(١) راجع مقدمة الدكتور الجوينى لتحقيق كتاب « الجمان » . الطبعة المصرية . منشأة المعارف  
بالأسكندرية ١٩٧٤ م .



## تلاميذه

جلس ابن الشجرى للناس جلوساً عاماً ، حين أُملى « الأملى » ، وقد أقرأ أيضاً كتابه « الانتصار » الذى ردَّ به على انتقادات ابن الخشاب ، ثم كانت له حلقة بجامع المنصور ، يوم الجمعة ، يقرئ الناس فيها الأدب والنحو ، فكثرت تلاميذه والآخرون عنه ، على أن كتب التراجم قد أفردت بعض هؤلاء التلاميذ بالذكر ، فى ترجمة ابن الشجرى ، ثم فى تراجم هؤلاء التلاميذ أنفسهم ، وأنا ذاكرهم - كما صنعت فى ذكر شيوخه - بحسب وفياتهم :

١ - أبو منصور محمد بن إبراهيم بن زبرج العتائى . له معرفة بالنحو واللغة وفنون الأدب . توفى سنة ٥٥٦ هـ (١) .

٢ - أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعانى . الحافظ الكبير ، صاحب كتاب « الأنساب » وغيره ، توفى سنة ٥٦٢ هـ ، وقد قرأ على ابن الشجرى جزءاً من « أملى ثعلب » كما سبق .

٣ - أبو الغنائم حبشى بن محمد بن شعيب الواسطى الضرير ، النحوى المقرئ ، توفى سنة ٥٦٥ هـ (٢) وقد ذكره ابن الشجرى فى المجلس الحادى والثلاثين من « الأملى » مجيباً له عن بعض مسائل من الإعراب ، وقد رأيت سماعاً لحبشى هذا على ابن الشجرى ، بآخر نسخة الرباط من « الأملى » وتاريخ هذا السماع سنة ٥٣٩ هـ .

٤ - أبو محمد عبد الله بن أحمد ، المعروف بابن الخشاب النحوى البغدادى ، من كبار النحاة المعاصرين لابن الشجرى ، وهو صاحب كتاب « المرتجل فى شرح الجمل » لعبد القاهر الجرجانى . أخذ عن ابن الشجرى ، ثم أورد عليه بعض الانتقادات ، يأتى ذكرها فى حديثى عن « الأملى » . توفى سنة ٥٦٧ هـ .

(١) معجم الأدباء ٢٥١/١٨ ، وفيات الأعيان ٢٢/٤ ، بغية الرعاة ١٧٣/١ .

(٢) معجم الأدباء ٢١٤/٧ ، إنباه الرواة ٣٣٧/١ ، نكت الهميان ص ١٣٣ .

- ٥ - أبو الحسن علي بن أحمد بن بكرى - ويقال : علي بن عمر بن أحمد ابن عبد الباقي بن بكرى . خازن كتب المدرسة النظامية . توفى سنة ٥٧٥ هـ (١) .
- ٦ - أبو الحسن علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمى الرُّقى البغدادي المعروف بابن العصار . من علماء النحو واللغة . توفى سنة ٥٧٦ هـ (٢) .
- ٧ - أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري . صاحب « الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » . ومن كبار علماء العربية في القرن السادس ، ومن أنه تلاميذ ابن الشجرى ، توفى سنة ٥٧٧ هـ ، وقد أفردته بكلمة في حديثي عن أثر ابن الشجرى في الدراسات النحوية .
- ٨ - أبو الفرج محمد بن أحمد بن حمزة بن جيا . الشاعر الأديب . توفى سنة ٥٧٩ هـ (٣) .
- ٩ - أبو العباس الخضر بن ثروان بن أحمد الثعلبي الضريز . توفى سنة ٥٨٠ هـ (٤) .
- ١٠ - أبو محمد الحسن بن علي بن بركة النحوى المقرئ الفرضي ، المعروف بابن عبيدة - بفتح العين - توفى سنة ٥٨٢ هـ (٥) .
- ١١ - أبو الفرج محمد بن الحسين بن علي الجفنى النحوى اللغوى ، المعروف بابن الدباغ . توفى سنة ٥٨٤ هـ (٦) .

(١) بغية الوعاة ١٤٢/٢ .

(٢) معجم الأدباء ١٠/١٤ ، إنباه الرواة ٣٣٧/١ ، وفيات الأعيان ٢٥/٣ .

(٣) معجم الأدباء ٢٧٠/١٧ ، المحملون من الشعراء ص ٤٧ ، بغية الوعاة ٢٣/١ .

(٤) معجم الأدباء ٥٩/١١ ، إنباه الرواة ٣٥٦/١ ، نكت الهميان ص ١٤٩ ، طبقات الشافعية

٨٢/٧ .

(٥) معجم الأدباء ٤٠/٩ ، إنباه الرواة ٣١٦/١ ، طبقات القراء ٢٢٤/١ .

(٦) إنباه الرواة ١١٣/٣ ، المحملون من الشعراء ص ٣٤٢ ، الوافي بالوفيات ٥/٣ .

١٢ - أبو الحسن علي بن المبارك بن علي القُمي ، المعروف بابن الزاهدة النحوي . توفي سنة ٥٩٤ هـ (١) .

١٣ - أبو حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي . من كبار الحفاظ ، توفي سنة ٦٠٧ هـ ، وقد روى « الأمل » عن ابن الشجري ، وأقرأها بدمشق ، وترجمت له في صدر المجلس الأول من « الأمل » .

١٤ - أبو اليمن تاج الدين زيد بن الحسن الكندي ، الإمام النحوي اللغوي المقرئ المحدث الحافظ . توفي سنة ٦١٣ هـ . قال ابن الجزري (٢) في ترجمته : « وتلقن القرآن على سبط الخياط وله نحو من سبع سنين ، وهذا عجيب ، وأعجب من ذلك أنه قرأ القراءات العشر وهو ابن عشر ، وهذا لا يُعرف لأحد قبله ، وأعجب من ذلك طول عمره وانفراده في الدنيا بعلو الإسناد في القراءات والحديث ، فعاش بعد أن أقرأ القراءات ثلاثاً وثمانين سنة ، وهذا ما نعلمه وقع في الإسلام » .

وقد قرأ الكندي على ابن الشجري « الإيضاح » لأبي علي الفارسي ، و « اللمع » لابن جني ، وقد وجدت له تعليقات على مخطوطة « الأمل » نقلتها في حواشي التحقيق .

هذا وقد ذكر الذهبي في « سير أعلام النبلاء » تلاميذ آخرين لابن الشجري ، لم أر فائدة من التطويل بذكرهم ، ولأنهم لم يشتهروا شهرة من ذكرتهم .

(١) معجم الأدباء ١٠٨/١٤ ، إنباه الرواة ٣١٨/٢ .

(٢) طبقات القراء ٢٩٧/١ ، وانظر إنباه الرواة ١٠/٢ .

## علمه وخلقه

استفاضت كتب التراجم بالثناء على ابن الشجرى ، ووصفه بالجلالة وغزارة العلم ، فيصفه تلميذه أبو البركات الأنبارى بأنه « كان فريد عصره ووحيد دهره في علم النحو ، وكان تامّ المعرفة باللغة ، وكان فصيحاً حلو الكلام حسن البيان والإفهام » . ثم قال في آخر الترجمة : « وكان الشريف ابن الشجرى أنحى من رأينا من علماء العربية ، وآخر من شاهدنا من حذاقهم وأكابرهم » .

وقال ياقوت عنه : « كان أوجد زمانه وفرد أوانه في علم العربية ، ومعرفة اللغة وأشعار العرب وأيامها وأحوالها ، متضلعا من الأدب ، كامل الفضل ... وأقرأ النحو سبعين سنة » .

ويقول ابن النجار - فيما حكى عنه الذهبي في سبز أعلام النبلاء - : « ابن الشجرى شيخ وقته في معرفة النحو ، درس الأدب طول عمره ، وكثر تلامذته وطال عمره » .

وقال الذهبي في « تاريخ الإسلام » : « أحد الأئمة الأعلام في علم اللسان ... وطال عمره ، وانتهى إليه علم النحو ، ومثّع بحواسه وجوارحه » .

ويمثل هذه الأقوال قال كل من ترجم لابن الشجرى ، ثم امتدحوا « أماليه » بما أنا ذاكره في موضعه إن شاء الله . وقد تجلّى علم ابن الشجرى في هذه المعارف التى ملأ بها كتابه « الأمالى » ، والتى تدل على تبحره وعلوّ مقامه ، ويأتى الكلام على ذلك كلّّه مبسوطاً في الباب الثانى من هذه الدراسة .

وكما أثنى المترجمون على علمه أثنوا على خلقه ، فيقول أبو البركات الأنبارى : « وكان وقوراً في مجلسه ، ذا سمت حسن ، لا يكاد يتكلم في مجلسه بكلمة إلا وتتضمن أدب نفس أو أدب درس ، ولقد اختصم إليه يوماً رجلان من العلويين ، فجعل أحدهما يشكو ويقول عن الآخر : إنه قال فى كذا وكذا ، فقال له الشريف : « يا بنى احتمل ، فإن الاحتمال قبر المعاييب » .

قال الأنبارى : « وهذه كلمة حسنة نافعة ، فإن كثيراً من الناس تكون لهم

عيوب ، فيغضون عن عيوب الناس ، ويسكتون عنها ، فتذهب عيوب لهم كانت فيهم ، وكثير من الناس يتعرضون لعيوب الناس ، فتصير لهم عيوب لم تكن فيهم .  
ويقول عنه ابن النجار : « وكان حسن الخلق رفيقا » .

ولن يغض من هذا الوصف الكريم الذى وُصف به ابن الشجرى ما تراه فى « الأمالى » من هجومه الحادّ وتجريحه العنيف لمن خالفهم أو خالفوه ، صنيعة مع مكى بن أبى طالب ، ثم مع تلميذه ابن الخشاب ، ومعاذرو أبى نزار الحسن بن صافى ، المعروف بملك النحلة <sup>(١)</sup> ، وقد استعمل ابن الشجرى فى هجومه هذا ألفاظاً كان الأولى به الإمساك عنها ، ولكنها غلبة العالم حين يرى حداً من حدود العلم قد انتهك .

(١) حديث مكى تراه فيما يأتى عن مصادر ابن الشجرى ، وابن الخشاب فى الكلام على انتقادات « الأمالى » وملك النحلة فى المجلس الثامن والخمسين من الأمالى .

## مذهبه

ابن الشجرى من ذرية جعفر بن الحسين بن الحسن بن على بن أبى طالب ،  
رضى الله عنهم ، فهو حسنى علوى ، وقد عدّه مؤرخو <sup>(١)</sup> الشيعة من مشايخ الإمامية  
وأكابر علمائهم . وقد تولى ابن الشجرى نقابة الطالبين بالكرخ نيابة عن والده <sup>(٢)</sup>  
الطاهر ، وهو منصب دينى رفيع ، يكون لمن يتولاه رعاية شئون أتباعه وتفقد  
أحوالهم ، وتقسيم الأموال عليهم ، وإليه معرفة أنسابهم وحفظها .

ومع انتماء ابن الشجرى للعلوية ، وكونه من أكابر علماء الإمامية ، لم يؤثر عنه  
أنه ألف أو كتب شيئا عن عقيدة القوم وأصول مذهبهم ، بل دارت تصانيفه فى فلك  
النحو واللغة والأدب ، ولم يظهر فى شيء من تصانيفه - وبخاصة الأمالى وهى أعظم  
تصانيفه - شيء من عقائد الشيعة أو أصول الإمامية ، إلا ما كان من حكاية أقوال  
سيدنا على بن أبى طالب <sup>(٣)</sup> رضى الله عنه ، وكلامه كرم الله وجهه فى الذروة من  
الفصاحة والبلاغة ، إذ كان مشتملا على كريم الألفاظ وشريف المعانى ، والاستشهاد  
بكلام الإمام على ، ليس وقفا على الشيعة ، فأنت تراه فى كتبهم وكتب مخالفينهم ،  
من علماء اللغة والأدب والبلاغة .

على أن استشهاد ابن الشجرى بكلام الإمام لم يأت مفتعلا متكلفاً ، بل جاء  
فى حاقّ موضعه من الاستشهاد على مسائل النحو واللغة ، ثم إن ابن الشجرى قد  
استشهد أيضا بكلام سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، على خروج النداء إلى  
الاستغاثة <sup>(٤)</sup> ، ثم ترضى عليه ، وعلى سيدنا أبى بكر الصديق ، وسيدنا عثمان بن  
عفان ، رضى الله عنهم أجمعين <sup>(٥)</sup> .

(١) راجع الدرجات الرفيعة ، وأعيان الشيعة ، الموضع المذكور فى صدر الترجمة .

(٢) جاء فى بعض مصادر ترجمة ابن الشجرى : « نيابة عن ولد الطاهر » وفى بعضها : « نيابة عن

الطاهر » وقد صحح العلامة الشيخ محمد بهجة الأثرى أن الصواب : « والده الطاهر » كما فى وفيات الأعيان وغيره .

راجع الموضع المذكور من الخريدة فى صدر الترجمة .

(٣) راجع الأمالى - المجلس الخامس والثلاثين ، والثانى والستين ( فى موضعين ) .

(٤) المجلس الخامس والثلاثون من الأمالى .

(٥) المجلس السادس والعشرون .

وليس من التشيع أيضا استشهاده بشعر الشريف الرضى <sup>(١)</sup> ، وشرحه المستفيض لقصيدة من قصائده الجياد ، فالشريف الرضى من فحول شعراء العربية ، وتأمل شعره وشرحه حق على كل ذى بيان .

ثم ليس من التشيع الخالص أخيرا ما حكاه ابن الشجرى من قول الإمام الحسن البصرى ، فى وصف سيدنا على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، قال <sup>(٢)</sup> : « وقال رجل للحسن البصرى : يا أبا سعيد إن العامة تزعم أنك تُبغض عليا ، فأكب يبكى طويلا ، ثم رفع رأسه ، وقال : والله لقد فارقكم بالأمس رجل كان سهما من مرامى الله على أعدائه ، رباني هذه الأمة ، ذو شرفها وفضلها ، وذو قرابة من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قريبة ، لم يكن بالتَّوَمَّةِ عن حق الله ، ولا بالغافل عن أمر الله ، ولا بالسَّروقة من مال الله ، أعطى القرآن عزائمه فى ماله وعليه ، فأشرف منها على رياض مؤنقة وأعلام بيّنة ، ذلك على بن أبى طالب يالكع » .

فلو لم يكن فى هذا الكلام إلا ما تراه من حلاوة اللفظ وكال المعنى ، لكان ذلك من أقوى الأسباب إلى نشره وإذاعته .

---

(١) انظر ما يأتي عن الاستشهاد عند ابن الشجرى .

(٢) المجلس السابع والخمسون ، وساقه ابن الشجرى شاهدا على استعمال « يالكع » فى النداء .



## هل كان ابن الشجرى معتزلياً ؟

العلاقة وثيقة بين التشيع والاعتزال ، فقد ذكر كثير من الباحثين قديماً وحديثاً أن الشيعة وافقوا المعتزلة في كثير من أصولهم ، وذكروا أيضاً أن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب - وهو رأس الشيعة الزيدية - قد تلمذ في الأصول لواصل بن عطاء ، رأس المعتزلة ، واقتبس منه علم الاعتزال .

ولم يذكر أحد من مترجمي ابن الشجرى أنه معتزلي ، لكنك تجد في « الأمالي » شيئاً من مصطلحات المعتزلة وأفكارهم ، فمن ذلك استعمال ابن الشجرى تعبير « المنزلة بين المنزلتين » ، وهو من مبادئ المعتزلة الخمسة المشهورة ، قال في رده على معاصره ملك النحاة <sup>(١)</sup> : « وقد كان شافهني هذا المتعدي طوره بهذا الهراء الذي ابتدعه ، والهذاء الذي اختلقه واخترعه ، فقلت له : إن ضمة المنادى لها منزلة بين منزلتين ، فقال منكراً لذلك : وما معنى المنزلة بين المنزلتين ؟ فجهل معنى هذا القول ، ولم يُحسن بأن هذا الوصف يتناول أشياء كثيرة من العربية ، كهزمة بين بين ، التي هي بين الهزمة والألف ، أو الهزمة والياء ، أو الهزمة والواو ، وكألف الإمالة التي هي بين ألف التفخيم والياء ، وكالصاد المشربة صوت الزاي ، وكالقاف التي بين القاف الخالصة والكاف » .

على أن استعمال ابن الشجرى لذلك المصطلح المعتزلي في هذا السياق يؤذن بأنه استعمال لغوي ، بمعنى التوسط ، ليس غير .

وأصرح من ذلك ما ذكره ابن الشجرى في تأويل قوله تعالى : « ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا » ، قال <sup>(٢)</sup> : « ومعنى أغفلنا قلبه : وجدناه غافلاً ، كقولك : لقيت فلاناً فأحمدته ، أي وجدته محموداً » .

(١) الأمالي - المجلس الثامن والخمسون . وانظر هذا المصطلح المعتزلي أيضاً في المجلس العاشر .

(٢) الأمالي - المجلس الثاني والعشرون .

وقد وجدت بهامش أصل الأملى حاشية ، تعليقاً على هذا الذى ذكره ابن  
الشجرى ، قال كاتب الحاشية : « قال شيخنا الإمام العلامة جمال الدين بن هشام ،  
أبقاه الله سبحانه : هذه المقالة - أعني كون « أغفلنا » بمعنى وجدناه غافلاً ، تقدمه  
إليها ابن جنى ، نص عليها فى « المحتسب » وغيره ، وحامله عليها الاعتزال » .  
وابن هشام يشير إلى قاعدة المعتزلة المعروفة ، أن الله لا يخلق فعل الضلال  
والمعصية ، وإنما ذلك من فعل العبد .

## شعره

نظم ابن الشجري الشعر ، كما ينظم العلماء ، فجاء خالياً من النَّفس الشعريّ الذي يسرى في قصيد الشعراء ، وقد نبّه على هذا الأقدمون ، فيقول العماد الأصفهاني (١) : « فضله أعلى من شعره » ، وقال في موضع آخر (٢) : « وكان له شعرٌ مُقارب » .

ويقول الأدفوي (٣) : « وله نظم غير طائل »

وقد حكم عليه معاصره أبو محمد الحسن بن أحمد بن حَكِينَا (٤) ، الشاعر ، فكتب إليه :

ياسيدي والذي يُعِينُكَ من نظم قريض يصدأ به الفِكرُ  
ما فيك من جدك النبيّ سوى أنك ما ينبغي لك الشعرُ

ومن شعر ابن الشجري الذي أورده مترجموه ، قوله :

لا تمزحَنَّ فإن مزحت فلا يكن مزحاً تضاف به إلى سوء الأدب  
واحذر ممازحةً تعود عداوةً إن المزاح على مقدمة الغضب

وقوله ، وقد استجاده الأدفوي :

هل الوجْدُ خافٍ والدموعُ شهودُ وهل مكذبٌ قولُ الوشاةِ جحودُ  
وحتى متى تُفْنِي شئونك بالبكا وقد حَدَّ حَدًّا للبكاءِ لبيدُ (٥)  
وإني وإن لانت قناتي لضعفها لذو مرةٍ في النائبات شديداً

(١) الخريدة ، الموضع المذكور في صدر الترجمة .

(٢) الخريدة ، قسم العراق - الجزء الثاني ص ٢٣٥ ، في أثناء ترجمة ابن حَكِينَا .

(٣) البدر السافر ، الموضع المذكور في صدر الترجمة .

(٤) بكسر الحاء المهملة ، وكسر الكاف أيضاً مُشَدَّدة ، ويتصحَّف في بعض الكتب بالجيم ( جَكِينَا )

نبّه عليه العلامة الزركلي ، رحمه الله ، في الأعلام ١٩٥/٢ ، عن تاج العروس ( حكن ) .

(٥) يريد قول لبيد :

إلى الخول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

وقوله :

وتجنب الظلم الذى هلك به أمم تودّ لو أنّها لم تظلم  
إياك والدينا الدنيّة إنّها دارّ إذا سالمتها لم تسلم  
وهذا شعر كما ترى .

ثم ذكروا له قصيدة طويلة فى مدح الوزير نظام الدين أبى نصر المظفر بن على  
ابن محمد بن جهر ، أولها :

هذى السديرة والغدير الطافح فاحفظ فؤادك إننى لك ناصح<sup>(١)</sup>

ثم أورد له محققا<sup>(٢)</sup> الحماسة قصيدة غزلية ، أولها :

ليلة الرمل جددت لى وصالا

ولم يذكر المحققان مرجعا لهذه القصيدة ، ولم أجدها فيما بين يديّ من تراجم  
ابن الشجرى . وقد أورد بهاء الدين العاملى<sup>(٣)</sup> قصيدة رثاء ، مطلعها :

كلّ حىّ إلى الفناء يؤول فتزوّد إن المقام قليل

ونسبها إلى أبى السعادات الحسينى النحوى ، فهل هو ابن الشجرى ؟ فإن  
كان العاملى يعنى ابن الشجرى فيكون الصواب « الحسنّى » بغير ياء .

هذا وقد ذكر الأستاذ الزركلى<sup>(٤)</sup> أن لابن الشجرى ديوان شعر مطبوعا ،  
وهذا ما لم أعرفه ، ولا ذكره أحد من مترجمى ابن الشجرى .

(١) انظر تمامها فى وفيات الأعيان ، الموضع المذكور فى صدر الترجمة .

(٢) مقدمة تحقيق الحماسة ( ز ) .

(٣) الكشكول ١٤٠/١ .

(٤) الأعلام ٦٢/٩ .

## مصنّفاته

طال عمر ابن الشجرى ، وتوفى عن اثنين وتسعين عاما ، ومع ذلك لم تكثر تصانيفه ، لاشتغاله بالتدريس والإقراء منذ صباه ، فقد ذكر ياقوت أنه أقرأ النحو سبعين سنة ، وقد دارت تأليفه فى فلك النحو واللغة والأدب ، وهذا بيانها :

١ - الأملى : وهو أكثر مصنّفاته شهرةً وذيوعاً ، وهذه الدراسة معقودة لها .

٢ - الانتصار : وهو ردّه على انتقادات ابن الخشاب <sup>(١)</sup> على الأملى . قال

القفطى : « وهو كتاب على صغر جرمه فى غاية الإفادة ، وملكته والحمد لله بخطه رحمه الله ، وقد قرأه عليه الناس » . وهذا الانتصار من الكتب المفقودة .

٣ - الحماسة : وهى مجموعة قصائد <sup>(٢)</sup> ومقطوعات وأبيات ، اختارها ابن

الشجرى على غرار ما فى الحماسات الأخرى ، ولاسيما حماسة أبى تمام ، لشعراء الجاهلية وصدر الإسلام والعصرين الأموى والعباسى . وقد أثنى العلماء على كتاب الحماسة ، فيقول ابن خلكان عنه : « ضاهى به حماسة أبى تمام الطائى ، وهو كتاب غريب مليح أحسن فيه » .

وقد نقل العلامة البغدادى فى موسوعته « الخزنة » عن حماسة ابن الشجرى ،

وامتدحها ، قال فى شرح قول مُضَرِّس بن رِيعَى :

وليل يقول الناس من ظلماتِهِ      سواءَ صحيحاتِ العيونِ وعورُها  
كأن لنا منه بيوتاً حصينةً      مُسَوَّحاً أعاليها وساجاً كُسُورُها

« <sup>(٣)</sup> قال غلام ثعلب فى كتاب اليوم والليلة : يقال : إن أشعر ما قيل فى

الظلمة قول مضرس ... وكذلك قال الشريف ضياء الدين هبة الله بن على بن محمد ابن حمزة الحسنى ، فى حماسته التى صنفها كحماسة أبى تمام ، وزاد عليه أبواباً كثيرة ، وأورد فيها أشعاراً جيدة ، وقد أجاد فى الاختيار والنقد عندما أورد هذا الشعر فيها » .

(١) انظر ما يأتى عن انتقادات الأملى .

(٢) راجع مقدمة تحقيق الحماسة ، الطبعة الدمشقية .

(٣) خزنة الأدب ١٩/٥ .

وقد طبع كتاب الحماسة طبعة حجرية في مصر سنة ١٣٠٦ هـ ، ثم طبع بمصر أيضا سنة ١٣٢٦ هـ ، وفي حيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٥ هـ بتصحيح المستشرق الألماني كرنكو ، وآخر طبعاته الطبعة التي أصدرتها وزارة الثقافة بدمشق سنة ١٩٧٠ م ، وهي طبعة جيدة ، قام على تحقيقها عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي .

ديوان مختارات الشعراء = مختارات أشعار العرب .

٤ - الردّ على أبي الكرم بن الدباس<sup>(١)</sup> في كتابه الذي سماه « المعلم » وهذا الكتاب لم يذكره أحد من ترجموا لابن الشجري ، أو كتبوا عنه ، قديما وحديثا ، وقد ذكره هو في المجلس الثاني والثالثين من « الأملى » . وهذا « الردّ » من الكتب المفقودة ، وهو الكتاب الوحيد من بين مصنفات ابن الشجري الذي أشار إليه في « الأملى » .

٥ - شرح التصريف المملوكي ، لابن جنى ، وهو والذي بعده من الكتب المفقودة .

٦ - شرح اللمع ، لابن جنى أيضا .

٧ - ما اتفق لفظه واختلف معناه ، ومنه نسخة خطية ببرلين<sup>(٢)</sup> ، برقم ( ٣١٤٢ ) باسم : معجم للمشارك اللفظي .

وقد وجدت في دفاتري القديمة اسم كتاب مخطوط لابن الشجري ، بعنوان « كتاب في اللغة » محفوظ بمكتبة إسماعيل صائب بأنقرة<sup>(٣)</sup> ، ويحمل هذا المخطوط رقم ( ٢٤٥٩ ) فلعله هو كتاب « ما اتفق لفظه واختلف معناه » .

---

(١) هو المبارك بن الفاخر بن محمد النحوي البغدادي . توفي سنة ٥٠٠ هـ ، ترجمته في نزهة الألباء ص ٣٨٢ ، إنباه الرواة ٢٥٦/٣ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي الإنباه .

(٢) تاريخ الأدب العربي ١٦٥/٥ .

(٣) رأيت هذا المخطوط في أثناء زيارتي لتركيا في شتاء عام ١٩٧٠ م ، ولم أعن بتأمل أبوابه ومنهجه ، إذ لم أكن وقتئذ معنيا بابن الشجري .

٨ - مختارات أشعار العرب ، ويسمى ديوان مختارات الشعراء ، ويعرف عند المحققين باسم مختارات ابن الشجرى . وقد طبع هذا الكتاب بمصر سنة ١٣٠٦ هـ طبعة حجرية ، ثم فى سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م بمصر أيضاً ، بإشراف محمود حسن زناى ، ثم أعاد نشره على محمد البجاوى بالقاهرة سنة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

ومن هذا الكتاب نسخة بخط ابن الشجرى نفسه <sup>(١)</sup> ، وخطه نسخى نفيس ، يجرى على نمط خطوط القرن السادس الجيدة المضبوطة .  
٩ - شرح لامية العرب ، للشنفرى .

وهذا الشرح لم يذكره أحد من الذين ترجموا لابن الشجرى ، قديماً وحديثاً . وقد ذكره العلامة البغدادى ، فى حديثه عن اللامية ، لكنه ذكر أنه لم يره <sup>(٢)</sup> . وقد وقفت على نقل عنه ، فى كتاب « الإكسير فى علم التفسير » لنجم الدين الطوفى الحنبلى ، المتوفى سنة ( ٧١٦ ) ، قال : « وابن الشجرى من أعيان أهل الأدب ، حكى عن شرحه لامية العرب ، أنه قال فيه فى قوله : « وأستفّ ترب الأرض » إن أصله أستفعل . وقد عيب [ عليه ] لأنه وهم قبيح ... ووزن أستف : أفتعل . والسّين أصل <sup>(٣)</sup> » .

\*\*\*

وهناك ملاحظة عامة على كتب ابن الشجرى المطبوعة : الأمالى والحماسة والمختارات ، وهى أنها كلها خلت من مقدمة ، كالتى نراها فى أول المصنفات ، ثبين عن منهج المؤلف ، والدافع له إلى تأليف كتابه . وقد يدل هذا على أن ابن الشجرى كان يملئ مصنفاته إملاءً .

\*\*\*

(١) انظر نموذجاً منه فى الأعلام ٣٢/٩ - الصفحة المقابلة .

(٢) الخزائن ٣٤١/٣ .

(٣) الإكسير ص ٤٨ ، ٤٩ ، ومما ينبغى التنبيه عليه أن ابن الشجرى أورد « لامية الشنفرى » فى مختاراته ص ٧٢ - ١٠٦ ، وذكر بعض الشروح اللغوية ، وليس منها هذا الذى حكاه الطوفى .



## الباب الثاني

### آراء ابن الشجرى النحوية

سلكت سبيلين فى التعرف على آراء ابن الشجرى : ما ذكره هو نفسه من قوله : وهذا ما خطر لى ، أو : والقول عندى كذا ، أو : والصحيح كذا والاختيار كذا ، أو : فتأمل ما استنبطته لك ، ونحو ذلك . ثم ما أورده النحاة المتأخرون ، كابن هشام والمرادى والسيوطى والبغدادى ، من أقوال وآراء نسبوها إلى ابن الشجرى .

وأريد أن أنبه بادية ذى بدء إلى أنى وجدت فى « الأمالى » آراءً كثيرة فى النحو والصرف واللغة ، ساقها ابن الشجرى غير معزوة إلى أحد ممن تقدمه ، ولم أقطع بنسبتها إليه ، لاحتمال وجودها فى كلام غيره من سبقه ، وقد أمكننى عون الله وتوفيقه أن أرد بعض هذه الآراء إلى أصحابها ، وإذا كنت قد وقفت عند بعض هذه الآراء التى نسبها ابن الشجرى إلى نفسه أو نسبت إليه وزدتها إلى أصحابها من النحاة المتقدمين ، فما ظنك بهذه الآراء التى جاءت فى « الأمالى » غير معزوة ولا منسوبة ؟

وقد وجدت كثيراً ممن يدرسون علماً من الأعلام يحشدون آراءه حشداً ، دون فصل بين ما قال وما حكى ، وبعض مصنفى الكتب القديمة لم يُعَنُوا بعزو كل رأى إلى قائله ، خوفاً من الإملال والإطالة ، ولا نظن بهم إلا خيراً ، هذا أمر ، وأمر آخر أن حركة التأليف العربى عرفت لوناً من ألوان التصنيف ، تمثل فى تلك الرسائل والكتب الصغيرة التى التفتت إليها الكتب الكبار ، فضاعت فى غمارها وطويت فى لججتها ، وحين جاء أصحاب الموسوعات النحوية شغل بعضهم <sup>(١)</sup> بما انتهى إليهم

(١) قلت : « بعضهم » لأخرج العلامة البغدادى ، فقد ذكر فى موسوعته العظيمة « خزانة الأدب » كثيراً من هذه الرسائل الصغيرة ، وحرص على عزو الآراء ونسبتها إلى أصحابها الحقيقيين .

من هذه الكتب الكبار فنسبوا الآراء إلى أصحاب هذه الكتب ، ثم نسج على نولهم من جاء بعدهم (١) .

والأمر من قبل ومن بعد موكل إلى ثقافة الدارس ومحاولة التعرف على مسار التأليف العربى ، وإدراك العلائق بين الكتب : تأثرا أو نقدا أو شرحا أو اختصارا أو تذيلا ، وهذا مفضى لا محالة إلى التوقف والحذر فى نسية الآراء وعزوها .

وهذه آراء ابن الشجرى ، أسوقها بحسب تسلسلها فى « الأملى » إلا إذا اقتضت المناسبة أن أجمع ما يتصل بالمسألة الواحدة فى مكان واحد :

١ - قسم ابن الشجرى التثنية إلى ثلاثة أضرب (٢) : تثنية لفظية وتثنية معنوية وردت بلفظ الجمع ، وتثنية لفظية كان حقها التكرير بالعطف . وعن الضرب الثانى ، وهو تثنية آحاد ما فى الجسد ، كالأنف والوجه والبطن والظهر ، نحو ضربت رعوس الرجلين ، وشققت بطون الحملين ، قال : « وربما استغنوا فى هذا النحو بواحد ، لأن إضافة العضو إلى اثنين تنبئ عن المراد ، كقولك : ضربت رأس الرجلين ، وشققت بطن الحملين ، ولا يكادون يستعملون هذا إلا فى الشعر ، وأنشدوا شاهداً عليه :

كأنه وجه تركين قد غضبا      مستهدفين لطعن غير تذييب

وقد حكى البغدادى (٣) هذا الكلام ، ثم قال : « والعجب من ابن الشجرى فى حمله الأفراد على ضرورة الشعر ، فإنه لم يقل أحد إنه من قبيل الضرورة ... وتبعه ابن عصفور فى كتاب ضرائر الشعر ، والصحيح أنه غير مختص بالشعر » .

هذا كلام البغدادى ، والمتأمل لعبارة ابن الشجرى : « ولا يكادون يستعملون هذا إلا فى الشعر » يراها غير قاطعة بأن استعمال ذلك خاص بالشعر ، وصدر

(١) دليل ذلك يظهر إن شاء الله فيما أكتبه عن مصادر ابن الشجرى ، ثم أثره فى الدراسات النحوية .

(٢) المجلس الثانى من الأملى .

(٣) الخزائن ٣/ ٣٧١ .

كلامه يشعر بهذا ، فإنه يقول : « وربما استغنوا في هذا النحو بواحد » : إلى آخر ما قال ، ولو كان يرى قصر استعمال مثل هذا على الشعر لصرّح به من أول الأمر .  
 ٢ - ضعّف ابن الشجرى مجيء الحال من المضاف إليه ، وتأول ما ورد من ذلك ، فقال في المجلس الثالث : « وأنشدوا في الحال من المضاف إليه قول تأبط شرا :

سلبت سلاحى بائساً وشتمتنى  
 فياخير مسلوبٍ وياشر سالبٍ

ولست أرى أن « بائساً » حال من ضمير المتكلم الذى فى « سلاحى » ولكنه عندى حال من مفعول « سلبت » المحذوف ، والتقدير : سلبتنى بائساً سلاحى ، وجاء بالحال من المحذوف ، لأنه مقدّر عنده منوئى ، ومثل ذلك فى القرآن قوله جل وعز : ﴿ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾ فوحيداً حال من الهاء العائدة فى التقدير على ( مَنْ ) ، ومثله : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾ ألا ترى أنك لابد أن تقدر : خلقتّه وحيداً ، وبعثه الله رسولاً ، لأن الاسم الموصول لابد له من عائد ، لفظاً أو تقديرًا ، وإنما وجب العلول عن نصب « بائس » على الحال من الياء التى فى « سلاحى » لما ذكرته لك من عِزّة حال المضاف إليه ، فإذا وجدت مندوحة عنه وجب تركه .

وقال فى المجلس السادس والسبعين <sup>(١)</sup> : « فإن قيل : قد جاءت الحال من المضاف إليه فى القرآن فى قوله عز وجل : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ فالقول عندى أن الوجه أن تجعل ( حنيفاً ) حالاً من المِلَّة ، وإن خالفها بالتذكير ، لأن المِلَّة بمعنى الدّين ، فجاءت الحال على المعنى ، ألا ترى أن المِلَّة قد أبدلت من الدين فى قوله : ﴿ دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ .

٣ - ذهب ابن الشجرى إلى أن الإشارة بمنزلة الإضممار . قال <sup>(٢)</sup> : « ألا ترى أنها قد سدت مسدّد الضمير فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ

(١) وانظر أيضاً المجلس الحادى والثمانين ، وحكاه عنه البغدادى فى الخزانة ١٧٣/٣ ، ١٧٤ ، وانظر ما يأتى فى الحديث عن مصادر ابن الشجرى ( أبو على الفارسى - الفقرة التاسعة ) .  
 (٢) المجلس العاشر .

كُلُّ أَوْلَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿١﴾ فالإشارة من (أولئك) قامت مقام الضمير العائد من الجملة إلى المخبر عنه ، فكأنه قيل : كلُّهن كان عنه مسؤولا .

٤ - وجه ابن الشجرى التأنيث في قول أعشى تغلب (١) :

وقد خاب من كانت سريرته الغدر

بأنه أنث « الغدر » لما كان السريرة في المعنى ، واستشهد لذلك بقراءة النصب في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ فَتْنَتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ قال : فالتقدير : ثم لم تكن فتنتهم إلا قولهم ، وجاز تأنيث القول لأنه الفتنة في المعنى ، ومثله رفع « الإقدام » ونصب « العادة » في قول لبيد :

فمضى وقدمها وكانت عادةً منه إذا هي عردت إقدامها

وإنما استجاز تأنيث « الإقدام » لتأنيث خبره ، لأن الخبر إذا كان مفردا فهو المخبر عنه في المعنى ، وقد قيل في الآية وفي بيت لبيد قول آخر ، وذلك أنهم حملوا « أن قالوا » على معنى المقالة ، وحملوا « الإقدام » على معنى التقدمة . قال : والقول الأول هو المأخوذ به ، والثاني قول الكسائي ، وليس في بيت أعشى تغلب إلا ما ذكرناه أولا فيجب أن يكون العمل عليه .

وأقول : كأن ابن الشجرى ينكر تأنيث المذكر ، لأن فيه ردُّ أصل إلى فرع . قال ابن جنى (٢) : « وتذكير المؤنث واسع جدا ، لأنه ردُّ فرع إلى أصل ، لكن تأنيث المذكر أذهب في التناكر والإغراب » .

٥ - ذكر ابن الشجرى (٣) أن « أبى يأتى » مما شذ عن القياس ، لمحبيه على فعل يفعل ، بفتح العين من الماضى والمستقبل ، وليست عينه ولا لامه من حروف الخلق ، وكان قياسه : يأتى ، مثل يأتى .

ثم حكى ثلاثة أقوال في تعليل ذلك ، وصحَّح الأول منها .

(١) المجلس التاسع عشر .

(٢) الخصائص ٤١٥/٢ .

(٣) المجلس الحادى والعشرون .

٦ - ذهب ابن السجري إلى أن الفصل بالأجنبي يمنع التعلق ، وساق عليه شواهد من القرآن الكريم والشعر ، وقد تعقبه ابن هشام في « المغنى » لكنه تناقض ورجع إلى تأويل ابن السجري في « شرح بانت سعاد » ذكرت كل ذلك في حواشى تحقيق المجلس التاسع والعشرين (١) .

٧ - جمع ابن السجري (٢) « المكان » بمعنى الموضع على « مكانات » . وهو جائز على قاعدة أن كل مذكر غير عاقل يجوز جمعه بالألف والتاء ، كما تقول في حمام : حمامات .

وقد ذكر ابن السجري ذلك في تفسير قوله تعالى : ﴿ لقد نصركم الله في مواطن كثيرة ﴾ قال : « أى مكانات حرب » . والذي رأيته في كتب التفسير في شرح « مواطن » : أماكن حرب . وفي لسان العرب ، مادة ( مكن وكون ) عن ابن سيده : « المكان : الموضع ، والجمع : أمكنة ، كقذال وأقذلة ، وأماكن : جمع الجمع » . وذكر صاحب اللسان عن ابن سيده أيضا أن المكانات جمع المكانة ، بمعنى المنزلة عند الملك .

٨ - يرى ابن السجري (٣) أن « الأحباب » في قول المتنبي :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت لها المنايا إلى أرواحنا سبلا

جمع حب ، كعذل وأعدال ، قال : ولا ينبغى أن يكون جمع حبيب ، كشریف وأشراف ، ويقيم وأيتام ، لأمرين : أحدهما أن الأول أقيس وأكثر ، والثانى أن يتيما وشريفا من باب فعيل الذى بمعنى فاعل ، وحبيبا : فعيل الذى بمعنى مفعول ، فأصله محبوب ، كما أن قتيلا أصله مقتول ، فافترقا .

هذا كلام ابن السجري ، وقد كان ينبغى عليه أن يذكر على أى شىء يجمع « حبيب » الذى هو فعيل بمعنى مفعول ، وقد ذكرت في حواشى التحقيق أنه يجمع

(١) وانظر أيضا المجلس الحادى والعشرين .

(٢) المجلس السابع والعشرون .

(٣) المجلس الحادى والثلاثون .

على أفعلاء : أحباء ، كما جاء في قوله تعالى : ﴿ وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه ﴾ . وعدم تصريح ابن الشجرى بذكر هذا الجمع غريب على أسلوبه في « الأمالي » ، فقد درج على الاستطراد وذكر الغرائب والفوائد ، لأدنى ملائسة .

٩ - وكما قصر ابن الشجرى في ذكر جمع فعيل الذى بمعنى مفعول ، قصر أيضا في ذكر جمع « النادى » ، وهم القوم المجتمعون ، قال في بيت فارعة بنت شداد (١) :

رَقاع ألوية شهَّاد أنديَّة سَدَّادُ أوهية فتاح أسدادِ

« والأندية ليست بجمع نادٍ ، لما قلنا من أن فاعلا لا يجمع على أفعلة ، لكنها جمع نَدَى ، كَرغيف وأرغفة ، وهو مجلسُ القوم ومتحدِّتهم » وقد قلت في حواشى التحقيق إن « النادى » جمع في الحديث على أنداء ، ففى حديث أبى سعيد الخدرى : « كنا أنداءً فخرج علينا رسول الله ﷺ » . قال ابن الأثير (٢) : « الأنداء . جمع النادى ، وهم القوم المجتمعون » .

١٠ - أثبت ابن الشجرى جمع جمع الجمع ، فقال في أصائل (٣) :

« الواحد أصيل ، فقدَّروا جمعه على أصل ، كقضيبي وقضب ، ثم جمعوا الأصل في التقدير على آصال ، كمُشَط وأمشاط ، وعُنُق وأعناق ، ثم جمعوا الآصال على أصائل » .

وابن الشجرى مسبوق في ذلك بآين عَزَّيْز في كتابه « غريب القرآن » ، والزجاجى في « الجمل » . وقد تعقب ابن الخشاب ابن الشجرى في ذلك ، وذكر كلاما طويلا أوردته في حواشى التحقيق ، ومن أنكر هذا الجمع أيضا السهيلي في « الروض الأنف » . وحكى كلامه أيضا .

(١) المجلس الثانى والثلاثون .

(٢) النهاية ٣٧/٥ .

(٣) المجلس السابق .

١١ - تحدث ابن الشجرى عن وضع المفرد موضع الجمع ، وساق له شواهد كثيرة من القرآن الكريم والشعر ، ومن تلك الأمثلة قال <sup>(١)</sup> : « وكإيقاع كثير » فى موضع « كثيرين » و « قليل » فى موضع « قليلين » ، فكثير فى قوله تعالى : ﴿ رجلاً كثيراً ونساء ﴾ وقليل فى قوله تعالى : ﴿ وقليل من عبادى الشكور ﴾ فالمعنى : وقليلون من عبادى الشاكرون .

ويرى الأستاذ الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة <sup>(٢)</sup> أن جمع « كثير وقليل » مما انفرد به ابن الشجرى ، وأنه لم يجد ذلك فى شىء من كتب النحو ، ثم أفاد أن « كثير » قد لزمت الأفراد فى القرآن الكريم ، أما « قليل » فقد جاءت مفردة ومجموعة فى القرآن الكريم ، ومن مجيئها مجموعة قوله تعالى : ﴿ إن هؤلاء لشِرذمة قليلون ﴾ .

وأقول : استعمل ابن الشجرى هذا الجمع فى المجلس الرابع والسبعين ، فقال فى شرح بيت المتنبي :

وما الخيل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت فى عين من لا يجرب  
قال : والأصدقاء كذلك كثير عددهم ، إلا أنهم عند التحصيل والتحقيق قليلون .... وكذلك من لم يجرب الأصدقاء ويختبرهم عند شدته يراهم كثيرين .  
١٢ - ولعله من تمام الفائدة أن أشير إلى ما ذكره ابن الشجرى عن الجمع على غير اللفظ ، وعن الجمع على غير قياس ، وعن جمع الجمع ، فى المجالس : الثالث والثلاثين ، والخامس والثلاثين ، والأربعين ، والتاسع والأربعين .

١٣ - نسب النحاة المتأخرون : المرادى وابن هشام والأشموقى ، إلى ابن الشجرى أنه أجاز الجزم بلو . والحق أن ابن الشجرى ضعف الجزم بلو ، حين قصره على الضرورة الشعرية <sup>(٣)</sup> ، وكلامه صريح فى أن « لو » لا تجزم ، قال فى بيت الشريف الرضى :

(١) المجلس الثامن والأربعون .

(٢) التحوين التجديد والتقليد ص ٨٩ - مقالة بمجلة كلية اللغة العربية بالرياض - العدد السادس

١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

(٣) المجالس : الثامن والعشرون ، والأربعون .

إن الوفاء كما اقترحت فلو تكن حياً إذا ما كنت بالمزداد

جزم بلو ، وليس حقها أن يجزم بها ، لأنها مفارقة لحروف الشرط وإن اقتضت جواباً ، كما تقتضيه « إن » الشرطية ، وذلك أن حرف الشرط ينقل الماضي إلى المستقبل ، كقولك : إن خرجت غداً خرجنا ، ولا تفعل ذلك « لو » وإنما تقول : لو خرجت أمس خرجنا .

هذا صريح كلام ابن الشجري . وقد أحسن البغدادى <sup>(١)</sup> كل الإحسان حين قال : « وما نقلوه عن ابن الشجري من أنه جَوَزَ الجزم بلو في الشعر ، غير موجود في « أماليه » وإنما أخبرنا بأنها جُزِمت في بيت ، وقد تكلم عليه في مجلسين من أماليه » .

١٤ - ذكر ابن الشجري <sup>(٢)</sup> أن « إطل » واحد الأطل ، وهي الخواصر ، بكسر الطاء ، وهو أحد ما جاء من الأسماء على « فِعْل » بكسر الفاء والعين ، ثم أفاد أن الطاء قد تخفف ، أى تسكن ، وذهب ابن السيد البطليوسى <sup>(٣)</sup> إلى عكس هذا ، فذكر أن « إطل » بالسكون ، وأنه لم يسمع محرّكاً إلا في الشعر .

وابن الشجري في إيراده لإطل ، ضمن ما جاء من الأسماء على فِعْل ، مسبوق بابن قتيبة وابن جنى ، لكتهما لم يذكر في سكون الطاء .

١٥ - أورد ابن الشجري سؤالاً <sup>(٤)</sup> حول « كلا وكلتا » : لِمَ خالفت إضافتهما إلى المضمر إضافتهما إلى المظهر ، وكان آخرهما في الإضافة إلى الضمير ألفاً في الرفع ، وباء في الجر والنصب ، وفي الإضافة إلى الظاهر ألفاً في الرفع والنصب والجر ؟

(١) الخزائن ٥٢٢/٤ .

(٢) المجلس الثامن والعشرون .

(٣) الاقتضاب ص ٢٧٣ .

(٤) أدب الكاتب ص ٦١١ ، والنصف ١٨/١ .

(٥) المجلس الثامن والعشرون .



وقد أجاب ابن الشجرى عن هذا السؤال بكلام جيد ، وقال فى آخره :  
فتأمل ما استنبطته لك فى هاتين اللفظتين حق التأمل ، فهو من أعجب ما ألقته  
أفئدة العرب على ألسنتها .

هذا وقد أغار أبو البركات الأنبارى <sup>(١)</sup> على بعض كلام شيخه ابن الشجرى  
فى هذه المسألة ، من غير تصريح باسمه .

١٦ - ذكر ابن الشجرى علّة النحويين فى حذف النون للإضافة ، فى نحو :  
مكرماك ومكرموك ، وأن ذلك الحذف لزم النون حملاً لها على التنوين ، كأنهم لما  
ألزموا التنوين الحذف ، فى قولهم : مكرمك وضاريه ، فلم يقولوا : مكرمك  
ولا ضاريته ، ألزموا النون الحذف ، فلم يقولوا : مكرمانك ولا مكرمونك . قالوا : وإنما  
لزم حذف التنوين مع الضمير ، لأنه مماثلة ، من حيث كان التنوين مما لا ينفصل ،  
كما أن هذا الضمير وضع متصلاً ، فلا ينفصل ، وكرهوا الجمع بينه وبين التنوين ، كما  
كرهوا الجمع بين حرفين لمعنى واحد ، كالجمع بين إنّ ولام التوكيد .

وقد تعقّب ابن الشجرى تعليل النحويين هذا ، فقال : إنّ فى العلة التى  
ذكرها النحويون نظراً ، من حيث كان الشبه العارض بين التنوين والضمير غير مانع  
من الجمع بينهما ، كما لم يمتنع الجمع بين هذا الضمير ونون التوكيد الخفيفة فى نحو :  
لا يطغينك مالك ﴿ ولا يستخفّنك الذين لا يؤقّنون ﴾ فى قراءة من خفف النون ،  
وحكم هذه النون حكم التنوين فى أنه لا ينفصل . ثم قال : والجواب الذى خطر لى  
فى امتناع ثبوت التنوين والنون مع الضمير .... وذكر كلاماً طويلاً ، تراه فى المجلس  
الثلاثين .

١٧ - حكى ابن الشجرى الخلاف <sup>(٢)</sup> فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل  
العين ، نحو قال وباع ، وذكر أن مذهب الخليل وسيبويه أن المحذوف واو مفعول ،  
ومذهب أنى الحسن الأخفش أن المحذوف هو العين ، فوزنه على قولهما : مَفْعَل ،  
وعلى قوله : مَفْعُول .

(١) الإنصاف ص ٤٥٠ .

(٢) المجلس الحادى والثلاثون ، وقد عرض لهذه المسألة أيضاً فى المجلسين : السابع عشر ، والسادس والأربعين .

وقد عرض ابن الشجرى حجج الفريقين ، وانتصر لرأى الخليل وسيبويه ، واحتج لهما فى كلام طويل جدا ، وبعض احتجاجاته مسلوخ من كلام المبرد وابن جنى ، وقد نهت على ذلك فى حواشى التحقيق .

١٨ - ذهب ابن الشجرى إلى أن « كُلاً » لا تضاف إلى واحد معرفة . قال (١) : إلا أن يكون مما يصح تبغيضه ، كقولك : رأيت كل البلد ، ولا تقول : لقيت كل الرجل الذى أكرمته ، فإن قلت : لقيت كل رجل أكرمته ، حسن ذلك ، وصححت إضافته إلى المفرد النكرة ، كما تصح إضافته إلى الجمع المعرفة ، نحو : لقيت كل الرجال الذين أكرمتهم .

وكأن ابن الشجرى قد أخذ هذا من ابن جنى ، فإنه يرى أن « كُلاً » لا يضاف إلا إلى النكرة التى فى معنى الجنس . حكاه عنه السيوطى (٢) .

١٩ - حكى ابن الشجرى (٣) قول ابن جنى عن استعمال المتنبي « لدن » بغير « من » فى قوله :

فأرحام شعر يتصلن لدنه وأرحام مالٍ مائنى تتقطع

قال ابن جنى : واستعمل « لدن » بغير « من » وهو قليل فى الكلام ، لا يكادون يستعملونها إلا معها « من » كما جاء فى التنزيل : ﴿ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ﴾ و ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ .

وقد تعقبه ابن الشجرى فقال : وقد جاء « لدن » بغير « من » فيما أنشده يعقوب ، من قوله :

فإن الكثر أعيانى قديماً ولم أقتر لذن أنى غلام  
وقال كثير :

(١) المجلس الحادى والثلاثون .

(٢) الأشباه والنظائر ١٣١/٣ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١٤٧/٣ .

(٣) المجلس الحادى والثلاثون .

ومازلت من ليل لئلا أن عرفتها لكاهن المَقْصَى بكل مكان

وقد حكى رد ابن الشجرى هذا العكبرى في شرحه <sup>(١)</sup> لديوان المتنبي ، دون عزو إلى ابن الشجرى .

٢٠ - فرق ابن الشجرى <sup>(٢)</sup> بين « لدن ولدى » وبين « عند » وحكى رأى أنى هلال العسكرى وقواه ، ثم حكى مذهب أنى العلاء المعرى وضعفه .

٢١ - ذهب ابن الشجرى <sup>(٣)</sup> إلى أن « معاً » في قول الخنساء :

\* وأفنى رجالى فبادوا معاً \*

منسوب على الحال ، بمنزلة جميعاً ، وهو في الأصل ظرف موضوع للصحبة ، قال : وعند بعض النحويين أن « معاً » في قولك : جاءوا معاً ، ينتصب على الظرف ، كانتصابه في قولك : معهم ، وإنما فكت إضافته وبقيت علّة نصبه على ما كانت عليه ، والصحيح ما ذكرته أولاً ، لأنه قد نقل من ذلك الموضع ، وصار معناه معنى جميعاً .

٢٢ - تكلم ابن الشجرى <sup>(٤)</sup> عن الفرق بين « أن » المخففة من الثقيلة ، و « أن » المصدرية ، وأن كل واحدة منهما مختصة بنوع من الفعل ، ولهما اشتراك في نوع منه ، ثم ردّ على المبرد إنكاره على سيبويه ما أجازاه من إيقاع الناصبة للفعل بعد العلم ، على الوجه الذى قرره سيبويه ، وأنكر أيضاً إيقاعه بعد الخوف والخشية المخففة من الثقيلة ، ثم قال : « إن استبعاد أنى العباس لما أجازاه سيبويه من إيقاع المخففة بعد الخوف ، على المعنى الذى عناه سيبويه ، استبعاد غير واقع موقعه ، لأن الشعر القديم ، قد ورد بما أنكره أبو العباس » وساق شواهد .

(١) في نسبة هذا الشرح إلى العكبرى خلاف ، والصحيح أنه ليس له ، ويأتى الكلام عليه قريباً .

(٢) المجلس السابق .

وانظر المغنى ص ١٦٩ ، والجمع ٢٠٠/١ ، ٢٠٢ ، والأشباه والنظائر ١٨٦/٢ ، وشرح الأشمونى على الألفية ٢٦٤/٢ .

(٣) المجلس الثانى والثلاثون .

(٤) المجلس الثالث والثلاثون ، وأيضاً المجلس التاسع والسبعون .

ثم قال : وكذلك استبعاده لإجازة سيويه : « ما أعلم إلا أن تقوم » استبعاد في غير حقه ، لأن سيويه قد أوضح المعنى الذى أراده به فى قوله : « وتقول : ما علمت إلا أن تقوم » إذا أردت أنك لم تعلم شيئا كائنا ألبته ، ولكنك تكلمت به على وجه الإشارة ، كما تقول : أرى من رأى أن تقوم ، فأنت لا تخبر أن قياما قد ثبت كائنا أو يكون فيما يستقبل .

والذى قاله سيويه غير مدفوع مثله ، لأنهم كثيرا ما يستعملون معنى بلفظ معنى آخر . ثم ساق ابن الشجرى الشواهد على ذلك ، وختم كلامه بقوله : وإذا تأملت ما ذكرته لك من استعمال معنى بلفظ معنى آخر ، فى الكتاب العزيز وفى الشعر القديم ، وفى الكلام الفصيح ، وقفت من ذلك على أمر عجيب ، فأول فهمك ما أذكره لك من هذا الفن ، بعد ذكر أصول المعانى وفروعها .

٢٣ - ذهب ابن الشجرى إلى أن النداء ليس من باب الأمر (١) .

هذا وقد ذكر ابن الشجرى فى المجلس الخامس والثلاثين وجوها كثيرة للنداء ، ساق شواهدا ، وقال فى آخر كلامه : فهذه وجوه شتى قد احتملها النداء ، وإن كان فى أصل وضعه لتنبية المدعو ، والذى حملنى على تلخيصها ما ذكرته لك من إنكار كثير منهم أن يكون لفظ النداء محتملا لمعنى غيره ، وقد أريت أن أكثر معانى الكلام ، ليس لفظ من ألفاظها إلا وهو محتمل لمعان مبيانة للمعنى الذى وضع له ذلك اللفظ ، فلا يكون فى احتماله لتلك المعانى ما يخرجها عن معناها الأصلية .

٢٤ - وصحح أن التعجب (٢) داخل فى حيز الخبر ، قال : لأنك إذا قلت : ما أحسن زيدا ، فكأنك قلت : زيد حسن جدا ، وتمثله عند الخليل وسيويه : شيء أحسن زيدا ، وعند الأخفش : الذى أحسن زيدا شيء ، وعند آخرين : شيء أحسن زيدا كائن .

وكان ابن الشجرى قد حكى أن بعضهم جعل التعجب معنى مفردا .  
٢٥ - وذهب (٣) إلى أن العرض ليس استفهاما . قال : واختلفوا فى العرض

(١) المجلس الثالث والثلاثون .

(٢) المجلس نفسه .

(٣) المجلس نفسه .

فقال قوم : هو من الخير ، لأنه إذا عرض عليك النزول ، فقال : ألا تنزل ، فقد أخبر بأنه يحبّ نزولك عنده ، وأدخله قوم في الاستفهام ، لأن لفظه كلفظه ، ولو كان استفهاماً لم يكن المخاطب به مكرماً لمن خاطبه ، ولا موجباً عليه بذلك شكراً .

وقال في المجلس الخامس والثلاثين : وإذا قال : ألا تنزل عندنا ، فلفظه لفظ الاستفهام ، ومعناه الطلب ، فكأنه قال : أنزل عندنا .

٢٦ - ومنع أن يدخل التمني في الخير ، قال (١) : وقال بعضهم : التمني داخل في الخير ، وكذلك الترجي ، لأنه إذا قال : ليت لي مالا ، فقد أخبر أنه تمنى ذلك ، ولو كان الأمر على ما قال ، لما امتنع فيه التصديق والتكذيب .

هكذا قال ابن الشجري في المجلس الثالث والثلاثين ، وزاده بيانا في المجلس الخامس والثلاثين .

٢٧ - وذهب (٢) إلى أن الجزء يدخل في الخير ، وليس قسماً منفرداً ، قال : وذهب بعضهم إلى أن الجزء قسمٌ منفرد ، وليس الأمر كذلك ، لأن قول الله سبحانه : ﴿ فَمَنْ يُؤْمِنْ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا ﴾ يدخله التصديق .

وقال في المجلس الخامس والثلاثين : إذا قال : من يأتي آت ، فقد أخبر .

٢٨ - فرق ابن الشجري بين النفي والجحد ، فقال (٣) : وقد يكون النفي جحداً ، فإذا كان النافي صادقاً فيما قاله سمي كلامه نفياً ، وإن كان يعلم أنه كاذب فيما نفاه سمي ذلك النفي جحداً ، فالنفي إذن أعم من الجحد ، لأن كل جحد نفى ، وليس كل نفى جحداً ، فمن النفي قوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ ﴾ ومن الجحد نفى فرعون وقومه لآيات موسى ، في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مَبْصُورَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴾ وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلوّاً .

(١) المجلس نفسه .

(٢) المجلس نفسه .

(٣) المجلس نفسه .

قال : ومن العلماء بالعربية من لا يفرق بين النفي والجحد ، والأصل فيه ما ذكرت لك . وقد حكى الزركشى <sup>(١)</sup> هذه التفرقة بين النفي والجحد ، عن ابن الشجرى .

٢٩ - ذهب ابن الشجرى <sup>(٢)</sup> إلى أن الاستفهام يجيء بمعنى الخبر بعد التسوية ، فى قولك : ما أدرى أزيد فى الدار أم عمرو ؟ ومنه قول زهير :  
وما أدرى ولست إخال أدرى أقوم آل حصني أم نساء  
وقد تعقبه ابن هشام ، فقال <sup>(٣)</sup> : والذي غلط ابن الشجرى حتى جعله من النوع الأول توهمه أن معنى الاستفهام فيه غير مقصود ألبتة ، لمنافاته لفعل الدراية ، وجوابه أن معنى قولك : علمت أزيد قائم : علمت جواب أزيد قائم ، وكذلك ما علمت .

٣٠ - عقد ابن الشجرى فصلاً للأمر <sup>(٤)</sup> ، وحدّه بأنه استدعاء الفعل بصيغة مخصوصة مع علو الرتبة ، ثم ذكر الأوجه التى يستعمل فيها الأمر على غير الوجه الذى حدّه ، نحو التذنب والاستحباب والإباحة والوعيد والتأديب والإرشاد والخبر والتحذير والتنبيه على قدرة الخالق عز وجل ، وضرب لذلك الأمثال . ثم قال فى آخر هذا الفصل : واعلم أن من أصحاب المعانى من قال : إن صيغة الأمر مشتركة بين هذه المعانى . وهذا غير صحيح ، لأن الذى يسبق إلى الفهم هو طلب الفعل ، فدل على أن الطلب حقيقة فيها دون غيره ، ولكنها حملت على غير الأمر الواجب بدليل ، والأمر الواجب هو الذى يستحق بتركه الذم ، كقوله تعالى : ﴿ وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون ﴾ فذمهم على ترك الركوع بقوله : ﴿ ويلّ يومئذ للمكذبين ﴾ .  
هذا وإن ما ذكره ابن الشجرى حول النداء والخبر والاستفهام والتنى والأمر ، إنما يعالج فى فن المعانى من علوم البلاغة .

(١) البرهان ٢/٢٧٦ .

(٢) المجلس الرابع والثلاثون .

(٣) المغنى ص ٤١ .

(٤) المجلس نفسه .

٣١ - ذهب ابن الشجرى <sup>(١)</sup> إلى اعتبار « أن » في قول عنترة :

إن العدو لهم إليك وسيلة أن يأخذوك تكحلى وتحضى

مصدرية ، ووجه تفسيره على هذا ، فقال : وقوله : « أن يأخذوك » موضعه نصب ، بتقدير حذف الخافض ، أى فى أن يأخذوك ، أى لهم قرية إليك فى أخذهم إياك ، فذمها بإرادتها أن تؤخذ مسببة ، فلذلك قال : تكحلى وتحضى .

وقد حكى البغدادى <sup>(٢)</sup> تأويل ابن الشجرى هذا ، ثم تعقبه قائلاً : « وهذا تحريف منه ، فإن « إن » شرطية ، لا مفتوحة مصدرية ، وقد جازمت الشرط والجزاء ، وقد غفل عنهما » .

واعتبار « إن » شرطية ، أورده البغدادى عن الأعلام :

٣٢ - أجاز ابن الشجرى <sup>(٣)</sup> أن يجيء اسم « لا » العاملة عمل « ليس » معرفة ، والنحويون على أن « لا » المشبهة بليس إنما ترفع النكرات خاصة ، وأنشد ابن الشجرى شاهداً على ذلك قول النابغة الجعدي :

وحلّت سواد القلب لا أنا مبتغ سواها ولا عن حبّها متراخيا

وقول المتنبي :

إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقيا

وقد حكى هذا الرأى عن ابن الشجرى : المرادى وابن هشام والعينى والأشمونى .

وابن الشجرى مسبوق فى هذا بابن جنى ، كما ذكر المرادى ومن بعده ، وكما ذكر ابن الشجرى نفسه ، قال : ووجدت أبا الفتح عثمان بن جنى غير منكر لذلك

(١) المجلس الثالث والثلاثون .

(٢) الخزائن ١٢/٣ .

(٣) المجلس الخامس والثلاثون . وانظر الجنى الدانى ص ٢٩٣ ، والمغنى ص ٢٦٤ ، وشرح الشواهد ١٤٤/٢ ، وشرح الأشمونى ٢٥٣/١ .

في تفسيره لشعر المتنبي ، ولكنه قال بعد إيراد البيت : « شبه » لا « بليس » فنصب بها الخبر .

وفي ظني أن ابن الشجري قد انفرد بإنشاد بيت النابغة المذكور ، كما ذكر المرادي والأشموني ، وكما تدل عليه عبارة ابن الشجري نفسه ، فإنه قال بعد إنشاد بيت المتنبي ، وحكاية قول ابن جني : « ومرئى بيت للنابغة الجعدي ، فيه مرفوع » لا « معرفة » . وأنشد البيت .

٣٣ - حكى ابن الشجري <sup>(١)</sup> عن بعض النحويين المتأخرين حدّ الاسم بأنه « كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترنة بزمان محصل » . وقد شرح ابن الشجري هذا الحدّ ، ثم تعقبه فقال : وما اعترض به على هذا الحدّ قولهم : أتيتك مضرب الشول ومقدّم الحاج وخفوق النجم ، لدلالة هذه الأسماء على الزمان ، مع دلالتها على الحدث الذي هو الضرب والقُدوم والخفوقان ، فقد دلت على معنيين . ثم قال : « وأسلم حدود الاسم من الطعن قولنا : الاسم ما دل على مسمّى به دلالة الوضع » وقد شرح ابن الشجري هذا الحدّ شرحا وافيا .

٣٤ - سئل ابن الشجري <sup>(٢)</sup> في جملة مسائل وردت إليه من الموصل ، عن العلة الموجبة لفتح التاء في « أرأيتمكم » وهو لجماعة .

فأجاب : أما فتح التاء في أرأيتمكم وأرأيكما وأرأيك ياهذه وأرأيتمكن : فقد علمت أنك إذا قلت : رأيت يارجل ، فتحت التاء ، وإذا قلت : رأيت يافلانة ، كسرتها ، وإذا خاطبت اثنين أو اثنتين أو جماعة ذكورا أو إناثا ، ضممتها ، فقلت : رأيتما ورأيتم ورأيتم ، وقد ثبت واستقر أن التذكير أصل للتأنيث ، وأن التوحيد أصل للتثنية والجمع ، فلما خصوا الواحد المذكور المخاطب بفتح التاء ، ثم جردوا التاء من الخطاب ، فانفردت به الكاف في أرأيتك وأرأيك يازينب ، والكاف وما زيد عليها في أرأيتمكم وأرأيتمكن ألزموا التاء الحركة الأصلية ، وذلك لما ذكرته لك من كون الواحد أصلا للثنتين والجماعة ، وكون المذكر أصلا للمؤنث ، فاعرف هذا واحتفظ به .

(١) المجلس السابع والثلاثون .

(٢) المجلسان السادس والثلاثون والسابع والثلاثون .



وقد بينت في حواشى التحقيق أن أصل هذا التعليل عند الفراء (١) .

٣٥ - أجاز ابن الشجرى (٢) حذف خبر « كان » ومثّل له بأن يقول لك قائل : من كان فى الدار ؟ فتقول : كان أبوك ، فتحذف الظرف ، ويقول : من كان قائما ؟ فتقول : كان حموك ، فتحذف « قائما » .

والمسألة خلافية ، فقد أجاز بعضهم حذف خبر « كان » ، ومنهم ابن جنى ، وبعضهم منعه إلا فى ضرورة شعر ، ومنهم أبو حيان (٣) .

٣٦ - ذهب ابن الشجرى (٤) إلى أن المنادى قد حذف فى قراءة من قرأ : ﴿ أَلَا يَا سَجْدُوا لِلَّهِ ﴾ بتخفيف اللام من « ألا » .

واعتبار المنادى هنا محذوفا ذهب إليه أبو العباس المبرد ، وأنكره عليه ابن جنى ، ورأى أن « يا » هنا أخلصت للتنبيه ، مجردا من النداء ، وقد تكلمت عليه فى حواشى التحقيق .

٣٧ - ضعف ابن الشجرى (٥) الرفع فى نحو : أزيد ضربته ، وزيد أكرمه ، وعمرؤ لا تضربه ، وعلل ذلك بأن الجملتين الأمرية والنهيّة يضعف الإخبار بهما ، لأن الخبر حقّه أن يكون محتملا للتصديق والتكذيب .

وقد حكى الشيخ خالد (٦) هذا الرأى عن ابن الشجرى ، ثم قال : « قاله ابن الشجرى ، ونوقش فيه » ، وقال الشيخ يس فى حاشيته عليه : « وجه المناقشة أن الخبر المحتمل لما ذكر يقابل الإنشاء ، أى الكلام الخبرى ، لا خبر المبتدأ » .

---

(١) معانى القرآن ٢٢٣/١ ، ذكره فى تفسير قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ ﴾ التوبة ٤٠ .

(٢) المجلس التاسع والثلاثون .

(٣) الخصائص ٣٧٥/٢ ، والبحر المحيط ١٤٣/٦ ، والأشباه والنظائر ٢٩٦/١ ، والجمع ١١٦/١ ، وحواشى المقتضب ١١٨/٤ .

(٤) المجلس نفسه .

(٥) المجلس الأربعون .

(٦) التصريح على التوضيح ٢٩٨/١ ، ومعه حاشية الشيخ يس .

٣٨ - علّ ابن الشجرى (١) عدم صرف « سبحان » بأنه لما صار علما للتسييح ، وانضم إلى العلمية الألف والنون الزائدتان ، تنزل منزلة عثمان ، فوجب ترك صرفه ، وقد قطعوه عن الإضافة ونونوه ، لأنهم نكروه ، وذلك في الشعر ، كقول أمية بن أبى الصلت ، فيما أنشده سيبويه :

سبحانه ثم سبحاناً يعود له      وقبلنا سبح الجودى والجُمْدُ  
وقد عرفوه بالألف واللام في قول الشاعر :

\* سبحانك اللهم ذا السبحان \*

وقد حكى البغدادى (٢) هذا الكلام عن ابن الشجرى ، وذكر أن ما ذهب إليه ابن الشجرى في توجيه التنوين في « سبحان » هو أحد رأيين فيه ، والرأى الأول أنه نون ضرورة .

٣٩ - عقد ابن الشجرى في المجلس الثانى والأربعين ، فصلا لشرح ما حكاها سيبويه من قوله :

« افعل ذا إملا » أورد فيه كلاما جيدا عن استعمال هذا التركيب وما فيه من حذف ، ثم قال فى آخره : « فتأمل هذا الفصل ، فما علمت أن أحدا كشفه هذا الكشف » .

وقد ذكرت فى حواشى التحقيق أن ابن الشجرى مسبوق ببعض هذا الذى قاله فى ذلك الفصل .

٤٠ - منع ابن الشجرى (٣) أن تكون الواو زائدة فى قوله تعالى : ﴿ حتى إذا جاءوها ففتحت أبوابها ﴾ وتأوله على حذف الجواب ، وهو « سعدوا » ، وهو رأى المبرد وكثير من البصريين ، وقال فى ذلك : « قيل فى الآية إن الواو مقحمة ، وليس ذلك بشئ ، لأن زيادة الواو لم تثبت فى شئ من الكلام الفصيح » .

(١) المجلس الثانى والأربعون .

(٢) الخزانة ٢٤٨/٣ .

(٣) المجلس نفسه .

وقد وجدت لأبي جعفر الطبري كلاما شبيها بهذا الذي ذكره ابن الشجري ، قال (١) : « وغير جائز إبطال حرف كان دليلا على معنى في الكلام » .

وقد حكى البغدادى رأى ابن الشجري هذا ، وتعقبه في كلام طويل ، اشتمل على فوائد جمة (٢) .

٤١ - قَوَّى ابن الشجري (٣) قراءة ابن كثير : ﴿ لَأُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ قال : وقد جاء حذف النون وإبقاء اللام في قراءة ابن كثير : ﴿ لَأُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ وحذف النون ها هنا حسن ، لأن نون التوكيد تخلص الفعل للاستقبال ، والله تعالى أراد الإقسام في الحال ، كقولك : والله لأُخرج ، تريد بذلك خروجا أنت فيه ، ولو قلت : لأُخرجن ، أردت خروجا متوقعا .

وابن الشجري فيما ذكره من أن حذف النون ها هنا حسن ، قد خالف ابن جني ، الذي ذكر أن حذف النون هنا ضعيف خبيث (٤) .

٤٢ - روى ابن الشجري (٥) قول الشاعر :

فَأَلْفَيْتِهِ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرٍ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا

بحر « ذاكِر » ، قال : غطف نكرة على نكرة مجرورة بإضافة « غير » إليها . وقال البغدادى (٦) : « روى بنصب « ذاكِر » وجره ، فالنصب للعطف على « غير » ، وقال بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل : نصب « ذاكِر » على أن « لا » بمعنى « غير » وقد تعذر فيها الإعراب ، فأعرب ما بعدها ، كما في نحو : جاءني رجل لا عالم ولا عاقل اهـ والجر للعطف على « مستعْتَب » و « لا » لتأكيد النفي المستفاد من « غير » وعلى هذه الرواية اقتصر ابن الشجري ثم حكى تمام كلامه .

(١) تفسيره ٤٤٠/١ ، قاله ردا على من ذهب إلى أن « إذ » زائدة في قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ البقرة ٣٠ .

(٢) الخزائن ١٧٠/٣ .

(٣) المجلسان الرابع والأربعون ، والسابع والستون .

(٤) المختص ٣٤١/٢ .

(٥) المجلس الخامس والأربعون .

(٦) الخزائن ٥٥٧/٤ ، ٥٥٨ .

٤٣ - ذكر ابن الشجري <sup>(١)</sup> أن حذف التنوين لالتقاء الساكنين متسع في الشعر ، وأنشد عليه شواهد كثيرة ، وذكر أيضا أن حذف التنوين لالتقاء الساكنين قد جاء فيما روى عن أبي عمرو في بعض طرقه : ﴿ أحذ الله الصمد ﴾ .  
وقد حكى البغدادي رأى ابن الشجري هذا ، وذكر أنه قد تبع سيبويه في ذلك ، وأفاد أيضا أن ابن هشام خالف في ذلك ، إذ جعل هذا الحذف قليلا <sup>(٢)</sup> .  
٤٤ - نصر ابن الشجري <sup>(٣)</sup> مذهب ابن السكيت ، فيما ذهب إليه من أن القيل - وهو الملك من ملوك حمير - أصله من ذوات الواو ، وحكى المذهب الآخر الذي يرى أنه من الياء ، قال : وأقول : إن قول ابن السكيت غير بعيد ، فيجوز أن يكون أصله « فيعل » من القول ، فلما خففوه ، حمله من قال في جمعه : أقيال ، على لفظه ، وحمله من قال : أقوال ، على أصله ، كما قالوا من الشوب : مشوب ومشيب ، فمن قال : مشيب ، حمله على لفظ شيب ، ومثله المجفوف والمجفوي ، وهو من جفوت .

٤٥ - حكى ابن الشجري <sup>(٤)</sup> عن ابن جني اللغات الثمانية في « أف » ، ثم تعقبه في قوله : « ولا يقال : أفي ، بالياء ، كما تقول العامة » .  
قال ابن الشجري : إن الذي تقوله العامة جائز في بعض اللغات ، وذلك في لغة من يقول في الوقف : أفي وأعمى وحيلى ، يقلبون الألف ياء خالصة ، فإذا وصلوا عادوا إلى الألف ، ومنهم من يحمل الوصل على الوقف ، وهم قليل .  
٤٦ - إذا اجتمع نون الوقاية ونون « إن » وأخواتها ، جاز التخفيف بحذف إحدى النونات ، وقد ذهب ابن الشجري <sup>(٥)</sup> إلى أن المحذوف النون الوسطى ، قال : لأنها هي التي حذفها قبل أن يتصلن بالنون الثالثة ، وجاء القرآن بإقرارها في قوله : ﴿ إني أنا الله ﴾ وبحذفها في قوله : ﴿ إني أنا ربك ﴾ .

(١) المجلس نفسه .

(٢) الخزائن ٥٥٥/٤ ، وراجع المغنى ص ٧١٦ .

(٣) المجلس نفسه .

(٤) المجلس نفسه .

(٥) المجلس السادس والأربعون .

قال السيوطي (١) : « إذا اجتمع نون الوقاية ونون إنَّ وأنَّ وكأَنَّ ولكنَّ ، جاز حذف أحدهما ، وفي المحذوفة قولان : أحدهما نون الوقاية ، وعليه الجمهور ، وقيل : نون إن ، لأن نون الوقاية دخلت للفرق بين إنني وإني ، وما دخل للفرق لا يحذف ، ثم اختلف ، هل المحذوف الأولى المدغمة ، لأنها ساكنة ، والساكن يسرع إلى الحذف ، أو الثانية المدغم فيها ، لأنها طرف ، على قولين ، صحح أبو البقاء في « اللباب » أولهما . »

٤٧ - حكى ابن الشجري (٢) قول قطرب وغيره من علماء العربية ، في اللغات الواردة في لفظ الجلالة ، قال في حكايته : إن هذا الاسم لكثرة دَوْرِهِ في الكلام ، كثرت فيه اللغات ، فمن العرب من يقول : والله لا أفعل ، ومنهم من يقول : لآه لا أفعل ، ومنهم من يقول : والله ، يحذف ألفه وإسكان هائه ، وترك تفخيم لاه ، وأنشدوا :

أقبل سبيلٌ جاء من أمر الله يحردُ حردَ الجنة المِغْلَةُ  
وقد عقب ابن الشجري على هذه اللغة الأخيرة ، فقال : إن حذف ألفه إنما استعمله قائل هذا الرجز للضرورة ، وأسكن آخره للوقف عليه ، ورقق لاه لانكسار ما قبلها ، ولو لم يأت في قافية البيت الثاني : « المغلة » لأمكن أن يقول : جاء من أمر الاله ، فيثبت ألفه ويقف على الهاء بالسكون .

وقد حكى البغدادى كلام ابن الشجري هذا (٣) .

٤٨ - منع ابن الشجري (٤) رفع « الفضل » على المجاورة ، في قول المتنخل :

السالك الثغرة اليقظان كالثها مشى الهلوك عليها الخيل الفضلُ

(١) الأشباه والنظائر ٣٤/١ ، وقد عرض أبو حيان لهذه المسألة في البحر المحيط ٤٥١/١ ، ٢٣٨/٥ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٤٢٣/١ .

(٢) المجلس السابع والأربعون .

(٣) الخزائن ٣٤٣/٤ .

(٤) المجلس التاسع والأربعون .

وشنَّع على قائله . قال : « وزعم بعض من لا معرفة له بمحقائق الإعراب ، بل لا معرفة له بجملة الإعراب أن ارتفاع « الفضل » على المجاورة للمرفوع ، فارتكب خطأ فاحشاً ، وإنما « الفضل » نعت للهلك على المعنى ، لأنها فاعلة من حيث أسند المصدر الذي هو « المشى » إليها ، كقولك : عجبت من ضرب زيد الطويل عمراً ، رفعت « الطويل » لأنه وصف لفاعل الضرب ، وإن كان مخفوضاً في اللفظ » .

وقد أثبت في حواشي التحقيق أن أول من قال برفع « الفضل » على المجاورة ، وذهب إليه ابن قتيبة ، ثم نقلت قول البغدادى في الخزانة إن الرفع على المجاورة لم يثبت عند المحققين ، وإنما ذهب إليه بعض ضعفة النحويين ، ثم حكى كلام ابن الشجرى .

ويبدو أن ابن الشجرى كان لا يميل إلى توجيه الإعراب على المجاورة ، فقد نقل عن أبى على الفارسى أن قول امرئ القيس :

كَأَن ثَبِيرًا فِي عِرَانِينَ وَبَيْلِهِ كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُّزْمَلٍ  
على تقدير : « مزمل فيه » .

قال ابن الشجرى (١) : « ولولا تقدير « فيه » ها هنا ، وجب رفع « مزمل » على الوصف لكبير ، وتقدير « فيه » أمثل من حمل الجر على المجاورة » .

٤٩ - حكى ابن الشجرى (٢) الخلاف بين الصرقيين في المحذوف من « دم ويد » هل هو الياء أو الواو ، ورجح أن يكون المحذوف منهما الياء . فى كلام طويل ، حكاه عنه البغدادى (٣) .

٥٠ - تكلم ابن الشجرى (٤) على حذف ألف « ثبالي » فى قولهم :

(١) المجلس الثالث عشر .

(٢) المجلس التاسع والأربعون .

(٣) الخزانة ٣٥٠/٣ .

(٤) المجلس الرابع والخمسون .

« لا تُبَلِّ » وتكلم أيضا على قولهم : « لم أُبَلِّ » بإلحاق هاء السكت ، ثم أورد اعتراضا على دخول هاء السكت في هذا الموضع ، وأجاب عليه ، قال : وقد اعترض في دخول هاء السكت في « لم أبله » على اللام وهي ساكنة ، وهاء السكت لا تدخل إلا على متحرك ، لتبين حركته ، كقولهم في عَمَّ ولم : عمه وله ؟ وفي كتابي وحسابي : كتابيه وحسابيه ، وفي قولهم : اسع وادن : اسعه وادنه ، وتدخل على الألف ، لأن الألف لخفائها تشبه الحركة ، وذلك في الندبة .

والجواب عن هذا الاعتراض أن لام « أبالي » مكسورة كسرا أصليا ، كما ترى ، والجازم أوجب حذف الياء منه وحدها ، كحذفها في لم أرام ، فحذف الكسرة بعد حذف الياء حذف بغير استحقاق ، لأن عِلْمَ الجزم في « أبالي » إنما هو حذف يائه ، ولما حذفوا الياء ثم أتبعوها الكسرة كان ذلك جزما بغير جزم ، فالجزم الثاني غير مستحق ، وإذا كان إسكان اللام بغير استحقاق ، وكانت الكسرة المحذوفة مقدرة في اللام ، فكأنها موجودة لفظا ، وإذا كانت في تقدير الوجود صارت هاء السكت كأنها دخلت على متحرك ، وشبهه هذا ، وإن كان بعكسه ، تقدير السكون والعمل بمقتضى وجوده ، وذلك أن « هلم » مركب من حرف وهو « ها » وفعل وهو « المم » فهزمة الوصل سقطت في الدرج ، والميم الأولى ألقيت ضمها على اللام ، ثم أدغمت في الثانية بعد تحريك الثانية بالفتح ، فصار إلى « ها لم » فلم يعتدوا بضممة اللام ، لأنها منقولة إليها من الميم ، فنزلت اللام منزلة الساكن ، حيث لم تكن ضممتها أصلية ، فكأنه التقى ساكنان ، فحذفوا ألف حرف التنبيه الذي هو « ها » لما كانت اللام ساكنة تقديرا ، فكما حذفوا هذه الألف لسكون مقدر ، كذلك أدخلوا هاء السكت على « أبل » لحركة مقدرة أسقطت بغير حق ، لأنهم أسقطوها لجزم ثان ، فكأنها لذلك موجودة لفظا ، وهذا الجواب عن هذا الاعتراض مما استخرجته .

ولعل هذا الذي سقته من كلام ابن الشجري خير مثال على منهجه في القياس والاستدلال .

٥١ - حكى ابن الشجري اختلاف العلماء في معنى « إن » من قوله تعالى : « ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه » ثم اختار أن تكون نافية بمعنى « ما » .

قال : اختلف في « إن » هذه ، فزعم قُطْرُب أنها بمعنى « قد » ، وزعم الأخفش أنها زائدة ، وقوله أمثل من قول قطرب ، وقال غيرهما : إنها نافية ، مثلها في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ﴾ ، وهذا القول أسد ما قيل فيها ، لأن « ما » بمعنى « الذي » والمعنى : ولقد مكنّاهم في الذي ما مكنّاهم فيه ، فهذا مطابق لقوله عز وجل : ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نَمُكِّنْ لَكُمْ ﴾ (١) .

وقد حكى رأى ابن الشجرى هذا الزركشى ، وذكر أنه رأى الزمخشري أيضا (٢) .

وأقول : إن ابن الشجرى والزمخشري مسبقان فيما ذهبا إليه بالمبرد ، فهذا هو رأيه وتقديره في الآية الكريمة ، حكاه عنه القرطبي (٣) . وقبل الثلاثة : الفراء ، فقد ذهب إلى أن « إن » بمنزلة « ما » في الجحد ، لكنه جعل تقدير الآية الكريمة : في الذي لم نمكنكم فيه (٤) .

ولابن الشجرى فَضَّلُ التَّنْظِيرِ والمطابقة بقوله تعالى : ﴿ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نَمُكِّنْ لَكُمْ ﴾ وقد ذكر هذا التفسير ابن هشام (٥) ، مؤيدا به كون « إن » بمعنى « ما » ولم يعزه إلى ابن الشجرى .

ومن ذهب إلى أن « إن » بمعنى « ما » الهروي ، ومكي بن أبي طالب (٦) .

٥٢ - حكى ابن الشجرى (٧) الخلاف في تقدير جواب الأمر ، من قوله

(١) المجلس الثالث والستون وأيضاً المجلس التاسع والسبعون .

(٢) البرهان ٢١٨/٤ ، وراجع الكشف ٥٢٥/٣ .

(٣) تفسيره ٢٠٨/١٦ .

(٤) معاني القرآن ٥٦/٣ .

(٥) المغنى ص ١٩ .

(٦) الأزهية ص ٤٣ ، ومشكل إعراب القرآن الكريم ٣٠٢/٢ .

(٧) المجلس السابق .



تعالى : ﴿ وقل لعبادى يقولوا التى هى أحسن ﴾ وقوله : ﴿ قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ﴾ وقوله : ﴿ قل للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون أيام الله ﴾ .

قال : « اختلف فى جزم » يقولوا ويغضوا ويغفروا « فذهب الأخفش إلى أنهم أجوبة » قل « وذهب غيره إلى أنهم أجوبة أمر آخر مضمّر ، تقديره : قل لعبادى قولوا التى هى أحسن يقولوا ، وقل للمؤمنين غضوا من أبصاركم يغضوا ، وقل للذين آمنوا اغفروا للذين لا يرجون أيام الله يغفروا ، وهذا أوجه القولين ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة ﴾ والذى يوضح إضمار أمر آخر أن « قل » لا بدّ له من جملة تحكى به ، فالجملة المحكيّة به هى التى ذكرناها ، لأن أمر الله لنبيه بالقول ليس فيه بيان لهم بأن يقيموا الصلاة حتى يقول لهم النبى : أقيموا الصلاة ، فلا يجوز أن تكون هذه المجزومات أجوبة لقل « انتهى كلام ابن الشجرى . ولى عليه قولان :

الأول : أن قوله : « وذهب غيره » المراد به المبرد ، فهذا رأيه <sup>(١)</sup> ، وذهب إليه ابن الأنبارى أيضا ، على ما حكاه ابن الجوزى <sup>(٢)</sup> . وأفسد هذا الرأى العكبرى ، وأبو حيان بكلام العكبرى <sup>(٣)</sup> .

الثانى : أن استدلال ابن الشجرى بقوله : « لأن أمر الله لنبيه بالقول ..... » إلى آخر ما قال ، هو من كلام مكى بن أبى طالب <sup>(٤)</sup> ، وأفسده أيضا العكبرى .

٥٣ - اختار ابن الشجرى <sup>(٥)</sup> أن تقع « إذ » زائدة بعد « بينا وبيننا » خاصة ، فى نحو : بينا زيد إذ جاء عمرو ، قال : وضوab هذا الكلام عندى الحكم بزيادة « إذ » لأنك لو جعلتها غير زائدة ، أعملت فيها الخبر مذكورا أو مقدرا ، وهى

(١) فى المقتضب ٨٤/٢ .

(٢) زاد المسير ٣٦٣/٤ .

(٣) التبيان ص ٧٧٠ ، والبحر ٤٢٦/٥ .

(٤) مشكل إعراب القرآن الكريم ٤٥١/١ .

(٥) المجلس الخامس والستون .

مضافة إلى الجملة الفعلية التي هي « جاء » وفاعله ، وهذا الفعل هو الناصب لبينا ، فإذا قدرت « إذ » مضافة إليه وهي على بابها غير زائدة ، بطل إعماله في « بينا » لأن المضاف إليه كما لا يصح إعماله في المضاف ، كذلك لا يصح أن يعمل فيما قبل المضاف ، ألا ترى أنهم لم يميزوا في قولهم : أنت مثل ضارب زيدا ، تقديم « زيد » ، فيقولوا : أنت زيدا مثل ضارب .

وقد حكى اختيار ابن الشجري هذا : ابن هشام والسيوطي <sup>(١)</sup> .

٥٤ - ذهب ابن الشجري <sup>(٢)</sup> إلى أن خبر المبتدأ بعد « لولا » قد ظهر في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَا تَبْعَثُ الشَّيْطَانُ ﴾ وكذلك قوله : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ ﴾ .

وقد تعقبه ابن هشام في موضعين من المغنى <sup>(٣)</sup> ، فقال في الموضع الأول : وزعم ابن الشجري أن من ذكره - أى من ذكر الخير بعد لولا - ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ ﴾ وهذا غير متعين ، لجواز تعلق الظرف بالفضل . وقال في الموضع الثاني : وأما قول ابن الشجري في ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾ إن ( عليكم ) خبر ، فمردود ، بل هو متعلق بالمبتدأ ، والخبر محذوف .

وقد حكى هذا الرأي عن ابن الشجري : المرادى ، والشيخ خالد ، والسيوطي والأشموني <sup>(٤)</sup> ، وأفادوا أن هذا الرأي يُعزى أيضاً إلى الرماني والشلوبين وابن مالك . وقال ابن مالك <sup>(٥)</sup> : وهذا الذى ذهبت إليه هو مذهب الرماني والشجري

والشلوبين .

٥٥ - ضعّف ابن الشجري <sup>(٦)</sup> مجيء « لولا » بمعنى « لم » .

(١) المغنى ص ٨٨ ، والمجم ٢٠٤/١ ، ٢٠٦ .

(٢) المجلس السادس والستون .

(٣) المغنى ص ٣٠٢ ، ٤٨٢ .

(٤) الجنى الداني ص ٦٠٠ ، والتصريح ١٧٩/١ ، والمجم ١٠٤/١ ، وشرح الأشموني على الألفية

٢١٦ .

(٥) التسهيل ، حواشى ص ٤٥ .

(٦) المجلس نفسه .

قال : وزعم قوم من الكوفيين أن « لولا » قد استعملت بمعنى « لم » واحتج بقوله : « فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس » ، قال : معناه : لم تكن قرية آمنت عند نزول العذاب فنفعها إيمانها إلا قوم يونس ، وكذلك « فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية ينهون عن الفساد في الأرض إلا قليلاً ممن أنجينا منهم » وهذا التقدير موافق للمعنى ومباين لأصح الإعرابين ، لأن المستثنى بعد النفي يقوى فيه البطل ، ويجوز النصب ، ولم يأت في الآيتين إلا النصب .

وقد حكى الزركشى <sup>(١)</sup> كلام ابن الشجرى ووضحه فقال : « أى فدل على أن الكلام موجب » . ثم قال : « وجوابه ما ذكرنا من أن فيه معنى النفي » . ومن ذهب إلى أن « لولا » في الآيتين بمعنى « لم » ابن فارس والهروى <sup>(٢)</sup> . وهذا الذى استشكله ابن الشجرى قد رده أبو جعفر الطبرى <sup>(٣)</sup> بقوله : « فإن قال قائل : فإن كان الأمر على ما وصفت من أن قوله : « فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها » بمعنى : فما كانت قرية آمنت ، بمعنى الجحود ، فكيف نصب ( قوم ) وقد علمت أن ما قبل الاستثناء إذا كان جحداً ، كان ما بعده مرفوعاً ، وأن الصحيح من كلام العرب : ما قام أحدٌ إلا أخوك ، وما خرج أحد إلا أبوك .

قيل : إن ذلك فيما يكون كذلك ، إذا كان ما بعد الاستثناء من جنس ما قبله ، وذلك أن الأخ من جنس أحد ، وكذلك الأب ، ولكن لو اختلف الجنسان حتى يكون ما بعد الاستثناء من غير جنس ما قبله ، كان الفصحى من كلامهم النصب ، وذلك لو قلت : ما بقى فى الدار أحدٌ إلا الوتد ... لأن الوتد من غير جنس أحد .... فكذلك نصب ( قوم يونس ) لأنهم أمة غير الأمم الذين استثنوا منهم ، ومن غير جنسهم وشكلهم ، وإن كانوا من بنى آدم ، وهذا الاستثناء الذى يسميه بعض أهل العربية الاستثناء المنقطع ، ولو كان قوم يونس بعض الأمة الذين استثنوا منهم ، كان الكلام رفعا ، ولكنهم كما وصفت :

(١) البرهان ٣٧٩/٤ .

(٢) الصحاحى ص ٢٥٤ ، والأزمية ص ١٧٨ .

(٣) تفسيره ٢٠٦/١٥ .

انتهى كلام أبى جعفر الطبرى ، وهو منتزع من كلام الفراء (١) .

٥٦ - ذكر ابن الشجرى (٢) من أوجه « لا » أن تحيىء مؤكدة للنفى فى غير موضعها الذى تستحقه ، كقوله تعالى : ﴿ وما يستوى الأعمى والبصير والذين آمنوا وعملوا الصالحات ولا المسيء ﴾ ، قال : لأنك تقول : ما يستوى زيد وعمرو ، ولا تقول : ما يستوى زيد ، فتقتصر على واحد ، ومثله : ﴿ ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ﴾ .

وقد حكاها عن ابن الشجرى الزركشى (٣) ، ثم قال : وقال غيره : « لا » ها هنا صلة - أى زائدة - لأن المساواة لا تكون إلا بين شيئين .

٥٧ - ذكر ابن الشجرى (٤) من وجوه « ما » أن تكون اسماً بمعنى الحين ، كقوله تعالى : ﴿ كلُّما خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعيراً ﴾ و ﴿ كلُّما نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا ﴾ و ﴿ كلُّما أَضَاءَ لَهُمْ مَشْئَوْا فِيهِ ﴾ ، قال : « أى فى كلِّ حين خبت ، وفى كلِّ حين نضجت جلودهم ، وفى كلِّ حين أضاء لهم ، ومنه قول الشاعر :

منا الذى هو ما إن طرَّ شاربهُ والعانسون ومنا المرْدُ والشَّيبُ

قال ابن السكيت : يريد حين أن طر شاربه » .

وقد ذكر ابن هشام (٥) « ما » هذه ، وسماها الزمانية ، وذهب إلى أنها تدل على الزمان بالنيابة عن الظرف المحذوف ، لا بذاتها . قال : « والزمانية نحو ﴿ ما دمتُ حياً ﴾ أصله : مدة دوامى حيا ، فحذف الظرف ، وخلفته « ما » وصلتها » .

ثم تعقب ابن السكيت وابن الشجرى ، فقال : ولو كان معنى كونها زمانية

(١) فى معانى القرآن ٤٧٩/١ .

(٢) المجلس السابع والستون .

(٣) البرهان ٣٥٧/٤ .

(٤) المجلس الثامن والستون .

(٥) المغنى ص ٣٣٦ .

أنها تدل على الزمان بذاتها لا بالنيابة ، لكانت اسما ، ولم تكن مصدرية ، كما قال ابن السكيت وتبعه ابن الشجري ، في قوله :  
منا الذى ... البيت .

قال : « وبعد ، فالأولى فى البيت تقدير « ما » نافية ، لأن زيادة « إن » حينئذ قياسية ، ولأن فيه سلامة من الإخبار بالزمان عن الجثة ، ومن إثبات معنى واستعمال « لما » لم يثبت له ، وهما كونها للزمان مجردة ، وكونها مضافة ، وكأن الذى صرفهما عن هذا الوجه مع ظهوره ، أن ذكر « المرد » بعد ذلك لا يحسن ، إذ الذى لم يثبت شاربه أمرد ، والبيت عندى فاسد التقسيم بغير هذا ، ألا ترى أن العانسين ، وهم الذين لم يتزوجوا ، لا يناسبون بقية الأقسام ، وإنما العرب محميون من الخطأ فى الألفاظ دون المعانى » .

وهنا أمران ، الأول : أن ابن السكيت أنشد هذا البيت فى إصلاح المنطق ، ص ٣٤١ ، شاهداً على شرح العانس ، ولم يذكر ما حكاه عنه ابن الشجري من قوله : « يريد حين أن طر شاربه » ولعل ابن السكيت ذكره فى كتاب آخر غير « الإصلاح » ، ولم أجده أيضاً فى كتابيه : الألفاظ ، والقلب والإبدال .

والثانى : أن ما ذكره ابن الشجري من مجيء « ما » اسماً بمعنى الحين ، والشواهد التى ساقها ، وحكاية قول ابن السكيت ، إنما سلخه من كلام الهروى بنصه وفصّه ، فى كتابه الأزهية <sup>(١)</sup> ، وقد خفى هذا على ابن هشام كما ترى .

٥٨ - ذهب ابن الشجري <sup>(٢)</sup> إلى أن اللام فى بيت متمم بن نويرة :

فلما تفرقنا كائى ومالكا  
لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
بمعنى « بعد » ، وحكاها عنه المرادى <sup>(٣)</sup> ، وبعضهم يرى أنها فى البيت بمعنى « مع » أى مع طول اجتماع <sup>(٤)</sup> .

(١) الأزهية ص ٩٥ ، ٩٧ .

(٢) المجلس السبعون .

(٣) الجنى الدانى ص ١٠١ .

(٤) الأزهية ص ٢٩٩ ، ورصف المبانى ص ٢٢٣ ، والمعنى ص ٢٣٤ ، وسياقه يؤذن بأنه ينقل عن

ابن الشجري .

٥٩ - الأصل في « رب » أن تدخل على الفعل الماضي ، أما دخولها على المضارع في قوله تعالى : ﴿ رَبُّمَا يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين ﴾ ، فقد تأوله النحويون على أقوال ، حكاه ابن الشجري ، مضعفا لبعضها ، ومقويا لبعضها الآخر . قال (١) : « فمن أقوالهم أنه حكاية حال قد مضت ، ومنها إضمار « كان » بعد « ربما » ، وهو أردأ ما قيل فيه ، وأجودها أن « ربما » في الآية دخلت على الفعل المستقبل ، لصدق المخير سبحانه وعلمه بما سيكون ، كعلمه بما كان ، فإخباره بما لم يكن كإخباره بالكائن ، ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ ولو ترى إذ فرعوا فلا قوت ﴾ جاء في اللفظ كأنه قد كان ، وهو لصدقه كائن لا محالة » .

وهذا القول الذي ارتضاه ابن الشجري راجع إلى كلام الفراء (٢) ، وقد حكاه ابن الشجري في المجلس الثامن والستين ، عن علي بن عيسى الرماني ، لكن لابن الشجري فضل بسط العبارة وبيانها .

ولم يصرح ابن الشجري بمن قال بإضمار « كان » بعد « ربما » . وقد أفاد أبو البركات الأنباري (٣) أنه أبو إسحاق ، وهو الزجاج .

٦٠ - ذكر ابن الشجري (٤) من معاني « أو » أن تكون بمعنى « إن » الشرطية مع الواو ، كقولك : لأضربنك عشت أو مت ، معناه : إن عشت بعد الضرب وإن مت ، ومثله : لأتيناك إن أعطيتني أو حرمتني ، معناه : وإن حرمتني . وحكاه عن ابن الشجري ابن هشام والسيوطي (٥) ، وتعقبه ابن هشام ، فقال : « وينبغي لمن قال : إنها تأتي للشرطية ، أن يقول : وللعطف ، لأنه قدّر مكانها : وإن ، والحق أن الفعل الذي قبلها دالٌّ على معنى حرف الشرط ، كما قدره

(١) المجلس الثالث والسيعون .

(٢) معاني القرآن ٨٢/٢ .

(٣) البيان ٦٣/٢ .

(٤) المجلس الخامس والسيعون .

(٥) المغنى ص ٧٠ ، ٧١ ، والجمع ١٣٤/٢ .

هذا الفائل ، وأن « أو » على بابها ، ولكنها لما عطفت على ما فيه معنى الشرط ، دخل المعطوف في معنى الشرط . انتهى كلام ابن هشام ، وقد غاب عنه أن ابن الشجري إنما ذكر هذا القسم من معاني « أو » عن الهروي <sup>(١)</sup> ، ولم يصرح ابن الشجري بأخذه عنه ، كما هو شأنه في مواطن كثيرة ، سلخ فيها كلام الهروي ، وساقه كأنه من عند نفسه .

٦١ - ذهب ابن الشجري <sup>(٢)</sup> إلى أن الفاء زائدة في قوله تعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ . وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴾ قال : « لأنك إن لم تحكم بزيادتها أدى ذلك إلى دخول الواو العاطفة عليها ، وهي عاطفة » وابن الشجري مسبوق في ذلك بأبي الحسن الأخفش وابن جني <sup>(٣)</sup> .

٦٢ - ذكر ابن الشجري <sup>(٤)</sup> من معاني « إما » التخيير ، قال : « كقولك لمن تخيره في مالك : خذ إما ثوبا وإما دينارا ، ومثله قوله تعالى : ﴿ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴾ وقوله : ﴿ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾ ، وقوله : ﴿ إِمَّا أَنْ تُلْقَى وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى ﴾ ، وقوله : ﴿ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾ هذا كله تخيير ، إنما هو هذا أو هذا » .

وقد تعقبه ابن هشام ، فقال <sup>(٥)</sup> : « ووهم ابن الشجري ، فجعل من ذلك : ﴿ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾ ، وكان ابن هشام قد جعل « إما » في الآية الكريمة لمعنى الإيهام .

وعلق الدماميني على كلام ابن هشام ، فقال <sup>(٦)</sup> : « ولم يبين المصنف وجه الوهم ، وكأنه ما تقرر من أنه لا بد من أن يكون حرف التخيير مسبوقاً بطلب ، وليس

(١) في كتابه الأزمية ص ١٢٧ .

(٢) المجلس السادس والسبعون .

(٣) راجع شرح المفصل لابن يعيش ٩٥/٨ ، وتفسير القرطبي ، وكتاب دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢٤٤/٢ .

(٤) المجلس الثامن والسبعون .

(٥) المغني ص ٦٢ .

(٦) شرحه على المغني ١٣١/١ .

هنا طلب ، ولابن الشجرى أن يمنع اشتراط ذلك ، ويقول : المعنى بكونها للتخيير دخولها بين شيئين أو أشياء يكون للمتكلّم أو للسامع الخيرة في فعل ما شاء من الأمرين المذكورين .

انتهى كلام الدمامينى ، وأصرّح منه في الدفاع عن ابن الشجرى ما ذكره الأمير (١) ، قال : « قال الشُّمْنَى : وجه الوهم أن التخيير إنما يكون بعد الطلب ، ولا يقع بعد « إما » فيه إلا مفرد ، صريحا أو تأويلا ، وكلاهما منقضى في الآية ، قال : وخفى هذا على بعضهم حتى قال : وجه الوهم أن التخيير يستلزم مخيرا ، وهو ممتنع على الله ، وأجاب بأنه يجوز أن يكون تخييره تعالى من ذاته . نعم لابن الشجرى أن لا يلتزم شيئا مما سبق ، كما أشار له الشارح ، ويقول : المدار على استواء الأمرين ، وتحقيق الخيرة بينهما ، وأيضا ظاهر أنه لا يجتمع التعذيب والتوبة . »

وأقول : هذا كلام ابن هشام ، وكلام شراحه ، وقد خفى عليهم جميعا أن ابن الشجرى إنما انتزع كلامه وشواهدَه في هذا الباب من كلام الهروى ، في كتابه الأزهية (٢).

٦٣ - منع ابن الشجرى (٣) مجيء « أن » بمعنى « إذ » قال : « زعم بعض النحويين أن « أن » قد استعملت بمعنى « إذ » في نحو : هجرنى زيد أن ضربت عمرا ، قال : معناه : إذ ضربت ، واحتج بقول الله تعالى : ﴿ وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾ قال : أراد : إذ جاءهم ، ويقول : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ ﴾ ويقول : ﴿ إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، ويقول : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا ﴾ ، ويقول : ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ ، ويقول : ﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ﴾ في قراءة من فتح الهمزة ، ويقول الشاعر :

(١) حاشيته على المغنى ٥٨/١ .

(٢) الأزهية ص ١٤٩ .

(٣) المجلس التاسع والسبعون .



سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَانِي قَلَّ مَالِي قَدْ جِئْتَانِي بُنْكَرٍ

ويقول جميل :

أَحْبَبْتُ أَنْ سَكَنْتَ جِبَالَ حِسْمِي وَأَنْ نَاسَبْتَ بَنْتَهُ مِنْ قَرِيبٍ

ويقول الفرزدق :

أَتَغْضَبُ أَنْ أَذْنًا قُتِيَّةً حُزْنَا جَهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ

وهذا قول خالٍ من علم العربية ، والصواب أن « أن » في الآي المذكورة والأبيات الثلاثة على بابها ، فهي مع الفعل الذي وصلت به في تأويل مصدر ، مفعول من أجله ، فقوله : ﴿ وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذَرٌ مِنْهُمْ ﴾ معناه : لأن جاءهم ، أو من أجل أن جاءهم ، وكذا التقدير في جميع ما استشهد به .

ثم أقول : « إن تقدير « إذ » في بعض هذه الآي التي استشهد بها يفسد المعنى ويحيله ، ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا ﴾ لا يصح إلا بتقدير من أجل أن يكبروا ، ويفسد المعنى بتقدير : إذ يكبروا ، ثم إذا قدرها في هذه الآية بالظرف الذي هو « إذ » ونصب بها الفعل ، فحذف نون ﴿ يكبرون ﴾ كان فسادا ثانيا .

وقد ذكر المرادى وابن هشام هذا الوجه من معاني « أن » وصوبوا ما انتهى إليه ابن الشجري (١) .

٦٤ - علل ابن الشجري (٢) لضعف الابتداء بالنكرة . قال : « وإنما ضعف الابتداء بالنكرة ، لأن النفس تتنبه بالمعرفة على طلب الفائدة ، وإذا كان المخبر عنه مجهولا ، كان المخبر حقيقا باطراح الإصغاء إلى خبر من لا يعرفه ، وحدّ الكلام إذا كان المبتدأ منكورا ، وتضمن خبره اسما معروفا ، أن يقدم الخبر ، كقولك : لزيد مال ، لأن الغرض في كل خبر أن يتطرق إليه بالمعرفة ، فيصدر الكلام بها ، وهذا موجود ها هنا ، لأنك وضعت زيدا مجرورا ، لتخبر عنه بأن له مالا قد استقر له ، فقولك : لزيد مال ، في تقدير : زيد ذو مال ، فالمبتدأ الذي هو « مال » هو الخبر في

(١) الجني الداني ص ٢٢٥ ، والمغنى ص ٣٥ .

(٢) المجلس الحادي والثلاثون .

الحقيقة ، وقولك : « لزيد » هو المبتدأ فى المعنى . وقوله (١) : « مُنَى كُنَّ لى » مفيد ، لأن فى ضمن الخبر ضمير المتكلم ، وهو أعرف المعارف ، ولو قال : منى كن لرجل ، لم يحصل بذلك فائدة ، لخلوه من اسم معروف . فاحتفظ بهذا الفصل فإنه أصل كبير .

\* \* \*

وبعد : فهذه أبرز آراء ابن الشجرى النحوية ، كما ظهرت لى من استقراء كتابه « الأمالى » ، ومن خلال نقول النحاة المتأخرين عنه ، وأكرر ما قلته من قبل أن كتاب « الأمالى » زاخر بالآراء الغريبة العجيبة ، وهى آراء تكاد تستغرق أبواب النحو والصرف كلها ، على أنى لم أستبح لنفسى أن أنسب إلى ابن الشجرى منها ، إلا ما صرح هو به من نسبته إلى نفسه ، أو صرح به النحاة المتأخرون .

وقد وقفت عند ابن الشجرى على ظاهرتين غلبتا على كتابه « الأمالى » ولم يكذب يخلو منهما مجلس من مجالسه ، وهما ظاهرة الإعراب ، وظاهرة الحذوف ، وقد رأيت أن أفرد كل ظاهرة منهما بكلمة ، إذ كان جمهور مسائل النحو راجعاً إليهما ومبنياً عليهما ، ثم لأن هاتين الظاهرتين قد ثار حولهما لغط كثير ، وتناولهما بعض الدارسين بكثير من السهولة واليسر ، دون مراجعة الأصول واستقراء الأسباب ، والنفاذ إلى أسرار العربية فى علومها المختلفة .

### الظاهرة الإعرابية

كادت كتب النحو الأولى تخلص لإرساء القواعد ووضع الأصول ، وما جاء فيها من كلام فى الإعراب إنما جاء لترسيخ هذه القواعد ، وإيضاح تلك الأصول ، ولم تعرف ظاهرة التوسع فى الإعراب إلا من خلال كتب إعراب القرآن الكريم ، وكتب القراءات ، ولئن ضاعت بعض الأصول الأولى المصنفة فى هذين الفنين ، فإن القدر الذى بقى منهما كافٍ فى الدلالة على أن ظاهرة الإعراب إنما أخذت صورتها الحقيقية من خلال هذه الكتب ، وحسبنا التمثيل بمعانى القرآن للفراء ، وإعراب

---

(١) يشير إلى قول المتنبي :

منى كن لى أن البياض خضاب فيخفى بتبييض القرون شباب

القرآن ، للزجاج والنحاس ومكي بن أبي طالب ، والحجة في القراءات ، لأبي علي  
الفارسي ، والكشف عن وجوه القراءات لمكي بن أبي طالب ، ثم من جاء بعد  
هؤلاء ، كأبي البركات الأنباري ، في كتابه « البيان في غريب إعراب القرآن » ، وأبي  
البقاء العكبري ، في كتابه « التبيان في إعراب القرآن » (١) .

ولقد كانت هذه المصنفات الروافد التي أمدت كتب النحو المتأخرة بذلك  
الفيض الزاخر من أوجه الإعراب المختلفة .

ولعل « أمالي ابن الشجري » هو أول كتاب نحوي حفل بظاهرة الإعراب ،  
فإن الناظر في كتاب « الأمالي » يستوقفه هذا الحشد الهائل من الوجوه الإعرابية في  
آيات القرآن الكريم ، وشواهد الشعر القديم والمحدث . وقد استكثر ابن الشجري من  
الإعراب ، مفرداً له بعض مجالسه ، أو مستطرداً إليه من خلال ما يعرض له من  
مسائل العربية المختلفة التي يُستفتى فيها ويُسأل عنها . وابن الشجري بهذه المثابة يمثل  
البداية الحقيقية للنحو التطبيقي التعليمي .

وقد كان لابن الشجري وجوهٌ من الإعراب ، خالف بها من سبقوه ، ووجوه  
أخرى انفرد بها وخولف فيها . وهو حريص في كل ذلك على أن يؤكد أن الإعراب  
مرتبط بصحة المعنى أو فساده ، وأن المعنى يقدم على الوجه الإعرابي (٢) وإن كان  
جائزاً ، وأنه لا بد من إعطاء الكلام حقه من المعنى والإعراب .

---

(١) طبع قديماً باسم : إملأ ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في القرآن . والصحيح  
ما أثبت .

(٢) العلاقة بين المعنى والإعراب عالجها النحاة من قبل ابن الشجري ، وتعرض لها ابن جني في أكثر  
من موضع من كتابه الخصائص ، فقال في ٢٨٣/١ : « باب في الفرق بين تقدير الإعراب وتفسير المعنى : فإن  
أمكنك أن يكون تقدير الإعراب على سمت تفسير المعنى ، فهو ما لا غاية وراءه ، وإن كان تقدير الإعراب  
مخالفاً لتفسير المعنى ، تقبلت تفسير المعنى على ما هو عليه ، وصححت طريق تقدير الإعراب ، حتى لا يشذ  
شيء منها عليك » . وقال في ٢٥٥/٣ : « باب في تجاذب المعاني والإعراب : وذلك أنك تجد في كثير من  
المنثور والمنظوم ، الإعراب والمعنى متجاوزين ، هذا يدعوك إلى أمر ، وهذا يمنعك منه ، فمتى اعتورا كلاماً  
ما أمسكت بعروة المعنى ، وارتحت للصحيح الإعراب » وانظر تقدمتي لكتاب الشعر ص ٣٦

ويميل ابن الشجري في ذكر الأوجه الإعرابية إلى السهولة وطرح التكلف .  
وهذه شواهد ومثّل ، استخرجتها من « الأمل » تكشف عن موقف ابن  
الشجري من الظاهرة الإعرابية ، وتبين عن اتجاهاته التي أشرت إليها ، ولا سبيل إلى  
ذكر كل ما في « الأمل » من إعراب ، فإن هذا مُحَوَّجٌ إلى صفحات كثيرة ،  
للذي ذكرته من أن ابن الشجري لم يكذب يخلّى مجلسا من مجالسه من وجوه الإعراب :  
١ - حكى ابن الشجري <sup>(١)</sup> ما جرى بين الأصمعي والكسائي من خلاف  
حول إعراب « رثمان » من قول الشاعر :

أَتَى جزوا عامراً سوءاً بفعلهم      أم كيف يَجْزُونَنِي السَّوءَى من الحَسَنِ  
أم كيف ينفع ما تُعْطَى العُلُوقُ به      رثمان أنف إذا ماضٍ باللبن

وذكر أن الأصمعي يرويه « رثمان » بالنصب ، والكسائي يميز فيه الرفع  
والنصب والخفض ، وعقّب ابن الشجري فقال : « وانتصاب « الرثمان » هو الوجه  
الذي يصح به المعنى والإعراب ، وإنكار الأصمعي لرفعه إنكار في موضعه ، لأن  
رثمان العلوق للبوّ بأنفها هو عطيتها ، ليس لها عطية غيره ، فإذا أنت رفعت لم يبق لها  
عطية في البيت لفظاً ولا تقديراً ، ورفع على البذل من « ما » لأنها فاعل « ينفع »  
وهو بدل الاشتغال ، ويحتاج إلى تقدير ضمير يعود منه على المبدل منه ، كأنك  
قلت : رثمان أنفها إياه ، وتقدير مثل هذا الضمير قد ورد في كلام العرب ، ولكن  
في رفعه ما ذكرت لك من إخلاء « تعطي » من مفعول في اللفظ والتقدير ، وجرّ  
« الرثمان » على البذل أقرب إلى الصحيح قليلاً ، وإعطاء الكلام حقه من المعنى  
والإعراب إنما هو بنصب « الرثمان » . ولنحاة الكوفيين في أكثر كلامهم تهاويل  
فارغة من حقيقة » .

وقد حكى النحاة المتأخرون : ابن هشام والداميني والبغدادى ، كلام ابن  
الشجري هذا ، وتعقبه الدماميني بما ذكرته في حواشي التحقيق .

(١) المجلس السادس .

٢ - ذكر ابن الشجرى <sup>(١)</sup> في إعراب قوله تعالى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً ﴾ قال : فأما قوله : ﴿ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً ﴾ فَيَحْتَمِلُ العامل فيه وجوها : أحدها في قول بعض معرّى القرآن أن يكون في موضع نصب ، بدلا من ( ما ) ، والثاني : أجازة هذا المعرب ، أن يكون في موضع رفع ، على تقدير مبتدأ محذوف ، أى هو أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً ، ولا يصح عندي هذان التقديران ، إلا أن يحكم بزيادة ( لا ) ، لأن الذى حرمه الله عليهم هو أن يشركوا به ، فإن حكمت بأن ( لا ) للنفي ، صار المحرم ترك الإشراك ، فإذا قدرت بها الطرح ، كما لحقت مزيدة في نحو : ﴿ فَلَا أَقْسَمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ و ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ﴾ استقام القولان .

ثم قال : ويحتمل عندي قوله : ﴿ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ ﴾ وجهين آخرين : أحدهما : أن تكون ( أن ) مفسرة بمعنى « أى » كالتى في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْطَلِقُ الْمُلَأَمِّينَ مِنْهُمْ أَنْ أُمِشُوا ﴾ معناه : أى امشوا ، وتكون ( لا ) نهيًا ، و « أن » المفسرة تؤدى معنى القول ، فكأنه قيل : أقول : لا تشركوا به شيئا .

والوجه الثانى : أن تجعل ( عليكم ) منفصلة مما قبلها ، فتكون إغراء ، بمعنى الزموا ، كأنه اجتزىء بقوله : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّكُمْ ﴾ ثم قيل على وجه الاستئناف : ﴿ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً ﴾ .

٣ - أعرب ابن الشجرى <sup>(٢)</sup> « ما » مصدرية ، من قول الشاعر :

أَلْفُ الصُّفُونِ فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا

قال : « ما » مصدرية ، فالمعنى : من قيامه ، و « من » متعلقة بالخبر المحذوف ، ثم قال : فتحقيق اللفظ والمعنى : ألف القيام على ثلاث فما يزال كسيرا ، أى ثانيا لإحدى قوائمه ، حتى كأنه مخلوق من القيام على الثلاث .

(١) المجلس الثامن .

(٢) المجلس الحادى عشر .

٤ - أعرب ابن الشجرى <sup>(١)</sup> بيت لبيد :

فغدت كلاً الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها  
وضعف إعراب بعض النحويين لمخالفته لصحة المعنى .

قال : والمضمر في « غدت » ضمير بقرة وحشية ، تقدم ذكرها ، ويروى :  
« فغدت » من العدو .... وموضع « كلاً » رفع بالابتداء ، والجملة من « تحسب »  
وفاعله ومفعوله خبر المبتدأ ، وعائد الجملة الهاء التي في اسم « أن » ، وعاد إلى  
« كلاً » ضمير مفرد ، لأنه اسم مفرد ، وإن أفاد معنى التثنية ، وموضع المبتدأ مع  
الجملة التي هي خبره نصب بأنها خبر « غدت » لأن منهم من يجعل « غدا » في  
الإعمال بمنزلة « أصبح وأضحى » ، ومن جعلها تامة كان موضع الجملة بعدها نصبا  
على الحال ، ومن رواها بالعين غير المعجمة ، فالجملة حال لا غير . و « خلفها » رفع  
على البديل من « كلاً » ، والتقدير : فغدت وخلفها وأمامها تحسب أنه يلى المخافة ،  
وإن رفعته بتقدير : هو خلفها وأمامها ، فجائز .

قال : وبعض النحويين أبدله من « مولى المخافة » وذلك فاسد من طريق  
المعنى ، لأن البديل يقدر إيقاعه في مكان المبدل منه ، وإن منع من ذلك موجب  
اللفظ في بعض الأماكن ، فلو قلت : كلا الفرجين تحسب أنه خلفها وأمامها ، لم  
تحصل بذلك فائدة ، لأن الفرجين هما خلفها وأمامها ، فليس في إيقاع الحسبان على  
ذلك فائدة .

٥ - ذكر ابن الشجرى <sup>(٢)</sup> تقديرات وحذوفاً كثيرة في قوله تعالى :  
﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ ، ثم وجه الإعراب وفق هذه  
الحذوف ، وقال في آخر كلامه : « والذي ذكرته من التقديرات والحذوف في هذه  
الآية مشتمل على حقيقة الإعراب مع المعنى » .

ثم أخذ على الزجاج وأبى على الفارسي إخلالهما بحقيقة إعراب الآية ، قال :  
« وذكر الزجاج وأبو علي في تفسير قوله : ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ تفسيراً تضمن المعنى دون

(١) المجلس السابع عشر .

(٢) المجلس الثالث والعشرون .

حقيقة الإعراب . قال الزجاج في تقدير المحذوف : فكما تكرهون أكل لحمه ميتا ، كذلك تجنبوا ذكره بالسوء غائبا . وقال أبو علي في « التذكرة » : فكما كرهتم أكل لحمه ميتا فاكروهوا غيبته واتقوا الله .

ثم أخذ على الفراء إغفاله لجانب المعنى ، قال : وقال الفراء : فقد كرهتموه فلا تفعلوه ، يريد : فقد كرهتم أكل لحمه ميتا فلا تغتابوه ، فإن هذا كهذا ، فلم يفصح بحقيقة المعنى .

٦ - قال ابن الشجري <sup>(١)</sup> في بيت المتنبي :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت لها المتايا إلى أرواحنا سبلا

« والمصدر الذى هو « مفارقة » مضاف إلى فاعله ، وليس بمضاف إلى مفعوله ، كإضافة السؤال في قوله تعالى : ﴿ لقد ظلمك بسؤال نعجتك ﴾ ، ولا يحسن أن تقدر : لولا مفارقة الحبين الأحباب ، وإن كان ذلك جائزا من طريق الإعراب ، لأن المحب لا يوصف بمفارقة محبوبه ، وإيجاد سبيل للمنية إلى روحه ، وإنما هو مفارق لا مفارق » .

٧ - وجه ابن الشجري <sup>(٢)</sup> قوله تعالى : ﴿ وإذا كآلوههم أو وزنوههم يُخسرون ﴾ على حذف اللام . قال : « معناه : كالوا لهم أو وزنوا لهم ، وأخطأ بعض المتأولين في تأويل هذا اللفظ ، فزعم أن قوله : ﴿ هم ﴾ ضمير مرفوع ، وكُدت به الواو ، كالضمير في قولك : خرجوا هم ، « فهم » على هذا التأويل عائد على « المطففين » .

وبذلك على بطلان هذا القول عدم تصوير الألف بعد الواو في ﴿ كالوهم ﴾ و ﴿ وزنوهم ﴾ ، ولو كان المراد ما ذهب إليه هذا المتأول ، لم يكن بد من إثبات ألف بعد الواو ، على ما اتفقت عليه خطوط المصاحف كلها ، في نحو ﴿ خرجوا من ديارهم ﴾ و ﴿ قالوا لنبيهم ﴾ وإذا ثبت بهذا فساد قوله ، فالضمير الذى هو ﴿ هم ﴾ منصوب بوصول الفعل إليه ، بعد حذف اللام ، وهو عائد على ﴿ الناس ﴾

(١) المجلس الحادى والثلاثون .

(٢) المجلس الثالث والأربعون .

في قوله تعالى : ﴿ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ ﴾ وهذا أيضا دليل على فساد قوله : إن الضمير مرفوع ، ألا ترى أن المعنى : إذا كَالُوا على الناس يستوفون ، وإذا كَالُوا للناس أو وزنوا للناس يخسرون .

فابن الشجري في هذا النص يقوَّى ما ذهب إليه بعامل صناعي ، وهو رسم المصاحف ، وعامل معنوي ، وهو صحة المعنى وسلامته .

٨ - حكى ابن الشجري <sup>(١)</sup> إعراب الزجاج والسيرافي « للمستخف » من قول الأخطل :

إن العرارة والتُّبُوح لداريم والمستخف أخوهم الأثقالا

ثم قال : وأسهل من هذا عندي أن ترفع « المستخف » بتقدير : وهم المستخف أخوهم الأثقالا ، والمضمر المقدر عائد على « دارم » و « هم » من « أخوهم » عائد على الألف واللام ، لأنهما بمعنى الذين ، فكأنك قلت : وهم الذين يستخف أخوهم الأثقالا .

٩ - تعقب ابن الشجري <sup>(٢)</sup> شراح المتنبي : ابن جني وأبا العلاء المعري والربيعي ، في إعرابهم بيت المتنبي :

كفى ثعلباً فخراً بأنك منهم ودهرٌ لأن أمسيّت من أهله أهلٌ

فقال عن إعراب ابن جني : إنه قول من لم ينعم النظر ، وقنع بأول لحة ، ووصف قول المعري بأن فيه إسهاباً وتكلفاً شاقاً ، وقول الربيعي بأنه بعيد من حصول فائدة ، ثم قال بعد حكاية أقوالهم : « والأوجه المذكورة عمن عزوتها إليهم ، ليس فيها وجهٌ خال من حذف ، إلا الوجه الذي ذهب إليه الربيعي في النصب ، وهو قول لا تصحبه فائدة ، فأبو الفتح والربيعي قدّرا فعلا لرفع « دهر » ، والمعري قدّر مبتدأ لرفع « أهل » ، وقدّر المعري أيضا لنصب « دهر » ما حكيت لك لفظه الشاق .

(١) المجلس التاسع والعشرون .

(٢) المجلس الثلاثون .



قال : ويتجه عندى فى إعراب البيت بعد هذا وجه لم يذهب إليه من تقدم ، كما لم يذهبوا إلى عطف « دهر » ، على فاعل « كفى » ، وهو أنك ترفع « الفخر » بإسناد « كفى » إليه ، وتخرج الباء عن كونها زائدة فتجعلها معدية متعلقة بالفخر ، وتجبر « الدهر » بالعطف على مجرور الباء ، وترفع « الأهل » بتقدير المبتدأ الذى تقدم ذكره ، فيصير اللفظ : كفى ثعلا فخر بكونك منهم ، وبدهر هو أهل لأن أمسيت من أهله ، والمعنى أنهم اكتفوا بفخرهم به ، وبزمانه عن الفخر بغيرهما .

١٠ - ذكر ابن الشجرى <sup>(١)</sup> من شواهد إعمال « لا » عمل « ليس » قول النابغة الجعدى :

وحلّت سواد القلب لا أنا مبتغ سواها ولا عن حيا متراخيا

ثم قال : « فمبتغ خيرها ، وكان حقه أن ينصب ، ولكنه أسكن الياء فى موضع النصب ، كما أسكنها الآخر فى قوله :

\* كفى بالنأى من أسماء كافي \*

وكان حقه « كافيا » لأنه حال بمنزلة المنصوب فى قوله تعالى : ﴿ وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا ﴾ .

قال : ووجدت بعد انقضاء هذه الأمالى فى كتاب عتيق ، يتضمن المختار من شعر الجعدى : « لا أنا باغيا سواها » . فهذه الرواية تكفيك تكلف الكلام على مبتغ .

وهذه العبارة الأخيرة صريحة الدلالة على أن ابن الشجرى يميل فيما يعالج من إعراب إلى إثارة السهولة وطرح التكلف وعدم التعلق بالضرورة .

١١ - ذهب ابن الشجرى <sup>(٢)</sup> إلى أن « محمدا » فى قول العباس بن مرداس :

(١) المجلس الخامس والثلاثون .

(٢) المجلس السابع عشر .

وَمِنْ قَبْلِ آمَنَّا وَقَدْ كَانَ قَوْمُنَا يَصْلُونَ لِلْأَوْتَانِ قَبْلَ مُحَمَّدٍ  
 منصوب على نزع الخافض . قال : « نصب » محمد « بآمنا ، والأصل :  
 بمحمد » . وقد ذكرت في حواشي التحقيق أن ابن الشجري قد خالف المعريين قبله ،  
 فقد ذكروا أن « محمدا » منصوب على المفعولية لآمنا المضمن معنى صدّقنا . هذا وقد  
 حكى السخاوي (١) الوجهين ، ثم استحسّن النصب على إسقاط الخافض .  
 ١٢ - قال ابن الشجري (٢) في بيت الشماخ :

وَهَنَّ وَقُوفٌ يَنْتَظِرُنْ قَضَاءَهُ بِضَاحِي عِذَاةٍ أَمْرَهُ وَهُوَ ضَامِرٌ

« وفي البيت فصل بالظرف الأجنبي بين المصدر ومنصوبه ، لأن قوله :  
 « بضاحي عذاة » متعلق بوقوف أو ينتظرن ، فهو أجنبي من المصدر الذي هو  
 « قضاء » فوجب لذلك حمل المفعول على فعل الآخر ، كأنه لما قال : « ينتظرن  
 قضاء بضاحي عذاة » أضمر « يقضى » فنصب به أمره » .

وقد حكى ابن هشام عن النحويين أن الباء في قوله : « بضاحي » متعلقة  
 بقضائه ، لا بوقوف ولا ينتظرن ، لئلا يفصل بين « قضاء » و « أمره » بالأجنبي . ثم  
 قال : « ولا حاجة إلى تقدير ابن الشجري وغيره « أمره » معمولا لقضى محذوفا ،  
 لوجود ما يعمل » .

هذا كلام ابن هشام في المغنى (٣) ، ولكنه نقضه في كتابه شرح بانت  
 سعاد (٤) ، حيث قال بعد أن أنشد البيت : « وأمره منتصب بقضائه محذوفا ، مبدلا  
 من « قضائه » المذكور ، ولا ينتصب بالمذكور ، لأن الباء ومجرورها متعلقان ينتظرن ،  
 ولا يفصل المصدر من معموله » . انتهى كلامه ، وواضح أنه يرجع إلى كلام ابن  
 الشجري ، والفرق الوحيد بينهما أن ابن الشجري يقدر المحذوف أو المضمر  
 « يقضى » . وابن هشام يقدره « قضاء » .

(١) في سمر السعادة ص ٧١٩ ، وحكاة السيوطي في الأشباه والنظائر ١٨٣/٣ .

(٢) المجلس التاسع والعشرون .

(٣) ص ٥٩٥ .

(٤) ص ٩٤ .

١٣ - ذهب ابن الشجرى <sup>(١)</sup> إلى أن الضمير يقوم مقام الواو المحذوفة في ربط الجملة الاسمية الحالية ، قال : « ولو حذفت الواو اكتفاء بالضمير ، فقلت : خرج أخوك يده على وجهه ، جاز ، كما قال المسيب بن علس :  
نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ وَرَفِيقَهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي  
أَيُّ مَا يَدْرِي مَا حَالُهُ . »

وقد تعقبه البغدادى <sup>(٢)</sup> ، فقال : « والعجب من كلام ابن الشجرى في « أماليه » فإنه جعل الجملة حالا من « النهار » المرفوع ، وقال : « الرابط الضمير » ، وهذا لا يصح ، فإن الضمير ليس للنهار » . وكان البغدادى قد قدر الضمير في « غامره » عائدا على الغَوَاص . وابن هشام <sup>(٣)</sup> قدر الرابط في البيت الواو المحذوفة .

١٤ - سئل ابن الشجرى <sup>(٤)</sup> عن إعراب « فَضْلاً » ومعناه ، في قول الشاعر :

وَوَحْشِيَّةٌ لَسْنَا نَرَى مِنْ يَصِدُّهَا عَنْ الْفَتَكِ فَضْلاً أَنْ نَرَى مِنْ يَصِيدُهَا  
فأجاب بأنه ينتصب على المصدر ، قال : « والتقدير : فضل انتفاء أن نرى إنسانا يصدها عن الفتك بنا فضلا عن رؤيتنا إنسانا يصيدها لنا ، ففضلها هنا مصدر فضل من الشيء كذا : إذا بقيت منه بقية ، كقولك : أنفقت أكثر دراهمك ، والذي فضل منها ثلاثة ، وكقولك لإنسان خلص من أمر عظيم ولحقه منه بعض الضرر : معك فضل كثير ، وكذلك وجود إنسان يصيد هذه الوحشية ، وانتفاء من يكفها عن الفتك بينهما فضل كبير ، فإذا كان من يكفها عن الفتك معدوما ، فكيف من يقدر على صيدها موجودا » .

(١) المجلس الحادى والسبعون .

(٢) الجزاة ٢٣٤/٣ .

(٣) المغنى ص ٥٥٩ ، ٧٠٧ .

(٤) المجلس الرابع والسبعون .

وتعبير « فضلا » مما شغل به اللغويون والنحاة المتأخرون ، وقد ذكر الفيومي في مادة ( فضل ) من المصباح المنير ؛ ذكر إعراب « فضلا » ومعناه بمثل ما ذكره ابن الشجري ، ثم حكى عن قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح ، قال : « وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة ، أبقاه الله تعالى : ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب » .

ولابن هشام رأى في إعراب « فضلا » ، حكاها عنه السيوطي (١) .

١٥ - وما يتصل بإعراب التعبيرات النحوية ، ما ذكره ابن الشجري (٢) من إعراب قولهم : « أخطب ما يكون الأمير قائما » ، وقولهم : « شرى السويق ملتوتا » ، وهما من التعبيرات النحوية الشائعة ، وقد أطال ابن الشجري في إعراب التعبير الأول ، ثم قال في آخر كلامه : « فتأمل جملة الكلام في هذه المسألة ، فقد أبرزت لك غامضها وكشفت لك مخبوءها » .

١٦ - تعقب ابن الشجري شيخه التبريزي في إعراب « مواها » من قول

المتنبي :

ومحل قائمة يسيل مواها لو كنّ سيلا ما وجذنّ منسيلا

فقال : « قال يحيى بن علي التبريزي : مواها منصوبة ، لأنها مفعول . فقلت : لا يجوز أن تكون مفعولا ، لأن « يسيل » لا يتعدى إلى مفعول به ، بدلالة أنه لا ينصب المعرفة ، تقول : سال الوادي رجالا ، ولا تقول : سال الوادي الرجال ، وسالت الطرق خيلا ، ولا تقول : سالت الطرق الخيل ، فلما لزمه نصب النكرة خاصة ، والمفعول يكون معرفة ويكون نكرة ، والمميز لا يكون إلا نكرة ، ثبت أن قوله : « مواها » مميز ، ويوضح هذا لك أنك إذا أدخلت همزة النقل على سال ، تعدى إلى مفعول واحد ، تقول : أسال الوادي الماء المعين ، فلو كان قبل النقل بالهمزة يتعدى إلى مفعول ، لتعدى بعد النقل إلى مفعولين .

(١) في الأشباه والنظائر ١٨٧/٣ .

(٢) المجلس السابع والثلاثون .

فإن قيل : إن المميز من شأنه أن يكون واحدا .

قلنا : لعمرى ، إن هذا هو الأغلب ، وقد يكون جمعا ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ تُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴾ وكقوله : ﴿ نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَادًا ﴾ .

انتهى كلام ابن الشجرى ، وقد حكاه شارح ديوان المتنبى <sup>(١)</sup> ، وأفاد أن إعراب « مواهبا » مفعولا به ، هو قول ابن جنى أيضا .

وبعد : فهذه أبرز آراء ابن الشجرى الإعرابية ، استخرجتها لتدل على غيرها ، مما زخرت به الأمالى ، وما ينبغي التنبيه له والإشارة إليه أن الهدف التعليمى الذى أخذ به ابن الشجرى نفسه ، وصرف إليه همهته ، قد حمله على إجمالة النظر وتقليب الفكر ، فيما تمثل فى هذه الأوجه <sup>(٢)</sup> الإعرابية الكثيرة التى أوردها فى الكلمة الواحدة ، مما يدل على تمكنه وتبحره فى فقه العربية ، وما يدل أيضا على أن ظاهرة التوسع الإعرابى <sup>(٣)</sup> ليست من صنيع النحاة المتأخرين ، كما يظن بعض الدارسين .

\* \* \*

(١) شرح ديوان المتنبى المنسوب إلى العكبرى ٢٣٧/٣ .

(٢) انظر مثلا : المجالس : العشرين ، والثامن والعشرين ، والحادى والثلاثين ، والثانى والثلاثين والحادى والأربعين .

(٣) بل هى أقدم من ابن الشجرى ، فيما تراه عند أبى على الفارسى . راجع مقدمتى لكتاب الشعر ص ٣٢ .

## الحذف

الحذف من خصائص العربية ، وهو سمة من سمات فصاحتها وبلاغتها ، إذ كان بيانها قائما على الإيجاز والاختصار ، ويجعله ابن جني من باب شجاعة العربية (١) .

والحذف : إسقاط كلمة للاجتزاء عنها بدلالة غيرها من الحال أو فحوى الكلام . هكذا عرفه الرماني (٢) .

وقال أبو عبيد القاسم بن سلام (٣) : والاختصار في كلام العرب كثير لا يُحصى ، وهو عندنا أعرب الكلام وأفصح ، وأكثر ما وجدناه في القرآن . ويرى ابن الشجري (٤) أن الحذف من أفصح كلام العرب ، لأن المحذوف كالمنطوق به ، من حيث كان الكلام مقتضياً له ، لا يكمل معناه إلا به .

والحذف خلاف الأصل . قال الزركشي (٥) : « والحذف خلاف الأصل ، وعليه يبنى فرعان ، أحدهما : إذا دار الأمر بين الحذف وعدمه ، كان الحمل على عدمه أولى ، لأن الأصل عدم التغيير . والثاني : إذا دار الأمر بين قلة المحذوف وكثرته ، كان الحمل على قلته أولى » .

ولما كان الحذف بهذه المثابة ، فقد أجمعوا على أنه لا يُصار إليه ولا يُستحسن إلا باجتماع شيئين : أولهما : أن تدعو إليه ضرورة فنية ، مبناهما على ما اختصت به العربية من الإيجاز وطرح فضول الكلام ، والاكتفاء باللمحة الدالة ، وطلب الخفة واليسر ، رعاية للانسجام الصوتي في بعض أنواع الكلمة والكلام ، ثم من قبل كل

(١) الخصائص ٣٦٢/٢ ، والله در ابن جني ، كيف تأتَّى له هذا التعبير !

(٢) النكت في إعجاز القرآن ص ٧٠ .

(٣) غريب الحديث ٢٧٢/٢ .

(٤) الأمالي - المجلس الثالث والأربعون .

(٥) البرهان ١٠٤/٣ .

ذلك ومن بعده إمتاعُ الذهن بما تذهب إليه النفس في تقدير المحذوف المطوّى في ثنايا الكلام<sup>(١)</sup> .

والثاني : أن يدل على المحذوف دليل ، كما أفاد الرماني في كلامه السابق .  
وقال المبرد<sup>(٢)</sup> : ولا يجوز الحذف حتى يكون المحذوف معلوماً بما يدل عليه من متقدم خبر ، أو مشاهدة حال .

وقال أبو جعفر الطبري<sup>(٣)</sup> : قد دللنا فيما مضى أن العرب من شأنها - إذا عرفت مكان الكلمة ولم تشكك أن سامعها يعرف بما أظهرت من منطقها ما حذفت - حذف ما كفى منه الظاهر من منطقها ، ولا سيما إن كانت تلك الكلمة التي حُذفت قولاً أو تأويل قول .

وقال ابن جني<sup>(٤)</sup> : قد حذفت العرب الجملة والمفرد والحرف والحركة ، وليس شيء من ذلك إلا عن دليل عليه ، وإلا كان فيه ضربٌ من تكليف علم الغيب في معرفته .

وقال الشريف المرتضى<sup>(٥)</sup> : وإنما تستحسن العرب الحذف في بعض المواضع ، لاقتضاء الكلام المحذوف ودلالته عليه .

---

(١) ترى أمثلة ذلك في البرهان ١٠٤/٣ - ٢٢٠ ، وانظر مبحث الحذف وأمثله - بالإضافة إلى ما ذكرت - في مجاز القرآن ٨/١ ، والبيان والتبيين ٢٧٨/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢١٠ ، والصناعتين ص ١٨١ ، والصاحبي ص ٣٣٧ ، ٣٨٦ - ٣٩٣ ، وإعجاز القرآن للباقلاني ص ٢٦٢ ، والبرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ص ٢٣٧ ، والتبيان في علم البيان ص ١١٢ ، والمغنى ص ٦٦٨ - ٧٢٥ ، والحذف يسمى أيضاً : الإضمار والاختصار ، وفرق المرتضى بين الحذف والاختصار ، فجعل الحذف يتعلق بالألفاظ ، والاختصار يرجع إلى المعاني . راجع أماليه ٧٣/٢ .

(٢) المقتضب ٨١/٢ .

(٣) تفسير الطبري ١٣٩/١ ، ١٧٩ ، وانظر أيضاً ٢٧/٢ .

(٤) الخصائص ٣٦٠/٢ .

(٥) أمالي المرتضى ٤٨/٢ .

وقال الشيخ عبد القاهر <sup>(١)</sup> عن الحذف : هو باب دقيق المسلك ، لطيف المأخذ ، عجيب الأمر ، شبيه بالسحر ، فإنك ترى به ترك الذكر أفصح من الذكر ، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة ، وتجبدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق ، وأنت ما تكون بيانا إذا لم تُبين ، وهذه جملة قد تنكرها حتى تُخبر ، وتدفعها حتى تنظر ، وأنا أكتب لك بديها أمثلة مما عرض فيه الحذف ، ثم أنبهك على صحة ما أشرت إليه ، وأقيم الحجة من ذلك عليه .

وقال أيضا فيما نقل عنه الزركشى <sup>(٢)</sup> : ما من اسم يُحذف في الحالة التي ينبغي أن يُحذف فيها إلا وحذفه أحسن من ذكره ، والله درّ القائل :  
إذا نطقت جاءت بكل مليحة وإن سكنت جاءت بكل مليح

٦٣ - وقال العز بن عبد السلام <sup>(٣)</sup> : والعرب لا يحذفون ما لا دلالة عليه ولا وصلة إليه ، لأن حذف ما لا دلالة عليه منافٍ لغرض وضع الكلام من الإفادة والإفهام ، وفائدة الحذف تقليل الكلام ، وتقريب معانيه إلى الأفهام .

وقال حازم القرطاجني ، فيما حكى عنه الزركشى <sup>(٤)</sup> : إنما يحسن الحذف ما لم يشكل به المعنى ، لقوة الدلالة عليه ، أو يقصد به تعديد أشياء ، فيكون في تعددها طولٌ وسآمة ، فيحذف ويكتفى بدلالة الحال عليه ، وترك النفس تجول في الأشياء المكتفى بالحال عن ذكرها على الحال .

وقد تنازع مبحث الحذف علماء إعجاز القرآن ، والبلاغة والنحو ، لكن علماء الإعجاز والبلاغة عالجوا الحذف في أبواب خاصة أفردوها له ووقفوها عليه ، ثم تكلموا عليه مرة واحدة ، وخلطوا مباحث البيان بمباحث النحو ، أما النحويون فقد

(١) دلائل الإعجاز ص ١٤٦ .

(٢) البرهان ١٠٥/٣ .

(٣) الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز ص ٥ .

(٤) الموضع السابق من البرهان ، وقد حكى الزركشى كلام حازم هذا من كتابه « منهاج البلغاء » ولم أجده في المطبوع منه ، ووضعه محققه في ملحق الكتاب ص ٣٩١ ، نقلا عن البرهان .



فرقوا الكلام على الحذف ، على أبواب النحو المختلفة ، كحذف المبتدأ والخبر ، وحذف المفعول والحال والتمييز والصلة والعطف والموصوف والصفة ، ثم حذف الأدوات . وقُلَّ من رأيناه أفرد للحذف بابا ، نعم وقف ابن هشام بعض الباب الخامس من « المغنى » على الكلام على الحذف : شروطه وأنواعه وأمثله ، لكنه عالج أيضا مسائل من الحذف ، في مباحث الكتاب المختلفة ، شأنه شأن النحاة السابقين واللاحقين .

هذا وقد حدّد ابن هشام مجال البحث النحوى فى الحذف ، فقال (١) : « الحذف الذى يلزم النحوى النَّظَرُ فيه هو ما اقتضته الصناعة ، وذلك بأن يجد خبرا بدون مبتدأ أو بالعكس ، أو شرطا بدون جزاء أو بالعكس ، أو معطوفا بدون معطوف عليه ، أو معمولا بدون عامل ، نحو : ﴿ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ﴾ ونحو : ﴿ قالوا خَيْرًا ﴾ ، ونحو : « خير عافاك الله » ، وأما قولهم فى نحو ﴿ سَرَّابِيلٌ تَقِيكُمْ الْحَرَّ ﴾ : إن التقدير : والبرد ، ونحو : ﴿ وتلك نعمة تمنّٰها علىّ أن عبّدت بنى إسرائيل ﴾ : إن التقدير : ولم تعبّدنى ، ففضول فى فن النحو ، وإنما ذلك للمفسّر ، وكذا قولهم : يحذف الفاعل لعظمته وحقارة المفعول ، أو بالعكس ، أو للجهل به ، أو للخوف عليه أو منه ، ونحو ذلك ، فإنه تطفل منهم على صناعة البيان . »

والبحث النحوى يتناول حذف الجملة والمفرد والحرف والحركة (٢) ، وهذان الأخيران مما اختص بهما علم الصرف .

وقد أفسح ابن الشجرى « أماليه » لكل أنواع هذه الحذوف ، ثم تناول أيضا تلك الحذوف التى أشار ابن هشام إلى أنها من علمى التفسير والبيان : ذكر ابن الشجرى كل ذلك وضرب له الأمثال من الكتاب العزيز ، ومن كلام العرب وأشعارها ، ثم اعتنى عناية خاصة بذكر حذوف القرآن الكريم ، ويقول فى ذلك (٣) : « فحذوف القرآن كثيرة عجيبة » .

(١) المغنى ص ٧٢٤ .

(٢) الخصائص ٣٦٠/٢ ، والأشباه والنظائر ٢٨/١ .

(٣) المجلس الثالث والعشرون .

وابن الشجرى يشترط ما اشترطه غيره من ضرورة قيام دليل على المحذوف ، قال (١) : « إن حذف المضاف في كلام العرب وأشعارها ، وفي الكتاب العزيز أكثر من أن يحصى ، وأحسنه ما دل عليه معنى أو قرينة أو نظير أو قياس » ثم مثل لهذه الدلالات .

وقد عالج ابن الشجرى ضروب الحذف في ثنايا كثير من مجالسه (٢) ، قصداً أو استطراداً ، ثم أفرد لها سبعة عشر مجلساً ، بدءاً من منتصف المجلس التاسع والثلاثين ، استغرقت مائة وخمسين ورقة من مخطوطة الأمالي التى اتخذتها أصلاً ، وهو قدر كبير يصلح أن يكون كتاباً مستقلاً ، وقد تكلم في هذه المجالس على المحذوف الواقعة بالأسماء المفردة والجمل والأفعال والحروف ، وهذه المباحث تكاد تستغرق أبواب النحو كلها ، وفي كلام ابن الشجرى عن الحذف في الحروف ، أراد حروف المعانى ، كاللام ومن والباء وعلى وإلى ، مما يعرف بحروف الجر ، ثم الحروف التى هى من بنية الكلمة ، وحذف هذه الحروف الأخيرة يُعالج في أبواب الصرف كالإعلال والإبدال والقلب والنقل .

وإفراد ابن الشجرى هذه المجالس المتتابعة لدراسة المحذوف مفيدٌ في ميدان الدراسات النحوية والصرفية ، إذ كان ذلك مغنياً عن تلمس ظاهرة المحذوف في أبواب النحو المختلفة ، حيث تأتى أمثلة المحذوف مفرقةً بحسب ترتيب أبواب النحو ، وبخاصة في الكتب التعليمية المتأخرة ، ابتداء من القرن السابع ، على يد شراح ابن مالك .

وابن الشجرى يمثل أحياناً لظهور المحذوف الذى يقدره ، في شاهد آخر ، فقد قال (٣) في أدلة المحذوف : « ودلالة النظير مع القياس والقرينة ، كقوله سبحانه : ﴿ هل يسمعونكم إذ تدعون ﴾ أراد : هل يسمعون دعاءكم ، كما قال في الأخرى : ﴿ إن تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ﴾ ودلالة القياس على هذا المحذوف أنك لا تقول :

(١) المجلس الثامن ، وانظر أيضاً المجلس السابع والثلاثين .

(٢) انظر مثلاً المجالس : الأول والرابع والخامس والسابع والتاسع والسادس والثلاثين والثامن والستين .

(٣) المجلس الثامن .

سمعت زيدا وتُسميك ، حتى تأتى ، بعد ذلك بلفظ مما يُسمع ، كقولك : سمعته يقرأ ، وسمعته ينشد .

وحكى فى الكلام على حذف المبتدأ ، قال (١) : « وجاء الحذف فى قوله تعالى : ﴿ طاعة وقول معروف ﴾ فقليل : تقديره : أمرنا طاعة ، واحتج صاحب هذا القول بقول الشاعر :

فقلت على اسم الله أمرك طاعة وإن كنت قد كلّفت ما لم أعوّد

فقال : فقد أظهر الشاعر المبتدأ المحذوف فى الآية .

وقال فى حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه (٢) : « ومنه ﴿ وإلى مدين أخاهم شعيبا ﴾ أى إلى أهل مدين ، ألا ترى أن الضمير الذى هو الهاء والميم فى ( أخاهم ) لا يعود على ( مدين ) نفسها ، وإنما يعود على أهلها ، وقد أظهر هذا المحذوف فى موضع آخر ، وهو قوله : ﴿ وما كنت ثاوياً فى أهل مدين ﴾ .

وذكر فى حديثه عن حذف العائد من جملة الصفة إلى الموصوف ، قال (٣) : « وفى التنزيل : ﴿ وأتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئا ﴾ أراد : لا تجزى فيه ، فحذف الجار والمجرور المقرّين فى قوله تعالى : ﴿ وأتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ﴾ .

وقد أسرف ابن السجى فى تقدير بعض المحذوف ، فقال فى ذكر معانى « أو (٤) » : « التاسع أن تكون للتبعيض فى قول بعض الكوفيين ، وإنما جعلها للتبعيض ، لأنها لأحد الشيئين ، وذلك فى قول الله سبحانه : ﴿ وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا ﴾ وهذا القول إنما هو إخبار من الله عز وجل عن الفريقين ، وفى الكلام حذف : أولها : حذف مضاف من أوله ، ثم حذف واو العطف وجمليتين فعليتين من آخره ، وهما قال وفاعله ، وكان واسمها . فأما تقدير المضاف فإن قوله :

(١) المجلس التاسع والثلاثون .

(٢) المجلس نفسه .

(٣) المجلس الأربعون .

(٤) المجلس الخامس والسبعون .

( وقالوا ) معناه : وقال بعضهم - يعنى اليهود - كونوا هودا ، وتقدير الواو والجمليتين : وقال بعضهم : كونوا نصارى ، فقام قوله : ( أو نصارى ) مقام هذا الكلام ، وهذا يدل على شرف هذا الحرف .

وقد حكى ابن هشام <sup>(١)</sup> تقدير ابن الشجرى هذا ، ونسبه إلى التعسف .

ولما كان الحذف خلاف الأصل - كما ذكرت فى صدر هذا البحث - فإن ابن الشجرى يضعفه ما لم تدع إليه ضرورة فنية ، وما لم يدل عليه دليل ، ويُقوى الأوجه الخالية من الحذف ، وقد ذكرته فى الفقرة التاسعة من آرائه الإعرابية . وقد حكى اختلاف النحاة فى قول دريد بن الصمة :

لقد كذبتك عينك فاكذبتهما فإن جزعاً وإن إجمالاً صبر

فقال <sup>(٢)</sup> : قال سيبويه : فهذا على « إما » ولا يكون على « إن » التى للشرط ، لأنها لو كانت للشرط لاحتيج إلى جواب ، لأن جواب « إن » إذا ألحقها الفاء لا يكون إلا بعدها ، فإن لم تلحقها فقلت : أكرمك إن زرتنى ، سد ما تقدم على حرف الشرط مسد الجواب ... وقال غير سيبويه : هو على « إن » التى للشرط ، والجواب محذوف ، فكأنه قال : إن كان شأنك جزعاً شقيت به ، وإن كان إجمالاً صبر سعدت به .

قال ابن الشجرى : وقول سيبويه هو القول المعول عليه ، لأنه غير مفتقر إلى هذا الحذف ، الذى هو حذف كان ومرفوعها ، وحذف جوابين لا دليل عليهما . وقد ضعف ابن الشجرى بعض الحذوف ، فقال فى حذف الموصوف <sup>(٣)</sup> : « وكذلك لا يجوز : مررت بالطويل زيد ، على أن تجعل الطويل صفة لزيد ، ولكن إن أردت : مررت بالرجل الطويل ، فحذفت الموصوف ، وأبدلت زيدا من الصفة ، جاز على قبح ، لأن حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ، مما شدد فيه سيبويه ، وإن

(١) المغنى ص ٦٩ .

(٢) المجلس التاسع والسيعون .

(٣) المجلس السابع والعشرون .

كان قد ورد ذلك في الاستعمال على شذوذه ، كقوله تعالى : ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشُّكُورِ ﴾ أى العبد الشكور ، وكقوله : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾ أى دروعاً سابغات ، وكقوله : ﴿ وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ ﴾ أى الأمة القيمة .

قلت : لم أجد فيما بين يدي من كتب النحو إنكار حذف الموصوف ، وقد أجازوه بشرط وجود الدليل عليه ، وشروط أخرى <sup>(١)</sup> ، وابن الشجري نفسه قد استشهد لحذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ، بشواهد كثيرة في المجالس : التاسع والثلاثين ، والستين ، والرابع والستين ، والتاسع والستين ، ولم يصقه هناك بقبح أو شذوذ ، كصنيعه هنا .

هذا وتعبير ابن الشجري بالشذوذ في الاستعمال القرآني فيه نظر ، ولعله إنما يتكلم بحسب الصنعة ليس غير ، فقد ذكر ما يشبه هذا في موطن آخر ، حين استشهد لحذف اللام على الشذوذ <sup>(٢)</sup> ، بما جاء من حذف الياء اكتفاءً بالكسرة ، في قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ ﴾ وقوله : ﴿ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ ﴾ .

\* \* \*

---

(١) راجع المغني ص ٧٢٨ ، وشرح ابن عقيل ١٦٢/٢ ، وشرح الأشموني ٧٠/٢ ، والتصريح على التوضيح ١١٨/٢ - وعبارته « ويجوز بكثرة حذف المنعوت إن علم » - والجمع ١٢٠/٢ .  
(٢) المجلس الثالث والخمسون .

## الأدوات عند ابن الشجري

المراد بالأدوات : الحروف <sup>(١)</sup> وما شابهها من الأسماء والأفعال والظروف ،  
ويطلق عليها حروف المعاني . وقد جاء الحديث عن الأدوات مفرقاً في ثنايا كتب  
التفسير ، وكتب علوم القرآن ، نحو مشكل القرآن لابن قتيبة ، والبرهان للزركشي ،  
وكتب اللغة والبلاغة .

وقد تناولت المصنفات النحوية مبحث الأدوات خلال أبواب النحو المختلفة ،  
ثم أفرد بعض النحاة تصانيف خاصة للأدوات ، ومن أشهر هذه التصانيف : معاني  
الحروف للمرمانى <sup>(٢)</sup> ، وكتاب اللامات للزجاجي ، والأزهية للهروي ، ووصف المباني  
في حروف المعاني للمالقي ، والجنى الداني في حروف المعاني لابن أم قاسم المرادي ،  
وجواهر الأدب في معرفة كلام العرب للإربلي ، ثم خصص ابن هشام الجزء الأول من  
« المغنى » للأدوات .

ويعد ابن الشجري من أهم من عالجوا مبحث الأدوات : معانيها وعملها  
وشواهدا ، ودخول بعضها مكان بعض ، ذكر كل ذلك في ثنايا مجالسه ، ثم أفرد  
مجالس خاصة لبعض هذه الأدوات ، فقصر المجلس السابع والستين على « لا » ، قال  
في آخره : « فهذه وجوه « لا » لم أخلّ منها بشيء ، والمجلس الذي بعده خصصه  
لمعاني وعمل « ما » ، ثم عقد فصلاً في المجلس السابع في دخول حروف الخفض  
بعضها مكان بعض ، وهو فصل مفيد جداً ، أتى فيه ابن الشجري على شواهد  
كثيرة من الكتاب العزيز ، مما يفيد في مجال الدراسات القرآنية . وعمل ابن الشجري  
هذا يُعدّ حلقةً من السلسلة التي بدأها ابن قتيبة في كتابه تأويل مشكل القرآن ، وابن  
فارس في كتابه الصاحبي .

وتكلم ابن الشجري في المجلس الثالث والسبعين ، عن « أى » و « رب » ،  
وفي المجلس الذي بعده تحدث عن أقسام « مَنْ » الاسمية ، وافتتح المجلس الخامس  
والسبعين بذكر معاني « أو » ومواضعها ، وكذلك تحدث عن معاني « أم » ومواضعها

(١) مقدمة تحقيق الجنى الداني في حروف المعاني ص ٣ .

(٢) إن صَحَّحَتْ نَسْبَتُهُ إِلَيْهِ .

في المجلس السابع والسبعين ، وابتدأ المجلس التالي بذكر أقسام « إما » المكسورة ، و « أما » المفتوحة ، وبسط الكلام على « إن » الخفيفة المكسورة والمفتوحة في المجلس الذي بعده .

وقد أفاد ابن الشجري في معالجته للأدوات من جهود العلماء السابقين ، وعلى رأسهم الهروي صاحب « الأهمية » ، وقد أغار ابن الشجري على كثير من مباحث هذا العالم ، من غير أن يُنبّه عليه ، وحديث هذا يأتي إن شاء الله في الكلام على مصادر ابن الشجري ، ثم أفاد النحاة المتأخرون من جهود ابن الشجري في هذا المجال ، وصرحوا بالنقل عنه والأخذ منه ، ومن هؤلاء المرادي صاحب « الجنى الداني » ، وابن هشام في « المغنى » لكن ابن هشام يغفل أحيانا ذكر ابن الشجري ، وقد عارضت كلامه بكلامه ، ونهت عليه في حواشي التحقيق .

وتبلو أهمية ابن الشجري في هذا المجال ، متمثلة في ذلك الفيض الزاخر من الشواهد التي انتزعها من كتاب الله العزيز ، ومن أشعار العرب ، وبعض هذه الشواهد مما انفرد به ابن الشجري ، ولم يرد في أشهر كتب الأدوات التي ذكرتها ، ومن ذلك ما أنشده على زيادة « ما » ، من قول الشاعر <sup>(١)</sup> :

ما مع أنك يوم الوردِ ذو جَزَرٍ ضَحْمُ الدَّسِيعَةِ بالسُّلَمَيْنِ وَكَأْرُ

\* \* \*

---

(١) المجلسان الرابع والأربعون والسابع والستون .

## الشواهد عند ابن الشجرى

### شواهد القرآن الكريم :

لم يعرض ابن الشجرى لأصل من الأصول أو قاعدة من القواعد إلا استشهد لها بآية أو أكثر من الكتاب العزيز . وقد استكثر ابن الشجرى من شواهد القرآن الكريم ، فيما عرض له من مسائل الإعراب والحذوف والأدوات ، ثم عقد أبواباً وفصولاً خاصة لبعض آى الذكر الحكيم : تفسيراً وإعراباً <sup>(١)</sup> ، بل إنه قصر المجلسين الحادى والثمانين والذى بعده ، على ذكر زلات مكى بن أبى طالب المغربى ، فى كتابه مشكل إعراب القرآن الكريم .

ولعل خير ما يكشف عن منهج ابن الشجرى فى تناوله لتفسير وإعراب القرآن الكريم هذان المثلان ، مما ذكره فى المجلس العاشر .

قال : سألتى سائل عن قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَدْعُوكُمْ فَتَسْتَجِيبُونَ بِحَمْدِهِ ﴾ فقال : ما معنى تستجيبون بحمده ؟ وم يتعلق الباء ؟ فقد زعم بعض المفسرين أن معنى بحمده : بأمره .

وقال فى الموضع الآخر : سألتى سائل مكاتبة عن قوله عز من قائل : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾ الآية ، فقال : ما معنى الاصطفاء ، وما أصله الذى اشتق منه ، وما حقيقة معنى المقتصد ، وإلى أى شىء هذا السبق ، وما معنى الخيرات ها هنا ، وكيف دخل الظالم لنفسه فى الذين اصطفاهم الله ، وقد قال تعالى : ﴿ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى ﴾ وإلى أى شىء توجه الإشارة فى قوله : ﴿ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ ﴾ ؟

وقد أجاب ابن الشجرى عن السؤالين إجابة العالم المتمكن .

ولم يُخلِ ابن الشجرى « أماليه » من مسائل الصرف فى آى القرآن الكريم ، وقد ذكر من هذه المسائل الكثير على امتداد مجالسه ، ثم أفرد فى المجلس الرابع

(١) أمثلة ذلك فى المجالس : السابع والثامن والتاسع ، والثانى والعشرين والثالث والعشرين ، والحادى والثلاثين ، والحادى والستين ، والثالث والستين ، والرابع والستين ، والسادس والسبعين .



والستين مسألة للكلام على « تَرَيْنَ » . قال : سئلت عن ( تَرَيْنَ ) في قول الله سبحانه : ﴿ فَإِنَّمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾ وذكر السائل لى أن الواعظ المعروف بالشجرى امتحن الناس بهذه اللفظة على الكرسي ، فقال : ما المحذوف منها ، وما وزنها ؟ فرأيت أن أقدم أسأ يبنى الكلام فيها عليه .

ثم أجاب ابن الشجرى بكلام طويل ، تضمن فوائد صرفية جيدة ، وقال في آخر إجابته : « فأحسِن تأمل ما ذكرته ، فقد بالغتُ في إيضاح المسئول عنه بتوفيق الله » .

ومسألة « تَرَيْنَ » مما أكثر الصرقيون الكلام فيه ، ولم أجد أحدًا من السابقين على ابن الشجرى - فيما بين يدي من كتبهم المطبوعة - أشبع الكلام فيها على هذا النحو .

وقد انتزع ابن الشجرى شواهد كثيرة من الكتاب الحكيم لما عرض له من مسائل علم البلاغة ، فقد استشهد للاستعارة والتكرير والترصيع والخبر والاستفهام والأمر والنهي <sup>(١)</sup> ، ثم كانت له مع المفسرين وقفات ، رد عليهم في بعضها ، وزاد على أقوالهم في بعضها الآخر <sup>(٢)</sup> .

وقد عرض ابن الشجرى لبعض الآيات المشككة التى يشكك بها الملاحدة ، قال فى المجلس الثامن : « تأويل قوله تعالى : ﴿ قُلْ مَا يَنبَغُ بِكُمْ رَبِّى لَوْلَا دَعَاؤُكُمْ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامَا ﴾ هذه الآية من الآى المشككة التى تعلقت بها الملاحدة ، وأنا إن شاء الله أكشف لك غموضها وأبرز مكنونها .... » إلى آخر ما ذكر .

وابن الشجرى فيما استخرجه من شواهد القرآن الكريم - نحواً وصرفاً ولغة ومعانى - يحرص كثيراً على ضمّ النظر إلى نظيره ، وربط آى القرآن بعضها ببعض ، وذلك <sup>(٣)</sup> « لأن مجاز القرآن مجاز الكلام الواحد والسورة الواحدة » قالوا : والذى يدل

(١) المجالس : الحادى والثلاثون ، والثانى والثلاثون ، والرابع والثلاثون .

(٢) المجالس : الثانى والخمسون ، والثالث والستون ، والخامس والسبعون .

(٣) المجالس : الرابع والأربعون ، والسادس والستون .

على ذلك أنه قد يذكر الشيء في سورة فيجىء جوابه في سورة أخرى ، كقوله : ﴿ وقالوا يا أيها الذى نزل عليه الذكر إنك لمجنون ﴾ جاء جوابه في سورة أخرى : ﴿ ما أنت بنعمة ربك بمجنون ﴾ .

وأمام هذا الحشد الهائل من شواهد الكتاب العزيز التى زحرت بها « الأمالى » وقع ابن الشجرى فى بعض الاختلاف والاضطراب والأخطاء ، فقد استشهد على الالتفات من الخطاب إلى العيبة بشواهد كثيرة ، ذكر منها قوله تعالى : ﴿ ما ودَّعك ربك وما قلى ﴾ ذكر ذلك فى المجلس الثامن عشر ، ثم أعاد الآية الكريمة فى المجلسين التاسع والثلاثين والأربعين ، شاهداً على حذف المفعول ، وقد تعقبه الزركشى <sup>(١)</sup> ، فقال فى أثناء كلامه على الالتفات من الخطاب إلى العيبة : « وجعل منه ابن الشجرى : ﴿ ما ودَّعك ربك وما قلى ﴾ وقد سبق أنه على حذف المفعول ، فلا التفات » . هذا كلام الزركشى ، وقد خفى عنه الموضع الثانى الذى ذكر فيه ابن الشجرى أنه على حذف المفعول .

وأخطأ ابن الشجرى فى بعض تلاوات القرآن الكريم ، وقد نهت عليه فى حواشى التحقيق <sup>(٢)</sup> . وما ينبغى أن تُحمل مثل هذه الأخطاء على أوهام التُساخ ، فالخطأ ثابت فى كلتا النسختين المخطوطتين من الأمالى ، وأيضاً فإن بعض هذه الأخطاء ثابت فى خزانة الأدب للبغدادى فيما حكاه عن ابن الشجرى .

\* \* \*

(١) البرهان ٣/٣١٩ .

(٢) المجالس : الرابع والثلاثون ، والتاسع والثلاثون ، والثالث والأربعون ، والثامن والأربعون .

## القراءات عند ابن الشجرى

أكثر الدارسون قديماً وحديثاً حول قبول القراءات والاستشهاد بها والاحتجاج لها ، وقد أثر عن جماعة من نخاة البصرة المتقدمين شىء من الطعن على بعض القراءات السبعية وردّها والتشنيع على من قرأ بها <sup>(١)</sup> . ولم يقف ابن الشجرى من القراءات هذا الموقف ، فهو قد استشهد بالقراءات ، متواترها وشاذّها ، على مسائل النحو والصرف واللغة ، بل إنه قوّى بعض القراءات السبعية ، ووجّه بعض القراءات الشاذة ، ولا سبيل إلى ذكر كل ما عرض له ابن الشجرى من قراءات <sup>(٢)</sup> .

فأكتفى بذكر مثلين يكشفان عن منهج ابن الشجرى وموقفه من القراءات ، الأول فى الترجيح بين قراءتين سبعيتين ، والثانى فى توجيه قراءة شاذة :

١ - ذكر ابن الشجرى فى تفسير قوله تعالى : ﴿ وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ ﴾ ، قال <sup>(٣)</sup> : « وقرأ ابن عامر : ﴿ بِالْغَدْوَةِ ﴾ ، وبها قرأ أبو عبد الرحمن السلمى ، وأوجه القراءتين : ﴿ بِالْغَدَاةِ ﴾ ، لأن غدوة معرفة علم للبحر ، ومثلها بكرة ، تقول : جئتكم أمس غدوة ، ولقيته اليوم بكرة ، قال الفراء : سمعت أبا الجراح يقول فى غداة يوم بارد : ما رأيت كغدوة قط ، يريد غداة يومه ، وقال الفراء : ألا ترى أن العرب لا تضيفها ، وكذلك لا تدخلها الألف واللام ، وإنما يقولون : أتيتك غداة الخميس ، ولا يقولون : غدوة الخميس ، فهذا دليل على أنها معرفة . انتهى كلامه . وأقول : إن حق الألف واللام الدخول على النكرات ، وإنما دخلتا فى الغداة ، لأنك تقول : خرجنا فى غداة باردة ، وهذه غداة طيبة ، ووجه قراءة ابن عامر أن سيبويه قال : « زعم الخليل أنه يجوز أن تقول : أتيتك اليوم غدوة وبكرة ، فجعلتهما بمنزلة ضحوة » ، وإنما علقوا غدوة وبكرة على الوقت علمين ،

(١) انظر مقدمة المقتضب ص ١١١ ، ومدرسة الكوفة ص ٣٣٧ ، ٣٤٥ .

(٢) راجع المجالس : الثالث ، والخامس عشر ، والسادس عشر ، والثامن عشر ، والثالث والعشرين ، والثلاثين ، والثامن والثلاثين ، والسادس والأربعين ، وانظر الفقرة الحادية والأربعين من آراء ابن الشجرى النحوية .

(٣) المجلس الثانى والعشرون .

لأنهما جعللا اسمين لوقت منحصر ، ولم يفعلوا ذلك في ضحوة وعشية ، لأنهما لوقتين متسعين ، ومما يحتج به لليحصبي والسلمي أن بعض أسماء الزمان قد استعملته العرب معرفة بغير الألف واللام ، وقد سمع منهم إدخال الألف واللام عليه ، نحو ما حكاه أبو زيد من قولهم : لقيته فينة فينة يافتى ، غير مصروف ، ولقيته الفينة بعد الفينة ، أى الحين بعد الحين ، ووجه إدخال الألف واللام في هذا الضرب أنه يقدر فيه الشيعاء .

٢ - حكى ابن الشجرى <sup>(١)</sup> اختلاف القراء في إعراب قوله تعالى : ﴿ هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ﴾ بنصب ﴿ يوم ﴾ ورفع . وقال في آخر ما حكاه : « وقد قرئ فيما شذ من القراءات السبع : ﴿ هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ﴾ بنصب ﴿ صدقهم ﴾ مع نصب ﴿ يوم ﴾ ، وإسناد ﴿ ينفع ﴾ إلى ضمير راجع إلى الله سبحانه وتعالى . ويحتمل نصب ﴿ صدقهم ﴾ ثلاثة أوجه ، أحدها : أن يكون مفعولا له ، أى ينفع الله الصادقين لصدقهم ، والثاني أن تنصبه على المصدر ، لا بفعل مضمر ، ولكن تعمل فيه ﴿ الصادقين ﴾ ، فتدخله في صلة الألف واللام ، وتقدير الأصل : ينفع الله الصادقين صدقا ، ثم أضيف إلى ضمير « هم » ف قيل : صدقهم ، كما تقول : أكرمت القوم إكراما ، وأكرمتهم إكرامهم ، قال الله تعالى في الأفراد : ﴿ وَمَكْرُؤًا مَكْرَأً وَمَكْرُؤًا مَكْرَأً ﴾ وفي الإضافة : ﴿ وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ ﴾ ، ومثله : ﴿ وَزُلْزِلُوا زُلْزَالًا ﴾ و ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴾ والثالث : أن تنصبه بتقدير حذف الباء ، لأنك تقول : نفعته بكذا ، فيكون الأصل : ينفع الله الصادقين بصدقهم ، فلما سقطت الباء وصل الفعل ، ومثله في إسقاط الباء ثم إيصال الفعل قوله سبحانه : ﴿ إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ ﴾ أى بأوليائه ، لأن المعنى يخوفكم بهم ، ويدلك عليه قوله : ﴿ فلا تخافوهم ﴾ .

\* \* \*

(١) المجلس السابع .

## شواهد الحديث النبوى

الاستشهاد بالحديث النبوى ، واعتباره مصدراً من مصادر الاحتجاج فى قضايا النحو والصرف ، أمرٌ كثير الجدُل حوله بين مؤيِّد ومعارض ، وقد أشبع العلامة البغدادى الكلام فيه (١) .

وقد قلَّ استشهادُ ابنِ الشجرى بالحديث فى « أماليه » قلَّةً ظاهرة ، بالقياس إلى شواهد القرآن الكريم ، وشواهد الشعر القديم والحديث .

ولم أجد له استشهاداً بالحديث على قضايا النحو إلا فى موضعين اثنين من « الأمالى » أولهما ما أورده شاهداً على حذف خبر « إن » فيما رواه (٢) عن أبى عبيد القاسم بن سلام : « أن المهاجرين قالوا : يا رسول الله ، إن الأنصار قد فضلونا ، إنهم آوؤنا وفعلوا بنا وفعلوا ، فقال : ألسنتم تعرفون ذلك لهم ؟ قالوا : بلى ، قال : فإن ذلك » . قوله : « فإن ذلك » معناه : فإن ذلك مكافأةً منكم لهم ، أى معرفتكم بصنيعهم وإحسانهم مكافأةً لهم . وهذا كحديثه الآخر : « من أزلت إليه نعمة فليكافئ بها فإن لم يجد فليظهر ثناء حسناً » ، فقوله عليه السلام : « فإن ذلك » يريد به هذا المعنى .

والموضع الثانى ما ذكره فى الكلام على لام الأمر ، قال (٣) : إن الأصل فى أمر المواجه أن يستعمل بلام الأمر مع تاء الخطاب ، فقد روى عن النبى عليه السلام أنه قال فى بعض مغازيه : « لتأخذوا مصافكم » ، وفى قراءة أبى : « فبذلك فلتفروا » .

---

(١) الخزانة ٩/١ - ١٥ ، وينظر أيضاً البحث الذى كتبه الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين ، عن الاستشهاد بالحديث ، فى مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٩/٣ . ومن الدراسات الحديثة التى عنت بهذا الموضوع : الحديث النبوى الشريف وأثره فى الدراسات اللغوية والنحوية . للدكتور محمد ضارى حمادى . بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م . وموقف النحاة من الاحتجاج بالحديث . للدكتورة خديجة الحديثى . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م . والحديث النبوى فى النحو العربى . للدكتور محمود فجلال . نادى أبها الأدبى . المملكة العربية السعودية ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م . ثم انظر تقدمتى لكتاب الشعر ص ٧١ .

(٢) المجلس التاسع والثلاثون .

(٣) المجلس السادس والستون .

وقد استشهد ابن الشجرى بالحديث الشريف على مسائل اللغة وتفسيرها ، فقال (١) في شرح الضبع ، وهو السنة الشديدة : « ومنه الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « أن رجلا جاءه ، فقال : يا رسول الله ، أكلتنا الضبع وتقطعت عنا الحُفْ » قال : عني بالخنف جمع خفيف ، وهو ثوب من كتان ردىء » . وذكر في تفسير « الخير » من قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أُحِبُّ حُبَّ الْخَيْرِ ﴾ (٢) : « والخير ها هنا هو الخيل ، وتسميتها بالخير مطابق لقوله عليه السلام : الخيل معقودٌ في نواصيها الخير » .

وقال (٤) في شرح « مغيون » من قول الشاعر :

\* وإخال أنك سيد مغيون \*

مغيون : مفعول من قولهم : غين على قلبه : أى غطى عليه ، وفي الحديث : « إنه ليغان على قلبى » .

واستشهد على تخفيف « هينة » بقوله ﷺ (٥) : « المؤمن هين لين » .

وقال في شرح الوكاء ، وهو السير الذى يشد به رأس القرية (٦) : « وشبه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، العينين فى اليقظة بالوكاء ، فى قوله : « العَيْنَانِ وكاء السه ، فإذا نامت العينان استطلق الوكاء » . قال : « السَّه والاسْتُ بمعنى » أراد أن العينين شداد الاسْت ، فإذا كان يقظان حفظت عينه استه ، كما يحفظ الوكاء ما فى الوعاء ، فإذا نام انحل الشداد » .

(١) المجلس الخامس .

(٢) المجلس التاسع .

(٣) المجلس الخامس .

(٤) المجلس السابع عشر .

(٥) المجلسان الخامس والثلاثون ، والخامس والأربعون .

(٦) المجلس التاسع والأربعون .

وذكر في المحذوف اللام : « دد » ، قال (١) : « وقولهم : دد ، أصله ددن ، وهو اللهو واللعب ، وجاء في الحديث عنه صلى الله عليه وآله وسلم : « ما أنا من ددٍ ولا الددُ مني » وقال عدى بن زيد العبادي :

أيها القلب تعلّل بددّن إنّ همّي في سماع وأذن

الأذن : الاستماع ، يقال : أذن للحديث يأذن أذنًا : إذا استمع ، وفي المأثور عنه عليه السلام : ما أذن الله لشيء كأذنه لنبي يتغنى بالقرآن .

ثم استشهد ابن الشجري بالحديث على قضايا من علم البلاغة ، في أربعة مواضع من الأمالي :

الأول : ما أورده (٢) في مبحث الاستعارة ، قال : « ومن ذلك استعارة النبي ﷺ للغيرة أنفا ، وقد رأى عليا وفاطمة عليهما السلام ، في بيت ، فردّ الباب عليهما وقال : جدع الحلال أنف الغيرة » .

قلت : لم أجد هذا الحديث فيما بين يدي من كتب السنة ، ولا في كتب غريب الحديث التي أعرفها ، وكذلك لم أجد في المظان الأخرى ، مثل المجازات النبوية للشرif الرضي ، ونهج البلاغة - اعتمادا على فهارسه - ثم وجدت الثعالبي (٣) يقول عند كلامه على « أنف الكرم » : قد تصرف الناس في استعارة الأنف ، بين الإصابة والمقاربة ، وأحسن وأبلغ ما سمعت فيها قول النبي ﷺ : « جدع الحلال أنف الغيرة » .

وذكره الميداني (٤) ، ثم قال : « قاله ﷺ ، ليلة رُفّت فاطمة إلى علي رضي الله تعالى عنهما ، وهذا حديث يروى عن الحجاج بن منهال ، يرفعه » .

والثاني (٥) : ما استشهد به على خروج الخبر إلى الأمر ، من قوله ﷺ :

(١) المجلس التاسع والأربعون .

(٢) المجلس الحادي والثلاثون .

(٣) ثمار القلوب ص ٣٣٠ .

(٤) مجمع الأمثال ١٦٣/١ . وذكره أيضا أبو هلال ، في ديوان المعاني ١٠١/١ ، ٩٥/٢ .

(٥) المجلس الثالث والثلاثون .

« لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب » ، قال : أى اقرعوا فى الصلوات الفاتحة .

والثالث (١) : ما ذكره من شواهد خروج صيغة الأمر إلى الندب والاستحباب ، من قوله ﷺ : « من جاء منكم إلى الجمعة فليغتسل » .

والرابع (٢) : ما أورده من شواهد النهى ، وقوله ﷺ : « لا تَبَاغُضُوا ولا تَحَاسَدُوا » .

وفى هذا الموضع استشهد بحديث شريف ، على خروج النهى إلى معنى التنزيه ، قال : وقد ترد هذه الصيغة ، والمراد بها التنزيه ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ أى لا تتركوه ، وليس ذلك بحتم ، وكقول النبى صلى الله عليه وآله وسلم : « إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يغمس يده فى الإناء حتى يغسلها ثلاثا » ولا تحمل هذه الصيغة على التنزيه إلا بدليل .

#### شواهد الأثر :

ومما يتصل بالاستشهاد بالحديث الاستشهاد بالأثر ، وهو كلام الصحابة والتابعين ، رضى الله عنهم أجمعين ، والنحويون يستشهدون بالأثر كثيرا ، فمن ذلك استشهادهم فى باب التحذير والإغراء بقول عمر رضوان الله عليه : « إِيَايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ » وفى باب المقصور والممدود بقوله أيضا : « لَوْلَا الْخَلِيقَى لَأَزْنَتْ » أى الخلافة .

وقد استشهد ابن الشجرى بكلام العباس بن عبد المطلب ، وعمر بن الخطاب وعلى بن أبى طالب ، وعمر بن عبد العزيز ، رضوان الله عليهم أجمعين . فقد استدل على أنه يمكنك أن تقول فى الوقف (٣) : ياطلحت ، بسكون التاء ، بما روى عن العباس رضى الله عنه ، أنه قال فى ندائه المسلمين لما انهزموا يوم

(١) المجلس الرابع والثلاثون .

(٢) المجلس نفسه .

(٣) المجلس الرابع والخمسون .



حنين : « يا أصحاب بيعة الشجرة ، يا أصحاب سورة البقرة ، فقال المجيب له منهم : والله ما أحفظ منها آيت » .

واستشهد<sup>(١)</sup> لمجيء النداء استغاثة بقول عمر رضى الله عنه ، لما طعنه العليج : « يا الله وللمسلمين » .

وذكر فى كلامه<sup>(٢)</sup> على النداء أنهم قد ينادون الأوقات ، وأورد شواهد كثيرة ، منها نداء أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، للذنيا وخطابه لها : « يا دنيا ألى تعرضت ، لا خان حيتك ، قد بتلك ثلاثا ، لا رجعة لى فىك ، فعمرك قصير وعيشك حقير ، وخطرك يسير » .

واستدل<sup>(٣)</sup> على حذف خير « إن » بما روى أن رجلا جاء إلى عمر بن عبد العزيز رضوان الله عليه ، فجعل يمت بقرابته ، فقال عمر : « فإن ذاك » ، ثم ذكر له حاجته ، فقال : « لعل ذاك » ، لم يزد على أن قال : « فإن ذاك » و « لعل ذاك » ، أى إن ذاك كما قلت ، ولعل حاجتك أن تقضى .

\* \* \*

---

(١) المجلس الخامس والثلاثون .

(٢) المجلس نفسه .

(٣) المجلس التاسع والثلاثون .

## شواهد الشعر

لا أعرف كتاباً نَحْوِيّاً قبل كتاب ابن الشجرى ، ضمّ هذا القدر الضخم من الشواهد الشعرية ، فقد بلغت شواهده أكثر من مائة وألف (١) بيت (١١٠٠) ، ولم أدخل فى هذا العدد ما أورده ابن الشجرى فى المجلس الأخير ، من أبيات كثيرة للمتنبى ، مما يُتمثل به ، ولم أعتبر فى هذا العدد أيضاً الشواهد المكررة ، فكثير من الشواهد قد تكرر مرتين ، وبعضها تكرر ثلاثة وأربع مرات ، وبعض ثالث تكرر خمس مرات ، كقول القائل :

إذا نُهى السفيه جرى إليه وخالف والسفيه إلى خلاف

ونعم ليست هذه الشواهد كلّها خالصةً للنحو والصرف ، ففيها من شواهد اللغة والأدب والبلاغة والعروض والقوافى ، أبيات ذوات عدد ، لكن يبقى القدر الأكبر خالصاً للنحو والصرف .

وشواهد ابن الشجرى منتزعة من شعر الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والمحدثين ، والاستشهاد بشعر هذه الطبقة الأخيرة محل خلاف ، تكلم عليه البغدادى (٢) ، وأفاد أن الطبقتين الأوليين يُستشهد بشعرهما إجماعاً ، وأما الثالثة فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامها ، وأما الرابعة فالصحيح أنه لا يُستشهد بكلامها مطلقاً ، وقيل : يُستشهد بكلام مَنْ يوثق به منهم ، واختاره الزمخشري .

وقد استكثر ابن الشجرى من شعر الشعراء المحدثين ، أمثال دعبل الخزاعى ، ومروان بن أبى حفصة (٣) - ونص على أنهما من المحدثين - وابن المعتز وأبى تمام والبحتري وابن نباتة ، ومن إليهم .

---

(١) بلغت شواهد سيبويه - فيما أحصاه أستاذنا أحمد راتب النفاخ - سبعة وأربعين بيتاً وألف بيت

(١٠٤٧) فهرس شواهد سيبويه ص ٩ .

(٢) الخزائن ٦/١ .

(٣) المجالس : التاسع ، والحادى والثلاثون ، والثانى والثلاثون .

وكأنما أحسَّ ابن الشجرى حرجاً أو نقداً ، فى إيرادهِ لشعر هؤلاء المحدثين وإلحاحاً به ، فقال فى مبحث النداء ، عندما استشهد ببيت للشريف الرضى <sup>(١)</sup> : « ومن وصف الليل بالقصر ، لما نال واصفه فيه من السرور ، وأحسن ما شاء ، قول الشريف أبى الحسن الرضى ، رضى الله عنه وأرضاه ، وإن كان متأخراً ، فإنما نسج المتأخرون على منوال المتقدمين :

يَالَيْلَةَ كَادَ مِنْ تَقَاصُرِهَا يَعْثُرُ فِيهَا الْعِشَاءُ بِالسَّحَرِ

ولابن الشجرى عناية خاصة بالشريف الرضى ، فقد أنشد له واستشهد به فى بعض مجالسه ، ثم أفرد المجلس الثانى والستين لشرح قصيدته النونية التى مطلعها :  
مازلت أطرف المنازل بالنَّوى حتى نزلت منازل النعمان  
وقد أتى فى هذا الشرح على مسائل جيدٍ من النحو واللغة والأدب .

ويقف أبو الطيب المتنبى على رأس الشعراء المحدثين الذين استشهد بشعرهم ابن الشجرى ، فقد ذكر شعره فى خمسة وثمانين موضعاً من الأمالى ، عدا المجلس الأخير الذى قصره على التنبيه على فضائله ، وأورد فيه غرراً من حكمه وشعره الذى يتمثل به .

وقد أورد ابن الشجرى شعر المتنبى ، مستشهداً به على إعراب أو قاعدة ، ومتعقباً شراحه : ابن جنى وأبى العلاء المعرى وابن فُورجة ، والتبريزى ، ومن إليهم ، وشارحاً ومعرباً ما أهمله هؤلاء الشراح . قال فى إعراب بيت المتنبى :

أَيَّ يَوْمٍ سِرَرْتَنِي بَوْصَالٍ لَمْ تُرْعِنِي ثَلَاثَةً بِصَلُودٍ

« (٢) وإنما أذكر من شعره ما أهمله مفسِّروه ، فأنبه على معنى أو إعراب أغفلوه ، وهذا البيت لبُعده من التكلف ، وخلوّه من التعسّف ، وسرعة انصبابه إلى السمع وتولّجه فى القلب ، أهملوا تأمله فخفى عنهم ما فيه » .

(١) المجلس الخامس والثلاثون وانظر عن الاستشهاد بشعر المحدثين ، تقدمتى لكتاب الشعر ص ٧٣ .

(٢) المجلس الثانى عشر .

وقال في قوله :

جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِئُ نَارُ الْغَضَا وَتَكِلُّ عَمَّا تُحْرِقُ  
« (١) وهذا البيت أيضا مما أمرؤه على أسماعهم إمرارا ، فلم يُعطوه حِصَّةً من التفكّر ، ولم يولوه طَرَفاً من التأمل » .

وابن الشجرى بهذه المثابة يُعَدُّ من شُرَاح المتنبي ، فما أورده من شعره والكلام عليه ينهض كتابا مستقلا ، يُضَمُّ إلى ما كتب عن أبي الطيب ، ولعل الله ييسر لي صنع هذا الكتاب الذى يُعين على فهم شعر المتنبي والإبانة عنه .

ولندعُ حديثَ أبي الطيب ، وشعرَ المحدثين ، ولنفرغ إلى منهج ابن الشجرى فى شواهد الشعرية ، فأقول : إن اشتغال ابن الشجرى برواية الأدب وجمع الشعر قد أعاناه على اختيار شواهد الشعرية من أوثق النصوص وأبعدها عن الشكِّ والوضع ، وحين عرض لبعض الشواهد الموضوعة لغاية تعليمية ، نصُّ على أنها مصنوعة ، فقال فى قول الراجز (٢) :

إِنَّ هِنْدُ الْكَرِيمَةِ الْحَسَنَاءُ وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرَتْ لَوَايَ وَفَاءَ

« وهذا البيت والذى قبله من الأبيات المصنوعة لرياضة المبتدئين ، لا تزال تداولها ألسُنُ الممتحنين » .

ويتنبه ابن الشجرى لمظنةِ صنْعِ الشاهد ، ويدفعها بإنشاد بيتٍ قبله وبيتٍ بعده ، ليدلَّ على أن الشاهدَ منتزَعٌ من قصيدة ، فقد استشهد على مجيء اسم « لا » العاملة عمل « ليس » معرفة ، فقال (٣) : « ومرَّ بى بيت للنابعة الجعدى ، فيه مرفوع « لا » معرفة ، وهو :

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا مَبْتَغٍ سِوَاهَا وَلَا عَنْ حُبِّهَا مَتْرَاحِيَا

(١) المجلس الثانى عشر ، وأنبه هنا إلى أن شرح ابن الشجرى للمتنبي كان مددا وعونا لبعض شراحه ، مما يأتى بسط الكلام عليه فى ( أثر ابن الشجرى فى الدراسات النحوية ) إن شاء الله .

(٢) المجلس الثامن والثلاثون .

(٣) المجلس الخامس والثلاثون .

وقبله :

دَثَّ فِعْلٌ ذِي حَبٍّ فَلَمَّا تَبَعْتُهَا تَوَلَّتْ وَرَدَّتْ حَاجَتِي فِي فَوَادِيَا

وبعده :

وَقَدْ طَالَ عَهْدِي بِالشَّبَابِ وَظَلَّهْ وَلَاقَيْتُ أَيَّاماً تُشِيبُ النَوَاصِيَا

وإنما ذكرت هذين البيتين ، مستدلاً بهما على نصب القافية ، لئلا يتوهم متوهم أن البيت فردٌ مصنوع ، لأن إسكان الياء في قوله : « متراخيا » ممكن مع تصحيح الوزن ، على أن يكون البيت من الطويل الثالث ، مثل :

أَقِيمُوا بَنِي النِّعْمَانِ عَنَا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرِّعُوسَا  
وَابْنُ الشَّجَرَى حَرِيصٌ عَلَى الدَّقَّةِ فِي رَوَايَةِ الشَّعْرِ ، وَالاحتِطَاطُ لِأَمْنِ اللَّبْسِ ،  
وَسَلَامَةُ الْقَوَاعِدِ ، فيقول في بيت ابن أحمر (١) :

عَلَى حِينٍ فِي عَامَيْنِ شَتَا فَقَدْ عَنَا طِلَابُهُمَا وَطَالَا  
« ومعنى « شتا » افترقا ، ولا يجوز أن تكتب « شتا » ها هنا بالياء ، كالتى في  
قوله تعالى : ﴿ وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ﴾ ، لأن ألف « شتا » في البيت ضمير ، و « شتى » في  
الآية اسم على فَعْلٍ ، جمع شتيت ، كقتيل وقتلى ، وإنما ذكرت هذا ، لأنى وجدته في  
نسخة بالياء .

وقال في قوله من القصيدة نفسها :

وَجُرِدٍ يَعْلَهُ الدَّاعِي إِلَيْهَا مَتَى رَكِبَ الْفَوَارِسُ أَوْ مَتَالَا

« (٢) ومتى ها هنا شرط ، وجوابه محذوف للدلالة عليه ، فالتقدير : متى ركب  
الفوارس أو متى لم يركبوا ، عَْلَهُ الدَّاعِي إِلَيْهَا .... وينبغي أن تكتب « متالا » الثانية  
بالألف ، لأن ألفها رَدَفٌ ، وإذا صَوَّرْتَهَا ياءً كان ذلك داعياً إلى جواز إمالتها ،  
وإمالتها تُقْرِئُهَا مِنَ الْيَاءِ ، وإذا كانت الألف رَدَفًا ، انفردت بالقصيدة أو المقطوعة .

(١) المجلس الحادى والعشرون .

(٢) المجلس الثانى والعشرون .

ويظهر إجلال ابن الشجرى للشعر القديم ، والاحتجاج به ، فيما تعقب (١)  
به أبا العباس المبرد ، فى طعنه على قصيدة يزيد بن الحكم الثقفى ، وقوله : « إن فى  
هذه القصيدة شذوذا فى مواضع ، ونخروجا عن القياس ، فلا مُعَرِّج على هذا  
البيت » (٢) .

فقال ابن الشجرى : إن الحرف الشاذ أو الحرفين أو الثلاثة ، إذا وقع ذلك فى  
قصيدة من الشعر القديم ، لم يكن قادحا فى قائلها ، ولا دافعا للاحتجاج بشعره ،  
وقد جاء فى شعر لأعرابى :

\* لولاك هذا العام لم أحجج \*

ولا يقف ابن الشجرى فى إيراد الشاهد عند حدود الغرض النحوى الذى  
سيق له ، بل يستطرد إلى شرح غريبه وتفسير معناه ، مازجا النحو باللغة والأدب ،  
فإذا وجد خطأ لبعض الشراح نبّه عليه ، ومن ذلك بيت الخطيئة ، وأورده شاهدا على  
إضافة المصدر إلى المفعول :

أين رسم دارٍ مربعٌ ومصيفٌ لعينيك من ماء الشؤن وكيفُ

قال (٣) : الرسم ها هنا مصدر رسم المطر الدار يرسمها رسما : إذا جعل فيها  
رسوما ، أى آثارا ، وهو مضاف إلى المفعول ، والمربع : رفع بأنه الفاعل ، والمراد به  
مطر الربيع ، والمصيف : مطر الصيف ، ومن فسر شعر الخطيئة من اللغويين فسروا  
الرسم بالأثر ، وفسروا المربع بأنه المنزل فى الربيع ، والمصيف بأنه المنزل فى الصيف ،  
وذلك فاسد ، لأن تقديره : أمن أثر دار منزل فى الربيع ومنزل فى الصيف ؟ ثم  
لا يتصل عجز البيت بمصدره على هذا التقدير ، وتكون « من » فى هذا القول  
للتبعية ، فكأنه قال : أبعث أثر دار منزل فى الربيع ، وهى فى قول بعض النحويين  
بمعنى لام العلة ، مثلها فى قول الله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾ أى

(١) المجلس السابع والعشرون .

(٢) يريد قوله :

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى  
وهو شاهد على وقوع الضمير المتصل بعد « لولا » ، وقد منعه المبرد .

(٣) المجلس الثانى والأربعون .

إِملَاق ، وفي قولهم : فعلت ذلك من أجلك ، يريدون لأجلك ، والصحيح ما ذهب إليه النحويون ، لأن المعنى : أمن أجل أنْ أُنْثِرَ في دارٍ مطرٌ ربيع ومطرٌ صيف ، لعينيك وكيف من ماء الشؤون ؟

#### نسبة الشواهد :

عزا ابن الشجري كثيراً من الشواهد إلى قائلها ، وسكت عن نسبة بعض أبيات ، عزوتُ قدرًا منها ، بالرجوع إلى دواوين الشعر ومصنّفات النحو وسائر كتب العربية ، وشذّ منها شيءٌ لم أجده فيما بين يديّ من مظان ، وقد انفرد ابن الشجري بإنشاد أبيات ، كما انفرد بنسبة أبيات ، وظنّني أن مرجعه في الحالين كتبُ أبي على الفارسي (١) ، المخطوطة والمفقودة ، فقد رأيت ابن الشجري كثير التطواف حول أبي علي ، ويأتني هذا مبسوطاً إن شاء الله في حديثي عن مصادر ابن الشجري .

وتمثّل بعض شواهد ابن الشجري إضافاتٍ جيّدةً لشعر بعض الشعراء ، فقد أنشد بيتين لكثير لم أجدهما في ديوانه المطبوع بتحقيق الدكتور إحسان عباس . البيت الأول :

من اليوم زورها خليلي إنها سيأتي عليها حقبة لا نزورها (٢)

ولم أجده هذا البيت أيضا فيما بين يديّ من كتب النحو والتفسير واللغة .

والبيت الثاني :

ومازلت من ليلي لئلا أن عرفتها لكاهن المَقْصِي بكل مكان (٣)

وهذا البيت أنشد من غير نسبة في المنصف لابن جني ٥٢/٣ ، وشرح ديوان المتنبي المنسوب إلى العكبري ٢٤١/٢ .

(١) رأيت تصديق هذا حين حققت كتاب الشعر لأبي علي .

(٢) المجلس الأول ، وكثير قصيدة من بحر هذا البيت وقافيته ، ديوانه ص ٣١٢ .

(٣) المجلس الحادي والثلاثون .

وتظهر أهمية شواهد ابن الشجرى أيضا ، فيما حكاه عن سيويه ، فقد استدل على حذف المتنادى بما أنشده سيويه من قول الشاعر (١) :

ألا يا إننى سلّم لأهلك فاقبلى سلمى

وهذا الشاهد لم أجده فى كتاب سيويه ، اعتماداً على ما صنع له من فهراس ، ومعروف عند الدارسين « أن بين أصول الكتاب القديمة اختلافا فى عدة الأبيات ، وأن بعضها ربما انفرد بشواهد أحل بها غيره » (٢) . وابن الشجرى نفسه يصرح بأن لكتاب سيويه أكثر من نسخة (٣) .

وهذه جملة ملاحظات حول منهج ابن الشجرى فى نسبة الشواهد وروايتها :

١ - روى ابن الشجرى قول أبى تمام (٤) :

أفى الحق أن يُمسى بقلبي مائّم من الشوق والبلوى وعينى فى عرس

ورواية البيت فى ديوان أبى تمام ٢٢٠/٤ :

أسكن قلباً هائما فيه مائّم من الشوق إلا أن عينى فى عرس

ويابعد ما بين الروایتين فى مجال الدرس الأدبى .

٢ - وأنشد بيت الفرزدق (٥) :

ولو بخلت يداى بها وضنت لكان على للقدّر الخيار

ورواية الديوان ص ٣٦٤ :

ولو رضيت يداى بها وقرت لكان لها على القدر الخيار

ويقال فيه ما قيل فى سابقه .

---

(١) المجلس التاسع والثلاثون . والبيت من غير نسبه فى اللسان ( سلم ) .

(٢) فهرس شواهد سيويه ص ٩ لشيخنا العلامة أحمد راتب الثّقاق .

(٣) المجلس الحادى عشر .

(٤) المجلس الثامن عشر .

(٥) المجلس نفسه .



٣ - نسب ابن الشجرى هذا البيت من الرجز ، إلى الشماخ (١) :

رُبَّ ابن عمى لسُلَيْمَى مُشْمَعِلْ

والصواب أنه لجبار بن جَزء ، على ما فى ديوان الشماخ ص ٣٨٩ ، وَجَزء أخو الشماخ . وهذا البيت أنشده ابن الشجرى مع بيت بعده ، من غير نسبة ، فى المجلس التاسع والستين .

٤ - أنشد ابن الشجرى فى المجلس الثانى والعشرين ، هذين البيتين ، ونسبهما إلى تأبط شرا :

فإِما تُعْرِضَنَّ أُمَيْمَ عَنِ وَيَنْزَعُكُ الوُشاةُ أُولُو النِّيَاطِ  
فخُورٌ قد هَوَتْ بِهِنَّ عَيْنَ نَواعِمَ فى البُرودِ وفى الرِّياطِ

ثم أنشدهما فى المجلس الثالث والأربعين ، ونسبهما إلى الهذلى من غير تعيين ، والبيتان من قصيدة للمتخل الهذلى ، كما فى شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧ .

٥ - نسب ابن الشجرى إلى رؤية هذين البيتين :

والله لولا أن يَحْشُ الطَّبِخُ بى الجحيم حين لا مُسْتَبْرَحُ (٢)

ولم يردا فى ديوان رؤية المطبوع ، وهما فى ديوان أبيه العجاج ص ٤٥٩ .

٦ - وصنع عكس هذا ، حين نسب بيتاً للعجاج (٣) ، والصواب أنه لرؤية فى ديوانه ص ١٦ ، وذلك قوله :

\* وقد تطَوَّيْتُ انطواءً الحَضْبِ \*

٧ - ونسب إلى رؤية (٤) :

(١) المجلس التاسع عشر .

(٢) المجلس الخامس والثلاثون ، وأنشد جزءاً من البيت الثانى ، من غير نسبة فى المجلس الحادى والثلاثين .

(٣) المجلس التاسع والخمسون .

(٤) المجلس الثامن والسبعون ، ولم يرد البيتان فى ديوان رؤية المطبوع .

يأيها المائح دلوى دونكا إني رأيت الناس يحمونكا

ونسبة البيتين إلى رؤية خطأ ، تبع فيه ابن الشجرى القاضي الجرجاني في الوساطة ص ٢٧٥ ، وقد تعقب البغدادى<sup>(١)</sup> ابن الشجرى في هذه النسبة ، ثم عزا البيتين إلى راجز جاهلى من بنى أسيد بن عمرو بن تميم .

٨ - استشهد ابن الشجرى على حذف اللام في الشعر بقول الأعشى<sup>(٢)</sup> :

أبالموت الذى لا بد أنى ملاق لا أبالك تخوفينى

فإن كان ابن الشجرى يريد الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس ، فإنى لم أجد هذا البيت في ديوانه المطبوع ، وقد تكلمت عليه في حواشى التحقيق .

٩ - روى ابن الشجرى « متتابع » في هذا البيت<sup>(٣)</sup> :

أرى ابن نزار قد جفانى وملنى على هتوات شأنها متتابع

بالباء التحتية ، وشرح التتابع بأنه التهافت في الشر ، وقد ذكرت في حواشى التحقيق أن الرواية « متتابع » بالباء الموحدة ، في كل ما رجعت إليه من كتب ، وهى الكتاب والمقتضب والمنصف ، وسر صناعة الإعراب ، وشرح المفصل ، وشرح الملوكى ، واللسان ، ثم نقلت عن الأعلام أنهما روايتان .

١٠ - زوى ابن الشجرى بإسناده إلى بديع الزمان الهمداني ، قصيدة بشر ابن عوانة الأسدى ، التى مطلعها<sup>(٤)</sup> :

أفاطم لو شهدت بيطن حيث وقد لاقى الهزير أخاك بشرا

وقال في مقدمة القصيدة : « قيل إن أجود شعر قيل في لقاء الأسد ، من الشعر القديم هذه القصيدة » .

(١) الخزانة ١٨/٣ .

(٢) المجلس الثالث والأربعون .

(٣) المجلس التاسع والأربعون .

(٤) المجلس الرابع والستون .

ويرى الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة (١) أن بشر بن عوانة الأسدى هذا شخصية وهمية ، اخترعها بديع الزمان فى مقاماته ، وأجرى على لسانها هذه الأبيات . وقد سبق إلى هذا التنبيه الأستاذ الزركلى (٢) ، رحمه الله رحمة واسعة .

١١ - أنشد ابن الشجرى شاهدا على التمدح هذين البيتين (٣) :

لِحافى لحاف الضيف والبيتُ بيته      ولم يُلْهِنى عنه غزالٌ مُقَنَّعٌ  
أُحَادِثُهُ إِنِ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى      وتعلمُ نفسى أنه سوف يهجعُ

ونسبهما لعقبة بن مسكين الدارمى ، وقد انفرد ابن الشجرى بهذه النسبة ، كما ذكر البغدادى (٤) ، وأفاد أن البيتين لمسكين الدارمى ، وأن الجاحظ والأعلم الشنتمرى نسبا البيتين إلى كعب بن سعد الغنوى ، ونسبهما التبريزى إلى عتبة بن بُجَيْر .

\* \* \*

(١) مناهج التأليف عند العلماء العرب ص ٣٩٦ .

(٢) الأعلام ٢٧/٢ ، وانظر المثل السائر ٢٨٤/٣ .

(٣) المجلس الخامس والستون .

(٤) الخزائن ٢٥٤/٤ ، والبيتان فى ديوان مسكين ص ٥١ ، وتخرجهما فى ٧٦ .

## مصادر ابن الشجرى

جاء ابن الشجرى وقد استوى النحو العربى على سؤقه أو كاد ، فقد فرغ النحلة من وضع الأصول وبسط الفروع ، ولم يكد أبو الفتح ابن جنى يضع قلمه المبدع بعد هذه التصانيف الجياد التى نفذ بها إلى أسرار العربية ، حتى كان هذا إيذاناً ببداية مرحلة جديدة يعكف فيها النحلة على هذا الموروث العظيم الذى آل إليهم : كشفاً عن أسرارهِ ، ونفاذاً إلى دقائقهِ ، وتنبيهاً على غوامضهِ ، واستدراكاً لفائتِهِ .

ونعم كان للجيل الذى تلا ابن جنى ، وجيل ابن الشجرى آراءً مبتكرة ، والعربية فسيحة الأرجاء ، متراحبة الأطراف ، وقد يفتح الله على الأواخر بما لم يفتح به على الأوائل ، ولكن يظل الفرق بين هؤلاء وهؤلاء كما ترى من الفرق بين الجدول الصغير والبحر الزخار ، ولو أتيح لكل مصنفات الأوائل أن تضيع وتنتشر ، لعرفت صدق ما أقول .

وما أريد أن أسلب الأجيال الخالفة حقها ، فما إلى هذا قصدت ، وما أنا بمستطيعه ، ولكنى أريد أن أدل على عظمة الأوائل الذين عرفوا للغتهم حقها ، من دقة النظر وحسن الفقه ، وكرم الرعاية ، ثم ما كان لنا أن نفقه سير العربية ونقف على دقائقها لولا جهود هذه الأجيال اللاحقة التى جمعت الوجوه ، ورصدت النظائر ، ثم أحسنت التبويب والتأليف .

وابن الشجرى واحد من هذا النفر الكريم الذين أحسنوا النظر فى ذلك الحصاد الطيب الذى سبق به الأوائل ، وعكف عليه : شارحاً ومفسراً ، ومتعقباً وناقداً ، ومضيفاً ومستدركاً .

وقد كانت آمالى ابن الشجرى معرضاً لآراء أعلام النحلة ، على اختلاف مذاهبهم واتجاهاتهم ، وقد نقل ابن الشجرى كثيراً عن أعلام النحو واللغة المتقدمين ، وتظهر أهمية هذه النقول فيما حكاه عن كتبهم المفقودة ، من مثل كتاب « الأوسط » للأخفش سعيد بن مسعدة ، و « الواسط » لأبى بكر بن الأنبارى ، وبعض كتب أبى على الفارسي ، وما إليها ، ثم فيما حكاه عن سيبويه والمبرد ، مما ليس يوجد فى المطبوع من « الكتاب والمقتضب والكامل » .

وليس يعينى هنا أن أتحدّث عن هؤلاء الأعلام الذين حكى عنهم ابن  
الشجرى الرأى والرأين ، دون أن يعرض لهذه الآراء بتقوية أو تضعيف ، ومن هؤلاء :  
أبو عمرو بن العلاء ، والخليل ويونس وأبو عبيدة معمر بن المثنى ، وأبو عبيد القاسم  
ابن سلام ، وأبو زيد والمازنى والجاحظ وابن قتيبة وثعلب وابن السراج وابن دريد  
وأبو بكر بن الأنبارى وابن دَرَسْتَوَيْه وابن فارس وابن فُورَجَّة .

وإنما أذكر من هؤلاء الأعلام من أكثر ابن الشجرى من النقل عنهم ،  
والانتصار لهم ، والاستدراك عليهم ، بما يجلو شخصيته النحوية ، ويبرز موقفه من  
مصنفات الأوائل ، وهو موقف ذو ثلاث شعب ، كما رأيت ، وسنرى من بين هؤلاء  
الأعلام من أخذ ابن الشجرى عنهم ، ولم يصرح ، وساق كلامهم كأنه من عند  
نفسه ، وما أنا ذا أذكرهم بحسب وقياتهم :

### سيبويه - أبو بشر عمرو بن عثمان

( ١٨٠ هـ )

ابن الشجرى موصول النسب النحوى بسيبويه ، قال أبو البركات الأنبارى فى  
ترجمة ابن الشجرى : « وعنه أخذت علم العربية ، وأخبرنى أنه أخذه عن ابن  
طباطبا ، وأخذه ابن طباطبا عن على بن عيسى الرِّبْعَى ، وأخذه الربيعى عن أبى على  
الفارسى ، وأخذه أبو على الفارسى عن أبى بكر بن السراج ، وأخذه ابن السراج عن  
أبى العباس المبرد ، وأخذه المبرد عن أبى عثمان المازنى وأبى عمر الجرمى ، وأخذه عن  
أبى الحسن الأخفش ، وأخذه الأخفش عن سيبويه وغيره ..... » .

وسيبويه إمام النحاة ، وكتابه العظيم قرآن النحو ، لا يخلو كتاب نحوى من  
الأخذ عنه والنقل منه ، وقد استكثر ابن الشجرى من حكاية أقواله والاحتجاج  
بكلامه ، ثم نصب نفسه لشرحه والانتصار له ، وتصحيح ما ذهب إليه . وقد تبعه  
ابن الشجرى فى مسائل كثيرة ، تراها على امتداد « الأملى » ، غير أنى رأيت يتابع آراءه دون أن  
يصرح ، فمن ذلك ما ذكره ابن الشجرى <sup>(٢)</sup> من أن « حُسَّانا » فى قول الشاعر :

(١) نزهة الألباء ص ٤٠٦ ، وترجمة ابن الشجرى آخر تراجم الكتاب .

(٢) المجلس السادس .

قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ فِتْيٍ أَبْيَضٍ حُسْنَانَا

منصوب على الوصف لكل ، ثم ذكر البغدادي أن ابن الشجري تبع سيبويه في ذلك (١) .

ومن ذلك ما ظهر لي من كلام ابن الشجري في تأويل قول الراجز :

\* أَطْرِبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِيٌّ \*

قال (٢) : « خاطب نفسه مستفهما ، وهو مثبت ، أي قد طرئت ، ولا يجوز : هل طريباً » فقد رأيت مشابهة بين هذا الكلام وقول سيبويه (٣) : « وما يدلك على أن ألف الاستفهام ليست بمنزلة هل ، أنك تقول للرجل : أطربا ؟ وأنت تعلم أنه قد طرب ، لتويحه وتقرره ولا تقول هذا بعد هل » .

وقد لا يكون ابن الشجري أخذ هذا الكلام من سيبويه ، فإن ذلك مما يعدّ قدراً مشتركاً بين الكتب ، ولكنه كلامٌ من نظر في كتاب سيبويه ، بلا ريب . وهذه مثلٌ أجتزى بها مما أوردته ابن الشجري ، شرحاً لكلام سيبويه واحتجاجاً لأقواله ، ورداً على من خالفه :

١ - نقل ابن الشجري (٤) عن سيبويه : « وتقول : ما مررت بأحد يقول ذاك إلا عبيد الله ، وما رأيت أحداً يفعل ذاك إلا زيدا . هذا وجه الكلام ، وإن حملته على الإضمار الذي في الفعل فقلت : إلا زيد ، فرفعت ، فعربى ، قال الشاعر :  
في ليلة لا نرى بها أحداً يحكى علينا إلا كواكبها

وكذلك : ما أظن أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، وإن رفعت فجائز حسن ، وإنما اختير النصب ها هنا ، لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ، ولا يكون

(١) الخزائن ٤٠٧/٢ ، والأمر على ما قال البغدادي ، في كتاب سيبويه ١١١/٢ .

(٢) المجلس الرابع والثلاثون .

(٣) الكتاب ١٧٦/٣ .

(٤) المجلس الحادي عشر .

بدلاً إلا من منفى ، لأن المبدل منه منصوب منفى ، ومضمرة مرفوع ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً من « أحد » ، لأنه هو المنفى ، وجعلوا « يقول ذاك » وصفا للمنفى ، وقد تكلموا بالآخر ، لأن معناه معنى المنفى ، إذ كان وصفاً لمنفى . انتهى كلامه . قال ابن الشجرى : « ومعنى قوله : « تكلموا بالآخر » أى تكلموا بالرفع فى المستثنى » ثم استطرد فى شرح هذه المسألة .

٢ - تكلم سيبويه على حذف الفعل مع « أمّا » من قولهم : « أما أنت منطلقاً انطلقت معك » ، قال : فإنما هى « أن » ضمت إليها « ما » وهى ما التوكيد ، ولزمت « ما » كراهية أن يحذفوا بها لتكون عوضاً من ذهاب الفعل ، كما كانت الهاء والألف عوضاً من ياء الزنادقة واليماني .

ويتناول ابن الشجرى هذا الكلام الموجز بالشرح والبسط (١) .

٣ - رجّح ابن الشجرى (٢) مذهب سيبويه على مذهب الأخفش ، فى كون « أن » تسدّ مسدّد مفعولين ، فى باب ظن وأخواتها .

٤ - حكى ابن الشجرى (٣) مذهب سيبويه فى أن « ما » المصدرية لا تحتاج إلى عائد ، وذكر أن أبا الحسن الأخفش كان يخالفه فى ذلك ، ويضمّر لها عائداً ، فهى على قوله اسم ، وعلى قول سيبويه حرف .

وقد أبطل ابن الشجرى مذهب الأخفش بقوله : « وما يبطل قول الأخفش أننا نقول : عجبت مما ضحكك ، وما نام زيد ، فنجد « ضحكك ونام » خاليين من ضمير عائد على « ما » ظاهر ومقدر ، ونجد أبداً عائداً إلى « ما » الخبرية ، ظاهراً فى نحو : عجبت مما أخذته ، وما جلبه زيد ، ومقدراً فى نحو « فكلوا مما رزقكم الله » فإن احتج للأخفش بأن الفعل الذى لا يتعدى إلى مفعول به يتعدى إلى مصدره ، كما يتعدى الفعل المتعدى إلى المفعول به إلى مصدره ، والفعل إذا ذكر دل بلفظه على مصدره ، فنقدر إذن ضميراً يعود على الضحك ، فى قولنا : عجبت مما ضحكك ،

(١) المجلس الثانى والأربعون .

(٢) المجلس السابع .

(٣) المجلس الثامن والستون .

وضميراً يعود على النوم ، في قولنا : عجبت مما نام زيد ، ويجوز أن نبرز هذا الضمير فنقول : عجبت مما ضحكته ، ومما نامه زيد ، فهذا قد أفسده النحويون بقول الله تعالى : ﴿ ولهم عذاب أليم بما كانوا يُكذِّبون ﴾ في قراءة من ضم ياءه وشدّد ذاله ، وقالوا : لا يخلو الضمير المحذوف من قوله ﴿ يكذبون ﴾ أن يعود على القرآن ، أو على النبي ، أو على المصدر الذي هو التكذيب ، فإن أعدناه إلى القرآن أو النبي ، فقد استحقوا بذلك العذاب ، وإن أعدناه إلى التكذيب لم يستحقوا العذاب ، لأنهم إذا كذبوا التكذيب بالقرآن وبالنبي كانوا بذلك مؤمنين ، فكيف يكون لهم عذاب أليم بتكذيب التكذيب ؟ .

وقد تعقب ابن هشام ابن الشجرى فيما حكاه من إفساد قول الأخفش ، قال (١) : « وقال ابن الشجرى : أفسد النحويون تقدير الأخفش بقوله تعالى : ﴿ ولَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بما كانوا يُكذِّبون ﴾ فقالوا : إن كان الضمير المحذوف للنبي عليه السلام أو للقرآن ، صحَّ المعنى وحلَّت الصلة عن عائد ، أو للتكذيب فسد المعنى ، لأنهم إذا كذبوا التكذيب بالقرآن أو النبي كانوا مؤمنين اهـ وهذا سهوٌ منه ومنهم ، لأن كذبوا ليس واقعاً على التكذيب ، بل مؤكد به ، لأنه مفعول مطلق ، لا مفعول به ، والمفعول به محذوف أيضاً ، أى بما كانوا يكذبون النبي أو القرآن تكديماً ، ونظيره : ﴿ وكذبُوا بآياتنا كِذَاباً ﴾ .

وقد انتصر ابن الشجرى لسيبويه في المسألة الزنبورية الشهيرة التي جرت بينه وبين الكسائي ، ثم انتصر له أيضاً في مواضع أخرى من الأمالي (٢) .

وكما نسب ابن الشجرى إلى سيبويه إنشاد شاهد من الشواهد ، لم أجده في المطبوع من الكتاب - ورجعتُ هذا إلى اختلاف نسخ كتاب سيبويه - كذلك حكى عنه أقوالاً لم أجدها في الكتاب ، فمن ذلك : ما حكاه في معنى « أو » ، قال (٣) : واختلفوا في قوله : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون ﴾ فقال بعض

(١) المغنى ص ٣٣٨ .

(٢) انظر المجلسين السابع والعشرين ، والحادى والثلاثين ، والفقرتين السابعة عشرة والثانية والعشرين من آراء ابن الشجرى ، ثم ما كتبه عن المحذوف .

(٣) المجلس الخامس والسبعون ، وانظر أيضاً المجلس الأول في الكلام على حذف العائد .



الكوفيين : « أو » بمعنى الواو ، وقال آخرون منهم : المعنى بل يزيدون ، وهذا القول ليس بشيء عند البصريين ، وللبصريين في « أو » هذه ثلاثة أقوال : أحدها قول سيبويه ، وهو أن « أو » ها هنا للتخيير ، والمعنى أنه إذا رأهم الرأي يُخَيَّرُ في أن يقول : هم مائة ألف ، وأن يقول : أو يزيدون .

وقد فَتَشْتُ في كتاب سيبويه ، فلم أجد فيه شيئاً مما حكاه عنه ابن الشجري ، ثم رأيت ابن هشام يشكك في هذا الذي حكاه ابن الشجري ، قال بعد ذكر هذا الوجه <sup>(١)</sup> : « نقله ابن الشجري عن سيبويه ، وفي ثبوته عنه نظر ، ولا يصح التخيير بين شيئين الواقع أحدهما » .

### الكسائي - علي بن حمزة

( ١٨٩ هـ )

اختار ابن الشجري ما ذهب إليه الكسائي في تقدير المحذوف من قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْماً لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئاً ﴾ .

قال <sup>(٢)</sup> : « التقدير : لا تجزى فيه ، كما قال : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْماً تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ ... واختلف النحويون في هذا الحرف ، فقال الكسائي : لا يجوز أن يكون المحذوف إلا الهاء ، أراد أن الجار حذف أولاً ، ثم حذف العائد ثانياً . وقال نحوي آخر : لا يجوز أن يكون المحذوف إلا « فيه » . وقال أكثر أهل العربية ، منهم سيبويه والأخفش : يجوز الأمران . والأقيس عندي أن يكون حرف الظرف حذف أولاً ، فجعل الظرف مفعولاً به على السعة » .

وهذا القول الذي جعله ابن الشجري هو الأقيس عنده ، هو رأى الكسائي السابق . وقد نصَّ ابنُ هشام <sup>(٣)</sup> على أن ابن الشجري نقله عن الكسائي .

(١) المغنى ص ٦٧ .

(٢) المجلس الأول .

(٣) المغنى ص ٦٨٢ .

وقَوَّى ابن الشجرى رأى الكسائى فى حذف الفاعل ، فى باب إعمال  
الفعلين (١) .

وإلى جانب هذا ضَعَّف ابن الشجرى ما ذهب إليه الكسائى فى توجيه  
التأنيث من قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنْتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ وقد تكلمت عليه فى  
الفقرة الرابعة من آراء ابن الشجرى النحوية .  
ثم ضَعَّف رأيه فى المسألة الزُبُورِيَّة الشهيرة ، وأشرت إليها قريبا فى حديث  
سيبويه .

#### قطرب - محمد بن المستنير

( ٢٠٦ هـ )

حكى عنه ابن الشجرى (٢) مجيئ « لعل » بمعنى « لام كى » . ثم تعقبه فيما  
حكاه من مجيئ « إن » بمعنى « قد » قال (٣) : « وقد حكى قطرب أن « إن » قد  
جاءت بمعنى « قد » ، وهو من الأقوال التى لا ينبغى أن يُعْرَجَ عليها » .

#### الفراء - يحيى بن زياد

( ٢٠٧ هـ )

نقل عنه ابن الشجرى رأيه فى أن « عُذْوَة » معرفة بغير دخول الألف واللام (٤) .  
وحكى عنه تفسيره لقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَعُدُّ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ ﴾ بمعنى لا تنصرف  
عيناك عنهم (٥) .

(١) المجلس الثانى والثلاثون .

(٢) المجلس الثامن .

(٣) المجلس التاسع والسيعون .

(٤) المجلس الثانى والعشرون .

(٥) المجلس نفسه .

وقد تعقبه ابن الشجرى فى تفسيره لقوله تعالى : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ فقال بعد أن حكى تأويل الزجاج والفارسي (١) : « وقال الفراء : فقد كرهتموه فلا تفعلوه ، يريد : فقد كرهتم أكل لحمه ميتا فلا تغتابوه ، فإن هذا كهذا ، فلم يفصح بحقيقة المعنى » .

وتعقبه أيضا فى إعرابه « خيرا » من قوله تعالى : ﴿ انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ ﴾ فقال (٢) : « والثانى أن « خيرا » صفة مصدر محذوف ، تقديره : انتهوا انتهاء خيرا لكم ، وهو قول الفراء ، وهذا القول ليس فيه زيادة فائدة على ما دلّ عليه « انتهوا » لأن « انتهوا » يدل على الانتهاء بلفظه ، فيفيد ما يفيد الانتهاء » .

وقد ذكرت فى تحقيقى أن الفراء لم يقل هذا الرأى صراحة ، ولكن محقق كتابه « معانى القرآن » قد أول كلامه تأويلا ينتهى إلى ما ذكره عنه ابن الشجرى ، وذكرت أيضا أن الأنخفش الصغير سبق ابن الشجرى فى هذا التعقب (٣) .

هذا وقد ساق ابن الشجرى بعض الآراء ، غير معزوة ، وظهر لى بالتبّع والمراجعة أنها من كلام الفراء ، فمن ذلك :

١ - أنشد ابن الشجرى شاهدا على الإضممار لغير مذكور قول القطامى (٤) :

هم الملوك وأبناء الملوك لهم والآخذون به والساسة الأول

قال : أراد الآخذون بالملك .

وقد ذكر البغدادى أن ابن الشجرى أخذ هذا من الفراء ، ولم يعزّه إليه (٥) .

٢ - حكى ابن الشجرى ثلاثة أقوال ، فى ضم الضاد وتشديد الراء ورفعها ،

(١) المجلس الثالث والعشرون .

(٢) المجلس الحادى والأربعون ، وانظر مثالا آخر لتعقب الفراء فى المجلس الخمسين .

(٣) معانى القرآن للفراء ٢٩٥/١ ، وتفسير القرطبي ٢٥/٦ .

(٤) المجلس العاشر .

(٥) الخزانة ٣٨٤/٢ ، وراجع معانى القرآن للفراء ١٠٤/١ .

من قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرَّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئاً ﴾ وقال في الوجه الثالث (١) : « أن يكون ضم الراء إتياعاً لضممة الضاد ، كقولك : لم يردكم ، والأصل : يضرركم ويرددكم ، فألقيت ضمة المثل الأول على الساكن قبله ، وحرك الثاني بالضم إتياعاً للضممة قبله ، فلما حرك الثاني وقد سكن الأول وجب الإدغام . وتحريك الثاني في هذا النحو بالفتح هو الوجه ، لخفة الفتحة مع التضعيف ، وبه قرأ في هذا الحرف المفضل الضبي ، عن عاصم بن أبي النجود » .

ووجه الفتح هذا هو اختيار الفراء ، كما في معاني القرآن ٢٣٢/١ .

٣ - أشار ابن الشجري إلى ما قيل في اتصال قوله تعالى : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقاً مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ ﴾ بما قبله وبما بعده ، ثم قال (٢) : « وَأَوْجَهُ مَا قِيلَ فِيهِ أَنَّ مَوْضِعَ الْكَافِ رَفَعَ خَبَرَ مُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ .... أَيْ اقْبَلُوا مَا أَمَرَكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ بِهِ فِي الْغَنَائِمِ وَغَيْرِهَا ، ثُمَّ قَالَ : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ وَالتَّقْدِيرُ : كَرَاهِيَتِهِمْ لِمَا فَعَلْتَ فِي الْغَنَائِمِ كَأَخْرَاجِكَ مِنْ بَيْتِكَ عَلَى كُرْهِهِ مِنْهُمْ ، وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ وَإِنَّ فَرِيقاً مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ ﴾ .

وهذا الوجه الذي اختاره ابن الشجري هو من تقدير الفراء ، وذكره في معاني القرآن ٤٠٣/١ ، وحكاه ابن الشجري بألفاظه في المجلس الحادي والثلاثين ، ونسبه أبو جعفر الطبري إلى بعض نحويي الكوفة (٣) .

٤ - تكلّم ابن الشجري على دخول « إلا » في قول ابن أحرر : « أَبَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا أَنْ تَلْجَا » ، فقال (٤) : « دَخَلَتْ « إِلَّا » هَا هُنَا مُوجِبَةً لِلنَّفْيِ الَّذِي تَضْمَنَهُ هَذَا الْفِعْلُ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَيْ زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ ، فَقَدْ نَفَيْتَ قِيَامَهُ ، فَإِذَا قُلْتَ : أَيْ إِلَّا أَنْ يَقُومَ ، فَقَدْ أَوْجَبْتَ بِإِلَّا قِيَامَهُ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى : لَمْ يَرَدْ إِلَّا أَنْ يَقُومَ . وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورُهُ ﴾ أَيْ لَا يَرِيدُ اللَّهُ إِلَّا إِتِمَامَ نُورِهِ » .

(١) المجلس الثاني عشر .

(٢) المجلس الثالث عشر .

(٣) تفسير الطبري ٣٩٢/١٣ .

(٤) المجلس الحادي والعشرون .

وكلام ابن الشجرى هذا منتزع من كلام الفراء ، فى معانى القرآن ٤٣٣/١ ،  
مع اختلاف العبارة ، ومع وضع المصطلح البصرى موضع المصطلح الكوفى ، وأعنى  
كلمة « النفى » عند ابن الشجرى مكان « الجحد » عند الفراء .

٥ - استشهد ابن الشجرى على جواز مجيء الحال من المضاف إليه إذا كان  
المضاف ملتبساً به ، بقوله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ ، قال (١) :  
« أخبر بخاضعين عن المضاف إليه ، ولو أخبر عن المضاف لقال : « خاضعة » ،  
أو خُضْعاً أو خَوَاضِعٍ ، وإنما حَسُنَ ذلك ، لأن خضوع أصحاب الأعناق بخضوع  
أعناقهم » .

وهذا الذى استحسنته ابن الشجرى هو اختيار الفراء ، فى معانى القرآن  
٢٧٧/٢ .

٦ - أورد ابن الشجرى (٢) أقوالاً كثيرة فى تقدير جواب القسم المحذوف  
لقوله تعالى : ﴿ صَ . وَالْقُرْآنَ ذِى الذِّكْرِ ﴾ ، وذكر من هذه الأقوال أن الجواب قوله  
تعالى : ﴿ إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمَ أَهْلِ النَّارِ ﴾ ، وعلق على هذا التقدير فقال : « وهذا  
قول ضعيف جداً ، لُبْعِدَ ما بينه وبين القسم ، ولأن الإشارة بقوله : ﴿ ذَلِكَ ﴾  
متوجهة إلى ما يكون من التلاوم والتخاصم بين أهل النار يوم القيامة ، وذكر تلاومهم  
متأخر عن القسم » .

وقد سبقَ الفراء إلى تضعيف هذا التقدير ، فقال (٣) : « وذلك كلام قد  
تأخر تأخراً كثيراً عن قوله : ﴿ وَالْقُرْآنَ ﴾ ، وَجَرَتْ بينهما قصص مختلفة ، فلا نجد  
ذلك مستقيماً فى العربية » .

٧ - ذكر ابن الشجرى فى إعراب ﴿ فِتْنَيْنِ ﴾ من قوله تعالى : ﴿ فَمَا لَكُمْ  
فِى الْمُنَافِقِينَ فِتْنَيْنِ ﴾ قال (٤) : « انتصاب فِتْنَيْنِ على الحال ، لأن المعنى : ما لكم

(١) المجلس الرابع والعشرون .

(٢) المجلس الثانى والأربعون .

(٣) معانى القرآن ٣٩٧/٢ .

(٤) المجلس الحادى والسبعون .

منقسمين في شأنهم فرقتين ، فرقة تمدحهم وفرقة تذمهم . وحقيقة القول عندى أن  
﴿ فقتين ﴾ في معنى مختلفين ، فحرف الجر الذى هو « في » متعلق بهذا المعنى ، أى  
مالكهم مختلفين في أمرهم ، فانتصابه كانتصاب « معرضين » في قوله : ﴿ فما لَهُمْ  
عن التذكرة مُعْرِضِينَ ﴾ .

وتفسير ﴿ فقتين ﴾ بمختلفين ، هو من قول الفراء <sup>(١)</sup> ، ولابن الشجرى فضل  
التنظير بالآية الأخرى .

هذه مآخذ ابن الشجرى من الفراء ، وقد لا يكون صاحبنا أخذ هذه الآراء  
نصاً ، ولكنه كلامٌ من نظر في كتاب الفراء ، كما قلت من قبل في مآخذ ابن  
الشجرى من سيبويه .

### الأخفش الأوسط - سعيد بن مسعدة

( ٢١٥ هـ )

نقل ابن الشجرى عنه في مواضع من « الأمالى » ، وبخاصة من كتابه <sup>(٢)</sup>  
« الأوسط » ، وهو من الكتب المفقودة حتى الآن .

وقد ضعَّف ابنُ الشجرى بعض آراء الأخفش التى خالف فيها سيبويه ،  
وذكرت هذا في حديثي عن سيبويه .

هذا وقد وجدت بعض آراء أوردها ابن الشجرى غير معزَّوة ، ورأيت بالتَّبَعِ  
نسبتها إلى الأخفش ، فمن ذلك :

استشهد ابنُ الشجرى على تقديم المعطوف على المعطوف عليه ، بقول  
الشاعر <sup>(٣)</sup> :

ألا يانخلَّة من ذات عِرْقٍ عليك ورحمةُ الله السَّلامُ

(١) معاني القرآن ٢٨٠/١ .

(٢) المجلسان الثالث والثلاثون والثاني والأربعون .

(٣) المجلس السابع والعشرون .

وتقديره عنده : عليك السلام ورحمة الله . وقد أفاد البغدادى <sup>(١)</sup> أن هذا من تقدير الأخفش . ومنه أيضا أن ابن الشجرى <sup>(٢)</sup> ذكر من شواهد حذف الجملة . قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمَشْرِكِينَ ﴾ ، ثم قال : أى وقيل لى : ﴿ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمَشْرِكِينَ ﴾ . وهذا تأويل الأخفش ، كما ذكر ابن الجوزى <sup>(٣)</sup> ، والذي ذكره ابن الشجرى أخذه من الشريف المرتضى <sup>(٤)</sup> .

هذا وقد نسب ابن الشجرى إلى الأخفش رأيين متعارضين فى وقوع جملة الماضى حالا . ونهت عليه فى حواشى التحقيق <sup>(٥)</sup> .

الأصمعى - عبد الملك بن قُريب

( ٢١٦ هـ )

نقل عنه ابن الشجرى تفسيره لقول كبيد <sup>(٦)</sup> :  
 حتى تهجر فى الرواح وهاجها      طَلَبَ المعقَّب حَقَّهُ المظلومُ  
 وقوى رأيه فى أن « إن » للشرط فى قول الشاعر <sup>(٧)</sup> :  
 سَقَتَهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ      وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا  
 وأن المعنى : وإن سقته من خريف فلن يعدم الرى . ثم حكى عن سيبويه قوله : أراد : وإما من خريف ، وحذف « ما » لضرورة الشعر ، وإنما يصف وعلا . قال ابن الشجرى : وقول الأصمعى قوى من وجهين ، أحدهما أن « إما » لا تستعمل إلا مكررة ، أو يكون معها ما يقوم مقام التكرير ، كقولك : إما أن تتحدث بالصدق وإلا فاسكت ، وإما أن تزورنى أو أزورك ، وهذا معدوم فى البيت .

(١) الخزانة ٣٩٩/١ ، ١٩٢/٢ .

(٢) المجلس الثالث والأربعون .

(٣) زاد المسير ١١/٣ وهو فى معانى القرآن للأخفش ص ٢٧٠ .

(٤) أماليه ٧١/٢ .

(٥) المجلس الرابع والأربعون ، والحادى والسبعون .

(٦) المجلس التاسع والأربعون .

(٧) المجلس التاسع والسبعون .

والثاني أن مجيء الفاء في قوله : « فلن يعدما » يدل على أن « إن » الشرطية ، لأن الشرطية تُجَاب بالفاء ، وإما لا تقتضى وقوع الفاء بعدها ، ولا يجوز ذلك فيها ، تقول : إما تزورنى وإما أزورك ، ولا يجوز : وإما فأزورك ، فهذين كان قول الأصمعيّ عندى أصوب القولين » .

وقوى رأيه أيضا فيما ذهب إليه من نصب « رثمان » وإنكار رفعه في قول الشاعر :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعُلُوقُ بِهِ رِثْمَانُ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْنِ

وقد عرضت لهذا في الفقرة الأولى من آراء ابن الشجرى الإعرابية .

### الجرمى - صالح بن إسحاق

( ٢٢٥ هـ )

حكى ابن الشجرى رأيه في إعراب « دخلت البيت » قال (١) : فمذهب سيبويه أن البيت ينتصب بتقدير حذف الخافض - أى دخلت إلى البيت - وخالفه في ذلك أبو عمر الجرمى ، فزعم أن البيت مفعول به ، مثله في قولك : بنيت البيت .

وتعقبه في وزن « كلتا » قال (٢) : وذهب الجرمى إلى أن وزن كلتا : فعتل ، وأن التاء على تأنيثها ، ويشهد بفساد هذا القول ثلاثة أشياء ، أحدها : سكون ما قبلها ، والثاني : أن تاء التأنيث لا تُرَادُ حَشَوًا ، والثالث : أن مثال فعتل معدوم في العربية .

وكان ابن الشجرى قد حكى مذهب سيبويه ، قال : وذهب سيبويه في « كلتا » إلى أنها فعلى ، كذكرى ، وأصلها : كلوى ، فحذفوا واوها ، وعوضوا منها التاء ، كما فعلوا في بنت وأخت وهنت .

(١) المجلس الثالث والأربعون .

(٢) المجلس الثالث والخمسون .



## ابن السكيت - يعقوب بن إسحاق

( ٢٤٤ هـ )

نقل عنه ابنُ الشجرى فى غير مجلس ، كثيراً من شروحه اللغوية ، ورجَّح رأيه فى اشتقاق « القَيْل » . قال (١) : فأما قولهم للملك الذى دون الملك الأعظم : قَيْل ، فقال فيه ابن السكيت : القيل : الملك من ملوك حمير ، وجمعه أقيال وأقوال ، فمن قال : أقيال ، بناء على لفظ قَيْل ، ومن قال : أقوال ، جمعه على الأصل ، وأصله من ذوات الواو ، وكان أصله قَيْل ، فخفف ، مثل سيّد ، من ساد يسود .

ثم ذكر ابن الشجرى الرأى الآخر ، فى اشتقاق « قَيْل » ، وهو أن أصله من اليائى ، وقال : إن قول ابن السكيت غير بعيد ، فيجوز أن يكون أصله فيعل ، من القول ، فلما خففوه ، حملة من قال فى جمعه : أقيال ، على لفظه ، وحملة من قال : أقوال ، على أصله ، كما قالوا من الشَّوْب : مَشُوب ومَشِيب .

## المبرد - محمد بن يزيد

( ٢٨٥ هـ )

ابن الشجرى موصول النسب (٢) النحوى بأبى العباس المبرد ، وقد نقل ابن الشجرى آراءه ، مستشهدا وشارحا وناقدا .

وحكاية ابن الشجرى لأقوال المبرد كثيرة فى « الأمالى » ، ولا سبيل إلى إيرادها كلها ، والذى يعيننى ذكرُ المواضع التى تعقَّب فيها ابنُ الشجرى أبا العباس المبرد ، وهذه مُثَل منها :

١ - فى حديث ابن الشجرى عن « أما » ، قال (٣) : « واعلم أن « أما » لما نزلت منزلة الفعل نصبت ، ولكنها لم تنصب المفعول به لضعفها ، وإنما نصبت الظرف الصحيح ، كقولك : أما اليوم فأنى منطلق ، وأما عندك فأنى جالس ، وتعلق

(١) المجلس الخامس والأربعون .

(٢) راجع ما نقلته عن أبى البركات الأنبارى فى حديث سيبويه .

(٣) المجلس السادس والثلاثون ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الثامن والسبعين .

بها حرف الظرف ، في نحو قولك : أما في الدار فزيد نائم ، وإنما لم يجوز أن يعمل ما بعد الظرف في الظرف ، لأن ما بعد « إن » لا يعمل فيما قبلها ، وعلى ذلك يحمل قول أبي علي : « أما على أثر ذلك فإني جمعت » ، ومثله قولك : أما في زيد فإني رغبت ، ففي متعلقة بأما نفسها في قول سيويه وجميع النحويين ، إلا أبا العباس المبرد ، فإنه زعم أن الجار متعلق برغبت ، وهو قول مبين للصحة ، خارق للإجماع ، لما ذكرته لك من أن « إن » تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها ، فلذلك أجازوا : زيدا جعفر ضارب ، ولم يجيزوا : زيدا إن جعفر ضارب ، فإن قلت : أما زيدا فإني ضارب ، فهذه المسألة فاسدة في قول جميع النحويين ، لما ذكرته لك من أن « أما » لا تنصب المفعول الصريح ، وأن « إن » لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ، وهو في مذهب أبي العباس جائز ، وفساده واضح .

هذا وقد أفاد السيوطي <sup>(١)</sup> أن المبرد قد رجع عن رأيه هذا .

٢ - حكى ابن الشجري <sup>(٢)</sup> تضعيف أبي علي الفارسي لما ذهب إليه المبرد من أن قوله تعالى : ﴿ أَوْ جَاءَكُمْ حَصْرَتٌ صُدُّوهُمْ أَنْ يُقَاتِلُوكُمْ أَوْ يُقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ دعاء عليهم ، على طريقة ﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ﴾ و ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾ قال ابن الشجري : ودفع ذلك أبو علي وغيره بقوله تعالى : ﴿ أَوْ يُقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ ، قالوا : لا يجوز أن ندعو عليهم بأن تُحصَر صدورهم عن قتالهم لقومهم ، بل نقول : اللهم أَلِّقْ بِأَسْهُمَ بَيْنَهُمْ .

٣ - حكى ابن الشجري <sup>(٣)</sup> أقوال العلماء في تأويل وإعراب قوله تعالى : ﴿ يَدْعُوا لِمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ ، ثم قال : وقال أبو العباس محمد بن يزيد : « يدعو في موضع الحال ، والمعنى : ذلك هو الضلال البعيد في حال دعائه إياه ، وقوله : ﴿ لِمَنْ ﴾ ، مستأنف مرفوع بالابتداء ، وقوله : ﴿ ضَرَّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ صليته ، و ﴿ لَيْسَ الْمَوْلَى ﴾ خبره .

(١) الجمع ٦٨/٢ ، ونقلت عبارته في حواشي التحقيق .

(٢) المجلس الرابع والأربعون ، وأعاده في المجلس الحادي والسبعين .

(٣) المجلس الحادي والستون . وانظر أمثلة أخرى لموقف ابن الشجري من المبرد ، شارحا وناقدا ، في المجالس : التاسع عشر ، والخامس والخمسين ، والسادس والخمسين ، والسابع والخمسين .

قال ابن الشجرى : وهذا الذى قاله يستقيم لو كان فى موضع ﴿ يَدْعُو ﴾ يُدْعَى ، فيكون تقديره : ذلك هو الضلال البعيد مدْعُوًّا ، فيكون حالا من الضلال ، فمجيئه بصيغة فعل الفاعل ، وليس فيه ضمير عائد على المدعو ، يبعده عن الصواب .

هذا وقد نسب ابن الشجرى إلى المبرد ما لم يقل به ، حين حكى اختلاف النحويين فى إعراب ﴿ تَوْمَنُونَ ﴾ و ﴿ تُجَاهِدُونَ ﴾ من قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُجْزِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ تَوْمَنُونَ بالله ورسوله وتجاهدون فى سبيل الله قال (١) : « فذهب أبو العباس المبرد إلى أن قوله : ﴿ تَوْمَنُونَ ﴾ و ﴿ تُجَاهِدُونَ ﴾ معناه آمِنُوا وجَاهِدُوا ... وقال غير أبى العباس : تَوْمَنُونَ وتجاهدون ، عطف بيان على ما قبله .

وقد ظهر لى أن المبرد لم يذهب هذا المذهب ، إنما جعل « تَوْمَنُونَ » بياناً للتجارة ، وهو الوجه الذى عزاه ابن الشجرى لغير المبرد ، وظهر لى أيضا أن نسبة الوجه الأول إلى المبرد ، قديمة ، فقد نسبته إليه أبو جعفر النحاس (٢) .

ثم رأيت ابن الشجرى ينقل كلاما عن المبرد ، لم أجده فى كتابيه المقتضب والكامل . قال ابن الشجرى فى أوجه النداء (٣) : « وقال أبو العباس المبرد : من قال : يا بؤسا لزيد ، جعل النداء بمعنى الدعاء على المذكور ، وكذلك قول سعد بن مالك بن ضبيعة :

يَابُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَحُوا

كأنه دعا على الحرب ، وأراد يابؤس الحرب ، فزاد اللام » .

ولم أجده من هذا الكلام كله عند المبرد إلا قوله : « أراد يابؤس الحرب ، فأقحم اللام توكيدا ، لأنها توجب الإضافة » . وهذا وجدته فى الكامل ٢١٧/٣ ، وقد ذكره ابن الشجرى فى المجلس الرابع والخمسين .

(١) المجلس الثالث والثلاثون .

(٢) راجع المقتضب ٨٢/٢ ، ١٣٥ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤٢٣/٣ .

(٣) المجلس الخامس والثلاثون .

وقد وجدت ابن الشجرى يُغير على كلام المبرد ، دون عزو إليه ، فقد قال في المجلس الأول : « حذف الضمير العائد من الصلة أقيس من حذف العائد من الصلة ، لأن الصلة تلزم الموصول ، ولا تلزم الصفة الموصوف ، فتتزل الموصول والصلة منزلة اسم واحد ، فحسن الحذف لما جرت أربعة أشياء مجرى شيء واحد ، وهى الموصول والفعل والفاعل والمفعول » .

فهذا من كلام المبرد في المقتضب ١٩/١ ، وقد أعاده ابن الشجرى في المجلس الأربعين .

ومن ذلك أيضا ما ذكره ابن الشجرى من شواهد حذف خبر « إن » في قول الأخطل :

سوى أن حيا من قريش تفضّلوا على الناس أو أن الأكارم نهشلا

ال ابن الشجرى <sup>(١)</sup> : « أراد : أو أن الأكارم نهشلا تفضّلوا على الناس ، والبيت آخر القصيدة » .

وهذه الجملة الأخيرة من كلام المبرد في المقتضب أيضا ١٣١/٤ .

ابن كيّسان - محمد بن أحمد

( ٢٩٩ هـ )

ردّ عليه ابن الشجرى ما أجازاه من تقديم حال المجرور عليه ، فقال <sup>(٢)</sup> : « وأما ما تعلق به ابن كيّسان من قوله تعالى : ﴿ وما أرسلناك إلا كافة للناس ﴾ فإن ﴿ كافة ﴾ ليس بحال من ﴿ الناس ﴾ كما توهم ، وإنما هو على ما قاله أبو إسحاق الزجاج حال من الكاف في ﴿ أرسلناك ﴾ والمراد كافا ، وإنما دخلته الهاء للمبالغة ، كدخولها في علامة ونسابة وراوية ، أى أرسلناك لتكفّ الناس عن الشّرك وارتكاب الكبائر » .

(١) المجلس التاسع والثلاثون .

(٢) المجلس الحادى والسبعون .

وقد رَوَى عنه ابن الشجرى حكايةً طريفةً ، تدل على فضله ، وبإلائه ، قال (١) : « روى عن أنى الحسن بن كيسان أنه قال : حضرت مجلس إسماعيل القاضي ، وحضر أبو العباس المبرد ، فقال لى أبو العباس : ما معنى قول سيبويه : « هذا باب ما يعمل فيه ما قبله وما بعده » ! قال : فقلت : هذا باب ذكر فيه سيبويه مسائل مجموعة ، منها ما يعمل فيه ما قبله ، نحو قولهم : أنت الرجل ديناً ، نصبوه على الحال ، أى أنت الرجل المستحق الرجولية فى حال دين ، ومنها ما يعمل فيه ما بعده ، نحو قولهم : أما زيداً فأنا ضارب ، فالعامل فى « زيد » ها هنا « ضارب » ، لأن « أما » لا تعمل فى صريح المفعول ، ولم يُرد سيبويه بقوله هذا أن شيئاً واحداً يعمل فيه ما قبله وما بعده ، هذا لا يكون . فقال لى أبو العباس : هذا لا يوصل إليه إلا بعد فكرٍ طويل ، ولا يفهمه إلا من أتعب نفسه . فقلت له : منك سمعتُ هذا ، وأنت فسرتَه لى ، فقال : إني من كثرة فضولى فى جهد .

### الزَّجَاج - إبراهيم بن السَّري

( ٣١١ هـ )

حكى عنه ابن الشجرى كثيراً من آرائه (٢) ، وبخاصة فى إعراب القرآن الكريم ، وكتاب الزجاج فيه من الأصول التى اعتمد عليها العربون واللغويون والمفسرون . ثم رأيت ابن الشجرى يورد كلامه من غير تصريح بنسبته إليه ، جاء ذلك فى تفسير قوله تعالى : ﴿ فلا رَفَثٌ ولا فُسُوقٌ ولا جِدَالٌ فى الحَجِّ ﴾ (٣) . وقد رجح ابن الشجرى رأى الزَّجَاج على رأى أنى على الفارسي ، فى إعراب ﴿ هَنِئاً ﴾ من قوله تعالى : ﴿ كُلُوا واشْرَبُوا هَنِئاً ﴾ ، فأبو على يرى أن ﴿ هَنِئاً ﴾ حال وقعت موقع الفعل ، بدلا من اللفظ به ، كما وقع المصدر فى قولهم : سَقِياً له ورَعِياً ، بدلا من اللفظ بسقاه الله ورعاه الله ، والزجاج يذهب إلى أن ﴿ هَنِئاً ﴾ وقع وهو صفة فى موضع المصدر .

(١) المجلس الثامن والسبعون .

(٢) راجع المجالس : الثامن والتاسع ، والثانى والعشرين ، والتاسع والستين .

(٣) المجلس الرابع والثلاثون ، ويقارن ما أورده ابن الشجرى بما فى معانى القرآن للزجاج ٢٦٩/١ . وانظر أيضاً المجلس الحادى والستين .

قال ابن الشجرى (١) : « وقول الزجاج أقيس من قول أبى على ، لأنه نصب ﴿ هنيئاً ﴾ نصب المصدر ، والمصدر قد استعملته العرب بدلا من الفعل ، فى نحو : سقياً له ورعياً ، وجاء ﴿ هنيئاً ﴾ على قول الزجاج مفردا بعد لفظ الجمع فى قوله تعالى : ﴿ كُلُوا واشربُوا هنيئاً ﴾ لأنه وقع موقع المصدر ، والمصدر يقع مفردا فى موضع التثنية وفى موضع الجمع ، كقولك : ضربتهما ضرباً ، وقتلتهما قتلاً ، لأنه اسم جنس ، بمنزلة العسل والبر والزيت ، فلا يصح تثنيته وجمعه ، إلا أن يتنوع » .

وقد تعقب ابن الشجرى الزجاج ، وأفسد ما ذهب إليه فى تأويل قوله تعالى : ﴿ يَدْعُو لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ ، وذلك أن ابن الشجرى حكى أقوال العلماء فى توجيه الآية الكريمة ، ثم قال (٢) : « قال الزجاج : ومثل ( يدعو ) قول عنترة : يدعون عنتراً والرماح كأنها أشطان بقر فى لبان الأدهم أى يقولون : ياعتتر ، وهذا القول فى تقدير الزجاج فاسد المعنى ، وإنما كان يصح لو كانت اللام لام الجر ، فقليل : يقول لمن ضره أقرب من نفعه هو مولاي ، وفى التقدير الآخر يصح لو كان تقدير يدعو : يزعم ، وهذا غير معروف ، وذلك أن الزعم يتعدى إلى مفعولين ، ويجوز تعليقه عنهما باللام المفتوحة ، كقولك : زعمت لزيد منطلق ، والمعنى فى تقدير الزجاج بعيد من الصواب ، لأن المعنى فى تقديره : يقول عابد الوثن : مَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ هو مولاي ، لا فرق فى المعنى بين إدخال اللام وإسقاطها ، وكيف يقر عابد الوثن أن ضر الوثن أقرب إليه من نفعه ، وهو يعبده ويزعم أنه مولاه ؟ ولم يكن عبَاد الأوثان يزعمون أن عبادتها تضرهم ، بل كانوا يقولون إنها تقربهم إلى الله ، كما قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ ﴾ أى يقولون ما نعبدهم .

السِّيرَافِيُّ - أبو سعيد الحسن بن عبد الله

( ٣٦٨ هـ )

نقل عنه ابن الشجرى نقلاً عزيزاً ، لا تكاد تظفر به فى كتاب من كتب

(١) المجلس الخامس والعشرون .

(٢) المجلس الحادى والستون .

النحو ، وذلك أن أبا القاسم الآمدي صاحب « الموازنة » استشكل شيئاً من معاني « قد » ذكره المبرد في « المقتضب » فكتب يستفتي أبا سعيد السيرافي .

قال ابن الشجري (١) : « وروى عن أبي أحمد عبد السلام بن الحسين البصري ، أنه قال : كتب إلي شيخنا أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي ، رُقعة نُسختها : أريد - قُدِّمْتُ قبلك - أن تسأل القاضي أبا سعيد ، أدام الله عزّه ، عما أنا ذاكره في هذه الرقعة ، وتتطوّل بتعريفى ما يكون في الجواب .... » ثم ذكر ابن الشجري صورة السؤال والجواب .

وحكى عنه ما اعترض به المبرد ، في تكرير « لا » (٢) .

وقد تعقب ابن الشجري أبا سعيد السيرافي ، في بعض ما ذهب إليه من آراء ، قال في ترخيم « طيلسان » مسمّى به (٣) : « وأجاز أبو سعيد السيرافي « ياطيلس » بكسر اللام ، على لغة من ضم آخر المرتحم ، وإن لم يكن في الصحيح اسمٌ على فيعل . قال : كما جاز : يا منص ، فجاء به على مفع ، وليس مثله في الكلام » .

قال ابن الشجري : وهذا تشبيهٌ فاسد ، لأنه شبه مثلاً تاماً بمثال ناقص محذوف اللام ، وإنما يشبه التام بالتام ، كتشبيه طيلس بجيدر .

وردّ عليه ما أورده في شرح كتاب سيبويه ، من تفسير لعبارة « أكلوني البراغيث » في كلام طويل ، أورده في المجلسين : العشرين ، والحادى والستين .

ونسبه إلى السّهو فيما عَرَضَ له من الكلام على قول الشاعر :

\* يا صاح يا ذا الضامر العنس \*

وقول عبيد :

يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه حُجر تمنى صاحب الأحلام

(١) المجلس الحادى والثلاثون .

(٢) المجلس نفسه .

(٣) المجلس السادس والخمسون .

فقال (١) : « قال السيرافي : ذا في البيتين للإشارة ، وما بعدهما نعت لهما ، وهو رفع وإن كان مضافا ، لأن الأصل فيه غير الإضافة . أما البيت الأول فتقديره : إذا الضامر عنسه ، كما تقول : أيها الضامر عنسه ، والبيت الثاني تقديره : إذا المخوف لنا ، كما تقول : أيها المخوف لنا » .

قال ابن الشجري : قول أبي سعيد إن الضامر مضاف إلى العنس ، صحيح ، لأن الضامر غير متعد ، والاسم الذي بعده فيه ألف ولام ، وقوله : إن المخوف مضاف إلى ما بعده ، سهو ، لأن المخوف متعد ، وليس بعده اسم فيه ألف ولام ، وأنت لا تقول : المخوف زيد ، فالضمير في قوله : المخوفنا ، منصوب لا مجرور .

الفارسي - أبو علي الحسن بن أحمد

( ٣٧٧ هـ )

وأبو علي ركن من العلم بأدب ، وقد أوى إليه ابن الشجري كثيراً في « أماليه » ، وطوّف به : مستشهدا وشارحا وناقدا .

وابن الشجري موصول النسب النحوي بأبي (٢) علي ، ويبدو إجلاله له واحتفاله بمصنفاته في هذا الحشد الهائل من النقول التي حكّاها عنه ابن الشجري ، وملأ بها كتابه ، ثم في تصديده لشرح ، وردّه كتبه بعضها إلى بعض ، وأظن ظنا أن قدرا كبيرا من الآراء التي ساقها ابن الشجري غير معزوة ، إنما ترجع إلى مصنفات أبي علي (٣) ، فقد رأيت ابن الشجري كثير الإعظام له والتعويل عليه ، ثم ظهر لي في تحقيق الجزء الأول من الأمالي ثمانية مواضع ، أورد فيها ابن الشجري آراء لأبي علي ، لم يعزها إليه ، وساقها كأنها من عند نفسه (٤) ، ولا سبيل إلى ذكر كل المواضع التي

(١) المجلس الخامس والسبعون .

(٢) راجع كلامي عن سيويه .

(٣) هذا ما قلته منذ إحدى عشرة سنة عند إعداد هذه الرسالة . وقد رأيت تصديقه ، حين اتصلت بأبي علي ، وخبرته منهجه ، في أثناء تحقيقي لكتابه (الشعر) وذكرت ذلك في مقدمة تحقيقي له ص ٩٠ - ٩٢ .

(٤) انظرها في المجالس : الرابع والحادي عشر ، والثاني والعشرين والسابع والعشرين ، والحادي والثلاثين والخامس والثلاثين والسابع والثلاثين ( مرتين ) .

وانظر « أبو علي الفارسي » ص ٦٥٠ وما بعدها .



أفاد فيها ابن الشجرى من أئى على ، فهى إلى الكثرة ما هى . وحسبى أن أذكر أمثلة من شرح ابن الشجرى له ، واستدراكه عليه ، ومخالفته عن آرائه :

١ - حكى ابن الشجرى عن أئى على قوله فى باب تخفيف الهمزة : « ولا تُخَفَّف الهمزة إلا فى موضع يجوز أن يقع فيه ساكن غير مدغم ، إلا أن يكون الساكن الذى بعده الهمزة المخففة الألف ، نحو هبابة » .

قال ابن الشجرى <sup>(١)</sup> : قلت : « قد ألغز فى كلامه هذا ، وما وجدت لأحد من مفسرى <sup>(٢)</sup> كتابه الذى وسمه بالإيضاح ، تفسير هذا الكلام .... » ثم أورد كلاماً طويلاً فى شرح قول أئى على المذكور .

٢ - نقل ابن الشجرى أقوال النحاة فى تفسير « عَمَرَكَ الله » ثم ساق تأويل أئى على ، وعرض له بالشرح ، قائلاً <sup>(٣)</sup> : « ويجب أن ترعى قلبك ما أقوله فى تفسير قول أئى على » . وهذه العبارة تؤذن بأن هذا الشرح ممّا ظهر لابن الشجرى ، من دون سائر الشراح .

٣ - تكلم ابن الشجرى على قولهم : « وَيَلْمَهُ » وحذف إحدى اللامين منه ، إذ كان الأصل : ويل لأمه . ثم حكى كلام أئى على ، وأورد عليه شرحاً جيداً ، خلّص منه إلى مسائل من الإدغام <sup>(٤)</sup> .

٤ - حكى ابن الشجرى الخلاف الشهير فى وزن « أشياء » والمحذوف منها ، ونقل كلام أئى على ، ثم عرض له بالشرح والبيان <sup>(٥)</sup> .

٥ - استفتح ابن الشجرى المجلس الخمسين بذكر الحذف من قولهم : « فوك وذو مال » ثم قال : « ولأئى على كلام فى « فى » أوردته فى تكملة الإيضاح ، وهو مفتقر إلى كلام يبرزه وتفسير يوضحه .... » ثم حكى كلامه ، وشرحه ..

(١) المجلس التاسع والثلاثون .

(٢) أنظر أيضاً مثلاً لتعقب ابن الشجرى شراح أئى على ، فى المجلس السابع والثلاثين .

(٣) المجلس الثانى والأربعون .

(٤) المجلس السادس والأربعون .

(٥) المجلس الثامن والأربعون .

٦ - صحَّح ابنُ الشَّجَرِي خطأً لأبي علي ، أورده في كتابه « العوامل » ،  
فقد استشهد أبو عليّ على استعمال الظن بمعنى التهمة ، فقال : « وعلى هذا قوله :  
أو ظنين في ولاء » .

قال ابن الشَّجَرِي (١) : « والصواب : « أو ظنينا » هكذا هو منصوب ،  
عطف على مستثنى موجب ، في رسالة عمر رضوان الله عليه ، إلى أبي موسى ،  
وذلك قوله : « المسلمون عدول بعضهم على بعض ، إلا مجلوداً في حدٍّ ، أو مجرباً  
عليه شهادة زور ، أو ظنينا في ولاء أو نسب » .

والأمر على ما قال ابن الشَّجَرِي في الكامل للمبرد ١٣/١ ، وهو من أوثق  
المصادر التي ذكرت هذه الرسالة .

٧ - خالف ابنُ الشَّجَرِي أبا علي ، في إعراب « خُضَيْن » من قول النابغة  
الجعدي (٢) :

كَأَنَّ حَوَامِيَه مُذْبِرًا خُضَيْنَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ  
حِجَارَةَ غَيْلٍ بَرَضْرَاضَةٍ كُسَيْنَ طِلَاءٍ مِنَ الطَّحْلِبِ

فقوله : « خُضَيْن » عند أبي علي ، في موضع نصب بأنه حال من  
« الحوامي » والعامل فيه ما في « كَأَنَّ » من معنى الفعل ، ولم يجعل أبو علي  
« خُضَيْن » خبر « كَأَنَّ » لأنه جعل خبرها قوله : « حِجَارَةَ غَيْلٍ » ، ولم يُجز أن  
يكونا خبرين لكأن ، على حدِّ قولهم : هذا حلو حامض ، أى قد جمع الطعمين ،  
قال : لأنك لا تجد فيما أخبروا عنه بخبرين أن يكون أحدهما مفرداً ، والآخر جملة ،  
لا تقول : زيد خرج عاقل .

قال ابن الشَّجَرِي : « والقول عندي أن يكون موضع « خُضَيْن » رفعاً بأنه  
خبر « كَأَنَّ » وقوله : « حِجَارَةَ غَيْلٍ » خبر مبتدأ محذوف ، أى هى حجارة غيل ،  
وأداة التشبيه محذوفة .... ومثله في حذف حرف التشبيه في التنزيل : ﴿ وَأَزْوَاجُهُ  
أَمْهَاتُهُمْ ﴾ ، أى مثل أمهاتهم في تحريمهن عليهم والتزامهم تعظيمهن » .

(١) المجلس الثالث والعشرون .

(٢) المجلس الرابع والعشرون .

قلت : وإعراب ابن الشجرى أولى من إعراب أبى على ، لأن إعراب هذا يؤول إلى التطويل بذكر الخبر ، وذكر حالين متوالين قبل استيفاء الخبر .

٨ - ذكر أبو على أقوالاً فى « مُخَضَّب » من قول الأعشى (١) :

أرى رجلاً منكم أسيفاً كأنما يَضُمُّ إلى كَشْحِهِ كُفّاً مُخَضَّباً  
ومن هذه الأقوال أن يكون صفة لرجل ، لأنك تقول : رجل مخضوب ، إذا خضبت يده ، كما تقول : مقطوع ، إذا قطعت يده ، فتقول على هذا : رجل مخضب ، إذا أخضبت يده ، قال : وإن شئت جعلته حالا من الضمير المرفوع فى « يضم » أو المجرور فى قوله : « كَشْحِهِ » ، لأنهما فى المعنى لرجل المذكور .

قال ابن الشجرى : وأقول : إنك إذا جعلته حالا من المضمَر فى « يضم » كان أمثل من أن تجعله حالا من المضاف إليه ، إلا أن ذلك جاز لالتباس الكشحين بما أضيفتا إليه ، وأما إجازته أن يكون وصفاً لرجل ، ففاسد فى المعنى ، وهو محمول على ترك إنعام نظره فيه ، لأنك إذا فعلت ذلك ، أخرجته من حيز التشبيه والمجاز ، فصار وصفاً حقيقياً ، والشاعر لم يرد ذلك ، لأن الرجل الذى عنه لم يكن مخضباً على الحقيقة ، وإنما شبهه بمن قطعت يده ، وضمها إليه مخضبة بالدم .

هذا كلام ابن الشجرى ، وهو يرجع إلى رأيه فى أن التوجيه الإعرابى مرتبط بصحة المعنى وسلامته ، كما ذكرت من قبل فى الظاهرة الإعرابية عند ابن الشجرى .

٩ - ذكر ابن الشجرى فى قول أبى الصلت :

أشرب هنيئاً عليك التاج مُرتَفَقاً فى رأس غمدان داراً منك محلاً  
قال (٢) : وأما قوله : « داراً » فحال من « رأس غمدان » ، وأجاز أبو على أن يكون حالا من « غمدان » . قال : لأن الحال قد جاءت من المضاف إليه ، نحو ما أنشده أبو زيد :

عُوذٌ وبُهْثَةٌ حاشِدُونَ عليهم حَلَقُ الحديد مضاعفاً يتلهَّبُ

(١) المجلس الرابع والعشرون .

(٢) المجلس الخامس والعشرون ، وأيضاً المجلس السادس والسبعون .

قال ابن الشجرى : وليس فى هذا البيت شاهد قاطع بأن « مضاعفا » حال من « الحديد » بل الوجه أن يكون حالا من « الحلق » لأمرين : أحدهما ضعف مجيء الحال من المضاف إليه <sup>(١)</sup> ، والآخر أن وصف الحلق بالمضاعف أشبه من وصف الحديد به ، كما قال أبو الطيب :

أَقْبَلْتُ تَبَسُّمَ وَالْجِيَادِ عَوَاسٍ يَحْيَيْنَ فِي الْحَلَقِ الْمَضَاعِفِ وَالْقَنَا

ويتوجه ضعف ما قاله من جهة أخرى ، وذلك أنه لا عامل له فى هذه الحال ، إذا كانت من « الحديد » إلا ما قدره فى الكلام من معنى الفعل بالإضافة ، وذلك قوله : « ألا ترى أنه لا تخلو بالإضافة من أن تكون بمعنى اللام أو من » .

قال ابن الشجرى : وأقول إن « مضاعفا » فى الحقيقة إنما هو حال من الذكر المستكن فى « عليهم » إن رفعت « الحلق » بالابتداء ، وإن رفعته بالظرف ، على قول الأخفش والكوفيين ، فالحال منه ، لأن الظرف حينئذ يخلو من ذكر .

١٠ - خالف ابن الشجرى أبا على فى تقدير الجواب من قوله تعالى <sup>(٢)</sup> :

﴿ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾ فسلام لك من أصحاب اليمين ﴿ فَأَبُو عَلَى يرى أن الفاء جواب « إن » ، وابن الشجرى يذهب إلى أن الفاء جواب « أمّا » . ولم يصرح ابن الشجرى بهذه المخالفة ، وإنما ظهرت لى من كلام أبى حيان <sup>(٣)</sup> .

١١ - استبعد ابن الشجرى ما ذهب إليه أبو على فى تأويل قوله تعالى : ﴿ أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ .

قال <sup>(٤)</sup> : « قال أبو على فى كتابه الذى سماه « التذكرة » : « قيل لنا : علام عطف قول الله سبحانه تعالى : ﴿ فَكْرَهُتُمُوهُ ﴾ من قوله : ﴿ أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكْرَهُتُمُوهُ ﴾ ؟ فقلنا : المعنى : فكما كرهتموه فاكروها الغيبة واتقوا الله

(١) راجع الفقرة الثانية من آراء ابن الشجرى النحوية .

(٢) المجلس الثانى والأربعون . وانظر أيضاً المجلس الحادى والثلاثين ، وكتاب الشعر لأبى على ص ٦٤ .

(٣) البحر المحیط ٢١٦/٨ ، وانظر المقتضب ٧٠/٢ ، وحواشيه .

(٤) المجلس السادس والسبعون ، وانظر أيضاً المجلس الثالث والعشرين .

فقوله : ﴿ واتقوا الله ﴾ عطف على قوله : فاكروها ، وإن لم يذكر لدلالة الكلام عليه ، كقوله : ﴿ اضربْ بعضاك الحجر فانفجرت ﴾ أى فضرِبْ فانفجرت ، وقوله : ﴿ فكرهتموه ﴾ كلام مستأنف ، وإنما دخلت الفاء ، لما فى الكلام من معنى الجواب ، لأن قوله : ﴿ أيجبْ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ﴾ كأنهم قالوا فى جوابه : لا ، فقال : ﴿ فكرهتموه ﴾ ، أى فكما كرهتموه فاكروها الغيبة ، فهو جواب لما يدلّ عليه الكلام ، من قولهم : « لا » ، فالفاء ها هنا بمنزلتها فى الجزاء ، والمعنى على : فكما كرهتموه ، وإن لم تكن « كما » مذكورة ، كما أن قولهم : ما تأتيني فتحدثني ، المعنى : ما تأتيني فكيف تحدثني ، وإن لم تكن « كيف » مذكورة ، وإنما هي مقدرة .

قال ابن الشجرى : والقول عندى أن الذى قدره أبو على ها هنا بعيد ، لأنه قدر المحذوف موصولا ، وهو « ما » المصدرية ، وحذف الموصول وإبقاء صلته ردىء ضعيف ، ولو قدر المحذوف مبتدأ ، كان جيدا ، لأن حذف المبتدأ كثير فى القرآن والتقدير عندى : فهذا كرهتموه ، والجملة المقدرة المحذوفة مبتدئية ، لا أمرية ، كما قلّرها ، فكأنه قيل : فهذا كرهتموه ، والغيبة مثله ، وإنما قدرها أمرية ليعطف عليها الجملة الأمرية ، التى هي : ﴿ واتقوا الله ﴾ ، ولا حاجة بالكلام إلى تقدير جملة أمرية لتعطف عليها الجملة الأمرية ، لأن قوله : ﴿ واتقوا الله ﴾ عطف على الجملة النهية التى هي قوله : ﴿ ولا يغترب بعضكم بعضا ﴾ ، وعطف الجملة على جملة مذكورة أولى من عطفها على جملة مقدرة ، والإشارة فى المبتدأ الذى قدرته ، وهو « هذا » موجهة إلى الأكل الذى وصفه الله ، كأنه لما قدر أنهم قالوا : لا ، فى جواب قوله : ﴿ أيجبْ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا ﴾ قيل : فهذا كرهتموه ، أى : فأكل لحم الأخ الميت كرهتموه ، والغيبة مثله . فتأمل ما ذكرته تجده أصوب الكلامين .

وقد ذكر أبو على هذه المسألة فى « الحجة » أيضا . انتهى كلام ابن الشجرى ، وقد حكاها الزركشى <sup>(١)</sup> . ثم حكى ابن هشام كلا التقديرين وقال <sup>(٢)</sup> : « وبعد فعندى أن ابن الشجرى لم يتأمل كلامَ الفارسيّ ، فإنه قال : « كأنهم قالوا فى الجواب : « لا » فقليل لهم : فكرهتموه فاكروها الغيبة واتقوا الله ، فاتقوا عطف على

(١) البرهان ١٩٦/٣ .

(٢) المغنى ص ١٨١ .

فاكرهوا ، وإن لم يذكر ، كما في : ﴿ اضربْ بعصاك الحجر فانفجرت ﴾ ، والمعنى : فكما كرهتموه فاكرهوا الغيبة ، وإن لم تكن « كما » مذكورة ، كما أن « ما تأتينا فتحدثنا » معناه : فكيف تحدثنا ؟ وإن لم تكن « كيف » مذكورة اهـ . وهذا يقتضى أن « كما » ليست محذوفة ، بل إن المعنى يعطيها ، فهو تفسير معنى ، لا تفسير إعراب .

### الرماني - علي بن عيسى

( ٣٨٤ هـ )

نقل عنه ابن الشجري <sup>(١)</sup> أن اللام في قوله تعالى : ﴿ وما كان الله ليضيع إيمانكم ﴾ لَمْ الْجَحْد ، وأن الفعل بعدها منصوب بإضمار « أن » ، ولا تظهر « أن » هذه بعد اللام .

وتعقبه في تقدير المحذوف من قوله تعالى : ﴿ يبين الله لكم أن تضلوا ﴾ فقال بعد أن حكى تقدير الكسائي والفراء والمبرد <sup>(٢)</sup> : وقال علي بن عيسى الرماني : إن التقديرين <sup>(٣)</sup> في قوله تعالى : ﴿ يبين الله لكم أن تضلوا ﴾ واقعان موقعهما ، لأن البيان لا يكون طريقا إلى الضلال ، فمن حذف « لا » فحذفها للدلالة عليها ، كما حذفت للدلالة عليها من جواب القسم في نحو : والله أقوم ، أى لا أقوم ، إلا أن أبا العباس حمل الحذف على الأكثر ، لأن حذف المضاف لإقامة المضاف إليه مقامه أكثر من حذف لا .

قال ابن الشجري : وأقول : ليس يجرى حذف « لا » في نحو : ﴿ يبين الله لكم أن تضلوا ﴾ يجرى حذفها من جواب القسم ، لأن الدلالة عليها إذا حذفت من جواب القسم قائمة ، لأنك إذا قلت : والله أقوم ، لو لم ترد « لا » لجئت باللام والنون ، فقلت : لأقومن .

وحكى تأويله <sup>(٤)</sup> لموضع الكاف من قوله تعالى : ﴿ كذاب آل فرعون ﴾ ثم

(١) المجلس الرابع والأربعون .

(٢) المجلس التاسع والسبعون .

(٣) التقدير الأول : فلا تضلوا ، والثاني : كرامة أن تضلوا .

(٤) المجلس الثمانون .

ذكر أن كلام الرمانى فى الآفة الكرمة كلامٌ من نظر فى كتاب الفراء .

هذا وقد حكى ابن الشجرى رأى الرمانى فى زيادة الباء فى ﴿ كفى بالله ﴾ ولم ينسبه إليه ، ونبه على هذا البغدادى فى شرح أبيات المغنى (١) .

ابن جنى - أبو الفتح عثمان بن جنى

( ٣٩٢ هـ )

وأبو الفتح من عرفت - نفاذ بصيرة ولطافة حس - فتح للعربية آفاقاً رحبة ، وكشف عن جوانب فذة منها ، أضاءت الطريق للباحثين والدارسين ، قديماً وحديثاً .

ولابن الشجرى خصوصية بابن جنى ، فقد شرح كتابيه : التصريف الملوكى ، واللمع ، وقد أفاد ابن الشجرى من ابن جنى ، ووقف منه موقفه من أعلام العربية : ناقلاً وشارحاً وناقداً . ولا سبيل إلى ذكر كل المواضع التى نقل فيها ابن الشجرى عن ابن جنى ، فقد امتلأ كتاب الأمالى بأقوال ابن جنى ، وكان أبو الفتح أوّل علم يحكى عنه ابن الشجرى فى المجلس الأول من الأمالى . ولكن الذى يعينى هو تلك المواطن التى ذكر فيها ابن الشجرى آراء ابن جنى دون أن يعزوها إليه ، أو تلك الآراء التى ساقها ابن الشجرى غير منسوبة ، ورأيت فيها مشابة من كلام ابن جنى ، وكذلك الآراء التى نصره أو تعقبه فيها . فمن ذلك :

١ - ذكر ابن الشجرى فى قول عدى بن زيد :

لم أر مثل الأقوام فى غبن الأيام ينسون ما عواقبها .

قال (٢) : وقوله : « ما عواقبها » ما استفهامية ، و « ينسون » معلق ، كما علق نقيضه وهو يعلمون ، فالتقدير : ينسون أى شئ عواقبها .

وقد ذكرت فى تحقيقى أن هذا من كلام ابن جنى فى كتابه المحتسب .

(١) ٣٤٧/٢ ، ٣٤٨ ، وأمالى ابن الشجرى ، المجلس الموقى الثلاثين .

(٢) المجلس الحادى عشر .

٢ - فرق ابن الشجرى بين تخفيف الهمزة ، وبين إبدالها ياء ، فذكر فى قول

المتنبى :

جربت من نار الهوى ما تنطفى نار الغضا وتكل عما تحرق

قال (١) : أبدل من همزة « تنطفى » ياء ، لانكسار ما قبلها ، كما أبدل الفرزدق من المفتوح ما قبلها ألفا ، فى قوله :

راحت بمسلمة البغال عشية فازعنى فزارة لا هناك المرتع

وهذا لا يسمى تخفيفا ، وإنما هو إبدال ، لا يجوز إلا فى الشعر ، والتخفيف الذى يقتضيه القياس فى هذا النحو أن تجعل الهمزة بين ين .

وهذا من كلام ابن جنى فى المحتسب أيضا ، كما ذكرت فى حواشى التحقيق .

٣ - حكى ابن الشجرى عن أبى على الفارسي حذف « فيه » من قول امرئ القيس :

\* كبير أناس فى بجاد مزمل \*

أى مزمل فيه ، ثم قال ابن الشجرى (٢) : « ولولا تقدير « فيه » ها هنا ، وجب رفع « مزمل » على الوصف لكبير ، وتقدير « فيه » أمثل من حمل الجر على المجاورة » .

وقد ذكرت فى تحقيق هذا الموضع أن هذا هو رأى ابن جنى فى الخصائص .

٤ - ذهب ابن الشجرى (٣) إلى أن « كلاً » لا تضاف إلى واحد معرفة . وقد رأيت هذا رأى معزواً إلى ابن جنى ، فى الأشباه والنظائر للسيوطى . وذكرته فى حواشى التحقيق .

(١) المجلس الثانى عشر .

(٢) المجلس الثالث عشر .

(٣) المجلس الحادى والثلاثون .



٥ - في مبحث التكرير استشهد ابنُ الشجرى على تكرير المفرد بقول القائل (١) :

أبوك أبوك أربد غير شك أحلك في المخازى حيث حلا  
وقد رأيت بحاشية أصل الأمالى : « هذا البيت وما معه من الشرح كله كلام ابن جنى في كتاب مشكل أبيات الحماسة » .

٦ - أنشد ابنُ الشجرى في عود الضمير مفردا إلى اثنين قول الشاعر (٢) :  
أخو الذئب يعوى والغرابُ ومن يكن شريكه يطعم نفسه شرَّ مطمع  
ثم قال : « جعل الذئب والغراب بمنزلة الواحد ، فأعاد إليهما ضميرا مفردا ، لأنهما كثيرا ما يصطحبان في الوقوع على الجيف ، ولولا ذلك كان حقه أن يقول : ومن يكونا شريكه » .

وقد رأيت هذا الكلام لابن جنى في المحتسب ، مع اختلاف يسير في العبارة ، كما ذكرت في حواشى التحقيق .

٧ - ذكر ابنُ الشجرى (٣) أن الألف لا يفارق المد . وقد وجدت هذا لابن جنى في اللسان ( ردف ) .

٨ - في حديث ابنِ الشجرى عن الحذوف ، أنشد قول الراجز (٤) :  
تروّحى أجدر أن تقيلى غداً بجنبى باردٍ ظليل  
وذكر أن فيه خمسة حذوف ، ثم قال : « لأنه قدّر : إبتى مكانا أجدر بأن تقيل فيه ، فحذف الفعل ، وحذف المفعول الموصوف الذى هو « مكانا » ، وحذف الباء التى يتعدى بها « أجدر » ، وحذف الجار من « فيه » فصار : تقيليه ،

(١) المجلس الثانى والثلاثون .

(٢) المجلس الثامن والثلاثون .

(٣) المجلس التاسع والثلاثون .

(٤) المجلس الحادى والأربعون .

فحذف العائد إلى الموصوف ، كما حذف في قوله سبحانه : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ أى لا تجزى فيه .

وقد رأيت هذا الكلام كله - عدا الاستشهاد بالآية الكريمة - في المحتسب لابن جنى .

٩ - في حديث ابن السجري عن حذف النون ، قال <sup>(١)</sup> : « وإنما استمر هذا الحذف والإبدال في النون ، لما بينها وبين حروف العلة من المشابهة ، لأنها إذا سكنت تضمنت غنةً ، كما تتضمن حروف اللين مدًا » .

وهذا من كلام ابن جنى في المنصف ، ولابن السجري فضل التمثيل والإيضاح بما ذكره بعد .

هذا ولابن السجري وقفًا مع ابن جنى ، نصره في بعضها ، وتعقبه في بعضها الآخر : فمن ذلك :

١ - ما ذكره في إعراب « هنيئًا » ، قال <sup>(٢)</sup> : وجعل أبو الفتح بن جنى هنيئًا في قول كثير :

هنيئًا مريئًا غير داءٍ مخامرٍ لعزةٍ من أعراضنا ما استحلت

حالا ، وقعت بدلا من اللفظ بالفعل ، وخالف أبا على في تقدير ذلك الفعل ، فزعم أن التقدير : ثبت هنيئًا لعزةٍ ما استحلت من أعراضنا ، فحذف « ثبت » وأقام « هنيئًا » مقامه ، فرفع به الفاعل الذى هو « ما استحلت » ، وكذلك قال في قول المتنبي :

\* هنيئًا لك العيد الذى أنت عيدُه \*

قال : العيد مرفوع بفعله ، والأصل : ثبت هنيئًا لك العيد ، فحذف الفعل وقامت الحال مقامه ، فرفعت الحال العيد ، كما كان الفعل يرفعه . وقول أبى الفتح في

(١) المجلس الخامس والأربعون . والمنصف ٢/٢٢٨ ، وأيضاً سر صناعة الإعراب ص ٤٣٨ .

(٢) المجلس الخامس والعشرون .

هذا أشبه <sup>(١)</sup> من قول أبي علي ، لأن أبا علي زعم أن « هنينا » وقع موقع « لهنثك » ، وهذا لفظ أمر ، والأمر لا يقع حالا ، أو موقع « هناك » ، وهذا لفظ خبر يراد به الدعاء ، كقولهم : رحم الله فلانا ، والدعاء أيضا لا يكون حالا .

٢ - حكى ابن السجري كلام الشراح في قول المتنبي <sup>(٢)</sup> :

كفى ثعلا فخراً بأنك منهم      ودهرٌ لأنْ أُمسيّت من أهله أهلٌ  
ونقل رأى ابن جنى ، قال : قال أبو الفتح : « ارتفع » أهلٌ « لأنه وصف لدهر ، وارتفع » دهر « بفعل مضمر ، دل عليه أول الكلام ، فكأنه قال : وليفخر دهرٌ أهلٌ لأنْ أُمسيّت من أهله ، لا يتجه رفعه إلا على هذا ، لأنه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه » .

وقد تعقبه ابن السجري ، فقال : وأما قول أبي الفتح إنه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه ، فقول من لم يُنعم النظر ، وقنع بأول لحة ، فقد يجوز عطف « دهر » على فاعل « كفى » وهو المصدر المقدر ، لأن « أن » مع خيرها ها هنا بمعنى الكون ، لتعلق « منهم » باسم الفاعل المقدر الذي هو « كائن » ، فالتقدير : كفى ثعلا فخراً كونك منهم ، ودهر مستحق لأنْ أُمسيّت من أهله ، أى وكفاهم فخرا دهر أنت فيه ، فأراد أنهم فخرُوا بكونه منهم ، وفخروا بزمانه ، لنضارة أيامه ، كما قال أبو تمام :

\* كأن أيامهم من حُسْنِها جُمع \*

٣ - قال ابن جنى في شرح قول المتنبي :

ويصطنع المعروف مبتدئاً به      ويمنعه من كلِّ من دُمّه حمْدُ  
« معناه : يعطى معروفه المستحقين ، ومن تركوا عنده الصنعة ، ويمنعه من كل ساقط ، إذا دُمَّ أحدًا فقد مدحه » .

(١) انظر مثالا آخر لنصر ابن السجري رأى ابن جنى ، فيما يأتي من حديث أبي العلاء المعرى .

(٢) المجلس الثلاثون .

وقد تعقبه ابن الشجرى فى هذا الشرح (١)

٤ - حكى ابن الشجرى عن ابن جنى اللغات الثمانية فى « أف » ، وقوله :  
« ولا يقال : أفى ، بالياء ، كما تقول العامة » .

قال ابن الشجرى (٢) : وأقول : إن الذى تقوله العامة جائز فى بعض اللغات ، وذلك فى لغة من يقول فى الوقف : أفعى وأعمى وحبلى ، يقلبون الألف ياء خالصة ، فإذا وصلوا عادوا إلى الألف ، ومنهم من يحمل الوصل على الوقف ، وهم قليل (٣) .

الجرجاني - القاضي على بن عبد العزيز

( ٣٩٢ هـ )

١ - حكى عنه ابن الشجرى علة زيادة الضاد فى قول المتنبي (٤) :

إنَّ شكلى وإنَّ شكلك شتى فالزمنى الحُصَّ واخفِضنى تبيضُضنى

٢ - ونقل عنه أيضا تأويله لقول المتنبي (٥) :

أوطُ عنك تشبهي بما وكأنه فما أحدٌ فوقى ولا أحدٌ مثلى

٣ - ومع تصريح ابن الشجرى بالنقل عن القاضي الجرجاني فى الموضعين السابقين ، إلا أنه قد أغار على كلامه الذى أورده فى الوساطة ، عن الشعراء الذين ذكروا الطير التى تتبع الجيش لتصيب من لحوم القتلى . ولم يكتفِ ابن الشجرى بهذا حتى استاق كلام الجرجاني ، وتأويله لبیت المتنبي :

سحابٌ من العقبان يزحف تحته سحابٌ إذا استسقت سقته صوارمه (٦)

(١) المجلس الحادى والثلاثون .

(٢) المجلس الخامس والأربعون .

(٣) وانظر نقدًا آخر لابن الشجرى حول تفسير ابن جنى لشعر المتنبي فى المجلس الثالث والسبعين .

(٤) المجلس الحادى والثلاثون ، وقارن بالوساطة ص ٤٥٥ .

(٥) المجلس الثالث والثلاثون ، والوساطة ص ٤٤٢ .

(٦) المجلس الثامن والسبعون ، والوساطة ص ٢٧٤ ، ٢٧٥ .

والعجب من ابن الشجرى إذ ينقل كلام الجرجاني بحروفه ، ثم ينسبه إلى نفسه .

الهروى - على بن محمد النحوى

( نحو ٤١٥ هـ )

وهذا عالم من علماء العربية ، حجب الزمن تصانيفه ، ولم يظهر منها إلا كتاب « الأزهية » الذى طبع فى دمشق منذ ثمانية عشر عاما (١) ، وهو كتاب رائد فى علم الحروف والأدوات ، ولما كان ابن الشجرى قد عالج مبحث الأدوات فى كثير من مجالسه ، كما أشرت إلى ذلك من قبل (٢) ، فقد أفاد من جهود العلماء المتقدمين ، وعلى رأسهم الهروى ، لكن ابن الشجرى لم يصرح بالنقل عنه ألبتة . وهذا ما ظهر لى من ذلك بالمراجعة :

١ - ذكر ابن الشجرى من معانى « ما » أن تكون اسماً بمعنى الحين ، وكلامه فى ذلك كله منتزع من كلام الهروى ، وقد خفى هذا على ابن هشام ، فتعقب ابن الشجرى فيما أورده ، ونهت عليه فى الفقرة السابعة والخمسين من آراء ابن الشجرى .

٢ - ما أورده ابن الشجرى من مجيء « أو » بمعنى واو العطف ، وشواهد ذلك ، أخذه كله من الهروى (٣) .

٣ - وفى حديثه عن « أو » أيضاً ، ذكر أنها تستعمل بمعنى « إن » الشرطية مع الواو ، وذلك مما سبق به الهروى ، وقد خفى هذا أيضاً على ابن هشام والسيوطى فنسباه إلى ابن الشجرى ، وأشرت إليه فى الفقرة الستين من آراء ابن الشجرى .

٤ - سلخ ابن الشجرى كلام الهروى جميعه فى « إما » وقد وهم (٤) ابن

(١) ثم طبع كتابه « اللامات » فى بغداد ومصر .

(٢) راجع ما كتبه عن « الأدوات عند ابن الشجرى » .

(٣) المجلس الخامس والسبعون ، وقارن بالأزهية ص ١١٧ - ١٢٣ .

(٤) راجع الفقرة الثانية والستين من آراء ابن الشجرى .

هشام ابن الشجرى فى توجيه قوله تعالى : ﴿ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾ على التخيير ، وابن الشجرى إنما انتزع شواهد كلاًها - ومنها الآية الكريمة - فى هذا المبحث من الهروى ، فإن كان إيراد فعلى الهروى .

٥ - سطا ابن الشجرى <sup>(١)</sup> على كلام الهروى وشواهد حول معانى « إن » الخفيفة ، مكسورة ومفتوحة ، لكنه خالفه فى تقدير « ما » من قول الشاعر :  
ورج الفتى للخير ما إن رأيته على السنّ خيراً لا يزال يزيّد  
فابن الشجرى يقدرها « ما » المصدرية ، والهروى يراها « ما » التى بمعنى « حين » .

### الرّبعى - على بن عيسى

( ٤٢٠ هـ )

الرّبعى شيخ شيوخ ابن الشجرى ، وقد حكى عنه ابن الشجرى قوله فى بناء « حذام » ونظائرها ، فقال بعد أن نقل آراء النحاة <sup>(٢)</sup> : ولعلّى بن عيسى الرّبعى فى بناء « حذام » ونظائرها علّة لم يسبق إليها ، وهى تضمنهن معنى علامة التأنيث التى فى حاذمة وقاطمة وراقشة ، فلما عدلن عن اسم مقدّرة فيه تاء التأنيث ، وجب بناؤهنّ لتضمنهنّ معنى الحرف .

ونقل عنه شرحه لقول المتنّى <sup>(٣)</sup> :

نهبت من الأعمار ما لو حويته لهنت الدنيا بأنك خالد

وقوله <sup>(٤)</sup> :

لا تكثّر الأموات كثرة قلة إلا إذا شقيت بك الأحياء

(١) المجلس التاسع والسبعون ، وقارن بالأزمية ص ٣٢ - ٧٠ .

(٢) المجلس السابع والخمسون .

(٣) المجلس الثامن والسبعون .

(٤) المجلس الثانى والثلاثون .

وقوله (١) :

أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ : فَمَا أَحَدٌ فَوْقَ وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي

ثُمَّ تَعَقَّبَهُ فِي تَفْسِيرِهِ لِقَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

رَمَانِي خِصَاصُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ وَأَخْرَجَ قَطْنَ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ

فَقَالَ (٢) : « وَفَسَّرَ عَلَى بْنِ عَيْسَى الرَّبْعِيُّ قَوْلَهُ : « مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ » بِأَنَّهُ مِنْ ضَعْفِهِ إِذَا رَمَى يَصِيبُ اسْتَهُ ، فَحَمَلَهُ عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ : « وَأَخْرَجَ قَطْنَ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ » وَلَيْسَ هَذَا الْقَوْلُ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّا لَمْ نَجِدْ فِي الْمَوْصُوفِينَ بِالضَّعْفِ مَنْ يَرْمِي بِحَجَرٍ أَوْ غَيْرِ حَجَرٍ مِمَّا تَرْمِي بِهِ الْيَدُ فَيَصِيبُ اسْتَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِثْلُ ضَرْبِهِ ، فَذَكَرَ تَفْصِيلَ عَائِيهِ : فَقَالَ : عَابَنِي أَرَاذِلُ النَّاسِ ، فَمِنْهُمْ مَنْ رَمَانِي بِعَيْبٍ هُوَ فِيهِ ، وَهُوَ الْأُبْنَةُ ، فَاثْقَلَبَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ ، فَأَصَابَ اسْتَهُ بِالْعَيْبِ الَّذِي رَمَانِي بِهِ ، وَأَخْرَجَ لَمْ يُوَثِّرْ كَلَامَهُ فِي عَرْضِي ، لِغَيْبِهِ وَحَقَارَتِهِ ، فَهُوَ كَمَنْ يَرْمِي قَرْنَهُ بِسَائِحِ الْقَطَنِ ، أَيْ الَّذِينَ رَمَوْنِي مِنْ هَؤُلَاءِ الصَّنَفَيْنِ بِهِذَيْنِ الْوَصْفَيْنِ » .

وَقَدْ رَأَيْتُ أَحْمَدَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ مَعْقِلٍ الْمَهْلَبِيَّ الْأَزْدِيَّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٦٤٤ هـ ، يَرُدُّ عَلَى ابْنِ الشَّجَرِيِّ تَفْسِيرَهُ هَذَا ، فَيَقُولُ ، بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ الْبَيْتَ (٣) : « وَقَالَ شَيْخُ شَيْخِنَا الشَّرِيفِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ : إِنَّمَا هَذَا مِثْلُ ، أَيْ رَمَانِي بِعَيْبٍ هُوَ فِيهِ ، لِأَنَّهُ ذُو أُبْنَةٍ ، فَكَأَنَّهُ أَرَادَ : أَصَابَنِي فَأَصَابَ اسْتَهُ . وَأَقُولُ : إِنَّ هَذِهِ الْأَقْوَالَ ضَعِيفَةٌ ، وَأَضْعَفُهَا قَوْلُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ : « رَمَانِي بِعَيْبٍ هُوَ فِيهِ ، أَيْ رَمَانِي بِالْأُبْنَةِ » . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ رَمَانِي بِسَهْمٍ مِنْ عَيْبٍ فَرُدَّ عَلَيْهِ أَقْبَحُ رَدٍّ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : أَنَا لَيْسَ فِيَّ عَيْبٍ ، فَعَابَنِي عَائِبُ نَفْسِهِ أَقْبَحَ عَيْبٍ » .

(١) المجلس الثالث والثمانون .

(٢) المجلس الرابع والثمانون ، وذكر شارح ديوان المتنبي ١٧٤/٣ ، كلام ابن الشجري هذا ، في إفساد قول الرباعي ، ولم يعزه إلى ابن الشجري .

(٣) مآخذ الأزد على أبي اليمن الكندي في تفسير شعر المتنبي . تحقيق الدكتور هلال ناجي ، نشر بمجلة المورد العراقية - المجلد السادس - العدد الثالث ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

## الشریف المرتضى - علی بن الحسین

( ٤٣٦ هـ )

تجمع بين الشریف المرتضى وبين ابن الشجرى علاقة التشيع . وهذا الشریف من أصحاب الأملی ، وتحتل « أمالیه » مكانة عالية في كتب علوم العربية ، وتسمى غرر الفوائد ودُرَر القلائد . وقد كان لابن الشجرى نسخة من هذه الأملی ، استنسخها بخطه (١) .

وقد أغار ابن الشجرى علی كلام المرتضى في الحنوف ، وذكر كلامه بالفاظه ، دون أن يصرح بالنقل عنه أو الإفادة منه (٢) .

والموضع الوحيد الذى صرح فيه ابن الشجرى بالشریف المرتضى ، غمزه فيه ، ونسبه إلى شيء من القصور . قال : « ذكر الشریف المرتضى رضى الله عنه ، البيتين اللذين الأول منهما : » (٣) « ويلم قوم » في كتابه الذى سماه غرر الفوائد ، وبين معنييهما ، غير أنه لم يستوعب تفسير ما فيهما من اللغة ، ولم يتعرض للإعراب فيهما ، ولم يزل قليل الإلمام بهذا الفن » .

## مكى بن أبى طالب القيسى الأندلسى

( ٤٣٧ هـ )

ومكى علم من أعلام العربية في القرنين الرابع والخامس ، وكتبه في علم القراءات وإعراب القرآن الكريم من عمد هذين الفنين .

وقد خطأه ابنُ الشجرى فيما ذهب إليه ، من أن « إن » الشرطية لا تدخل على الأسماء ، إلا أن تضم بعد « إن » فعلاً يرتفع بعده الاسم على الفاعلية ، ليس غير ، وصحح ابن الشجرى أن النحويين كما يضمرون بعد حرف الشرط أفعالا ترفع

(١) راجع مقدمة تحقيق أمال المرتضى ص ٢١

(٢) المجلس الثالث والأربعون ، وقارن بما في أمال المرتضى ٧٢/٢ .

(٣) يعنى قول الشاعر :

ويلم قوم غلوا عنكم لطيمهم لا يكتنون غداة العل والنهل

راجع المجلس التاسع والأربعين ، وأمالي المرتضى ١٥٧/٢ .



الاسم بأنه فاعل ، كذلك يضمرون بعده أفعالا تنصب الاسم بأنه مفعول . ثم قال ابن الشجري بعد أن استوفى هذا المبحث <sup>(١)</sup> : « ولكي في تأليفه » مشكل إعراب القرآن » زلات ، سأذكر فيما بعد طرفاً منها إن شاء الله » .

وقد أفرد ابن الشجري لهذه الزلات المجلس الثامن ، وبعضاً من الحادى والثمانين ، بدأ بذكر أغلاط مكى في سورة البقرة ، وانتهى بسورة مريم ، ثم قال في آخر كلامه : « هذه جملة ما عُلِّقَتْ به من سقطات هذا الكتاب ، على أنني لم أبالغ في تتبعها ، وإنما ذكرت هذه الردود على هذه الأغاليط ، لئلا يغتر بها مقصّر في هذا العلم ، فيعول عليها ويعمل بها » .

وقد رأيت ابن هشام يدفع بعض اعتراضات ابن الشجري على مكى <sup>(٢)</sup> . ثم كتب الدكتور أحمد حسن فرحات ، ثلاث مقالات بمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق <sup>(٣)</sup> ، بعنوان « نظرات في ما أخذه ابن الشجري على مكى في كتاب مشكل إعراب القرآن » ، ردّ في هذه المقالات بعض ما أخذ ابن الشجري بأنها راجعة إلى سيّم النسخة التي وقعت لابن الشجري من « المشكل » ، وذكر أن بعضاً آخر من هذه المأخذ موجودٌ في كتب المفسّرين والمعريين قبل مكى .

ولعل موقف مكى من المعتزلة - الذين يرجع إليهم ابن الشجري في عقيدته - وتهجمه عليهم <sup>(٤)</sup> ، هو الذى أغرى ابن الشجري به ، ودفعه إلى الانتقاص منه والظعن عليه .

والعجب من ابن الشجري ، يحمل على مكى ثم يستاق كلامه ، فقد رأيت مواضع من الأمالى اتفق فيها سياق ابن الشجري مع سياق مكى في « المشكل »

(١) المجلس الثامن والسبعون .

(٢) المغنى ص ١٩٥ ، في الكلام على الكاف المفردة .

(٣) الأجزاء الثلاثة الأولى من المجلد الحادى والخمسين ( يناير - يوليو ١٩٧٦ ) ، وانظر أيضاً : ما لم ينشر من الأمالى الشجرية . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن - مجلة المورد العراقية - المجلد الثالث - العددان الأول والثانى - ١٩٧٤ .

(٤) راجع مشكل إعراب القرآن ٤٣٢/٢ ، في تأويل قوله تعالى : ﴿ وَجْهَ يَوْمَئِذٍ نَاضِرٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ﴾ .

اتفاقاً تاماً ، كأن ابن الشجرى ينقل عنه ، أو كأنهما ينقلان عن مصدرٍ واحد ، بل إن ابن الشجرى ينقل استدلال مكي بحروفه ، وقد دلت على ذلك في حواشى التحقيق<sup>(١)</sup> ، بما يغنى عن الإطالة بذكره هنا .

#### الثمانينى - عمر بن ثابت

( ٤٤٢ هـ )

نقل عنه ابن الشجرى ما حكاه عن بعض النحويين ، من إجازة تقديم حال المجرور عليه ، وتضعيفه لذلك<sup>(٢)</sup>

وحكى عنه لغة في « التى » قال<sup>(٣)</sup> : وذكر أبو القاسم الثمانينى لغة خامسة ، وهى التى ، بتشديد الياء ، كما قالوا فى المذكر : الذى .

ثم ضعف رأيه فى فتح عين « يأتى » ، فقال<sup>(٤)</sup> : وقال بعض النحويين : إنما فتحوا عين يأتى على سبيل الغلط ، وتوهما أن ماضيه على فعل ، وعول أبو القاسم الثمانينى على هذا القول ، والصواب ما ذكرته أولاً .

#### أبو العلاء المعرى - أحمد بن عبد الله

( ٤٤٩ هـ )

نقل عنه ابن الشجرى نقلاً عزيزاً ، فقال بعد أن حكى أقوال العلماء فى شرح عبارة سيبويه « ما أغفله عنك شيئاً » :<sup>(٥)</sup> ووجدت بخط أبى الفرج سعيد بن على بن السلالى الكوفى ، ما أملاه عليه أبو العلاء المعرى ، ونسبه المعرى إلى بعض

---

(١) راجع المجالس : التاسع ، والثالث والثلاثين ، والأربعين ، وانظر أيضاً ما سبق فى الفقرة الثانية والخمسين من آراء ابن الشجرى .

(٢) المجلس الحادى والسبعون .

(٣) المجلس الرابع والسبعون .

(٤) المجلس الحادى والعشرون .

(٥) المجلس السادس والستون .

النحويين ولم يُسمَّه ، قال : إن الذى قيل له هذا الكلام كان له صديق عودَّه أن يبرَّه  
ويحسن إليه ، وأنه ذكر صنيعه به ، فقال له السامع : ما أغفله عنك شيئا ، قال :  
فالكلام يتم عند قوله : « عنك » ، وقوله : « شيئا » من كلام مستأنف ، كأنه قال :  
فكر شيئا ، أى تفكيرا قليلا ، أى إنه قد انتقل عن الحال التى كنت تجده عليها ،  
فكان الرجل المثنى على الصديق شك في أمره ، ولم يذر ما أغفله عنه ، فقال له من  
حضر : فكّر شيئا ، أى دع الشك ، لأنه إذا فكّر وجب أن يصحّ له الأمر . وقال  
المعري : إن المراد بقوله : « ما أغفله عنك » التعجب ، ويحتمل أن يكون استفهاما ،  
كأنه قال : أى شيء أغفله عنك ؟

وقد تعقب ابن الشجرى أبا العلاء في شرحه لقولهم : « عمرك الله » (١) .

وتعقبه أيضا في شرحه لشعر المتنبي ، فقال في قوله (٢) :

وأنت بالأمس كنت محتملاً شيخ معد وأنت أمرؤها

وحكى أبو زكريا في تفسيره لشعر المتنبي ، عن أبى العلاء المعري ، أنه قال :  
زعم بعض النحويين أن « كان » لا تعمل في الحال ، قال : وإذا أخذ بهذا القول  
جعل العامل في « محتملا » من قوله : « وأنت بالأمس كنت محتملا » الفعل المضمر  
الذى عمل في قوله : بالأمس .

قال ابن الشجرى : وأقول : إن هذا القول سهو من قائله وحاكية ، لأنك إذا  
علقت قوله « بالأمس » بمحذوف ، فلا بد أن يكون « بالأمس » خبرا لأن ،  
أو لكان ، لأن الظرف لا يتعلق بمحذوف إلا أن يكون خبرا أو صفة أو حالا  
أو صلة ، ولا يجوز أن يكون خبرا لأن ولا لكان ، لأن ظروف الزمان لا توقع أخبارا  
للجثث ، ولا صفات لها ولا صلات ولا أحوالا منها ، وإذا استحال أن يتعلق قوله :  
« بالأمس » بمحذوف ، علته بكان ، وأعملت « كان » في « محتملا » .

(١) المجلس الثاني والأربعون .

(٢) المجلس التاسع والسيعون . ويُعدُّ أبو العلاء من شراح المتنبي الكبار ، واسم شرحه : معجز أحمد ،  
ويسمى أيضا اللامع العزيرى . وانظر كلاماً جيداً حول هذين الكتابين في ( أبو العلاء الناقد الأدبى ) للأخ  
الدكتور السعيد السيّد عبادة ص ١١٢ - ١٢٦ .

وقد أخذ ابن الشجرى على أبى العلاء تفسيره لقول المتنبي (١) :  
لم تُسمَّ ياهارونُ إلا بعد ما آفَ — شَرَعَتْ وَنَارَعَتْ أَسْمَكَ الْأَسْمَاءِ

فقال : قال فيه أبو الفتح : أراد لم تسم بهذا الاسم إلا بعد ما تقارعت عليك  
الأسماء ، فكلُّ أراد أن يُسمَّى به ، فخراً بك . وقال أبو العلاء : أجود ما يتأول في  
هذا أن يكون الاسم ها هنا في معنى الصيت ، كما يقال : فلان قد ظهر اسمه ، أى  
قد ذهب صيته في الناس ، فذكره لا يشاركه فيه أحد ، وماله يشترك فيه الناس ،  
فأما أن يكون عنى باسمه هارون ، فهذا يحتمله ادعاء الشعراء ، وهو مستحيل في  
الحقيقة ، لأن العالم لا يخلو أن يكون فيهم جماعة يعرفون بهارون .

والذى ذهب إليه أبو الفتح من إرادته اسمه العلم هو الصواب ، وقول المعرى  
إن الاسم هنا يريد به الصيت ، ليس بشيء يعول عليه ، لأن قول أبى الطيب : « لم  
تسم » معناه لم يجعل لك اسم ، وأما دفع المعرى أن يكون المراد الاسم العلم بقوله :  
إن في الناس جماعة يعرفون بهارون ، فقول من لم يتأمل لفظ صدر البيت الذى يلى  
هذا البيت ، وهو قوله :

\* فغَدَوْتُ واسمُك فيك غيرُ مشارِكِ \*

والمعنى : إن اسمك انفرد بك دون غيره من الأسماء ، فمعارضته بأن في الناس  
جماعة يعرفون بهارون ، إنما يلزم أباً الطيب ، لو قال : فغدوت وأنت غير مشارِك في  
اسمك ، فلم يفرق المعرى بين أن يقال : اسمك مشارِك فيك ، وأن يقال : أنت غير  
مشارِك في اسمك ، وإنما أراد أن اسمك انفرد بك دون الأسماء ، ولم يرد أنك انفردت  
باسمك دون الناس ، فاللفظان متضادان كما ترى .

الواحدى — على بن أحمد

( ٤٦٨ هـ )

الواحدى من شراح المتنبي المعدادين ، وقد أفاد منه ابن الشجرى في بعض

(١) المجلس الثانى والثانون .

ما عرض له من شعر المتنبي ، ولم يصرح ابن الشجري بالنقل عن الواحدى ، مع إغارته على كلامه بحروفه فى المواضع التى ظهرت لى خلال تحقيق الجزء الأول من الأمالى .

ويبدو أن ابن الشجري كان فى نفسه شىء من الواحدى ، وآية ذلك أنه حين اضطر أن يحكى كلامه فى الرد على ابن جنى ، ولم يرض أن ينسب الرد إلى نفسه ، ذكره بأسلوب الإخفاء والإغماض .

وذلك أن ابن الشجري حكى شرح ابن جنى لقول المتنبي (١) .

من لى بفهم أهيل عصر يدعى أن يُحسب الهندى فيهم بأقل

قال : قال ابن جنى : فى هذا البيت شىء يمكن أن يتعلق به عليه ، وذلك أن باقلاً لم يؤت من سوء حسابه ، وإنما أتى من سوء عبارته ، فكان ينبغي أن يذكر مع سوء العبارة الخطابة والفصاحة ، لأن سوء العبارة والفصاحة ضدان ، ولا يذكر مع عى اللسان جودة الحساب ، لأنهما ليسا ضددين ، ولو قال : « أن يفحم الخطباء فيهم بأقل » ونحو ذلك ، كان أسوغ .

وقال من رد على ابن جنى : ليس الأمر كما قال ، فإن باقلاً كما أتى من سوء البيان أتى من الجهل بعقد البنان ، فإنه لو ثنى من سبائته وإبهامه دائرة ، ومن خنصره عقدة ، لم تفلت منه الظبية ، فقد صحّ قوله فيما نسبته إليه من الجهل بالحساب .

انتهى ما ذكره ابن الشجري ، وهذا الرد على ابن جنى ، من كلام الواحدى (٢) ، مع اختلاف يسير فى العبارة ، وقد صرح بنسبته إليه شارح ديوان المتنبي (٣) .

وقد رأيت ابن الشجري يسلخ كلام الواحدى فى مواضع من شرح المتنبي ، ودلت على هذه المواضع فى حواشى التحقيق (٤) .

وأصرح من كل ذلك ما ذكره ابن الشجري فى شرح قول المتنبي :

(١) المجلس الخامس والستون .

(٢) شرح ديوان المتنبي ص ٢٧١ .

(٣) شرح ديوان المتنبي المنسوب خطأ للعكرى ٢٦٠/٣ .

(٤) راجع المجلسين التاسع والعشرين ، والحادى والثلاثين ( فى ثلاثة مواضع ) .

نَهَيْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنْكَ خَالِدٍ  
حَيْثُ أَغَارَ عَلَى كُلِّ مَا ذَكَرَهُ الْوَاحِدِيُّ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ (١) .

التَّبْرِيزِيُّ - أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ

( ٥٠٢ هـ )

مَنْ أُبْرَزَ شَيْوْخُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، أَخَذَ عَنْهُ اللَّغَةَ وَالْأَدَبَ . وَقَدْ تَعَقَّبَهُ ابْنُ  
الشَّجَرِيِّ فِي مَوَاضِعَ مِنْ شَرْحِهِ لَشَعْرِ الْمُنْتَبِيِّ :

فَقَالَ بَعْدَ أَنْ حَكَى ثَلَاثَةَ أَقْوَالٍ فِي قَوْلِ الْمُنْتَبِيِّ (٢) :

أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقَ وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي

وَالرَّابِعُ : قَوْلُ أُنَى عَلَى بْنِ فُورَجَةَ ، قَالَ : هَذِهِ « مَا » الَّتِي تَصْحَبُ « كَأَنَّ »  
إِذَا قُلْتَ : كَأَنَّمَا زَيْدُ الْأَسَدِ ، وَإِلَيْهِ ذَهَبَ أَبُو زَكْرِيَا ، قَالَ : أَرَادَ أَمِطَ عَنْكَ تَشْبِيهِي  
بِأَنْ تَقُولَ : كَأَنَّهُ الْأَسَدُ ، وَكَأَنَّمَا هُوَ اللَّيْثُ . وَهَذَا الْقَوْلُ أَرَادَ الْأَقْوَالَ ، وَأَبْعَدَهَا مِنْ  
الصُّوَابِ ، لِأَنَّ الْمُنْتَبِيَّ قَدْ فَصَلَ « مَا » مِنْ « كَأَنَّ » وَقَدَّمَهَا عَلَيْهِ ، وَأُنَى فِي مَكَانِهَا  
بِالْهَاءِ ، فَاتِّصَالَ « مَا » بِكَأَنَّهُ غَيْرُ مُمْكِنٍ ، لَفْظًا وَلَا تَقْدِيرًا ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ لَا تَفِيدُ  
مَعْنَى إِذَا اتَّصَلَتْ بِكَأَنَّ ، فَكَيْفَ إِذَا انْفَصَلَتْ مِنْهُ وَقُدِّمَتْ عَلَيْهِ ؟

وَقَدْ أَخَذَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ عَلَى شَيْخِهِ تَفْسِيرَ قَوْلِ أُنَى الطَّيِّبِ :

أَنْتَ الْجَوَادُ بَلَا مَنْ وَلَا كَدْرٍ وَلَا مِطَالٌ وَلَا وَعْدٌ وَلَا مَذَلٌ

فَقَالَ (٣) : سَأَلَنِي سَائِلٌ عَنِ الْمَذَلِّ ، فَقُلْتُ : قَدْ قِيلَ فِيهِ قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا أَنْ  
مَعْنَاهُ الْقَلَقُ ، يُقَالُ : مَذَلْتُ مِنْ كَلَامِكَ ، أَيْ قَلَقْتُ ، وَمَذَلُ فُلَانٍ عَلَى فِرَاشِهِ : إِذَا  
قَلِقَ فَلَمْ يَسْتَقِرَّ ، وَالْقَوْلُ الْآخَرُ : الْبُوحُ بِالسَّرِّ ، يُقَالُ : فُلَانٌ مَذَلَّ بِسَرِّهِ ، وَكَذَلِكَ  
هُوَ مَذَلٌّ بِمَالِهِ : إِذَا جَادَ بِهِ .

وَذَكَرَ أَبُو زَكْرِيَا فِي تَفْسِيرِ الْبَيْتِ الْوَجْهَيْنِ فِي الْمَذَلِّ ، ثُمَّ قَالَ : وَالَّذِي أَرَادَ

(١) الْمَجْلِسُ الثَّامِنُ وَالسَّبْعُونَ ، وَقَارَنَ بِمَا فِي شَرْحِ الْوَاحِدِيِّ ص ٤٦٦ .

(٢) الْمَجْلِسُ الثَّالِثُ وَالْثَانُونَ .

(٣) الْمَجْلِسُ الرَّابِعُ وَالْثَانُونَ ، وَقَدْ تَعَقَّبَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ شَيْخَهُ التَّبْرِيزِيَّ فِي مَوَاضِعٍ آخَرِينَ مِنْ هَذَا الْمَجْلِسِ .

أبو الطيب بالمدل أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد ، كما يقلق غيره . وليس ما قاله بشيء عليه تعويل ، بل المَدْلُ ها هنا البَوْحُ بالأمر ونفى ذلك عنه ، فأراد أنه إذا جاد كتم معروفيه ، فلم يُبَحْ به ، وقول أبي زكريا : « أراد أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد » قد زاد بذكر « الشدائد » ما ذهب إليه بعداً من الصواب ، وهل في البيت ما يدل على الشدائد ؟ إنما مبني البيت على الجود ، والخلال التي مدحه بنفها عنه متعلقة بمعنى الجود ، وهي المنّ والكدر والمطال والوعد ، والمَدْلُ الذي هو البوح بالشيء .

\* \* \*

## أثر ابن الشجرى فى الدراسات النحوية واللغوية

يُمثّل ابنُ الشجرى ومَن إليه مِن نُحاة القرنين الخامس والسادس (١) ، حلقة الوصل بين المتقدمين من النحاة وبين المتأخرين .

فقد كان لقرب هذا الجيل من المنابع الأولى ، بالتلقى والمشافهة ، وما ظفر (٢) به نُحاة هذا الجيل من الكتب والمصنفات التى عمرت بها دور العلم وخزائن المكتبات ، قبل أن تعصف بها عواذى الناس والأيام ، كان لذلك كله فضل حفظ آراء المتقدمين ، مما أمّد النحاة المتأخرين بذلك الفيض الزاخر من الوجوه والآراء ، وفتح لهم آفاق النظر ، ومهّد أمامهم سبل البحث .

وقد أودع ابن الشجرى كتابه « الأمالى » علما كثيرا ، أفاد منه المتأخرون ، مصرّحين بالأخذ عنه وغير مصرّحين ، على أن تأثيره فى مصنفات من بعده يبدو بشكل عام فيما عالجته من مسائل الإعراب والحنوف ، ثم فى هذا الحشد الهائل من شواهد القرآن الكريم والشعر .

وقد تتبع ابن الشجرى فى مصنفات النحاة المتأخرين ، باستقراء أرجو ألا يكون فاتنى معه شيء ، ثم أفضى تخريج شواهد من كتب العربية إلى تأثر خفى من أصحاب هذه الكتب لم يصريحوا به .

وهذا بيان الآخذين عن ابن الشجرى والمستفيدين منه ، أذكرهم بحسب وفياتهم ، صيغى فى مصادر ابن الشجرى :

الأنبارى - أبو البركات عبد الرحمن بن محمد

( ٥٧٧ هـ )

وأبو البركات من أبرز تلاميذ ابن الشجرى ، أخذ عنه علم العربية ، كما ذكر

(١) من مثل الرغزى وأبى البركات الأنبارى وابن يعش ، فى الشرق ، وابن السيد البطونسى وابن الباذى والسهلى فى المغرب .

(٢) قد يُمثّل لذلك بما ظفر به ابن الشجرى من كتاب « الأزهى » للهروى - وإن لم يصرح - وهذا الكتاب مما لم يتح لابن هشام والسيوطى ، كما ذكرت فى حديثى عن الهروى . ومن قبل « الأزهى » كتاب « الأوسط » للأخفش ، و « الواسط » لأبى بكر بن الأنبارى ، كما تقدّم .



هو نفسه ، في ترجمته التي ختم بها كتابه « نزهة الألبا » .

وقد ذهب الأنباري بالشهرة كلها ، بكتابه « الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » الذي أفاد فيه من ابن الشجري إفادة واضحة ، كما أفاد منه في كتبه الأخرى ، والعجب من الأنباري يُشنى على شيخه ويُفيد منه كل هذه الإفادة ، ثم لا يصرح باسمه في أي من كتبه المطبوعة !

وقبل أن أدل على مواضع أخذ الأنباري من ابن الشجري ، أشير إلى أن الأستاذ الدكتور محمد خير الحلواني <sup>(١)</sup> ، قد تنبه قبل إلى تأثير ابن الشجري في الأنباري ، وذكر أن الأنباري أخذ معظم أدلة ابن الشجري في الخلاف بين البصريين والكوفيين ، وأنه أغار على أسلوبه اللفظي في غير موضع <sup>(٢)</sup> .

وهذه مثل لما رأيته عند الأنباري من كلام شيخه ابن الشجري :

١ - نقل الأنباري كلام ابن الشجري عن « كلا وكلتا » ، وفي تعليل حملهما على المفرد إذا أضيفا إلى المظهر ، وعلى المثني إذا أضيفا إلى المضمّر ، ذكر رأى ابن الشجري ، ثم قال : « وهذا الوجه ذكره بعض المتأخرين » . ولست أدري لماذا لم يصرح الأنباري بنسبة هذا الوجه إلى شيخه ابن الشجري ، وهو لم يُعرف عن غيره من المتأخرين <sup>(٣)</sup> ؟

٢ - في تعليل بناء « قبل وبعد » على الضمة دون الفتحة والكسرة ، ذكر الأنباري تعليل ابن الشجري ولم يُعزّه إليه <sup>(٤)</sup> .

٣ - وفي حديثه عن التثنية وأن أصلها العطف ، استاق كلام ابن الشجري <sup>(٥)</sup>

---

(١) رحمه الله رحمة واسعة ، فقد كان من فضلاء علماء سورية ، وقد سعدت بمعرفته أيام اشتغاله برسالة الدكتوراه التي تقدم بها إلى كلية الآداب بجامعة عين شمس .

(٢) الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين وكتاب الإنصاف ، صفحات ١٣١ - ١٣٤ ، ١٤٥ - ١٤٧ ، ٢٦٦ .

(٣) الإنصاف ص ٤٥٠ ( المسألة ٦٢ ) ويقارن بالأمال - المجلس الثامن والعشرين .

(٤) أسرار العربية ص ٣١ ، ويقارن بالأمال - المجلس الأربعين .

(٥) أسرار العربية ص ٤٧ ، ويقارن بالأمال - المجلس الثاني .

٤ - نقل ما ذكره ابن الشجرى من رأى الكوفيين ، فى مجيء « أو » بمعنى الواو ، وبمعنى « بل » ، ورد البصريين عليهم <sup>(١)</sup> .

٥ - وأبين من ذلك كله فى أخذ الأنبارى من ابن الشجرى ، ما ذكره فى الخلاف فى « نعم وبئس » و « أفعل التعجب » ، فقد أغار الأنبارى فى هاتين المسألتين على كلام ابن الشجرى ، واستعان بشواهد وطريقة حجاجه وردّه ، كما لاحظ بحق الأستاذ الدكتور الحلوانى فى كتابه المذكور <sup>(٢)</sup> وهناك مواضع تأثير أخرى ، أشار إليه الدكتور الحلوانى - وأحسن كل الإحسان - فى كتابى ابن الشجرى والأنبارى <sup>(٣)</sup> .

### العكبرى - أبو البقاء عبد الله بن الحسين

( ٦١٦ هـ )

من النحاة البارزين فى عصره ، وقد اشتهر بكتابه « التبيان فى إعراب القرآن » ونشر له أخيراً كتاب « إعراب الحديث النبوى » <sup>(٤)</sup> . وقد اعتنى فى هذين الكتابين بغاية تعليمية تطبيقية ، فلم يهتم كثيراً بنسبة الأوجه الإعرابية إلى أصحابها ، ولا أستبعد أن يكون قد أفاد <sup>(٥)</sup> من الوجوه الإعرابية التى ملأ بها ابن الشجرى « أماليه » ، فهو قريب العهد والدار من ابن الشجرى ، ثم هو قد تلمذ لابن الخشاب الذى ردّ على ابن الشجرى فى « أماليه » .

على أن العكبرى قد أشار إلى ابن الشجرى إشارة غامضة ، حين ذكر اختلاف النحاة فى حدّ الاسم ، فقال : « وقال ابن السراج : هو كل لفظ دل على

(١) الإنصاف ص ٤٧٨ - ٤٨١ ( المسألة ٦٧ ) ، ويقارن بالأمالى - المجلس الخامس والسبعين .

(٢) الإنصاف ص ٩٧ - ١٤٨ ( المسألتان ١٤ ، ١٥ ) ، ويقارن بالأمالى - المجلسان التاسع والخمسون والستون .

(٣) الخلاف النحوى ص ١٤٦ .

(٤) ثم نشر له بعد ذلك : شرح لامية العرب ، والتبيين عن مذاهب النحويين .

(٥) انظر مثلاً التبيان فى إعراب القرآن ص ١١٤٢ ، وقارن بالأمالى - المجلس الحادى عشر ، فى

إعراب قوله تعالى : ﴿ وهو الذى فى السماء إله وفى الأرض إله ﴾ .

معنى فى نفسه غير مقترون بزمان محصل ، وزاد بعضهم فى هذا دلالة الوضع » .  
ويقول الأستاذ الدكتور محمد خير الحلوانى ، تعليقا على ذلك <sup>(١)</sup> : لعله يريد به ابن  
الشجرى ، لأنه ينسب إلى نفسه هذه الزيادة .

### شارح ديوان المتنبي

ومما يتصل بأبى البقاء العكبرى شرح ديوان المتنبي ، الذى ظل يُنسب إليه  
دهراً طويلاً ، حتى جاء الدكتور مصطفى جواد رحمه الله ، وأثبت أن هذا الشرح  
ليس للعكبرى <sup>(٢)</sup> ، وأنه لابن عدلان ، وهو عفيف الدين أبو الحسن على بن عدلان  
ابن حماد الربعى الموصلى النحوى المتوفى بالقاهرة سنة ٦٦٦ هـ .

وقد يقوى رأى الدكتور مصطفى جواد أن أبى البقاء العكبرى لم يذكر ابن  
الشجرى فى أى من كتبه المطبوعة التى رأيتها ، على حين نرى شارح ديوان المتنبي  
كثير النقل عن ابن الشجرى والتصریح باسمه ، فلو كان العكبرى هو شارح ديوان  
المتنبي لما اختلف حاله بين شرح الديوان وسائر كتبه .

ومهما يكن من أمر فقد أفاد شارح ديوان المتنبي هذا من ابن الشجرى ،  
وحكى كلامه مصرحاً وغير مصرح ، ولست بسبيل ذكر كل المواضع التى صرح  
فيها الشارح بابن الشجرى ، فهى بالغة الكثرة <sup>(٣)</sup> ، ولكنى أدل على المواطن التى  
أغار فيها على كلام ابن الشجرى ، من غير تصریح بالنقل عنه :

١ - أورد الشارح إعراب ابن الشجرى لبيت الشماخ <sup>(٤)</sup> :

(١) مسائل خلافية فى النحو ، للعكبرى ، تحقيق الدكتور الحلوانى ص ٤٢ ، وراجع ما سبق فى  
الفقرة الثالثة والثلاثين من آراء ابن الشجرى النحوية .

(٢) مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق - المجلد الثانى والعشرون ص ٣٧ ، ١١٠ - دمشق ١٣٦٦ هـ -  
١٩٤٧ م . وانظر ما كتبه الأخ الدكتور عبد الرحمن العيمين فى مقدمة تحقيق التبيين ص ٤٩ .

(٣) انظر مثلاً شرح الديوان ٢٧/١ ، ٣٧٩ ، ٢٣٩/٢ ، ٣٣٩ ، ١٦٢/٣ ، ١٦٣ ، ١٩٠ ،  
٣٦/٤ ، ١٢٩ ، ١٩٢ ، وفى بعض هذه المواضع يصرح هذا الشارح بأنه نقل بخطه من أمالى ابن الشجرى ،  
وذلك بعض ما اعتمد عليه الدكتور مصطفى جواد فى رد نسبة الشرح إلى العكبرى ، إذ كان هذا ضريراً ،  
أضرّ فى صباه بالجلدى .

(٤) شرح الديوان ١٧٤/٢ - والأمالى - المجلس الرابع .

إذا الأرطى توسّد أبرديه خلود جوازيء بالرمل عِين

٢ - نقل الشارح إعراب ابن الشجرى بحروفه لقول المتنبي (١) :

جريت من نار الهوى ما تنطفى نار الغضا وتكلّ عما تحرق

٣ - وحكى توجيهه لقول المتنبي (٢) :

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق

٤ - ونقل تأويله لقول المتنبي (٣) :

حشأى على جمر ذكئى من الهوى وعيناي فى روض من الحسن ترتع

٥ - وذكر إعرابه لقول المتنبي (٤) :

يعطى فلا مطله يُكدرها بها ولا مئة يُنكدها

٦ - ولخص كلامه على قول المتنبي (٥) :

ما لمن ينصب الحبال فى الأر ض ومرجأه أن يصيد الهللا

٧ - واستاق شرحه لقول المتنبي (٦) :

وما الخيل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت فى عين من لا يُجرب

٨ - وفى قول المتنبي (٧) :

لو كان ما تعطهم من قبل أن تعطهم لم يعرفوا التاملا

أخذ الشارح تفسير وإعراب ابن الشجرى بألفاظه ، ثم أورد ما أنشده ابن الشجرى من شعر أبى نصر بن نباتة وأبى الفرج بن البغاء ، على معنى بيت المتنبي .

(١) شرح الديوان ٣٣٣/٢ - والأمالى - المجلس الثانى عشر .

(٢) » » ٣٣٧/٢ ، والأمالى - المجلس نفسه .

(٣) » » ٢٣٥/٢ ، والأمالى - المجلس الثامن عشر .

(٤) » » ٣٠٤/١ ، والأمالى - المجلس التاسع والعشرون .

(٥) » » ١٤٤/٣ ، والأمالى - المجلس الحادى والثلاثون .

(٦) » » ١٨٠/١ ، والأمالى - المجلس الرابع والسبعون .

(٧) » » ٢٤٤/٣ ، والأمالى - المجلس نفسه .

٩ - وسلخ إعراب ابن الشجرى لقول المتنبي (١) :

ما قوبلت عيناه إلا ظلتا تحت الدجى نار الفريق حلولا  
ثم أنشد شواهد على مجيء الحال من المضاف إليه ، ونقل حكايته عن أبي  
على الفارسي ، في « المسائل الشيرازيات » ، كل ذلك فعل ، دون أن يصرح بابن  
الشجرى .

١٠ - وساق كلامه كله في علة منع الابتداء بالنكرة ، والكلام على قول  
المتنبي (٢) :

مُنَى كُنْ لِي أَنْ الْبَيَاضُ خِضَابُ      فَيَخْفَى بَتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابُ

١١ - أفسد الشارح كلام الربيعي بما أفسده به ابن الشجرى ، وساق  
الكلام كأنه من عند نفسه ، وقد أشرت إلى ذلك في حديثي عن الربيعي .  
ومن قبل كل ذلك ومن بعده ، أخذ شارح ديوان المتنبي ما أفرد ابن  
الشجرى في المجلس الأخير من « أماليه » لأعجاز أبيات أبي الطيب التي يُتمثل بها ،  
ثم الأبيات التي تُعدُّ من بدائع (٣) .

ابن يعيش - يعيش بن علي بن يعيش

( ٦٤٣ هـ )

اشتهر عند الدارسين بشرحه على « المفصل للزمخشري » وبشرحه على « الملوكي  
في التصريف » لابن جني ، ولم يصرح بنقل عن ابن الشجرى ، لكنني رأيت في  
بعض مباحثه مشابهة من كلام ابن الشجرى ، كأنه ينقل عنه ، أو كأن الاثنين  
ينقلان عن مصدر واحد (٤) ، فمن ذلك :

(١) شرح الديوان ٢٣٨/٣ ، والأمالى - المجلس السادس والسبعون .

(٢) شرح الديوان ١٨٨/١ ، والأمالى - المجلس الحادى والثانون .

(٣) شرح ديوان المتنبي ٢٢/١ ، ١٦٢ .

(٤) وهذا المصدر الواحد - فيما أرجح - هو أبو على الفارسي ، فقد كان ابن يعيش كثير الأخذ  
عنه ، وكذلك ابن الشجرى ، كما أخبرتك . وانظر مقدمتي لكتاب الشعر ص ٩٢ .

ما ذكره في الكلام على « أف » فقد اتفق سياقه مع سياق ابن الشجري تماماً<sup>(١)</sup>. وما أورده في أن أصل الثنية العطف بالواو<sup>(٢)</sup>. وغير ذلك كثير ، مما حاك في صدرى أن ابن يعيش متأثر فيه ابن الشجري ، ولكنى لا أملك الدليل القاطع عليه .

### المظفر بن الفضل العلوي الحسيني

( ٦٥٦ هـ )

صاحب « نضرة الإغريض في نضرة القريض » ، وهو كتاب في صناعة الشعر ، عل غرار كتاب « العمدة » لابن رشيق .  
وقد روى العلوي هذا من طريق ابن الشجري ، كلمة لأبي العلاء المعري عن الشعر ، قال<sup>(٣)</sup> : « وروى لي الغزنوي ، عن هبة الله المعروف بابن الشجري ، قال : حدثني أبو زكريا التبريزي ، قال : كنت أسأل المعري عن شعر أقرؤه عليه ، فيقول لي : هذا نظم جيد ، فإذا مرّ به بيت جيد ، قال : يا أبا زكريا ، هذا هو الشعر » .  
ثم رأيت مواضع من كتابه هذا ، أكاد أقطع بأن مصدره فيها ابن الشجري ، وإن لم يصرح بالنقل عنه ، وقد أشرت إلى ذلك في حواشي التحقيق<sup>(٤)</sup> .

### ابن عصفور - علي بن مؤمن

( ٦٦٩ هـ )

في حديث ابن الشجري عن الثنية ، قال<sup>(٥)</sup> : « وربما استغنوا في هذا

(١) شرح الملوكي ص ٤٣٨ ، ويقارن بالأمالى - المجلس الخامس والأربعون .

(٢) شرح المفصل ١٣٨/٤ ، ٩١/٨ ، والأمالى - المجلس الثاني .

(٣) نضرة الإغريض ص ١١ .

(٤) نضرة الإغريض ، صفحات ٢٤٦ ، ٢٦٢ - ٢٦٨ ، ٢٨٣ ، وقارن بالأمالى - المجالس : السابع ، والسادس عشر ، والخامس والأربعين .

(٥) المجلس الثاني .

النحو بواحد ، لأن إضافة العضو إلى اثنين تنبئ عن المراد ، كقولك : ضربت رأس الرجلين ، وشققت بطن الحملين ، ولا يكادون يستعملون هذا إلا في الشعر .  
وقد علق البغدادى على هذا ، فقال <sup>(١)</sup> : « والعجب من ابن الشجرى فى حمله الأفراد على ضرورة الشعر ، فإنه لم يقل أحد إنه من قبيل الضرورة ... وتبعه ابن عصفور فى كتاب ضرائر الشعر ، والصحيح أنه غير مختص بالشعر » .

### القرطبي - محمد بن أحمد

( ٦٧١ هـ )

نقل فى « تفسيره » أقوال ابن الشجرى ، مصرحاً به وغير مصرح ، فمما صرح فيه :

١ - إعراب قوله تعالى <sup>(٢)</sup> : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ ﴾ .

٢ - تأويل قوله تعالى <sup>(٣)</sup> : ﴿ قُلْ مَا يَعْبُوْكُمْ رَبِّىْ لَوْلَا دَعَاؤُكُمْ ﴾ .

ومما لم يصرح به ، واتفق سياقه مع سياق ابن الشجرى ، كأنه ينقل عنه ، أو أن الاثنين ينقلان عن مصدر واحد :

١ - الكلام <sup>(٤)</sup> على معنى ﴿ اصْطَفَيْنَا ﴾ من قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الكتابَ الذين اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾ .

٢ - شرح قول الشاعر <sup>(٥)</sup> :

نُعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلَامَ مَا قَصَدُوا لَنَا      وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمَحْرَمٍ

(١) الخزانة ٥٣٨/٧ ، وانظر الفقرة الأولى من آراء ابن الشجرى ، وضرائر الشعر لابن عصفور ص ٢٤٩ ، ولم يذكر ابن عصفور ابن الشجرى .

(٢) تفسير القرطبي ١٣١/٧ ، والأمالى - المجلس الثامن .

(٣) » » ٨٤/١٣ ، والأمالى - المجلس نفسه . وانظر أيضا ٢١٢/١ ، ٢٣٥ ، ١١٢/٣ ، ٦٨/٥ ، ٨٣ .

(٤) » » ٣٤٧/١٤ ، والأمالى - المجلس العاشر .

(٥) » » ٣٤٩/١٤ ، والأمالى - المجلس نفسه .

٣ - الحديث عن حمل الأفعال بعضها على بعض <sup>(١)</sup> ، عند تفسير قوله تعالى : ﴿ أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةُ الصَّيَامِ الرَّفْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ ﴾ .

٤ - تأويل قوله تعالى <sup>(٢)</sup> : ﴿ وَلَا تَعُدُّ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ .

ابن مالك - محمد بن عبد الله

( ٦٧٢ هـ )

أبرز نخاة القرن السابع ، وصاحب أشهر نظم في النحو .

ذكر ابن هشام أن ابن مالك قد تبع ابن الشجري في إعراب قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ

وصرح ابن مالك أن مذهبه في ظهور الخبر بعد « لولا » ، هو مذهب الرماني وابن الشجري والشَّلَوِيِّين . وقد أشرت إلى ذلك في الفقرة الرابعة والخمسين من آراء ابن الشجري . كما حكى عنه في مواضع من شرح الكافية الشافية <sup>(٤)</sup> .

رضي الدين الشاطبي - محمد بن علي

( ٦٨٤ هـ )

من كبار اللغويين والقراء ، روى عنه القراءة أبو حيان النحوي . وقد حكى رضي الدين عن ابن الشجري تفسيره للأُلى ، من قول الشريف الرضي :  
قد كان جدك عصمة العرب الألى فاليوم أنت لهم من الإعدام  
ونقله ابن منظور <sup>(٥)</sup> من خط رضي الدين .

(١) تفسير القرطبي ٣١٦/٢ ، والأمل - المجلس الثاني والعشرون .

(٢) « » ٣٩١/١٠ ، والأمل - المجلس نفسه .

(٣) المغني ص ١٧٢ ، والأمل - المجلس الخامس .

(٤) صفحات ٤٤٠ ، ٩٦١ ، ١٦٣٢ .

(٥) لسان العرب ( أ ل ) ٣٢٢/٢٠ ، والأمل - المجلس الخامس .



أبو حيان الأندلسي - محمد بن يوسف

( ٧٤٥ هـ )

من فحول النحاة في القرن الثامن . وما زال أكبر أعماله مخطوطاً ، وهو كتاب التذييل والتكميل ، شرح التسهيل لابن مالك ، وهو أمر يدعو إلى العجب والأسف معاً .

وقد رأيت عنده موضعاً <sup>(١)</sup> ، حكى فيه كلام ابن الشجري ، عند تفسير قوله تعالى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ ﴾ . ثم حكى عن ابن الشجري ما ذكره من جمع جمع الجمع ، ونقل رد ابن الخشاب عليه ، رأيت ذلك في كتاب مخطوط له اسمه « تذكرة النحاة » <sup>(٢)</sup> .

المُرَادِيّ - الحسن بن قاسم ، أو ابن أم قاسم

( ٧٤٩ هـ )

من شراح الزمخشري وابن معطي وابن مالك ، وقد عُرف بكتابه « الجنى الداني في حروف المعاني » .

وقد حكى المرادي عن ابن الشجري أقواله <sup>(٣)</sup> في مجيء اللام بمعنى « بعد » ، وفي الجزم بلو ، وعمل « لا » عمل « ليس » في المعرفة ، وظهور الخير بعد « لولا » . ثم كانت شواهد ابن الشجري ممدداً له في كتابه المذكور .

---

(١) البحر المحيط ٢٤٩/٤ ، وقارن بما في الأمالي - المجلس الثامن .

(٢) الموجود منه الجزء الثاني ، وهو مخطوط بالخزانة العامة بالرباط - المغرب ، وأشارت إلى ذلك في حواشي تحقيق المجلس الثاني والثلاثين . وقد طبع أخيراً ، وذكرت موضع هذا النقل من المطبوع في تعليقاتي في المجلس المذكور . ثم حكى عنه في ثلاثة مواضع من ارتشاف الضرب ٢١٩/١ ، ٣١/٢ ، ٥٧٢ .

(٣) الجنى الداني - صفحات ١٠١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٦٠٠ ، وقد أشارت إلى ذلك في الحديث عن آراء ابن الشجري .

## ابن مكتوم - أحمد بن عبد القادر

( ٧٤٩ هـ )

من تلاميذ أبي حيان ، وجمع من تفسيره مجلداً ، سماه الدرر<sup>(١)</sup> اللقيط من البحر المحيط ، وله تصانيف أخر في اللغة وأخبار النحاة .

وقد حكى السيوطي<sup>(٢)</sup> إعراب ابن الشجري لقول الشاعر :

غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن

ونسبه إلى ابن مكتوم هذا في « تذكرته » . وهذا الذي حكاه السيوطي موجوداً حرفاً حرفاً عند ابن الشجري . ولست أدري هل أعار ابن مكتوم على كلام ابن الشجري ، أم أن السيوطي قد سها ، ونسب ما وجده في أمالي ابن الشجري إلى تذكرة ابن مكتوم ؟ وقد ينفي هذا الاحتمال الثاني أن السيوطي حين أورد هذا الكلام كان بصدد حكاية نقول كثيرة عن تذكرة ابن مكتوم ، ثم إنه صدد ما حكاه في شرح البيت بقوله : وقال ابن مكتوم في موضع آخر من تذكرته .

## ابن هشام - عبد الله بن يوسف

( ٧٦١ هـ )

أبرز نخبة القرن الثامن ، شرقت كتيبه وغربت ، وذهب كتابه « المغني » بالشهرة والصيت . وقد نقل في « المغني » آراء ابن الشجري ، وتعبه في بعضها ، وظهر في كلامه شيء من التحامل عليه ، على أن ابن هشام قد أفاد من ابن الشجري إفادة واضحة ، وبخاصة في مباحثه عن الأدوات ، معانيها وشواهدا ، بل إنه ساق عباراته بألفاظها ، دون أن يصرح بنسبة الكلام إليه . وقد ثبت أن ابن هشام كانت لديه نسخة من أمالي ابن الشجري ، صححها وأملأ عليها بعض تعليقات ، كتبها أحد تلاميذه<sup>(٣)</sup> .

(١) طبع بهامش البحر المحيط .

(٢) الأشباه والنظائر ١٢٦/٣ ، ويقارن بالأمالى - المجلس الخامس .

(٣) انظر ما يأتي عن نسخ الأمالي .

وليس يعينى هنا ذكرُ المواضع التى حكى فيها ابنُ هشام آراءَ ابنِ الشجرى ،  
فهذا قد ذكرته فى حواشى التحقيق ، وإنما أشير إلى المواضع التى أفاد فيها ابنُ هشام  
من ابنِ الشجرى وتأثره ، دون أن يصرح به ، ثم أعرض لِمآخذ ابنِ هشام على ابنِ  
الشجرى . فمن ذلك :

١ - نقل ابنُ هشام بعض ما ذكره ابنُ الشجرى فى إعراب قوله تعالى :  
﴿ وَهُوَ الَّذِى فى السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفى الأَرْضِ إِلَهٌ ﴾ (١) .

٢ - نفى ابنُ هشام أن تكون « أى » شرطية ، فى قول المتنبي :

أَيَّ يَوْمٍ سِرَرْتَنِي بِوَصَالٍ لَمْ تَرَعْنِي ثَلَاثَةَ بَصُلُودٍ

قال : لأن المعنى حيثُذ : « إن سررتنى يوما بوصالك آمنتنى ثلاثة أيام من  
صدودك ، وهذا عكس المعنى المراد ، وإنما هى للاستفهام الذى يراد به النفى ،  
كقولك لمن ادعى أنه أكرمك : أَيَّ يوم أكرمتنى ؟ » . هذا تأويل ابنِ هشام ، وهو  
مسلوخ من كلام ابنِ الشجرى (٢) ، وقد نبّه البغدادى على أن ابنِ هشام قد أخذ  
كلام ابنِ الشجرى هنا برُمته (٣) .

٣ - قال ابنُ هشام : من مشكل باب « ليت » قول يزيد بن الحكم :

فليت كفافا كان خيرك كله وشرك عني ما ارتوى الماء مُرْتَوًى

ثم أورد أوجه الإشكال فى إعراب هذا البيت ، وساق الأجوبة عليها . وقد  
أغار ابنُ هشام فيما أورد وساق ، على كلام ابنِ الشجرى ، الذى أطال النَّقْسَ فى  
هذا البيت ، وقد نبّه البغدادى إلى أن ابنِ هشام قد تبع ابنَ الشجرى فى كلامه على  
ذلك البيت ، وقال : وقد لخص ابنُ هشام فى « المغنى » كلام ابنِ الشجرى فى غير  
وجهه ، فإنه لم يبين ما ينبى على كل قول من الأقوال (٤) .

(١) المغنى ص ٤٨٥ ، والأمالى - المجلس الحادى عشر .

(٢) المغنى ص ٨٣ ، والأمالى - المجلس الثانى عشر .

(٣) شرح أبيات المغنى ١٥٥/٢ .

(٤) المغنى ص ٣٢٠ ، والأمالى - المجلس الثامن والعشرون ، والخزانة ٤٨٣/١٠ .

- ٤ - أورد ابن هشام في شواهد « إذ » بيت الأخطل :
- كانت منازل آلاف عهدتهم إذ نحن إذ ذاك دون الناس إخوانا  
ثم تكلم على إعراب البيت بكلام يرجع إلى ما ذكره ابن الشجري فيه (١) .
- وقد رجح عندى أن ابن هشام ناقل عن ابن الشجري في هذا الموضع ، أن ذلك البيت لم يرد في ديوان الأخطل المطبوع ، وأنى لم أجد أحدا أنشده ، أو نسبة هذه النسبة قبل ابن هشام سوى ابن الشجري ، ويبدو أنه وحده صاحب (٢) هذه النسبة ، فقد قال السيوطي : « قال ابن الشجري في أماليه : هو للأخطل » (٣) .
- ٥ - في حديثه عن قوله تعالى : « هل أتى على الإنسان حين من الدهر » حكى كثيراً من ألفاظ ابن الشجري في تأويل الآية الكريمة (٤) .
- ٦ - نقل ابن هشام كلام ابن الشجري على بيت المتنبي (٥) :
- لولا مفارقة الأحباب ما وجدت لها المنايا إلى أرواحنا سبلا
- ٧ - تكلم ابن هشام على الفاء التي في جواب « أمّا » ، وأورد فيها احتمالات ثلاثة ؛ أن تكون عاطفة أو زائدة أو جزاء . ثم صحح أنها للجزاء . وهذا الذى أورده ابن هشام كأنه خارج من كيس ابن الشجري (٦) .
- ٨ - في حديث ابن هشام عن حذف المبتدأ ، تشابه سياقه مع سياق ابن الشجري ، كأنه ينقل عنه ، أو كأن الاثنين يتقلان عن مصدر واحد (٧) .
- ٩ - ساق ابن هشام شواهد كثيرة على « القلب » ، وبعض هذه الشواهد منتزع من ابن الشجري انتزاعاً ، وهو مما لا يخفى على المتأمل لكلا الساقين (٨) .

(١) المغنى ص ٩٠ ، والأمالى - المجلس الثلاثون .

(٢) هذا ما قلته عند إعداد هذه الرسالة منذ إحدى عشرة سنة ، ثم ظهر لى أن صاحب هذه النسبة

هو أبو علي الفارسي . وهو في كتابه : الشعر ص ٢٨٤ .

(٣) شرح شواهد المغنى ص ٨٨ .

(٤) المغنى ص ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، والأمالى - المجلس الحادى والثلاثون .

(٥) المغنى ص ٢٤٥ ، والأمالى - المجلس نفسه .

(٦) المغنى ص ٥٧ ، والأمالى - المجلس السادس والثلاثون .

(٧) المغنى ص ٦٩٩ ، والأمالى - المجلس التاسع والثلاثون .

(٨) المغنى ص ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، والأمالى - المجلس الثالث والأربعون .

١٠ - هذا وقد أشرت في الفقرة الثامنة والخمسين من آراء ابن الشجري ، إلى أن سياق ابن هشام في الكلام على مجيء اللام بمعنى « بعد » يؤذن بأنه ينقل عن ابن الشجري .

وقد أخذ ابن هشام على ابن الشجري أشياء ، نسب فيها إلى الوهم . فمن ذلك :

١ - نسب إليه أنه أجاز الجزم بلو ، ثم نسب إليه أيضا أنه أنشد شاهداً على الجزم بلو قول الشاعر (١) :

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت إحدى نساء بنى ذهل بن شيبانا  
وهذا الشاهد لا وجود له في أمالي ابن الشجري ، كما أن ابن الشجري لم يُجزم الجزم بلو ، وإنما قصره على الضرورة الشعرية . وقد ذكرت ذلك في الفقرة الثالثة عشرة من آراء ابن الشجري .

٢ - أخذ ابن هشام على ابن الشجري إعرابه لقول الشماخ :

وهنّ وقوفٌ ينتظرن قضاءه بضاحى عذاة أمره وهو ضامرٌ  
وذلك أن ابن الشجري قال (٢) : وفي البيت فصلٌ بالظرف الأجنبي بين المصدر ومنصوبه ، لأن قوله : « بضاحى عذاة » متعلق بوقوف أو ينتظرن ، فهو أجنبي عن المصدر الذي هو « قضاء » فوجب لذلك حمل المفعول على فعل الآخر ، كأنه لما قال : ينتظرن قضاءه بضاحى عذاة ، أضمر « يقضى » فنصب به « أمره » .  
وقد ذكر ابن هشام عن النحويين أن الباء في قوله : « بضاحى » متعلقة بقضائه ، لا بوقوف ولا ينتظرن ، لئلا يفصل بين « قضاءه وأمره » بالأجنبي ، ثم قال (٣) : « ولا حاجة إلى تقدير ابن الشجري وغيره « أمره » معمولاً لقضى محذوفاً ، لوجود ما يعمل » .

(١) شرح قصيدة بانث سعاد ص ١١ ، والمغنى ص ٣٠٠ ، ٧٧٩ .

(٢) المجلس التاسع والعشرون .

(٣) المغنى ص ٥٩٥ .

هذا كلام ابن هشام في « المغنى » ، ولكنه نقضه في كتابه « شرح بانت سعاد » (١) حيث قال بعد أن أنشد البيت : « وأمره ينتصب بقضاءه محذوفا ، مبدلا من « قضاءه » المذكور ، ولا ينتصب بالمذكور ، لأن الباء ومجرورها متعلقان ينتظران ، ولا يفصل المصدر من معموله » .

انتهى كلامه ، ووضح أنه يرجع إلى كلام ابن الشجرى ، والفرق الوحيد بينهما أن ابن الشجرى يقدر المحذوف أو المضمّر « يقضى » وابن هشام يقدره « قضاء » .

٣ - استشهد ابن الشجرى على مجيء الاستفهام بمعنى الخبر بعد التسوية ، بقول زهير (٢) :

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء  
وقد ردّ ابن هشام على ابن الشجرى هذا الاستشهاد ، فقال (٣) : والذي غلط ابن الشجرى حتى جعله من النوع الأول توهمه أن معنى الاستفهام فيه غير مقصود البتّة ، لمنافاته لفعل الدّراية ، وجوابه أن معنى قولك : علمت أزيد قائم ؟ : علمت جواب أزيد قائم ، وكذلك ما علمت .

٤ - تشكك ابن هشام في نقل ابن الشجرى عن سيبويه أن « أو » في قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ للتخيير ، وقد ذكرت ذلك في حديثى عن سيبويه ، وذكرت أيضا أن الحق مع ابن هشام ، في تشككه في هذا النقل ، إذ لم أجده في كتاب سيبويه المطبوع .

٥ - نسب ابن هشام ابن الشجرى إلى التعسف ، فيما قدره من حذف ، في قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا ﴾ ، وقد أشرت إلى ذلك في مبحث الحذف .

(١) شرح بانت سعاد ص ٩٤ .

(٢) الأمالى - المجلس الرابع والثلاثون .

(٣) المغنى ص ٤١ .

٦ - وهُم ابنُ هشام ابنُ الشجرى فى جعله قوله تعالى : ﴿ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾ من باب التخيير ، وقد ذكرت ذلك فى الفقرة الثانية والستين من آراء ابن الشجرى ، وأشرت إلى أن ابن الشجرى إنما انتزع كلامه من كلام الهروى ، فى « الأزهية » ، فإن كان إيرادُ فعلى الهروى ، ومثل ذلك ذكرت فى الفقرتين السابعة والخمسين ، والستين .

٧ - ردّ ابن هشام ما أخذه ابن الشجرى على مكى بن أبى طالب ، فى إعراب قوله تعالى من سورة البقرة : ﴿ كذلك قال الذين لا يعلمون مثل قولهم ﴾ و ﴿ كذلك قال الذين من قبلهم مثل قولهم ﴾ وذلك أن مكياً قال فيما حكى ابن الشجرى <sup>(١)</sup> : « الكاف فى الموضعين فى موضع نصب ، نعت لمصدر محذوف ، أى قولاً مثل ذلك قال الذين لا يعلمون ، وقولاً مثل ذلك قال الذين من قبلهم ، ثم قال : ويجوز أن تكونا فى موضع رفع على الابتداء ، وما بعد ذلك الخبر » .

ويُعقّب ابن الشجرى فيقول : لا يجوز أن يكون موضع الكاف فى الموضعين رفعاً ، كما زعم ، لأنك إذا قدرتها مبتدأ ، احتاجت إلى عائِد من الجملة ، وليس فى الجملة عائِد ، فإن قلت : أقدر العائد محذوفاً ، كتقديره فى قراءة من قرأ : ﴿ وكلّ وعد الله الحُسنى ﴾ أى وعده الله ، فأقدر : كذلك قاله الذين لا يعلمون ، وكذلك قاله الذين من قبلهم ، لم يجز هذا ، لأن « قال » قد تعدى إلى ما يقتضيه من منصوبه ، وذلك قوله : ﴿ مثل قولهم ﴾ ولا يتعدى إلى منصوب آخر .

ويعلّق ابن هشام على كلام ابن الشجرى ، فيقول <sup>(٢)</sup> : وردّ ابنُ الشجرى ذلك على مكى ، بأن « قال » قد استوفى معموله ، وهو ﴿ مثل ﴾ ، وليس بشيء ، لأن ﴿ مثل ﴾ حينئذ مفعول مطلق ، أو مفعول به ليعلمون ، والضمير المقدّر مفعول به لقال .

٨ - وقد ردّ ابنُ هشام على ابن الشجرى ما انتقده على أبى على الفارسى ،

(١) المجلس الثمانون ، وقارن بمشكل إعراب القرآن لمكى ٦٩/١ .

(٢) المغنى ص ١٩٥ .

في توجيه قوله تعالى : ﴿ أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ . وأشارت إلى ذلك من قبل (١) .

هذا . وقد أورد ابن هشام اعتراضا لابن الشجري على أبي على الفارسي ، ولم أجد هذا الاعتراض في « أمالي ابن الشجري » ، قال ابن هشام (٢) : وقول الفارسي في ﴿ وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا ﴾ إنه من باب « زيدا ضربته » ، واعترضه ابن الشجري بأن المنصوب في هذا الباب ، شرطه أن يكون مختصا ، ليصح رفعه بالابتداء ، والمشهور أنه عطف على ما قبله ، و ﴿ ابْتَدَعُوهَا ﴾ صفة ، ولابد من تقدير مضاف ، أي : وَحُبَّ رَهْبَانِيَّةٍ ، وإنما لم يحمل أبو على الآية على ذلك ، لاعتزاله ، فقال : لأن ما يتدعونه لا يخلقه الله عز وجل .

بهاء الدين السُّبُكِّي - أحمد بن علي

( ٧٦٣ هـ )

من علماء البلاغة ، وكتابه « عروس الأفراح » من الكتب المُعْتَبَرَة في الفن ، وقد نقل عن ابن الشجري في كتابه المذكور (٣) ، في أثناء « شرح نفى النفي إثبات » ، قال : يعني أن الإنكار إذا دخل على النفي كان لنفي النفي ، وهو إثبات ، ولذلك قيل : إن أمدح بيت قالته العرب :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَتَدَّى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

نقله ابن الشجري في « أماليه » ولولا صراحته في تقدير المدح لما قيل ذلك .

ابن عَقِيل - عبد الله بن عبد الرحمن

( ٧٦٩ هـ )

نقل عن ابن الشجري نقلا غريبا ، فقد ذكر في باب المبتدأ والخبر ، قال (٤) :

(١) راجع الفقرة الحادية عشرة من الكلام على أبي على الفارسي .

(٢) المغنى ص ٦٣٩ ، وانظر كلام أبي على في الإيضاح ص ٣١ .

(٣) عروس الأفراح المنشور ضمن شروح التلخيص ٢/٢٩٧ ، وقارن بالأمالي - المجلس الرابع

والثلاثين .

(٤) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٢٠٠/١ .





الأولى : ما ذكره في حديثه عن الالتفات من الخطاب إلى الغيبة ، قال (١) :  
« وجعل منه ابن الشجرى : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ ، وقد سبق أنه على حذف  
المفعول ، فلا التفات » .

وهذا الذى حكاه الزركشى عن ابن الشجرى ، مذكور فى المجلس الثامن عشر  
من « الأمالى » ، لكن ابن الشجرى أعاد هذه الآية الكريمة فى المجلسين التاسع  
والثلاثين والأربعين ، شاهداً على حذف المفعول ، كما يرى الزركشى ، الذى نحفى  
عليه هذا الموضوع الثانى من « الأمالى » ، فقال ما قال ، وقد أشرت إلى ذلك فى  
حديثى عن شواهد القرآن الكريم عند ابن الشجرى .

والملاحظة الثانية : حكى الزركشى كلام ابن الشجرى ، فى معنى « أن » من  
قوله تعالى : ﴿ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ أَنْ طَهَّرْنَا بَيْتَكَ ﴾ ، وكلام ابن  
الشجرى فى الآيتين مسلوخ من كلام الهروى ، صاحب كتاب « الأزهية » ، وقد  
نبهت عليه من قبل (٢) .

### العيني - محمود بن أحمد

( ٨٥٥ هـ )

صاحب كتاب « المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية » وقد  
أنشد العيني فى هذا الكتاب (٣) عن ابن الشجرى قول الراجز :  
ياعنتر هذا شجر وماء وحجرة فى جوفها ضلاء  
ثم رأيت قد لحص كلام ابن الشجرى فى معانى « القول » ، ولم يصرح بالنقل  
عنه (٤) .

(١) البرهان ٣/٣١٩ .

(٢) البرهان ٤/٢٢٥ ، والأمالى - المجلس التاسع والسبعون ، والأزهية ص ٥٦ ، ٦٤ .

(٣) المقاصد النحوية ٤/٣١٤ ، وقارن بالأمالى - المجلس الخامس والثلاثين .

(٤) « ٣٦٢/١ » ، وقارن بالأمالى - المجلس الثامن والثلاثين .

الأشْمُونِيّ - عَلِيّ بن محمد  
( نحو ٩٠٠ هـ )

شارح ألفية ابن مالك ، وقد نقل في شرحه هذا عن ابن الشجري ، فحكى عنه رواية نصب « فارس » من قول الشاعرة (١) :

فارساً ما غادره ملحماً غير زُمَيْل ولا نِكْسٍ وَكَلْ  
وحكى عنه الفرق بين « عِنْدَ وَلَدَن » (٢) .

ونقل عنه ما حكاه عن أبي علي الفارسي ، من جواز مجيء الحال من المضاف إليه (٣) .

ثم ذكره في مواضع أخرى من شرحه المذكور (٤) .

الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى  
( ٩٠٥ هـ )

حكى في كتابه « التصريح على التوضيح » عن ابن الشجري ، فذكر تأويله لقول القطامي (٥) :

صريعُ غوانٍ راقهنَّ ورُقْنَه لَدُنْ شَبٍّ حتّى شاب سودَ الذوائبِ  
ونقل رأيه في أن الجملتين الأمرية والنهيية يضعف الإخبار بهما ، لأن الخبر حقه أن يكون محتملاً للتصديق والتكذيب . حكى هذا الكلام ثم قال (٦) : « قاله ابن الشجري وثوقش فيه » . ولم يبين الشيخ خالد وجه المناقشة ، وتكفل بها الشيخ

(١) شرح الأشموى ٨٢/٢ ، وانظر ما تقدم قريبا عن ابن عقيل .

(٢) » » ٢٦٤/٢ ، والأمالى - المجلس الحادى والثلاثين .

(٣) » » ١٧٩/٢ ، وانظر ما تقدم قريبا عن ابن عقيل .

(٤) » » ٢١٦/١ ( باب المبتدأ والخبر ) ، و ٢٥٣/١ ( فصل لا العاملة عمل ليس ) و ١٤/٤

( باب الجوازم ) .

(٥) التصريح على التوضيح ٤٦/٢ ، ويقارن بالأمالى - المجلس الحادى والثلاثين .

(٦) » » » ٢٩٨/١ ، ويقارن بالأمالى - المجلس الأربعين .

يس ، فقال (١) : « وجه المناقشة أن الخبر المحتمل لما ذكر يقابل الإنشاء ، أى الكلام  
الخبرى ، لا خبر المبتدأ » .

ثم حكى الشيخ خالد أقوال ابن الشجرى فى مواضع آخر من كتابه المذكور ،  
ولم يتعرض له فيها بشئ (٢) .

### السيوطى - عبد الرحمن بن أبى بكر

( ٩١١ هـ )

أشهر النحاة المتأخرين على الإطلاق ، وقد حكى فى كتبه : همع الهوامع ،  
والأشباه والنظائر ، وشرح شواهد المغنى ، حكى أقوال ابن الشجرى ، ولم يتعقبه فى  
شئ .

وترجع أهمية نقول السيوطى عن ابن الشجرى ، إلى أنه لم يحك رأياً  
أو اختياراً لابن الشجرى فقط ، بل إنه تجاوز ذلك إلى نقل فصول بأكملها ، مما يُعدُّ  
توثيقاً للأمالى (٣) .

وقد رأيت السيوطى ينسب كلاماً إلى ابن مكتوم ، هو من صميم كلام ابن  
الشجرى ، وقد ذكرتُ هذا ، فى حديثى عن ابن مكتوم .

### البغدادى - عبد القادر بن عمر

( ١٠٩٣ هـ )

صاحب « خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب » ، وهو شرح شواهد  
الرضى على كافية ابن الحاجب .

ويُعدُّ هذا الكتاب أعلى موسوعة فى علوم العربية وآدابها ، شحنه بالنصوص

(١) حاشية يس على التصريح ، المنشورة بحاشية التصريح .

(٢) التصريح على التوضيح ٣٠٣/١ ، ٣٠٤ ، ٣٧٤ ، ١٤٤/٢ .

(٣) راجع الأشباه والنظائر ٨٤/١ ، ٧٦/٢ ، ١٨٦ ، ١٩١ ، ٢٨٦ ، ٧٢/٣ ، ١٣١/٤ ، ١٦٠ ،

وشرح شواهد المغنى ص ٨٨ ، ٢٤٦ ، والهمع ١٠٤/١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ١٣٤/٢ .

النادرة ، وحفظ لنا به بقايا من كتب قد فُقدت أو اندثرت ، مع عناية فائقة بالاعد والتحقيق لكل ما يورده من ذلك (١) .

وقد أورد البغدادي « أمالي ابن الشجري » ضمن المواد التي اعتمد عليها في تأليف كتابه (٢) .

ثم رأيت قد ذكر ابن الشجري في نحو تسعين ومائة موضع من الخزانة (٣) ، ناقلا آراءه وأقواله في مسائل النحو والصرف واللغة والأدب ، ومنشدا شواهد في كل ذلك .

ومع تصريح البغدادي بابن الشجري فيما حكاه من أقواله ، فإنني رأيت موضعا من الخزانة ، نقل فيه كلام ابن الشجري ، ولم يصرح ، وذلك ما ذكره في شرح قول امرئ القيس (٤) :

على لاحبٍ لا يهتدى بمناره إذا سافه العودُ الديافئ جرجرا  
وقريبٌ من هذا أن البغدادي ينقل كلام سيبويه من طريق ابن الشجري ، دون أن يصرح ، فمن ذلك ما حكاه عن سيبويه ، في مسألة : « ما مررت بأحد يقول ذاك إلا عبد الله » ، وقول الشاعر :

في ليلةٍ لا نرى بها أحدا يحكي علينا إلا كواكبها  
فقد رأيت سياقه يتفق مع سياق ابن الشجري تماما ، مع تصرف ابن الشجري فيما نقل عن سيبويه ، وقد نبه إلى هذا شيخنا عبد السلام هارون (٥) ، رحمه الله ورضي عنه .

ومن ذلك أيضا ما حكاه البغدادي عن سيبويه حول إلغاء « لا » وزيادتها في قول الشاعر :

تركنتني حين لا مالٍ أعيشُ به وحين جُنَّ زمانُ الناس أو كَلَبَا

(١) من كلام شيخنا عبد السلام هارون رحمه الله رحمة واسعة في مقدمة تحقيق الخزانة ص ١٩ .

(٢) الخزانة ١٨/١ .

(٣) راجع فهرس الخزانة ١٩/١٣ ، ٢٨٤ .

(٤) الخزانة ١٩٣/١٠ ، ويقارن بالأمالي - المجلس التاسع والعشرين .

(٥) الخزانة ٣٤٩/٣ ، والأمالي - المجلس الحادي عشر ، والكتاب ٣١٢/٢ .

فقد سطا على ما حكاه ابن الشجرى عن سيويه (١) .

وقد استصوب البغدادي تأويل ابن الشجرى لقول الشاعر :

وقد جعلت نفسى تطيب لضغمة  
لضغمة ما يقرع العظم نابها

فقال : وقد اختلف الناس فى معنى هذا البيت ، وأصوب من تكلم عليه ابن الشجرى فى أماليه ، فى موضعين منها (٢) .

ثم دفع ما ذكره النحاة المتأخرون من أن ابن الشجرى . قد أجاز الجزم بلو ، وقد ذكرت ذلك فى الفقرة الثالثة عشرة من آراء ابن الشجرى .

وقد تعقب البغدادي ابن الشجرى فيما ذكره من أن قول أبى طالب (٣) :

ضروبٌ بَنَصِلُ السيفِ سَوْقَ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ

فى مدح النبى ﷺ .

قال البغدادي (٤) : وهذا البيت من قصيدة لأبى طالب عم النبى ﷺ ، رثى بها أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ... وغلط بعضهم فزعم أنها مدح فى مسافر بن أبى عمرو . وأفحش من هذا القول قول ابن الشجرى فى « أماليه » إنها فى النبى ﷺ .

هذا وقد حكى البغدادي أيضا عن ابن الشجرى ، فى مواضع من كتابه « شرح شواهد الشافية » وقد دلت على تلك المواضع فى حواشى التحقيق .

وفى كتابه شرح أبيات مغنى اللبيب ، ذكره نحو أربعين ومائة مرة (٥) .

وفى كتابه شرح شواهد شرح التحفة الوردية ، ذكره مرتين (٦) .

(١) الخزائن ٣٩/٤ ، ٤٠ ، والأمالي - المجلس الحادى والثلاثين ، والكتاب ٣٠٢/٢ .

(٢) الخزائن ٣٠٢/٥ ، والأمالي - المجلسين الثالث عشر ، والخامس والستين .

(٣) الأمالي - المجلس السابع والخمسون .

(٤) الخزائن ٢٤٤/٤ ، والأمر على ما قال البغدادي فى ديوان أبى طالب ص ٧٧ .

(٥) شرح أبيات المغنى ٣٥٢/٨ .

(٦) ص ٨٨ ، ١٢٣ .

المرتضى الزبيدي - محمد بن محمد

( ١٢٠٥ هـ )

صاحب أضخم المعجمات العربية : تاج العروس في شرح القاموس . وقد وقع لي موضع من هذا المعجم ، ذكر فيه الزبيدي ابن الشجري ، ولم أستقص جميع أجزاء ذلك المعجم الضخم ، فإن ذلك محوَّج إلى زمن طويل :

ذكر الزبيدي أقوال العلماء في اشتقاق « القيل » وهو الملك من ملوك حمير ، ثم قال (١) : « وفيه كلام طويل لابن الشجري وغيره » .

ثم رأيت موضعاً آخر ، رجحت فيه أن الزبيدي ناقل عن ابن الشجري ، وذلك ما أنشده من قول الشاعر :

رُحِّتَ وفي رجليك ما فيهما      وقد بدا هنك من المئزرِ

ثم قال الزبيدي (٢) : « قلت : هو للأقيشير ، وقد جاء في شعر الفرزدق أيضاً ، وصدره :

وأنت لو باكرت مشمولة      صهباء مثل الفرس الأشقرِ

وقد ذكرت في حواشي التحقيق ترجيحاً أن الزبيدي نقل ذلك من أمالي ابن الشجري ، استناداً إلى أن ابن الشجري انفرد بهذه الرواية ، وينسب الشعر إلى الفرزدق .

\*\*\*

(١) تاج العروس . مادة ( قول ) ، ويقارن بالأمالي - المجلس الخامس والأربعين .

(٢) تاج العروس . مادة ( هنو ) ويقارن بالأمالي - المجلس التاسع والأربعين .

## مذهب ابن الشجرى النحوى

وإذ فرغت من بيان آراء ابن الشجرى ، والكشف عن مصادره وموارده ، وأثره  
فيمن جاء بعده من النحاة ، يأتى السؤال التقليدى : أين يقف ابن الشجرى من  
المدارس النحوية : بصرية وكوفية وبغدادية ؟

وقد كفانا ابن الشجرى مؤونة البحث والاستنتاج ، حين نسب نفسه صراحة  
إلى البصريين ، وذلك قوله فى سرد حجج البصريين فى فعلية « أفعل التعجب » :  
« لأصحابنا » وقوله : « ومن أدلة مذهبنا » (١) .

ثم إن ابن الشجرى موصول النسب النحوى بالبصرية ، فإن سلسلة شيوخه  
كلها من نحاة البصرة ، وقد ذكرتها نقلا عن تلميذه أبى البركات الأنبارى ، فى أثناء  
حديثه عن سيبويه . وتبدو بصرية ابن الشجرى على امتداد كتابه « الأمالى »  
ودلائلها كثيرة ، لعل من أبرزها موقفه من الخلاف بين سيبويه والكسائى ، فى المسألة  
الزنبورية ، وانتصاره لسيبويه ، ثم من الخلاف بين البصريين والكوفيين ، فى « نعم  
ويش » و « أفعل التعجب » ، واختياره جانب البصريين - وقد أشرت إلى ذلك من  
قبل - ثم ما وراء ذلك من استعمال المصطلحات البصرية .

وقد أعمل ابن الشجرى القياس ، وأجرى العلة ، واعتبر العامل ، لفظياً  
ومعنوياً ، كل ذلك فعل ، فى مسائل النحو والصرف واللغة ، وفق المنهج  
البصرى (٢) .

وقد صرح ابن الشجرى آراء البصريين فى مواضع من الأمالى ، منها رأيهم فى

---

(١) المجلس التاسع والخمسون .

(٢) أكثر الدارسون ، قديماً وحديثاً ، من الكلام على القياس والعلة والعامل ، مما يجعل التعرض لذلك  
ضرباً من اللغو والمذر ، وتسويد الصفحات بما لا طائل تحته ولا غناء فيه . وبحسبى أن أشير إلى بعض المواضع  
التي عالج فيها ابن الشجرى القياس والعلة والعامل ، و تراها فى المجالس : الأول والسابع والثامن ، والثالث  
والعشرين والخامس والعشرين ، والحادى والثلاثين والثانى والثلاثين ، والثانى والأربعين والرابع والأربعين ،  
والثامن والخمسين ، والثالث والستين ، والسبعين .



عدم الجمع بين حرف النداء والميم في « اللهم » <sup>(١)</sup> ، ومنها قولهم في أن الفتحة في نحو « لا رجل في الدار » بناء يُشبه الإعراب <sup>(٢)</sup> .

هذا وقد جرت قواعد البصريين على لسان ابن الشجري ، من غير أن يصرح بنسبتها إليهم ، وهو مما ظهر لي في أثناء تحقيق الجزء الأول من الأمالي ، فمن ذلك :

١ - تعليل استعمال الجمع مكان المثنى ، في نحو « ما أحسن وجهه الرجلين » ذكره ابن الشجري ، وحكاه عنه البغدادى ، ثم قال <sup>(٣)</sup> : « وهذا علة البصريين » .

٢ - ذكر ابن الشجري أن الضَّعْف والضَّعْف ، بفتح الضاد وضمها ، لغتان ، كالزَّعَم والزُّعَم ، والفَقْر والفُقْر ، قال : وزعم قوم أن الضَّعْف بالضم ، في الجسم ، والضَّعْف في العقل ، وليس هذا بقول يعتمد عليه ، لأن القراءة قد ضُمَّوا الضاد وفتحوها في قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ﴾ .

هذا كلام ابن الشجري <sup>(٤)</sup> ، وهو راجع إلى رأى أهل البصرة ، كما جاء في اللسان ، مادة ( ضعف ) .

٣ - قال ابن الشجري في قول الأعشى :

\* يقولون أصبح ليل والليل عاتم \*

أراد : باليل ، فحذف حرف النداء ، وحذفه إذا صح أن يكون المنادى صفة لأئى ، قليل ، لشذوذه عن القياس <sup>(٥)</sup> .

وقد أفاد الشيخ خالدة الأزهرى أن هذا رأى البصريين <sup>(٦)</sup> .

(١) المجلس السادس والخمسون .

(٢) المجلس السابع والستون .

(٣) الخزائن ٣/ ٣٧٠ ، والأمالي - المجلس الثانى .

(٤) المجلس الحادى والثلاثون .

(٥) المجلس الخامس والثلاثون .

(٦) التصريح على التوضيح ١٦٥/٢ .

٤ - ذكر ابن الشجري أن اسم الفاعل إذا جرى على غير من هو له -  
خبراً أو وصفاً - لزمك إبراز ضمير المتكلم والمخاطب والغائب <sup>(١)</sup> . وهذا هو رأى  
البصريين ، وقد عقد له أبو البركات الأنباري مسألة في الإنصاف <sup>(٢)</sup> .

٥ - حكى ابن الشجري عن المبرد - وهو من أئمة البصريين - أن المراد في  
قوله تعالى : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ ﴾ : ولد دار الساعة الآخرة ، على تقدير حذف  
الموصوف وإقامة الصفة مقامه <sup>(٣)</sup> .

وقد ذكرت في حواشي التحقيق أن الكوفيين يجعلون هذا ونحوه من باب إضافة  
الشيء إلى نفسه ، كمسجد الجامع ، وصلاة الأولى .

٦ - ذكر ابن الشجري أن الاسم الظاهر لا يسوغ عطفه على الضمير  
المجرور إلا بإعادة الجار <sup>(٤)</sup> . وهذا مذهب البصريين ، وأشهر شواهد قوله تعالى :  
﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾ .

٧ - ذكر ابن الشجري <sup>(٥)</sup> من حروف المعاني التي حُذفت وقُدِّرت « قد »  
في قوله تعالى : ﴿ أَنْتُمْ لَكُمْ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴾ ، أى : وقد اتبعك الأرذلون ، أى :  
أنؤمن لك في هذه الحال . قال : وإنما وجب تقدير « قد » ها هنا ، لأن الماضي  
لا يقع في موضع الحال إلا ومعه « قد » ظاهرة أو مقدرة .  
وهذا قول البصريين ، كما ذكر الأنباري <sup>(٦)</sup> .

ومع ولأى ابن الشجري للمدرسة البصرية ، ونزوعه إلى آرائها ، فإنه قد خالف  
عن أقوالها ، فيما تعقب به المبرد ومن إليه من أعلام هذه المدرسة ، وقد عرضت  
لذلك في حديثي عن مصادره .

(١) المجلس التاسع والثلاثون .

(٢) الإنصاف ( المسألة الثامنة ) ص ٥٧ .

(٣) المجلس التاسع والثلاثون .

(٤) المجلس الحادى والأربعون .

(٥) المجلس الرابع والأربعون .

(٦) الإنصاف ( المسألة الثانية والثلاثون ) ص ٢٥٢ .

ثم رأيت أنه قد خالف البصرية في توجيه الباء في قوله تعالى : ﴿ فاسأل به خبيراً ﴾ فهو يرى أن الباء هنا بمعنى « عن » ، وأن المراد : فاسأل عنه خبيراً <sup>(١)</sup> .  
وأهل البصرة على غير هذا . قال ابن هشام <sup>(٢)</sup> : وتأول البصريون ﴿ فاسأل به خبيراً ﴾ على أن الباء للسببية ، وزعموا أنها لا تكون بمعنى « عن » أصلاً ، وفيه بُعد ، لأنه لا يقتضى قولك : سألت بسببه ، أن المجرور هو المسؤول عنه .

\* \* \*

---

(١) المجلس السبعون .

(٢) المغنى ص ١١٠ ، وراجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١٧/٢ .

## ابن الشجرى ومدرسة الكوفة

لابن الشجرى كلمة عن أهل الكوفة ، تعكس موقفه منهم وحكمه عليهم ، وذلك قوله تعقياً على رأى الكسائى ، فى إعراب قول الشاعر :

أم كيف ينفع ما تعطى العلوق به رثمان أثف إذا ماضن باللبن  
قال ابن الشجرى بعد مناقشة إعراب الكسائى (١) : ولنحاة الكوفة فى أكثر كلامهم تهاويل فارغة من حقيقة .

ثم يمضى ابن الشجرى - على امتداد الأمالى - يردُّ على الكوفيين ويستبعد أقوالهم ، وقد مرَّ بك موقفه من الكسائى - رأس مدرسة الكوفة - فى المسألة الزنبرية ، ونصره لمذهب سيبويه ، ثم موقفه من الخلاف بين البصريين والكوفيين ، فى فعلية « نعم وبش » و « أفعل التعجب » ، ومن ذلك أيضاً تضعيفه لرأيهم فى اشتقاق الاسم (٢) . وردّه عليهم فى إعراب فعل الأمر للمخاطب ، قال (٣) : « وزعم الكوفيون أن فعل الأمر للمواجه مجزوم بتقدير اللام الأمرية ، وهو قول منافٍ للقياس ، وذلك أن الجزم فى الفعل نظير الجر فى الاسم ، فحرف الجر أقوى من حرف الجزم ، كما أن الاسم أقوى من الفعل ، وحرف الجر لا يسوغُ إعماله مقدراً إلا على سبيل الشذوذ ، وإذا امتنع هذا فى القوى ، فامتناعه فى الضعيف أجدر » . ثم استبعد أقوال الكوفيين فى مواضع أخرى فى الأمالى (٤) .

على أن موقف ابن الشجرى هذا من الكوفيين ، لم يمنعه من الأخذ عنهم ، والميل إلى آرائهم ، وقد تقدمت حكايته أقوال الكسائى والفراء ، بل إنه قوى رأى الكسائى فى بعض الأحيان ، وتأثر أبا زكريا الفراء فى أشياء كثيرة ، وقد تحدثت عن ذلك من قبل . ثم حكى رأى ثعلب فى الفرق بين قام زيد وعمرو معا ، وقام زيد

(١) المجلس السادس .

(٢) المجلس الثالث والخمسون .

(٣) المجلس السابع والخمسون .

(٤) تراها فى المجالس : الثامن والستين ، والرابع والسبعين ، والتاسع والسبعين .

وعمره جميعاً (١). وقد ثبت أن ابن الشجرى كان يقرء . « أمالى ثعلب » ، وقد أقرأ جزءاً منها للحافظ أبى سعد السمعاني (٢) .

وقد استجاد ابن الشجرى رأى الكوفيين فى تعليق ﴿ عليكم ﴾ من قوله تعالى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً ﴾ قال (٣) : فإن علقته ﴿ عليكم ﴾ بحرّم ، فهو الوجه ، لأنه الأقرب ، وهو اختيار البصريين ، وإن علقته بأتل ، فجيد ، لأنه الأسبق ، وهو اختيار الكوفيين .

ولم يمنع ابن الشجرى من تقدير الكوفيين فى إعراب « أجره » من قول المتنبي :

أَتَأْذُنُ لِي وَلَكَ السَّابِقَاتُ أَجْرُهُ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى  
قال (٤) : وفى قوله : « أجره » حذفان ، لأن الأصل : فى أن أجره ، فحذف الجار ، وحذف « أن » فارتفع الفعل ، ولو نصبته بتقدير « أن » لجاز ، على المذهب الكوفى .

ثم رأيت يتابع الكوفية غير مصرح ، فمن ذلك :

توجيه إعراب « فاه » من قولهم : « كلمته فاه إلى فى » ، قال (٥) : « فالجواب أن « فاه » عند النحويين منتصب بمحذوف مقدر ، وذلك المحذوف كان هو الحال فى الحقيقة ، وهذا المنصوب المعرفة قائم مقامه ، وتقديره : « جاعلاً فاه » إلى فى . وقد ذكرت فى حواشى التحقيق ، نقلاً عن ابن يعيش وأبى حيان ، أن هذا من تقدير الكوفيين .

وقال (٦) فى إعراب ﴿ لِمَنْ كَانَ ﴾ من قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فى

(١) المجلس الثانى والثلاثون .

(٢) مرآة الجنان ٣/٢٧٥ .

(٣) المجلس الثامن .

(٤) المجلس الحادى والثلاثون .

(٥) المجلس الثالث والعشرون .

(٦) المجلس الحادى والأربعون .

رسول الله ﷺ أسوة حسنة لمن كان يرجو الله ﷻ : فقلوه : ﴿ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ ﴾ بدل من قوله : ﴿ لَكُمْ ﴾ وأعيدت اللام في البدل ، كما أعيدت في قوله تعالى : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعْفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ﴾ ، وقد أشرت في حواشي التحقيق إلى أن هذا رأى الكوفيين والأخفش ، وعليه الرخمشى ، ولا يُجيزه البصريون ، لأن الغائب لا يبدل من المخاطب ، وعندهم أن اللام في ﴿ لِمَنْ ﴾ متعلقة بحسنة .

ويبقى بعد ذلك أن أشير إلى ما ذكره أستاذنا الدكتور شوقي ضيف <sup>(١)</sup> ، فقد جعل ابن الشجري في عداد المدرسة البغدادية ، التي خلطت المذهبين ، مع نزوع إلى آراء البصريين ، ويدفع ذلك تصريح ابن الشجري نفسه ببصريته في غير موضع من الأمالي ، كما قدمت ، وابن الشجري يذكر البغداديين <sup>(٢)</sup> ولا يعد نفسه فيهم .

\* \* \*

(١) المدارس النحوية ص ٢٧٧ .

(٢) المجلس الثاني والثلاثون .

## الباب الثالث

### أمالى ابن الشجرى

قال الحاج خليفة (١) : « الأمالى : هو جمع الإملاء (٢) ، وهو أن يَقْعَدَ عالمٌ وحولُه تلامذتُه بالمخابر والقراطيس ، فيتكلم العالم بما فتح الله سبحانه وتعالى عليه من العلم ، ويكتبه التلامذة ، فيصير كتابا ويسمونه الإملاء والأمالى ، وكذلك كان السلف من الفقهاء والمحدثين وأهل العربية وغيرها فى علومهم ، فاندurst لذهاب العلم والعلماء ، وإلى الله المصير ، وعلماء الشافعية يُسمون مثله التعليق » .

وقد كثرت الأمالى فى مختلف العلوم والفنون ، ولعل علماء الحديث هم أكثر الناس اهتماماً بهذا اللون من التأليف .

والذى يعيننا هنا الأمالى المصنفة فى علوم العربية ، فمن أشهرها :

- ١ - أمالى ثعلب ( ٢٩١ هـ ) وقد نشرت باسم : مجالس ثعلب ، بتحقيق شيخنا الجليل عبد السلام هارون رحمه الله ، وقد طبعت أكثر من طبعة بدار المعارف بمصر ، وهى الكتاب الأول من سلسلة ذخائر العرب .
- ٢ - أمالى اليزيدى ( ٣١٠ هـ ) ، نشرت فى حيدرآباد بالهند ، سنة ١٣٦٧ هـ .
- ٣ - أمالى الزجاجى (٣) ( ٣٤٠ هـ ) حققها شيخنا عبد السلام هارون رحمه الله . مطبعة المؤسسة العربية الحديثة القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ٤ - أمالى القالى ( ٣٥٦ هـ ) وهى أكثر كتب الأمالى شهرةً وذيوياً . طبعت بدار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ .

---

(١) كشف الظنون ص ١٦١ .

(٢) على غير قياس ، وقيل : جمع أملية ، كأغنية وأحجية وأثنية وأمسية . راجع مقالة الدكتور عمر الدقاق ( أبو على القالى وكتابه الأمال ) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٤٤ جزء ٣ ص ٥٢٧ .

(٣) ويلتحق بأمال الزجاجى : مجالسه ، التى نشرها شيخنا عبد السلام هارون رحمه الله بالكويت سنة ١٩٦٢ م ، للصلة الوثيقة بين الأمال والمجالس ، وإن كان شيخنا يرى بينهما فرقا دقيقا ، ذكره فى =

٥ - أمالي المرتضى ( ٤٣٦ هـ ) وتسمى غرر الفوائد ودرر القلائد ، نشرها الأستاذ الكبير محمد أبو الفضل إبراهيم ، رحمه الله ، بمطبعة عيسى البابي الحلبي ، بالقاهرة سنة ١٣٧٣ هـ .

٦ - أمالي ابن الشجري ( ٥٤٢ هـ ) موضوع هذه الدراسة .

٧ - أمالي ابن الحاجب ( ٦٤٦ هـ ) أقام عليها درسا للدكتوراه الأستاذ الدكتور محمد هاشم عبد الدايم ، رحمه الله . ونشرها الدكتور هادي حسن حمودي ، سنة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م - عالم الكتب - بيروت .

٨ - أمالي الشهاب الخفاجي ( ١٠٦٩ هـ ) ، وتسمى طراز المجالس <sup>(١)</sup> ، طبعت بالمطبعة الوهيبية بمصر سنة ١٢٨٤ هـ وقد أشار الخفاجي في مقدمة « أماليه » هذه إلى ابن الشجري ، وذلك قوله : « فهذه بنات فكر زففتها إليك ، وأمالي مجالس أملتيتها عليك ، مما تقرُّ به عينُ الأدب ، ويتحلَّى بذوقه لسان العرب ، لو رآها ابن الشجري لقال : هذه ثمرات الألباب ، أو ابن الحاجب لقام بين يديها من جملة الحجاب ، أو ثعلب لراغ عمّا أملاه ، أو القالي لهجر ما أملاه وقلاه » .

\* \* \*

وقد اختلفت هذه الأمالي فيما بينها شرعةً ومنهاجا ، من حديث غلبة فنٍّ من الفنون على سواه من الفنون الأخرى ، كما ترى من غلبة اللغة والأدب على أمالي القالي .

= مقدمة « مجالس ثعلب » ، من حيث إن الأمالي كان يُملِّها الشيخ أو من يُنيبه عنه بحضرته ، فيتلّفها الطلاب بالتقييد في دفاترهم ، وفي هذا يكون الشيخ قد أعدّ ما يملّيه ، أو يلقي إلى الطلبة ما يشاء من تلقاء نفسه ، وأما المجالس فتختلف عن تلك بأنها تسجيل كامل ، لما كان يحدث في مجالس العلماء ، ففيها يلقي الشيخ ما يشاء من تلقاء نفسه ، وفيها كذلك يسأل الشيخ فيجيب ، فيُدوّن كلّ ذلك فيما يسمى بمجلسا . وقد يردّ ما ذهب إليه أستاذنا شيخان : الأول أن كتب الأمالي تسمى مجالس ، كما في أمالي ثعلب وأمالي الخفاجي الآتية . والثاني أن بعض كتب الأمالي تأتي مسائلها تحت اسم « مجالس » كما هو الحال في أمالي المرتضى وأمالي ابن الشجري ، فلا فرق إذن .

(١) راجع مقدمة تحقيق ربحانة الألبا ص ١٢ ، ٢١ .



وتفوق أُمالي ابن الشجرى كلَّ هذه الأُمالي : حجماً ومادّة ، فقد بلغت مجالسها أربعة وثمانين مجلساً ، استغرقت من الصفحات قدراً كبيراً ، وعرض فيها لمسائل من النحو والصرف واللغة والأدب والبلاغة والعروض والتاريخ والأخبار : ولئن طَوَّف ابنُ الشجرى بكل هذه الفنون ، إلا أنه ظلَّ مشدوداً إلى مسائل النحو والصرف ، مما جعل العلامة البغدادي يضع « أُمالي ابن الشجرى » ضمن مراجعه في علم النحو (١) .

وتنفرد أُمالي ابن الشجرى بظاهرة لم تُعرف في الأُمالي الأخرى ، وهي ظاهرة التأريخ للمجالس ، غير أن هذه الظاهرة لم تطرُد في كلِّ المجالس ، فقد بدأت بالمجلس الثامن الذي أُرِّخ يوم السبت مستهلَّ جمادى الأولى ، من سنة أربع وعشرين وخمسمائة ، وفي يوم السبت التالي له كان المجلس التاسع ، وأُرِّخ المجلس العاشر يوم السبت الثاني والعشرين من الشهر نفسه ، وعقد المجلس الحادي عشر يوم السبت سلخ الشهر المذكور ، ولم يُؤرخ للمجلس الثاني عشر ، وأُرِّخ المجلس الثالث عشر يوم السبت رابع جمادى الآخرة ، ولم يُؤرخ للرابع عشر ، لاتصاله بما قبله ، ثم أُرِّخ الخامس عشر يوم السبت ثامن وعشرين من جمادى الآخرة ، ثم تتابعت المجالس بعد ذلك كل يوم سبت ، حتى المجلس الثاني والعشرين الذي أُرِّخ يوم الثلاثاء من جمادى الأولى ، سنة ست وعشرين وخمسمائة . ومعنى ذلك أن بين المجلس الحادي والعشرين والثاني والعشرين نحو ستين توقف فيهما الإملاء .

ثم تتابعت المجالس بعد ذلك التاريخ ، كل يوم ثلاثاء ، وقد تتوقف أسبوعين أو ثلاثة . ثم توقف الإملاء بين المجلس الحادي والثلاثين (٢) ، المؤرخ يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شوال ، سنة ست وعشرين وخمسمائة ، وبين المجلس الثاني والثلاثين المؤرخ يوم السبت ثامن شهر ربيع الأول ، سنة ست وثلاثين وخمسمائة . ومعنى هذا أن الإملاء قد انقطع عشر سنوات ، وهذه فجوة كبيرة ، فهل توقَّف ابنُ الشجرى طيلة هذه المدة عن الإملاء ، أم أن هذه التواريخ من صنع بعض التلامذة المستملين الذين قد يتطرَّق الوهمُ إلى ذاكرتهم في تسجيل التاريخ ؟

(١) خزنة الأدب ١٨/١ .

(٢) ثبت من استقراء نسخ الأُمالي أن هذا المجلس هو ختام الجزء الأول من الأُمالي . ويأتى حديث ذلك .

وقد يدل على أن هذه التواريخ من صنع أحد التلامذة المستملين ، ما جاء  
بآخر المجلس الحادى والثلاثين ، من زيادة قال جامعها : « هذه زيادة ألحقت بهذا  
الجزء فى شهر ربيع الآخر من سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، ولم تُعَدَّ فى مجالسه ، وهى  
مضمَّنة فوائد جمّة » .

ومهما يكن من أمر فقد وقف التأريخ للمجالس عند المجلس الثالث  
والثلاثين ، المؤرخ فى يوم السبت الخامس عشر من شهر ربيع الأول من سنة ست  
وثلاثين وخمسمائة ، ولم يؤرخ لباقى المجالس بعد ذلك .

\* \* \*

## منهج ابن الشجرى فى الأمالى

لا ريب أن ابن الشجرى قد نظر فى الأمالى التى سبق بها الأوائل ، وقد ثبت أنه كان يقرئ أمالى ثعلب ، كما ثبت أنه استنسخ بخطه نسخة من أمالى المرتضى (١) .

والناظر فى أمالى ابن الشجرى يرى مشابهة واضحة بينها وبين أمالى المرتضى ، فى الشكل العام ، من حيث تقسيم الأمالى إلى مجالس ، وتفريع المجالس إلى مسائل وفصول ، ثم تعدى تأثر ابن الشجرى الشريف المرتضى فى الشكل العام للأمالى ، إلى أن نقل شيئا من كلامه وشواهد ، مصرحا وغير مصرح ، وقد أشرت إلى ذلك فى حديثى عن الشريف المرتضى .

وقد جرى ابن الشجرى فى « أماليه » على أن يستفتح مجلسه بذكر مسألة من مسائل النحو أو الصرف ، أو آية قرآنية ، أو بيت من الشعر ، ثم يدلف من ذلك إلى مباحث أخرى يدعو إليها الاستطراد والتداعى (٢) .

ومسائل الأمالى ذات ثلاث شعب : مسائل يلقيها ابن الشجرى من ذات نفسه ، ومسائل أخرى يجيب بها تلامذته ، والثالثة ما يردّ به على المسائل التى تردّ عليه من البلدان كالموصل وغيرها (٣) .

ومع طول الأمالى وتشعب الأقوال فيها ، يبدو ابن الشجرى متنبهاً لبعض الموضوعات التى عاجلها من قبل ، وهذا يدلّ على أنه احتشد للأمالى احتشادا ، فليست آراء يملئها على الطلبة ثم يفرغ منها ، فمن ذلك أنه حينما تكلم على « أما » فى المجلس الثامن والسبعين ، قال : « وقد ذكرتها فى موضعين » . ومن ذلك أيضا قوله فى المجلس الثامن والخمسين : « قد تكرر قولنا إن الكسر هو الأصل فى التقاء الساكنين » ، وقال فى المجلس التاسع والستين : « وقد بسطت الكلام على « مع » فى الجزء الثانى من هذه الأمالى » .

(١) أشرت إلى ذلك فى حديثى عن الشريف المرتضى ، وعن موقف ابن الشجرى من الكوفيين .

(٢) من أمثلة الاستطراد ما تراه فى المجالس : الرابع عشر والسابع عشر والثامن عشر .

(٣) انظر أمثلة لذلك فى المجالسين : الرابع ، والحادى والثلاثين .

وظاهرة التكرير واضحة في « الأمالي » فقد تكلم ابن الشجري على بعض المسائل في أكثر من مجلس ، فمن ذلك : مجيء الحال من المضاف إليه ، وحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، وحذف الضمير العائد من الصلة ومن الصفة ، وإعادة الضمير إلى مصدر مقدر ، دل السياق عليه (١) .

وهذا التكرار قد أوقع ابن الشجري في شيء من الاختلاف لم ينتبه له ، فمن ذلك أنه وجه قوله تعالى : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ على أنه من باب الالتفات من الخطاب إلى الغيبة ، ثم عاد في موضع آخر ووجهه على حذف المفعول ، وقد أشرت إلى ذلك في حديثي عن شواهد القرآن الكريم عند ابن الشجري ، ثم في الحديث عن الزركشي .

\* \* \*

---

(١) اقتضاني ذلك أن أفهرس لمسائل الكتاب وشواهد قبل تحقيقه ، فسهل على بذلك ربط الكتاب ببعضه البعض الآخر . وهذا حتم واجب على كل من يتصدى لتحقيق النصوص .

## أسلوب ابن الشجرى فى الأمالى

عمد ابن الشجرى فى سرد القواعد والأحكام إلى أخف الألفاظ وأيسرها ، ثم غلب عليه أسلوب المعلمين فى البسط والشرح ، وتقليب العبارة ، وكثرة التنظير <sup>(١)</sup> ، فإذا جاء إلى موضع أدب ، رأيت الفحولة والجزالة ، فمن ذلك قوله فى بيت المتنبي :

أى يوم سررتنى بوصال لم ترعنى ثلاثة بصود

قال (٢) : « وإنما أذكر من شعره ما أهمله مفسرّوه ، فأنبّه على معنى أو إعراب أغفلوه ، وهذا البيت لبعده من التكلف وخلّوه من التعسف ، وسرعة انصبابه إلى السمع وتولّجه فى القلب ، أهملوا تأمّله فحفى عنهم ما فيه » .

ويقول فى الرد على معاصره أبى نزار الملقب ملك النحاة (٣) : « ومن خطأ الأعشى فى لغته التى جُبِلَ عليها - شعره يُستشهد به فى كتاب الله تعالى - فقد شهد على نفسه بأنه مدخولُ العقل ، ضاربٌ فى غمرة الجهل ، وليس لهذا المتطاول إلى ما يقصر عنه ذرعه شيءٌ يتعلّق به فى تخطئة العرب إلا قول الشاعر :

حراجيجُ ما تنفكُ إلا مناخةً على الحَسَفِ أو نرمى بها بلداً قفرا  
فكلّ فاقرة يُنزها بالعربية يُزفُ أمامها هذا البيت ، معارضاً به أشعار الفحول من العرب العارية » .

وقد وصف أبو البركات الأنبارى شيخه ابن الشجرى ، بأنه كان فصيحاً حلّو الكلام ، حسن البيان والإفهام <sup>(٤)</sup> .

---

(١) لا سبيل إلى التمثيل لما ذكرت ، فهو شائع شيوعاً على امتداد الأمالى ، وبخاصة فى إعراب الإعراب وتقدير الحلو .

(٢) المجلس الثانى عشر .

(٣) المجلس الثامن والخمسون .

(٤) نزهة الألبا ص ٤٠٤ .

وقال ابن خلكان عنه <sup>(١)</sup> : وكان حسن الكلام ، حلو الألفاظ ، فصيحاً ، جيد البيان والتفهيم .

#### اعتداد ابن الشجري بأرائه :

يرى بعض العلماء أن الله قد فتح عليه بما لم يفتح به على سواه ، فيجری على لسانه شيء من الزهو ، يحمل على الرضا والحمد أكثر مما يُردّ إلى العجب والتفاخر ، وقد ختم ابن الشجري بعض مباحثه بشيء من هذا ، فقال عقب شرح قولهم : « افعل ذا إما لا » ، قال <sup>(٢)</sup> : « فتأمل هذا الفصل ، فما علمت أن أحدا كشفه هذا الكشف » .

وقال بعد أن علّل ضعف الابتداء بالنكرة <sup>(٣)</sup> : « فاحتفظ بهذا الفصل ، فإنه أصل كبير » .

وقال بعد كلام عن « قبل وبعد » : <sup>(٤)</sup> « فهذا قول جلي كما تراه ، والمتسّمون بالنحو قُيِّل وقتنا هذا ، ممّن شاهدته وسمعت كلامه على خلاف ما قلته وأوضحته ، فاستمسك بما ذكرته لك ، فقد أقمّت له برهانه » .

#### ثناء العلماء على الأملی :

حظي كتاب الأملی بالشهرة وبعد الصيت ، وقد أحسن العلماء الثناء عليه ، فيقول أبو البركات الأنباري تلميذ ابن الشجري ، في الموضع المذكور قريباً من نزهة الألبا : « وأملی كتاب الأملی ، وهو كتاب نفيس ، كثير الفائدة ، يشتمل على فنون من علوم الأدب » .

ويقول ياقوت <sup>(٥)</sup> : « وصنّف الأملی ، وهو أكبر تصانيفه وأمتعها » .

(١) وفيات الأعيان ٩٦/٥ .

(٢) المجلس الثاني والأربعون .

(٣) « » والهمان .

(٤) « نفسه » .

(٥) معجم الأدباء ٢٨٣/١٩ .

ونحو هذا قال المترجمون المتأخرون ، ويرى الأستاذ مصطفى صاق  
الرافعي (١) أن خاتمة أهل الإملاء على طريقة المتقدمين هو إمام العربية في عصره  
أبو السعادات ابن الشجري .

### الانتقادات على الأملی :

قال القفطي في ترجمة ابن الشجري (٢) : « ولما أملی « أماليه » في النحو ،  
أراد ابن الخشاب النحوى أن يسمعها عليه ، فامتنع من ذلك ، فعاداه وردّ عليه في  
مواضع منها ، ووقف الشريف أبو السعادات على شيء من الردّ ، فردّ عليه فيه ، وبين  
موضع غلطه في كتاب سماه « الانتصار » ، وهو كتاب على صغر جرمه في غاية  
الإفادة ، وملكته والحمد لله بخطه رحمه الله ، وقد قرأه عليه الناس » .

وابن الخشاب من تلاميذ ابن الشجري ، ولم تُعرف لردّه هذا نسخة خطية ،  
لكنني ظفرت بشيء من هذا الردّ ، وذلك منعه لجمع جمع الجمع الذي ذكره ابن  
الشجري ، وقد وقفت عليه في كتاب مخطوط يُنسب إلى أبي خيان ، يسمى  
التذكرة ، وذكرته في تحقيق المجلس الثاني والثلاثين ، ثم ظفرت أيضا بشيء من ردّ ابن  
الشجري على ابن الخشاب ، وذلك قوله بعد إعراب بيت ابن ميادة :

ألا ليت شعري هل إلى أم معمر سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا

قال ابن الشجري (٣) : « واعترض بيت ابن ميادة - وقد كنت ذكرته فيما  
تقدّم من الأملی - جُوْهِلٌ ، فزعم أن قافيته مرفوعة ، وإنما صغرته بقولي : جُوْهِلٌ ،  
لأنه شُوْنِبٌ استولى الجهل عليه ، فعدا طوره ، وجاوز حدّه ، مع حقارة علمه ورداءة  
فهمه ، وهذا البيت من مقطوعة منصوبة القوافي » .

وقد جاء بحاشية أصل الأملی أن هذا الجُوْهِل هو الحَشَاب .

(١) تاريخ آداب العربية ٣٢٧/١ .

(٢) إنباه الرواة ٣٥٦/٣ .

(٣) المجلس الثامن والسبعون .

هذا وقد رأيت في كلام ابن الخشاب في كتابه « المرتجل » مشابه من كلام ابن الشجري ، وذلك فيما ذكره في نقض كلام الجرمي ، في وزن « كلتا » (١) .

### رواية الأمالي :

احتفظت النسخة الهندية من الأمالي بذكر السند في أولها ، ويبدأ السند بأبي حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي ، الذي أقرأ الأمالي بدمشق سنة ثلاث وستائة ، رواية عن ابن الشجري ببغداد ، ولم يصرح المسند الأول الذي روى عن ابن طبرزد ، باسمه .

وقد خلت « الأمالي » من مقدمة ، حيث بدأ الكلام بالمجلس الأول مباشرة ، وهذه الظاهرة ملحوظة أيضا في كتابي ابن الشجري : الحماسة ، ومختارات شعراء العرب ، فقد خلا هذان الكتابان أيضا من مقدمة ، حيث بدأت الحماسة بشعر لحز بن المكبر الضبي ، وبدأت المختارات بقصيدة لقيط بن يعمر . وقد أشرت إلى ذلك في حديثي عن « مصنفات ابن الشجري » في الباب الأول .

### علوم العربية في الأمالي :

ذكر ابن خلكان أن كتاب الأمالي قد اشتمل على فوائد جمّة من فنون الأدب ، وذكر الياقوت أن الأمالي تضمنت خمسة فنون من الأدب (٢) .

فما هي فنون الأدب عند الأقدمين ؟ يقول أبو جعفر أحمد بن يوسف الأندلسي المتوفى سنة ٧٧٩ هـ : علوم الأدب ستة : اللغة والصرف والنحو ، والمعاني والبيان والبديع (٣) .

وقد أفسح ابن الشجري « أماليه » لهذه الفنون المذكورة ، وأيضا عالج مسائل من العروض والقوافي ، والتاريخ والأخبار ، والجغرافيا والبلدان ، ثم الأدب بمعناه الحديث ، من نقد وموازنة .

(١) المرتجل شرح الجمل ص ٦٧ ، ويقارن بالأمالي - المجلس الثالث والخمسين .

(٢) وفيات الأعيان ورواة الجنان ، الموضع المذكور في صدر ترجمة ابن الشجري .

(٣) خزنة الأدب ٥/١ .



وهذا بيان تلك الفنون من « الأمالي » ، وقد سبق الكلام على النحو والصرف ، إذ كان مَبْنَى الدراسة عليهما .

### اللغة في الأمالي :

لعل هذا الفن أهمُّ الفنون التي عالجها ابن الشجري بعد النحو والصرف ، فقد احتفل احتفالا زائدا باللغة : دلالة واشتقاقا ، فلم يدع لفظا غريبا أو دون الغريب ، في شاهد من الشواهد إلا عرض له بالشرح والبيان ، ناقلا عن أئمة اللغة ، كأبي زيد والأصمعي وابن السكيت <sup>(١)</sup> وابن قتيبة وابن دريد وابن فارس ، ومن إليهم . ولم يقف ابن الشجري عند حدود الحكاية والنقل ، بل صحح بعض اللغات وقوّأها ، ووفق بين آراء اللغويين فيما يبدو متعارضاً <sup>(٢)</sup> ، وفرّق بين ما يبدو مترادفاً <sup>(٣)</sup> ، وتعقب بعض علماء اللغة <sup>(٤)</sup> .

وقد عرض ابن الشجري لقضايا وظواهر لغوية كثيرة ، كالمشترك اللفظي <sup>(٥)</sup> ، وتركب اللغات وتداخلها <sup>(٦)</sup> ، ولغة العامة <sup>(٧)</sup> ، ولهجات القبائل <sup>(٨)</sup> ، والأصوات ومخارج الحروف <sup>(٩)</sup> ، وتطور دلالات الألفاظ <sup>(١٠)</sup> .

---

(١) رأيت ابن الشجري يعول كثيرا على ابن السكيت ، ثم رأيت ينقل كلامه دون أن يصرح ، وقد أشرت إلى ذلك في الحديث عن مصادر ابن الشجري ، وانظر أيضا المجلس الثامن والثلاثين ، في التفرقة بين زريت عليه وأزريت به .

(٢) فمن ذلك التوفيق بين ابن دريد وابن فارس في شرح التقويض ، في المجلس الرابع والستين .

(٣) كتفرقة بين السماع والاستماع ، في المجلس التاسع والأربعين .

(٤) كتعقبه ابن فارس في اشتقاق « نياط المفازة » في المجلس الثاني والعشرين .

(٥) راجع المجلس التاسع والعشرين ، في شرح « العرارة » ، والمجلس الثامن والثلاثين ، في تفسير

« الشمال » .

(٦) المجلس الحادي والعشرون .

(٧) « الثاني والأربعون ، والخامس والأربعون ، والتاسع والأربعون .

(٨) « السابع عشر ، والسادس والعشرون ، والخامس والثلاثون ، والحادي والخمسون .

(٩) « الرابع عشر ، والخامس والثلاثون ، والثالث والستون ، والسادس والستون .

(١٠) المجلس الثامن .

وقد غلبت على ابن الشجرى طبيعة المعلم ، فى ذلك الحشد الضخم من الشروح والتفسيرات اللغوية للمفردات والتراكيب ، ثم فى محاولة النظم التعليمى ، فيقول (١) : الفلوكس : الشديد ، فى قول ثعلب ، وقال أبو زيد : هو الغليظ الجافى ، وقد نظمت فيه بيتاً لثلاً يشدُّ عن الحفظ ، وهو :

فَلَوْكُسٌّ عَنْ ثَعْلَبٍ شَدِيدٌ وَعَنْ أُمِّ زَيْدٍ غَلِيظٌ جَافِيٌ  
ولم يسلم ابن الشجرى من بعض الهنات اللغوية ، فمن ذلك أنه روى « مغيون » بالغين المعجمة ، من قول العباس بن مرداس :

قد كان قومك يحسبونك سيداً وإخال أنك سيد مغيون  
وقال (٢) : « مغيون : مفعول من قوطهم : غين على قلبه : أى غطى عليه ، وفى الحديث : « إنه ليغان على قلبى » ، ولكن الناس ينشدونه بالباء ، وهو تصحيف ، وقد روى « معيون » بالعين غير المعجمة ، أى مصاب بالعين ، ومغيون هو الوجه » .

وقد انفرد ابن الشجرى برواية الغين المعجمة ، ثم وجدت بهامش أصل الأمالى فى المجلس الحادى والثلاثين حاشية ، نصها : « هذا البيت يروى بالعين المهملة بإجماع الرواة إلا الشريف ، ألفيته رحمه الله قد رواه بالغين المعجمة أيضاً ، وكنت أسمع قديماً ببغداد أنه أنكر عليه تصحيفه » .

ومن أوهامه اللغوية ما أورده فى تفسير « الْعَلَّ وَالتَّهْل » ، قال (٣) : « والعل : الشرب الأول ، والنهل : الشرب الثانى » . هذا كلامه ، والذى فى كتب اللغة عكس هذا ، ومن أقوالهم : سقاه عَلَلاً بعد تَهْل .

ومن ذلك أيضاً - وسبقه إليه الشريف المرتضى فى أماليه - شرحه لقول الشاعر (٤) :

(١) المجلس السادس والخمسون .

(٢) المجلسان : السابع عشر ، والحادى والثلاثون .

(٣) المجلس التاسع والأربعون .

(٤) المجلس نفسه .

\* لا يكتنون غداة العَلِّ والتَّهْلِ \*

قال : « وقال بعض أهل العلم باللغة في قوله : « يكتنون » إنه من قوهم : كَتَنَتْ يده تكتُن : إذا خَشِنَتْ من العمل » .

وقد جاء بهامش أصل الأملَى حاشية تعليقاً على هذا التأويل : « كأن هذا سنهو ، لأن خشونة اليد وصلابتها من العمل ، يقال له : « الكنب » بالنون والباء ، كَنَبْتُ يده وأكْنَبْتُ ، فأما « كَتَنَتْ » بالتاء والنون ، فمعناه الوسخ والدرن ، يتلطخ به الشيء ، وهو أثر الدخان » .

هذا وقد غَمَز ابن الشجري في معرفته باللغة ، حكى الذهبي في ترجمته (١) ، قال : « قال أبو الفضل بن شافع » (٢) في « تاريخه » : « وكان نحوياً حسن الشرح والإيراد والمحفوظ ، وقد صنف أملَى قرئت عليه ، فيها أغاليط ، لأن اللغة لم يكن مضطرباً بها » .

### البلاغة في الأملَى :

عرض ابن الشجري لكثير من قضايا علم البلاغة ، بأقسامها الثلاثة : المعاني والبيان والبديع ، فتكلم على الخبر والإنشاء ، والتشبيه والاستعارة ، والترصيع والتضمن والتكرير والطباق (٣) .

### الأدب في الأملَى :

كان ابن الشجري متضلّعاً من الأدب ، كما يقول ياقوت في ترجمته ، كما كان بصيراً بأشعار العرب ، وله في ذلك كتابان يحتلان مكانة سامقة في المكتبة العربية : الحماسة ومختارات أشعار العرب .

وقد استفاد كتابه « الأملَى » بأشعار القدماء والمحدثين ، وإذا تركنا الشواهد

(١) من تاريخ الإسلام ، الموضع المذكور في صدر الترجمة .

(٢) هو أحمد بن صالح بن شافع الجيلي ، من مؤرخي بغداد ، توفي سنة ٥٦٥ هـ ، شذرات الذهب

٢١٥/٤ .

(٣) راجع هذه المباحث في المجالس : الثاني عشر والسابع والعشرين ، ومن الحادى والثلاثين إلى الخامس والثلاثين ، والسادس والأربعين ، والثاني والخمسين ، والحادى والستين .

النحوية التي بلغت قدراً ضخماً أشرت إليه في حديثي عن الشواهد ، وجدنا ابن الشجري يروى قصائد جيداً ، لعدى بن زيد ، والناطقة الجعدى ، وأعشى تغلب ، وأبى الصلت الثقفى ، ويزيد بن الحكم ، وابن أحر ، والخنساء ، والعباس بن عبد المطلب . ومن شعر المحدثين روى للمتنبى <sup>(١)</sup> والشريف الرضى ، وابن نباتة السعدى . ثم عرض لهذه القصائد بالشرح والبيان ، ويعد شرحه لبعض هذه القصائد ، من الشروح النادرة العزيرة ، التي لا تكاد توجد في كتاب ، كشرحه لقصيدة يزيد بن الحكم <sup>(٢)</sup> .

وتعدُّ « الأمالى » بهذه المثابة مرجعاً هاماً في جمع الشعر وتوثيقه ، وبخاصة أن ابن الشجري ينفرد برواية قصائد لبعض الشعراء ، يقل وجودها عند غيره من رواة الشعر ، كما فعل في رواية قصيدة ابن أحر ، فقد روى منها خمسة عشر بيتاً ، وأبيات هذه القصيدة لا تكاد توجد مجتمعة بهذا العدد في أى من الكتب المطبوعة <sup>(٣)</sup> . وقد عني ابن الشجري بذكر ما أخذ الشعراء والموازنة بينهم ، فقد ذكر <sup>(٤)</sup> أن الشريف الرضى أخذ قوله :

مَنْ الركبُ ما بين النقا والأنعام      نشاوى من الإدلاج ميل العمائم  
من قول العمّلس :

فأصبحن بالمومة يحملن فتيةً      نشاوى من الإدلاج ميل العمائم

وقال في بيت ابن نباتة السعدى <sup>(٥)</sup> :

لأية حال يختلسن نفوسهم      وهنّ عليها بالحنين نواذب

(١) راجع حديث المتنبي ، في الكلام على الشواهد الشعرية .

(٢) هذه القصيدة تعد من بئع النعاب في الشعر . وقد ذكرها ابن الشجري في المجلس السابع والعشرين ، ثم عرض لها بالشرح الجامع البديع ، وقد أثنى على هذا الشرح الشيخ الجليل أحمد محمد شاكر ، رحمه الله ، في حواشي لباب الآداب ص ٣٩٦ .

(٣) راجع المجلس الحادى والعشرين ، وديوان ابن أحر ص ١٢٤ ، ٢١٣ .

(٤) المجلس العشرون .

(٥) المجلس الثالث والستون .

وقد نظر في هذا إلى قول ابن الرومي :

كالقوس تُصمى الرمايا وهي مرنان

وفي شرحه لقصيدة بشر بن عوانة ، قال في (١) بيته :

إذن لرأيت ليثاً أم ليثاً هزيراً أغلباً لاقى هزيراً

أخذ البحترى هذا البيت لفظاً ومعنى ، في قوله :

هزير مشى يغني هزيراً وأغلب من القوم يعشى بأسل الوجه أغلباً

وذكر في شرح بيت المتنبي :

لو كان ما تعظمهم من قبل أن تعظمهم لم يعرفوا التأميلاً

قال (٢) : التقدير : لو كان لهم الذي تعظمهم من قبل أن تعظمهم إياه ، لم يعرفوا التأميل ، لأن ذلك كان يغنيهم عن التأميل ، وقد كشف أبو نصر بن نباتة هذا المعنى ، وجاء به في أحسن لفظ ، في قوله :

لم يبق جودك لي شيئاً أوئله تركتني أصحب الدنيا بلا أمل

ومثله لأبي الفرج البيهقي :

لم يبق جودك لي شيئاً أوئله دهرى لأنك قد أفئت آمالى

وكان أبو الفرج وابن نباتة متعاصرين ، فليست أعلم أيهما أخذ من صاحبه .  
ومن الموازنات ما أورده ابن الشجري في المجلس الثامن والسبعين ، عن الشعراء الذين ذكروا الطير التي تتبع الجيش ، لتصيب من لحوم القتلى ، وقد أغار في هذا الفصل على كلام القاضي الجرجاني في « الوساطة » ، وقد أشرت إليه في حديثي عن مصادر ابن الشجري .

(١) المجلس الرابع والستون . وراجع الكلام على قصيدة بشر في حديث الشواهد الشعرية ، وإذا صح أن « بشراً » هذا شخصية وهمية اخترعها بديع الزمان الهمداني ، وأجرى على لسانها هذه الأبيات ، إذا صح هذا فيكون بديع الزمان هو الذي أخذ البيت لفظاً ومعنى من البحترى ، إذ كان بديع الزمان توفي سنة ٣٩٨ ، والبحترى سنة ٢٨٤ .

(٢) المجلس الرابع والسبعون .

وقد روى ابن الشجرى أشعاراً في الهجاء لبعض الشعراء المغمورين في عصره (١) .

وَتَعَدُّ شُرُوحُ ابن الشجرى لما عرض له من شعر المتنبي (٢) إضافةً جيّدة لفهم هذا الشاعر العظيم ، وإلقاء الضوء على المفاهيم الأدبية في ذلك العصر ، ثم تكشف هذه الشروح أيضاً عن مشاركة النحاة في توجيه الدراسات الأدبية ، فلم يكن النحويون الأوائل بمعزّل عن هذه الدراسات ، كما يفهم بعض الدارسين .... وهذا حديث طويل .

### العروض والقوافي في الأمالي :

عالج ابن الشجرى في « أماليه » مسائل من العروض والقوافي (٣) ، ولعله قد درس هذا الفن على شيخه التبريزي ، الذي عُرِفَ بالاشتغال به ، وله فيه مصنّفٌ شهير ، هو « الكافي في العروض والقوافي » ، ولم يُسند ابن الشجرى شيئاً ممّا عالج في العروض والقوافي إلى التبريزي ، ولكنني رأيت له كلاماً في الزحاف ، كأنه سلبه من كلام أستاذه ، وذلك قوله (٤) : « وقد قيل : رَبِّ زحافٍ أطيب في الذوق من الأصل » ، فهذا من قول التبريزي في كتابه الكافي (٥) : « وربما كان الزحاف في الذوق أطيب من الأصل » ، إلا إن كانت هذه العبارة أقدم من التبريزي .  
وتمثّل بعضُ شواهد ابن الشجرى التي ساقها فيما عالج به مسائل القافية ، إضافةً لشواهد هذا الفن ، ومن ذلك أنه ذكر شواهد كثيرة على الإكفاء (٦) ، ومن هذه الشواهد واحدٌ لم أجده فيما بين يديّ من كتب القوافي المطبوعة ، وهو :  
ياريّها اليوم على مُبين على مُبين جَرَدَ القصيم

(١) المجلس الثاني والخمسون .

(٢) راجع ما كتبه عن المتنبي في الحديث عن الشواهد الشعرية .

(٣) ترى هذه المسائل في المجالس : الخامس عشر ، والثامن عشر ، والحادي والثلاثين ، والثالث

والثلاثين .

(٤) المجلس الحادي والثمانون .

(٥) الكافي ص ١٩ .

(٦) المجلس الخامس والثلاثون .

وقد وَهَم ابن الشجرى فى مسألة من مسائل العروض ، فقد قال فى بيت امرئ القيس :

وعين لها حَذْرَةٌ بَذْرَةٌ شُقَّتْ مآقيهما من أُخْرُ

قال (١) : « والبيت من ثالث البحر المسمّى المتقارب ، عروضه سالمة ، وضربه محذوف ، ووزنه فَعْلٌ ، وقد استعمل فيه الحزم الذى يسمى التلم ، فى أول النصف الثانى ، وقَلَّ ما يُوجد الحزمُ إلا فى أول البيت » .

وموضع الوهم فى قوله : « عروضه سالمة » ، وجاء بهامش أصل الأملى حاشيتان تعقيباً على هذا القول ، الحاشية الأولى : « هذا البيت عروضه وضربه جميعاً محذوفان » والثانية : « وقوله : سالمة ، ينبغى أن يكون غلطاً من الكاتب إن شاء الله » .

وقد حكى البغدادى (٢) كلام ابن الشجرى هذا ، كما ورد فى الأملى ، ولم يتعقبه بشئ ، لكن قال مصحح الطبعة الأولى من الخزانة معلقاً : « قوله : عروضه سالمة . فيه أن العروض محذوفة مثل الضرب » .

#### التاريخ والأخبار فى الأملى :

نثر ابن الشجرى فى « أماليه » كثيراً من الأخبار والحوادث التاريخية وأيام العرب وأنسابها . فذكر (٣) حديث فاطمة بنت الخرشب الأثمارية وبينها الكملة بنى زياد العبسيين ، وما كان بينهم وبين قيس بن زهير العبسى .

وَأَلَمَ بشئ من تاريخ سائبور ذى الأكتاف ، وكسرى أنوشروان (٤) .  
وتحدث عن حرب بكر وتغلب (٥) .

(١) المجلس الثامن عشر .

(٢) الخزانة ٣/٣٧٩ .

(٣) المجلسان : الثالث ، والثالث عشر .

(٤) المجلسان : الرابع عشر ، والخامس عشر .

(٥) المجلس السابع عشر .

وتكلم على أذواء اليمن : تاريخهم واشتقاق أسمائهم (١) .

وعرض لحديث المغيرة بن شعبة مع هند بنت النعمان ، وخير جذيمة الأبرش ،  
والغساسنة ملوك الشام (٢) .

وقد حرص ابن الشجري في كثير مما أورد من أسماء قديمة على أن يتكلم على  
اشتقاقها وضبطها (٣) .

### الجغرافيا والبلدان في الأمالي :

تكلم ابن الشجري على البلدان والمواضع التي وردت في ثنایا الشعر الذي  
رواه ، ومن هذه البلدان ما هو موغل في القدم ، كمدینة الحُضْر ، بين دجلة  
والفرات ، وقد ذكر أنه دخلها وشاهد بقاياها (٤) . ثم تحدث عن البنايات  
الشهيرة ، كالحِزْرَنْق والسِّدِير ، وقصر عُمدان بصنعاء (٥) .

\* \* \*

---

(١) المجلس السادس والعشرون .

(٢) المجلس الثاني والستون .

(٣) انظر مثلاً المجلس السابع عشر .

(٤) المجلس الرابع عشر .

(٥) المجلسان : الخامس عشر ، والسادس والعشرون .



## نسخ الأمالى :

رُزِقَ كتابُ الأمالى الحُظُوةَ والقبولَ ، فكثُرَت نُسخُه ، وقد ذَكَرَ بروكلمان <sup>(١)</sup> منه هذه النسخ :

- ١ - نسخة عاشر افندى برقم ( ٧٥١ ) .
- ٢ - نسخة سليم أغا برقم ( ٣/١٠٧٧ ) .
- ٣ - نسخة راغب باشا برقم ( ١٠٧١ - ١٠٧٢ ) <sup>(٢)</sup> .
- ٤ - نسخة بايزيد برقم ( ٢٩٠٢ ) .
- ٥ - نسخة فيض الله برقم ( ١٥٧٤ - ١٥٧٦ ) .
- وهذه المكتبات الخمس باستانبول .
- ٦ - نسخة المكتبة الآصفية بحيدرآباد - الهند ١٤٢/١ ، برقم ( ٧٠ ) .

ومما لم يذكره بروكلمان :

- ٧ - نسخة بدار الكتب المصرية <sup>(٣)</sup> ، كتبها على بن محمد بن مصطفى شمس الدين ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٠٠ هـ ، والنسخة محفوظة بالدار برقم ( ٥٩ ش ) .
- ٨ - نسخة أخرى بالدار المذكورة ، منقولة من النسخة السابقة ، كتبها محمد بن إبراهيم الحفير ، فرغ منها في شهر صفر سنة ١٣٣٩ هـ ، برقم ( ٣٦٣٣ ) .
- ٩ - نسخة محفوظة بالخزانة التيمورية الملحقه بدار الكتب المصرية ، برقم ( ٦٧٢ أدب ) ، وتاريخ هذه النسخة سنة ١٩٢٠ م .

---

(١) تاريخ الأدب العربى ١٦٥/٥ .

(٢) جاء فى كتاب بروكلمان المذكور ( ١١٧١ ، ١١٧٢ ) والذى أثبتته من واقع صورة النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات .

(٣) فهرس دار الكتب المصرية ٢٢/٣ ، وقد أشار بروكلمان إلى هذا الفهرس فقط .

١٠ - نسخة محفوظة بمكتبة الأوقاف ببغداد ، برقم ( ٥٦٦٧ ) في مجلد أوله المجلس الثاني والثلاثون . وهذه النسخة منقولة عن نسخة كتبت سنة ٥٤٠ هـ ، وبآخرها إجازة في التاريخ المذكور ، من ابن الشجري لأبي القاسم نصر بن سعيد بن سميع الموصلي ، أن يروى عنه مقروآته ومسموعاته (١) .

١١ - نسخة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، برقم ( ١٣٣١ ) تبدأ بالمجلس الثاني والثلاثين ، وتنتهي بالمجلس الخامس والخمسين (٢) . وهذه القطعة تمثل الجزء الثاني .

١٢ - الجزء الثالث من نسخة ، بمكتبة الدراسات العليا ببغداد ، برقم ( ٣٦٩ ) ، وهذا الجزء بخط نسخي جيد ، كتب سنة ٦٢٤ هـ ، ويبدأ بالمجلس السادس والخمسين ، وينتهي بنهاية الكتاب وعدد أوراق هذا الجزء ١٩٣ ورقة ، ومسطرته ١٩ سطراً ، ومن هذا الجزء صورة بمعهد المخطوطات لم تفهرس بعد . وقد رمزت له في تعليقاتي بالحرف ( د ) .

١٣ - الجزء الثالث أيضاً من نسخة ، بالخزانة العامة بالرباط ، برقم ( ٣٤٢ ك ) ويبدأ وينتهي مثل سابقه ، وفي أثنائه سقط كبير ، يبدأ في أثناء المجلس السادس والخمسين ، وينتهي في أثناء المجلس التاسع والستين . ويقع في الطبعة الهندية من ص ٩٨ إلى ٢٦٢ ، وهذا الجزء بخط نسخي نفيس ، وجاء بأوله أنه بخط ابن الشجري ، وبآخره سماع لأبي الغنائم حبشي بن محمد الواسطي ، على ابن الشجري ، وهذا السماع مؤرخ سنة ٥٣٩ هـ ، وكتب ابن الشجري صحة السماع بما صورته : « هذا صحيح . وكتب هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني » . ثم قراءات أخرى على ابن الشجري ، سنة ٥٤٠ ، ٥٤١ ، وأبو الغنائم الواسطي هذا من تلاميذ ابن الشجري ، وقد تكلمت عليه من قبل .

وفي هذا الجزء زيادة مسألتين على ما في نسخة « راغب باشا » وهي النسخة التي اتخذتها أصلاً . وترى هاتين المسألتين ، في المجلسين : السادس والسبعين ، والسابع والسبعين .

(١) ابن الشجري ومنهجه في النحو ص ٦٠ .

(٢) المرجع نفسه .

ويقع هذا الجزء - قبل السقط - في ١٧٧ صفحة ، ومسطرته ٢٠ سطرا .  
ومن هذا الجزء صورة بمعهد المخطوطات لم تفهرس بعد ، وقد رمزت له في  
تعليقاتي بالحرف ( ط ) .

ويتضح من هذا العرض أن نسخ القاهرة الثلاث ليست بذات طائل ، لحداثة  
نسخها ، وأن نسخ استانبول مجهولة الصفة ، إلا نسخة راغب باشا ، وهي النسخة  
التي اتخذتها أصلا ، وسأفرد لها كلمة ، وكذلك سأفرد كلمة لنسخة الأصفية ، وأن  
بقية النسخ أخذت بالجزء الأول ، وقد ظهر أن الأمالى تقع في ثلاثة أجزاء ، تجزئة  
قديمة ، ينتهى الجزء الأول بالمجلس الحادى والثلاثين ، وينتهى الجزء الثانى بالمجلس الخامس  
والخمسين ، ويمضى الثالث إلى نهاية الكتاب . وقد ألحقت بآخر الجزء الأول زيادة في شهر  
ربيع الآخر ، من سنة تسع وثلاثين وخمسمائة . وقد أشرت إلى ذلك من قبل .  
نسخة راغب باشا باستانبول :

اتخذت هذه النسخة أصلا ، وهي محفوظة بمكتبة راغب باشا ، برقم  
( ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ) ومنها صورة بمعهد المخطوطات <sup>(١)</sup> برقم ( ٥٩ أدب ) .

وتقع هذه النسخة في جزئين ، الأول في ٣٤٤ ورقة ، وينتهى بالمجلس التاسع  
والأربعين ، والثانى في ٣٣٥ ورقة ، وفي كل ورقة ١٥ سطرا ، ومقاسها ١٢,٥ × ٢٠  
سم ، وبأثناء الجزء الأول أوراق قليلة بخط حديث .

والنسخة مكتوبة بخط نسخى نفيس جدا ، وقد ضبطت بالشكل الكامل ،  
ضبطاً صحيحاً متقناً ، وناسخها - أثابه الله خيرا - هو أسعد بن معالى بن إبراهيم  
ابن عبد الله ، فرغ من نسخها سنة إحدى وثمانين وخمسمائة . ويبدو أن هذا  
الناسخ المتقن كان محترفاً نسخ الكتب ، فقد وقع لى مخطوط آخر ، قام على نسخه ،  
وهو شرح ديوان هذيل <sup>(٢)</sup> ، لابن جنى ، وهذا المخطوط محفوظ بمكتبة الأوقاف العامة  
ببغداد ، برقم ( ٥٦٥٧ ) ، وقد فرغ أسعد هذا من نسخه سنة ثمانين وخمسمائة .  
ومن هذه النسخة صورة بمعهد المخطوطات .

(١) فهرس المخطوطات المصورة ٤٢٧/١ ، والمُدرج في هذا الفهرس الجزء الثانى فقط من النسخة ،  
وقد استبعد الجزء الأول لعيب في تصويره ، ولكنه أصلح ، وعاد سليما مقروءا ، والحمد لله .

(٢) نشر في بغداد باسم « التمام في تفسير أشعار هذيل » سنة ١٩٦٢ م ، بتحقيق أحمد ناجى القيسى  
وخديجة الحديثي وأحمد مطلوب ، وقد نشر الكتاب عن النسخة المذكورة .

ونعود إلى نسختنا من الأمالي فنقول : إنها مقابلة بأصلها المنقول منه ، وجاء  
بآخرها سماع هذا صورته : « سمع جميع هذه المجلدة على الشيخ الأمين أبي  
القاسم <sup>(١)</sup> الحسين بن هبة الله بن صصري ، أبقاه الله ، بإجازته من مملها الشريف  
أبي السعادات بن الشجري صاحبها : المولى الإمام العالم القاضي الأشرف بهاء الدين  
شرف المحدثين أبو العباس <sup>(٢)</sup> أحمد بن القاضي الفاضل أبي علي عبد الرحيم بن علي  
البيساني ، أدام الله أيامه ، والشيخ الإمام العالم المقرئ علم القراء علم الدين  
أبو الحسن علي بن محمد السخاوي <sup>(٣)</sup> ، والحاجب الأخضر عز الدين أبو الفتح عمر  
ابن محمد بن منصور الأميني ، وصح وثبت بقراءة عبيد الله .... » .

وقد ضاع في آخر النسخة اسم القارئ ، ومكان السماع وتاريخه ، ولكن  
تراجم رجال السماع تدل على أنه كان بدمشق ، في القرن السادس أو السابع ، من  
حيث إن هؤلاء الرجال كلهم من أهل دمشق ، وإن أبا القاسم بن صصري توفي  
سنة ست وعشرين وستائة .

وبجواشي النسخة تعليقات جيدة ، بعضها بخط قديم ، وبعضها بخط فارسي  
حديث ، وهذه التعليقات الحديثة منقولة من نسخة مصححة ، بتصحيح ابن هشام  
صاحب « المغني » وكتب التعليقات أحد تلاميذه .

وقد تضمنت هذه التعليقات فوائد كثيرة ، منها النص على أوهام ابن  
الشجري ، ونسبة بعض الأقوال المهملة إلى أصحابها ، وتصحيح نسبة بعض  
الشواهد <sup>(٤)</sup> ، وقد نسبت بعض هذه التعليقات لأبي اليمن الكندي ، تلميذ ابن الشجري .

(١) ترجمته في العبر ١٠٥/٥ ، وقارن بما في طبقات الشافعية ٤٨٣/٧ .

(٢) ترجمته في العبر ١٧٥/٥ .

(٣) ترجمته في طبقات الشافعية ٢٩٧/٨ ، وكان السخاوي إماما في النحو والقراءات والتفسير ، توفي  
سنة ٦٤٣ هـ ، وبعض أهل زماننا يخلطون بينه وبين شمس الدين السخاوي المؤرخ ، صاحب « الضوء  
اللامع » والمتوفى سنة ٩٠٢ .

(٤) راجع ما سبق عن اللغة والعروض والقوافي في الأمالي ، وانظر الأمالي : المجلس الخامس في قول  
عبيد : « ونحن ألى ضربنا رأس حجر » ، والمجلس السادس والعشرين في الحديث عن « الأذعان » ، والخامس  
والأربعين في الحديث عن اشتقاق « القيل » ، وانظر أيضا ما كتبه عن « مذهب ابن الشجري واعتزاله » في  
الباب الأول .

هذا وقد رأيت بعض أخطاء النسخة ثابتة عند البغدادى <sup>(١)</sup> ، فيما ينقل عن ابن الشجرى ، مما يدل على أن نسخة البغدادى من « الأملى » هى هذه النسخة ، أو أن الاثنتين ترجعان إلى أصل واحد .

### نسخة الأصفية بميدراآباد - الهند

الموجود من هذه النسخة الجزء الأول فقط ، وهو مكتوب بقلم نسخى جيد ، كتبه محمد بن حسين بن على الشهير بالعاملى ، فرغ منه يوم الجمعة خامس المحرم ، من سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ، ويتبقى هذا الجزء بالمجلس الخامس والأربعين ، وقد ألحق به بخط حديث المجالس : من السادس والأربعين إلى التاسع والأربعين . وبهذا الجزء بعض الأسقاط أشرت إليها فى حواشى التحقيق <sup>(٢)</sup> . ويقع فى مائتى ورقة ، ومسطرته ٢٢ سطرا ، مقاس ١١,٥ × ١٩,٥ سم ، ورقمه فى المكتبة الأصفية ( ٧٠ بلاغة ) ومنه صورة بمعهد المخطوطات لم تفهرس بعد . وقد اعتبرت هذا الجزء فى تحقيقى للكتاب ، ورمزت له بالحرف ( هـ ) .

وبهذه النسخة زيادة ليست فى نسخة راغب باشا ، التى اتخذتها أصلاً ، وهى المسألة التى تراها فى آخر الزيادة التى ألحقت بالمجلس الحادى والثلاثين ( مسألة إذا قال رجل لامرأته : إن أكلت إن شربت فأنت طالق ) .

(١) راجع المجلس الحادى عشر ، فى الاستشهاد بقوله تعالى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ والمجلس الحادى والثلاثين ، فى الكلام على قول الشاعر : « حَتَّ قُلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَعْنَى » .  
(٢) ترى نماذج من هذه الأسقاط فى المجالس : ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ .

وهذه الأسقاط تراها فى طبعة الهند من الأملى التى سأذكرها قريباً ، فى الجزء الأول ، صفحات : ٥١ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٣ ، ١٦٤ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٥٢ ، ٢٦٠ ، ٢٧٧ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ .  
وفى الجزء الثانى ، صفحات ٩ ، ١١ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٣٢ . وإنما كان ذلك كذلك لأن طبعة الهند قد عوّلت على نسخة الأصفية التى تنتهى بنهاية المجلس التاسع والأربعين ، كما ذكرت .

## طبعتان للأمالى :

طُبعت الأمالى أوّل ما طُبعت فى دائرة المعارف العثمانية ، بمحدرآباد - الهند - سنة ١٣٤٩ هـ ، فى جزئين : الأوّل ينتهى بالمجلس الخامس والأربعين ، والثانى وقف فى أثناء المجلس الثامن والسبعين . وجاء بخاتمة الطبع : « إلى هنا انتهى ما تيسّر لنا الحصول عليه من الجزء الثانى ، وقد بقيت بقية <sup>(١)</sup> كما يعلم من الخاتمة » .

وهذه الطبعة ملفقة من نسختين : نسخة الآصفية المشار إليها ، ونسخة راغب باشا <sup>(٢)</sup> التى اتخذتها أصلاً . وإن كان التعويل على نسخة الآصفية إلى نهاية المجلس التاسع والأربعين ، وهو نهاية هذه النسخة كما ذكرت .

وقد قام على هذه الطبعة علماء كرام أفاضل ، فى دائرة المعارف العثمانية ، هم : حبيب عبد الله بن حمد العلوى ، وعبد الرحمن الجانى ، والسيد زين العابدين الموسوى . وبرغم ما بذله هؤلاء الأفاضل من إتقان - أحسن الله إليهم ، وأثابهم خيراً - فقد اشتملت هذه الطبعة على عدّة أسقاط ، وبعض هنات . وبخاصة فى الجزء الأوّل الذى كان الاعتماد فيه على نسخة الآصفية ، وبها من الأسقاط ما وصفت .

---

(١) نشر هذه البقية - وهى بقية المجلس الثامن والسبعين إلى المجلس الرابع والثمانين ، وبه تمام الأمالى . وهذه البقية تقع فى سبعين ورقة من نسخة راغب باشا - نشرها الأخ الصديق الدكتور حاتم صالح الضامن ، فى مجلة المورد العراقية - المجلد الثالث - العددان الأوّل والثانى ١٩٧٤ م .

(٢) لم يصرح ناشرو الطبعة الهندية بهذه النسخة ، وإنما ذكروها على الإطلاق « نسخة فى بعض المكاتب الإسلامية » ولكن إشاراتهم إلى قراءتها وفروقاتها فى الحواشى متفقة تماماً مع نسخة راغب باشا التى بيدى ، مما رجّح عندى أنها هى . إلا أنهم لم يُحصّلوها كاملة . يقول السيد زين العابدين الموسوى أحد مصحّحي الطبعة الهندية : « ومجمل أحوال نشره وإشاعته أن أرباب مجلس الدائرة لمّا وجدوا المجلد الأوّل من هذا الكتاب فى المكتبة الآصفية ، ورأوا المصلحة فى نشره أمروا بطبعه ، فاشتغلنا بتصحيحه والنظر فيه ، وبينما نحن فيه إذ سمعنا بوجود نسخة كاملة منه فى بعض المكاتب الإسلامية ، فسينا فى تحصيل تلك النسخة من هناك بواسطة العالم الجليل ( مستر سالم الكرنكوى الألمانى ) مصحح الدائرة ، فحصل الجنب المومى إليه عكس تلك النسخة ، وجعل يرسل إلينا شيئاً فشيئاً منها ، فمن سوء الاتفاق ما أمكنه تحصيل عكس النسخة كاملاً ، بل شطراً قليلاً من أول الجزء الأوّل ، وشيئاً وافرأ من الجزء الثانى ، فوصل كلا الجزعين إلينا ناقصاً .... » .

ولما كانت هذه الطبعة الهندية من الأمالى قد استقرت في المكتبات ودور العلم  
زماناً طويلاً ، وكثر الاقتباس منها والإحالة عليها ، فقد أثبت أرقام صفحاتها على  
جوانب نشرقي هذه .

ثم طبع الجزء الأول بمصر ، بمطبعة الأمانة سنة ١٩٣٠ م ، وقد تضمن هذا  
الجزء تسعة وأربعين مجلساً . وقام على طبعه الشيخ مصطفى عبد الخالق محمد . ولم أر  
هذا الجزء ، ولكنني نقلت وصفه من بعض الفهارس .

\* \* \*





بسم الله الرحمن الرحيم

الخط الأول

سَمَلَهُ قَالَ هَاجَرَ اللَّهُ قَدَامَهُ وَأَوْجِبَ بَادَا قُلُوبَ  
 كَارَ لِلْمَكْنِي عَلَى الْأَوَّلِ وَالْمَعْرُوفَةُ لَمْ يَكُنْ لِلْمَكْنِي  
 وَالْمَكْنِي أَوْ الْقَتْمُ يَتَقَيَّ قَدَامَهُ وَالْمَكْنِي قَدَامَهُ  
 قَارَ قَبْلَ قَدَامَهُ وَالْمَكْنِي قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 سَمَلَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 وَنَاءَ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 الْحَقُّ الْمَطْلُوعُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 عَمَرُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 الْكَنْزُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 تَبَاؤُ الْقَدَامُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 وَلَا تَقْطَعُ مَعْنَاهُ وَلَا تَقْطَعُ مَعْنَاهُ  
 قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 فِي كُلِّ مَعْنَاهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ

حِكْمَةُ تَأْلِيمِ الْأَوَّلِ وَالْمَكْنِي قَدَامَهُ  
 كِتَابُ الْإِسْلَامِ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 وَذَلِكَ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 مَعْنَاهُ الْمَكْنِي قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 الْأَوَّلُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 مَعْنَاهُ الْمَكْنِي قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 الْإِسْلَامُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 عَمَرُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 وَنَاءَ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 الْحَقُّ الْمَطْلُوعُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 عَمَرُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 الْكَنْزُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 تَبَاؤُ الْقَدَامُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 وَلَا تَقْطَعُ مَعْنَاهُ وَلَا تَقْطَعُ مَعْنَاهُ  
 قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ  
 فِي كُلِّ مَعْنَاهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ قَدَامَهُ

الصفحة الأولى من النسخة الأولى ( راعب باشا )

منه لا ياتي الى هذا الدنيا

بما الله انما يملك به الله تعالى

التي هي الخلق في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

وحيثما يمشي على الارض يمشي على ربه الله في ربه الله

الصفحة الأخيرة من النسخة الأصل ( راعب باشا )



کتابخانه

شيخنا المصطفى رحمه الله عليه  
 الخليل القادر والخبير  
 يفتي بما لا ريب في حكمه  
 أن لا يفتي في حكمه

كَيْفَ جَدَّدَ الْمَاءَ فِي الْحِجَارِ مِنْ رِجْلِي الرَّجِيمِ فَقُلْتُ  
 اِجْعَلِي لِي مِثْلَ مَا كَانَ عَلَيْهِ طَرَجُ كَلْبَةِ اسْكُومَرَا إِلَى دُخَانِ  
 الْخَبْزِ بَيْنَ الْكَلْبِ فِي حِمِّهِ الْحَبْلُ وَرَعْدَتْ بِيَاثُ الْكَلْبِ  
 مِثْلَ مِثْلِ الْكَلْبِ الْخَبْزِ بِمَا جَرَّ أَنْ شَارَفَتْ وَالْأَيْمَةَ وَرَحِمَتِ  
 الْحِجَارَةَ الْبَقِيَّةَ جَدَّدَ فِي الطَّرْفِ سَاكِنًا فِي ظِلِّهَا الشَّوْبَةَ  
 أَتَاكَ فِي رَهْمَا كَوْنِ الْمَرْوَةِ حُرِّ مَدْرِيْلٍ وَرَافَقَ  
 الْكَلْبَ الْقَحْرِيكَ كَمَا لَهَا الْمَرْوَةُ كَوْنُ الْوَجْدِ  
 أَوْ مَعُونًا فَلَمْ يَكُنْ حَالَةً الْكَلْبُ أَعْدَتْ إِلَيْهِ كَسْرَةَ الْوَجْدِ  
 الْفَاتِحَ أَوَافَقَهُ أَعْدَتْ إِلَيْهِ حَكْمَةً قَبْلَتْ فِي ظِلِّهَا  
 كَيْفَ يَتَنَاقَرُ الْأَنْفَاصُ شَهَادَةً فِي شَهَادَةِ الْبَقِيَّةِ  
 مَقُولًا يَا مَسَائِدَ فَلَمْ يَرْدَ شَأْنُ الْخَبْزِ فِي دُخَانِ الْخَبْزِ  
 التَّالِيَاتِ أَصْلَاهُ مَسَائِدَ فَلَمْ تَكُنْ فِي مَقَابِلِهَا  
 قُلْتُ يَا مَسَائِدَ فَظَنَنْتُ أَنَّهَا حَالَةٌ مَسَائِدَ

از این مصیبت انکار کردی و حکمیه خواندی و هر چه در حق خود را از این انکار

الذي أحمله حمله تبارك ودهنا حمله تبارك **موسى** **له** رتبة  
عليه السلام من كرامته فحقه العظمى فحقه في رتبته من الصف  
التي أحملها طين وقال في الخبر: يا موسى يا موسى لا تكلم بكلمة إلا في حق الله تعالى  
فإنما بنفسه وليس في كلامه جمل. صحيح العيون أن أحاديث ذلك في الأصل كقول  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تقدم ذكر هذا الحديث في رتبته فلهذا من قال  
كلاماً فحقه الإمام جابر بن محمد على القديس لأن قال في أصله سبع  
في الصحيح جدير وصريح وصفي وقد تقدم ذكر هذا أيضاً  
فإن رتبته حينئذ رتبة علي القديس في الحجة فقلت يا موسى  
ولم يخبرنا بذلك بالعلم لأنه ليس في الكلام فحقه نقل اليش واما جابر  
فذلك لولا أنه من قال يا جابر لا تكلم بكلمة إلا في حق الله تعالى  
عليها وكذلك إن رتبته برهاناً لم يخبرنا رتبته على ذلك من قال  
لأنه ليس في الصحيح ولا النقل اسم على رأس فحقه وأما ابن سبويه  
التي رتبته في الأصلين ذكر الإمام علي بن أبي حمزة في الصحيح أن ابن  
سبويه اسم على نقل قال لأن كان يسمى محمداً في الصحيح وليس  
شاهداً للاحكام وهذا التسمية فاسدة لأنه مشبه شاهداً فاسداً فحقه  
محمداً في الأصل ولما رتبته في الأصلين كرتبته طين فيجب أن  
التي رتبته







[illegible]

الصفحة الأخيرة من النسخة المغربية (ط.)

ويظهر فيها بخط ابن الشجرى ( هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسنى )

[illegible]



# أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ

هَبَّةُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَمْزَةَ

الْحَسَنِيِّ الْعُلَوِيِّ

(١٤٥٠ هـ - ١٥٤٢ هـ)

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the world, and the role of the world in the development of the human race. It is argued that the study of the history of the world is essential for the understanding of the human race, and for the development of the human race.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the world, and the role of the world in the development of the human race. It is argued that the study of the history of the world is essential for the understanding of the human race, and for the development of the human race.

# بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

٣ / أخبرنا الشيخ الأجلُّ المسند أبو حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي ،  
قراءةً عليه وأنا أسمع بدمشق في ذي الحجة سنة ثلاث وستمائة .

قال : أخبرنا السيد الشريف العلامة ذو الشرفين أبو السعادات هبة الله بن  
علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري ، قراءةً عليه وأنا  
أسمع ببغداد قال :

## المجلس الأول

( مسألة ) قال أطل الله بقاءه : إنما وجب بناء ما قبل ياء المتكلم على  
الكسرة ؛ لأنهم لو أعربوه لم تسلم الياء مع الضم والفتح ، إذ الضم يقتضي قلبها  
إلى الواو ، والفتح يقتضي قلبها ألفا .  
فإن قيل : قد فعلوا ذلك في نحو ياغلاما .

---

(١) عمر بن محمد بن معمر - بتشديد الميم - بن طبرزد . محدث مشهور ، سمع وحدث كثيرا ،  
مولده سنة ٥١٦ ، وتوفي ببغداد سنة ٦٠٧ . وفيات الأعيان ١٢٤/٣ ، والعبر ٢٤/٥ . وطبرزد ، بفتح الطاء  
المهمله والباء الموحدة وسكون الراء وفتح الزاي ، فارسي ، وهو نوع من السكر . وفيات الأعيان ، والمغرب  
للجواليقي ص ٢٢٨ .

(٢) لم يرد هذا الإسناد في الأصل ، وأثبتته من هـ .

(٣) في هـ : رضي الله عنه .

قيل : إنما فعلوا ذلك في النداء ؛ لأنه باب تغيير وتخفيف لكثرة استعماله ، وجاء ذلك فيه قليلا ، والأكثر : يا غلامى ، فلما تعذر رفع الحرف المتصل بهذه / الياء ونصبه ، كسروه ليسلم .

حكم أبو الفتح عثمان بن جنى في كتابه الذى سماه ( كتاب الخصائص )<sup>(١)</sup> على الكسرة في غلامى ونحوه بأنها لا حركة لإعراب ولا حركة بناء ، وإنما حكم بذلك لأن الاسم الذى اتصلت به الياء لم يشبه الحرف ، ولا تضمن معناه .

وأقول : إن هذه الحركة حركة بناء كحركة التقاء الساكنين في نحو لم يخرج القوم ، و ﴿ لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ ﴾<sup>(٢)</sup> وإن كانت في كلمة معربة . وأقول : إن كل حركة لم تحدث عن عامل حركة بناء ، كما حكم أبو على في الباب الثانى من الجزء الثانى من كتاب الإيضاح ، بأن حركة التقاء الساكنين حركة بناء ، وذلك في قوله : « وحركات البناء التى تتعاقب على أواخر هذه المبنية نحو حركة التقاء الساكنين في أرذد القوم » .

ألا ترى أن أبا الفتح قد نص على ما قلته في قوله : الإعراب ضد البناء في المعنى ومثله في اللفظ ، والفرق بينهما زوال الإعراب لتغير العامل ، وانتقاله ، ولزوم البناء الحادث من غير عامل وثباته .

أراد أن البناء حدوثه عن علة لا عن عامل ، فالعلة التى أوجبت الكسرة في لم يخرج القوم التقاء الساكنين ، والعلة التى أوجبت الكسرة في غلامى ونحوه انقلاب الياء واوا لو ضم ما قبلها ، وانقلابها ألفا لو فتح ما قبلها .

(١) الخصائص ٣٥٦/٢ (باب في الحكم يقف بين الحكمين) ، وينظر أيضا ٥٧/٣ ، وشرح المفصل ٣٢/٣ ، والتبيين للعكرى ص ١٥٠ ، وحرأشيه .  
(٢) في هـ : فأقول .

(٣) في الأصل : « إن هذه الحركة حركة التقاء الساكنين » وأثبت ما في هـ .  
(٤) سورة آل عمران ٢٨ .  
(٥) في هـ : من .  
(٦) وهو التكملة ص ٥ .  
(٧) في هـ : وانتقله .

(مسألة) قال حرس الله نعمته : استدلو على أن الظرف إذا وقع خبراً تضمن ضميراً منتقلاً إليه من الخبر الأصلي المرفوض استعماله ، وهو مستقر أو كائن ، أو نحو ذلك بقول كثير :

° / فإن يك جثماني بأرضي سواكم فإن فؤادي عندك الدهر أجمع  
إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها فظلت لها نفسي تشوق وتسرغ  
وجه هذا الاستدلال أن قوله : « أجمع » لابد أن يكون تابعا لمرفوع ، وليس في قوله : « فإن فؤادي عندك الدهر » مرفوع ظاهر ، فلم يبق إلا أن يكون تابعا للضمير المستكن في قوله : « عندك » .

(مسألة) قال كبت الله أعداءه : حذف الضمير العائد من الصلة أقيس من حذف العائد من الصفة ، لأن الصلة تلزم الموصول ، ولا تلزم الصفة الموصوف ، فتتزل الموصول والصلة منزلة اسم واحد ، فحسن الحذف لما جرت أربعة أشياء مجرى شيء واحد ، وهي الموصول والفعل والفاعل والمفعول ، وإنما شبهوا الصفة بالصلة من حيث كانت موضحة للموصوف ، كما توضح الصلة الموصول ، ومن حيث كانت الصفة لا تعمل في الموصوف ، كما لا تعمل الصلة في الموصول ، فحذفوا العائد من الجملة الوصفية ، كما حذفوه من الجملة الموصول بها في نحو : « أهذا الذي بعث الله رسولا » ، وذلك نحو قول الحارث بن كلدة الثقفي :

(١) في هـ : رضى الله عنه . (٢) في الأصل : عن .

(٣) ديوانه ص ٤٠٤ ، والبيتان يُنسبان أيضاً إلى جميل ، ديوانه ص ١١٨ ، وانظر معجم شواهد العربية ص ٢١٧ ، وقد أنشد ابن الشجري البيت الأول مرة أخرى في المجلس المتم الأربعين ، منسوباً لكثير أيضاً . (٤) في هـ : تغمد الله برضوانه .

(٥) في الأصل « الصلة والموصول » ، وأثبت ما في هـ ، وسيأتي نظيره في المجلس المتم الأربعين .

(٦) أعاده ابن الشجري في المجلس المذكور ، وهو مأخوذ من كلام أبي العباس المبرد ، في كتابه المقتضب ١٩/١ . وانظر ما يأتي في المجلسين الرابع عشر ، والأربعين .

(٧) سورة الفرقان ٤١ ، وانظر البرهان ١٦٠/٣ ، ١٦١ ، فقد نقل الزركشي كلام ابن الشجري هذا في الحذف .

(٨) في هـ : « حلزة » وهو خطأ ، وسيأتي الكلام عليه قريباً مع بقية الآيات .

فما أدري أغيرهم نناء وطول العهد أم مأل أصابوا  
 وقول جرير: <sup>(١)</sup>

أبحث جمى تهامة بعد نجد وما شيء حميت بمستباح  
 التقدير: أصابوه ، وحميته .

وقد حذفوا العائد المجرور مع الجار كقول كثير: <sup>(٢)</sup>

/ من اليوم زورها خليلي إنها سيأتى عليها حقة لا تزورها ٦

التقدير: لا زورها فيها ، ومثله في التنزيل: ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ <sup>(٣)</sup> التقدير: لا تجزى فيه ، كما قال: ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ <sup>(٤)</sup> وكذلك تُقدَّر في الجمل المعطوفة على الأولى ، لأن حكمهن حكمها ، فالتقدير ولا تُقبل منها شفاعته فيه ، ولا يؤخذ منها عدل فيه ، ولا هم يُنصرون فيه .

واختلف النحويون في هذا الحرف ، فقال الكسائي: لا يجوز أن يكون المحذوف إلا الهاء ، أراد أن الجار حُذِفَ أولاً ، ثم حُذِفَ العائد ثانياً .  
 وقال نحوي آخر: لا يجوز أن يكون المحذوف إلا « فيه » .

وقال أكثر أهل العربية ، منهم سيبويه ، والأخفش: يجوز الأمران <sup>(٥)</sup> .

(١) ديوانه ص ٨٩ ، وقد أنشده المصنف أيضاً في المجلسين الثاني عشر ، والأربعين ، وانظر الشعر

٣٨٨ ، وحواشيه ، ومعجم الشواهد ص ٨٨ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٣٦ .

(٢) ليس في ديوانه كثير المطبوع بتحقيق الدكتور إحسان عباس ، ولم أجده في كتب النحو والتفسير واللغة التي بين يدي .

(٣) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ . (٤) سورة البقرة ٢٨١ .

(٥) تفصيل هذه المسألة تجده في الكتاب ٣٨٦/١ ، ومعاني القرآن للقرائ ٣٢/١ ، ولأخفش ص ٨٨ ، ومجالس ثعلب ص ٤٠٣ ، والشعر ص ٢٣٤ ، والعسكريات ص ١٩١ ، وتفسير الطبري ٢٧/٢ ، وشرح الحماسة ص ٣٣ ، والبحر المحيط ١٨٩/١ ، ومعنى الليب ص ٥٥٧ ( الباب الرابع ) و ٦٨٢ ( الباب الخامس ) ، ولسان العرب ( جزى ) .

والأقيس عندي : أن يكون حرف الظرف حُذِفَ أولاً ، فجُعِلَ الظرف مفعولاً  
[ به ] على السَّعة ، كما قال :<sup>(٦)</sup>

ويوم شهدناه سُلَيْمًا وعامراً قليل سيوى الطَّعْنِ التَّهَالِ نَوَافِلُهُ  
وكقول الآخر :

في ساعةٍ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ<sup>(٤)</sup>

أراد شهدنا فيه ، ويُحِبُّ فيها ، ثم حَذَفَ الجارَّين توسُّعاً ، والأصل :  
لا تَجْزِي فيه ، ثم لا تَجْزِيه ، ثم لا تَجْزِي ، وإنما جاز حَذَفَ الجارَّ من ضمير  
الظرف كما جازَ حذفه من مُظهره ، إذ كنت تقول : قمتُ في اليوم ، وقمتُ اليوم ،

= والذي نسبته ابن الشجري إلى سيبويه من تجويزه الأمرين ، لم أجده في الكتاب المطبوع ، والذي  
وجدته حذف « فيه » فقط ، وهذه عبارته في الموضع الذي ذكرته : « كما قال سبحانه : ﴿ يوماً لا تجزي  
نفسٌ ﴾ أضمر فيه » . وقد نص ابن هشام على هذا ، فقال في الموضع الثاني من المغني : « وعن سيبويه أنهما  
حذفا دفعة » . وقد تعقب ابن هشام ابن الشجري ، فيما حكاه في المسألة ، فقال في الموضع الأول :  
« وهو مخالف لما نقل غيره » ، وقال في الموضع الثاني : « وهو نقل غريب » .

(١) هذا اختيار لرأى الكسائي السابق ، وقد نصَّ عليه ابن هشام في الموضع الثاني .

(٢) ليس في هـ .

(٣) هو رجلٌ من بني عامر ، كما في الكتاب ١٧٨/١ ، والبيت من غير نسبة في المقتضب ١٠٥/٣ ،  
والكامل ٣٣/١ ، والشعر ص ٤٥ ، وشرح الحماسة ص ٨٨ ، والمقرب ١٤٧/١ ، والتبصرة ص ٣٠٨ ،  
٥٢٩ ، ومجمع الأمثال ١٢/١ ، وشرح ديوان المتنبي المنسوب خطأً إلى العكبري ٢٩٩/١ ، وإعراب القرآن  
المنسوب خطأً إلى الزجاج ص ٤٥٠ ، والمغني ص ٥٠٣ ، وشرح أبياته ٨٤/٧ ، واللسان ( جزي ) . وفي  
حواشي المقتضب تخریجات أخرى . وأعاده ابن الشجري في المجلسين الثامن والعشرين ، والثالث والثمانين .

(٤) معاني القرآن ٣٢/١ ، والكامل ٣٤/١ ، وتفسير الطبري ٢٦/٢ ، والأضداد لأبي الطيب  
ص ٧٣٢ ، ومعجم الشواهد ص ٥٣٦ ، وأعاده المصنف في المجلسين المذكورين قبل . وجاء بهامش  
الأصل : « قال شيخنا ابن هشام ، أبقاء الله سبحانه : لا دليل في هذا البيت ولا في الذي قبله على مُدَّعاه ،  
وهو الجار [ هكذا ] ولعله : وهو الحذف [ على التدریج ، غاية ما فيه أنه حذف حرف الجر منها وأبقى  
مجروره ، ومُدَّعاه إذا حذفهما على التدریج . من خط تلميذ المولى ابن هشام » .

(٥) في هـ : فإنما .

كذلك قلت : اليوم قمْتُ فيه ، واليوم قمته ، ولولا تقدير العوائد من هذه الجمل لأضيف اليوم إلى لا تجزى ، فقليل : واتقوا يوم لا تجزى نفس ، لأن إضافته إلى الجملة تُخرج الجملة عن أن تكون وصفا ، وإذا خرجت عن / أن تكون وصفاً بطل الاحتياج إلى عائِد منها لفظاً وتقديراً .

وحذف العائد من الصلة إنما يقع بالمنصوب المتصل غالباً نحو : قام الذى أكرمْتُ و ﴿ أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِى كَرَّمْتُ عَلَيَّ <sup>(١)</sup> ﴾ فإن كان مجروراً منصوباً فى المعنى جاز حذفه ، كقولك : هذا الذى زيد ضاربٌ ، وعجبتُ مما أنت صانعٌ ، ومثله : ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ التقدير : ضاربه وصانعه وقاضيه ، فإن اتصل العائد بحرف جر ، نحو قام الذى مررت به ، فحذفه قليل جداً ، فمما جاء من ذلك فى الشعر القديم قول القائل :

وقد كنت تُخفى حُبَّ سَمَاءٍ حَقِبةً قُبِحَ لَانَ منها بالذى أنت بائح

الأصل : بائح به ، ثم بائحه ، ثم بائح ، ومثله فى التنزيل : ﴿ ذَلِكَ الَّذِى يُبَشِّرُ <sup>(٣)</sup> اللَّهُ عِبَادَهُ ﴾ الأصل : يُبَشِّرُ به ، ثم يبشره ، ثم يبشر .

فإن كان العائد متصلاً مرفوعاً فى المعنى لم يجوز حذفه كقولك : قام الذى أعجب ضربه زيداً ، لا يجوز الذى أعجب ضرب زيداً ، لأن الهاء فاعل المصدر ، وإنما جاز حمل المجرور على المنصوب لاتفاقهما فى كونهما فضلتين ، وقد شبهوا العائد من جملة الخبر إلى الخبر عنه ، بالعائد من جملة الصفة إلى الموصوف فحذفوه ، وحذفه ضعيف ، لا يحسن استعماله فى حال السعة ، وإنما قبِح ذلك لأن الفعل إذا وقع خيراً وكان متعدياً فحذفت الضمير الذى تعدى إليه ، تسلط الفعل على المبتدأ

(١) سورة الإسراء ٦٢ ، وقد جاءت تلاوة الآية خطأ فى الأصل ، هـ هكذا ﴿ أهذا الذى كرمت على ﴾ .

(٢) سورة طه ٧٢ .

(٣) عترة العبي ، ديوانه ص ٤٢ ، والخصائص ٩٠/٣ ، وشرح ابن عقيل على الألفية ١٥١/١ ، واللسان ( أين ) ، ومعجم الشواهد ص ٨٤ .

(٤) سورة الشورى ٢٣ .



فنصبه ، كقولك في زيد ضربته : زيدًا ضربتُ ، فهذا وجه الكلام .

فإن قلت : زيدٌ ضربتُ ، على إرادة الهاء لم يجوز ذلك إلا في الشعر ، على أن الروايات قد تظاهرت عن ابن عامر بأنه قرأ ﴿ وَكُلُّ وَعَدَ اللَّهِ الْحُسْنَى ﴾<sup>(١)</sup> في سورة الحديد خاصة ، وكذلك جاءت / الرواية بالرفع في قول الراجز :

قد أصبحتُ أمَّ الخيارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلُّهُ لم أصنع

رووه بالرفع لما تقدّم على الفعل ، وحجّز حرفُ النفي بينهما ، وإن كان ذلك لا يمنع من تسلط الفعل عليه ، فلما كان الضمير متى حذفته من جملة الخبر تسلط الفعل على المبتدأ ، ومتى حذفته من جملة الصفة لم يتسلط الفعل على الموصوف ، لأن الصفة كبعض الموصوف ، كما أن الصلة كبعض الموصول : جاز حذف العائد من جملة الصفة ، وقبح حذفه من جملة الخبر .

(١) سورة النساء ٩٥ ، والحديد ١٠ ، وآية الحديد هي المرادة كما نصّ المصنف ، وجاء بحاشية الأصل : « إنما قرأ ابن عامر بالرفع في سورة الحديد خاصة ؛ لأنه شغل الخبر بهاء مضمرة ، وليس قبل هذه الجملة جملة فعلية يُختار لأجلها النصب ، فرفع بالابتداء ، وأما الذي في سورة النساء ﴿ وَكُلُّ وَعَدَ اللَّهِ الْحُسْنَى ﴾ فإنما اختار فيه النصب ؛ لأن فيه جملة فعلية ، وهي قوله : ﴿ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى ﴾ .

وانظر توجيه قراءة ابن عامر ، في الكشف عن وجوه القراءات ، لمكي ٣٠٧/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ، له ٣٥٧/٢ ، والبحر المحیط ٢١٩/٨ والبيان في إعراب القرآن للعكبري ص ٣٨٣ ، في آية سورة النساء .

(٢) أبو النجم العجل . ديوانه ص ١٣٢ ، والكتاب ٨٥/١ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ، والخزانة ٣٥٩/١ ، ٢٠/٣ ، واستقصيت تحريجه في كتاب الشعر ص ٥٠٤ ، والبيان أعادهما ابن السجري في المجلسين الرابع عشر ، والمتم الأربعين .

(٣) بحاشية الأصل : « بل يمنع تسلط الفعل عليه من وجوه آخر ، وهو أن « كلاً » إذا أضيفت إلى المضمّر لا تستعمل إلا تأكيداً أو مبتدأ ، وليس في الكلام ما تجرى عليه تأكيداً ، فعين الابتداء ، وامتنع تسلط الفعل عليه . والله أعلم » .

والبيت المنسوب إلى الحارث بن كلدة<sup>(١)</sup> من مقطوعة متضمنة لطف عتاب وأحسنه ، قالها وقد خرج إلى الشام ، فكتب إلى بنى عمه فلم يُجيبوه ، وهي :

أَلَا أَتُبْلَغُ مُعَاتِيَتِي وَقَوْلِي      بَنَى عَمِّي فَقَدْ حَسَنَ الْعِتَابُ<sup>(٢)</sup>  
وَسَلَّ هَلْ كَانَ لِي ذَنْبٌ إِلَيْهِمْ      هُمْ مِنْهُ فَأَعْتَبُهُمْ غِضَابُ  
كُتِبَتْ إِلَيْهِمْ كُتُبًا مِرَارًا      فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيَّ لَهَا جَوَابُ  
فَمَا أَذْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءً      وَطَوَّلَ الْعَهْدَ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا  
فَمَنْ يَكُ لَا يَدُومُ لَهُ وَصَالُ      وَفِيهِ حِينَ يَغْتَرِبُ انْقِلَابُ  
فَعَهْدِي دَائِمٌ لَهُمْ وَوُدِّي      عَلَى حَالٍ إِذَا شَهِدُوا وَغَايُوا

ولمّا قال : « أم مَالٌ أَصَابُوا » لأن الغنى في أكثر الناس يُغَيِّرُ الإخوان على إخوانهم . فمن ذلك ما روى أن أبا الهول الشاعر<sup>(٣)</sup> كان له صديق ضرب في البلاد فأيسر ، فاحتاج أبو الهول إليه فلم يجده بحيث يحب ، فكتب إليه :

٩ / لَيْنَ كَانَتْ الدُّنْيَا أَتَالَتْكَ ثَرَوَةٌ      فَأَصْبَحَتْ فِيهَا بَعْدَ عُسْرِ أَخَائِسِرِ<sup>(٤)</sup>  
لَقَدْ كَشَفَ الْإِثْرَاءُ مِنْكَ خِلَافًا      مِنَ اللَّؤْمِ كَانَتْ تَحْتَ ثَوْبٍ مِنَ الْفَقْرِ

(١) الحارث بن كلدة - بفتح الكاف واللام - عُرف بطبيب العرب ، من ثقيف ، وهو من أهل الطائف ، رحل إلى فارس ، وأخذ الطب في مدرسة جند يساور ، ثم عاد إلى بلاده ، وتوفي نحو سنة ١٣ ، واختلف في إسلامه . طبقات الأطباء والحكماء ص ٥٤ ، وتاريخ الحكماء ص ١٦١ ، وأسد الغاية ٤١٣/١ ، والمؤتلف والمختلف ص ٢٦١ .

(٢) الأبيات في الحماسة الشجرية ٢٦٠/١ ، والبيت الشاهد - وهو الرابع - أعاده المصنف في المجلسين ، المتم الأربعين ، والسابع والسبعين ، وهو في الكتاب ٨٨/١ ، ١٣٠ ، والأزهية ص ١٤٦ ، والتبصرة ص ٣٢٨ ، ٣٣١ ، وشرح المفصل ٨٩/٦ ، وشرح ابن عقيل ١٥٦/٢ ، والبحر المحيط ١٩٠/١ ، ٢١٩ ، ومعجم الشواهد ص ٤٨ .

(٣) أبو الهول الحميري ، اسمه عامر بن عبد الرحمن ، شاعر مُقَلٌّ ، من شعراء النولة العباسية . انظر حواشي البيان والتبيين ٣٥١/٣ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٥٣ .

(٤) البيتان لأبي الهول في الحماسة الشجرية ٢٨٩/١ ، والحماسة البصرية ٢٦٧/٢ ، في هجاء طلحة بن معمر التيمي ، ومن غير نسبة في كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة ص ١١٦ ، وشرح شواهد الكشف ٣٢٧/٤ . وفي زهر الآداب ص ٨٢٨ أن محمد بن الحسن بن سهل كتب البيتين لصديق له رأى منه =

ومن جيد الشعر في العتاب أبيات أنس بن زُئيم<sup>(١)</sup> الهذلي، وقد وفد على عمر بن  
عبيد الله<sup>(٢)</sup> بن معمر التيمي، في جماعة من الشعراء، فصده الحاجب عن الدخول<sup>(٣)</sup>  
لحماسة كانت بينهما، وأذن لغيره، فلمّا طال حجابُه كتب إليه<sup>(٤)</sup>:

لقد كنتُ أسعى في هواك وأبتغي      رضاك وأرجو منك ما لستُ لأقيا  
حفاظًا وإمساكًا لما كان بيننا      لتجزيني يومًا فما كنتُ جازيا  
أراني إذا ما شئتُ منك سحابةً      لتُمطرني عاذتُ عجاجًا وسافيا<sup>(٥)</sup>  
إذا قلتُ نالتي سماءك يا منث      شآبيبها أو أثجمتُ عن شمالك<sup>(٦)</sup>  
وأدليتُ ذلوي في دلاء كثيرة      فأبْنِ ملاء غير ذلوي كما هيا

= نبوة وتغيّرًا. ونسبهما ابن خلكان لإبراهيم بن العباس الصولي، قالهما في محمد بن عبد الملك الزيات.  
وفيات الأعيان ١٨٥/٤، وهما في ديوان الصولي. (الطرائف الأدبية) ص ١٥٨، وانظر حواشي الحماسة  
الشجرية.

(١) هكذا يذكر ابن الشجري هنا، وفي حماسه ٢٧٩/١ أن أنس بن زعيم هذلي، ولم يذكر أحد من  
ترجمه أنه هذلي، وكلهم أجمعوا على أنه دؤلي، من بني الدئل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة. وأنس هذا من  
الشعراء الصحابة. انظر ترجمته في أسد الغابة ١٤٧/١، وجمهرة الأنساب لابن حزم ص ١٨٤، والحيوان  
٢٥٥/٥، وخزانة الأدب ١٢١/٢، والمؤتلف والمختلف ص ٧٠، والشعر والشعراء ص ٧٣٧. ويبقى بعد  
ذلك ألي لم أجد له ذكرًا ولا شعرًا في شرح أشعار الهذليين.

(٢) في الأصل، والموضع السابق من الحماسة الشجرية «عبد الله» وأثبت ما في هـ، ومثله في المحبر ص  
٦٦، ١٥١، والمعارف ص ٢٣٤ - وانظر فهرسه - والعقد الفريد ٤/٤٧، والمردفات من قريش (نوادير  
المخطوطات ٧١/١).

(٣) الحماسة - بضم الحاء المعجمة - هي من الجنائيات: كل ما كان دون القتل والدية، من قطع  
أو جرح أو ضرب أو نهب، ونحو ذلك من أنواع الأذى.

(٤) الأبيات في الموضع السابق من الحماسة الشجرية، والحماسة البصرية ٢٤/٢، لأنس بن زعيم،  
ونسبها صاحب الأغاني ٨٤/١٣ للمغيرة بن حبناء، وهي في طبقات ابن المعتز ص ١٥٦ لنصيب الأصغر،  
أبي الحبناء، وأورد ابن المعتز فيها هذا البيت السّيار:

كلانا غني عن أخيه حياته      ونحن إذا مبتنا أشد تغانيا

وانظر له شرح شواهد المغني ص ١٨٩، وشرح أبياته ٢٧٠/٤.

(٥) شام السحابة: نظر إليها أين عطر. والعجاج: الغبار. والسافي: الريح التي تسمى التراب، أو هو  
التراب نفسه.

(٦) بحاشية الأصل: «ويروى: واثنجرت». وسيأتي في شرح المصنف.

أَقْصَى وَيُدْنَى مَنْ يُقْصِرُ رَأْيَهُ وَمَنْ لَيْسَ يُعْنَى عَنْكَ مِثْلُ غَنَائِيَا

١٠ فلما قرأ الآيات عَنَّفَ حَاجِبَهُ ، وَأَذِنَ لَهُ وَقَالَ : وَيْحَكَ مَا الَّذِي ذَهَكَ ؟ قَالَ : /  
فَعُلَّ حَاجِبِكَ وَطَوَّلَ مُقَامِي بِيَابِكَ ، وَأَنْتَ تُعْطَى مَنْ أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ ، وَلَا تَلْتَفَتُ إِلَيَّ ،  
فَقَالَ لَهُ : يَا هَذَا أَشْهَدْتُ مَعِيَ مُوَدَّاةَ هَجَرَ <sup>(١)</sup> ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : فَهَلْ كُنْتُ مَعِيَ يَوْمَ  
الْخَوَارِجِ <sup>(٢)</sup> بَدُولَابِ الْأَهْوَازِ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : فَهَلْ لَكَ عَلَيَّ مِنْ يَدٍ تَسْتَحِقُّ بِهَا  
مَاطِلِبَتِي ؟ قَالَ : نَعَمْ كُنْتُ أَجْلِسُ بَيْنَ يَدَيْكَ فَأَسْمَعُ حَدِيثَكَ فَأَنْشُرُ مُحَاسِنَهُ وَأَطْوِي  
مَسَاوِيَهُ ، قَالَ : إِنَّ فِي هَذَا لَمَا يُشْكِرُ ، كَمْ أَقَمْتَ بِالْبَابِ ؟ قَالَ : أَرْبَعِينَ يَوْمًا ، فَأَمَرَ  
لَهُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفًا .

الشُّوْبُوبُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَيُقَالُ : أَتَجَمَّ الْمَطَرُ : إِذَا دَامَ ، وَالْأُتْعُنْجَارُ :  
الْهَطْلَانُ .

\* \* \*

(١) فِي الْأَمَالِي ، وَالْحِمَاسَةُ الشَّجَرِيَّةُ « مُوَدَّاةٌ » بِأَلْفٍ غَيْرِ مَهْمُوزَةٍ بَعْدَ الدَّالِّ ، وَصَوَابُهُ بِالْهَمْزِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ  
(وَدَأَ) . وَقَدْ ضَبَطْتُ مِمَّ « الْمُوَدَّاةُ » فِي أَصْلِ الْأَمَالِي بِالضَّمِّ . وَالْأَرْضُ الْمُوَدَّاةُ : هِيَ الْمَهْلُكَةُ . وَهَجَرَ :  
بِالْبَحْرَيْنِ . وَرَاجِعُ هَذِهِ الْمَوْقِعَةِ فِي تَارِيخِ الطَّبَرِيِّ ١٩٣/٦ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْخَزَرَجِ » وَأَثْبَتَ مَا فِي هَذَا ، وَمِثْلُهُ فِي الْحِمَاسَةِ الشَّجَرِيَّةِ ، وَانْظُرْ عَنْ يَوْمِ الْخَوَارِجِ  
بَدُولَابِ الْأَهْوَازِ : تَارِيخِ الطَّبَرِيِّ ١٢٠/٦ ، وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ٢٩٧/٣ ، وَحَوَاشِي الْحِمَاسَةِ الشَّجَرِيَّةِ ٢٢١/١ .

## المجلس الثاني

### تقاسيم في التثنية

قال أدام الله نعمته <sup>(١)</sup> : التثنية والجمع المستعملان بالحرف أصلهما التثنية والجمع بالعطف ، فقولك : جاء الرجلان ، ومررت بالزئدين أصله : جاء الرجلُ والرجلُ ، ومررت بزيد وزيد ، فحذفوا العاطف والمعطوف ، وأقاموا حرف التثنية مقامهما اختصاراً ، وصحَّ ذلك لاتفاق الذاتين في التسمية بلفظ واحد ، فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالعاطف ، كقولك : جاء الرجلُ والفرس ، ومررت بزيد وبكر ، إذ كان مفعلوهم من الحذف في المتفقين يستحيل في المختلفين ، ولَمَّا التزموا في تثنية المتفقين ما ذكرناه من الحذف كان التزامه في الجمع مما لا بُدَّ منه ولا مندوحة عنه ، لأنَّ حرف الجمع ينوب عن ثلاثة فصاعداً إلى ما لا يُدرکه الحصر .

ويدلُّك على صحة ما ذكرته لك أنهم ربَّما رجعوا إلى الأصل في تثنية المتفقين وما فوّق ذلك من العدد ، فاستعملوا التكرير بالعاطف ، إما للضرورة ، وإما للتفخيم ، فالضرورة كقول القائل <sup>(٢)</sup> :

- 
- (١) في هـ : رضى الله عنه .  
 (٢) في الأصل : « بالرجلين » ، لكن فيه بعد ذلك في التثنية والتفصيل : « ومررت بزيد وزيد » وأثبت ما في هـ ، ومثله في الخزنة ٣/٣٤٠ ، من كلام ابن الشجرى . وانظر المقتصد ١/١٨٣ ، وشرح المفصل ٢/٥ ، وشرح الجمل ١/١٣٥ ، والبسيط ص ٢٤٧ .  
 (٣) في الأصل : « وكان » . ولم ترد الواو في هـ ، والخزنة .  
 (٤) في هـ : « فوق » . وما في الأصل مثله في الخزنة .  
 (٥) هو منظور بن مرثد الأسدي . ويقال : منظور بن حبة - وحبة أمه - انظر المؤلف =

## كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ

١١ أراد أن يقول : بين فكَّيها ، فقاده تصحيحُ / الوزن والقافية إلى استعمالِ العطف ، ومثله :

لَيْتَ وَلَيْتَ فِي مَكَانٍ صُنْتُكَ<sup>(١)</sup>

ومثله فيما جاورَ الاثنين قولُ أبي نواس:

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحُلِ خَامِسُ<sup>(٢)</sup>

فإن استعملتَ هذا في السَّعةِ فإنما تستعمله لتفخيم الشيء الذي تقصد تعظيمه ، كقولك لمن تعثفه بقبيح تكرر منه ، وتنبهه على تكرير عفوك عنه : قد صفحتُ لك عن جُرْمٍ وَجُرْمٍ وَجُرْمٍ وَجُرْمٍ ، وكقولك لمن يحقر أيادي أسديتها إليه ،

= والمختلف ص ١٤٧ ، ومعجم الشعراء ص ٢٨١ . والبيت الشاهد ينسب أيضًا إلى رؤبة ، وهو في زيادات ديوانه ص ١٩١ ، وانظر إصلاح المنطق ص ٧ ، وأسرار العربية ص ٤٧ ، وضرائر الشعر ص ٢٥٧ ، والبيوط ص ٢٠٠ ، ٢٤٧ ، وحواشيه - والخزانة ٣/٣٤٠ ، ٣٤٣ ، واللسان ( فلك ) .

(١) أنشد المصنف هذا البيت مع أبيات أخر ضمن قصة - ونسبه لمجندر بن مالك الحنفي - في المجلس الرابع والستين ، وينسب أيضًا لوائلة بن الأسقع الصحافي ، كما في الخزانة ٣/٣٤١ ، والدرر اللوامع ١/١٨ ، وأنشد من غير نسبة في أسرار العربية ص ٤٨ ، وضرائر الشعر ص ٢٥٧ ، والمقرب لابن عصفور ٢/٤١ ، وشرح الجمل له ١/١٣٧ ، والمجمع ١/٤٣ .

(٢) ديوانه ص ٢٩٥ ، والكامل ص ١٠٤٩ ، وأمالى الزجاجي ص ١٤٧ وأمالى المرتضى ١/١٩٨ ، وضرائر الشعر ص ٢٥٨ ، والمغنى ص ٣٩٣ ، وشرح أبياته ٦/٨٣ ، والخزانة ٣/٣٤٠ ، عن ابن الشجري كما سبق . وأنشد من غير نسبة في المقرب ٢/٤٩ وشرح الجمل ١/١٤٦ . وانظر معجم الشواهد ص ١٩٧ ، ثم انظر رأى ضياء الدين بن الأثير في ضعف هذا البيت ، في المثل السائر ٣/٢٤ ، ورَدَّ صلاح الدين الصفدي عليه في الغيث المسجوم ١/١٨٥ .

(٣) جاء بهامش الأصل : « فسر الأندى في شرح الجزولية مدَّة الإقامة في هذا البيت الذي لأبي نواس بأنها أربعة أيام ، والصواب أنها ثمانية ، ويدلُّ عليه قوله « ويوما » بعد قوله « ثالثا » ، فدلَّ على أنه يوم =

أو يُنكر ما أنعمت به عليه : قد أعطيتك ألفاً وألفاً وألفاً ، فهذا أفخم في اللفظ ، وأوقع في النفس من قولك : قد صفحت لك عن أربعة أجرام ، وقد أعطيتك ثلاثة آلاف .  
والثنية تنقسم إلى ثلاثة أضرب : ثنية لفظية ، وثنية معنوية وردت بلفظ الجمع ، وثنية لفظية كان حقها التكرير بالعطف .

فالضرب الأول عليه معظم الكلام ، كقولك في رجل : رجلان ، وفي زيد : زيدان .  
والضرب الثاني : ثنية آحاد ما في الجسد كالأنف والوجه والبطن والظهر ، تقول : ضربت رعويس الرجلين ، وشققت بطون الحملين ، ورأيت ظهوركما ، وحيّا الله وجوهكما ، فتجتمع وأنت / تريد : رأسين وبطنين وظهرين ووجهين ، ومن ذلك في ١٢ التنزيل قوله جل ثناؤه : ﴿ فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ <sup>(١)</sup> وجروا على هذا السنن في المنفصل عن الجسد ، فقالوا : مدّ الله في أعماركما ، ونسأ الله في آجالكما ، ومثله في المنفصل فيما حكاه سيبويه : ضَعَّ رِجَالَهُمَا <sup>(٢)</sup> .  
ومن العرب من يعطى هذا كله حقه من الثنية ، فيقولون : ضربتُ رأسيهما <sup>(٣)</sup> ،

= رابع ، ثم قال « له » أى لذلك اليوم الرابع يوم الترحل خامس ، وتقدير البيت : أقمنا بها يوماً ويوماً وثلاثاً ويوماً رابعاً ، يوم الترحل خامس له ، أى لذلك اليوم الرابع ، وخامس الرابع تاسع ، وهذا التاسع هو الترحل ، فيبقى ثمانية . والذي يومهم كون الإقامة أربعة حمل قوله « خامس » على أنه خامس واحد ، وليس كذلك ، وإنما هو خامس أربعة . وهذا التفسير ، أى كون الإقامة ثمانية منقول عن الأستاذ أبى موهوب منصور الجواليقي . من خط تلميذ ابن هشام .

انتهت الحاشية ، وأورد ابن هشام ملخصها في الموضع المذكور من المغنى . وعبرة الأبدى في شرحه على الجزولية : « لولا الضرورة لقال أياماً أربعة » راجع : الأبدى ومنهجه في النحو مع تحقيق السفر الأول من شرحه على الجزولية ، ص ١١١ ( رسالة دكتوراة مخطوطة ، بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - من إعداد الأخ الدكتور سعد حمدان الغامدى ) .

(١) في هـ « الجملين » ، وسيأتى بالخاء المهملة قريباً .  
(٢) الآية الرابعة من سورة التحريم ، وانظر معاني القرآن ٣٠٦/١ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٧٨٧/٣ ، وشرح الحماسة ص ٨٨٦ ، وقد حكى البغدادى هذا الكلام عن ابن الشجرى - الخزانة ٣٧٠/٣ .

(٣) الكتاب ٦٢٢/٣ ، عن يونس ، وحكاه في ٤٩/٢ « وضعا رجليهما » بصيغة الماضي لا الأمر ، وثبه عليه البغدادى فيما سبق من الخزانة . وبهذه الصيغة أعاده ابن الشجرى في المجلس الخامس والستين .  
(٤) في هـ « فيقول » وما في الأصل مثله في الخزانة ٣٧١/٣ ، عن ابن الشجرى .

وشققت بَطْنَهُمَا ، وعرفتْ ظَهْرِيكُما ، وحيا الله وجهيكما ، فمما ورد بهذه اللغة قول الفرزدق :<sup>(١)</sup>

بما في فؤادينا من الشوق والهوى

وقول أبي ذؤيب :<sup>(٢)</sup>

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بَنَوَا فِدَا  
كَتَوَا فِدَا الْعُبُطِ الَّتِي لَا تُرْقِعُ

أراد بَطْعَنَاتٍ نَوَا فِدَا ، وَالْعُبُطُ : جمع العَبِيط : وهو البعير الذى يُنَحَرُ لغير داء .  
والجمع في هذا ونحوه ، هو الوجه ، كما جاء في التنزيل : ﴿ قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا ﴾ ، وجمع هَمِيان بن قُحافة بين اللغتين في قوله :  
وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلَ ظُهُورِ الثُّرَيْسَيْنِ<sup>(٣)</sup>  
المَهْمَةُ : المفازة الخرقاء ، وَالْقَذْفُ والقَذِيف : البعيد ، والمَرْتُ : كل مكان لا يُنْبِتُ مَرْعًى .

وربما استغنوا في هذا النحو بواحد ، لأن إضافة العضو إلى اثنين تنبىء عن المراد ، كقولك : ضربت رأس الرجلين ، وشققت بطن الحملين ، ولا يكادون يستعملون

(١) ديوانه ص ٥٥٤ ، والكتاب ٦٢٣/٣ ، والجلد ص ٣١٢ ، والنبصرة ص ٦٨٥ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٨٥ ، وتفسير الطبرى ٤١/٨ ، وأنشده ابن الشجرى مرة أخرى في المجلس الخامس والستين . وانظر معجم الشواهد ص ٢٣٦ . وعجز البيت :  
فَيَبْرَأُ مِنْهَاضِ الْفَوَادِ الْمَشْعَفِ

وفي رواية القافية خلاف ، انظره في حواشى الكتاب والطبرى .  
(٢) شرح أشعار الهذليين ص ٤٠ ، ونخزنجيه في ص ١٣٦٢ ، ومعجم الشواهد ص ٢٢٧ ، هو أيضاً في شواهد التوضيح ص ٦١ .

(٣) سورة الأعراف ٢٣ .  
(٤) ينسب أيضاً إلى خطام الجاشعى . وأعاده ابن الشجرى في المجلس الخامس والستين . وانظر الكتاب ٤٨/٢ ، ٦٢٢/٣ ، والبيان والتبيين ١٥٦/١ ، وغريب القرآن لابن قتيبة ص ٤٣٩ ، والجلد ص ٣١٣ ، والنبصرة ص ٦٨٤ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٧٨٧ ، وشواهد التوضيح ص ٦١ ، وضرائر الشعر ص ٢٥٠ ، والخزانة ٣٧٤/٣ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٩٤ ، ومعجم الشواهد ص ٥٤٣ .



هذا إلا في الشعر ، وأنشدوا شاهداً عليه :<sup>(١)</sup>

كأنه وجهٌ تُركِيتَ قد غضباً مُستَهْدَفِينَ لَطْعَنٍ غيرِ تَذْيِيبٍ<sup>(٢)</sup>

ذُبَّ فلان عن فلان : دَفَعَ عنه ، و ذُبَّ في الطعن والدفع : إذا لم يُبَالِغْ فيهما .

قال سيبويه : وسألته ، يعنى الخليل ، عن قولهم : ما أحسنَ وجوهَهُما [ فجمعوا وهم يريدون اثنين ] فقال : لأن الاثنين جميع ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا [ ذاك ] ، ولكنهم أرادوا أن يُفَرَّقوا بين ما يكون مفرداً ، وبين ما يكون شيئاً من شيء .

/ والقول في تفسير هذه الحكاية : أنهم قالوا : ما أحسنَ وجوهَ الرجلين ، ١٣ فاستعملوا الجمع موضع الاثنين ، كما قال الاثنان : نحن فعلنا ، ونحن إنما هو ضمير موضوع للجماعة ، وإنما استحسنوا ذلك لما بين الثنية والجمع من التقارب ، من

(١) قال البغدادي : « والعجب من ابن الشجري في حمله الأفراد على ضرورة الشعر ؛ فإنه لم يقل أحد إنه من قبيل الضرورة ... وتبعه ابن عصفور في كتاب ضرائر الشعر ، والصحيح أنه غير مختص بالشعر » الخزانة ٣٧١/٣ . هذا كلام البغدادي ، وفيه نظر ، فإن عبارة « ولا يكادون يستعملون هذا إلا في الشعر » تؤذن بأنه قد يستعمل في سعة الكلام أيضاً .

(٢) للفرزدق . ديوانه ص ٣٧١ ، ورواية المعجز فيه :

مستهدف لطحانٍ غير منحجر

وقد أنشد البغدادي البيت عن ابن الشجري ، ثم قال : « والبيت الشاهد قافيته رائية لا بائية » ويدل أن ابن الشجري قد تابع القراء في إنشاد البيت على قافية الباء ، فإنه رواه هكذا في معاني القرآن ٣٠٨/١ . وقد جاءت هذه القافية في بيت للفرزدق ، في ديوانه ص ٢٥ ، من قصيدة يمدح بها الحكم بن أيوب الثقفي . قال :

جمامدٌ لعنادِ الله محتسبٌ جهادهم بضاربٍ غيرِ تذيب

وانظر التبصرة ص ٦٨٤ ، والبيان لأبي البركات الأنباري ٢٩١/١ ، وشرح المفصل ١٥٧/٤ ، وشرح الجمل ٤٢١/١ ، ٤٤٤/٢ .

(٣) الكتاب ٤٨/٢ .

(٤) لم يرد عند سيبويه ، ولا عند البغدادي فيما حكاه في الخزانة ٣٦٨/٣ .

(٥) زيادة من الكتاب والخزانة .

(٦) في الكتاب والخزانة : « مفرداً » وكذلك فيما يأتي .

حيث كانت الثنية عددًا تركب من ضمّ واحدٍ إلى واحد ، وأول الجمع ، وهو الثلاثة ، تركب من ضمّ واحدٍ إلى اثنين ، فلذلك قال : « لأن الاثنين جميع » وقوله : « ولكنهم أرادوا أن يفرّقوا بين ما يكون مفردا وبين ما يكون شيئا من شيء » معناه أنهم أعطوا المفرد حقه من لفظ الثنية ، فقالوا في رجل : رجلان ، وفي وجه : وجهان ، ولم يفعل ذلك أهل اللغة العليا في قولهم : ما أحسن وجوه الرجلين ، وذلك أن الوجه المضاف إلى صاحبه إنما هو شيء من شيء ، فإذا ثنيت الثاني منهما علم السامع ضرورة أن الأول لابد من أن يكون وفقه في العدة <sup>(١)</sup> ، فجمعوا الأول كراهة أن يأتوا بثنتين متلاصقتين في مضاف ومضاف إليه ، والمتضايغان يعجريان مجرى الاسم الواحد ، فلما كرهوا أن يقولوا : ما أحسن وجهي الرجلين ، فيكونوا كأنهم قد جمعوا في اسم واحد بين ثنتين ، غيروا لفظ الثنية الأولى بلفظ الجمع ، إذ العلم محيطة بأنه لا يكون للاتنين أكثر من وجهين <sup>(٢)</sup> ، فلما أمنوا اللبس في وضع الوجوه موضع الوجهين استعملوا أسهل اللفظين .

فأما ما في الجسد منه اثنان ، فثنيته إذا ثنيت المضاف إليه واجبة ، تقول : فقأت عينيها ، وقطعت أذنيهما ، لأنك لو قلت : أعينهما وآذانهما ، لالتبس بأنك أوقعت الفعل بالأربع .

فإن قيل : فقد جاء في القرآن : « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » <sup>(٣)</sup> فجمع اليد ، وفي الجسد يدان ، فهذا يوجب بظاهر اللفظ إيقاع القطع بالأربع .

الجواب : أن المراد : فاقطعوا أيما أيديهما ، وكذلك هي في مصحف عبد الله <sup>(٤)</sup> ، فلما عليم بالدليل الشرعي أن القطع محلّه اليمين ، وليس في الجسد إلا يمين واحدة ، جرّث مجرى آحاد الجسد فجمعت كما جمعت الوجه والظهر والقلب <sup>(٥)</sup> .

(١) في هـ « لا بد أن يكون وفقه في جميع العدة » وفي الخزانة ٣٧٠/٣ « لا بد أن يكون وفقه في العدد » .

(٢) هنا انتهى ما حكاه البغدادي عن ابن الشجري . وقال عقبه : وهذا علة البصريين .

(٣) سورة المائدة ٣٨ .

(٤) ابن مسعود ، رضي الله عنه . وانظر معاني القرآن ٣٠٦/١ ، وتفسير الطبري ٢٩٤/١٠ ، والخزانة ٣٧١/٣ .

(٥) في الخزانة : والبطن .

والضرب الثالث من ضروب التثنية : تثنية التغليب ، وذلك أنهم أجزوا المختلفين مُجَرَّي المتفقين ، بتغليب أحدهما على الآخر ، لحفّته أو شهرته ، جاء ذلك مسموعاً في أسماءٍ صالحة ، كقولهم للأب والأم : الأبوان ، وللشمس والقمر : القمران ، ولأبي بكر وعمر رضي الله عنهما : العمران ، غلبوا القمر على الشمس لحفّة التذكير ، وغلبوا عمر على أبي بكر ، لأن أيام عمر امتدّت فاشتهرت ، ومن زعم أنهم أرادوا بالعميرين عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز ، فليس قوله بشيء ، لأنهم نطقوا بالعميرين من قبل أن يعرفوا عمر بن عبد العزيز ، ورؤى أنهم قالوا لعثمان رضوان الله عليه : نسألك سيرة العميرين ، وقال الفرزدق <sup>(١)</sup> :

أخذنا بأفاق السماء عليكم لنا قمرها والنجوم الطوالع

أراد لنا شمسها وقمرها ، وعنّى بالشمس إبراهيم ، وبالقمر محمداً صلى الله عليه وآله وسلم ، وبالنجوم عشيرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، وكذلك أراد المتنبي بالقمرين الشمس والقمر في قوله :

واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرثني القمرين في وقت معاً

ولو لم يُرد الشمس والقمر لم يُدخل الألف واللام ، ولقال : أرثني قمرين .

وقيل في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيَّتُهَا بَنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ ﴾ <sup>(٢)</sup> : إن المراد المشرق والمغرب ، فعُلب المشرق لأنه أشهر الجهتين .

(١) ديوانه ص ٥١٩ ، وأنشده ابن الشجري أيضاً في المجلس الحادي والستين . وانظر الكامل ١٤٣/١ ، والمقتضب ٣٢٦/٤ ، ومجالس العلماء ص ٣٦ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٧٨٨ ، وشرح الجمل ١٣٦/١ ، ومعجم الشواهد ص ٢٢١ .

(٢) حكى تاج الدين السبكي في طبقات الشافعية الكبرى ١٩٨/٢ ، عن والده ، هذا التأويل عن أمالي ابن الشجري ، لكن ورد في حكايته أن المراد بالنجوم « الصحابة » . وانظر الموضع السابق من مجالس العلماء ، والمغنى ص ٧٦٥ ، وشرح أبياته ٨٨/٨ .

(٣) ديوانه ٢٦٠/٢ ، ومعجم الشواهد ص ٢١٤ .

(٤) هذا من تأويل الشيخ عبد القاهر في أسرار البلاغة ص ٢٩٣ .

(٥) سورة الزخرف ٣٨ ، وحكى تأويل ابن الشجري ، الزركشي في البرهان ٣١٢/٣ .

وقالوا لمُصْعَب بن الزبير وأبنته المُصْعَبان ، وقالوا لعبد الله بن الزبير وأخيه مُصْعَب : الحُبَيَّان ، وكان عبد الله يُكْنَى أبا حُبَيْب ، قال الراجز:

قَدْ نِي مِنْ نَصْرِ الحُبَيَّانِ قَدِي

وقد أفرد صاحب (إصلاح المنطق) لهذا الضرب باباً.

١٥

كان لَبِيدُ بْنُ ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من شعراء الجاهلية وأدرك الإسلام فحَسُنَ إسلامه ، وترك قول الشعر في الإسلام ، وسأله عمرُ بن الخطاب رضوان الله عليه في خلافته ، عن شعره واستشده ، فقرأ سورة البقرة ، فقال : إنما سألتك عن شعرك ، فقال : ما كنت لأقول بيتاً من الشعر بعد إذ علَّمَنِي الله البقرة وآل عمران ، فأعجب عمرُ قوله ، وكان عطاؤه ألفين فزاده خمسمائة ، وعاش إلى بعض أيام معاوية ، وكان عطاؤه بالكوفة ، وكتب معاوية إلى زياد بأن المال قد قلَّ وكثر أهل العطاء ، فأنقص من أعطيات أهل الشرف خمسمائة [ خمسمائة ] فنقصهم زياد عند أخذهم للعطاء رجلاً رجلاً ، حتى انتهى إلى لبيد ، فقال له : هذان الخرجان يا أبا عَقِيل فما هذه العِلاوة ؟ فقال له لبيد : أمضيها لا أبا لك ، فغن قليل ما يرجع إليك الخرجان والعلاوة ، فاستحيا منه زياد لسيته

(١) اسمه عيسى . راجع تاريخ الطبري ١٥٨/٦ ( حوادث سنة ٧١ ) ، واللسان ( صعب ) وزاد قولاً آخر أن المراد بالمصعبين : مصعب بن الزبير وأخوه عبد الله .

(٢) هو حميد الأرقط ، وقيل غيره . الكتاب ٣٧١/٢ ، واستقصيت ترجمته في كتاب الشعر ص ١٥٥ ، وقد أعاده ابن الشجري في المجلس التاسع والخمسين .

(٣) إصلاح المنطق ص ٤٠٠ ، وترجم له يباب الاسمين يُغَلَّب أحدهما على صاحبه لشهرته أو لحفته .

(٤) بقية نسبه في الأغاني ٣٦١/١٥ ، وترجمة لبيد في غير كتاب . انظر الشعر والشعراء ٢٧٤/١ ، وحواشيه .

(٥) ليس في هـ .

(٦) الذي في الأغاني والشعر والشعراء أن القائل هو معاوية .

(٧) العِلاوة - بكسر العين - ما عُولِي فوق الحَمَل وزيد عليه . النهاية ٢٩٥/٣ .

وشرفه ، فأعطاه عطاءه على تمامه ، ولم يفعل ذلك مع أحد غيره ، فكان ذلك آخر ما قبض [ من العطاء ]<sup>(١)</sup> .

وكان لبَيْدٌ آلى على نفسه في الجاهلية ألا تَهَبَّ الصَّبَا إلا نحر وأطعم الناس حتى تسكُن ، وألزم ذلك نفسه في الإسلام ، وخطب الوليد بن عقبة بن أبى مُعَيْط النَّاسَ بالكوفة في يوم صبا ، فقال : معاشر الناس ، إن أحاكم لبَيْدٌ بن ربيعة آلى على نفسه في الجاهلية ألا تَهَبَّ الصَّبَا إلا نَحَرَ وأطعم الناس حتى تسكُن ، وأقام على سنته في الإسلام ، وهذا اليوم من أيامه فأعِينوه ، وأنا أول من يُعِينه ، ونزل عن المنبر ، فبعث إليه بمائة بَكْرَة ، وكتب إليه بهذه الأبيات :

أرى الجَزَارَ يَشْحَذُ شَفْرَتَيْهِ      إذا هَبَّتْ رِيَّاحُ أبى عَقِيلٍ<sup>(٢)</sup>  
أَشْمُ الأنْفِ أَصِيدُ عامِرِي      طويلُ الباع كالسيفِ الصَّقِيلِ  
وفى ابنُ الجَعْفَرِيِّ بما عليه      على العِلَالِ والمالِ القليلِ

فلما وصلت الأبيات إلى لبيد ، قال لبنت له : يا بُنْتَى أجببيه ، فقد رأيتنى وما أعيا بجوابِ شاعر ، فقالت :

إذا هَبَّتْ رِيَّاحُ أبى عَقِيلٍ      دَعُونَا عِنْدَ هَيْبَتِهَا الوليدا  
أَشْمُ الأنْفِ أَصِيدُ عَيْشِيًّا      أعانَ على مروءته لبيدا  
بأمثالِ الهِضَابِ كأنَّ رَكْبًا      عليها من بنى حَامٍ قُعودا  
أبا وَهْبٍ جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا      نَحَرْنَاها وَأَطَعْنَا الغريدا  
فَعَدَّ إِنَّ الكَرِيمَ له مَعَادٌ      وَطَنِي بَابِنِ أُرْوَى أن يَعُودا

(١) ليس في هـ .

(٢) في هـ « وألزم نفسه ذلك ... » ، وما في الأصل مثله في الحماسة الشجرية ٣٧٨/١ .

(٣) الأبيات في الأغاني ، والشعر والشعراء ، والحماسة الشجرية ، وجمهرة أشعار العرب ٨٧/١ ، وشرح القصائد السبع ص ٥١٥ .

فقال لها أبوها : أحسنتِ لولا أنك استزدتيه ، فقالت : إن الأمراء لا يُستَحيا من  
الطلب إليهم ، ولاغضاضةً على سائلهم ، فقال : وأنتِ في هذا القول أشعرُ .

\*\*\*

### الجلس الثالث

قال كبت الله أعداءه<sup>(١)</sup> : كان بنو زياد العَبْسِيُّونَ الرِّبِيعُ وعُمارةُ وقيسٌ وأنسٌ ، كلُّ واحدٍ منهم قد رَأَسَ في الجاهلية وقاد جيشاً ، وأمهم فاطمة بنت الخُرْشُبِ الأُمَاميَّة ، وكانت إحدى المُنْجِياتِ<sup>(٢)</sup> ، وهي التي سئلت فقيل لها : أَيُّ بَنِيكَ أَفْضَلُ ؟ فقالت : ربيع ، بل عُمارة ، بل قيس ، بل أنس ، ثم قالت : ثَكِلْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي . وكان لكلِّ واحدٍ منهم لَقَبٌ ، فكان عُمارة يُقال له : الوَهَّاب ، وكان الربيع يُقال له : الكامل ، وقيس يُقال له : الجَوَاد ، وأنس يُقال له : أنس الحِفاظ ، وكان عُمارة آلى على نفسه ألا يسمع صوتَ أسيرٍ يُنادى في الليل / إلا افتكَّه ، وفيه يقول المسيب<sup>(٣)</sup> ١٧ ابن عامر .

جَزَى اللهُ عَنِّي وَالْجَزَاءُ يَكْفِيهِ      عُمارةُ عَبْسٍ نَضْرَةٌ وَسَلَامًا  
كسيفِ الفِرْدَوْسِ أُلْخِصَ صَقْلُهُ      تُرَاوِحُهُ أَيْدِي الرِّجَالِ قِيَامًا  
إِذَا مَا مَلَمَّاتُ الْأُمُورِ غَشِيَتْهُ      تَفَرَّجَنَ عَنْهُ أَصْلَاتِيَا حُسَامًا

(١) في هـ : تغمده الله برضوانه .

(٢) في هـ : « كانت من المنجيات » . وأخبار فاطمة في غير كتاب ، انظر الخبر ص ٣٩٨ ، ٤٥٨ ، والكامل ٢٢٦/١ ، والشعر والشعراء ٣١٦/١ ، والأغانى ١٧/١٩٧ ، ويقال في الأمثال : « أنجب من فاطمة بنت الخرشب » انظر الدرة الفاخرة ٤١٠/١ ، ومجمع الأمثال ٣٤٩/٢ .

(٣) الذى فى المراجع : قيس الحفاظ وأنس القوارس .

(٤) لم أعرف المسيب هذا ، ولم أجد أبياته فيما بين يدي من مراجع ، وقد أنشد البغدادي البيت الثاني منسوباً إلى المسيب هذا ، حكاية عن ابن الشجرى . الخزانة ١٦٣/٣ .

لَعَمْرُكَ مَا أَلْفَيْتُهُ مُتَعَبَسًا وَلَا مَالَهُ دُونَ الصَّدِيقِ حَرَامًا

النَّضْرَةُ : الحُسْنُ ، وَنَضَرَ اللَّهُ وَجْهَكَ : حَسَنَهُ ، وَمِنْهُ ﴿ وَجْهَهُ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ ﴾<sup>(١)</sup>  
﴿ وَلَقَاهُمْ نَضْرَةٌ وَسُرُورًا ﴾<sup>(٢)</sup> وَالسَّلَامُ : التَّحِيَّةُ ، وَالسَّلَامُ : السَّلَامَةُ ، وَالسَّلَامُ : اللَّهُ  
جَلَّتْ عَظَمَتُهُ ، وَمِنْ السَّلَامَةِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

تُحَيِّي بِالسَّلَامَةِ أُمُّ بَكْرٍ وَهَلْ لِي بَعْدَ قَوْمِي مِنْ سَلَامٍ<sup>(٣)</sup>

وَمِنْ السَّلَامَةِ أَيْضًا قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ وَسَمَّى اللَّهُ  
الْجَنَّةَ دَارَ السَّلَامِ ، لِسَلَامَةِ أَهْلِهَا مِنَ الْآفَاتِ : الْفَقْرُ وَالْمَرَضُ وَالْمَوْتُ وَالْأَحْزَانُ .  
وَالْفَرْنَدُ : جَوْهَرُ السَّيْفِ . وَالْأَصْلَتِيُّ : الْحَسَنُ ، وَالْأَصْلَتِيُّ : الْمَاضِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .  
وَنَصَّبَ « قِيَامًا » عَلَى الْحَالِ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالْحَالُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ قَلِيلَةٌ ، فَمِنْ  
ذَلِكَ قَوْلُ الْجَعْدِيِّ يَصِفُ فَرَسًا :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا خُضْبِينَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ

نَصَبَ « مُدْبِرًا » عَلَى الْحَالِ مِنَ الْهَاءِ ، وَالْحَامِيَةُ : مَا فَوْقَ الْخَافِرِ ، وَقِيلَ الْحَامِيَةُ :  
مَاعِنٌ يَمِينُ الْخَافِرِ وَشِمَالَهُ ، وَهَذَا أُثْبِتُ .  
وَأَنْشَدُوا فِي الْحَالِ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ قَوْلَ تَابَّطُ شَرًّا<sup>(٧)</sup> :

(١) سورة القيامة ٢٢ .

(٢) سورة الإنسان ١١ .

(٣) أنشده المصنف أيضا في المجلس الثامن ، وهو من قصيدة لابن شعوب - وهي أمه - واسمه عمرو بن  
سُمَيٍّ ، قالها في بكاء قتل بدر . راجع مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ص ٨٣ ( نواذر المخطوطات ) ، وسيرة  
ابن هشام ٢٩/٣ ، والبيت من غير نسبة في تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ص ٦ ، واللسان ( مسلم )  
واشتقاق أسماء الله ، لأبي القاسم الزجاجي ص ٢١٥ ، وفي حواشيه زيادة في تخريج البيت ، وفي نسبته .  
(٤) سورة الأنعام ١٢٧ .

(٥) ديوان النابتة الجعدى ص ٢٠ ، وقد أنشد المصنف البيت في المجالس : الثالث والعشرين ، والرابع  
والعشرين ، والسادس والسبعين ، وهو في الخيل لأبي عبيدة ص ١٦٤ ، والخزانة ١٦١/٣ ، وفي حواشي  
الديوان فضل تخريج .

(٦) هذا تفسير ابن قتيبة . وسيأتي التصريح به في المجلس الرابع والعشرين .

(٧) ديوانه ص ٦٢ ، والخزانة ١٦٤/٣ ، وأعادته المصنف في المجالس : الحادى والثلاثين ، والسادس  
والسبعين ، والحادى والثلاثين .



سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِسًا وَشَتَمْتَنِي فَيَاخَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ

ولست أرى أن « بائسا » حال من ضمير المتكلم الذى فى « سلاحي » ولكنه عندى / ١٨  
 حال من مفعول « سلبت » المحذوف ، والتقدير : سلبتني بائسًا سلاحي ، وجاء  
 بالخال من المحذوف لأنه مَقْدَرٌ عنده مَنَوَى ، ومثل ذلك فى القرآن قوله جلَّ وعزَّ :  
 ﴿ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ۖ فَوْحِيدًا ۖ حَالٌ مِنْ الْهَاءِ الْعَائِدَةِ فِي التَّقْدِيرِ عَلَى  
 « مَنْ » ومثله : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ۖ ﴾ <sup>(١)</sup> أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا بَدَّ أَنْ تُقَدَّرَ خَلْقُهُ  
 وَحِيدًا ، وبعثه الله رسولاً ، لأن الاسم الموصول لا بدَّ له من عائِدٍ لفظًا أو تقديرًا .  
 وإنما وجب العُدُولُ عن نصب « بائس » على الحال من الياء التى فى « سلاحي »  
 لما ذكرته لك مِنْ عِزَّةٍ حَالِ المضاف إليه ، فإذا وجدت مندوحةً عنه وجب تركه .  
 وسَلَبَ : يتعدى إلى مفعولين ، يجوز الاقتصار على أحدهما ، كقولك : سلبت  
 زيدًا ثوبًا ، وقالوا : سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ ، بالرفع على بدل الاشتغال ، وثوبه ، بالنصب على  
 أنه مفعول ثان ، وفى التنزيل : ﴿ وَإِنْ يَسْأَلُكَمُ الدُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفْهِدُوهُ مِنْهُ ۖ ﴾ <sup>(٢)</sup>  
 فيجوز على هذا أن تجعل « بائسا » مفعولًا ثانيًا بتقدير حذف الموصوف : أى  
 سلبت سلاحي رجلًا بائسًا ، كما تقول : لَتُعَامِلَنَّ مَنِيَّ رَجُلًا مُنْصَفًا ، ومما جاءت فيه  
 الحال من المضاف إليه فى القرآن قوله تعالى : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ۖ ﴾ <sup>(٣)</sup> قِيلَ :  
 إِنْ « حَنِيفًا » حَالٌ مِنْ إِبْرَاهِيمَ ، وأوجه من ذلك عندى أَنْ تجعله حالًا مِنْ « المِلَّةِ »  
 وَإِنْ خالفها بالتذكير ، لأنَّ المِلَّةَ فى معنى الدِّينِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهَا قَدْ أُبْدِلَتْ مِنَ الدِّينِ  
 فى قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ۖ ﴾ <sup>(٤)</sup> فإذا جعلت « حَنِيفًا » حالًا مِنْ « المِلَّةِ »

(٢) سورة الفرقان ٤١ .

(١) سورة المدثر ١١ .

(٤) سورة الحج ٧٣ .

(٣) فى هـ : مَنْ .

(٥) سورة البقرة ١٣٥ .

(٦) سورة الأنعام ١٦١ ، و « قِيَمًا » ضُبِطَتْ فى الأصل بفتح القاف وتشديد الياء ، وهى قراءة ابن  
 كثير ونافع وأبى عمرو . السبعة لابن مجاهد ص ٢٧٤ ، وقال أبو جعفر الطبرى فى تفسيره ٢٨٢/١٢ إنها  
 قراءة عامة قرأها المدينة وبعض البصريين .

فالناصب له هو الناصب للملة ، وتقديره : بل نتبع ملة إبراهيم حنيفا ، وإنما أضمر « نتبع » لأن ما حكاه الله عنهم من قولهم : ﴿ كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا ﴾ معناه : اتبعوا اليهودية أو النصرانية ، فقال لنبية قل بل نتبع ملة إبراهيم حنيفا .

وإنما ضَعُفَ محيىء الحال من المضاف / إليه ، لأن العامل في الحال ينبغي أن يكون هو العامل في ذى الحال .

رجعنا إلى ما بدأنا به من الإخبار عن عُمارة بن زياد العُبَيْسى . قالوا : وكان عُمارة يحسُدُ عنترة على شجاعته ، إلا أنه كان يُظهر تحقيره ، ويقول لقومه : إنكم قد أكثرتم من ذكره ، ولوددت أنى لقيته خالياً حتى أريحكم منه ، وحتى أعلمكم أنه عبد ، وكان عُمارة مع جوده كثير المال ، وكان عنترة لا يكاد يُمسِكُ إبلاً ، ولكن يعطيها إخوته ويقسمها فيهم ، فبلغه ما يقول عُمارة فقال :<sup>(١)</sup>

أَحُولِي تَنْفُضُ اسْتُكَ مِذْرَوِيهَا	لِتَقْتَلَنِي فَهَا أَنَا ذَا عُمَارَا
مَتَى مَا تَلْقَانِي خِلَوْنِ تَرْجُفُ	رَوَانِفُ الْيَتِيكَ وَتُسْتَطَارَا
وَسِيْفِي صَارِمٌ قَبَضْتُ عَلَيْهِ	أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارَا
حَسَامٌ كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِمَعِي	سِلَاحِي لَا أَقْلُ وَلَا فُطَارَا
وَمُطَرِدُ الْكُعُوبِ أَحْصُ صَدَقُ	تَحَالُ سِنَائِهِ فِي اللَّيْلِ نَارَا
سَتَعْلَمُ أَئِنَّا لِلْمَوْتِ أَذْنِي	إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلَ الْجَرَارَا
وَحِيلَ قَدْ دَلَقْتُ لَهَا بِحَيْلِ	عَلَيْهَا الْأَسْدُ تَهْتَصِرُ اهْتِصَارَا

المِذْرَوَان : جانبا الأليتين المقترنان ، ومن كلام العرب : « جَاءَ يَنْفُضُ مِذْرَوِيَهُ »<sup>(٢)</sup>

(١) ديوانه ص ٧٥ ، والأبيات أنشدها المصنف في حماسه ٢٦/١ ، وانظر غريب الحديث لأبي عبيد ٤٥٥/٤ ، والكامل ١٠٠/١ ، والشعر ص ١١٨ ، وتفسير الطبرى ٢٨٣/١١ ، والبصرة ص ٢٣٦ ، وأمالى المرتضى ١٥٦/١ ، والسمط ٤٨٣/١ ، والحماسة البصرية ١٦/١ ، وشرح الجمل ٤٠٢/١ ، والخزانة ٣٦٢/٣ ، واللسان ( طير - فطر - هصر - كمع - رنف - عقق - قل ) .

(٢) مجمع الأمثال ١٧١/١ ، قال الميداني : يُضْرَبُ لمن يتوَعَّد من غير حقيقة .

إذا جاء يتهدد . وهذا الحرف مما شذ عن [ قياس ] نظائره ، وكان حقّه أن تصير واوه إلى الياء كما صارت إلى الياء في قولهم : مَلْهَيَان وَمَعْزَيَان ، لأن الواو متى وقع في هذا النحو طرفاً رابعاً فصاعداً استحق الانقلاب إلى الياء ، حملاً على انقلابه في الفعل في نحو يُلْهِى وَيُعْزَى ، وإنما انقلبت الواو ياء في قولك : مَلْهَيَان وَمَعْزَيَان وإن لم تكن طرفاً ، لأنها في تقدير الطرف ، من حيث كان حرف التثنية لا يُحصّن ما اتصل به ، لأن دخوله كخروجه ، وصحّت الواو في المذروين ؛ لأنهم بنّوه على التثنية ، فلم يُفردوا فيقولوا مَذْرَى ، كما قالوا : مَلْهَى ، فصحّت لذلك ، كما صحّت الواو ٢٠ والياء في العلاوة والنّهاية ، فلم يُقلبا إلى الهمزة ، لأنهم بنّوا الاسمين على التانيث ، وكما صحّت الياء في التثنيين من قولهم : عَقَلْتُهُ بثنائين : إذا عَقَلْتُ يديه جميعاً بطرفي جبل ، لأنهم صاغوه مُثْنَى ، ولو أنهم تكلموا بواحده لقالوا : ثناءً ، مهموز كراء ، ولقالوا في تثنيته : ثناءان وثناءين ، كراءين .

وقوله : « متى ما تلقني خِلْوَيْن » نصب « خِلْوَيْن » على الحال من الفاعل والمفعول ، أراد خاليتين ، ويروى ، بَرَزَيْن : أى بارزتين ، ومثله الحال من ضمير الاثنين المستتر في الطرف من قوله عز وجل : ﴿ فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدَيْنِ ﴾ .

والرَّائِفَةُ : طَرَفُ الآلِيَةِ الذی یلِی الأرض إذا كان الإنسان قائماً . وأما الآلية

(١) ليس في هـ .

(٢) هكذا جاءت العبارة في الأصل ، وفيما نقله البغدادى عن ابن الشجرى . وجاء في هـ : كما صارت إليها في قولهم ...

(٣) انظر هذه المسألة والتي بعدها : ( مذروان - عقلته بثنائين ) في كتاب الشعر ص ١١٩ ، وحواشيه ، والكامل ص ١٣٣ ، والمقتضب ١/١٩١ ، والمختصص ١٥/١١٤ ، وليس في كلام العرب ص ٢٦٦ ، ٣٣٤ ، وشرح الحماسة ص ١١٩١ ، وشرح الرضى على الكافية ٣/٣٥٩ .

(٤) سورة الحشر ١٧ .

فقال أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي رحمه الله : قد جاء من المؤنث بالياء حرفان ،  
لم يلحق في تثنيتهما التأء وذلك قولهم : خُصَيان واليان ، فإذا أفردوا قالوا : خُصِيَّة  
وَأَلِيَّة ، وأنشد أبو زيد <sup>(١)</sup> :

تَرْتَجُ أَلِيَّاهُ ارْتِجَاجِ الوَطْبِ

وأنشد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ خُصِيَّه مِنْ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظِلٍ

انتهى كلامه . وقد جاءت في قوله - : « رَوَيْفُ أَلَيْتِكَ » تأء التأنيث ، كما ترى ،

/ فالعربُ إذاً مختلفةٌ في ذلك . ٢١

(١) عبارة أبي علي في التكملة ص ١١٨ « وقد جاء حرفان لم يلحق ... » .

(٢) في نوادره ص ١٣٠ ، وانظره في التكملة ، والمقتضب ٤١/٣ ، وأدب الكاتب ص ٤١٠ ،  
والمناقب ١٣١/٢ ، والمقرب ٤٥/٢ ، وشرح الجمل ١٤٠/١ ، والخزانة ٣٦٠/٣ ، واللسان ( أ - خصا )  
وأنشده ابن سيده في المخصص ٩٨/١٦ ، عن أبي علي .

(٣) الكتاب ٥٦٩/٣ ، ٦٢٤ ، والمقتضب ١٥٦/٢ ، وإصلاح المنطق ص ١٦٨ ، والتكملة والمناقب  
المواضع السابقة - والمخصص ١١٠/١٢ ، ١٩٦/١٣ ، ٩٨/١٦ ، وشرح الحماسة ص ١٨٤٧ ، والمقرب  
٣٠٥/١ ، ٤٥/٢ ، وشرح الجمل ١٤٠/١ ، ٢٧٦ ، ٢٩/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٨٤ ،  
وهمع الهوامع ٢٥٣/١ ، والخزانة ، والموضع السابق ، واللسان ( ثنى - خصا ) :

والبيتان ينسبان لخطام المجاشعي ، ولجنيد بن المنثي ، ولسلمى الهذلية ، ولشماء الهذلية . راجع الدرر  
للوامع ٢٠٩/١ ، ومعجم الشواهد ص ٥٢٤ .

(٤) الذي حكاه الرضي عن أبي علي الفارسي ، يدل على أنه يجوز أن يقال : « أليتان وخصيتان » بناء  
التأنيث ، وأن حذف التأء منهما إنما يجيء في ضرورات الشعر ، كما في الشاهدين السابقين ، وقد نبه البغدادي  
على ذلك . انظر شرح الكافية ١٧٦/٢ ، والخزانة ٣٥٩/٣ . والمسألة محيرة في المراجع التي ذكرتها في تخريج  
الشاهدين .

وجاء بهامش الأصل « جاء من كلام العرب أيضا التأء في تثنية خصية . أنشد العلامة إمام النحاة ابن مالك  
في شرح التسهيل ، لطيف الغنوي :

فإن الفحل تنزع خصيته فيضحى جافراً قرح العجان

انتهى . فبطل بهذا ويقول عترة : « أليتك » قول الفارسي من أن العرب لا تثبت في تثنية هاتين الكلمتين  
التاء . ثم قول الفارسي « فإذا أفردوا قالوا خصية وألية » يوهم أنهم لم يقولوا غير ذلك . وقد نقل ابن مالك أنهم  
قالوا : ألي وخصي ، بمعنى ألية وخصية . انتهى من خط تلميذ ابن هشام .

قلت : لم أجد هذا البيت في ديوان طيف الغنوي ، المطبوع ، وهو ليزيد بن الصعق ، في اللسان ( خصا ) .

ومعنى « تُسْتَطَار » : تُسْتَحَف ، وَيَحْتَمِلُ قوله « وَتُسْتَطَارَا » وجهين من الإعراب ، أحدهما : أن يكون مجزوماً معطوفاً على جواب الشرط ، وأصله : تستطاران ، فسقطت نونهُ للجزم ، فالألف على هذا ضميرٌ عائِدٌ على الرّوائف ، وعاد إليها وهى جمعٌ ضميرٌ تشبیهی ، لأنها من الجموع الواقعة فى مواقع التشبیه ، نحو قولك : وَجُوهَ الرجلین ، فعاد الضميرُ على معناها دون لفظها ، إذ المعنى رانفتا اليَتِيك ، كما أن معنى الوجوه من قولك : حيا الله وَجُوهَكُما ، معنى الوجهين ، لأنه لا يكون لواحدٍ أكثر من وجه ، كما أنه ليس للآلية إلا رانفة واحدة .

والوجه الثانى : أن يكون نصباً على الجواب بالواو ، بتقدير : وأن تستطارا ، فالألف على هذا لإطلاق القافية ، والتناء للخطاب ، وهى فى الوجه الأول للتأنيث ، ويجوز أن تجعل التناء فى هذا الوجه أيضاً لتأنيث الرّوائف ، وجاء الجواب بعد الشرط والجزاء ، كما يحىء بعد الكلام الذى ليس بواجب ، كالنهي والنهي فى قولهم : « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » ، و « لا يسعنى شئٌ ويعجز عنك » ، ومثله فى انتصاب الجواب بالواو بعد الشرط والجزاء قول الله عز وجل : ﴿ إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ﴾ - ثم قال :- « أَوْ يُوقِنَهُنَّ بِمَا كَسَبْنَ وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ . وَيَعْلَمَ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ ﴾ ومن قرأ : ﴿ وَيَعْلَمُ ﴾ رفعا - وهو نافع وابن عامر - استأنفه ، ومثله فى النصب على الجواب بعد الواو قول النابغة :

فَإِنْ يَهْلِكْ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكْ      ربيعُ الناسِ والشَّهْرُ الحرامُ  
ونأخذُ بعده بذنابِ عَيْشٍ      أجبُّ الظُّهرِ ليس له سنامُ

(١) سبأى الكلام على هذا والذى بعده فى المجلس الرابع والأربعين .

(٢) سورة الشورى ٣٣ - ٣٥ .

(٣) السبعة لابن مجاهد ص ٥٨١ ، وانظر معانى القرآن ٢٤/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ٦٣/٣ .

(٤) ديوانه ص ٢٣١ ، وقد استشهد المصنف بالبيت الثانى فى المجلس التاسع والخمسين . وانظر معجم لشواهد ص ٣٥١ ، والتبيين للعكرى ص ٢٨٧ .

قد رُوى [ وَنَأْخُذُ <sup>(١)</sup> ] جزمًا بالعطف على جواب الشرط ، ويُروى : « وَنَأْخُذُ » ، رفعا على الاستئناف ، ويُروى : « وَنَأْخُذَ » ، نصبا على الجواب ، ومثله الجواب بالفاء بعد الشرط والجزاء في قول الله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَبَدُّوا مَأْفَىٰ أَنْفُسِكُمْ أَوْتَحْفَوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ <sup>(٢)</sup> 》 الاختلاف في « فيغفر » كالاختلاف في « ونأخذ » قرأه ابن كثير ، ونافع ، وأبو عمرو ، وحمزة ، والكسائي ، جزمًا بالعطف على « يُحَاسِبْكُمْ » وقرأ عاصم وابن عامر ، رفعا على الاستئناف ، ويُروى نصبه على الجواب عن ابن عباس رضى الله عنه ، وإنما نصبوا الجواب بعد جملة الشرط والجزاء ، لأن الجزاء متعلق بالشرط ، يقع بوقوعه ويمتنع بامتناعه ، فأشبهه النفي .

والأشاجع : عُروُقٌ ظاهر الكَفِّ ، واحِذْها : أَشْجَع ، وبه سُمِّيَ الرجل ، وهو قبل التسمية مصروفٌ كما ينصرف أَفْكَلٌ ، ويقال : رجلٌ عارى الأشاجع : إذا كان قليلَ لحم الكَفِّ .

وقوله : « حَسَامٌ كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِمَعَى » العقيقة : الشَّقَّةُ من البرق ، وهى ما انْعَقَّ منه ، وانعقاقه : تَشَقَّقُه . والكِمْعُ ، والكَمِيعُ : الضَّجِيعُ ، وجاء في الحديث - النَّهْيُ عن المُكَامَةِ والمُكَاعِمَةِ - والمُكَامَةُ : أَنْ يَضْطَجَعَ الرَّجُلَانِ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ لَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ ، والمُكَاعِمَةُ : أَنْ يُقْبَلَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عَلَى فِيهِ .  
وقوله : « لَا أَفَلَّ وَلَا فُطَارَا » : أَى لَا فَلَ فِيهِ وَلَا فَطَرَ ، والفَلُّ : الثَّلْمُ ، والفَطْرُ : الشَّقُّ .

(١) زيادة من الخزانة ٣/٣٦٠ ، حكاية عن ابن الشجرى .

(٢) سورة البقرة ٢٨٤ .

(٣) السبعة ص ١٩٥ ، وإرشاد المبتدى ص ٢٥٣ .

(٤) فى هـ : وروى .

(٥) وتروى هذه القراءة أيضا عن الأعرج وأبى حنيفة . إعراب القرآن للنحاس ١/٣٠٤ ، ومشكل إعراب القرآن ١/١٢١ ، والبحر ٢/٣٦٠ . وانظر الإشارة إلى هذه القراءة فى الكتاب ٣/٩٠ .

(٦) مأخوذ من كعام البعير ، وهو أن يشد فمه إذا هاج ، وكلٌ مشدود القم : مكعوم . ذكره أبو عبيد فى غريب الحديث ١/١٧١ .

وموضع قوله : « كالعقيقة » رفع ، وصُفَّ لحسام ، ففى الكاف ضمير عائذ على الموصوف . وانتصاب « أفلَّ » على الحال من المضمر فى الكاف ، والعامل فى الحال مافى الكاف من معنى التشبيه ، والتقدير : حسام يشبه العقيقة غير مُنْفَلِّ ولا مُنْقَطِر .

وقوله : « ومُطَرِّدُ الكُعُوبِ » : أى متتابع الكُعُوبِ ، أى ليس فى كُعُوبِهِ اختلاف [ يقال <sup>(١)</sup> : اطَرَّدَ القولُ : إذا تتابع ، والكُعُوبُ من الرمح : العُقْدُ ما بين كل اثْنَيْنِ كَعَب .

والأَحْصُ : الأَمْلَسُ ، يقال : انْحَصَّ رأسُهُ : إذا ذهب شعرُهُ ، وَسَنَّةٌ حَصَاءٌ : لائِبَتْ فيها

والصَّدْقُ : الصُّلْبُ ، وقوله :

سَتَعْلَمُ أَيْنَا لِلْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلَ الْجِرَارَا

/ أراد : إلى الموتِ أدنى ، وإذا دَانَيْتَ إِلَى الْأَسْلِ ، فَوَضَعَ اللام فى موضع ٢٣ « إلى » ، لأنَّ الدُّنُوَّ وما تَصَرَّفَ منه أَصْلُهُ التَّعَدَّى بِألى ، ومثله فى إقامة اللام مُقام « إلى » قول الله سبحانه : ﴿ بَانَ رَبِّكَ أَوْحَى لَهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> أى أَوْحَى إِلَيْهَا ، ومثله ﴿ قُلْ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ ﴾ ثم قال . ﴿ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

وَالْأَسْلُ : الرِّمَاحُ . وَالْجِرَارُ : الْعِطَاشُ ، وَمِنْ دَعَائِهِمْ : « رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحِرَّةِ <sup>(٤)</sup> تَحْتَ الْقِرَّةِ » : أى بِالْعِطَشِ تَحْتَ الْبَرْدِ .

(١) ليس فى هـ .

(٢) سورة الزلزلة ٥ ، وانظر كتاب الشعر ص ١٠٣ ، ٣٦٠ .

(٣) سورة يونس ٣٥ ، وانظر كتاب الشعر ص ١٠٣ .

(٤) بكسر الحاء ، وحقها الفتح ، ولكنهم كسروها لِتُرَاوَجَ الْقِرَّةِ .

وقوله : « وخيلٌ قد دلفتُ لها بِخَيْلٍ » الدَّليْفُ : المشيُّ الرُّويدُ ، وهو فُوقُ الدَّيبِ ، وهو مَشْيُ الكَتِيبةِ إلى الكَتِيبةِ .

وقوله : « عليها الأسدُّ تَهْتَصِرُ » معنى تَهْتَصِرُ : تَجْتَذِبُ أقرانها ، يقال : هَصَرْتُ الغصنَ واهْتَصَرْتُهُ : إذا جَذَبْتَهُ ، ويقال : رجلٌ هَصِرٌ : إذا كان شديدَ الجذبِ للأقرانِ ، ومنه اشتقاق : مُهاصِرٍ ، اسم رجل . آخر المجلس .

\*\*\*



### المجلس الرابع

#### بَابُ يَشْتَمِلُ عَلَى تَفْسِيرِ آيَاتٍ ، إِعْرَابًا وَمَعْنَى

بيت للكُمَيْتِ بن زَيْدِ الأَسَدِيِّ ، من قَصِيدَةٍ مَدَحَ بِهَا بَعْضَ مُلُوكِ بَنِي أُمَيَّةٍ <sup>(١)</sup> :

صَرَّ رَجُلَ الْغُرَابِ مُلْكُكَ فِي النَّاسِ عَلَى مَنْ أَرَادَ فِيهِ الْفُجُورَا <sup>(٢)</sup>

نصب « رَجُلَ الْغُرَابِ » ، على المصدر ، قال أبو عبيد القاسم بن سلام : رَجُلُ الْغُرَابِ : ضَرَبٌ مِنْ صَرٍّ أَخْلَافُ النَّاقَةِ لَا يَنْحَلُّ ، وَلَا يَقْدِرُ فَصِيلٌ عَلَى أَنْ يَرْضَعَ مَعَهُ ، انْتَهَى كَلَامُهُ .

قال كَبَتَ اللَّهُ عَدُوَّهُ <sup>(٣)</sup> : إنْ هَذَا مَثَلٌ ضَرْبُهُ وَتَشْبِيهُ ، ومفعول « صَرَّ » محذوف ، والمعنى : صَرَّ مُلْكُكَ الْبِلَادَ فَمَنْعَهَا مِنَ الْمَفسِدِينَ وَقَطَمَهُمْ مِنْهَا ، كما يُمنَعُ الْفَصِيلُ لَبَنَ أُمِّهِ بِالصَّرِّ ، والتقدير : صَرَّ الْبِلَادَ مُلْكُكَ صَرًّا مِثْلَ الصَّرِّ الْمَعْرُوفِ بِرَجُلِ الْغُرَابِ .

بيتٌ لِلشَّمَاخِ <sup>(٤)</sup> .

٢٤ / إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أُبْرَدِيهِ خُذُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

الأبردان : الْعَدَاةُ وَالْعَشْيَى ، وَالْجَوَازِيُّ مِنَ الْبَقَرِ وَالظَّبَاءِ : الَّتِي جَزَأَتْ بِالرُّطْبِ

(١) هشام بن عبد الملك . الأغاني ٢١/١٧ .

(٢) ديوان الكُمَيْتِ ص ٣١٣ ، وتخرجه في ص ٣٤٩ .

(٣) في هـ : قال المصنف .

(٤) ديوانه ص ٣٣١ ، وتخرجه في ص ٣٤٨ .

عن الماء ، أى استغنت ، وهو جمع جازي وجازئة ، والمصدرُ الجزء مضموم الأول ،  
والجزءُ أيضاً على الفُعول <sup>(١)</sup> ، والعين : الواسعةُ العيون ، الواحد أعين وعيناء .

ويقال : ما موضعُ الأرطى ؟

والجواب : نَصَبٌ بتوسّد <sup>(٢)</sup> ، ولا حاجة بك إلى إضمار فعل ينصبه <sup>(٣)</sup> ، يكون هذا  
مفسراً له ، لأن الظاهر غير مشغول عن العمل فيه <sup>(٤)</sup> ، وانتصاب « أبرديه » <sup>(٥)</sup> على  
الظرف ، والهاء عائدة على الأرطى ، ولو أنها اتصلت بالفعل فقليل : توسّده ، وجب  
أن تُضمَر للأرطى ناصباً يُفسّره هذا الظاهر ، ولكنه كقولك : إذا زيداً أكرم بكر  
طرفي نهاره كان كذا .

أنشد أبو العباس محمد بن يزيد ، في المقتضب <sup>(٦)</sup> :

بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتِي إِذَا عَلَتْهَا أَنْفُسٌ تَرَدَّتْ

لم يأت للموصولين الأولين بصلة ، لأن صلة الموصول الثالث دلت على ما أراد ،  
ومثله :

مِنَ اللَّوَاتِي وَالَّتِي وَاللَّاتِي زَعَمَنَ أَنِّي كَبِرْتُ لِذَاتِي <sup>(٧)</sup>

وصل اللاتي وحذف صلة اللواتي والتي ، للدلالة عليها .

(١) في هـ : المفعول .

(٢) انظر هذا الإعراب في شرح ديوان المتنبي المنسوب خطأً إلى العكبري ١٧٤/٢ .

(٣) ذهب إلى هذا الإضمار ، البغدادي في الخزانة ٣٥٦/٤ .

(٤) في هـ : من .

(٥) أعرب البغدادي « أبرديه » بدل اشتغال من « الأرطى » .

(٦) المقتضب ٢٨٩/٢ ، والبيتان للعجاج ، في ديوانه ص ٢٧٤ ، والكتاب ٣٤٧/٢ ، ٤٨٨/٣ ، وغير ذلك كثير .

واللَّتْيَا ، بفتح اللام وضمتها ، كما ذكر أبو زيد ، في النوادر ص ٣٧٦ ، وأفاد أن الضم جرى على أصل التصغير ، لكن الحريري ذكر أن الضم خطأ . درة الغواص ص ١٢ :

(٧) البيتان من غير نسبة في الشعر والشعراء ٨٨/١ ، وشرح الجمل ٩٣/١ ، ١٨٧ ، واللسان ( لتي ) وانظر كتاب الشعر ص ٤٢٥ ، وحواشيه .

ومما حُذِفَ منه صلةٌ موصولين ، فلم يُؤْتِ فيه بصلةٍ أخرى ، قولُ سُلَيمِ بنِ ربيعة السَّيْدِي :  
 ٢٥

/ ولقد رأيتُ ثأى العشيرة بينها وكَفَيْتُ جانِبَها اللَّتْيَا وَالَّتِي  
 أراد اللَّتْيَا والتي تأتي على النفوس ، لأن تَأْنِثَ اللَّتْيَا والتي ها هنا إنما هو لتَأْنِثِ  
 الداهية ، ألا ترى إلى قول الراجز :

بعد اللَّتْيَا وَالَّتْيَا والتي إذا عَلَتْها أنْفُسٌ تَرَدَّتْ

وتردَّتْ : تَفَعَّلَتْ من الرَّدَى ، مصدر رَدَى يَرْدَى : إذا هَلَكَ ، وإن شئت  
 أخذته من التردى : الذى هو السَّقُوطُ مِنْ عُلُوٍّ ، ومنه « المتردِّة » : الشاة التي  
 تسقط من جبل أو حائط ، أو فى بئر فتموت ، ومنه : ﴿ وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا  
 تَرَدَّى ﴾ <sup>(١)</sup> أى إذا سقط على رأسه فى جَهَنَّمَ .

وحذِفُ الصَّلَةِ من هذا الضَّرْبِ من الموصولات إنما هو لتعظيم الأمر وتفخيمه ،  
 ومثل ذلك حذفُ الأجوبة فى نحو : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ فى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ﴾ <sup>(٢)</sup>

(١) ضَبُطَ فى الأصل بضم السين وسكون اللام وكسر الميم وتشديد الياء ، وهو أحد ضبطين فيه ،  
 والثانى بفتح السين وسكون اللام وفتح الميم . وفيه كلامٌ كثير تراه فى حواشى شرح الحماسة ص ٥٤٦ ، وأنا  
 أميل إلى الضبط الأول ، لخلوصه من شبه التأنيث .

والبيت الشاهد من قصيدة تُروى لسُلَيمِ بن ربيعة هذا ، ولعلباء بن أرقم ، وينسب بيتان منها لعمر بن  
 قميصة . راجع الموضع السابق من شرح الحماسة ، ونوادى أبى زيد ص ٣٧٤ ، والأصمعيات ص ١٦١ ،  
 وديوان عمرو بن قميصة ص ١٩٧ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٩٠ .

(٢) تقدّم قريبا .

(٣) انظرها فى الآية الثالثة من سورة المائدة .

(٤) سورة الليل ١١ .

(٥) فى هـ : « وحذف الحذف ... » ، وفى الخزانة ٥٦٠/٢ - من طبعة بولاق - « والحذف من هذا  
 الضرب » وحكاها البغدادى عن ابن الشجرى . وانظر طبعة شيخنا عبد السلام هارون - رحمه الله وبرّد  
 مضجعه - ١٥٥/٦ .

(٦) ذكره ابن الأثير فى منال الطالب ص ١٦٣ ، ٥١٣ . (٧) سورة الأنعام ٩٣ .

ونحو : ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا ۖ ﴾ <sup>(١)</sup> تقدير الجواب ، والله أعلم : لرأيت أمرا هائلا ، ومن ذلك قولهم : « أصاب الناس جهْدٌ ولو تَرَىٰ أهل مكة » <sup>(٢)</sup> تقدير المحذوف : لرأيتهم بأسوا حال ، وقد جاء التحقير في كلامهم للتعظيم كقوله :

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُؤَيْبِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

أراد بالدؤيبية الموت ، ولا داهية أعظم منها ، وكقول أوس بن حجر :

فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا

أى لم تكن لتبلغ رأسه .

فتحقير اللَّتْيَا ها هنا إنما هو تعظيم ، ويبيد أن يكون أراد باللَّتْيَا الفَعْلَةُ الهَيْئَةُ لقوله : « وكفيت جانبيها اللَّتْيَا » ، والفَعْلَةُ الهَيْئَةُ لا يكاد فاعلها يسمى جانبا .

/ فأما قوله : « ولقد رأيتُ ثأى العَشِيرَةِ بَيْنَهَا » فالرَّأْبُ : الإصلاح ، والثَّأَى : الفساد ، والظَّرْفُ متعلِّقٌ بِالثَّأَى : أى أصلحتُ ما فسدَ بَيْنَهَا .

بيت ، سأل عن إعرابه ومعناه أبو الحسن علي بن عبد الرحمن المغربي :

أَنِّي تُرِدُّ لِي الْحُمُولُ أَرَاهُمُ مَا أَقْرَبَ الْمَلْسُوعِ مِنْهُ الدَّاءُ <sup>(٣)</sup>

فأجبت بأن الداء مبتدأ قدّم خبره عليه ، وإن كان الخبر جملة ، اتساعا ، لأن

(١) سورة السجدة ١٢ .

(٢) اللسان ( رأى ) ، وأعادته المصنف في المجلس الرابع والخمسين .

(٣) ليد ، رضى الله عنه ، والبيت في ديوانه ص ٢٥٧ ، وتخريجه في ص ٣٩٠ ، وقد أنشده المصنف من غير نسبة في المجلس الحادى والخمسين ، ومنسوبا لليد في المجلس التاسع والخمسين . وهو أيضا في كتاب الشعر ص ٣٩١ ، وشرح الجمل ٢/٢٨٩ .

(٤) ديوانه ص ٨٧ ، وتخريجه في ص ١٦٤ ، وهو في الموضع السابق من شرح الجمل .

(٥) البيت من غير نسبة في اللسان ( حمل ) .

البصريين مُجمعون على جواز تقديم الجملة على الخبر بها عنه ، كقولك : مررتُ به المسكينُ ، وأكرمتُ أخاه زيدُ ، أى المسكينُ مررتُ به ، وزيدُ أكرمتُ أخاه ، والمعلق للجملة بالمبتدأ الهاءُ في « منه » فالتقدير : الداءُ ما أقربَ الملسوعَ منه ، كقولك : زيدُ ما أحسنَ وجهه ، وجاز الإخبارُ بجملة التعجب ، لأن التعجب ضربٌ من الخبر ، من حيث يدخله التصديق والتكذيب ، ومثل ذلك الإخبارُ بنعم وفاعِلها ، في قولك : نعمَ الرجلُ زيدُ ، في قولٍ من جعل زيدًا مبتدأ ، كأنك قلت : زيدُ نعم الرجل ، وإنما ألزموا الخبرَ المركَّب من نعم وفاعِلها التقديمَ على المبتدأ غالباً ؛ لقوة عنايتهم بالملح .

والأصل في الحُمُول أن تكون الأحمالُ ، وأنسَعوا فيها حتى استعملوها للمتحمّلين .

ومن ذلك قولُ المتنبي في وصف الدنيا :  
 مَنْ رآها بعينها شاقَّةُ القُطِّ      أَنْ فيها كما تَشُوقُ الحُمُولُ  
 أى كما يَشُوقُ المتحمّلون .

وقوله : « أئني تُرَدُّ لى الحُمُول » استفهامٌ أخرجه مُخرَجَ الإنكار ، وقال : « أراهم » فأعاد إلى الحُمُول ضميرَ العقلاء الذُكُور ، لأنه ذهب بالحُمُول إلى المتحمّلين .

وقد جاءت الحُمُول بمعنى النساء المتحمّلات في قول مُعَقَّر بن حِمَار البارقِي :

(١) ذكر ابن عقيل في باب المبتدأ والخبر من شرحه على الألفية ٢٠٠/١ ، قال : « ونقل الشريف أبو السعادات هبة الله بن الشجرى ، الإجماع من البصريين والكوفيين على جواز تقديم الخبر إذا كان جملة ، وليس بصحيح ، وقد قدمنا نقل الخلاف في ذلك عن الكوفيين » . انتهى كلام ابن عقيل . وأنت ترى أن ابن الشجرى إنما نقل الإجماع عن البصريين ليس غير .

(٢) ديوانه ١٥٠/٣ .

(٣) وفيه رأى آخر : أنه على حذف المضاف ، كأنه أراد ذوى الحمول . راجع الديوان .

أَمِنْ آلِ شَعْنَاءَ الْحُمُولِ الْبَوَاكِرُ مَعَ الصُّبْحِ قَدْ زَالَتْ بِهِنَ الْأَبَاعِرُ<sup>(١)</sup>

٢٧

والمعنى أنه استبعد بقاءه إلى حين رجعة المتحملين إليه ونظروهم إليهم ، فقال : / كيف يُرَدُّ لى الذين تحمّلوا حتى أراهم ، أى لا يكون ذلك ؛ لأنى كالمسوع الذى داؤه المؤدّى إلى موته أقرب الأشياء إليه ، لأن داء المسوع لا تكاد تُرجى السلامة منه .

امرؤ القيس ، فى وصف ناقته<sup>(٢)</sup> :

تَحْدِي عَلَى الْعَلَاتِ سَامِ رَأْسُهَا رَوْعَاءَ مَنْسِمُهَا رَثِيمٌ دَامِي  
جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا اقْصِرِي لِنِي امْرُؤُ صَرْعِي عَلَيْكَ حَرَامُ  
تَحْدِي الْبَعِيرُ يَحْدِي تَحْدِيًا ، وَوَحْدَ يَحْدُ وَوَحْدَانًا وَوَحْدًا : كِلَاهِمَا مِنَ السَّيْرِ السَّريِعِ .

وقوله : « على العلات » أى على ما بها من الكلال والجوع والعطش .  
و « سام رأسها » : أى مرتفع من نشاطها ، وموضع « سام » نصب على الحال ، ولكنه أسكنه ضرورة ، كقول بشر بن أبى خازم<sup>(٣)</sup> :  
كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءٍ كَافِي

(١) البيت فى اللسان ( حمل ) والموضع المذكور من ديوان المتنبي ، وهو مطلع قصيدة معقّر التى فيها البيت الذائع :

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

نقائض جرير والفرزدق ص ٦٧٦ .

(٢) ديوانه ص ١١٦ .

(٣) ديوانه ص ١٤٢ ، وتخريج فيه ، وزد عليه كتاب الشعر ص ١١٠ وحواشيه ، وسيمعده ابن الشجرى فى المجالس : الثامن والعشرين ، والخامس والثلاثين ، والسابع والثلاثين . وعجز البيت :  
وليس لحبها إذ طال شاف

وأنشد ابن الشجرى القصيدة فى مختاراته ص ٢٧٩ - ٢٩٠ ، وانظر معجم الشواهد ص ٢٤٠ .

فَرَأْسُهَا إِذَا مَرْتَعِ بِسَامٍ ، دُونَ الْإِبْتِدَاءِ ، ارْتِفَاعُ الْفَاعِلِ بِفَعْلِهِ ، لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ إِذَا اعْتَمَدَ عَمِلَ عَمَلَ الْفِعْلِ ، وَاعْتِمَادُهُ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا أَوْ صِفَةً أَوْ صَلَةً أَوْ حَالًا .

وَرَوْعَاءُ : حَدِيدَةُ الْفَوَادِ ، تَرْتَاعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَانْتِصَابُهَا عَلَى الْحَالِ .

وَالْمَنْسِمُ لِلْبَعِيرِ كَالظُّفْرِ لِلْإِنْسَانِ .

وَرَثِيمٌ : مَشْقُوقٌ ، فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، صَكَّتْهُ الْحِجَارَةُ فَرَثِمَتْهُ ، وَأَصْلُ الرُّثْمِ فِي الْأَنْفِ ، يُقَالُ : رَثِمْتُ أَنْفَهُ : إِذَا شَقَّقْتَهُ حَتَّى يَسِيلَ <sup>(١)</sup> مِنْهُ [ مِنْهُ ] دَمٌ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ لِلْمَنْسِمِ .

وَقَوْلُهُ : أَقْصَرِي ، مِنَ الْقَصْرِ الَّذِي هُوَ الْحَبْسُ ، أَيْ أَحْبَسَنِي جَوْلَانِكَ ، وَمِنْهُ ﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ <sup>(٢)</sup> ﴾ .

وَقَوْلُهُ : « إِنِّي أَمْرٌ صَرَعِي عَلَيْكَ » كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ : صَرَعُهُ ، فَيُعِيدُ إِلَى أَمْرٍ ضَمِيرَ غَيْبَةٍ ، لِأَنَّهُ اسْمُ غَيْبَةٍ ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا وَقَعَ خَبَرًا عَنْ يَأَى الْمُتَكَلِّمِ ، وَالْخَبَرُ الْمَفْرَدُ هُوَ الْخَبَرُ عَنْهُ ، أَعَادَ إِلَيْهِ مِنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي وَصَفَهُ بِهَا ضَمِيرَ مُتَكَلِّمٍ ، وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ جَلَّتْ عَظَمَتُهُ : ﴿ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ كَانَ قِيَاسُهُ : يَجْهَلُونَ بِالْيَاءِ ، لِأَنَّهُ صِفَةُ قَوْمٍ ، وَقَوْمٌ اسْمُ غَيْبَةٍ ، وَالتَّاءُ / خَطَابٌ ، وَلَكِنْ حَسَّنَ إِجْرَاءَ الْخَطَابِ ٢٨ وَصَفًا لِقَوْمٍ ، لَوْ قَوَّعَهُ خَبَرًا عَنْ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِينَ .

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ فِي قَوْلِهِ : « صَرَعِي عَلَيْكَ حَرَامٌ » : الْمَعْنَى أَنَّهُ حَازِقٌ بِالرُّكُوبِ ، فَهَذِهِ النَّاقَةُ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَصْرَعَهُ ، وَقَالَ غَيْرُ أَبِي حَاتِمٍ : مَعْنَاهُ قَدْ آتَيْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْإِحْسَانِ مَا لَا يَنْبَغِي لَكَ مَعَهُ أَنْ تَصْرَعَنِي ، أَيْ قَدْ حَرَّمَ إِحْسَانِي إِلَيْكَ صَرَعِي عَلَيْكَ .

(١) لَيْسَ فِي الْأَصْلِ .

(٢) سُورَةُ الرَّحْمَنِ ٧٢ .

(٣) سُورَةُ الْأَعْرَافِ ١٣٨ .

وهذا البيت انفرد الأصمعي بروايته ، وروى « حرام » مكسور الميم ، ولو رواه بضمها على الإقواء كان أحب إلي ، وقال أبو حاتم في تعليل الكسر فيه : أخرَجَ « حرام » مُخْرَجَ كَفَافٍ ، من قول الراجز :

يَالَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَاكَ الضَّافِي وَالْفَضْلُ أَنْ تَتْرُكَنِي كَفَافٍ

عدل كَفَافٍ عن كافٍ ، وإن شئت قَدَّرْتُهَا معدولةً عن التَّرْكَةِ الكافَّةِ . انتهى كلامه .

قال أدام الله نعمته : حَرَامٌ لَا يَتَأْتِي فِيهَا الْعَدْلُ عَنْ فَاعِلٍ أَوْ فَاعِلَةٍ ، كما تَأْتِي ذَلِكَ فِي كَفَافٍ ، وَكَفَافٍ قَدْ اتَّسَعَ اسْتِعْمَالُهَا فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي أَشْعَارِ الْمُتَأَخِّرِينَ ، كَقَوْلِ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ ، فِي ابْتِدَاءِ مَرَثِيَةِ أَبِي أَحْمَدَ الْمُوسَوِيِّ وَالِدِ الْمُرْتَضَى وَالرَّضِيِّ :

أَوْدَى فَلَيْتَ الْحَادِثَاتِ كَفَافٍ مَالُ الْمُسَيِّفِ وَعَنْبَرُ الْمُسْتَفِ

المُسَيِّفِ : الَّذِي ذَهَبَ مَالُهُ ، وَالْمُسْتَفِ مُفْتَعِلٌ مِنَ السَّوْفِ ، وَهُوَ الشَّمُّ .

(١) . وكذا ذكر محقق الديوان في تخريج البيت ص ٤١٠ .

(٢) وهذا هو رأى امرئ القيس ، فيما استنطقه أبو العلاء المعري . جاء في رسالة الغفران ص ٢٣٣ : « أنقول : « حرام » ، فُتْقَوِي ، أم تقول : « حرام » فتخرجه مُخْرَجَ حَذَامٍ وَقِطَامٍ ؟ وقد كان بعض علماء الدولة الثانية [ أى الدولة العباسية ] يجعلك لا يجوز الإقواء عليك . فيقول امرؤ القيس : « لا نكرة عندنا في الإقواء » ... إلى آخر ما قال .

(٣) هو رؤية . ديوانه ص ١٠٠ ، وشروح سقط الزند ص ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، واللسان ( كف ) ، ومعجم الشواهد ص ٥٠٣ .

(٤) قال ابن هشام : « فالأصل كفافاً ، فهو حال ، أو ترك كفاف ، فهو مصدر » المغنى ص ٧٥٨ .

(٥) في هـ : رحمه الله .

(٦) شروح سقط الزند ص ١٢٦٤ .

(٧) المال هنا : الإبل . المرجع السابق ، واللسان ( سوف ) ، وقال ابن الأثير في النهاية ٣٧٣/٤ : « المال في الأصل : ما يملك من الذهب والفضة ، ثم أطلق على كل ما يقتنى ويملك من الأعيان ، وأكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل ؛ لأنها كانت أكثر أموالهم » .



عَدَلَ كَفَافٍ عَنْ كَافَّةٍ ، أَى لَيْتَ الْحَادِثَاتِ كَفَّتْ عَنَّا خَيْرَهَا وَشَرَّهَا ، فَلَمْ تُسَدِّ إِلَيْنَا خَيْرًا ، وَلَمْ تُوقِعْ بِنَا شَرًّا ، فَقَامَ هَذَا بِهَذَا .

وَإِذَا كَانَ الْعَدْلُ فِي « كَفَافٍ » مُمْكِنًا وَفِي « حَرَامٍ » مُتَعَسِّفًا وَجِبَاطَرَاخُ الْمَتَعَسِّفِ ، وَأَنْ تُحْمَلَ هَذِهِ اللَّفْظَةُ عَلَى وَجْهِ يَسْتَقِيمُ بِهِ فِيهَا الْكُسْرُ ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ / أَلْحَقَهَا يَاءُ النَّسَبِ لِلْمِبَالِغَةِ <sup>(١)</sup> ، مِنْ حَيْثُ كَانَتْ وَصْفًا ، كَقَوْلِهِمْ فِي الْأَحْمَرِ : أَحْمَرِي ، ٢٩  
وَفِي الدَّوَّارِ : دَوَّارِي ، قَالَ الرَّاجِزُ :

وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِي

ثُمَّ خَفَّفَ الْيَاءَ مِنْ « حَرَامِي » ضَرُورَةً ، كَمَا خَفَّفَهَا الْقَائِلُ :

قَتَلْتُ عِلْبَاءَ وَهْنَدَ الْجَمَلِي

فَهَذَا أَمْثَلُ مِمَّا رَأَاهُ أَبُو حَاتِمٍ ، وَيَجِبُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ إِثْبَاتُ الْيَاءِ فِي الْخَطِّ .

\*\*\*

(١) هَذَا تَأْوِيلُ أَيْ عَلَى الْفَارِسِيِّ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَغْنَى ، الْمَوْضِعُ السَّابِقُ .  
(٢) هُوَ الْعِجَاجُ . دِيَوَانُهُ ص ٣١٠ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٤٧٣ ، وَمَعْجَمُ الشَّوَاهِدِ ص ٥٦١ .  
(٣) هُوَ عَمْرُو بْنُ يَثْرَى . تَارِيخُ الطُّبَرِيِّ ٥١٧/٤ ، وَاللِّسَانُ ( جَمَل ) . وَانْظُرْ شَرْحَ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٢٥٩/١ ، فِي أَحْدَاثِ يَوْمِ الْجَمَلِ .

### المجلس الخامس

بَيْتٌ لِلرَّضِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ مَدَحَ بِهَا الطَّائِعَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

قَدْ كَانَ جَدُّكَ عِصْمَةَ الْعَرَبِ الْأَلَى <sup>(١)</sup> فَالْيَوْمَ أَنْتَ لَهُمْ مِنَ الْإِعْدَامِ

قوله : « الْأَلَى » يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ اسْمًا نَاقِصًا بِمَعْنَى الَّذِينَ أَرَادَ الْأَلَى سَلَفُوا ، فَحَذَفَ الصَّلَةَ لِلْعِلْمِ بِهَا ، كَمَا حَذَفَهَا عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ فِي قَوْلِهِ :

نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُوعَكَ ثُمَّ وَجَّهَهُمْ إِلَيْنَا <sup>(٢)</sup>

أَرَادَ نَحْنُ الْأَلَى عَرَفْتَهُمْ .

وَالْوَجْهَ الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ أَرَادَ الْأَوَّلَى ، فَحَذَفَ الْوَاوَ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفُعْلَى ، كَمَا حَذَفَهَا الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ فِي قَوْلِهِ :

وَأَتَبَعْتُ أَخْرَاهُمْ طَرِيقَ الْأَهْمِ <sup>(٣)</sup> كَمَا قِيلَ نَجَمٌ قَدْ حَوَى مُتَتَابِعُ

(١) ديوان الشريف الرضي ٢/٣٣٥ ، واللسان ( أ ل ) ٢٠/٣٢٢ ، وأنشده المصنف في المجلس الثاني والستين .

(٢) حكاه صاحب اللسان ، عن رضى الدين الشاطبي ، عن ابن الشجري .

(٣) ديوانه ص ١٣٧ ، وكتاب الشعر ص ٤٢٢ ، وحواشيه ، واللسان ( أ ل ) . وأنشده المصنف في المجلسين : الثاني والستين ، والرابع والسبعين .

(٤) ديوان الأسود بن يعفر ص ٤٥ ، وتخريجُه في ص ٧٩ ، وانظر كتاب الشعر ص ٢٠٨ ، وحواشيه . وأعاد المصنف الشاهد في المجلس الثاني والستين .

وقد وردت قافية البيت في الديوان ومراجع تخرُّج البيت على ثلاث صور : متتابع ، بالياء الموحدة قبل العين ، ومتتابع ، بالياء التحتية ، ومتتابع ، بالهمز . والصورة الأولى أضعفهن . وقد أثبت البغدادى ، =

قيل : إنه أراد هجوتُ آخَرَهُمْ كما هجوتُ أولَهُمْ ، أى ألحقْتُ آخَرَهُمْ بأولَهُمْ في الهجاء ، ويقال : خوت النجومُ : إذا سقطت فلم يكن عن سقوطها مطر .  
وبذلك على أنه أراد بالألهم أولاهم أمران ، أحدهما : معادلتُها لأخراهم ، ومثله قول أمية بن أبي الصلت<sup>(١)</sup> :

وقد علمنا لو أن العلمَ ينفعنا أن سوف تُلحقُ أخراناً بأولاناً  
ومثله في كتاب الله عز وجل : ﴿ قَالَتْ أُولَاهُمْ لِأَخْرَاهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> .

/ والثاني : أنها لا تخلو من أن يكون المراد بها ما ذكرته ، أو تكون « ألى » المبهمة .  
التي في قول الأعشى :

هاؤلاً ثم هاؤلاً كلاً أعطيتُ نعالاً مَحْذُوءَةً ينعال  
أو تكون التي بمعنى الذين ، كقول بشر<sup>(٣)</sup> :

= الصورة الثالثة ، قال في الخزانة ٣٠٧/١١ : « ومتنازع بالهمز ؛ لأنه اسم فاعل من التتابع ، بالمشاة التحتية . قال في الصحاح : التتابع : التهاافت في الشرِّ واللجاج ، ولا يكون التتابع إلا في الشرِّ » . وجاء بمحاشية الخزانة ، طبعة بولاق ٥٢٦/٤ « قوله ومتنازع بالهمز الخ في ذلك نظر ظاهر » . وقال شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ورضي عنه في حواشى طبعته : « المهود أن يعامل هذه المعاملة اسم الفاعل من الثلاثي المعتل ، أما نحو المتتابع من التتابع ، والمتساير من التساير ، فلا تُقلب فيه الياء همزة ، وفي الحديث : « المتتابعان بالخيار » ، وذلك لأن عين الفعل من تبايعا وتسايرا لم تُعَلَّ ، فهي نحو عَيْنَ وغَوْرَ ، فهو عاين وعاور » . انتهى كلام شيخنا ، وانظر هذه المسألة التصريفية في الكامل ص ١٠٨٩ . ويقي أن أقول : إن الرواية في ديوانه ( طبع بغداد ) « متنازع » بالهمز ، أما في طبعة فينا ( ضمن الصبح المنير في شعر أبي بصير . وهو المسمى ديوان الأعشئين ) فهي « متنازع » بالياء التحتية ، وهو الصواب إن شاء الله ، على ما يقتضيه حق التصريف . واعلم أن شعر الأسود بن يعفر وُضِعَ مع شعر الأعشئين ؛ لأنه عُرف بأعشى بنى نهشل .

(١) ديوانه ص ٥١٧ ، وأعاد المصنف في المجلسين : الثاني والستين ، والتاسع والسبعين . وانظر كتاب الشعر ص ٤٢٢ ، وسياقه يؤذن بأن ابن الشجري ينقل عن أبي علي .

(٢) سورة الأعراف ٣٩ ، وتلاوة الآية الكريمة : « وقالت » لكن ترك الواو والفاء ونحوهما في أول الاستشهاد جائز ، وقد جرى الإمام الشافعي على هذا النحو في ثلاثة مواضع من « الرسالة » . راجع حواشى الحيوان ٥٧/٤ ، ومجالس ثعلب ص ٥٥٥ ، والفصول الخمسون ص ١٦٥ ، ومنال الطالب ص ٤٦٨ .  
(٣) ديوانه ص ١١ ، والقافية فيه : « يمثالي » . وانظر كتاب الشعر ص ٤١٦ ، وحواشيه .

(٤) في هـ « أو يكون بمعنى الذين » .

(٥) في النسختين : الأصل وهـ : « كقول عبيد » ، ولم أجده في ديوان عبيد بن الأبرص المطبوع .

ونحن ألى ضربنا رأس حُجرٍ

فلا يجوز أن تكون المهمة ولا الموصولة ، لأنَّ تَيْنِكَ لا تُضافان ، فثبت ما ذكرته أن المراد بها أولاهُم ، وإنما استجازوا مثل هذا الحذف في المعتلِّ الأصليِّ تشبيهاً له بالزائد ، كقولهم في الرَّعُوف : الرَّؤُف ، وفي العُلابِط : العُلْبِط ، وفي العَرَّتْن : العَرَّتْن ، وفي العُرَيْقَصَان : العَرَقَصَان ، ومن ذلك حذفهم اللام من مُراما ، في قولهم مُرامى ، تشبيهاً لها بألف التانيث في حُبَارَى ، وحذفهم الياء الساكنة التي هي عين في تحية ، تشبيهاً بالياء الزائدة في حنيفة ، فقالوا : تَحَوَّى ، كما قالوا : حَنَفَى ، وكذلك شبهوا اللاماتِ المعتلة بالحركة الزائدة ، فحذفوهنَّ للجزم في نحو : لم يدع ولم يمش ولم يحش ، كما حذفوا الحركة من الصحيح .

العُلابِط : القطيع الضخم من الغنم ، والعَرَّتْن : ضربٌ من الشجر ،  
والعُرَيْقَصَان : اسمُ جنسٍ من الدواب .

بيت للرضي ، قال أدام الله نعمته : سئِلْتُ عنه :

تُرْهِى عَلَى تِلْكَ الظُّبَا ءِ فليت شِعْرِي مَنْ أَبَاها  
وَقَفَّ الهَوَى بى عِنْدَهَا وَسَرَّتْ بِقَلْبِي مُقْلَتَاهَا

يَحْتَمِلُ قَوْلُهُ : « مَنْ أَبَاها » ثلاثة أوجه ، أحدها : أن يكون بمعنى قولك : أَبَوَاهَا ، فهو تثنيةُ أَبٍ ، على لغة من قال : هَذَا أَبَانِ ، ورأيتُ أُبَيْنَ ، ومررتُ / بِأُبَيْنَ ، فلم يَرِدْ لَامُهُ في التثنية ، كما لم يَرِدْ اللامُ من قال : يَدَانِ وَدِمَانِ ، وَأَنْشَدُوا

= وجاء بهامش الأصل : « صوابه بشر بن أبي خازم الأسدي » وقد رأيتُه في ديوانه بشر ص ١٦٦ . ونماه :  
بأسيافٍ مهتدةٍ رِقَاقٍ

وانظر كتاب الشعر ص ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٢ .

(١) كتاب الشعر ص ٢٠٨ ، ٤٢١ .

(٢) وكتاب الشعر أيضا ص ٤٢١ .

(٣) في هـ : قال رحمه الله : تُرْهِى ....

(٤) ديوانه ٥٦٧/٢ ، واللسان ( أَى ) عن ابن بَرِّي .

على هذه اللغة قول الفرزدق <sup>(١)</sup> .

يا حَلِيلِي اسْقِيَانِي      أَرْبَعاً بَعْدَ اثْنَتَيْنِ  
مِنْ شَرَابِ كَدَمِ الْجَوِّ      فِي يُحَرُّ الْكُلَيْتَيْنِ  
وَاصْرِفَا الْكَأْسَ عَنِ الْجَا      هَلِ يَحْيَى بْنُ حُصَيْنٍ  
لَا يَذُوقُ الْيَوْمَ كَأْساً      أَوْ يُقْدَى بِالْأَيْنِ

وعلى هذا المذهب ثناه المتنبّي في قوله <sup>(٢)</sup> :

تَسَلَّ بِفَكْرِ فِي أَبْيَكْ فَإِنَّمَا      بَكَيْتَ فَكَانَ الضُّحْكُ بَعْدَ قَرِيبِ

فوزن أبأها وأبيك : فعأها وفعيك ، وحذفا منهما التّونين للإضافة .

والثاني : أن يكون المراد بقوله « أبأها » واحداً ، على لغة من قال : هذا أبا ، ورأيت أبا ، ومررت بأبا ، فأبدل من الواو التي هي لام الفعل ألفاً لتحركها وانفتاح ماقبلها ، إذا الأصل فيه : أَبَوْ كَقَلِمَ ، فجاء به على حدّ عصاً ، وبدل على أنه في الأصل فَعَلَّ مفتوح العين جمعه على آباء ، فجاء على حدّ جَبَلٍ وأجبال ، وهذه اللغة رواها أبو العباس ثعلب .

والثالث : أن يكون معنى قوله : « مَن أبأها » من كان لها أبا ، فأبأها على هذا فَعَلَّ كقولك : رآها ، من قولهم : أَبَوْتُ ثلاثة : أى كنتُ أبا لثلاثة .

وَرَوَوْا أن أعرابياً وقف على قوم فسألهم فقال : إني أَبَوْتُ عشرةً ، وأَخَوْتُ عشرةً ، وأنا اليوم وحيد ، فرحم الله مَن أمرَ بِمَيْرٍ أو دَعَا بِحَيْرٍ .

وقوله : « تُزْهَى » من الزَّهْوِ ، الذى هو الكِبَرُ ، لا يستعملونه إلا مضموم الأول

(١) لم أجد هذه الأبيات في ديوان الفرزدق المطبوع ، وهى له في الموضع المذكور من اللسان .

(٢) ديوانه ٥٤/١ .

على مالم يُسَمَّ فاعله ، تقول : زُهِيتَ علينا يا رَجُلٌ تَزْهِي <sup>(١)</sup> ، فأنت مَزْهُوٌّ ، أى تكَبَّرْتَ ، ولا تقول : زَهَوْتُ ، فتجعل الفعل له ، لأن الفعل إنما هو للشيء الذى يحمله على الزهو ، كالمال والجمال والسلطان ، وإنما يُفسِّرون زُهِيتَ بتكَبَّرْتَ مجازاً ، وتفسيره <sup>(٢)</sup> : حُمِلْتَ على التكبر .

٣٢ / وقوله : « ليت شعري من أبها » لك فى خبر « ليت » مذهبان : إن شئت قلت : هو محذوفٌ لطول الكلام ، وتقديره : واقعٌ أو موجودٌ ، وإن شئت قلت : لما كان قوله « ليت شعري » مؤدِّياً معنى لَيْتَنِي أشعر ، استغنى عن خبر ، كما استغنى المبتدأ فى قولك : أقائم أخواك ، حيث أدَّى معنى يَقُوم ، وقوله : « من أبها » جملة ابتداء عمَلٍ فى موضعها المصدر ، كأنه قال : ليت أن أشعر أى الناس أبها .  
وأما قول القائل :

ليت شعري إذا القيامة قامت ودعا بالحساب أين المصير <sup>(٣)</sup>

وقبله :

خَمَرَ الشَّيْبُ لِمَتَى تَخْمِيرُ . وحداً بى إلى القبور البعير

فإن المصير منصوب بالمصدر <sup>(٤)</sup> ، وأين : خبر مبتدأ محذوف ، تقديره أين هو ، وقد

(١) فى هـ : يافلان .

(٢) فى هـ : وتفسيره فى الحقيقة : حُمِلْتَ ...

(٣) البيت الأول وحده من غير نسبة فى كتاب الشعر ص ٣١٤ ، والبيتان من غير نسبة أيضاً فى الإنصاح ص ١٨١ .

(٤) وهو « شعري » وأصله « شعرقى » . يقال : شعر به ، وشعر يشعر ، شعراً وشعراً وشعرة . قال سيبويه : قالوا : ليت شعري ، فحذفوا التاء مع الإضافة للكثرة - يعنى لكثرة الاستعمال - كما قالوا : ذهب بعُدَّتْها ، وهو أبو عُذْرِها ، فحذفوا التاء مع الأب خاصة . اللسان ( شعر ) . وانظر كلام سيبويه فى الكتاب ٤/٤٤ ، وأدب الكاتب ص ٦١ .

وهذا التركيب « ليت شعري » مما حُذِفَ فيه الخبر . قال ابن الأثير : « وفيه - أى فى الحديث - وليت شعري ما صنع فلان ، أى ليت علمى حاضرٌ أو محيطٌ بما صنع ، فحُذِفَ الخبر ، وهو كثيرٌ فى كلامهم » .  
النهاية ٤٨٠/٢ .

أساء بشيئين ، بحذف المبتدأ ، وبالفصل بين شعري ومعموله بأين ، وهو أجنبي ،  
ولو أعطى الكلام حقه قيل : ليت شعري المصير أين هو ؟

وقوله : « خَمَرُ الشَّيْبِ لِمَتَى » معناه غَطَّى سوادها ، ومنه الخِمَارُ لتغطيته  
الوجه ، والخمرُ لأنها تغطى العقل ، والخمرُ : ما يُورَى مِنَ الشَّجَرِ ، وَعَنَى بالبعير  
عُمُرَهُ ، كقولهم : مَنْ كَانَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَطِيَّةً أَسْرَعَ بِهِ السَّيْرَ .

بَيْتٌ سُلِّتُ عَنْهُ

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ<sup>(١)</sup>

فقيل : بم يرتفع « غير » ؟ فأقول : إن قوله : « مَأْسُوفٍ » مفعول من الأسَف ،  
وهو الحزن ، « وعلى » متعلقة به ، كقولك : أَسِفْتُ عَلَى كَذَا أَسْفًا ، وَحَزِنْتُ عَلَيْهِ  
حُزْنًا ، وَلَهِفْتُ عَلَيْهِ لَهْفًا ، وَأَسِيتُ عَلَيْهِ أَسَى ، وموضع قوله : « بِالْهَمِّ » نصب على  
الحال ، والتقدير : يَنْقُضِي مَشُوبًا بِالْهَمِّ و « غير » رفع بالابتداء ، ولما أضيفت إلى اسم  
المفعول ، وهو مسند إلى الجارِّ والمجرور ، استغنى المبتدأ عن خبر ، كما استغنى « قائمٌ »  
ومضروبٌ » في قولك : أَقَائِمٌ أَخَوَاكُ ؟ وما مضروبٌ غلاماك ، عن خبر ، من حيث  
سَدُّ الاسمِ المرفوعُ بهما مَسَدُ الخبر ، لأن « قائمٌ ومضروبٌ » قاما مَقَامَ يَقُومُ وَيَضْرِبُ ،  
فتنزل كل واحد منهما مع المرفوع به منزلة الجملة ، وكذلك إذا أسندت اسم المفعول إلى  
الجارِّ والمجرور سَدُّ الجارِّ والمجرور مَسَدُ الاسم الذي يرتفع به ، كقولك : أَمْحُزُونُ

(١) البيت لأبي نواس ، كما في المغنى ص ١٧١ ، ٧٥٣ ، وليس في ديوانه . ويقال : إن « على » بن  
أبي الفتح بن جني ، سأل أباة عن إعراب هذا البيت . راجع شرح ابن عقيل ١٦٥/١ ، وتذكرة النحاة  
ص ١٧١ ، ٣٦٦ ، ٤٠٥ ، وشرح الشواهد للعيني ٥١٣/١ ، والهمع ٩٤/١ ، والأشباه والنظائر ١٢٣/٣ ،  
وشرح الأشموني ١٩١/١ ، والخزانة ٣٤٥/١ ، وشرح أبيات المغنى ٣/٤ .

(٢) في هـ « متعلق » وقد حكى السيوطي هذا الكلام كله في الأشباه ١٢٦/٣ ، معزوا إلى ابن مكيوم في  
تذكرته . وابن مكيوم متأخر عن ابن الشجري بقرنين من الزمان ، فقد توفي سنة ٧٤٩ .

(٣) حكى ابن هشام هذا الوجه عن ابن الشجري ، ونص على أن ابن مالك قد تبعه . المغنى ص ١٧٢ .

على زيد ؟ وما مأسوف على بكر ، كما تقول في الفعل : أَيَحْزَنُ على زيد ؟ وما يُؤسَفُ على بكر ، فلما كانت « غير » للمخالفة في الوصف ، فجرت [ لذلك ] <sup>(١)</sup> مَجْرَى حرف النفي ، وأضيفت إلى اسم المفعول ، وهو مسندٌ إلى الجار والمجرور ، - والمتضايقان بمنزلة الاسم الواحد - سَدَّ ذلك مَسَدَ الجملة ، حيث أفاد قولك : غير مأسوف على زيد ، ما يفيدُه قولك : ما يُؤسَفُ على زيد .

رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّي :

وَوَارِدَةٌ كَأَنَّهَا غُصْبُ الْقَطَا تُثِيرُ عَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَصْهَبَا <sup>(٢)</sup>  
كَفَفْتُ بِمِثْلِ السَّيِّدِ نَهْدٍ مُقْلَصِي كَمِيشٍ إِذَا عِطْفَاهُ مَاءً تَحَلَّبَا

إن احتجَّ محتجٌّ لمن أجاز : عَرَقًا تَصَبَّيْتُ ، فالدافع له أن يقول : إن العامل في الماء هو الرافع للعطفَيْن ، من حيث كان التقدير : إِذَا تَحَلَّبَ عِطْفَاهُ مَاءً ، كقولك : إِذَا زَيْدٌ رَاكِبًا خَرَجَ أَكْرَمْتُهُ ، وإنما احتجَّت إلى إضمار الفعل بعد « إِذَا » ، لأنها تَطْلُبُ الفعل كما تطلبه « إن » الشرطية ، والاسم بعدها يرتفع أو ينتصب بفعلٍ مُضْمَرٍ يُفَسِّرُهُ الظاهر ، كما ارتفع بعد « إن » في نحو : « إِنْ آمَرُوا هَلَكَ » وانتصب بعدها في نحو :

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفِسًا أَهْلَكَتَهُ <sup>(٣)</sup>

- (١) ليس في هـ . وفي الأشباه : « جَرَتْ لذلك » بإسقاط الفاء ، وفي الخزانة « وجرت لذلك » .  
(٢) فيه وجوه أخرى من الإعراب ، اطلَّيْهَا في الأشباه والخزانة .  
(٣) الأصمعيات ص ٢٢٤ ، والمفضليات ص ٣٧٦ ، والشعر والشعراء ٣٢٠/١ ، وشرح الشواهد للعينى ٢٢٩/٣ . وشعره ص ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ضمن ( شعراء إسلاميون ) .  
(٤) في هـ « يخرج » .  
(٥) سورة النساء ١٧٦ .  
(٦) للنمر بن تولب ، رضى الله عنه . ذبوانه ص ٧٢ ، وتخريجه في ص ١٤٧ ، وزد عليه كتاب الشعر ص ٧٧ ، ٨٧ ، ٣٢٦ ، وخواشيه . وعجزه :  
وَإِذَا هَلَكْتَ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي



فمثال المرتفع بعد إذا ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾<sup>(١)</sup> - و ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾<sup>(٢)</sup>

ومثال المنتصب بعدها :

٣٤

إذا ابن أبي موسى بلالاً بلعته فقام بفأس بين وصليك جازر<sup>(٣)</sup>

فإن قيل : لم نجد اسمين معاً مرفوعاً ومنصوباً عمل فيهما فعل مضمر .

قيل : بلى ، قال سيبويه في ( باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك<sup>(٤)</sup> إظهاره ) :

من ذلك قول العرب : أما أنت مُنْطَلِقاً انطلقت معك [ أي لأن كنت منطلقاً انطلقت معك ] وأما زيدٌ ذاهباً ذهبْتُ معه ، قال عباس بن مرداس :

أبا مُحْرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(٥)</sup>

ثم قال : فإنما هي « أن » ضُمَّتْ إليها « ما » وهي ما التوكيد ، وألزمت<sup>(٦)</sup> « ما » لتكونَ عوضاً من ذهاب الفعل ، كما كانت الهاء والألف عوضاً من ياء الزنادقة واليماني . انتهى كلامه .

= وأعاده ابن الشجري في المجلسين : المتم الأربعين ، والثامن والسبعين .

(١) الآية الأولى من سورة الانشقاق .

(٢) الآية الأولى من سورة الانفطار .

(٣) قائله ذو الرمة . ديوانه ص ١٠٤٢ ، وتخرجه في ص ٢٠١٢ ، وزد عليه كتاب الشعر ص ٤٩١ ، وحواشيه .

(٤) الكتاب ٢٩٣/١ .

(٥) ما بين الحاصرتين لم يرد في هـ ، ولا في كتاب سيبويه .

(٦) الكتاب ، الموضع السابق ، والخصائص ٣٨١/٢ ، والمنصف ١١٦/٣ ، والإنصاف ص ٧١ ، والمقرب ٢٥٩/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤١٨ ، وشرح ابن عقيل ٢٥٦/١ ، والمغنى صفحات ٣٥ ، ٥٩ ، ٤٣٧ ، ٦٩٤ ، وشرح أبياته ١٧٣/١ ، وفهارسه ، والخزانة ١٣/٤ ، وانظر كتاب الشعر ص ٥٨ ، وأعاده ابن الشجري في المجلسين الثاني والأربعين ، والثامن والسبعين .

(٧) في الكتاب : ولزمت كراهية أن يحذفوا بها لتكون عوضاً ...

( ٤ - أمالي ابن الشجري ج ١ )

وهذا الذى قد ذكره من مجيء اسمين مرفوع ومنصوب بفعل مضمر وإن لم يكن  
فإنه قد ورد كما ترى .

ولو زعم زاعم أن « عطفاه » رُفِعَ بالفعل المضمر ، وأن « ماءً » منتصب بقوله  
« تحلباً » على قول من روى :

وما كان نفساً بالفراق تطيب<sup>(١)</sup>

لم يبعد قوله

فأما قول سيبويه : « كما كانت الهاء والألف عوضاً من ياء الزنادقة واليماني »  
فتفسيره أن أصل الزنادقة : الزناديق ، وأصل اليماني : اليمنى ، فحذفوا الياء من الزناديق ،  
وعوضوا منها هاء التانيث ، وحذفوا الياء الساكنة من اليمنى ، وعوضوا منها الألف .  
والسبب : الذئب ، والتهؤ من الخيل : الجسيم ، والمقلص : المرتفع ، والكيميش :  
الصغير الجردان .

والضبع فى قوله : « فإن قومي لم تأكلهم الضبع » فيها قولان ، أحدهما أنه عنى  
بالضبع السنة الشديدة ، ومنه الحديث عن النبى صلى الله عليه وآله وسلم : « أن  
رجلاً جاءه فقال : يا رسول الله ، أكلتنا الضبع ، وتقطعت عنا الخنف » عنى  
بالخنف جمع خنيف : وهو ثوب من كتان ردى .

٣٥

والثانى : أنه أراد [ أن قومه ] لم يقتلوا فتأكلهم الضباع .

(١) صدره :

أنهجر ليل بالفراق حببها

وينسب للمخيل السعدى ، ولأعشى همدان ، وللمجنون - وليس فى ديوانه المطبوع - وهو فى شعر أعشى  
همدان المنشور ضمن الصبح المنير ص ٣١٢ ، وهو فيه بيت مفرد . وراجع الكتاب ٢١١/١ - وهو فيه من  
زيادات المازنى - والأصول ٢٢٤/١ ، والمقتضب ٣٧/٣ ، والخصائص ٣٨٤/٢ ، والتبصرة ص ٣١٩ ،  
والإنصاف ص ٨٢٨ ، وشرح ابن عقيل ٥٦٥/١ ، وشرح الجمل ٢٨٣/٢ ، وغير ذلك كثير تراه فى حواشى  
إيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٤٩ ، ومعجم الشواهد ص ٤١ .

(٢) الجردان : القضيبي من ذوات الحافر ، وقيل : هو الذكر عموماً . والمعروف فى تفسير « الكميش »  
أنه السريع .

(٣) هذا ملفق من حديثين ، رواهما الإمام أحمد فى مسنده ٤٨٧/٣ (من حديث رجل يسمى طلحة) ،  
١٥٤/٥ ، ١٧٨ ، ٣٦٨ (عن رجل لم يُسم) . وانظر غريب الحديث لأبى عبيد ٤٧/١ ، ٤٥/٣ .

(٤) سقط من هـ .

## المجلس السادس

يَبْتَ لِلْمَتَنِيِّ لَمْ يَعْرِضْ لَهُ أَحَدٌ مِنْ مَفْسَرِي شِعْرِهِ ، وَهُوَ :<sup>(١)</sup>

وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ

يقال : مِنْ أَى الرُّؤْيَيْنِ « تَرَى » الْأَوَّلُ وَالثَّانِي ، أَمِنْ رُؤْيَةِ الْعَيْنِ ، أَمْ مِنْ رُؤْيَةِ الْقَلْبِ ، أَمْ أَحَدُهُمَا مِنْ رُؤْيَةِ الْعَيْنِ ، وَالثَّانِي مِنْ رُؤْيَةِ الْقَلْبِ ؟  
وَأَيُّهُمَا الْعَامِلُ فِي « نَاطِقًا » ؟ .

وَمَا مَعْنَى « يَكُونُ » الْأَوَّلُ وَالثَّانِي ، أُنَاقِصَانِ هُمَا أَمْ تَامَانِ ، أَمْ أَحَدُهُمَا نَاقِصٌ وَالْآخَرُ تَامٌ ؟ .

وَمَا مَعْنَى « مَا » الْأَوَّلَى وَالثَّانِيَةِ ؟ .

وَعَلَامَ انْتِصَابٍ « أَصْغَرَ وَأَكْذَبَ » ؟ .

وَمَا مَعْنَى الْوَاوِ فِي قَوْلِهِ : « وَيُقْسِمُ » وَظَاهِرُ أَمْرِهَا أَنَّهَا عَاطِفَةٌ ؟ فَمَا الْمَعْنَى فِي عَطْفِ « يَقْسِمُ » عَلَى « يَكُونُ » ؟ فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّهَا وَاوُ الْحَالِ فَأَنْتَ لَا تَقُولُ : رَأَيْتَ زَيْدًا وَيُضْحِكُ ، تَرِيدُ ضَاحِكًا ، فَإِنْ حَذَفْتَ الْوَاوَ صَحَّ أَنْ يَكُونَ حَالًا .

الْجَوَابُ : إِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفِعْلَيْنِ الْمَأْخُوذَيْنِ مِنَ الرُّؤْيَةِ قَدْ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ الْهَاءُ ، لِأَنَّ « أَصْغَرَ » مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ ، وَ « نَاطِقًا » مَنْصُوبٌ عَلَى

(١) ديوانه ١٢٩/٤ ، وأَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلَسِ الثَّانِي وَالْثَّانِينَ .

الحال [ وإذا ] <sup>(١)</sup> كان لم يتعدَّ إلا إلى مفعول واحد ثبت أنه من الرؤية التي هي الإبصار ، دون الرؤية التي هي العلم ، وإنما قلنا إن « أصغر » منصوب على المصدر ؛ لأنه مضاف إلى « ما » وهي مصدرية ، وأفعل الموضوع للمفاضلة إنما هو بعض ما يُضاف إليه ، فصار كقولك : سرتُ أشدَّ السير ، وكذلك « أكذب » حكمه حكمُ « أصغر » والناصب « ناطقاً » هو الأولُ منهما ، وقد علمت أن الهاء من « تراه » عائدة على عين ، فلو كان من الرؤية التي يُراد بها العلمُ اقتضى مفعولاً ثانياً ، يكون هو الأولُ في المعنى ، كقولك : رأيتُ الله غالباً ، ولما كانت الهاء / عائدة على جُتة ، فلم يَجْزُ لذلك أن يكونَ المفعولُ الثاني حدثاً ، وكان انتصابُ « ناطقاً » على الحال ، علمت أن « تراه » بمعنى تُبصره ، لا بمعنى تُعلمه ، فتقدير الإعراب : تراه ناطقاً أحقرَ رؤيتك إياه ، فالتحقيقُ تناولُ الرؤية في اللفظ ، والمرادُ تحقيرُ المرئي ، لأن المعنى : تراه ناطقاً أحقرَ منه إذا رأيته ساكِناً .

وأما « يكون » الأول والثاني فكلاهما بمعنى يُوجدُ ، فإن قلت : أجعلُ الأولَ ناقصاً وأجعلُ خبره « أكذب » ، لم يَجْزُ ذلك ؛ لما ذكرته من انتصاب « أكذب » على المصدر ؛ لإضافته إلى المصدر ، وإذا ثبت أنه اسمُ حَدَثٍ لإضافته إلى « ما » المصدرية ، والمضمر في « يكون » عائدٌ على عين ، وخبرُ « كان » إذا كان مفرداً فهو واسمُها عبارة عن شيءٍ واحد ، بطلَ أن تجعلَ « يكون » ناقصاً ، لفسادِ الإخبار عن الجُتة بالأحداث .

والواو في قوله « ويُقسِم » واوُ الحال ، فالجملة بعده حال ، عملُ فيها « يكون » الأول ، وهي جملة ابتداء ، والمبتدأ محذوف ، فالتقدير : وهو يُقسِم ، وحذف « هو »

(١) تكلمة من هـ .

(٢) في هـ : قلت .

(٣) من هنا إلى قوله تعالى : ﴿ والنهار مبصراً ﴾ حكاه شارح ديوان المتنبي - الموضع المذكور - عن ابن الشجري بشيء من التصرف .

(٤) في هـ : قاهرا .

كما حذف الأعشى « هي » من قوله :<sup>(١)</sup>

وَرَدَّتْ عَلَى سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ نَاقَتِي وَلَمَّا بِهَا

أراد : وهي لما بها من الجهد ، فحذف المبتدأ من جملة الحال ، فالتقدير :  
وَيُوجَدُ<sup>(٢)</sup> وهو مُقْسِمٌ وجوداً أَكْذَبَ<sup>(٣)</sup> وجوده ، فالوصف بالكذب يتناول وجوده لفظاً  
وهو في المعنى موجّه إليه ، إذ المعنى : يُوجَدُ مُقْسِماً أَكْذَبَ منه إذا وُجِدَ غير  
مُقْسِمٍ ، وإنما أضاف الكذب إلى وجوده وكونه ، كما أضافوا الخطابة إلى كون الأمير  
في قولهم : « أَخْطَبُ ما يكون الأمير قائماً » فالتقدير عند النحويين : أَخْطَبُ أَوْقَاتِ  
كون الأمير إذا كان قائماً ، وهذا اتّساعٌ جرى في كلام العرب ، كما قالوا : « نَامَ  
لَيْلُكَ » والمعنى : نِمْتَ لَيْلُكَ كُلَّهُ ، قال الشاعر :<sup>(٤)</sup>

لَقَدْ لُمْتُنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى وَنِمْتَ وَمَالِي الْمَطْيَى بِنَائِمٍ  
وقال آخر :<sup>(٥)</sup>

٣٧

/ فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي

ومثله في الاتّساع وصفُ النهار بمُبْصِرٍ في قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ  
الَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِراً ﴾<sup>(٦)</sup> وإنما النهار مُبْصِرٌ فيه ، ومن هذا الضرب قوله

(١) ديوانه ص ٢٥٧ ، وشرح ديوان المتنبي ، الموضع السابق .

(٢) في هـ : فيوجد ، وفي شرح الديوان : يوجد .

(٣) في شرح الديوان : أكذب وجوده غير مقسم .

(٤) يأتي الكلام عليه مبسوطاً في المجلسين : الحادي عشر ، والسابع والثلاثين .

(٥) جرير . ديوانه ص ٩٩٣ ، والكتاب ١/١٦٠ ، والكامل ص ١٧٦ ، ٢٨٥ ، ١٣٥٦ ، والجمل  
المنسوب للخليل ص ٤٤ ، والإنصاف ص ٢٤٣ ، وتفسير القرطبي ٨/٣٦٠ ، ٢٠/٤٢ ، والخزانة  
١/٤٦٥ ، وأنشده ابن الشجري أيضاً في المجلس السابع والثلاثين .

(٦) رؤية . ديوانه ص ١٤٢ ، ومجاز القرآن ١/٢٧٩ ، والكامل ، والمقتضب ٣/١٠٥ ، ٤/٣٣١ ،  
والمختضب ٢/١٨٤ ، وتفسير القرطبي ١٤/٣٠٣ ، ومعجم الشواهد ص ٥٣٨ .

(٧) سورة غافر ٦١ .

جَلَّ وعز : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ <sup>(١)</sup> [ وحقيقته مكرّم في الليل والنهار ] <sup>(٢)</sup>

رُوى عن أئى العباس ثعلب أنه قال : كان الكسائي والأصمعيّ يومًا بحضرة الرّشيد ، وكانا ملازمين له ، يقيمان بإقامته ، ويظعنان بظعنه ، فأنشد الكسائي :

أَنْتِ جَزَوْا عَامِرًا سُوءَى يَفْعَلُهُمْ      أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ <sup>(٣)</sup>  
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعُلُوقُ بِهِ      رِثْمَانُ أَتُفِّ إِذَا مَاضٍ بِاللَّبَنِ

فقال الأصمعيّ : إنما هو رِثْمَانُ أَتُفِّ ، بالنصب ، فقال له الكسائيّ : اسكت ماأنت وهذا ! يجوز رِثْمَانُ أَتُفِّ ، ورِثْمَانُ أَتُفِّ ، ورِثْمَانِ أَتُفِّ ، بالرفع والنصب والخفض ، أما الرفع فعلى الرَّدِّ <sup>(٤)</sup> على « ما » لأنها في موضع رفع بينفع ، التقدير : كيف ينفع رِثْمَانُ أَتُفِّ ، والنصب بثُعْطَى ، والخفض على الرَّدِّ على الهاء التى فى به . قال : فسكت الأصمعيّ ، ولم يكن له عِلْمٌ بالعربية ، إنما كان صاحب لغة ، لم يكن صاحب إعراب . انتهى كلامه .

(١) سورة سبأ ٣٣ .

(٢) سقط من هـ . وانظر معاني القرآن ٣٦٣/٢ ، والموضع السابق من الكامل والمقتضب .

(٣) رويت هذه القصة من طريق ثعلب في أمالي الزجاجي ص ٥٠ ، ومجالس العلماء ، له ص ٤٢ ، ومعجم الأدباء ٨٣/١٣ ( ترجمة على بن حمزة الكسائي ) ، والأشياء والنظائر ٢٢٤/٣ ، والخزانة ٤٥٨/٤ .

(٤) البيتان من كلمة لأفنون التغلبى ، وقد استفاضت بهما كتب اللغة والأدب والنحو . انظر مع المراجع السابقة : المفضليات ص ٢٦٣ ، والكامل ١٠٧/١ ، والبيان والتبيين ٩/١ ، وأمالي القالي ٥١/٢ ، والبغداديات ص ٤١٩ ، والاشتقاق ص ٢٥٩ ، والخصائص ١٨٤/٢ ، ١٠٧/٣ ، والمغنى ص ٤٥ ، وشرح أبياته ٢٤٠/١ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشى تلك الكتب .

(٥) أى البذل من « ما » . ويقولون إن « الرد » مصطلح كوفي ، يقابله عند البصريين : البذل أو عطف البيان . وقد استعمله الفراء الكوفي كثيراً ، في معاني القرآن ، ولكنى رأيت هذا المصطلح عند واحد من البصريين المعاصرين للفراء ، وهو أبو عبيدة معمر بن المثنى ، في كتابه شرح النقااض ص ٨١٧ ، وذلك ما ذكره في قول الفرزدق :

لَعَلَّكَ فِي حَدَرَاءَ لُتْمَ عَلَى الَّذِي      تَحَيَّرْتُ الْمِعْزَى عَلَى كُلِّ حَالٍ  
عَطِيَّةٌ أَوْ ذَى شَمْلَيْنِ كَأَنَّهُ      عَطِيَّةٌ زَوْجٌ لِلْأَتَانِ وَرَاكِبٌ

قال : « رَدُّ عَطِيَّةٍ عَلَى الَّذِي » .

وأقول : إن الضمير الذى هو الهاء والميم فى قوله : « بفعلهم » يعود على عامر ، لأنه أراد به القبيلة ، وقوله : « من الحسن » متعلق بحال محذوفة ، والتقدير : كيف يَجْزُونِى السَّوْعَى بدلاً من الحسن ، ومثله فى التنزيل : ﴿ أَزْيَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾<sup>(١)</sup> أى بدلاً من الآخرة ، وقال جل ثناؤه : ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> التقدير : لجعلنا بدلاً منكم ملائكة ، وقال كثير<sup>(٣)</sup> .  
وإِنَّا لَنُعْطِى الْعَقْلَ دُونَ دِمَائِنَا وَنَأْتِى فَلَا نَسْتَأْذِنُ مِنْ دِمْنَا عَقْلًا<sup>(٤)</sup>

٣٨

أراد بدلاً من دمننا ، والعقل هاهنا : الدية ، وقال آخر فى وصف الإبل :  
كَسُونَاهَا مِنَ الرِّيطِ الْيَمَانِى مُسُوْحًا فى بنائِقها فُضُول<sup>(٥)</sup>

أى كسوناهها بدلاً من الريط مُسُوْحًا ، والرِّيط : جمع رَيْطَةٍ ، وهى الملاءة التى لا تكون لِفَقَيْن ، والبنائِق : جمع بَيْيَقَةٍ ، وهى كل رُقْعَةٍ تُرْقَع فى القميص كاللَبْنَةِ ونحوها ، وأراد بالمُسُوْح عَرَقُهَا ، شَبَّهه لسواده بالمُسُوْح .

وَالْعَلُوقُ مِنَ التُّوقِ : التى تَأْتِى أَنْ تَرَأْمَ وَلَدَهَا أَوْ بَوَّهَا ، وَالْبَوَّ - يقال له الْجِلْدُ أَيْضًا - : جِلْدُ الْحَوَارِ يُحْشَى ثَمَامًا أَوْ حَشِيشًا غَيْرَهُ وَيُقَدَّمُ إِلَيْهَا لِتَرَأْمَهُ فَتَدْرُّ عَلَيْهِ فَتُحَلَبَ فَهِيَ تَرَأْمُهُ بَأَنْفِهَا وَيُنَكِّرُهُ قَلْبُهَا ، فَرَأْمُهَا لَهُ أَنْ تَشْمَهُ فَقَطْ ، وَلَا تُرْسِلُ لِبْنِهَا ، وَهَذَا يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَعِدُّ بِكُلِّ جَمِيلٍ وَلَا يَفْعَلُ مِنْهُ شَيْئًا ، لِأَنَّ قَلْبَهُ مُنْطَوٍ عَلَى ضِدِّهِ .

(١) سورة التوبة ٣٨ .

(٢) أعاده المصنف فى المجلس الثانى والخمسين .

(٣) الآية المثمة الستين من سورة الزخرف .

(٤) نسبة ابن الشجرى إلى كثير أيضاً فى المجلس الثانى والخمسين ، وكذلك فى حماسه ٢٠٦/١ ، وقد أفاد عقق ديوان كثير أن البيت للأفوه الأودى . ديوان كثير ص ٣٨٤ ، ٣٨٦ . وهو فى ديوان الأفوه ( الطرائف الأدبية ص ٢٣ ) برواية :

وإِنَّا لَنُعْطِى الْمَالِ دُونَ دِمَائِنَا وَنَأْتِى فَمَا نَسْتَأْمِ دُونَ دِمِّ عَقْلًا

(٥) أعاده فى المجلس الثانى والخمسين ، وأنشده صاحب اللسان ( طها ) من غير نسبة .

(٦) بفتح الجيم والدال .

وقوله : « ما تُعْطَى الْعُلُقُ بِهِ رِثْمَانُ أَثْف » ما خبرية بمعنى الذى ، وهى واقعة على البوّ ، وانتصاب « الرِثْمَان » هو الوجه الذى يصحُّ به المعنى والإعراب ، وإنكار الأصمعي<sup>(١)</sup> لرفعه إنكاراً فى موضعه ، لأنَّ رِثْمَانَ الْعُلُقُ للبوّ بأنفها هو عطيتها ليس لها عطيةٌ غيره ، فإذا أنت رفعتَه لم يبق لها عطيةٌ فى البيت ، لفظاً ولا تقديرًا ، ورفعه على البديل من « ما » لأنها فاعل « ينفع » وهو بدل الاشتغال ، ويحتاج إلى تقدير ضمير يعود منه على المبدل منه ، كأنك قلت : رِثْمَانُ أَنْفُهَا إِيَّاه ، وتقدير مثل هذا الضمير قد ورد فى كلام العرب ، ولكن فى رفعه ما ذكرت لك من إخلاء « تُعْطَى » من مفعول فى اللفظ والتقدير ، وجَرَّ الرِثْمَان على البديل أقرب إلى الصَّحیح قليلاً ، وإعطاء الكلام حقّه من المعنى والإعراب إنما / هو بنصب الرِثْمَان ، ولشحة الكوفيّين ٣٩ فى أكثر كلامهم تهاويلُ فارغة من حقيقة.

ذو الإصبع العدواني :

لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعًا فَأَوْفَى الْجَمْعُ مَا كَانَا<sup>(٢)</sup>

(١) حكى ابن هشام فى المغنى ص ٤٥ تصويب ابن الشجرى لإنكار الأصمعي هذا . ويرى البغدادى أن هذا إقرار من ابن هشام لرأى ابن الشجرى ، ثم نقل اعتراض الدمامي على ابن الشجرى قال : « ولقد أجاد الدمامي فى الاعتراض على ابن الشجرى بقوله : ولقائل أن يقول : لم لا يجوز أن يكون الضمير من « به » عائدًا على « ما » لا على « البوّ » ، و « به » يتعلق بتعطى ، على أنه مضمّن معنى تجود ، فلا يكون مُخْلِى من مفعول مع رِثْمَان » . الخزانة ٤/ ٤٥٨ - ٤٦٠ .

(٢) قال فى الخزانة : « وقد اعترض الدمامي على مستند ابن الشجرى فى إنكار الرفع بأنه قد يلتزم ولا محذور فيه ، لأن الفعل المتعدي قد يكون الغرض منه إثباته لفاعله أو نفيه عنه فقط ، فيُنزَل منزلة اللازم ، ولا يُقَدَّر له مفعول » تقول : فلان يُعْطَى ، أى يفعل الإعطاء ، فلا تذكر للفعل مفعولاً ولا تقدّره ، لأن ذلك يخلّ بالغرض ، واعتبار هذا المعنى فى البيت ممكن » هذا كلام الدمامي ، وقد حكى البغدادى اعتراض ابن الحنبلى عليه .... فى كلام طويل .

(٣) فى هـ : « الحقيقة » وما فى الأصل مثله فى الخزانة ، عن ابن الشجرى .

(٤) تنسب هذه الأبيات لذى الإصبع - كما ذكر المصنف - ولأبى بجيلة ، ولعيسى اللصوص . راجع الكتاب ١١١/٢ ، ٣٦٢ ، وتذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٢١٠ ، والإنصاف ص ٦٩٩ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ص ١٧٤ ، وضرائر الشعر ص ٢٦١ ، وشرح الجمل ١٨/٢ ، والخزانة ٤٠٧/٢ ، واللسان ( حسن - أيا ) .



كَأَنَّا يَوْمَ قُورَىٰ إِنَّا  
قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ  
يُرَىٰ يَرْفُلُ فِي بُرْدَيْهِ  
مَا نَقْتُلُ إِنَّا  
فَتَىٰ أَيْضَ حُسَانَا  
مِنْ أِبْرَادِ نَجْرَانَا

البيت الثاني من أبيات « الكتاب »<sup>(١)</sup> شاهد على وضع الضمير المنفصل موضع المتصل .

قوله : « فَأَوْفَىٰ الْجَمْعُ مَاكَانَا » أى فَأَوْفَىٰ الجمع الذى لقيناه ماكان عليه أن يفعله ، وقُورَى : اسم مكان .

وكان حق الكلام أن يقول : نَقْتُلُ أَنْفُسَنَا ، لأن الفعل لا يتعدى فاعله إلى ضميره إلا أن يكون من أفعال العلم والحسبان والظن ، لا تقول : ضَرَبْتَنِي وَلَا أَضْرِبُنِي ، وَلَا ضَرَبْتَكَ ، بفتح التاء ، وَلَا زَيْدٌ ضَرَبَهُ ، على إعادة الضمير إلى زيد ، ولكن تقول : ضَرَبْتُ نَفْسِي ، وَضَرَبْتُ نَفْسَكَ ، وَزَيْدٌ ضَرَبَ نَفْسَهُ ، وإنما تجنبوا تعدى الفعل إلى ضمير فاعله ، كراهة أن يكون الفاعل مفعولاً فى اللفظ ، فاستعملوا فى موضع الضمير النَّفْسَ ، نَزَلُوهَا مَنْزِلَةَ الْأَجْنَبِيِّ ، واستجازوا ذلك فى أفعال العلم والظن الداخلة على جملة الابتداء ، فقالوا : حَسِبْتَنِي فى الدار ، وَظَنَنْتَنِي مَنْطَلِقًا ، وَظَنَنْتَكَ قَادِمًا ، وَزَيْدٌ خَالَه عَالِمًا ، وَعَمَرُو يَرَاهُ مُحْسِنًا ، بمعنى يعلمه ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَإِطْمَأْنَنِ . أَنْ رَأَاهُ اسْتَعْصَمَ ﴾<sup>(٢)</sup> ولم يأت ذلك فى غير هذا الباب ، إلا فى فعلين قالوا : عِدْمَتُنِي وَفَقْدَتُنِي ، وَأَنْشَدُوا لِحِرَانِ الْعُودِ<sup>(٣)</sup> :

(١) فى الموضع الثانى المذكور فى التعليق السابق .

(٢) يضم أوله وتشديد ثانيه : موضع فى بلاد بنى الحارث بن كعب ، وقيل : مائة من تباله ، بلدة صغيرة من اليمن . معجم ما استعجم ص ١٠٦٢ ، والموضع المذكور من الخزائن .

(٣) الكتاب ٣٦٦/٢ ، وشرح الحماسة ص ١٠٩٠ .

(٤) سورة العلق ٦ ، ٧ .

(٥) ديوانه ص ٤ ، ومعجم الشواهد ص ٨٢ .

لقد كان لي عن ضربتين عِدْمَتَيْنِ وَعَمَّا أَلَاقِي مِنْهُمَا مُتَزَحِّزُ

٤٠ / وَلَمَّا لَمْ يُمَكِّنْ هَذَا الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ : نَقْتُلْ أَنْفُسَنَا ، وَلَا نَقْتُلْنَا ، وَضَعَ « إِيَّانَا مَوْضِعَ « نَا » وَحَسَّنَ ذَلِكَ قَلِيلًا أَنْ اسْتَعْمَلَ الْمُتَّصِلَ هَاهُنَا قَبِيحَ أَيْضًا ، وَأَنَّ الضَّمِيرَ الْمُنْفَصِلَ أَشْبَهُ بِالظَّاهِرِ مِنَ الْمُتَّصِلِ ، فَإِيَّانَا أَشْبَهُ بِأَنْفُسِنَا مِنْ « نَا » وَلَكِنْ أَقْبَحُ مِنْ هَذَا قَوْلُ الرَّاجِزِ :<sup>(١)</sup>

إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ

لَأَنَّ اتِّصَالَ الْكَافِ بِلَغَتْ حَسَنٌ ، فَكَذَلِكَ وَضَعُ « إِيَّاهُمْ » فِي مَوْضِعِ « هُمْ » مِنْ قَوْلِهِ :<sup>(٢)</sup>

بِالْوَارِثِ الْبَاعِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنْتَ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَائِرِ

قَبِيحٌ ، وَمِثْلُهُ فِي ضَمِيرِ الزَّفْعِ قَوْلُ طَرْفَةٍ :<sup>(٣)</sup>

أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ أَمْ صَرَمُوا يَاصَاحُ بَلْ قَطَعَ الْوِصَالَ هُمْ

(١) حميد الأرقط . الكتاب ٣٦٢/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٩٢ ، والخصائص ٣٠٧/١ ، ١٩٤/٢ ، والإنصاف ص ٦٩٩ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٧٤ ، وضرائر الشعر ص ٢٦١ ، وشرح الجمل ١٩/٢ ، والخزانة ٤٠٦/٢ ، وغير ذلك .  
(٢) الفرزدق . ديوانه ص ٢٦٤ ، والإنصاف ص ٦٩٨ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٣٨ ، وضرائر الشعر - الموضع السابق - وشرح ابن عقيل ٨٩/١ ، ٩٥ ، والتصرع ١٠٤/١ ، وشرح الأشموني ١١٦/١ ، والخزانة ٤٠٩/٢ .

ونسبه ابن جني في الخصائص ٣٠٧/١ ، ١٥٩/٢ ، لأمية بن أبى الصلت . وقد أثبتته محقق ديوان أمية ص ٥٥١ ، في القسم الذي لا تصح نسبته إلى أمية .

(٣) ديوانه ص ١٩٣ ، وضرائر الشعر ص ٢٦٠ ، والجمع ٦٠/١ ، والخزانة ٤١٠/٢ ، حكاية عن ابن الشجري . والتقدير : بل صرّموا الحبال . والنحاة يستشهدون لهذا أيضاً بقول زياد بن حمّل :

لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبِرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَيًّا إِلَى هُمْ

فقد وضع الضمير المنفصل موضع المتصل ؛ لأنه كان الوجه أن يقول : إِلَّا يَزِيدُونَهُمْ حَيًّا إِلَى . راجع سر صناعة الإعراب ص ٢٧١ ، وضرائر الشعر - الموضع السابق - وشرح أبيات المغني ٢٧٥/٣ . وانظر أيضاً شرح الحماسة ص ١٣٩٢ .

وأما معنى قوله : « كَأَنَّا نَقْتُلُ إِيَّانَا » فإنه شَبَّهَ المقتولينَ بنفسِه وقومِه ، في الحُسْنِ والسيَّادة ، فلذلك وصفَهم بقوله :

قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ فِتْيٍ أَيْضَ حُسَّانَا

ويقوله :

يُرَى يَرْفُلُ فِي بُرْدَيْ سِيٍّ مِنْ أِبْرَادِ نَجْرَانَا

أى هُم سادةٌ يلبسون أبردًا اليمن ، فكأننا بقتلنا إيَّاهم قتلنا أنفسنا ، ونصب « حُسَّانَا » على الوصف لكل ، ولو كان في نثرٍ لجاز « حُسَّانِينَ » وصفًا لكل ، على معناها ، لأنَّ لفظها لفظٌ واحدٌ ومعناها معنى جَمْع ، فلذلك عاد إليها ضميرٌ واحدٌ في قوله تعالى : ﴿ كُلُّ آمَنَ بِاللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> وضميرٌ جَمْعٌ في قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> وأُفِرِدَ خبرُها في قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا ﴾<sup>(٣)</sup> وجميعٌ في قوله جلَّ وعز : ﴿ وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ﴾ ومثُل ذلك في إجراء الوصف على المُضاف تارةً والمُضاف إليه أخرى ، قولك : أخذتُ خمسةً أثوابٍ طوالًا ، على التَّعْت للعدد ، وطوالٍ ، على النعت للمعدود ، وجاء الوصف للمعدود في قوله جلَّ ثناؤه : / ﴿ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِيْمَانٍ ﴾<sup>(٤)</sup> وفي قوله : ﴿ وَسَبْعَ سُنْبُلَاتٍ ﴾<sup>(٥)</sup> وحضيرٌ<sup>(٦)</sup> وجاء وصفُ العدد في قوله سبحانه : ﴿ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا ﴾<sup>(٧)</sup> قيل : « طِبَاقًا » جمع طَبَقَة ، كَرَقِيَّةٍ وِرْقَاب ، وقيل : جمع طَبَقٍ ، كَجَبِيلٍ

(١) يضم الحاء وتشديد السين ، وهو وصفٌ بمعنى الكثير الحُسْن ، كالتَّوَال ، بمعنى المفرط في الطول . ذكره البغدادى في الخزانة ٤٠٧/٢ ، ونصَّ على أن ابن الشجرى تبع سيبويه في نصب « حُسَّان » على الوصف لكل . ورأى سيبويه هذا في الكتاب ١١١/٢ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٦٠/٢ .  
(٢) سورة البقرة ٢٨٥ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٥٠/٢ ، وأيضاً كتاب الشعر ص ١٢٨ ، ٢٧٧ .

(٣) سورة التمل ٨٧

(٤) سورة مريم ٩٥ .

(٥) سورة يوسف ٤٣ .

(٦) الآية الثالثة من سورة الملك .

(٧) في هـ : طباق .

وجِبَال ، لَأَنَّ السَّمَاءَ كَالطَّبَقِ لَمَّا تَحْتَهَا ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ <sup>(١)</sup> :  
دِيمَةً هَطْلَاءُ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدْرُ

الدِّيمَةُ : مطرٌ يدومُ أيامًا ، وهى هاهنا سحابةٌ يدوم مطرُها ، وصارت الواو فيها إلى  
الياء ، لسكونها وانكسار ما قبلها ، فإذا حَقَّرْتُهَا أَعَدْتُ الواوَ فقلت : دُؤِيمَةٌ ،  
وكذلك الفعل منها ، تقول : دَوَّمتِ السَّحَابَةَ .

وهَطْلَاءُ : ذاتُ هَطْلَانٍ ، وهو تتابعُ القطرِ .

وفِيهَا وَطَفٌ : أى استرخاء ، وهى أن يكون لها شِبْهُ الهُدْبِ مِنْ رِيَابِهَا ، والرِّيَابُ :  
سحابٌ رقيقٌ دونَ السَّحابِ الكثيفِ .

وَتَحْرَى : مِنْ قَوْلِهِمْ : تَحْرَى فُلَانٌ بِالْمَكَانِ : تَمَكَّثَ فِيهِ .

وَتَدْرُ : تُرْسِلُ دِرَّتَهَا ، أى ترسل ما فيها من الماء ، كما تُرْسِلُ الناقةُ لَبَنَهَا .

وقد قيل فى قوله تعالى : ﴿ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا ﴾ : إن « طِبَاقًا » نصبٌ على  
المصدر ، أى طُوْبِقَتْ طِبَاقًا ، والتفسير الأول أحبُّ إلَى .

ويقال : حَسَنٌ وَحَسَنَةٌ ، فإذا بِالْعَوَا فى الحُسْنِ قالوا : حُسَانٌ وَحُسَانَةٌ مُحْفَفَان ،  
فإذا أَرَادُوا النِّهَايَةَ فِيهِ قالوا : حُسَّانٌ وَحُسَّانَةٌ ، مَثْقَلَان ، قال <sup>(٢)</sup> :

دَارُ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا يَاطْيِيَّةٌ عَطْلًا حُسَّانَةُ الْجِدِّ

وإذا طال الثوبُ على لَإِسِهِ وَجَرَّهُ فى مَشْيِهِ وَرَكَلَهُ ، قيل : جاء يَرْفُلُ فى ثِيَابِهِ ،  
يفعلون ذلك تَكْبِيرًا ، قال شاعرُ الكوفة <sup>(٣)</sup> :

(١) ديوانه ص ١٤٤ ، ٤٢٢ .

(٢) فى هـ : وهو .

(٣) فى هـ : به .

(٤) الشماخ . ديوانه ص ١١٢ ، وتخريجُه فى ص ١٢٥ .

(٥) أبو الطيب المتنبي ، مدح عمر بن سليمان الشرائى . ديوانه ٨٥/٤ .

ولا يَرْمَحُ الأَذْيَالَ مِنْ جِبرِيَّةٍ ولا يَخْلُمُ الدنيا وإياه تَخْلُمُ<sup>(١)</sup>  
وأراد بأبرادِ نَجْرانِ أبردَ اليمن ، لأنَّ نَجْرانَ من ناحية اليمن ، وبين البصرة والكوفة  
مكانٌ في البرِّيَّة يُسمَّى نَجْران .

\* \* \*

---

(١) الرَّمَحُ : الضرب بالرجل أو الرجلين ، وأصله من فعل كلّ ذى ظفر . والجِبرِيَّة بكسر الجيم وسكون  
الباء وكسر الراء : التكبر .

## / المجلس السابع

٤٢

قال كبت الله عدوه : قال لَقِيْطُ بْنُ يَعْمَرَ الْإِيَادِيَّ<sup>(١)</sup> :

يَادَارَ عَمْرَةَ مِنْ مُحْتَلِّهَا الْجَرَعا هَاجَتْ لِي الْهَمُّ وَالْأَحْزَانُ وَالْوَجَعَا  
الْجَرَغُ وَالْجَرَعا : رَمْلَةٌ لَا تُنْبِتُ .

ويقال : ما معنى « مُحْتَلَّ » هاهنا ، وعلام انتصب « الْجَرَعا » وبماذا تتعلق  
« مِنْ » وما معناها ، أهى لابتداء الغاية أم للتبعيض أم للتبيين ؟

الجواب : مُحْتَلَّ هاهنا : مصدر بمعنى الاحتلال ، لأن العرب إذا بنوا المَفْعَل  
بمعنى المصدر ، مما جاوز الثلاثة جاءوا به على صيغة اسم المفعول ، فقالوا : أكرمتُه  
مُكْرَمًا ، ودحرجته مُدَحْرَجًا ، وقطعته مُقَطَّعًا ، واستخرجتُ المالَ مُسْتَخْرَجًا ، قال  
جرير:<sup>(٢)</sup>

ألم تَعْلَمْ مُسْرَجِي الْقَوَافِي فَلَ عِيًّا يَهْنُ وَلَا اجْتِلَابَا  
أراد تسريحى ، وفى التنزيل : ﴿ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ﴾<sup>(٣)</sup> أى كل تمزيق ، وفيه :

(١) ديوانه ص ٣٠ ، وتخريجه فى ص ٥٩ .

(٢) ديوانه ص ٦٥١ ، وتخريجه فى ص ١٠٩٥ . ورواية الديوان : « ألم تُخَيِّرْ بِمُسْرَجِي » ورواية  
« مُسْرَجِي » بضم الميم وفتح السين وتشديد الراء ، هى رواية التحوئين . انظر الكتاب ٢٣٣/١ ، ٣٣٦ ،  
والمقتضب ٧٥/١ ، والخصائص ٣٦٧/١ ، ٢٩٤/٣ ، والجمل النسوب للخليل ص ١١٦ ، والكشاف  
٢٨٠/٣ ، والبحر المحيط ٢٦٠/٧ .

(٣) سورة سبا ١٩ .

﴿ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا ﴾ <sup>(١)</sup> أَيْ أَنْزِلَا .

والمصدر مضاف إلى فاعله ، لأن الهاء عائدة على « عَمْرَ » لا على الدار .  
وانتصاب « الْجَرَخ » على الظرف ، وكان حقه إيصال الفعل إليه بـ « فَي » ، ولكنه  
حذف « فِي » كما حذفها القائل <sup>(٢)</sup> :

لَدُنْ يَهْزُ الْكَفَّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا غَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّلَبُ

أراد : فِي الطَّرِيقِ ، فحذف « فِي » ضرورة .

و « مِنْ » هاهنا خارجة عن معانيها الثلاثة ؛ الابتداء والتبويض والتبيين ، ومعناها  
معنى لامِ الْعِلَّةِ ، كقولك : جئت من أجلك ولأجلك ، وأكرمته من خوفه وخوفه ،  
وهي متعلقة بهاجت ، فجملة النداء منقطعة مما بعدها ، كأنه نادى الدار تلهفًا ثم  
ترك خطابها ، وقال : مِنْ احتلالِ عَمْرَ فِي الْجَرَخِ هاجت لى الهم .

٤٣ سُلَمَى بن ربيعة ، أخو بنى السَّيِّدِ  
زَعَمْتَ ثُمَاضِيرُ أَنْتَى إِمَّا أُمْتُ يَسْدُدُ أُبَيْنُّوْهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي <sup>(٣)</sup>  
الرَّعْمُ والرَّعْمُ : القول عن غير صحة ، قال الله جل ثناؤه : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا <sup>(٤)</sup>  
أَنْ لَنْ يَبْعَثُوا ﴾ <sup>(٥)</sup> .

(١) سورة المؤمنون ٢٩ .

(٢) مساعدة بن جؤية الهذلي . والبيت في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠ . وتخريج في ص ١٤٩٣ ،  
وكتاب الشعر ص ٣٣٨ ، ٤٤٦ ، وحواشيه ، والجمل المنسوب للخليل ص ٤٢ ، وأعاد ابن الشجري  
إنشاده في المجلس التاسع والستين .

(٣) البيت في شرح الحماسة ص ٥٤٧ ، ورسالة الملائكة ص ١٤٦ ، والمجمع ٦٣/٢ ، والخزانة  
٤٠٠/٣ . وأعاد المصنف في المجلس الثالث والخمسين . وقد تكلمت على القصيدة التي منها هذا البيت ، في  
المجلس الرابع .

(٤) وبكسر الزاى أيضا ، فهو مثلث .

(٥) الآية السابعة من سورة التغابن .

و « ثَمَاضِر » من أسماء النساء ، كزَيْنَبَ وسُعاد ، والتاء فيه على رأى بعض البصريين فاء ، فهو عندهم فُعَالِل ، لأن التاء متى وقعت في مواقع الحروف الأصول فهي أصل ، حتى يقوم دليل على زيادتها ، كتاء ثُرْجَمَان <sup>(١)</sup> وتَبْرَكَ ، وهو اسم مكان <sup>(٢)</sup> ، وتَبْرَكَ فلان بالمكان : أقام فيه ، فثُرْجَمَان فُعَلَلَان كجُلْجُلَان ، وهو السَّمْسِم ، وتَبْرَكَ : فِعَلَال كقِرْطاس ، وتَبْرَكَ : فَعَلَل ، مثل دَخَرَج ، وكذلك تاء كَبْرِيت وحِلْيَت أصل ، لوقوعها موقع الزاى من دِهْلِيز ، وكذلك التاء الواقعة حَشَوًا كتاء عَثْرِيف ، وهو الرجل الخبيث ، وعَثْرُفَان ، وهو اللدك ، ويَحْتَر ، وهو القصير . فتاء ثَمَاضِر عند هؤلاء أصل ، لوقوعها موقع العين من عُدَافِر ، والدال من دُوَادِم ، وقالوا للبعير الصُّلْب : عُدَافِر ، ولما يَخْرُج من السُّر ، وهو ضَرْبٌ من الشجر شَبَّهَ اللَّذَم : دُوَادِم ، وبعض التصريفيين يشتق ثَمَاضِر من اللَّبَن المَضِير والمَاضِر : وهو الحامض ، فهو على هذا القول تفاعِل ، ولا أرى بهذا القول بأساً ، ويُقَوَّى ذلك أن النساء يُوصَفْنَ بالبياض .

والرَّغَم يقتضى مفعولين ، كما يقتضيهما الحُسْبَان ونحوه .

ومذهب سيبويه أن « أَنْ » تسد في هذا الباب مسد المفعولين ، لأنها تتضمن جملة أصلها مبتدأ وخبر ، كما أن المفعولين في هذا الباب أصلهما الابتداء وخبره ، ومذهب أبى الحسن الأخفش أن « أَنْ » بصلتها سدَّتْ مسد مفعول واحد ، والمفعول الآخر مُقَدَّر ، تقديره : كائناً أو واقعاً ، والذي ذهب إليه سيبويه أولى ، لأن المفعول المقدَّر عند الأخفش لم يظهر في شيء من كلام العرب .

و « أُبَيُّون » عند سيبويه تصغير اسم <sup>(٣)</sup> للجمع غير مسموع ، وتقديره : أبنا ،

٤٤

(١) وإلى هذا ذهب ابن جنى . راجع الخصائص ١٩٧/٣ ، والخزانة ٣٨/٨ ، وانظر الممتع ص ٩٦ .

(٢) بضم التاء وفتحها .

(٣) اختلفوا في تحديده . راجع معجم البلدان ٨٢٠/١ .

(٤) راجع الجمهرة ٣٦٧/٢ ، والاشتقاق ص ٣٠ ، والمراجع المذكورة .

(٥) الكتاب ٤٥٦/٣ ، ٤٨٦ ، وكتاب الشعر ص ١٣٨ ، وسعيد ابن الشجرى هذا البحث في المجلس

الثالث والخمسين .



مقصور ، مثل أَعْمَى ، فهو اسمٌ سَمَّوْا به الجمع ولم ينطقوا به ، ولكن لما سُمِعَ تصغيره دُلَّ على أن المكبر أَفْعَل ، وليس « أُيْنُون » جمعا لتصغير ابن ، لو كان كذلك لقليل : بُيْنُون ، وليس أيضا بجمع لتصغير أبناء ، لأن ذلك يقتضى أن يقال : أُيْنَاءُون ، ولو أرادوا هذا لاستغنوا بقولهم : أُيْنَاء عن جمعه بالواو والنون ، ولما بطل هذان علمت أنه جمعٌ لتحقير اسمٍ وُضِع دالًّا على الجمع ، غير داخلٍ في أبنية التكسير ، والمكبر : ابْنَا ، وتصغيره : أُيْن يافتى ، مثل أُعِيْم ، ووزن أُيْنُون : أفيعون حُذِفَتْ لَامُهُ كما حُذِفَتْ اللامُ في قولك : قاضُون .

والْحَلَّةُ في الكلام على معانٍ : أحدها الحاجة ، والثاني الحَصْلَةُ ، والثالث الاختلال ، وهو المراد في هذا البيت ، وأصلُ الحَلَلِ : الفُرْجَةُ بين الشيئين ، أى زَعَمْتُ ثَمَاضِيرُ أَنْ أَبْنَاءَهَا الْأَصَاغِرَ يَسُدُّونَ بَعْدِي مَا اخْتَلَّ مِنَ الْأُمُورِ .

\*\*\*

## المجلس السابع

## باب

يشتمل على تفسير آي من كتاب الله تعالى وتعريبها

إعرابُ قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> انفرد نافعٌ بنصب الميم من « يوم » ، وأجمع الباقون من السبعة على رفعها ، فمن رفعها فالإشارة بهذا إلى اليوم ، وهو يوم القيامة ، أى هذا اليوم يومٌ ينفعُ الصادقين صدقُهم ، فهذا مبتدأ ، ويومٌ ينفعُ الصادقين صدقُهم خبره ، وموضع الجملة نصب بوقوع القول عليها ، وموضع الجملة التى هى « ينفعُ الصادقين صدقُهم » جر بإضافة « يوم » إليها .

ومن نصب الميمَ فموضع « هذا » فى قراءته نصبٌ ، مفعولٌ لقال ، وانتصاب « يوم » على الظرف للقول ، والإشارة بهذا إلى القصص الذى تقدم ذكره فى قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي / وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله : ﴿ إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ فالمعنى : قال الله هذا الكلام فى يوم ينفعُ الصادقين صدقُهم ،

(١) سورة المائدة ١١٩ .

(٢) راجع السبعة ص ٢٥٠ ، ومعاني القرآن ٣٢٦/١ ، وتفسير الطبرى ٢٤١/١١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٣٣/١ ، والكشف عن وجوه القراءات ٤٢٣/١ ، ومشكل إعراب القرآن ٢٥٥/١ ، والمعنى ص ٥٧٢ .

(٣) سورة المائدة ١١٦ - ١١٨ .

وحقيقته : يقول الله ، وكذلك معنى إذ قال الله : إذا يقول الله ، وإنما حسن إيقاع الماضي في موضع الآتي ، لأنَّ أمر القيامة لظهور براهينه ، وصديق الخير به بمنزلة ماوقع وشوهد ، وقال أبو النجيم :

ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَّا إِذْ جَزَى جَنَاتٍ عَذِنَ فِي الْعَلَالِي الْعُلَى

فوضع « إذ جَزَى » في موضع إذا يجزى ، ومثله : ﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ ﴾ وقد جاء في القرآن عكس هذا ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ فَلَمْ تَقْتُلُونِ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ ﴾ وقوله : ﴿ مَا يَعْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ آبَاؤُهُمْ مِنْ قَبْلُ ﴾ وضع « يعبد » في موضع « عبد » و « تقتلون » في موضع « قتلتم » وقال الطرماح :

وَأِنِّي لَا آتِيكُمْ تَشْكُرُ مَاضِي مِنَ الْوُدِّ وَاسْتِجَابَ مَا كَانَ فِي عَدِ

وضع « كان » في موضع « يكون » ونقيضه قول زياد الأعجم :

وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دِمٍ وَذَبَائِحِ<sup>(٨)</sup>

(١) أحال الشيخ عزيمة رحمه الله ، على مراجع كثيرة في هذا المبحث ، في كتابه دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٤٦/١ .

(٢) ديوانه ص ٢١٠ ، وتخريجه في ص ٢٥٦ ، وتفسير الطبري ٢٣٥/١١ ، ٣١٧ .

(٣) في هـ : جزى .

(٤) سورة الأعراف ٤٤ .

(٥) سورة البقرة ٩١ .

(٦) سورة هود ١٠٩ .

(٧) ذيل ديوانه ص ٥٧٢ ، وتخريجه فيه ، وسيعيده ابن الشجري في المجلسين : الثامن والثلاثين ، والثاني والستين ، والبيت من غير نسبة في شرح الجمل ، المنسوب للخليل ص ١١٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٣٩٨ ، وتفسير القرطبي ٨٦/١ ، وهو في نظرة الإغريض ص ٢٨٣ ، نقلاً عن ابن الشجري ، وإن لم يصرح صاحبه .

وقوله « من الود » كتبت في أصل الأمالي « من الأمس » ثم وضع فوقها « الود » ، وفوقها « صح » . وانظر حواشي الديوان ، ففي ألفاظ البيت روايات متعددة .

(٨) أعاده ابن الشجري في المجلسين المذكورين في التعليق السابق . والبيت من قصيدة زياد الشهيرة التي رثى بها المغيرة بن المهلب . انظرها في الأغاني ٣٨١/١٥ ، وأمالى المرتضى ١٩٩/٢ ، ٣٠١ ، وذيل أمال القالي ص ٨ ، والشعر والشعراء ص ٤٣١ . وقد افتتح الزبيدي أماليه بهذه القصيدة .

ووجه استجازتهم هذا الإبدال مع تضاد الأفعال أن الأفعال جنس واحد<sup>(١)</sup>، وإنما حوّل بين صيغها، لتدل كل صيغة على زمان غير الذي تدل عليه الأخرى، وإذا تضمن الكلام معنى يُزج الإلباس جاز وضع بعضها في موضع بعض توسعاً .  
وأجاز الفراء أن يكون النصب في ﴿يَوْمَ يَنْفَعُ﴾ بناءً، وموضع «يوم» رفع، فيكون المعنى في قراءة نافع كالمعنى في الأخرى، ولم يُجز ذلك أحد من البصريين، لأن المضارع معرب، وإنما يُجيزون البناء في المضاف إذا كان فيه إيهام، كمثل وغير وحين، وأضيف إلى مبني، كإضافة حين إلى «عائت» في قوله:

/ على حين عائت المشيب على الصبا

وإضافة «يوم» إلى «إذ» في نحو ﴿مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ﴾ و ﴿مِنْ خِزْيٍ يَوْمَئِذٍ﴾ وإضافة «مثل» إلى «أن» في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ﴾ وإضافة «غير» إلى «أن» في قول القائل:

(١) هذا كلام أبي بكر بن السراج، وسيأتي التصريح به في المجلسين المذكورين، ويأتي شيء منه في المجلس العاشر.

(٢) معاني القرآن - الموضع السابق - وتفسير القرطبي ٣٨٠/٦ .

(٣) النابغة الذبياني . وعجز البيت :

فقلت ألما تصح والشيب وازع

ديوانه ص ٤٤ ، وهو بيت سيار ، تراه في غير كتاب . انظر الكتاب ٣٣٠/٢ ، والأصول ٢٧٦/١ ، والبغداديات ص ٣٣٧ ، والتبصرة ص ٢٩٤ - وحواشيا - والبيضا ص ١٦١ - وفهارسه - وشرح الجمل ١٠٦/١ ، ٣٢٨/٢ . وأعاده ابن الشجري في المجلسين : التاسع والخمسين ، والمتن السبعين .

(٤) سورة المعارج ١١ ، وعلى إضافة «يوم» إلى «إذ» تفتح الميم في الآيتين ، وهي قراءة نافع والكسائي . السبعة ص ٣٣٦ ، والكشف ٥٣٢/٢ ، وسعيد ابن الشجري الكلام على الآيتين في المجلس المتّم السبعين .

(٥) سورة هود ٦٦ .

(٦) سورة الذاريات ٢٣ . وكلام ابن الشجري متجه على أن «ما» زائدة ، ولذلك قال «إضافة مثل إلى أن» فلم يعتبر «ما» . وانظر الكشف ٢٨٧/٢ .

(٧) هو أبو قيس بن الأسلت . ديوانه ص ٨٥ ، والكتاب ٣٢٩/٢ ، والأصول ٢٧٦/١ ، ٢٩٨ ، والتبيين ص ٤١٨ ، وشرح الجمل ٣٢٨/٢ ، والموضع السابق من الكشف ، ومعجم الشواهد ص ٣١٤ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس المتّم السبعين .

لم يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ هَتَفَتْ حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ  
 وإضافة « بين » إلى الضمير في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> والإعراب في هذه  
 الأحرف ونظائرها حسنٌ ، وإنما سَرى البناء من المضاف إليه إلى المضاف كما سَرى إليه  
 منه الاستفهام في نحو : غَلَامٌ أَيُّهُمْ تَضْرِبُ ؟ ، والجزء في نحو : صَاحِبٌ مَنْ تُكْرِمُ أَكْرِمُ .  
 ووجه إجازة الفراء الفتح في « يوم ينفع » حملُه الفعل على الفعل ، والقياس يمنع  
 من جوازه ، وقد قُرئ فيما شذَّ من القراءات السبع : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ  
 صِدْقُهُمْ ﴾ ينصب « صِدْقُهُمْ »<sup>(٢)</sup> مع نصب « يوم » وإسناد « ينفع » إلى ضمير راجع  
 إلى الله سبحانه وتعالى ، وَيَحْتَمِلُ نَصْبُ « صِدْقُهُمْ » ثلاثة أوجه : أحدها : أن  
 يكون مفعولاً له ، أى ينفع الله الصادقين لصدقهم .

والثاني : أن تنصبه على المصدر ، لا بفعل مضمر ، ولكن تُعْمَلُ فيه الصادقين ،  
 فتدخُلُه في صلة<sup>(٣)</sup> الألف واللام ، وتقدير الأصل : ينفع الله الصادقين صدقاً ، ثم  
 أضيف إلى ضمير « هم » ف قيل : صِدْقُهُمْ ، كما تقول : أَكْرَمْتُ الْقَوْمَ إِكْرَامًا ،  
 وَأَكْرَمْتُهُمْ إِكْرَامَهُمْ ، قال الله تعالى في الأفراد : ﴿ وَمَكْرُوهًا مَكْرًا وَمَكْرُوهًا مَكْرًا ﴾<sup>(٤)</sup> وفي  
 الإضافة : ﴿ وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> ومثله : ﴿ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ  
 زِلْزَالًا ﴾<sup>(٧)</sup> .

(١) سورة الأنعام ٩٤ ، وقراءة النصب هذه عن نافع والكسائي ، وحفص عن عاصم ، كما ذكر المصنف  
 في المجلس التاسع والستين . وانظر السبعة ص ٢٦٣ ، وتفسير الطبري ٥٤٩/١١ ، والقرطبي ٤٣/٧ ،  
 ومجالس العلماء للزجاجي ص ١٤٣ ، والغريين ٢٣٤/١ .

(٢) لم أجد هذه القراءة في المحتسب ، ومختصر في شواذ القراءات ، والإتحاف ، وقد ذكرها العكبري في  
 التبيان ٤٧٧/١ ، وأبو حيان في البحر ٦٣/٤ ، وزادا في توجيهها وجهاً رابعاً ، سأذكره حين يفرغ ابن  
 الشجري من ذكر أوجهه .

(٣) في الأصل « صفة » ، وأثبت ما في هـ ، وهو في تقدير العكبري وأبي حيان ، قالاً : أى الذين  
 يصدقون صدقهم .

(٤) الآية الممتدة الخمسين من سورة النمل .

(٥) سورة إبراهيم ٤٦ .

(٦) سورة الأحزاب ١١ .

(٧) أول سورة الزلزلة .

والثالث : أن تَنْصِبَهُ بتقدير حذف الباء ، لأنك تقول : نفعته بكذا ، فيكون الأصل : ينفع الله الصادقين بصدقهم ، فلما سقطت الباء وصل الفعل ، ومثله في إسقاط الباء ثم إيصال الفعل قوله سبحانه : ﴿ إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ ﴾<sup>(١)</sup> أى بأوليائه ، لأنّ المعنى يُخَوِّفُكُمْ<sup>(٢)</sup> بهم ، ويدلّك عليه قوله : ﴿ فَلَا تَخَافُوهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> آخر المجلس .

\* \* \*

(١) سورة آل عمران ١٧٥ .

(٢) هذا تأويل ابن عباس رضى الله عنهما . تفسير الطبرى ٤١٦/٧ ، وقيل إن المعنى : يجعلكم تخافون أوليائه ، على إرادة المفعول في « يخوِّف » . راجع المختص ١٧٧/١ ، ومجالس ثعلب ص ٥٥٠ ، واللسان ( خوف ) والدر المصون ٤٩١/٣ ، وقد أعاد ابن الشجرى الكلام على حذف الباء هنا ، في المجلسين الثامن والعشرين ، والسابع والثلاثين .

(٣) زاد العكبرى وأبو حيان وجهاً رابعاً في نصب « صدقهم » : وهو أن يكون مفعولاً به ، والفاعل مضمر في « الصادقين » أى يصدقون الصديق ، كقوله : صدقته القتال ، والمعنى : يحققون الصديق .

## المجلس الثامن

/ وهو مجلسُ يومِ السبتِ مستَهْلُ جُمَادَى الْأُولَى ، من سنة أربع وعشرين ٤٧ وخمسمائة .

تفسير قوله تعالى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ﴾<sup>(١)</sup> الآية . يقال للرجل : تعالَ ، أى تقدّم ، وللمرأة : تعالَى ، وللاثنتين والاثنتين : تعالِيَا ، ولجماعة الرجال : تَعَالَوْا ، ولجماعة النساء : تَعَالَيْنَ ، وجعلوا التقدّم ضرباً من التعالَى والارتفاع ، لأن المأمور بالتقدّم فى أصل وضع هذا الفعل ، كأنه كان قاعداً فقبل له : تعالَ ، أى ارفعْ شخصك بالقيام وتقدّم ، واتسّعوا فيه حتى جعلوه للواقف والمأشئ ، ويدلّك على أن التقدّم الآن قد صار ضرباً من الارتفاع قولهم : ارتفع فلانٌ وفلانٌ إلى الحاكم : أى تقدّما إليه ، ورفع فلانٌ فى سيرة : أى تقدّم فيه ، وأصله أنه كأنه أحبّ ناقته ليتقدّم فرّعه الحبّب شخصها وشخصه ، واستعملوا التّعاليّ

(١) سورة الأنعام ١٥١ .

(٢) قوله « الآن » إشارة إلى التطور اللغوى .

(٣) حكى صاحب اللسان فى مادة ( رفع ) مثل هذا التعبير ، واستشهد له ، لكنه قال : « وهو من قولك : ارتفع الشيء ، أى تقدم ، وليس هو من الارتفاع الذى هو بمعنى العلو » . وجعله ابن فارس من الرفع بمعنى تقريب الشيء ، واستشهد له بقوله تعالى : ﴿ وفرش مرفوعة ﴾ قال : أى مقرّبة لهم ، ثم قال : ومن ذلك قوله : رفعته للسلطان .

مقاييس اللغة ٤٢٤/٢ .

للارتفاع وحده ، مجرداً من معنى التقدم في قولهم : تعالى الله .

والوجه في « ما » أن تكون خبرية ، في موضع نصب بأتل ، والمعنى : تعالوا أتل الذي حرّمه ربكم عليكم ، فإن علقت « عَلَيْكُمْ » بحرّم فهو الوجه ، لأنه الأقرب ، وهو اختيار البصريين ، وإن علقت بأتل فجيد ، لأنه الأسبق ، وهو اختيار الكوفيين ، فالتقدير في هذا القول : أتل عليكم الذي حرّم ربكم .

وأجاز الزجاج أن تكون « ما » استفهامية ، في موضع نصب بحرّم ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول محكية بالتلاوة ، لأن التلاوة بمنزلة القول ، فكأنه قيل : تعالوا أتل أى شىء حرّم ربكم عليكم ، أهذا الذى ادّعيتم تحريمه ، أم هذا الذى جئتمكم بتحريمه ؟ وجوز أن يكون المراد بالمتلو المحرمات المذكورة في قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَا أَجِدُ فِيمَا أُوحِىَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خِنْزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ فِسْقًا أُهْلًا لِّغَيْرِ اللَّهِ بِهِ ﴾ .

٤٨

/ فأما قوله : ﴿ أَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ﴾ فيَحْتَمِلُ العامل فيه وجوهاً : أحدها في قول بعض مُعَرِّى القرآن أن يكون في موضع نصب ، بدلاً من « ما » .

والثاني : أجزاه هذا المعرب : أن يكون في موضع رفع ، على تقدير مبتدأ محذوف ، أى : هو ألا تُشركوا به شيئاً ، ولا يصحّ عندى هذان التقديران ، إلا أن يُحكّم بزيادة « لا » لأن الذى حرّمه الله عليهم هو أن يُشركوا به ، فإن حكمت بأن

(١) على رأيهم في إعمال أول المتنازعين . قاله في المغنى ص ٢٧٧ ، وحكاه أبو حيان في البحر ٢٤٩/٤  
عن ابن الشجرى ، والقرطبى ١٣١/٧ . (٢) معانى القرآن ٣٠٣/٢ .  
(٣) سورة الأنعام ١٤٥ .

(٤) لعل ابن الشجرى يعنى مكّى بن أبى طالب ؛ فإنه هو الذى ذكر الوجهين الآتين بالترتيب الوارد هنا ، في كتابه مشكل إعراب القرآن ٢٩٨/١ ، ولابن الشجرى عليه ثعقبات أوردتها في آخر مجالسه من الأمالى . نعم حكى القرطبى في تفسيره - الموضع السابق - الوجه الأول ، وعزاه إلى النحاس ، وهو في إعراب القرآن له ٥٩١/١ . ونقل ابن هشام كلام ابن الشجرى ، وقوله : « بعض المعربين » ولم يسمه . راجع الموضع السابق من المغنى .



« لا » للنفسى صار المحرم ترك الإشراك ، فإذا قُدِّرَتْ بها الطَّرَحُ كما لحقت مَزِيدَةً في نحو : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ و ﴿ مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أُمِرْتُكَ ﴾ استقام القولان .

وأجاز الزجاجُ فيه ثلاثة أوجه : أحدها : أن يكون منصوباً بتقدير طَرَحَ اللام ، وإضمار « أُبَيِّنُ » أى أُبَيِّنُ لَكُمْ الحرامَ لأن لا تُشْرِكُوا به شيئاً ، لأنهم إذا حَرَّمُوا ما أحلَّ الله لهم فقد جعلوا غير الله بمنزلة الله ، ولما جعلوه في قبوهم منه بمنزلة الله ، صاروا بذلك مشركين .

والثاني : أن يكون محمولاً على المعنى ، فتَضَمَّرَ له فعلاً من لفظ الأول ومعناه ، وتقديره : أتلى عليكم ألا تشركوا به شيئاً ، أى أتلى عليكم تحريم الإشراك .

والثالث : أن يكون منصوباً بتقدير : أوصيكم بألا تشركوا به شيئاً ؛ لأن قوله : ﴿ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ محمولٌ على معنى : وأوصيكم بالوالدين إحساناً . انتهى كلامُ الزجاج .

ويدلُّ على تقدير إضمار الإيصاء قوله في آخر الآية : ﴿ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ ﴾ فانتصابُ ﴿ إِحْسَانًا ﴾ على أنه مفعول ثانٍ لأوصيكم ، كقولك : أوصيك بزيد خيراً . قال أبو النجم :

أَوْصَيْتُ مِنْ بَرَّةٍ قَلْبًا حُرًّا بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحِمَاةِ شَرًّا

ويَحْتَمِلُ عندى قوله : ﴿ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ ﴾ وجهين آخرين ، أحدهما : أن تكون « أن » مفسرةً بمعنى « أى » كالتى في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَسُوا ﴾ / معناه : أى امشوا ، وتكون « لا » نهياً ، و « أن » المفسرة تؤدَّى معنى

(١) الآية المثمة الأربعين من سورة المعارج .

(٢) سورة الأعراف ١٢ .

(٣) ديوانه ص ١٢٣ ، وتخرجه في ص ٢٤٩ ، وزد عليه الكامل ٩٥/٣ ، والخزانة ٤٠٣/٢ .

(٤) الآية السادسة من سورة ص .

(٥) جعله القراء من بعض وجوه الإعراب . معانى القرآن ٣٦٤/١ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ،

الموضع السابق .

القول ، فكأنه قيل : أقول : لا تُشركوا به شيئاً ، وتنصب « إحصائاً » في هذا الوجه على المصدر ، والتقدير : وأحسنوا بالوالدين إحساناً .

فإن قيل : إن « أحسن » إنما يتعدى بإلى كما قال تعالى : ﴿ وَأُحْسِنْ كَمَا أُحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ قيل : إنه قد يُعدى أيضاً بالباء ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَقَدْ أُحْسِنَ بِي إِذْ أَخْرَجْتَنِي مِنَ السِّجْنِ ﴾ وكذلك نقيضه ، عدته العرب تارة بالباء ، وتارة بإلى فقالوا : أسأتُ إليه ، وأسأتُ به ، قال كثير :

أسيئني بنا أو أحسنني لا ملومةً لدينا ولا مقليةً إن ثقلت

والوجه الثاني : أن تجعل ﴿ عَلَيْكُمْ ﴾ منفصلةً مما قبلها ، فتكون إغراءً بمعنى الزموا ، كأنه اجتزأ بقوله : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي ﴾ ثم قيل على وجه الاستئناف : ﴿ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ﴾ أى عليكم ترك الإشراك ، وعليكم إحساناً بالوالدين ، وأن لا تقتلوا أولادكم ، وأن لا تقرّبوا الفواحش ، كما تقول : عليك شائك ، أى الزم شائك ، وكما قال تعالى : ﴿ عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾ أى الزموا أنفسكم .

وقوله : ﴿ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾ أى من خوف إملاق ، ومن أجل إملاق ، والإملاق والإفلاس والإقتار والإعدام : كله الفقر ، واستعملت « من » في موضع لام العلة كقولهم : زرتُه من حبى له ، ولحبى له ، كما استعملت « الباء » مكان « اللام » في قوله تعالى : ﴿ فَيُظْلَمُونَ مِنْ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا ﴾ .

(١) سورة القصص ٧٧ .

(٢) الآية المثمة المائة من سورة يوسف .

(٣) انظر أن النقيض يُحمل على التعدية ، في شرح الحامسة ص ١٤٦٢ ، والخصائص

٣٨٩ ، ٣١١/٢ .

(٤) ديوانه ص ١٠١ ، وتخرجه في ص ١٠٥ ، وقد أعاد المصنف إنشاده في المجلسين : الثامن عشر ،

والحادى والثمانين .

(٥) سورة المائدة ١٠٥ . (٦) سورة النساء ١٦٠ .

وقوله : ﴿ مَا ظَهَرَ مِنْهَا ﴾ مَوْضِعُهُ نَصَبٌ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ ﴿ الْفَوَاحِشِ ﴾  
 ﴿ وَمَا بَطَّنَ ﴾ عَطْفٌ عَلَيْهِ ، وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِ مَا بَطَّنَ : إِنَّهُ الرِّزَا ، وَمَا ظَهَرَ : اتَّخَاذُ  
 الْأَخْدَانِ عَلَى جِهَةِ الرِّيَّةِ ، وَالْأَخْدَانُ : جَمْعُ خَدِنٍ ، وَهُوَ الصَّدِيقُ ، يَكُونُ لِلْمَرْأَةِ ،  
 وَيَكُونُ لِلرَّجُلِ .

وقوله : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ ﴾ الْأَلْفُ / وَاللَّامُ فِي النَّفْسِ لَتَعْرِيفِ  
 ٥. الْجِنْسِ ، كَقَوْلِهِمْ : أَهْلَكَ النَّاسَ الدَّرْهَمُ وَالْدَيْنَارُ<sup>(١)</sup> ، وَمِثْلُهُ : ﴿ إِنْ الْإِنْسَانَ خُلِقَ  
 هَلُوعًا ﴾<sup>(٢)</sup> أَلَا تَرَى أَنَّهُ سَبَّحَانَهُ قَالَ : ﴿ إِلَّا الْمُصَلِّينَ ﴾<sup>(٣)</sup> وَقَدْ أَدْخَلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي  
 الْأَوْصَافِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، كَقَوْلِهِ جَلَّتْ عَظَمَتُهُ : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى  
 يَدَيْهِ ﴾<sup>(٤)</sup> وَكَقَوْلِ الْأَخِيلِيَّةِ :  
 كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْخَ بِنَجْدٍ وَلَمْ يَهْبِطْ مَعَ الْمُتَعَوِّرِ<sup>(٥)</sup>

ومنه قول الراجز :

إِنْ تَبْحَلِي يَامِي أَوْ تَعْتَلِّي أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلَّى

أَيُّ فِي الظَّاعِنِينَ الْمُؤَلَّيْنَ .

(١) معاني القرآن للأخفش ص ١٧٠ ، والكامل ص ٧٩٥ ، والأصول ١٥٠/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥ ، ٣٥٠ .

(٢) سورة المعارج ١٩ .

(٣) السورة نفسها ٢٢ .

(٤) في هـ : في هذا .

(٥) سورة الفرقان ٢٧ .

(٦) الكامل ص ٩٥٣ ، ١٤٠٤ ، والأغانى ٢٣٢/١١ . وقوله « المتغور » من الغور ، وهو كلُّ ما انخفض ، وعكسه التَّجَدُّدُ .

(٧) هو منظور بن مرثد الأسدي ، وينسب إلى أمِّه فيقال : منظور بن حبة - بالياء الموحدة - نوادر أبي زيد ص ٢٤٨ ، والأصول ٤٥٢/٣ ، وكتاب الش

وقوله : ﴿ ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ ﴾ الكاف والميم في ﴿ ذَلِكُمْ ﴾ بخلاف الكاف والميم في ﴿ وَصَّاكُم ﴾ ؛ لأنهما في ﴿ ذَلِكُمْ ﴾ حرفٌ للخطاب ، لايحكم لموضعه بشيء من الإعراب ، وهما في ﴿ وَصَّاكُم ﴾ ضميرٌ موضوعٌ للمخاطبة موضعه نصب ، ولو حكمت بأنه في ﴿ ذَلِكُمْ ﴾ ضميرٌ وجب الحكم بأنه في موضع جرٍّ بالإضافة ، وأسماء الإشارة لا تصحُّ إضافتها ؛ لأن ذلك جمعٌ بين تعريفين ، تعريف الإشارة وتعريف الإضافة .

ويقال في قوله تعالى : ﴿ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ و ﴿ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ونحو ذلك مما ورد في كلامه القديم سبحانه ، كيف وقع « لعل » في كلام الله تعالى ؟ ولعل إنما هو حرفٌ موضوعٌ للرجاء ، والراجي شاكٌ ، بدلالة أنك تقول : لعلِّي أدخل الجنة ، وأرجو أن أدخل الجنة ، ولا تقول : أرجو أن يدخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم الجنة ، ولا : لعل النبي صلى الله عليه وآله وسلم يدخل الجنة ، لأنك علي غير يقين من دخولك الجنة ، وغير شاكٌ في دخول النبي صلى الله عليه وآله وسلم الجنة .

وعن هذا السؤال ثلاثة أجوبة : أحدها : أنَّ ما جاء من هذا في كلامه سبحانه ، فهو على شكِّ المخاطبين ، فكأنه قيل : افعلوا ذلك على الرجاء منكم / والطمع أن تعقلوا وأن تذكروا وأن تتقوا ، وإلى هذا ذهب سيبويه في قوله عز وجل : ﴿ اذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ . فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ ﴾<sup>(٣)</sup> قال : معناه اذهبا على طمعكما ورجائكما أن يتذكر أو يخشى .

(١) سورة الأنعام ١٥٢ ، وفي غير سورة من الكتاب العزيز .

(٢) سورة البقرة ٢١ ، ومواضع أخرى من الذكر الحكيم .

(٣) هكذا في هـ ، وفي الأصل : كلام .

(٤) الكتاب ٣٣١/١ ، وانظر الجني الثاني ص ٥٨٠ ، والبرهان ٥٧/٤ .

(٥) سورة طه عليه الصلاة والسلام ٤٣ ، ٤٤ .

والثاني : أن العرب قد استعملت « لعل » مجردة من الشك ، بمعنى لام كي ،  
فالمعنى : لتعقلوا ولتذكروا ولتتقوا ، وعلى ذلك قول الشاعر :

وَقُلْتُمْ لَنَا كُفُّوا الْحُرُوبَ لَعَلَّنَا نَكُفُّ وَوَقَّعْتُمْ لَنَا كُلَّ مَوْثِقٍ <sup>(١)</sup>  
فَلَمَّا كَفَفْنَا الْحَرْبَ كَانَتْ عُهْدُكُمْ كَلَمْعَ سَرَابٍ فِي الْمَلَا مُتَالِقٍ

المعنى : كفوا الحروب لنكف ، ولو كانت « لعل » ها هنا شكاً لم يؤثقوا لهم كل مَوْثِقٍ [ وهذا القول عن قُطْرِب <sup>(٢)</sup> ] .

والثالث : أن يكون « لعل » بمعنى التعرض للشيء ، كأنه قيل : افعلوا ذلك متعرضين لأن تعقلوا أو لأن تذكروا أو لأن تتقوا .

تأويل قوله تعالى : ﴿ قُلْ مَا يَعْبُؤُا بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا <sup>(٣)</sup> ﴾ هذه الآية من الآي المشكلة التي تعلقت بها المُلحِدة ، وأنا إن شاء الله أكشِف لك غموضها وأبرز مكنونها .

يقال : ما عَبَأْتُ بفلان : أى ما بالَيْتُ به ، أى ما كان له عندى وزن ولا قدر ، والمصدرُ العَبَاءُ ، و « ما » استفهامية ، ظهر ذلك فى أثناء كلام الزجاج ، وصرَّح به الفراء <sup>(٤)</sup> ،

(١) البيتان من غير نسبة فى تفسير الطبرى ٣٦٤/١ ، والقرطبي ٢٢٧/١ ، ٢٨٢/١٢ ، والحامسة البصرية ٢٥/١ ، وزاد المسير ٤٨/١ .  
(٢) هذا الكلام فى تفسير الطبرى .

(٣) ليس فى هـ ، وتفسير الطبرى . وهو فى تفسير القرطبي ، وفيه زيادة : « والطبرى » . ومعنى « لعل » بمعنى التعليل يروى عن يونس والكسائى والأخفش والفراء . راجع الموضع السابق من الجنى الدانى ، والبرهان ، واللسان ( علل ) .

(٤) الآية الأخيرة من سورة الفرقان .

(٥) حين قُدِّر « ما » بأى ، فقال : « وتأويل ما يعبا بكم : أى أى وزن يكون لكم عنده » إعراب القرآن . المجلد الثامن ، ص ١٤ ، من نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٣٣٣ ق ، وحكاها الأزهرى فى التهذيب ٢٣٤/٣ ، وعنه اللسان ( عبأ ) .

(٦) معانى القرآن ٢٧٥/٢ .

وليس يَبْعُدُ أن تكون نافية ، لأنك إذا حكمت بأنها استفهام ، فهو نفى خرج مخرج الاستفهام ، كما قال : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾<sup>(١)</sup> .

وقال ابن قتيبة : في هذه الآية مُضْمَرٌ ، وله أَشْكَلْتُ ، أى ما يعيُوْ بَعْدَابِكُمْ رُبِي ، قال : ويوضح ذلك قوله : ﴿ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا ﴾ أى يكونُ العذابُ لمن كَذَبَ<sup>(٢)</sup> بالحقِّ لازِمًا . انتهى كلامه .

وأقول : إن حذف المضاف في كلام العرب وأشعارها وفي الكتاب العزيز أكثر من أن يُحصى<sup>(٣)</sup> ، وأحسنه ما دلَّ عليه معنى / أو قرينة أو نظير أو قياس ، فدلالة المعنى كقوله جلَّ جلاله : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ﴾<sup>(٤)</sup> أى حُبَّ الْعِجْلِ ، وكقوله : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ﴾<sup>(٥)</sup> أى أهل القرية ، وكقوله : ﴿ فَأَنَّا هُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا ﴾<sup>(٦)</sup> أى أمرُ الله ، وكقوله : ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ ﴾<sup>(٧)</sup> أى

(١) الآية المثمة الستين من سورة الرحمن . وأعادها ابن الشجري في المجلس الرابع والسبعين ، وكشفه هناك بأنَّه ما هنا .

(٢) تأويل مشکل القرآن ص ٤٣٨ .

(٣) بعده في تأويل المشكل : لولا ما تدعونه من دونه من الشريك والولد .

(٤) الذى في التأويل : « لمن كَذَّب ودعا من دونه إلها » . وقد ردَّ الطبريُّ هذا التفسير . راجع حواشى التأويل . وجعل المرتضى الحذف هنا من المشكل ؛ لأنه لا دليل في الآية من لفظها ، على ما يتعلق به قوله « دعاؤكم » . أمالى المرتضى ٣٦٦/٢ .

(٥) يقول ابن جني : « حذف المضاف في القرآن والشعر وفصيح الكلام في عدد الرمل سعة » . المحتسب ١٨٨/١ . وقال في الخصائص ٣٦٢/٢ : « وذلك كثيرٌ واسع » وانظر كلامي عن « الحذف » في موضعه من الدراسة ص ٨٢ .

(٦) سورة البقرة ٩٣ ، وكان ابن الشجري ينقل عن ابن قتيبة . انظر تأويل المشكل ص ٢١٠ ، وراجع أيضا الصناعتين ص ١٨١ ، وأمالي المرتضى ٢٠٢/١ ، ٦١٥ ، ٤٨/٢ .

(٧) سورة يوسف ٨٢ ، وانظر مع المراجع السابقة كتاب الشعر ص ٣٤٦ ، ٥٢٧ ، والخصائص ٤٤٧/٢ ، والغريين ٨٦/١ .

(٨) الآية الثانية من سورة الحشر .

(٩) سورة البقرة ١٩٧ .

[ الحج<sup>(١)</sup> ] حَجُّ أَشْهُرٍ مَعْلُومَات ، وَكَقَوْلِهِمْ : مَا زِلْنَا نَطُوءُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ ، أَى مَاءِ السَّمَاءِ ، وَكَقَوْلِ مُهْلِيل :

تُبْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ      وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ<sup>(٢)</sup>  
أَى أَهْلَ الْمَجْلِسِ ، وَكَقَوْلِ الْمَرْقَشِ<sup>(٣)</sup> :

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ

أَى عَلَى فَقْدِ طُولِ الْحَيَاةِ .

وَالْقَرِينَةُ مَعَ الْمَعْنَى كَقَوْلِ النَّابِغَةِ<sup>(٤)</sup> :

وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي      عَلَى وَعِيلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٍ  
أَى عَلَى مَخَافَةِ وَعِيلٍ [ وَهُوَ تَيْسُ الْجَبَلِ<sup>(٥)</sup> ] وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ تَقَدُّمُ ذِكْرِ الْمَخَافَةِ ، وَأَنَّهُ قَصْدٌ إِلَى تَشْبِيهِ حَدَثٍ بِحَدَثٍ .

(١) تكملة مما أورده ابن الشجري في المجلس التاسع والثلاثين ، قال : « أَى أشهر الحج أشهر معلومات ، وإن شئت قُدِّرَتْ : الْحَجُّ حَجُّ أَشْهُرٍ مَعْلُومَات » . وقد اقتصر ابن قتيبة على التقدير الأول . قال : أَى وقت الحج .

(٢) أعاده في المجلس السابع والثلاثين ، وانظر شبيهه في الأصول ٢٥٥/٢ .

(٣) أنشده ابن الشجري أيضاً في المجلسين : الثامن والعشرين ، والتاسع والثلاثين . والبيت مما استفاضت به كتب العربية . انظر نواذر أبي زيد ص ٢٠٤ ، ومجالس ثعلب ص ٣٧ ، ٥٨٤ ، والكامل ٣١٧/١ ، وأمالى القالى ٩٥/١ ، وبهجة المجالس ٦٣١/١ ، وأسرار البلاغة ص ٣٧١ ، وغير ذلك كثير .  
(٤) المرقش الأكبر . وعجز البيت :

وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يُعْلَمُ

وقد أنشده المصنف في المجلسين : السابع والثلاثين ، والثاني والثلاثين . وهو في المفضليات ص ٢٣٩ ، والشعر والشعراء ص ٢١٣ ، ومعجم الشعراء ص ٤ ، واللسان ( صلم - وري ) .

(٥) ديوانه ص ٦٨ ، وبجاز القرآن ٦٥/١ ، ١٣٩ ، وتأويل المشكل ص ١٩٧ ، وتفسير الطبري ٣١١/٣ ، والمقتضب ٢٣١/٣ ، والإنصاف ص ٣٧٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٦٧ ، وشرح أبيات المغنى ٣٢٤/٢ ، ومعجم ما استعجم ص ١٢٣٨ ، في رسم ( ذى المطارة ) وهو جبل . وأعاد المصنف إنشاده في المجلس التاسع والثلاثين .

(٦) زيادة من هـ .

ودلالة القياس كقولهم : الليلة الهلال ، أى طلوع الهلال ، والجباب شهرين ،  
أى لبس الجباب ، وكقوله : « اليوم خمر وغدا أمر » أى اليوم شرب خمر ، وغدا حدث  
أمر ، وإنما دلّ على هذه المحذوفات أن ظروف الزمان لا تكون أخباراً عن الأعيان .

ودلالة التظير مع القياس [ والقرينة ] كقوله سبحانه : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ  
تَدْعُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> أراد هل يسمعون دعاءكم ؟ كما قال فى الأخرى : ﴿ إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا  
دُعَاءَكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

ودلالة القياس على هذا المحذوف أنك لا تقول : سمعتُ زيداً وتُسمِك حتى تأتى بعد  
ذلك بلفظ ممّا يُسمع ، كقولك : سمعته يقرأ ، وسمعته يُشيد ، فتقدير ابن قتيبة :  
ما يعبؤ بعذابكم ربّى ، نظيره فى التنزيل قوله عز وجل : ﴿ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ /  
بِعَذَابِكُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> . ٥٣

وقد جاء فى تفسير قوله : ﴿ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِكُمْ ﴾ : أى ما يفعل الله بكم ، حكى  
ذلك الزجاج <sup>(٤)</sup> .

وحقيقة القول عندى فيه أن موضع « ما » نصب ، والتقدير : أى عبء يعبؤ

(١) يجوز فى « الليلة » الرفع والنصب ، وهى هنا منصوبة ، وبيان ذلك تراه فى المجلس التاسع والثلاثين .  
وانظر الكتاب ٤١٨/١ ، وكتاب الشعر ص ٣٣٣ ، وحواشيه ، ومعانى القرآن للأخفش ص ٣٥١ ، وشرح  
الخماسة ص ٦٦٠ ، ٩٨٢ ، والبسيط ص ٦٠١ .

(٢) هو امرؤ القيس ، وحديثه مشهور ، وسيعيده المصنف فى المجلس التاسع والثلاثين . وانظر كتاب  
الشعر ص ٢٥٠ ، وجميع الأمثال ٤١٧/٢ ، والخزانة ٣٣٢/١ ، ٣٥٦/٨ ، وسائر كتب النحو فى ( باب  
المبتدأ والخبر ) .

(٣) سقط من هـ .

(٤) سورة الشعراء ٧٢ .

(٥) سورة فاطر ١٤ .

(٦) سورة النساء ١٤٧ ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الثانى والأربعين .

(٧) فى الموضع الذى أشرت إليه من كتابه إعراب القرآن ، راجع ص ٧٧ .

(٨) حكاه عنه القرطبى فى تفسيره ٨٤/١٣ .



بكم ربي ، أى أى مُبالاة يُبالى ربي بكم ، وحُذِفَ جَوَابُ « لولا » كما حُذِفَ جَوَابُ « لو » فى قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمٌ بِهِ الْمَوْتَى ﴾<sup>(١)</sup> أى لكان هذا القرآن ، والمصدر الذى هو الدعاء على هذا القول مضاف إلى مفعوله ، فى قول الفراء ، وفاعله محذوف ، فالتقدير : لولا دعاؤه إياكم<sup>(٢)</sup> ، أى لولا دعاؤه إياكم إلى الإسلام ، وجواب « لولا » تقديره : لم يعبا بكم ، أى لولا دعاؤه إياكم إلى توحيده لم يُبَلِّدْ<sup>(٣)</sup> بذكركم .

وذهب ابن قتيبة ، - وهو قول أبى على الفارسي - إلى أن الدعاء مضاف إلى فاعله ، والمفعول محذوف ، الأصل : لولا دعاؤكم آلهة من دونه ، وجواب « لولا » تقديره فى هذا الوجه : لم يُعَذِّبْكم ، ونظير قوله : لولا دعاؤكم آلهة من دونه قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَلُكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> .

وقوله : ﴿ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ ﴾ أى كَذَّبْتُمْ بما دُعِيتُمْ إليه ، هذا على القول الأول ، وكذبتُم بوحداية الله ، على القول الثانى ﴿ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا ﴾ أى يكون تكذيبكم ملازمًا لكم ، والمراد جزاء تكذيبكم ، كما قال الله تعالى : ﴿ وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا ﴾<sup>(٥)</sup> أى جزاء ما عملوا ، وكما قال جلّ وعلا : ﴿ هَذَا مَا كَنَزْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْنِزُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> أى جزاء ما كنتم تكنزون ، وحسن إضمار التكذيب لتقدم ذكر فعله ،

(١) سورة الرعد ٣١ .

(٢) معانى القرآن ٢٧٥/٢ .

(٣) فى الأصل : « لولا دعاؤكم إياكم » ، وأثبت ما فى هـ ، والذي فى القرطبي فيما حكاه عن ابن الشجرى : « لولا دعاؤكم ، أى لولا دعاؤه إياكم لتعبده » ، واكتفى الفراء فى التقدير بقوله : « لولا دعاؤه إياكم إلى الإسلام » .

(٤) فى القرطبي عن ابن الشجرى : « وجواب لولا محذوف تقديره ... » هنا وفى الموضع الآتى .

(٥) بضم الياء وفتح الباء . ومبأتيك الكلام عليه إن شاء الله ، فى المجلس الرابع والخمسين .

(٦) فى الموضع السابق من تأويل مشكل القرآن .

(٧) فى هـ : « والأصل » بإقحام الواو .

(٨) سورة الأعراف ١٩٤ .

(٩) سورة الكهف ٤٩ .

(١٠) سورة التوبة ٣٥ .

لأنك إذا ذكرتَ الفعلَ دَلَّ بلفظه على مصدره ، كما قالوا : « من كَذَبَ كان شَرًّا <sup>(١)</sup> له » أى كان الكذبُ ، ومثله قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ أى لكان الإيمانُ ، وقوله : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ أى يرضَ الشُّكْرَ لكم .

والتفاسيرُ مجمعةٌ على أن / المرادَ بقوله : ﴿ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا ﴾ ما نزلَ بهم يومَ بدرٍ ، وقال الزجاجُ : « وقُرئتُ ﴿ لَزَامًا ﴾ مفتوحةً اللامَ ، قال : وتأويله : فسوف يكون تكذيبُكم لازِمًا لكم ، فلا تُعطَوْنَ التوبةَ منه ، وتَلزَمُكم العقوبةُ ، فيدخل في هذا يومُ بدرٍ وغيره من العذاب الذى يلزَمُهُم » .

وأقول : إن اللزَامَ بالكسر : مصدر لازِمٌ لزَامًا ، مثل خاصَمَ خصامًا ، واللزَامُ بالفتح : مصدر لَزِمَ لَزَامًا ، مثل سَلِمَ سلامًا ، أى سلامةً ، قال الشاعر :

تَحْيَى بِالسَّلَامَةِ أُمُّ بَكْرٍ      وهل لى بعدَ قَوْمِي مِن سَلَامٍ <sup>(٤)</sup>

ومنه : ﴿ لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ <sup>(٥)</sup> ﴾ أى دارُ السَّلَامَةِ ، فاللَزَامُ بالفتح : اللزومُ ، واللزَامُ : الملازمةُ ، والمصدر فى القراءتين وقعَ موقعَ اسمِ الفاعلِ ، فاللَزَامُ وقعَ موقعَ مُلازمٍ ، واللَزَامُ وقعَ موقعَ لازمٍ ، كما قال تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا <sup>(٦)</sup> ﴾ أى غائِرًا ، وإن شئتَ قَدَرْتَ مضافًا ، أى كان العذابُ ذا لَزَامٍ ، وذا لَزَامٍ .

آخر المجلس .

\* \* \*

(١) أعاده ابن الشجرى فى المجلس التاسع والخمسين . وهو فى الكتاب ٣٩١/٢ ، والأصول ٧٩/١ ، ١٧٦/٢ ، وشرح الحماسة ص ٤٥٥ ، ١٥٧٧ ، ١٥٩٩ ، والخزانة ١٢٠/١ ، ١٢٠/٨ .

(٢) سورة آل عمران ١١٠ .

(٣) الآية السابعة من سورة الزمر .

(٤) إعراب القرآن ، ص ١٥ من المجلد الثامن ، من النسخة التى وصفتها قريباً . مع بعض اختلاف فى اللفظ . وقراءة « لزاما » بفتح اللام تُنسَبُ لأبى السَّمَّال وغيره . وهو مصدر . يقال : لَزِمَ لَزُومًا وَلَزَامًا ، مثل ثبت ثُبُوتًا وَثْبَانًا . إعراب القرآن لأبى جعفر النحاس ٤٧٩/٢ ، والقرطبي ٨٦/١٣ ، والبحر ٥١٨/٦ .

(٥) سبق تحريجه فى المجلس الثالث .

(٦) سورة الأنعام ١٢٧ .

(٧) آخر آيات سورة الملك .

## المجلس التاسع

مجلس يوم السبت ، ثامن جمادى الأولى ، من سنة أربع وعشرين وخمسمائة .

تفسير قوله تعالى : ﴿ وَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَنَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ - إلى قوله تعالى :- : ﴿ وَالْأَعْنَقِ ﴾<sup>(١)</sup> يقال : وهبت لك درهماً ، وهبتك درهماً ، كما تقول : وزنت لك الدراهم ، ووزنتك الدراهم ، وكلت لك البر ، وكلتك البر ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> أى كالواهم ، ووزنوا لهم ، وقد عُدوا لفظ الأمر من وهب إلى مفعولين ، الثانى منهما هو الأول ، وأخرجوه من معنى الهبة ، وأدخلوه فى معنى الحُسبان ، كقولك : هب زيدا مسيئاً واعف عنه ، أى احسبه مسيئاً ، وهب الأمير سوقةً وخاطبه ، أى ظنه وعدّه كذلك ، والمعنى نزله فى ظنك هذه المنزلة ، قال قيس / بن الملوّح<sup>(٣)</sup> :

٥٥

هَبُونِي امْرَأً مِنْكُمْ أَضَلَّ بَعِيرَهُ      لَهُ ذِمَّةٌ إِنْ الذَّمَامَ كَبِيرُ

وداود من الأعجمية التى وافقت العربية فى الوزن ، فجاء على مثال فاعول ، كعاقول وكافور ، ومثله فى الزنة من الأعلام الأعجمية : سابور ، وقابوس ، ومن

(١) سورة ص ٣٠ - ٣٣ .

(٢) الآية الثالثة من سورة المطففين . وسيتكلم المصنف على هذه الآية بأوسع ممّا هنا فى المجلس الثالث والأربعين .

(٣) هكذا ينسب المصنف لقيس بن الملوّح - مجنون ليلى - ويروى له ، ولأبى دهبيل الجمحى ، ولقيس بن معاذ . انظر ديوان المجنون ص ١٣٩ ، وأبى دهبيل ص ٧٧ ، ١٢٨ .

غير الأعلام قولهم لمِكْيَالِ الحَلِّ : راقود - وقال بعض اللغويين <sup>(١)</sup> : الراقود ما يُجْعَلُ فيه الحَلُّ ، ويُسمَّى الحَايِيَّةَ .

وإحدى الواوين من داود وما أشبهه ، كطاؤس وناؤس وهاؤن محذوفة من الحَظِّ ، لأنهم يكرهون تكرير الأشباه في كلمة .

وسليمان مصغر سلمان ، وكلُّ اسمٍ آخره ألف ونون زائدتان ، فتصغيره محمول على تكسيه ، فإن علمت أن العرب كسرتَه فقلبت ألفه في التفسير ياءً ، وأثبتت نونه ، فجاءت به على مثال فعالين ، حملت تصغيره على تكسيه ، فصعرتَه على مثال فُعيلين ، كقولك في سلطان وسرحان وورشان : سُلَيْطَانٌ وَسُرْحَانٌ وَسُرْجَانٌ وورثين ، لقولهم : سُلَاطِينٌ وَسَرَاجِينٌ وَوَرَاثِينٌ ، فإن لم تعلم العرب كسرتَه على هذا الحدِّ أقررت ألفه فجئت به على مثال فُعيلان ، كقولك في سكران وعثمان وسلمان : سُكْرَانٌ وَعُثْمَانٌ وَسُلَيْمَانٌ ، لأنهم لم يقولوا : سَكْرَانٌ وَلَا عُثَامِينٌ وَلَا سَلَامِينٌ ، وإن شئت حذفت الألف من سليمان في الخطِّ لطوله بالحرف السادس .

و « نِعَم » من الألفاظ الموضوعة لغاية المدح ، فلذلك مدح الله به نفسه في قوله : ﴿ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ ﴾ <sup>(٢)</sup> ومدح بها أنبياءه ، فقال في سليمان وأيوب : ﴿ نِعْمَ الْعَبْدُ ﴾ <sup>(٣)</sup> وأراد نعم العبد سليمان ، ونعم العبد أيوب ، ولكن المقصود بالمدح قد يُحذف تخفيفاً إذا تقدّم ذكره ، وحذفه يقوى قول من يرى رفعه بالابتداء ، لأنك إن جعلته خبر مبتدأ مقدر ، كان الحذف واقعا بجُملة ، وحذف المفرد أسهل من حذف الجملة .

(١) ذكره الجواليقي في المغرب ص ١٦٠ ، قال : « والراقود : إناء من آنية الشراب ، أعجمي معرب » . وانظر الجمهرة ٢/٢٥٣ ، ٣/٣٩٠ ، والنهاية ٢/٢٥٠ .

(٢) السرحان بكسر السين : الذئب . والورشان ، يفتح الواو والراء : طائر .

(٣) الآية الأخيرة من سورة الحج .

و (أَوَابٌ) مِنْ أَوَّابٍ إِذَا رَجَعَ / صَوْتُهُ بِالتَّسْبِيحِ ، وَ ﴿يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ﴾ <sup>(١)</sup> رَجَعِي ٥٦  
مَعَهُ ، أَيْ سَبَّحِي ، وَالْأَوَابُ أَيْضًا : التَّائِبُ .

وَالصَّافِنُ مِنَ الْخَيْلِ : الْقَائِمُ الَّذِي يَثْنِي إِحْدَى يَدَيْهِ ، أَوْ إِحْدَى رِجْلَيْهِ حَتَّى يَقِفَ بِهَا  
عَلَى سُنْبُكِهِ ، وَالسُّنْبُكُ : مُقَدِّمُ الْخَافِرِ ، فَثَلَاثٌ مِنْ قَوَائِمِهِ خَوَافِرُهَا مُطَبِّقَةٌ عَلَى الْأَرْضِ ،  
وَالرَّابِعَةُ مُتَّصِلَةٌ بِالْأَرْضِ طَرَفُ حَافِرِهَا فَقَطْ ، هَذَا قَوْلُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَأَصْحَابِ التَّفَاسِيرِ :  
وَقَالَ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ : الصَّافِنُ : الْقَائِمُ ، ثَنَى إِحْدَى قَوَائِمِهِ أَوْ لَمْ يَثْنِهَا ، وَأَصُوبُ  
الْقَوْلَيْنِ عِنْدِي الْأَوَّلُ ، بِدَلِيلَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : قَوْلُ الشَّاعِرِ :

أَلِفُ الصُّفُونِ فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا <sup>(٢)</sup>

وَالثَّانِي قِرَاءَةُ عَبْدِ اللَّهِ : ﴿فَاذْكُرُوا أَسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافِنَ﴾ <sup>(٣)</sup> أَرَادَ مُعَقَّلَاتٍ قِيَامًا  
عَلَى ثَلَاثٍ ، شَبَّهَ الْإِبِلَ الَّتِي تُقَامُ لِتُنَحَّرَ وَإِحْدَى قَوَائِمِ الْبَعِيرِ مُعْقُولَةً ، بِالْخَيْلِ  
الصَّافِنَةِ .

وَالجِيَادُ : جَمْعُ جَوَادٍ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تَصِيحَ الْوَاوُ فِي الْجِيَادِ ، لِتَحْرُكِهَا فِي  
الوَاحِدِ ، كَمَا صَحَّتِ الْوَاوُ فِي الطَّوَالِ ، لِتَحْرُكِهَا فِي طَوِيلٍ ، وَلَكِنَّهُ مِمَّا شَدَّ إِعْلَالُهُ  
كَشْدُوذِ التَّصْحِيحِ فِي الْقَوْدِ وَالِاسْتِحْوَاذِ وَنَحْوِهِمَا ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي جَمْعِ الطَّوِيلِ :  
طِيَالٍ ، وَأَنْشَدُوا :

(١) الآية العاشرة من سورة سبأ .

(٢) راجع معاني القرآن ٤٠٥/٢ ، وتفسير غريب القرآن ص ٣٧٩ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ٨/٣ ،  
والخيل لأبي عبيدة ص ١٢٤ ، وبجاز القرآن له ١٨٢/٢ .

(٣) أعاده المصنف في المجلس الحادي عشر ، وهو في شرح القصائد السبع ص ٣٩٠ ، وزاد المسير  
١٢٧/٧ ، والكشاف ٣٧٣/٣ ، وتفسير القرطبي ٦٢/١٢ ، ١٩٣/١٥ ، والبحر المحيط ٣٨٨/٧ ، والمغنى  
ص ٣٥٢ ، وشرح شواهد ص ٢٤٨ ، وشرح أبياته ٣٠١/٥ ، وأساس البلاغة واللسان ( ص ٢٠ ) . ونُسِبَ  
فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْكَشَافِ ٤١٩/٤ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ، وَلَا فِي زِيَادَاتِهِ .

(٤) سورة الحج ٣٦ ، وَ «عَبْدُ اللَّهِ» هُوَ ابْنُ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَهُوَ الْمُرَادُ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ ، وَتَنْسَبُ  
هَذِهِ الْقِرَاءَةُ لَهُ ، وَلِغَيْرِهِ . انظر المختص ٨١/٢ .

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعَزَّاءَ الرِّجَالِ طِبَالُهَا<sup>(١)</sup>

وإنما يجب قلب الواو ياءً في هذا المثال من الجمع إذا سكنت في الواحد ، كواو ثوب وحوّض ، المنقلبة ياءً في ثياب وحياض .

والجواد من الخيل : كأنه الذي يأتي بجري بعد جري ، كالجواد من الناس ، الذي يُعطى مرةً بعد مرةً ، وفرّقوا بين مصادرها ، فقالوا : رجلٌ جوادٌ بين الجود ، وفسر جوادٌ بين الجودة والجودة .

وفي قراءة عبد الله : ﴿ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ ﴾ [ بطرح قوله : فقال ] وجاء في قراءته عكسُ هذا : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ يُقُولَانِ رَبَّنَا ﴾ والقول كثيراً ما يُحذف لقوّة العلم بمكانه ، وقد اتّسع حذفه في القرآن ، كقوله / تعالى : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ . سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ﴾ أى يقولون : سلام عليكم ، وكقوله : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ أى فيقال لهم : أكفرتُم [ بعد إيمانكم ] وكقوله : ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ

(١) البيت لأنيف بن زبّان النهشل ، وقيل : لأنال بن عبدة بن الطيب [ الطويل ] . الحماسة البصرية ٣٥/١ ، والمنصف ٣٤٢/١ ، والمختص ١٨٤/١ ، وشرح المفصل ٨٨/١٠ ، وشرح الجمل ٥٣٣/٢ ، والمتع ٤٩٧ ص ، والخزانة ٤٨٨/٩ ، وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٥ ، وشرح أبيات المغني ٦٨/٤ ، والتصريح على التوضيح ٣٧٩/٢ ، وشرح الأشموني ٣٠٤/٤ ، واللسان ( طول ) . والشاهد من غير نسبة صريحة في الكامل ص ١٢١ ، ١٠٤٤ ، ومجالس ثعلب ص ٤١٢ ، وانظر القصيدة التي منها هذا البيت في شرح الحماسة ص ١٦٩ ، ٦٣٧ .

(٢) سقط من الأصل .

(٣) سورة البقرة ١٢٧ ، وانظر المختص ١٠٨/١ ، وحواشيه ، ومعاني القرآن للفراء ٤٠٥/٢ ، وكان ابن الشجري ينقل عنه .

(٤) حكى ابن هشام عن أبي على الفارسي قوله : « حذف القول من حديث البحر ، قل ولا حرج » شرح قصيدة كعب بن زهير ص ٣٨ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٣٢ .

(٥) سورة الرعد ٢٣ ، ٢٤ .

(٦) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٧) ليس في الأصل .

إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى<sup>(١)</sup> ﴿ أَى يَقُولُونَ : مَا نَعْبُدُهُمْ .

وظاهر لفظ قوله تعالى : ﴿ أَحَبِّتْ حُبَّ الْخَيْرِ ﴾ أن انتصاب ﴿ حُبَّ الْخَيْرِ ﴾ على المصدر ، وليس كذلك ، لأنه لم يُخْبِرْ أنه أَحَبَّ حُبًّا مِثْلَ حُبِّ الْخَيْرِ ، كما قال : ﴿ فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى شَرِبًا مِثْلَ شَرَبِ الْهَيْمِ ، وكقولك : ضَرَبَهُ ضَرْبَ الْأَمِيرِ اللَّصِّ ، أى ضَرْبًا مِثْلَ ضَرْبِ الْأَمِيرِ اللَّصِّ ، لأنه لو أراد هذا لأَخْرَجَ الْخَيْلَ عَنْ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْخَيْرِ ، إذ التقدير : أُحِبِّتِ الْخَيْلَ حُبًّا مِثْلَ حُبِّ الْخَيْرِ ، وإذا كان هذا الْقِيَاسُ ظَاهِرَ الْفَسَادِ كما ترى ، كان انتصاب ﴿ حُبَّ الْخَيْرِ ﴾ على وجهين :

أحدهما : أن يكون مفعولاً به ، والمعنى آثَرْتُ حُبَّ الْخَيْرِ ، لأنك إذا أُحِبِّتِ الشَّيْءَ فَأَنْتَ مُؤَثِّرٌ لَهُ ، وهذا قول الْفَرَاءِ وَالرَّجَاجِ ، و ﴿ الْحَيْرِ ﴾ هَاهُنَا : هُوَ الْخَيْلُ ، وتسميتها بِالْخَيْرِ مُطَابِقٌ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « الْحَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْحَيْرِ » .

وقوله : ﴿ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي ﴾ إن شئتَ عَلَّقْتَهُ بِالْمَعْنَى الَّتِي حَمَلَتْ ﴿ أُحِبِّتْ ﴾ عَلَيْهِ وَجَعَلْتَ « عَنْ » نَائِبَةً مَنَابٍ « عَلَى » ، كما قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَخْلُ فَإِنَّمَا يَخْلُ عَنْ نَفْسِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> أى عَلَى نَفْسِهِ ، فكأنه قيل : آثَرْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَلَى ذِكْرِ رَبِّي ، وإن شئتَ عَلَّقْتَ « عَنْ » بِحَالٍ مَحْذُوفَةٍ تَقْدِيرُهَا : آثَرْتُ حُبَّ الْخَيْرِ غَافِلًا عَنْ ذِكْرِ رَبِّي ، أو مَنْصَرَفًا عَنْ ذِكْرِ رَبِّي .

(١) الآية الثالثة من سورة الزمر .

(٢) هذا الكلام بنصه في مشكل إعراب القرآن لمكي ٢٥٠/٢ .

(٣) سورة الواقعة ٥٥ .

(٤) معاني القرآن للفراء ٤٠٥/٢ ، وللرجاج ٣٣١/٤ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٧٩٤/٢ .

(٥) أخرجه البخاري في ( باب الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة . من كتاب الجهاد ) و ( باب حدثنا مسدد . من فَرَضِ الْخَمْسِ ) و ( باب حَدَّثَنَا مُسَدَّدٌ ، من أواخر كتاب المناقب ) صحيح البخاري ٣٤/٤ ، ١٠٤ ، ٢٥٢ ، ومسلم في ( باب إثم مانع الزكاة . من كتاب الزكاة ) و ( باب الخيل في نواصيها الخير إلى يوم القيامة . من كتاب الإمارة ) صحيح مسلم ص ٦٨٣ ، ١٤٩٢ ، والحديث دائر في غير الصحيحين من دواوين السنة . انظر المعجم المفهرس ٢٩٤/٤ .

(٦) الآية الأخيرة من سورة محمد عليه الصلاة والسلام .

(٧) وتكون « عَنْ » حيثُذ على بابها ، كما صرح ابن هشام في المغني ص ١٥٨ .

والوجه الآخر : أن يكون ﴿ أَحَبُّ ﴾ من قولهم : أَحَبُّ البعيرُ : إذا وَقَفَ فلم يَتَّبِعْ ، والإحباب في الإبل كالجران في ذوات الحافر ، وأنشدوا :  
/ حُلْتُ عليه بالقطيع ضَرْبًا ضَرْبَ بَعِيرِ السُّوءِ إِذْ أَحَبَّ<sup>(١)</sup>

٥٨

فيكون انتصاب ﴿ حُبِّ الْخَيْرِ ﴾ على أنه مفعول له ، و « عن » متعلِّقة بمعنى أحببت ، لأنه بمعنى تثبُّط ، وهذا القول عن أبي عبيدة ، حكاه عنه علي بن عيسى الرَّمَانِي ، قال : قال أبو عبيدة : أَحَبُّ البعيرِ إيجابًا ، وهو أن يَبْرُكَ فلا يَثُورَ ، وذلك في الإبل كالجران في الخيل ، ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي ﴾<sup>(٢)</sup> أى لصَقْتُ بالأرض لحُبِّ الخير حتى فاتتني الصلاة ، قال أهل التفسير : وكانت هذه الخيلُ وَرَدَتْ على سُلَيْمَانَ عليه السلام من غنيمة جيش كان له ، فلما صَلَّى الظهر دَعَا بها فلم تزل تُعَرِّضُ عليه حتى غابت الشمس ولم يُصَلِّ العصر ، وكان مَهِيئًا لا يُبْتَدَأُ بشيء ولا يَجْسُرُ أحدٌ أن يُنبِّهه لوقت صلاة ، ولم يكن ذلك عن تكبير منه .

قال الزجاج : ولست أدري أكانت صلاة العصر مفروضةً في ذلك الوقت أم لا ؟  
إلا أَنَّ عَرَضَ الخيل شُغْلَهُ حتى جاز وقت يُذَكَّرُ فيه الله تعالى ، [ قال ] :

(١) البيتان لأبي محمد الفقهسي . وهما في الأصمعيات ص ١٦٣ ، والمحاسب ٣٦٤/١ ، والجمهرة ٢٥/١ ، واللسان ( حب - قتل ) ، والبيت الأول في اللسان ( قرشب ) ، والثاني في مقاييس اللغة ٢٧/٢ ، وتفسير القرطبي ١٩٤/١٥ .

(٢) العجب أن أبا عبيدة لم يذكر هذا التفسير في كتابه مجاز القرآن ١٨٢/٢ ، حين عرض للآية الكريمة ، إنما قال : « مجازه أحبته حبًا ، ثم أضاف الحب إلى الخير » . وجاء بحاشيته من نسخة : « قال أبو حاتم : ليس الأمر على ما ظن أبو عبيدة ، إنما معنى « أحببت » لزمت الأرض فلم أقم للصلاة ، والإحباب : اللزوق بالأرض ، يقال : بغير محب ، إذا لزم بالأرض من مرض به » .

(٣) حكى صاحب اللسان ( حب ) هذا الكلام عن أبي عبيدة . وانظر التعليق السابق .

(٤) في هـ « جاوز » وكذلك في الأصل ، مع أثر تغيير ، فقد كتبت « جاز » أولاً ، وهو الذي في معاني القرآن الموضع السابق وفي نقل ابن الشجري عنه بعض اختلاف .

(٥) سقط من هـ .



(١) وقال أهل اللغة في قوله : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ : يعنى [ به ] الشمس ، ولم يَجْرِ لها ذِكْر ، قال : وهذا لا أَحْسَبُهُمْ أَعْطَوْا فِيهِ الْفِكَرَ حَقَّهُ ، لَأَنَّ فِي الْآيَةِ دَلِيلًا عَلَى الشَّمْسِ ، وهو قوله : ﴿ إِذْ غُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ ﴾ لَأَنَّ مَعْنَاهُ إِذْ غُرِضَ عَلَيْهِ بَعْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ ، وليس يجوز الإِضْمَارُ إِلَّا أَنْ يَجْرِيَ لَهُ ذِكْرٌ أَوْ دَلِيلٌ بِمَنْزِلَةِ الذِّكْرِ . انتهى كلامه .

(٢) وأقول : إن إضمار الغائب مستعمل في كلام العرب على أربعة أوجه : الأول : عَوْدُ الضمير إلى مذكورٍ قبله ، كقولك : زيدٌ لقيته ، وهذا قامت ، وأخواك أكرمتهما ، وإخوتك انطلقوا ، والنساء برزن ، هذا هو الأصل في ضمير الغيبة . والثاني : توجيه الضمير إلى مذكورٍ بعده ، ورد في سياقة الكلام مؤخرًا ورتبته / التقديم ، كقولك : ضرب غلامه زيد ، وأكرمتهما أخواك ، وكقولهم : « في بيته يُؤْتَى الْحَكَمُ » ، وكقول زهير :

إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَّاهِ هَرَمًا      تَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
ومثله في التنزيل : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى ﴾ (٣) وَلَا يُسَالَّ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ (٤) .

(١) من هنا إلى آخر الفقرة أورده ابن الجوزي منسوباً إلى نفسه . راجع الموضع المذكور من زاد المسير .

(٢) لم يرد في هـ ، ولا في إعراب القرآن للزجاج . وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٢٢٦ .

(٣) في إعراب القرآن ، وزاد المسير : « بعد زوال الشمس حتى توارت الشمس بالحجاب » .

(٤) أعاد ابن الشجري هذا الكلام في المجلس السابع والسبعين .

(٥) من أمثال العرب . انظره في مجمع الأمثال ٧٢/٢ ، والدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ص ٤٥٦ ،

والمقتضب ١٠٢/٤ ، والأصول ٢٣٩/٢ ، والإنصاف ص ٦٦ ، ٢٥٢ ، وأعاده المصنف في المجلس السابع والسبعين .

(٦) ديوانه ص ٥٣ ، والموضع السابق من المقتضب .

(٧) سورة طه ٦٧ .

(٨) سورة القصص ٧٨ .

والثالث : رجوع الضمير إلى معلوم قام قوة العلم به ، وارتفاع اللبس فيه بدليل لفظي أو معنوي مقام تقدم الذكر له ، فأضمروه اختصاراً أو ثقة بفهم السامع ، كقوله : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ أضمّر الشمس لدلالة ذكر ﴿ الْعَشِيِّ ﴾ عليها ، من حيث [ كان ] ابتداء العشي بعد زوال الشمس ، ومثله : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ أضمّر القرآن ، لأن ذكر الإنزال دلّ عليه ، ومثله : ﴿ فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي ﴾<sup>(٢)</sup> أضمّر النفس لدلالة ذكر ﴿ الْحُلُقُومِ ﴾ و ﴿ التَّرَاقِي ﴾ عليها ، ومثله قول حاتم :

أَمَاوِيٌّ مَا يُعْنِي الشَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

أراد حشرجت النفس : أى ترددت ، ومثله إضمار الأرض لقوة الدلالة عليها في قوله : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾<sup>(٤)</sup> ومنه قول الخطيب :

أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَمَا هَجَعُوا هِنْدُ وَقَدْ سِرْنَ خَمْسًا وَاثَلَاثَ بِنَا نَجْدُ

أراد هجع أصحابي ، فأضمّرهم وأضمّر المطايا في سِرْنَ ، والبيت أول القصيدة ، ومنه في شعر المحدثين قول دَعْبِل :

(٢) زيادة من هـ .

(٤) سورة الواقعة ٨٣ .

(١) في هـ « وثقة » .

(٣) مفتاح سورة القدر .

(٥) سورة القيامة ٢٦ .

(٦) ديوانه ص ٢١٠ ، وتخرجه في ص ٣٥٢ ، وهذا بيت سيار ، وقد أعاده ابن الشجري في المجلس السابع والسبعين .

(٧) سورة الرحمن ٢٦ .

(٨) الآية الأخيرة من سورة فاطر .

(٩) ديوانه ص ٦٣ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه المنصف ٢٦/٣ .

(١٠) ديوانه ص ١١٦ ، وتخرجه في ص ١١٥ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس السابع والسبعين .

تَفَرُّ ابْنُ شَكْلَةَ بِالْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ      فَهَفَا إِلَيْهِ كُلُّ أَطْلَسَ مَائِقٍ  
إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُضْطَلَعًا بِهَا      فَلَتَصْلُحَنَّ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ

/ أراد مضطلعا بالخلافة ، وقول ابن المعتز<sup>(١)</sup> .

وَنَدَمَانِ دَعَوْتُ فَهَبَ نَحْوِي      وَسَلَسَلَهَا كَمَا انْخَرَطَ الْعَقِيقُ  
أَضْمَرَ « الْخَمَر » ، لَأَنَّ ذِكْرَ النَّدَمَانِ دَلٌّ عَلَيْهَا ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ<sup>(٢)</sup> :  
حَلِيلِي مَا هَذَا مُنَاحًا لِمِثْلِنَا      فَشُدًّا عَلَيْهَا وَارْحَلَا بِنَهَارِ  
أَضْمَرَ « الْمَطَايَا » لِدَلَالَةِ الْمُنَاحِ عَلَيْهَا ، وَهَذَا فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ وَالْمَحْدَثِ غَيْرُ  
مَحْصُورٍ .

وقول دُعْبِلِ : « تَفَرُّ ابْنُ شَكْلَةَ » شكلة : أم إبراهيم بن المهدي ، وعنى بثُفُورِهِ  
وُثُوبَهُ عَلَى الْخِلَافَةِ وَالْمَأْمُونُ بِخِرَاسَانَ ، وَقَوْلُهُ : « فَهَفَا إِلَيْهِ كُلُّ أَطْلَسَ » أَيْ خَفَّ  
إِلَيْهِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : هَفَا الظَّلِيمُ : إِذَا عَدَا ، وَهَفَّتِ الصُّوفَةُ : إِذَا طَارَتْ فِي الْهَوَاءِ .  
وَالْأَطْلَسُ : الذَّنْبُ الْأَعْبَرُ ، شَبَّهَ أَتْبَاعَهُ بِالذَّنَابِ الْغُبَرِ  
وَالْمَائِقِ : الْأَحْمَقِ .

وقوله : « مضطلعا بها » : أَيْ قَوِيًّا عَلَى حَمْلِهَا ، يُقَالُ : اضْطَلَعَ فَلَانٌ بِالْأَمْرِ : أَيْ  
قَامَ بِهِ ، وَقَوِيَتْ أَضْلَاعُهُ عَلَى حَمَلِهِ .  
وَكَانَ مُخَارِقًا مِنْ حُذَاقِ الْمُغْتَنِّينَ ، وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ مُغْنِيًّا بِالْعُودِ .

والرابع : إِضْمَارُ غَائِبٍ لَا يَعُودُ عَلَى مَذْكُورٍ وَلَا مَعْلُومٍ ، وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمَجْهُولُ  
الَّذِي يُلْزَمُهُ التفسيرُ ، إِمَّا بِالْجُمْلَةِ ، وَإِمَّا بِالْمُفْرَدِ الْمَنْصُوبِ ، فَاَلْمُفْسِّرُ بِالْجُمْلَةِ ضَمِيرُ  
الشَّأْنِ وَالْقِصَّةِ فِي نَحْوِ : هُوَ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ ، وَ﴿ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾<sup>(٣)</sup> وَإِنَّهُ أَنَا ذَاهِبٌ ، وَ﴿ إِنَّهُ

(١) ديوانه ٢٨٥/٢ ، وأنشده المصنف أيضا في المجلس المذكور .

(٢) ديوانه ١١٤/٢ .

(٣) مفتتح سورة الإخلاص .

أَنَا اللَّهُ <sup>(١)</sup> فهذا ضمير الشأن ، وهى هند جالسة ، فهى ضمير القصة ، كما قال جل ثناؤه : ﴿ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ .

والمفسر بالمفرد الإضمار فى نعم وبئس ورُب ، نحو نعم غلاماً زيد ، و ﴿ بئسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ الأصل : نعم الغلام ، وبئس البدل ، فلما أضمرنا فُسراً بنكرة من لفظيهما ، والمضمر فى « رُب » كقولك : رُبُّ رجلاً عالماً أدركتُ ، وجاز أن يلاصق « رُب » المضمر وهى لاتليها المعارف ؛ لأنه غير عائد على مذكور ، فهو جارٍ معجَرى ظاهر منكور .

وقوله : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ﴾ طَفِقَ من / أفعال المقاربة ، التى تلزم بعدها الأفعال المستقبلية ، كمَجَعَلَ وَأَخَذَ وَكَرَبَ ، تقول : طَفِقَ يفعلُ كذا ، وجَعَلَ يتكَلَّمُ بحجته ، وأَخَذَ يلومُ زيداً ، وَكَرَبَتِ الشَّمْسُ تَغِيبُ : أى قَارَبَتِ المغيب ، والتقدير : فَطَفِقَ يَمَسْحُ مَسْحًا بِالسُّوقِ ، لَأَبْدَّ لَهُ مِنْ يَفْعَلُ [ كذا ] ، كما قال تعالى : ﴿ وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ ولا يجوز أن تُقَدَّرَ أن ﴿ مَسْحًا ﴾ وقع موقع ماسحاً ، كما وقع ﴿ غَوْرًا ﴾ موقع غائراً فى قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ لأن هذا الضَرْبَ من الأفعال يلزمه يَفْعَلُ ، ظاهراً أو مقدراً .

والمسحُ هاهنا : القَطْع ، ومنه اشتقاق التمساح ، لدائبة من دواب البحر ، لأنه يقطع بأسنانه كما يقطع السيف .

(١) الآية التاسعة من سورة النمل .

(٢) سورة الأنبياء ٩٧ ، وانظر كتاب الشعر ص ٢٧٤ .

(٣) الآية الثمة الخمسين من سورة الكهف .

(٤) سقط من هـ .

(٥) سورة الأعراف ٢٢ ، وطه ١٢١ .

(٦) أى تعربه مصدرًا فى موضع الحال ، كما قال العكبرى فى التبيان ص ١١٠١ ، وانظر كتاب الشعر

ص ٣٤٣ . وانظر ماسبق فى ص ٨٢ .

(٧) الآية الأخيرة من سورة الملك .

وقوله : ﴿ بالسُّوق ﴾ يجوز أن يكون وصفاً لمسح ، فتكون الباء متعلقة بمحذوف ، أى مسحاً واقعاً بالسُّوق ، ويجوز أن يكون مفعولاً به ، عَمِلَ فِيهِ الْفَعْلُ الْمُقَدَّرُ ، والباء زائدة ، أى فطَّقَ يَمْسَحُ الرَّعُوسَ مِنَ الْأَعْنَاقِ مَسْحًا ، والسُّوق : جمع ساق ، كدائر ودور ، ونارٍ ونور ، أنشد أبو زيد ، وهو من أبيات الإيضاح :  
شَهِدْتُ وَدَعَوَانَا أُمِيمَةً أَتْنَا بَنُو الْحَرْبِ تَصْلَاهَا إِذَا شَبَّ نُورُهَا

ومثله ممّا أنث بقاء التانيث : ناقةٌ وثوقٌ ، وقارةٌ - وهي الجبل المنفرد - وقورٌ ، ولآبةٌ - وهي الحرة - ولوبٌ ، وساحةٌ وسوخٌ ، قال الشاعر :

وَكَانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاعْبَرْتَ السُّوْحَ

هكذا أنشده الرواة « سيَّانٍ » مرفوعاً على إضمار الشَّانِ في « كان » .

وروى عن ابن كثير أنه قرأ : ﴿ بالسُّوْق ﴾ على الفُعُولِ ، وهمز الواو للزوم الضمة

- (١) هكذا في هـ ، وفي الأصل : « والأعناق » ولعل الصواب : يمسح السُّوق والأعناق .  
(٢) في نوادره ص ١٠٧ ، والبيت لحاتم الطائي . ديوانه ص ٢٤٩ ، وتخريجه في ص ٣٦٤ . وقوله « أننا » يرويه أبو حاتم السجستاني بفتح همزة ، كما جاء في النوادر ، وجاء بحاشية أصل الأمالي : « هكذا روؤا »  
(٣) يقصد الجزء الثاني منه ، وهو التكملة ، والشاهد فيها ص ١٥٠ ، وأنشده أبو علي أيضاً في كتاب الشعر ص ٢٤٥ .

(٤) أبو ذؤيب الهذلي . والبيت برواية النحويين هذه ملفقٌ من بيتين وردا في شعر أبي ذؤيب هكذا :

وَقَالَ مَا شِئْتُمْ سَيَّانٍ سِرْكَمْ أَوْ أَنْ تَقِيمُوا بِهِ وَاعْبَرْتَ السُّوْحَ  
وَكَانَ مِثْلَيْنِ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا حَيْثُ اسْتَرَدَّتْ مَوَاشِيَهُمْ وَتَسْرِيحُ

قال البغدادى : « وعلى هذا لاشاهد فيه » الخزانة ١٣٧/٥ . وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٢ ، وتخريجه في ص ١٣٧٦ ، وزد عليه كتاب الشعر ص ٣٢٣ ، وحواشيه . وقد أنشد ابن الشجرى البيت في المجلس الخامس والسبعين بالرواية نفسها .

(٥) قال ابن هشام : « أى وكان الشَّانُ ألا يرعوا الإبل وأن يرعوها سيَّان لوجود القحط ، وإنما قدَّرنا « كان » شأنيّة ؛ لتلا يلزم الإخبار عن النكرة بالمعرفة » المغنى ص ٦٥ ، وحكى صاحب الخزانة : « قال ابن يَسْعُون : كان ينبغي أن يقول : سيَّان ؛ لأن المعرفة أولى بأن تكون اسم كان » . وانظر كلام أبى علي في الشعر .

(٦) السبعة لابن مجاهد ص ٥٥٣ ، وزاد المسير ١٣٠/٧ .

لها ، وإن كانت وسطاً ، كما همزوها أولاً في نحو وُجُوهُ وُوقَّتَتْ<sup>(١)</sup> .

والتفسير مجمعة على أنه ضَرَبَ بالسيف سَوْقَ الخيل وأعناقها ، وقول الحسن [ في ذلك ] وقتادة سواء ، قالوا : نَسَفَ عَرَاقِيْبَهَا ، وضَرَبَ أعناقها ، وقال قتادة : ما نازعه بنو إسرائيل فيما فعل ، ولكن ولوه/ من ذلك ماؤلاه الله . ٦٢

وقال الزجاج : لم يك سليمان ليضرب سَوْقَهَا وأعناقها إلا وقد أباحه الله ذلك ، ولو لم يكن مافعله مباحاً لكان قد جعل التوبة من الذنب بذنب عظيم . وقال قوم : إنه مسح بالماء سَوْقَهَا وأعناقها بيده ، وهذا القول غير صحيح ، لأنه لم تأت به رواية عن السلف ، ولأن شغلها إِيَّاه عن ذكر الله لا يُوجب مَسَحَ سَوْقَهَا وأعناقها بالماء ، وإنما قالوا ذلك لأن قتلها منكراً ، وليس ما يُبيحه الله بمنكر ، وجائز أن يكون ذلك أبيض لسليمان وحُظِرَ في هذا الوقت .

وكان مالك بن أنس يذهب إلى أنه لا ينبغي أن يُوكَل لحم الخيل<sup>(٢)</sup> ، لأن الله تعالى قال : ﴿ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً ﴾<sup>(٣)</sup> وقال في الإبل : ﴿ لِتَرْكَبُوهَا مِنْهَا وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

(١) في الأصل : « ووفيت » ، وأثبت الصواب من هـ ، والمنصف ٢١٢/١ ، واللسان ( وقت ) ومما ذكره ابن الشجرى في المجلس السادس والأربعين ، عند قوله تعالى : ﴿ وإذا الرسل أقتت ﴾ .

(٢) سقط من هـ .

(٣) النَّسَفَ : الطعن .

(٤) في الأصل : « ولكن ولوه من ولوه من ذلك ... » .

(٥) هذه المسألة مستوفاة في أحكام القرآن لابن العربي ص ١١٣٢ ، وتفسير القرطبي ٧٦/١٠ .

(٦) الآية الثامنة من سورة النحل .

(٧) سورة غافر ٧٩ .

## المجلس العاشر

وهو مجلس يوم السبت ، الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة أربع وعشرين وخمسمائة .

تأويل آية أخرى : سألتى سائل عن قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَدْعُوكُمْ فَتَسْتَجِيبُونَ بِحَمْدِهِ ﴾ فقال : <sup>(١)</sup> مامعنى تستجيبون بحمده ؟ وم تعلق الباء ، فقد زعم بعض <sup>(٢)</sup> المفسرين أن معنى بحمده : بأمره .

فأجبت بأن الحمد هو الثناء والمدح ، وليس بمعروف فى لغات العرب على اختلافها [ أن الحمد <sup>(٣)</sup> ] بمعنى الأمر ، وأما تستجيبون فمعناه تُجيبون ، قال كعب بن سعد الغنوى :

وداع دعا يامن يُجيب إلى الندى فلم يستجبه عند ذاك مُجيب <sup>(٤)</sup>

أراد فلم يُجبه ، ومثله فى التنزيل : ﴿ وَيَسْتَجِيبُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

(١) سورة الإسراء ٥٢ .

(٢) ينسب هذا إلى ابن عباس ، وابن جريج ، وابن زيد . انظر زاد المسير ٤٥/٥ ، وتفسير القرطبي ٢٧٦/١٠ .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) الأصمعيات ص ٩٦ ، وأمالى القالى ١٥١/٢ ، والتعازى والمراثى ص ٢٤ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٣٠ ، والخزاعة ٣٧٥/٤ ، واللسان ( جوب ) وغير ذلك كثير . والبيت من قصيدة شهيرة ، يروى فيها كعب أخاه أبا المغوار .

وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ ﴿١﴾ أَى وَيُجِيبُ ، ويجوز أن يعلق الباء بتستجيبيون ، كما تقول : ناداني فلان فأجبت بالتلبية ، ويجوز أن يعلقها بحال محذوفة ، فالتقدير : مُعْلِنِينَ بِحَمْدِهِ ، / ومثله في جواز تعلق الباء بالفعل المذكور ، وتعلقها بالمحذوف قوله تعالى : ﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ ﴾ <sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup> إن شئت علقت الباء بالتسييح ، أَى فسبح بالثناء على ربك ، وإن شئت قدرت : فسبح معلِّنا بحمد ربك .

والخطاب في الآية للمشركين ، لأنه جاء على سياقة قوله ، حاكياً ذلك عن منكري البعث : ﴿ أَئِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَئِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴾ <sup>(٤)</sup> وقوله : ﴿ فَسَيَقُولُونَ مَنْ يُعِيدُنَا قُلِ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ ﴾ أَى يُحَرِّكُونَ رُءُوسَهُمْ استهزاء ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ ﴾ أَى متى البعث ، ومعلوم أن من يشرك بالله يستكبر إذا قيل له : لا إله إلا الله ، كما قال تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا إِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَسْتَكْبِرُونَ ﴾ <sup>(٥)</sup> فقد ألحق بالله سبحانه نقصاً عظيماً بإشراكه في عبادته أحجاراً لا تضر ولا تنفع ، فإذا دعاه الله حين تزلزل الشوك ، أجابه بالثناء عليه والحمد له ، وأحد أوصاف الثناء على الله والحمد له توحيده ، فجوابه : « لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ ، لا إله إلا أنت » .

آية أخرى : إن سأل سائل عن قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا ﴾ <sup>(٦)</sup> فقال : كيف وصف الله الأعين بأنها كانت في غطاء عن الذكر ، والذكر إنما هو مسموع لا مرئي ، وكيف وصفهم بأنهم كانوا لا يستطيعون سمعاً ، ونفى الاستطاعة للسمع نفى القدرة عليه ؟

- 
- (١) سورة الشورى ٢٦ .  
 (٢) في هـ : تتعلق ... كما يقال .  
 (٣) حكى هذا عن ابن الشجرى ابن هشام في المغنى ص ١٠٩ .  
 (٤) سورة الحجر ٩٨ ، والنصر ٣ .  
 (٥) سورة الإسراء ٤٩ .  
 (٦) السورة نفسها ٥١ .  
 (٧) سورة الصافات ٣٥ .  
 (٨) سورة الكهف ١٠١ .  
 (٩) في الأصل « والقدرة » بإقحام الواو .



فالجواب : أن هذين الوصفين عبارة عن الإعراض منهم عند سماع الذكر ، وعن ترك الإصغاء إليه والقبول له ، فقوله : ﴿ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي ﴾ أي كانوا معرضين بأبصارهم وقت سماع الذكر ، عن المتكلم به ، وقوله : ﴿ وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا ﴾ أي كان سماع الذكر ثقیلاً عليهم ، فلا يستمعون له ولا يُنصتون إليه ، كما تقول : ما أستطيع أن أرى فلانا ، ولا أستطيع أن أسمع كلامه ، تريد أنك كارهٌ لذلك ، لا أنك في الحقيقة غير قادرٍ عليه ، وقد حكى الله / عنهم أنهم كان ٦٤ بعضهم يَنْهَى بعضاً عن الإصغاء إلى سماع تلاوة كتاب الله ، ويأمرهم بالتكلم باللغو عند سماعه ، وذلك قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْافِ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (١) وقد بالغ الله سبحانه في ذمهم بعدوهم عن الحق في قوله : ﴿ صُمُّ بُكْمٌ عُمَى ﴾ (٢) ولو كانوا بهذه الأوصاف على الحقيقة لم يُكلفوا فرضاً ، لأن الصمَّ ذهابُ السمع ، والبكم هو الحرس ، وإنما أراد أنهم صُمٌّ عن استماع الحق ، بُكْمٌ عن التكلم به ، عُمَى عن النظر إلى قائله ، فهذا على تشبيههم بمن لحقته آفات في سمعه ولسانه وبصره ، قال الشاعر :

أَصُمُّ عَمَّا سَاءَ سَمِيعٌ (٣)

فوصف المدوح بالصمم مع وصفه له بسميع ، وهو اللفظ الموضوع للمبالغة في السمع ، وذلك على وجهين مختلفين ، مجيئه معدولاً عن فاعل ، كما جاء قدیر ورحيم معدولين عن قادرٍ وراجم ، والآخر مجيئه معدولاً من مُفْعِل في قول عمرو بن معديكرب :

(١) سورة فصلت ٢٦ .

(٢) سورة البقرة ١٨ ، ١٧١ .

(٣) في هـ : بأنهم .

(٤) من غير نسبة ، ومن غير تكملة في شرح الحماسة ص ١٤٥٠ ، والكشاف ٢٠٤/١ ، وتفسير القرطبي ٢١٤/١ ، واللسان ( سمع - صمم ) .

(٥) ديوانه ص ١٣٦ ، وهو بيت دائر في كتب العربية . وقد أعاده ابن الشجري في المجلس السابع والخمسين .

أَمِنْ رِجَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُبُوعُ  
أَي الداعى المسميع .

ويَحْتَمِلُ قوله : ﴿ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي ﴾ أن يريد به أنهم كانوا إذا سَمِعُوا التَّلَاوةَ غَطُّوا وجوههم وسَدُّوا آذانهم بأصابعهم ، كما كان قومُ نوح يفعلون ذلك إذا دعاهم إلى الله ، وذلك قوله : ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> كانوا يفعلون ذلك مبالغةً في الإعراض عن سماع دعائه والنظر إليه .

### تأويل آية أخرى :

سألني سائلٌ مكاتبةً من المَشْهَدِ بالعَرَبِيَّ عَلَى [ عَلَى ] صاحبه السلام ، عن قوله عز من قائل : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾ ، الآية ، فقال : ٦٥ ما معنى / الاصطفاء ، وما أصله الذى اشتق منه ، وما حقيقة معنى المقتصد ، وإلى أى شىء هذا السُّبْق ، وما معنى الخيرات هاهنا ، وكيف دخل الظالمُ لنفسه فى الذين اصطفاهم الله ، وقد قال تعالى : ﴿ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى ﴾ <sup>(٢)</sup> وإلى أى شىء تتوجَّه الإشارةُ فى قوله : ﴿ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ ﴾ . فأجبت بأن معنى اصطَفينا : اخترنا ، واشتقاقه من الصَفْو ، وهو الخُلُوصُ من

= ومنع بعضهم أن يكون « فعل » هنا بمعنى « مفعول » فى بحثٍ طويلٍ تراه فى الخزانة ١٧٨/٨ ، وانظر الكامل ص ٢٦٠ .

(١) الآية السابعة من سورة نوح . (٢) ليس فى هـ .

(٢) العَرَبِيَّ ، بفتح الغين وكسر الراء وتشديد الياء : أحد العَرَبَيْنِ ، وهما بناءان كالصومعتين بظاهر الكوفة قرب قبر علي بن أبى طالب رضى الله عنه . معجم ياقوت ٧٩٠/٣ .

(٣) سورة فاطر ٣٢ .

(٤) سورة التمل ٥٩ .

(٥) جاء بحاشية الأصل هنا حاشية من كلام لجار الله الزغشرى ، فى توجيه الآية الكريمة ، ولم أرَ فائدة من نقلها ، حيث تراها فى الكشف ٣٠٨/٣ .

(٦) من هنا إلى قوله : « والواو ياء » . أورده القرطبي فى تفسيره ٣٤٧/١٤ ، من غير عَزْو .

شائب الكَدْر ، وأصله اَصْتَفَوْنَا ، فأبدلت التاء طاءً والواو ياءً ، أما الطاءُ فإن العرب تُبدلها من تاء افتعال إذا كان فاؤه صاداً ، لأن بين الصاد والطاء وفاقاً من جهتين : الإطباق والاستعلاء ، وبين الطاء والتاء وفاقاً من جهة المخرج ، فلما حصل بين الصاد والطاء ماذكرناه من التوافق ، مع ما بينها وبين التاء من / التنافر ، أبدلوا الطاء من التاء ٦٦ لتقارب مخرجيهما ، وأما إبدال الياء من الواو ، فإن الواو متى وقعت في الماضي رابعة فصاعداً قلبت ياءً ، نحو : اَصْطَفَيْتُ واستدعيتُ ورجيتُ وأعطيتُ ، حملاً على قلبها في قولك : اَصْطَفَيْتُ وأستدعي وأرجي وأعطي ، فلما كانت تصير في المستقبل إلى الياء لانكسار ما قبلها ، حملوا الماضي عليه ، وحسن حمل الفعل على الفعل ، لأن الأفعال جنس واحد .<sup>(١)</sup>

والعبدُ يُجمع في القلة على الأعبد ، وفي الكثرة على العباد والعبيد والعبدان ، وكأنَّ العبدان جمع العبيد ، على قياس قضيب وقضبان ونحصى ونحصىان ، قال الحطيئة :<sup>(٢)</sup>

هو الواهبُ الكومَ الصفايا لجاره يُروِّحها العبدانُ من عازبٍ ندى

الكوم : العظام الأسنمة ، والصفايا : جمع ناقة صفي ، وهي الكثيرة اللبن ، والعازب : المكان المنتحى عن مرعى الناس .

والعباد مختصُّ بالله تعالى ، يقولون : نحن عبادُ الله ، لا يكادون يُضيفونه إلى الناس ، وقد جاء ذلك فيما أنشدته سيبويه من قول القائل :<sup>(٣)</sup>

(١) هذا من كلام ابن السراج ، وقد أشرت إليه في المجلس السابع .

(٢) يقال : عبدان ، بكسر العين وضمها ، وكذلك قضبان ، بالكسر والضم .

(٣) ديوانه ص ٨٢ .

(٤) بحاشية الأصل : « قد يكثر الشيء في كلامهم وغيره مثله في الجواز ، لكن يقل استعمالهم له ، فأما « العباد » فقد جاء في قوله تعالى : ﴿ والصالحين من عبادكم وإمائكم ﴾ [النور ٣٢] وهذا قاطع لمن يخالفه » .

(٥) هو شقيق بن جَزء الباهلي ، كما في الحماسة البصرية ١٠٣/١ ، والبيتان من غير نسبة في الكتاب ٣٠٤/١ ، والمحتسب ٢١٥/١ ، ١٤/٢ ، والتبصرة ص ٢٦٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٧٠ ، =

أَتَوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ جَحْلٍ أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا  
بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنٍ وَعَمَرُو (١)

والعبيد : اسمٌ للجمع ، وليس بتكسيرٍ عند سيبويه ، لخروجه عن القياس ،  
ومثله : الكَلْبُ والمَعِيز والضَّئِن ، في جمع كَلْبٍ وَمَعِيزٍ وضَّانٌ ، وقالوا أيضا في جمع  
العبد : العَبْدَى والمَعْبُوداء ، ممدود ، ومثله في جمع شَيْخٍ : مَشْيُوخاء ، وفي جمع  
عَيْرٍ : مَعْيُوراء .

والمقتصد في اللغة : اللزيم للقصد ، وهو ترك الميل ، ومنه قول جابر بن حنّى  
التغلبى :

نُعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلْمَ مَاقَصَدُوا لَنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ (٢)

أى نعطهم الصلح ماركبوا بنا القصد ، أى مالم يَجُورُوا ، وليس قتلهم بمحرم  
علينا / إن جاروا ، فلذلك كان المقتصد له منزلة بين المنزلتين ، فهو فوق الظالم  
نفسه ، ودون السابق بالخيرات .

= ٣٠٩ . والبيت الثانى فى اللسان ( حَضَن ) . وفى هذه المراجع كلها ، والنسخة هـ « جحل » بتقديم الحاء  
المهملة على الجيم . والذى فى أصل الأمالى بتقديم الجيم ، وقد وضعت حاء صغيرة علامة الإهمال تحت الحاء  
بعد الجيم . وجاء فى الحاشية : « الجحل : السقاء العظيم ، والأشابات : الأخلاط » . وهو بتقديم الجيم أيضا فى  
النكت فى تفسير كتاب سيبويه ص ٣٦٤ ، وشرح أبيات سيبويه ١٩٦/١ ، والمؤتلف والمختلف ص ١١٢ ،  
وقال الأمدى : فأما جحل فهو من باهلة ، وهو جحل بن نضلة ، أحد بنى عمرو بن عبد .... وهو القائل :

جاء شقيق عارضاً ربحه إن بنى عمك فبهم رماح

(١) حَضَن ، بفتح الحاء والضاد : قبيلة من تغلب .

(٢) بل ذكره فى التكسير ، ولكنه وصفه بالقلّة . الكتاب ٥٦٧/٣ ، ٥٧٦ ، ٦٢٨ .

(٣) جاء هذا الجمع فى حديث استسقاء عبد المطلب جد النبى ﷺ . انظره فى غريب الحديث للخطاى  
٤٣٦/١ ، والروض الأنف ١٧٩/١ ، ومثال الطالب ص ٢٥٩ .

(٤) الفضليات ص ٢١١ ، ومعجم الشعراء ص ١٣ ، وتفسير القرطبى ٣٤٩/١٤ ، وحكى ألفاظ ابن  
الشجرى فى شرح البيت دون عزو .

وَالسَّبْقُ هَاهُنَا : السَّبْقُ إِلَى الطَّاعَاتِ لِلَّهِ ، وَالْخَيْرَاتُ : الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ ،  
وَالْتَقْدِيرُ : فَمِنْهُمْ فَرِيقٌ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ ، وَمِنْهُمْ فَرِيقٌ مُقْتَصِدٌ ، وَمِنْهُمْ فَرِيقٌ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ .<sup>(١)</sup>

وَفِي الظَّالِمِ لِنَفْسِهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ ، قِيلَ : الْمُوَحِّدُ الْحَامِلُ كِتَابَ اللَّهِ ، الَّذِي يَشُوبُ مَعَ  
صِحَّةِ الْعَقْدِ فِي التَّوْحِيدِ أَعْمَالًا سَيِّئَةً بِأَعْمَالٍ صَالِحَةٍ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ خَلَطُوا  
عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا ﴾<sup>(٢)</sup> وَقِيلَ : هُوَ الْمُنَافِقُ ، وَقِيلَ : هُوَ الْكَافِرُ ، وَدَلِيلُ الْقَوْلِ  
الْأَوَّلُ فِيْمَا حَكَاهُ الرَّجَاجُ ، الْخَبَرُ الْمَرْوِيُّ عَنْ عَمْرِو بْنِ رِضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِ ، قَالَ : قَالَ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « سَابِقُنَا سَابِقٌ وَمُقْتَصِدُنَا نَاجٍ وَظَالِمُنَا مَغْفُورٌ  
لَهُ »<sup>(٣)</sup> فَعَلِيَ هَذَا يُقَدَّرُ مَفْعُولُ الْأَصْطِفَاءِ مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ  
أَصْطَفَيْنَا ﴾ مِضَافًا حُذِفَ ، كَمَا حُذِفَ الْمِضَافُ فِي : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ﴾<sup>(٤)</sup> أَيْ  
أَصْطَفَيْنَا دِينَهُمْ ، فَبَقِيَ : أَصْطَفَيْنَاهُمْ ، فَحُذِفَ الْعَائِدُ إِلَى الْمَوْصُولِ كَمَا حُذِفَ فِي  
قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> أَيْ تَزْدَرِيهِمْ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا فِيْمَا تَقْدُمُ  
عَلَّةَ حُسْنِ حَذْفِ الْعَائِدِ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا ، فَالْأَصْطِفَاءُ إِذَا مَوَّجَّهٌ إِلَى دِينِهِمْ ، كَمَا قَالَ  
تَعَالَى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفَى لَكُمْ الدِّينَ ﴾<sup>(٦)</sup> .

وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « سَابِقُنَا سَابِقٌ » أَيْ سَابِقُنَا إِلَى الطَّاعَاتِ سَابِقٌ إِلَى الْجَنَاتِ ،

(١) بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « قَرِئَ » سَبَاقٌ وَمَعْنَى ﴿ يَأْذَنُ اللَّهُ ﴾ أَيْ بِتَسْيِيرِهِ وَتَوْفِيقِهِ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الظَّالِمَ لِأَنَّهُ  
الْكَثِيرُ ، وَالْمُقْتَصِدُونَ قَلِيلٌ ، وَالسَّابِقُونَ أَقَلُّ مِنَ الْقَلِيلِ . مِنْ خَطِّ تَلْمِيزِ ابْنِ هِشَامٍ .  
قُلْتُ : سَبَاقٌ ، بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي الْمُتَوَكِّلِ وَالْجَحْدَرِيِّ وَابْنِ السَّمِيعِ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي  
زَادَ الْمَسِيرَ ٤٩٠/٦ ، وَانْظُرِ الْبَحْرَ ٣١٤/٧ . وَهَذِهِ الْحَاشِيَةُ الْمَنْقُولَةُ مِنْ خَطِّ تَلْمِيزِ ابْنِ هِشَامٍ هِيَ مِنْ كَلَامِ  
الرَّزْمَكِشَرِيِّ فِي الْكَشَافِ ٣٠٩/٣ .

(٢) سُورَةُ التَّوْبَةِ ١٠٢ .

(٣) رَوَى عَنْ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، مَوْقُوفًا وَرَوَى عَنْ أَنَسٍ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ . الدَّرَجَةُ الْمَشْهُورَةُ  
٢٥/٧ [ طَبْعَةُ دَارِ الْفِكْرِ - بَيْرُوتُ ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م ] ، وَانْظُرِ حَوَاشِي زَادَ الْمَسِيرَ ٤٨٩/٦ ،  
وَلِلرَّزْمَكِشَرِيِّ عَلَيْهِ كَلَامٌ ، انْظُرْهُ فِي الْمَوْضِعِ السَّابِقِ مِنَ الْكَشَافِ . وَانْظُرِ مَعَانِيَ الْقُرْآنِ لِلرَّجَاجِ ٢٦٨/٤ .

(٤) سُورَةُ هُودَ ٣١ .

(٥) سُورَةُ يُوسُفَ ٨٢ .

(٦) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٣٢ .

(٦) فِي الْمَجْلِسِ الْأَوَّلِ .

كما قال تعالى : ﴿ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ أى السابقون إلى الإيمان السابقون إلى الجنة .

وقال قتادة ، وهو قول الحسن : الظالم لنفسه هو المنافق ، نطق بكتاب الله وصدق بلسانه وخالف بعمله ، والمقتصد صاحب اليمين ، والسابق بالخيرات هو المقرب ، قال : وإن الناس نُزِّلُوا / عند الموت في ثلاثة منازل ، وذلك قول الله عز وجل : ﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ \* فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةٌ نَّعِيمٌ <sup>(٢)</sup> ﴾ إلى آخر السورة ، أى إنك ترى فيهم ماتحب من السلامة ، وقد علمت ما أعد لهم ، ومعنى ﴿ فَتُزَلُّ ﴾ أى فغداً من حميم ، ﴿ وَتَصْلِيَةٌ جَاحِيمٌ ﴾ أى إقامة على جحيم ، قال : وجعل لهم يوم القيامة ثلاثة منازل ، فقال تعالى : ﴿ فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ \* وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ \* وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ \* أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

وقال الضحاك بن مزاحم : المقتصد : المؤمن ، والظالم لنفسه : المشرك ، والسابق بالخيرات : المقرب ، وبعضهم أفضل من بعض ، كما قال في الصافات : ﴿ وَمَنْ دُرِّتَهُمَا مُحْسِنٌ وَظَالِمٌ لِنَفْسِهِ مُبِينٌ <sup>(٤)</sup> ﴾ .

وقال الفراء كقول الضحاك ، قال : فمنهم ظالم لنفسه : هذا الكافر ، ومنهم مقتصد : هؤلاء أصحاب اليمين ، والسابق بالخيرات : هم المقربون ، كآية التي في الواقعة ، موافقاً تفسيرها تفسيرها ، فأصحاب الميمنة هم المقتصدون ، وأصحاب المشأمة في النار ، والسابقون السابقون أولئك المقربون : انتهت الحكاية عنه .

وأقول : إن الضمائر الثلاثة من قوله : ﴿ فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ

(١) الآية العاشرة من سورة الواقعة .

(٢) سورة الواقعة ٨٨ ، ٨٩ .

(٣) السورة نفسها ٨ - ١١ .

(٤) سورة الصافات ١١٣ .

(٥) معاني القرآن ٣٦٩/٢ ، وقد تصرف ابن السجري في عبارة الفراء بعض التصرف .

وَمِنْهُمْ سَابِقُ بِالْخَيْرَاتِ ﴿ تَعُودُ فِي هَذَيْنِ الْقَوْلَيْنِ عَلَى الْعِبَادِ ، فِي قَوْلِ مَنْ فُسِّرَ الظَّالِمَ لِنَفْسِهِ بِالْمُنَافِقِ ، وَقَوْلِ مَنْ فُسِّرَ بِالْمُشْرِكِ ، فَتَقْدِيرُهُ : ثُمَّ أَوْثَقْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ، فَمِنْ عِبَادِنَا ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ ، وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ ، وَمِنْهُمْ سَابِقُ بِالْخَيْرَاتِ . وَأَمَّا الْإِشَارَةُ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ ﴾ فَمُوجَّهَةٌ إِلَى السَّبِقِ الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ ( سَابِقٌ ) كَمَا وَجَّهَتْ الْإِشَارَةُ إِلَى الصَّبْرِ وَالْغَفْرِ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾ <sup>(١)</sup> لِدَلَالَةِ فَعْلَيْهِمَا عَلَيْهِمَا ، وَكَأَنَّ عَادَ الضَّمِيرُ إِلَى السَّفَةِ ، الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ السَّفِيَةُ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ :

إِذَا نُهِىَ السَّفِيَةُ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّفِيَةُ إِلَى خِلَافِ

٦٩

/ أَى جَرَى إِلَى السَّفَةِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْقُطَامِيِّ <sup>(٢)</sup> :

هُمُ الْمُلُوكُ وَأَنْبَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولُ

أَرَادَ الْآخِذُونَ بِالْمُلْكِ ، فَأَضْمَرَهُ لِدَلَالَةِ ذِكْرِ الْمُلُوكِ عَلَيْهِ ، وَالْإِشَارَةُ بِمَنْزِلَةِ الْإِضْمَارِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ سَدَّتْ مَسَدَّ الضَّمِيرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾ <sup>(٣)</sup> فَالْإِشَارَةُ مِنْ « أُولَئِكَ » قَامَتْ مَقَامَ الضَّمِيرِ الْعَائِدِ مِنَ الْجُمْلَةِ إِلَى الْخَبَرِ عَنْهُ ، فَكَأَنَّهُ قِيلَ : كُلُّهُمْ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا .  
آخر المجلس .

\* \* \*

(١) سورة الشورى ٤٣ .

(٢) غير مُسَمَّى . والبيت في معاني القرآن ١٠٤/١ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٢٧ ، ومجالس ثعلب ٦٠/١ ، ونقاظ جريد والأخطل ص ١٥٧ ، والخصائص ٤٩/٣ ، والمختص ١٧٠/١ ، وشرح الجمامة ص ٢٤٤ ، وأمالى المرتضى ٢٠٣/١ ، والإنصاف ص ١٤٠ ، والمجمع ٦٥/١ . وفي حواشى تأويل المشكل مراجع أخرى . ونُسِبَ إِلَى أَبِي قَيْسِ بْنِ الْأَمَلْتِ فِي إِعْرَابِ الْقُرْآنِ الْمُنْسُوبِ خَطَأً إِلَى الزَّجَاجِ ص ٩٠٢ ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ . وَأَعَادَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ إِِنْشَادَهُ فِي الْمَجَالِسِ : السَّابِعُ عَشَرَ ، وَالثَّامِنُ وَالثَّلَاثِينَ ، وَالتَّاسِعُ وَالْخَمْسِينَ ، وَالْخَامِسُ وَالسِّتِينَ .

(٣) دِيَوَانُهُ ص ٣٠ ، وَالْمَوْضِعُ الْمَذْكُورُ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ ، وَأَمَالَى الْمُرْتَضَى ، وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٨١٩ ، وَالْخَزَائِنَةُ ٢٢٦/٥ . وَالْبَيْتُ أَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلِسَيْنِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ ، وَالسَّادِسِ وَالسَّبْعِينَ .

(٤) سورة الإسراء ٣٦ .

## المجلس الحادى عشر

مجلس يوم السبت ، سلخ جُمادى الأولى ، من سنة أربع وعشرين وخمسمائة .

### تفسير مسائل وأبيات

#### مسألة<sup>(١)</sup>

من مذاهب العرب للمبالغة إعطاء الأعيان حكم المصادر ، وإعطاء المصادر حكم الأعيان ، فمن ذلك قولهم : « أخطب ما يكون الأمير قائماً » فأخطب إنما هو للأمير ، وقد أضافوه إلى « ما » المصدرية ، ولفظة أفعل التى وضعوها للمفاضلة مهما أضيفت إليه صارت بعضه ، ولما أضافوا أخطب إلى « ما » وهى موصولة بـ يكون صار أخطب كونا ، فالتقدير : أخطب كون الأمير ، فهذا وصف للمصدر بما يوصف به العين ، والمعنى راجع إلى الأمير ، فلذلك سدت الحال مسدّد خير [ هذا ]<sup>(٢)</sup> المبتدأ ، إذ الحال لا تسدّ مسدّد خير المبتدأ إلا إذا كان المبتدأ اسمَ حَدَثٍ ، كقولك : ضربى زيداً جالساً ، ولا تسدّ الحال مسدّد خير المبتدأ إذا كان اسمَ عين ، فالعامل فى هذه الحال

(١) حكى السيوطى خلاصة هذه المسألة ، عن أمالى ابن الشجرى ، فى الأشباه والنظائر ١/١٨٣ .

(٢) تقدم فى المجلس السادس ، ويأتى فى المجلس السادس والثلاثين . وانظره فى الكتاب ١/٤٠٢ ، ٤٠٣ ، والأصول ٢/٣٥٩ ، وكتاب الشعر ص ٢٣٨ وحواشيه .

(٣) سقط من هـ ، وهو فى الأشباه والنظائر ، حكاية عن ابن الشجرى ، كما سبق .



« كان » التامة مضمرة ، فهى حال من ضمير مستتر فى فعل مجرور الموضع ، بإضافة ظرف زمانى إليه ، عمل فيه اسم فاعل محذوف ، فالتقدير : ضربى زيدا إذا كان جالسا ، أو إذ كان جالسا ، تقدّر / ما يقتضيه الفعل من زمان التوقع أو المضى<sup>(١)</sup> ، وذو الحال الضمير المستكن فى « كان » وهى كان التى بمعنى وجَد ، وموضعها جر بإضافة « إذا » إليها أو « إذ » ، والعامل فى هذا الظرف اسم فاعل مُقدّر ، كالذى تُقدّره فى قولك : الخروج يوم السبت ، أى واقع يوم السبت ، فأما قول المتنبي :

بَحْبٌ قَاتَلْتَنِي وَالشَّيْبُ تَغْذِيَتِي هَوَاىَ طِفْلاً وَشَيْبَى بَالِغَ الْحُلُمِ

فيحتمل موضع « هَوَاىَ وَشَيْبَى » الرفع والجر ، فالرفع على أن يكونا مبتدئين ، وطفلاً وبالع الحلم حالان سداً مسداً الخبرين ، على ما قررته فى قولك : ضربى زيدا جالسا ، فالتقدير : هوى إذ كنت طفلاً ، وشيبي إذ كنت بالغ الحلم ، والجر على أن تبدلهما من الحب والشيب ، وحسن إبدال الهوى من الحب إذ كان بمعناه ، والعامل فى الحالين على هذا القول المصدران اللذان هما هَوَاىَ وَشَيْبَى ، فالتقدير : تغذيتى بحبى قاتلتى ، وبالشيب بأن هويت طفلاً ، وبأن شيت بالغ الحلم . والقول الأول قول عثمان بن جنى ، والثانى قول الرّبعى ، وكلاهما سديد .

والنصف الآخر من البيت تفصيل لما أجمله فى النصف الأول ، لأنه بين [ به ]<sup>(٢)</sup> وقت المحبة ووقت الشيب ، والمعنى : هويت وأنا طفل ، وشيت حين احتلمت ، فصار الهوى والشيب كالغذاء لى .

ومن إعطاء العين حكم المصدر حتى وصفوه بالمصدر ، أو جرى خبراً عنه قوله

(١) فى هـ : « والمضى » . وقوله : « التوقع » يريد به الاستقبال ، كما صرح به فى المجلس الحادى والسبعين .

(٢) ديوانه ٣٦/٤ ، ونقل شارحه إعراب ابن الشجرى للبيت ، وأعاد المصنف فى المجلس الحادى والسبعين .

(٣) فى هـ : « وخص » وما فى الأصل مثله فى شرح ديوان المتنبي .

(٤) ليس فى هـ .

تعالى : ﴿ وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ ﴾<sup>(١)</sup> أى مكذوب به ، وقوله : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى غائراً ، وقوله : ﴿ ثُمَّ آدَعُهُنَّ يَأْتِيَنَّكَ سَعْيًا ﴾<sup>(٣)</sup> أى ساعيات ، فسعيًا مصدر وقع موقع الحال ، كقولهم : قتلته صبراً ، أى مصبوراً ، والمعنى محبوساً ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾<sup>(٤)</sup> أى إن ابنك عَمَلٌ ، فى أحد الأقوال الثلاثة ، والقول الثانى : أن يكون فى الكلام / تقدير حذف مضاف ، أى إنه ذو عمل ، والثالث : أن يُعاد الضمير إلى المصدر الذى هو السؤال ، لدلالة فعله عليه ، فالمعنى : إن سؤالك إياى أن أنجى كافراً غير صالح ، وأوجهها أنه جعله العمل اتساعاً ؛ لكثرة وقوع العمل غير الصالح منه ، كقولهم : ما أنت إلا نوم ، وما زيد إلا أكل وشرب ، وإنما أنت دخول وخروج ، ومنه قول الخنساء :  
 تَرْتَعُ مَارَتَعَتْ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتَ فَأَتَمَّا هِيَ إِقْبَالَ وَإِدْبَارَ

فى أحد الوجهين ، لأنه يُتَأَوَّلُ على : هى ذات إقبال وإدبار ، ومن ذلك قول الشاعر :

أَلِفَ الصُّفُونِ فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا<sup>(٥)</sup>

(١) سورة يوسف ١٨ .

(٢) الآية الأخيرة من سورة الملك . وانظر ص ٩٢ .

(٣) سورة البقرة ٢٦٠ .

(٤) سورة هود ٤٦ .

(٥) وهو القول الأول .

(٦) من قصيدتها السيارة فى رثاء أخيها صخر : ديوانها ( أنيس الجلساء ) ص ٧٨ ، وهو فى الكتاب ٣٣٧/١ ، ومعانى القرآن للأخفش ص ٩٧ ، والكامل ص ٣٧٤ ، ١٣٥٦ ، ١٤١٢ ، والمقتضب ٢٣٠/٣ ، ٣٠٥/٤ ، والتعازى والمرأى ص ١٠٠ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢٣٠/١ ، ٦٢٠ ، والخصائص ٢٠٣/٢ ، ١٨٩/٣ ، والمختص ٤٣/٢ ، والمتصف ١٩٧/١ ، ودلائل الإعجاز ص ٣٠٠ ، والنهاية ١٣/٢ ، ٢٨٣ ، وتفسير القرطبي ٤٦/٩ ، والخزانة ٤٣١/١ ، وغير ذلك كثير .  
 (٧) فرغت منه فى المجلس التاسع .

قد ذكرتُ قبلُ أن الصُّفُون مصدرُ صَفَنَ : إذا تَنَّى في وقوفه إحدى قوائمه فوقف على سُنْبُكِهَا ، وقد يكون الصُّفُون أيضاً في غير هذا جَمْعُ صَافٍ ، قال عمرو بن كلثوم :  
 تركنا الخيلَ عاكفةً عليه مُقلِّدةً أَعْتَبَهَا صُفُونَا

وكَسِيرٌ على هذا المعنى من الأوصاف المعدولة عن فاعلٍ إلى فَعِيلٍ للمبالغة ، فكسِيرٌ أبلغُ في الوصف من كاسير ، كما أن رحيماً وسميعاً وقديراً أبلغُ من سامعٍ وراحمٍ وقادر ، لأن الموصوفَ بفَعِيلٍ هو الذى يكثرُ منه ذلك الفعل ، ومعنى كاسير : ثانٍ ، من قولك : تَنَّى يده : أى لواها ، وتَنَّى الفرسُ قائمته ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ ثَانِي عِطْفِهِ ﴾ أى لاوياً عَنْقَهُ تكبيراً ، وانتصاب « كسيراً » على أنه خبر ما يزال .

وقوله : ممَّا يقومُ على الثلاث : ما مصدرية ، فالمعنى : من قيامه ، ومن متعلِّقة بالخبر المحذوف ، فتحقيق اللفظ والمعنى : أَلَفَ القيامَ على ثلاثٍ فما يزال كسيراً ، أى ثانياً إحدى قوائمه ، حتى كأنه مخلوقٌ من القيام على الثلاث .

٧٢

ومثله في وصف / العَيْنِ باسم الحدث قول الآخر :

ألا أصبحتُ أسماءَ جازمةِ الحَبْلِ وضُنْتُ علينا والضنَّينِ من البُخْلِ  
 كأنه قال : والضنَّينِ مخلوقٌ من البخل ، ومثله :

\* وَهَنَّ مِنَ الإِخْلَافِ قَبْلَكَ وَالْمَطْلِ \*

(١) في المجلس المذكور .

(٢) في هـ : غيرها .

(٣) من معلقته . شرح القصائد السبع ص ٣٨٩ ، والمختص ٨١/٢ ، وتفسير القرطبي ١٩٣/١٥ .

(٤) الآية التاسعة من سورة الحج .

(٥) هو البيث المجاشعي . والبيت من قصيدة في التفاضل ص ١٣٥ . وهو في الخصائص ٢٠٢/٢ ،

٣٥٩/٣ ، والمختص ٤٦/٢ ، والمغنى ص ٣٤٤ ، وشرح أبياته ٢٦٥/٥ ، وشرح شواهده ص ٢٤٦ ،

والخزانة ٢١٦/١٠ ، واللسان ( جذم - ضن ) .

(٦) للبيث أيضاً . صدره :

= فصلتُ فأغدانا بهجرٍ صبودها =

أى : والنساءُ مُخْلَقْنَ فى أوَّل الدهرِ من الإخلاف والمَطْل ، فهذا كُلُّهُ من تنزيل الأعيان منزلة المصادر .

فأما تنزيل المصادر منزلة الأعيان ، فكقولهم : موتٌ مائتٌ ، وشَيْبٌ شائبٌ ، وشِعْرٌ شاعِرٌ ، قال ابن مقبل<sup>(١)</sup> :

إذا مِتُّ عن ذكرِ القوافى فلن تَرى لها شاعِراً مثلى أطَبَّ وأشعِراً  
وأكثرَ بيتاً شاعِراً ضُرِيتَ به بَطُونُ جبالِ الشَّعرِ حتى تيسِراً  
أراد بجبالِ الشَّعرِ أسبابَ الشَّعرِ ، لأنَّ الجبلَ يسمَّى سَبَباً<sup>(٢)</sup> .

وقد ذهب بعضهم فى قوله : « مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلاثِ كَسِيرًا » إلى أن « ما » بمعنى الذى ، والمضمَر فى « يقوم » عائِدٌ على « ما » ، وكسيراً حالٌ من الضمير ، وهو بمعنى مكسور ، كَقَتِيلٍ ومَقْتُولٍ ، والمعنى : كأنَّه من الحيوان الذى يقوم على الثلاث مكسوراً ، وخبر « ما يزال » الجملة من كأنَّ واسمها وخبرها ، والقولُ الأوَّل قولُ أهلِ العِلْمِ الموثوقِ بعلمهم .

= راجع الموضوع السابق من النقائص ، واللَّسان ( ولع ) ، والخصائص ٢٠٣/٢ ، ٢٦٠/٣ ، والموضع المذكور من المحتسب .  
(١) انظره وأمثاله فى الأصول ٨٤/٣ ، وكتاب الشعر ص ٢٣٨ ، وشرح الحماسة ص ٢١٦ ، ٥٨٤ ، ٨٥٤ ، ١٦٠١ .

(٢) ديوانه ص ١٣٦ ، وتخرجه فيه . ورواية الديوان : « وأكثرَ بيتاً مارداً » .

(٣) الذى فى الديوان « جبال » بالجم ، وجاء بحاشية أصل الأمالى : « قال الإمام أبو اليمن الكندى رحمه الله : قوله : « جبال الشعر » بالخاء المهملة سهو ، وإنما هو « جبال » ، بالجم . أنشد ابن جنى هذين البيتين فى كتابه المعروف بالخاطريات ، على قوله تعالى : ﴿ لتزول منه الجبال ﴾ يريد أن الجبال تُذكر ويُراد بها كُلُّ ما يَبُتُّ ويعظم شأنه . ولهذا وُضع عبارة عمّا لاتدركه المعايه ، وإنما هو للمعاني المتصورة . قال : « ولهذا قال أبو الحسن الأخفش فى قوله : ﴿ من جبالٍ فيها من برِّ ﴾ إنه يريد بها الكثرة والوفور ، لا نفس الجبال للمشاهدة فى نصبها وتشكّلها . وهذا واضح » . وانظر الخاطريات ص ٥٨ ، والخليات ص ١٩٧ .

## مسألة أخرى

/ قال سيبويه : <sup>(١)</sup> وتقول : ما مررت بأحد يقول ذاك إلا عبد الله ، وما رأيت <sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup> أحداً يفعل ذاك إلا زيّداً ، هذا وجه الكلام ، وإن حملته على الإضمار الذى فى الفعل فقلت : إلا زيّداً ، رفعت ، فعرّيت ، قال الشاعر :

فى ليلة لا ترى بها أحداً يحكى علينا إلا كواكبها

وكذلك : ما أظنّ أحداً يقول ذاك إلا زيّداً ، وإن رفعت فجائز حسن ، وإنما اختير النصب هاهنا ؛ لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ، ولا يكون بدلاً إلا من منفي ، لأن المبدل منه منصوب منفي ، ومضمره مرفوع ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً من أحد ، لأنه هو المنفي ، وجعلوا « يقول ذاك » وصفاً للمنفي ، وقد تكلموا بالآخر ، لأن معناه معنى المنفي ، إذ كان وصفاً لمنفي . انتهى كلامه . ومعنى قوله : تكلموا بالآخر ، أى تكلموا بالرفع فى المستثنى .

وأقول : إن إبدال المستثنى إنما يقع فيما كان غير واجب ، نفياً أو نهياً ، أو استفهاماً ، وذلك قولهم : ما خرج أحد إلا زيّداً ، ولا تمرّ بأحد إلا عبد الله ، وهل لقيت أحداً إلا محمداً ، فإن وصفت المستثنى منه بجملة من فعل وفاعل مضمر ، كقولك : ما رأيت أحداً يقول ذاك ، فحكم الصفة حكم الموصوف ، فى تناول

(١) الكتاب ٣١٢/٢ ، ٣١٣ ، مع بعض اختلاف فى العبارة .

(٢) فى هـ : « أوجه » وأثبت الصواب من الأصل والكتاب ، والخزانة ٣/٣٤٩ ، وسياقه يتفق مع سياق الأمل ، كأنه ينقل كلام سيبويه عن ابن الشجرى ، ونبه عليه شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله .

(٣) عدى بن زيّد ، وقيل : أخينة بن الجلاح . راجع ملحقات ديوان عدى ص ١٩٤ ، وديوان أخينة ص ٦٢ ، والأصول ١/٢٩٥ ، وشرح الجمل ٢/٢٥٥ ، وحواشى الكتاب والخزانة ، وسيتكلم ابن الشجرى قريباً على نسبة البيت . ويروى « نرى » بالنون ، و « ترى » بالثاء .

(٤) فى الكتاب : « وأن لا يكون » وما فى الأمل مثله فى الخزانة .

(٥) فى الكتاب : « فالمبدل منه » ، وما فى الأمل مثله فى الخزانة .

النفي [ لها ] فإذا استثنيت من الضمير [ الذى ] <sup>(١)</sup> فى يقول ، فكأنك استثنيت من الموصوف المضمّر المنفى ، فلذلك جاز الرفع فى المستثنى ، من حيث كان بدلاً من مرفوع عائِد على المنفى .

والبيت الذى أنشده سيبويه شاهداً على جواز الرفع ، من مقطوعة لرجل من الأنصار ، وروى أنه لما أُدْخِلَتْ حَبَابَةٌ على يزيد بن عبد الملك دخلت وعليها ثياب مُعَصْفَرَةٌ ، وبيدها دُفٌّ وهى تُصَفِّقه بيدها ، / وتُغنى بهذه الأبيات : ٧٤

مَا أَحْسَنَ الْجَيْدِ مِنْ مُلْكِكَ وَاللِّبَا      بَاتَ إِذْ زَانَهَا تَرَائِبُهَا  
يَا لَيْتَنِي لَيْلَةً إِذَا هَجَّعَ الدَّ      سَاسُ وَنَامَ الْكِلاَبُ صَاحِبُهَا  
فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا      يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

رَفَعَ « كواكبها » على البديل من المضمّر فى « يحكى » ، ولولا احتياجه إلى تصحيح القافية كان النصب فيها أولى ، من ثلاثة أوجه : أحدها إبدالها من الظاهر الذى تناوله النفى على الحقيقة ، والثانى نصبها على أصل باب الاستثناء ، كقراءة ابن عامر اليَحْصُبَى : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، والثالث أنه استثناء من غير الجنس ، كقولك : ما فى الدار أحدٌ إلا الخيام ، وأهل الحجاز يجمعون فيه على النصب ، وعلى ذلك أجمع القراء فى قوله تعالى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

(١) زيادة من هـ .

(٢) ليس فى هـ .

(٣) نسبها صاحب الأغاني ٣٦/١٥ ، لأحبيحة بن الجلاح . وانظر ما تقدم فى تخرج الشاهد .

(٤) حكاه البغدادي فى الخزانة ٣٥١/٣ ، عن ابن الشجرى .

(٥) سورة النساء ٦٦ ، وقرأ بالنصب أيضاً أبى ، وابن أبى إسحاق ، وعيسى بن عمر . السبعة لابن مجاهد ص ٢٣٥ ، والكشف لمكّى ٣٩٢/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤٣١/١ ، والبحر ٢٨٥/٣ .

(٦) سورة النساء ١٥٧ ، وجاء فى الأصل : ﴿ وما لهم ﴾ بإقحام الواو ، ولم تأت فى النسخة هـ . ومن الطريف أن الواو أقيمت أيضاً فى نسختى خزانة الأدب - والبغدادى ناقل عن ابن الشجرى كما أشرت قريباً - وقد نبّه على هذا الخطأ شيخنا عبد السلام هارون رحمه الله ، وأفاد أن الواو إنما جاءت فى الآية ٢٨ من سورة النجم ، وتلاوتها : ﴿ وما لهم به من علم إن يتبعون إلا الظن ﴾ .

والبيت الذى ذكره سيبويه يقع فى أكثر نُسخ الكتاب غير منسوب إلى شاعرٍ  
مسمى ، ووجدته فى كتابٍ لغويٍّ منسوباً إلى عدى بن زيد ، وتصفحت نسختين  
من ديوان شعر عدى فلم أجد فيهما هذه المقطوعة ، بل وجدت له قصيدةً على هذا  
الوزن وهذه القافية ، أولها :

لم أرَ مثْلَ الأقوامِ فى غَيبِ الأيِّ      إم يَنْسَوْنَ مَاعَواقِبُهَا  
يَرُونَ إِخْوَانَهُمْ وَمَصْرَعَهُمْ      وكيف تَعْتاقُهُمْ مَخَالِبُهَا  
فما تُرَجِّى النَّفوسُ مِنْ طَلَبِ الحَيِّ      سرَّ وَحُبِّ الحَيَاةِ كاذِبُهَا<sup>(١)</sup>

قوله : « فى غَيبِ الأيامِ » يدل على أنهم قد استعملوا الغَيبَ المتحرَّك الأوسط فى  
البيع ، والأشهر : غَيبَتَهُ فى البيع غَيباً ، بسكون وَسِطَه ، والأغلبُ على الغَيبِ المفتوح  
أن يُستعمل فى الرأى ، وفِعْلُهُ غَيبٌ يَغِيبُ مثل رَكِبَ يَرَكِبُ ، يقال : غَيبَ رأيه ،  
والمعنى : فى رأيه ، ومفعول الغَيبِ فى البيت محذوف ، أى فى غَيبِ الأيامِ إياهم ، / ٧٥  
ومما استُعمل فيه الغَيبُ المفتوح الأوسط فى البيع قولُ الأعشى :

لا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فى حُكْمِهِ      ولا يُبَالِى غَيبَ الخاسِرِ

وقوله : « ما عَواقِبُها » ما استفهامية ، « وَيَنْسَوْنَ » معلق ، كما علّق نقيضه ، وهو  
يعلمون ، فالتقدير : يَنْسَوْنَ أى شَيْءَ عَواقِبُها ، وَيَحْتَمِلُ « ما » أن تكون موصولة  
بمعنى الذى أو التى ، وكونها بمعنى التى هاهنا حسنٌ ، و « عَواقِبُها » فى هذا الوجه  
خبرٌ مبتدأ محذوف ، والتقدير : يَنْسَوْنَ التى هى عَواقِبُها ، أى ينسَوْنَ الأشياءَ

(١) ديوان عدى ص ٤٥ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه : معانى القرآن ١/٢٤٥ ، وكتاب الشعر ص ٤٣٣ ،  
وحواشيه . والمسائل العضديات ص ١٦٦ .

(٢) هكذا « كاذِبُها » ويُقوِّيه شرح ابن الشجرى الآتى . وجاء فى الأغاني ٢/١٤٧ « كَارِبُها » بالراء ،  
وقال أبو الفرج : « وكَارِبُها » هاهنا : غامُها ... يقال : كربه الأمر وكثره .. إذا غمّه .

(٣) راجع إصلاح المنطق ص ٩٧ ، وأدب الكاتب ص ٣٠٩ .

(٤) ديوانه ص ١٤١ .

(٥) هذا كلام ابن جنى فى المختص ١/٦٤ ، وأصرح منه ماجاء فى ص ٢٣٥ ، ومثّل لتعليق « يعلمون »  
بقوله : علمت من أبوك ، وعرفت أيهم أخوك ؟ .

التي هي عواقب الأيام ، وجاز حذف العائد من الصلة ، وهو أحد جزئى الجملة ، على ضَعْف ، كما روى عن رُوَيْبَةَ بن العجاج أنه قرأ : ﴿ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ <sup>(١)</sup> ﴾ بمعنى الذى هو بعوضة ، وعلى هذا قرأ يحيى بن يَعْمَر : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ <sup>(٢)</sup> ﴾ أى الذى هو أحسن ، وهذا وإن كان قبيحاً من حيث كان المحذوف ضميراً مرفوعاً ، وهو أحد رُكنى الجملة ، فقد جاء مثله فى الشعر ، نحو مارواه الخليل عن العرب من قولهم : ما أنا بالذى قاتل لك سُوءًا ، وروى شيئاً <sup>(٣)</sup> ، وإنما حَسُنَ حذف المبتدأ العائد هاهنا لتكثُر الصلّة بالموصول والجارّ والمجرور ، ومثله فى التنزيل قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي فِي

(١) سورة البقرة ٢٦ . وقراءة الرفع هذه قرأ بها أيضا الضحّاك ، وإبراهيم بن أبى عبله ، وقطرب . راجع معانى القرآن ٢٢/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٥٣/١ ، والمختص ٦٤/١ ، وتفسير القرطبي ٢٤٣/١ ، والبحر ١٢٣/١ . والعجب ممّا ذكره ابن الجوزى فى زاد المسير ٥٥/١ ، قال : « وروى الأصمعى عن نافع : « بعوضة » بالرفع ، على إضمار هو » . والإمام نافع أحد القراء السبعة ، ولم أجد أحداً نسب إليه قراءة الرفع هذه !

(٢) سورة الأنعام ١٥٤ . وهى قراءة الحسن والأعمش وابن أبى إسحاق أيضاً . راجع المختص ٦٤/١ ، ٢٣٤ ، وتفسير القرطبي ١٤٢/٧ ، والبحر ٢٥٥/٤ ، والإتحاف ص ٢٢٠ . وانظر معانى القرآن ٣٦٥/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٩٣/١ .

(٣) هكذا جاءت كلمة « الشعر » ، واضحة فى الأصل ، وهـ . والشاهد الذى حكاه ابن الشجرى عن الخليل ليس من الشعر فى شيء - وسيأتىك تحريجه - ولعل ابن الشجرى رحمه الله قدسها ، أو لعل الشاهد قد سقط فى الإملاء . والشاهد الذى أقطع بأنه هو المراد هنا ، قول حسان بن ثابت ، أو كعب بن مالك رضى الله عنهما :

فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

فى رواية من رفع « غيرنا » . والدليل على ذلك أن سيبويه قد استشهد على حذف الضمير المرفوع بيت حسان ، وآية الأنعام ، وما حكاه الخليل عن العرب ، بهذا الترتيب . راجع الكتاب ١٠٧/٢ ، ١٠٨ ، والخزانة ١٢٠/٦ ، وأيضاً فقد أنشد ابن الشجرى البيت المذكور فى المجالس : الحادى والستين ، والرابع والسبعين ، والثالث والثمانين ، شاهداً على رفع « غيرنا » .

(٤) ويروى : « قبيحا » . راجع الكتاب ١٠٨/٢ ، ٤٠٤ ، والأصول ٣٩٦/٢ ، والإنصاف ص ٣٩١ ، ٣٩٣ ، وشرح ابن عقيل ١٦٥/١ ، وشرح المفصل ١٥٢/٣ ، والبسيط ص ٥٤٨ ، ٦٨٥ ، والخزانة ٣٢٥/١٠ ، وانظر أيضاً الكشف ٤٩٨/٣ ، والبحر المحيط ٢٩/٨ ، والمواضع المذكورة من قبل فى المختص ، وتفسير القرطبي . وقد أعاده المصنف فى المجلسين : الحادى والثلاثين ، والثالث والثمانين .



السَّمَاءِ إِلَهٌ<sup>(١)</sup> التقدير : الذى هو فى السماء إِلَهٌ ، وقوى الحذف هاهنا لطول الصلّة بالظرف ، والظرف متعلق بإِلَه ، لأنه فى معنى معبود .

فإن قيل : هَلَّا كان ﴿ إِلَه ﴾ مبتدأ ، والظرف خبراً عنه قدّم عليه ، لأنّ المبتدأ متى كان نكرةً وخبره ظرفٌ وجب تقديم الظرف ، كقولك : فى الدار رجلٌ ، وإذا كان ﴿ إِلَه ﴾ مبتدأ والظرف خبره ، لم يحتج [ به ] إلى تقدير جزءٍ آخر .

فالجواب : أنّ هذا التقدير يؤدّى إلى إخلاء الصلّة من عائِد على الموصول لفظاً<sup>(٢)</sup> وتقديراً ؛ لأنك إذا جعلت الظرف خبراً عن إِلَه أضمرت فيه عائداً / على إِلَه ، ٧٦ وبقي الموصول بغير عائِد ، فقد ثبت بهذا صِحّة ما قرّرته من تقدير مبتدأ راجع إلى الموصول .

ومعنى قوله : « وَحُبُّ الْحَيَاةِ كَاذِبُهَا »<sup>(٣)</sup> أن حُبَّ النفوس للحياة قد يستحيل بَعْضُهَا ، لما يتكرّر عليها من الشدائد والآفات التى يتمنى صاحبها الموت ، كما قال المتنبي :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً . وحسبُ المَنَايا أن يَكُنَّ أمانياً  
واللّبة : الموضع الذى [ يكون ] عليه طَرَفُ القِلادة ، والترائب : واحدتها تَرِيبةٌ ،  
وقيل : تَرِيْبٌ ، وهو الصّدْر ، وإنما جمع اللّبة والتّرية بما حولهما ، كأنه سمى  
ما يُجاور اللّبة لَبّةً ، وما يُجاوِرُ التّرية تَرِيبةً ، كما قالوا : شابت مَفارقُهُ ، وبغير

(١) سورة الزخرف ٨٤ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن ٧٣/٣ :

(٢) أضيفت بهامش الأصل .

(٣) ذكره ابن هشام فى المغنى ص ٤٨٥ ، من غير عَزْو ، وكذلك العكبرى فى التبيان ص ١١٤٢ ، وأعادته المصنف فى المجلسين الحادى والثلاثين ، والثامن والستين ، وانظر البحر المحيط ٢٩/٨ .

(٤) حكاها البغدادى فى الخزنة ٣٥٤/٣ ، عن ابن الشجرى .

(٥) مطلع قصيدته السّيارة . ديوانه ٢٨١/٤ ، وأعادته ابن الشجرى فى المجلس الثالث والثمانين .

(٦) زيادة من هـ .

ذو عَثَانَيْنِ<sup>(١)</sup>، ومِثْل البَيْتِ<sup>(٢)</sup> فى جَمْع اللَّبَّةِ والتَّريَةِ قول الآخر<sup>(٣)</sup>:

وَالرَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرَقَ بِهِ اللَّبَّاتُ وَالنَّحْرُ

وفى التنزيل: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ<sup>(٤)</sup>﴾ .

آخر المجلس .

\* \* \*

(١) مفردة « عَثْنُون » وهو شُعَيْرَات عند مَذْبَح البعير والتيس . وانظره الذى قبله فى الكتاب ٤٨٤/٣ ، والخصائص ص ٤٢١ ، وسيعيدهما ابن الشجرى فى المجلس الثامن والعشرين .

(٢) فى هـ : ومثل هذا فى جمع ...

(٣) هو الخَبْلُ ، كما فى اللسان ( شرق ) ، وأنشده من غير نسبة فى ( ترب ) ، وهو من غير نسبة أيضا فى تفسير القرطبي ٥/٢٠ ، والبحر ٤٥٣/٨ ، وأعاد ابن الشجرى فى المجالس : الثانى والخمسين ، والسابع والسبعين . والثانى والثمانين .

(٤) الآية السابعة من سورة الطارق .

## المجلس الثاني عشر

(١)  
بيت للمتنبي

٧٧ أَيْ يَوْمَ سَرَرْتَنِي بِوَصَالٍ لَمْ تُرْغِنِي ثَلَاثَةً بِصُدُودٍ

وإنما أذكر من شعره ما أهمله مفسرّوه ، فأنّبه على معنّى أو إعراب أغفلوه ، وهذا البيت لبُعده من التكلّف ، وخلوّه من التعسّف ، وسُرعة انصبابه إلى السمع وتولّجه في القلب ، أهملوا تأمله فحَفِيَ عنهم ما فيه .

والذى يتوجّه فيه من السؤال أن يقال : ما وجه تعلّق عَجْزِه بصدْرِه ، وهل للجُملة الأخيرة موضعٌ من الإعراب ؟

فإن قيل : نعم ، قيل : ماهو ؟ ولم وجهاً من وجوه الإعراب يَحْتَمِل ؟ وهل يجوز أن تكون « أَيْ » فيه شرطية ، لتتعلّق الجملة بالجملة تعلّق الجزاء بالشرط كقولك : « أَيْ يَوْمَ لَقِينِي زَيْدٌ لَمْ أُعْرِضْ عَنْهُ » ، تريد أَيْ يَوْمَ لَقِينِي أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ .

والجواب عن هذا السؤال أنه لا يصحّ حَمْلُ « أَيْ » على معنى الشرط ؛ لأنّ في ذلك مناقضةً للمعنى الذى أرادّه الشاعر <sup>(١)</sup> ، فكأنه قال : إن سررتني يوماً بوصالِكَ

(١) ديوانه بالشرح المنسوب للعكبري ٣١٩/١ ، والمغنى ص ٨٣ ، ٥٦٨ ، وشرح أبياته ١٥٢/٢ .

(٢) ذكر ابن هشام هذا التأويل من غير عَزْو ، ونصّ البغدادى على أن ابن هشام قد أخذ كلام ابن الشجري برمته . وكذلك ذكره شارح ديوان المتنبي دون عَزْو .

أَمَتْنِي ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مِنْ صُدُودِكَ ، وَهَذَا عَكْسُ مُرَادِهِ فِي الْبَيْتِ ، وَإِنَّمَا « أَيْ » اسْتِفْهَامٌ  
خَرَجَ مَخْرَجَ النَفْيِ ، كَقَوْلِكَ لِمَنْ يَدَّعِي أَنَّهُ أَكْرَمَكَ : أَيْ يَوْمَ أَكْرَمْتَنِي ؟ تَرِيدُ  
مَا أَكْرَمْتَنِي قَطُّ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(١)</sup> :

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فِتْنَى فِي النَّاسِ أُخْرِزَهُ مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمٌ دُعُجٌّ وَلَا جَبَلٌ

ذَهَبَ بِأَيِّ مَذْهَبِ النَفْيِ ، فَأَدْخَلَ مَعَ لَا حَرْفَ الْعَطْفِ ، كَمَا تَقُولُ : مَا قَامَ زَيْدٌ  
وَلَا عَمْرُو ، فَمَعْنَى الْبَيْتِ : مَا سَرَرْتَنِي يَوْمًا بِوَصَالِكَ إِلَّا رُغِنْتَنِي ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بِصُدُودِكَ<sup>(٢)</sup>  
/ فَإِنْ قُلْتَ : أَجْعَلُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ قَائِمَةً بِنَفْسِهَا ، لَا عُقْلَةً لَهَا  
بِالْأُخْرَى ، فَلَا أَحْكَمُ لِلْجُمْلَةِ الْآخِيَةِ بِمَوْضِعٍ مِنَ الْإِعْرَابِ .

٧٨

فَإِنْ فِي ذَلِكَ [ أَيْضًا ]<sup>(٣)</sup> فُسَادًا لِّلْمَعْنَى الْمُرَادِ ، لِأَنَّ قَوْلَكَ : « أَيْ يَوْمَ سَرَرْتَنِي  
بِوَصَالٍ » يُفِيدُ مَعْنَى : مَا سَرَرْتَنِي قَطُّ بِوَصَالٍ ، ثُمَّ قَوْلُكَ مُسْتَأْنَفًا : « لَمْ تُرْغِنِي  
ثَلَاثَةَ بِصُدُودٍ » يُفِيدُ مَعْنَى أَنْتَ تَصَدَّدُ عَنِّي يَوْمَيْنِ ، وَتَصِلُنِي فِي الثَّالِثِ ، فَمَا يَنْتَظِمُ  
صُدُودُكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَفِي هَذَا تَنَاقُضٌ يُبْطِلُ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ ، فَقَدْ ثَبَتَ بِمَا قُلْتَهُ أَنَّهُ  
لَا بُدَّ مِنْ عُقْلَةٍ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ .

وَالْعُقْلَةُ بَيْنَهُمَا تَصَحُّحٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ : أَحَدُهَا أَنْ تُجْرِيَ الْجُمْلَةُ وَصْفًا لِّوَصَالٍ ،  
فَتَحْكُمَ عَلَى مَوْضِعِهَا بِالْجَرِّ ، وَالْعَائِدُ مِنْهَا إِلَى الْمَوْصُوفِ مَقْدَّرٌ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ لَكَ  
فِيمَا تَقْدِمُ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ حَذَفَتْ عَائِدَ الصِّفَةِ حَذْفًا يَقَارِبُ حَذْفَ عَائِدِ الصِّلَةِ<sup>(٤)</sup>

(١) الْمُتَخَلَّلُ . شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ص ١٢٨٣ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ص ١٥١٨ . وَزِدَ عَلَيْهِ : مَعَانِي الْقُرْآنِ  
١٦٤/١ ، وَالْمَحْتَسَبُ ١٥٩/٢ ، وَاللِّسَانُ ( قَلَا ) وَالْقَافِيَةُ فِيهِ ( خَبَل ) تَصْغِيفٌ ، وَانْظُرْ مَعْجَمَ الشُّوَاهِدِ ص  
٢٩٢ ، وَقَدْ أَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلَسِ الْتَّاسِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٢) فِي هـ : بِصُدُودٍ .

(٣) هَذَا جَوَابُ « فَإِنْ قُلْتَ » ، وَهُوَ أَسْلُوبٌ قَدِيمٌ . انْظُرْ مُقَدِّمَتِي لِكِتَابِ الشَّعْرِ ص ٦٣ .

(٤) لَيْسَ فِي هـ .

(٥) فِي الْمَجْلَسِ الْأَوَّلِ .

كحذف الهاء في قوله : <sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup>

\* وما شيءٌ حميت بمُستباح \*

وفي قول الله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا <sup>(٣)</sup> ﴾ أراد لا تجزى فيه ، كما قال : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ <sup>(٤)</sup> ﴾ وإذا قَدَّرْتَ مثل ذلك في البيت اتصل الكلامان فصَحَّ المعنى ، وتقديرُ العائد في البيت : أى يوم سررتنى بوصالي لم تُرغني بعده ثلاثة أيام بصُدود ، فالهاء عائدة على وصال ، فكأنك قلت : ماسررتنى يوماً بوصالي مأمونٍ بعده صدودك <sup>(٥)</sup> ثلاثة أيام ، وإذا ثبت صحة هذا المعنى بهذا التقدير ، فإن شئتَ قَدَّرْتَ أنك حذفْتَ الظرفَ أولاً ، فبقي « لم تُرغني » ثم حذفْتَ الهاءَ ثانياً ، على مذهب من قَدَّرَ في الآية حذفَ الجارِ أولاً ، فبقي « لا تجزيه » ثم حذفَ الهاءَ ، وإن شئتَ قَدَّرْتَ أنك حذفْتَ الظرفَ والعائدَ حذفَةً واحدةً ، فهذا أحد الأوجه الثلاثة .

والوجه الثاني : أنك تُقدِّرُ بالجملة العطف ، وتُضمِرُ العاطف ، فكأنك قلت : أى يوم سررتنى بوصالي فلم تُرغني ثلاثة بصُدود ، والعربُ تُضمِرُ / الفاء والواو العاطفتين ، فمما جاء فيه إضمارُ الفاء قوله سبحانه : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ <sup>(٦)</sup> ﴾ فأضمرُ الفاء في ﴿ قَالُوا ﴾ تمام كلام موسى عليه السلام ، ثم أضمرُ الفاء في ﴿ قَالَ <sup>(٧)</sup> ﴾ تمام كلام قومه ، وهذا كثيرٌ في القرآن .  
ومما أضمرت فيه الواو قولُ الحطيئة : <sup>(٨)</sup>

(١) جاءت العبارة في ه مضطربة هكذا : يقارب حذف عائد كحذف الضلة في قوله ...

(٢) فرغت منه في المجلس الأول . (٣) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ .

(٤) في ه : صدود .

(٥) سورة البقرة ٢٨١ .

(٦) حكاية الزركشي في البرهان ٢١٢/٣ .

(٧) سورة البقرة ٦٧ .

(٨) ديوانه ص ١١ ، والمعنى ص ٧٠٦ ، وشرح أبياته ٣٢٦/٧ ، ومعجم ما استعجم ص ١٣٨٧ ،

وأعاده ابن الشجري في المجلس الرابع والأربعين .

إِنَّ أَمْرًا رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَنَزَلُهُ بِرَمْلِ يَبْرِينَ جَارًا شَدَّ مَاغْتَرَبًا  
أَرَادَ : وَمَنَزَلُهُ بِرَمْلِ يَبْرِينَ ، وَكَذَلِكَ أَضْمَرَهَا الرَّاجِزُ فِي قَوْلِهِ :

لَا رَأَيْتُ تَبْطَأَ أَنْصَارًا شَمَّرْتُ عَنْ رُكْبَتَيْ الْإِزَارَا<sup>(١)</sup>

كَنْتُ لَهَا مِنَ النَّصَارَى جَارًا

أَرَادَ : وَكَنْتُ<sup>(٢)</sup> ، وَلَيْسَ لِلْجُمْلَةِ فِي هَذَا الْوَجْهِ مَوْضِعٌ مِنَ الْإِعْرَابِ ، لِأَنَّهَا فِي التَّقْدِيرِ مَعْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ لَا مَوْضِعَ لَهَا .

وَالثَّالِثُ : أَنْ تَجْعَلَ الْجُمْلَةَ حَالًا مِنَ التَّاءِ فِي « سَرَرْتَنِي » وَالْعَائِدُ عَلَى التَّاءِ مِنْ حَالِهَا هُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَرِ فِي « تُرْعِنِي » فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَيَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي غَيْرَ رَائِعٍ لِي ، وَهَذِهِ حَالٌ مَقْدَرَةٌ كَقَوْلِكَ : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ غَدَا<sup>(٣)</sup> » أَيَّ مَقْدَرًا بِهِ الصَّيْدُ ، وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ طِبِّتُمْ فَأَدْخَلُوهَا خَالِدِينَ<sup>(٤)</sup> ﴾ أَيَّ مُقَدَّرِينَ الْخُلُودِ ، وَمِنْ ذَلِكَ : ﴿ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ<sup>(٥)</sup> ﴾ أَيَّ مُقَدَّرِينَ التَّحْلِيقِ ، لِأَنَّ التَّحْلِيقَ لَا يَكُونُ فِي وَقْتِ الدَّخُولِ ، وَكَذَلِكَ الْمُرَادُ : أَيَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوَصَالِكَ غَيْرِ مُقَدَّرٍ أَنْكَ تُرْوَعُنِي ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بِصُدُودِكَ . فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ جَارِيَةٍ فِي مِضْمَارِ كَلَامِ الْعَرَبِ .

وَمَنْ رَوَى : « لَمْ تُرْعِنِي ثَلَاثَةً » بِرَفْعِ « ثَلَاثَةً » عَلَى إِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَيْهَا ، كَانَتْ

(١) الرجز في معاني القرآن ٤٤/١ ، وتفسير الطبري ١٤٤/٢ ، والقرطبي ٤٣٤/١ ، والبيت الأول في اللسان ( نصر ) شاهداً على أن « أنصاراً » بمعنى النصاري . وقد أعاد ابن الشجري هذا الرجز في المجلس الرابع والأربعين .

(٢) قَدَّرَهُ فِي الْمَجْلِسِ الْمَذْكُورِ عَلَى حَذْفِ الْفَاءِ ، أَيَّ : فَكُنْتُ .

(٣) أعاده ابن الشجري في المجلس الحادي والسبعين . وهو في الكتاب ٤٩/٢ ، والمقتضب ٢٦١/٣ ، والأصول ٣٨/٢ ، ٢٦٨ ، والاستغناء في أحكام الاستثناء ص ٤٢٠ ، والجمال المنسوب للخليل ص ١٧١ ، واللسان ( خلف ) ، وانظر كتاب الشعر ص ٢٦٢ ، وحواشيه .

(٤) سورة الزمر ٧٣ .

(٥) سورة الفتح ٢٧ .

٨٠. العُلُقَةُ بين الجملتين بتقدير الوصف أو العطف ، وبطل أن تكون الجملة حالاً لخلو /  
« تُرْعِنِي » من ضمير يعود على ذى الحال .

بيت آخر له :

جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَائِنُطْفِي نَارُ الْعُضَا وَكِلَّ عَمَّا تَحْرِقُ  
وهذا البيت أيضاً ممّا أمروه على أسماعهم إمراراً ، فلم يُعطوه حصّةً من التفكير ،  
ولم يُولوه طرفةً من التأمل ، ويتوجّه فيه سؤال عن معنى « ما » الأولى ، وسؤال عن  
الفاعل المستكنّ في « تَحْرِقُ » إلى أىّ النارين يعود ؟ وسؤال عمّا فيه من الحذوف ،  
وسؤال عن الجارّ الذى هو « عن » بم يتعلّق ؟ فإنّ الانطفاء والكُلُول كلاهما ممّا  
يتعدّى بعن ، قال الأخطل :

وأطفأت عني نارَ نَعْمَانٍ بعدما أَغَذَّ لأمرٍ عاجزٍ وَتَجَرَّدَا  
وأنا أوضح لك ، إن شاء الله تعالى ، الأجوبة عن هذه الأسئلة ، بعد أن أذكر  
لك نبذةً تستفيدها ، من اشتقاق وغيره ، فمن ذلك أن معنى التجريب تكريرُ  
الاختبار ، لأنّ أمثلة التفعيل موضوعةً للمبالغة والتكثير ، وأصله من قوهم : جرّبه :  
أى داوئته من الجرب ، فنظرْتُ أَيْصَلُح حاله أم لا ، ومثله : قَرَدْتُ البعير : أى أزلتُ  
عنه القَراد ، وقَرَعْتُ الفَصِيل : أى داوئته من القَرع ، وهو داءٌ يُلْحَقُ الفِصال .  
وَأَلَفَ الْعُضَا أَيْصَلُهَا الْبَاءُ ، لقوهم : أَرْضُ غَضِيَاء ، ولا تجوز إمالته وإن كانت أَلْفُه  
من الباء ، لأنّ فيه حرفين مُسْتَعْلَيْن .

(١) ديوانه ٣٣٣/٢ .

(٢) ديوانه ص ٣٠٧ ، من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية . وأراد بنعمان : النعمان بن بشير بن سعد  
الخرزجى . والأمر العاجز : الشديد يعجز عنه صاحبه . وأغذّ : أسرع . وتجرّد : شمرّ وجحد .

(٣) فى هـ « الأسئلة » . وما فى الأصل عكّى عن ابن جنّى ، فإنه حكى : « سؤال وأسولة » . بطرح  
الهمز . راجع اللسان ( سول ) .

(٤) الذى فى اللسان بالقصر ، قال : وأَرْضُ غَضِيَاء : كثيرة القضى .

(٥) وهما الغين والضاد .

ويقال : طَفِئَتِ النَّارُ وانْطَفَأَتْ<sup>(١)</sup> ، مهموز ، ولكنه أبدل من همزة تنطفيء ياءً لانكسار ما قبلها ، كما أبدل الفرزدق من المفتوح ما قبلها ألفاً في قوله :

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَارَعَى فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

وهذا لا يُسَمَّى تخفيفاً ، وإنما هو إبدال لا يجوز إلا في الشعر ، والتخفيف الذي يقتضيه القياس في هذا النحو أن تُجْعَلَ الهمزة فيه يَيْنَ يَيْنَ .

٨١ وأما « ما » من قوله : « مَانْتَطَفَى » فمصدرية ، والضمير الذي في « تَحْرِقُ » / عائذ على « نارِ الهوى » ، وقوله : « عَمَّا تَحْرِقُ » متعلق « بِتَكْلُّ » ومعمول « تنطفيء » محذوف ، وذلك اختيار البصريين في إعمال الفعلين ، كقولك : رَضِيتُ وَصَفَحْتُ عَنْ زَيْدٍ [ أَرَدْتُ : رَضِيتُ عَنْ زَيْدٍ وَصَفَحْتُ عَنْ زَيْدٍ ] فحذفت معمول الأول لدلالة معمول الثاني عليه ، وَحُجَّتْهُمْ أَنْ الثَّانِي أَقْرَبُ إِلَى الْمَعْمُولِ ، فَإِنْ اسْتَعْمَلْتَ الْاِخْتِيَارَ الْكُوفِيَّ فَعَلَقْتَ الْجَارَ بِالْأَوَّلِ ، فَلأنَّهُ الْأَسْبَقُ فِي الذِّكْرِ ، فَهَذَا أَحَدُ الْمَحْذُوفَاتِ مِنَ الْبَيْتِ .

والمحذوف الثاني : العائد إلى « ما » الثانية من صِلَتِهَا ، وفيه حذفان آخران ، لأن تقدير معنى البيت : جَرَّبْتُ مِنْ قُوَّةِ نَارِ الْهَوَى انطفاء نار [ الغضا ] وَكُلُّوْهَا عَنْ إِحْرَاقِ مَا تَحْرِقُهُ نَارُ الْهَوَى ، لا بد من تقدير هذين المضافين ، الْقُوَّةُ وَالْإِحْرَاقُ ؛ لأن المعنى يقتضيهما ، وإنما حَصَّ الغضا ، لأن نَارَهُ أَشَدُّ النَّيْرَانِ وَأَبْقَاهَا .

(١) هذه عن الزجاجي ، حكاه في كتابه الجمل ، كما في اللسان ( طفاً ) . وهي في الجمل ص ٢٩٧ .

(٢) ديوانه ص ٥٠٨ ، وضرورة الشعر ص ١٣٨ ، وتخريج في كتاب الشعر ص ١٤٥ ، وأعاده

ابن الشجري في المجلس الثالث والستين .

(٣) هذا كلام ابن جني . راجع المختص ١٧٣/٢ .

(٤) في شرح ديوان المتنبي - وهو ينقل عن الأمل - « في إعمال ثاني الفعلين » .

(٥) سقط من هـ ، ومن شرح الديوان .

(٦) في الأصل : « علقت ... لأنه » .

(٧) سقط من هـ .



ومن هذه القصيدة :

كَبُرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِيقُ<sup>(١)</sup>  
 ذكرت هذا البيت لأنهم أضربوا عن الكلام فيه صَفْحاً ، وفيه ما يقتضى أسئلة ،  
 أولها : كيف قال : بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ ، فذكر المشبّه به دون المشبّه ، وأسقط أداة  
 التشبيه ؟ والثاني : كيف جَمَعَ الشمسَ وليس في العالم إلا شمسٌ واحدة ، وهل فعل  
 ذلك أحدٌ من الشعراء القدماء قبله ؟

والثالث : في أى شَيْءٍ شَبَّهَ هؤلاء الممدوحين بالشمس ؟

والجواب أنه كان حقّ تشبيههم بالشمس أن يُقال : رجالٌ مثلُ الشمس ، ولكنه  
 جاء به على حذف المشبّه وإسقاط أداة التشبيه ، ليجعل كلّ واحدٍ منهم الشمسَ  
 على الحقيقة ، ثم جَمَعَ الشمسَ لِيُقَابِلَ جماعةً بجماعة ، وبالع فيما أراد من المعنى  
 بإخباره أنه كَبُرَ الله سبحانه متعجباً من طلوع شمسٍ في / غير جهة ، ٨٢  
 المشرق ، لأنّ ديارهم كانت في جهة المغرب .

ومثل ذلك في إسقاط المشبّه وحرف التشبيه ، قصداً لتحقيق الشبّه قولك :  
 لَقِيتُ فُلاناً فَلَقِيتُ حاتماً جُوداً ، والنابعة شِعْراً ، والأحنف جِلْماً ، وإياساً ذكاءً ،  
 وعمرؤ بن العاص دهاءً ، وخالد بن صفوان بلاغةً ، ويحيى بن عبد الحميد كتابةً .  
 فأما استجازه جمع الشمس فالاختلاف مطالعها ومغارها ، وازدياد حميها<sup>(٢)</sup>  
 وانتقاصه ، وتغيّر لونها في الأضائل ، ولذلك قالوا : شمسُ الشتاء ، وشمسُ الصيف ،  
 وشمسُ الضُّحَى ، وشمسُ الأصيل ، فأضافوا إلى هذه الأشياء المتضادة ، وليس شمسٌ  
 غيرها ، ولذلك جاء في التنزيل على الأصل : ﴿ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ ﴾ أى مكان<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ٣٣٧/٢ ، وأسرار البلاغة ص ٢٨١ .

(٢) في هـ : « جميعها » ، وفي شرح الديوان - : « حرّها » .

(٣) هكذا . والمعروف بالكتابة هو : عبد الحميد بن يحيى .

(٤) سورة الشعراء ٢٨ ، والمزمّل ٩ .

الشروق ومكان الغروب ، وجاء فيه : ﴿ رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ﴾ <sup>(١)</sup> أراد مشرق الشتاء ومغربيه [ ومشرق الصيف ومغربيه ] وجاء فيه : ﴿ رَبُّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ <sup>(٢)</sup> لأنَّ للشمس في كلِّ يومٍ مشرقاً ومغرباً غيرَ مشرقها ومغربها في اليوم الذي قبله .  
وأما جمعُ الشمس في الشعر القديم فنحو قول مالك الأشتري <sup>(٣)</sup> :

حَمَى الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ وَمِضَانُ بَرِّقَ أَوْ شُعَاعُ شُمُوسٍ

وأما المعاني التي تَزَلُّمُ بها منزلة الشمس ، فمنها أنْ عَلُوُّ أَقْدَارِهِمْ واشتبارهم في الناس كَعُلُوِّ الشمس واشتبارها ، ومنها أن الانتفاعَ بهم كالانتفاع بضيائها ، ونماء النبات بها ، ومنها أن إشراق وجوههم وصفاء ألوانهم كإشراقها وصفائها .

بَيْتٌ آخِرُ مِنْهَا <sup>(٤)</sup> :

أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً وَانْظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرُقُ

يقال : سَحَابٌ ثَرٌّ ، للكثير الماء ، واستعاروه للفرس الكثير الجري ، قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

وَقَدْ أَغْدُو إِلَى الْهَيْجَا عِ بِالْمُحْتَنِكِ الثَّرُّ <sup>(٦)</sup>

(١) سورة الرحمن ١٧ . (٢) سقط من هـ .

(٣) الآية المثلثة الأربعين من سورة المعارج . وجاء في الأصل وهـ « رب » بإسقاط الباء ، وهو تحريف . وتام الآية الكريمة : ﴿ فَلَا أَقْسَمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ إِنَّا لَقَادِرُونَ ﴾ وقد سقطت الباء أيضاً من شرح ديوان المتنبي ، وشارحه ينقل عن ابن الشجري ، كما قدَّمت مزاراً .

(٤) الأشتري : لقبٌ له ؛ لأن رجلاً ضربه في يوم اليرموك على رأسه فسألت الجراحة قَيْحاً إلى عينه فشقَّتْها ، أَيْ قَلَبَتْ جَفْنَهَا مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلَ . واسم الأشتري : مالك بن الحارث بن عبيد يغوث النخعي الكوفي ، كان من أصحاب علي رضي الله عنه ، وحديثه في الجمل وصيْفين معروف . والبيت في أمالي القائل ٨٥/١ ، وشرح الحماسة ص ١٥١ ، والمؤتلف والمختلف ص ٣٢ ، ومعجم الشعراء ص ٢٦٣ ، والتصریح على التوضيح ٩١/١ ، واللسان ( شمس ) . وشرح ديوان المتنبي ، الموضع السابق .

(٥) في الأصل : وضيائها . (٦) ديوانه ٣٣٩/٢ .

(٧) هو ابن ضَبَّة ، كما في الحيوان ٢٩/٤ ، وانظر حواشيه .

(٨) رواية الحيوان « الثَّرُّ » بالناء الفوقية ، وكذلك في اللسان ( ترر ) وفيه : الثَّرُّ من الخيل : المعتدل الأعضاء ، الخفيف . ورواه الزمخشري في الأساس « الفر » بالناء المثلثة ، كرواية ابن الشجري .

/ المحتك : الذى احتكه السن<sup>(١)</sup> ، وذلك إذا قرَح<sup>(٢)</sup> ، وقالوا للناقة الغزيرة وللطعنة الواسعة ، وللعين الكثيرة الدمع : ثرة .

ونصب « ثرة » على الحال ، وأنت الحال لأن السحاب بمعنى السحاب ، ومن قال : سحاب ثر ، فلأن السحاب اسم مفرد يقع على الجنس ، كالشجر والنخل ، والأغلب عليه التذكير ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ ﴾ و ﴿ مِنْ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ ﴾ و ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ وجاء التانيث فى قوله تعالى : ﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾ و ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ حَاقِيَةٍ ﴾ وأنت الشجر فى قوله : ﴿ لَا يَكْلُونُ مِنْ شَجَرٍ مِنْ رَقُومٍ ﴾ فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ ﴿ وذكره فى قوله : ﴿ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴾ .

وكان الوجه فى إعراب « لا أغرق » الجزم ، على أن يكون جواباً للطلب الذى هو قوله : « انظر إلى » بتقدير : فإنك إن تنظر إلى لا أغرق ، ولهذا الحرف ذكرت هذا البيت .

(١) فى هـ : « أحتكه » ، وأثبت ما فى الأصل ، وهما سواء . يقال : أحتكه التجارب والسن واحتكته .

(٢) قالوا : إذا دخل الفرس فى السادسة واستتم الخامسة فقد قرَح - بفتحين - أى انتهت أسنانه .

(٣) سورة البقرة ١٦٤ .

(٤) الآية المئمة الثمانين من سورة يس .

(٥) الآية المئمة العشرين من سورة القمر ، وانظر كتاب الشعر ص ٤٦٢ .

(٦) سورة الرعد ١٢ ، وانظر كتاب الشعر ص ٤٦١ ، وحواشيه . وسيأتى هذا كله مرة أخرى فى المجلسين الثامن والثلاثين ، والثاني والسبعين .

(٧) الآية السابعة من سورة الحاقة .

(٨) سورة الواقعة ٥٢ ، ٥٣ .

(٩) الآية العاشرة من سورة النحل .

(١٠) حكى هذا شارح ديوان المتنبي ٣٣٩/٢ ، ٣٤٠ ، عن ابن الشجرى .

ورَفَعَهُ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أحدهما أن يكون أراد لَفْلًا أَغْرَقَ ، وحَذَفَ لَامَ الْعَلَّةِ ، ثم حَذَفَ « أَنْ » فَرَفَعَ ، كما فَعَلَ في قَوْلِهِ :<sup>(١)</sup>

أَوْجَدَ مَيْتًا قُبِيلَ أَفْقَدَهَا

أراد أن أَفْقَدَهَا ، فحذف « أَنْ » فارتفع الفعل لَفَقَدَ الناصب ، قال طَرْفَةُ :<sup>(٢)</sup>

أَلَا أَيُّهَا الرَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى

أراد أن أحضر [ الوَعَى ]<sup>(٣)</sup> فلما أسقط « أَنْ » رفع ، وإن كانت مرادةً ، ويدلُّك على أنَّ الأصل أن أحضر قَوْلُهُ :

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي

والثاني : أن تكون الفاء فيه مقدَّرة ، وإذا كانت الفاء في الجواب مقدَّرة ارتفع الفعل بتقديرها ، كما يرتفع بإثباتها ، وإذا كانوا يحذفونها من جواب الشرط الصريح فيرفعون ، كان حذفها من جواب الأمر النائب عن الشرط أسهل ، فمما حُذِفَتْ فيه من جواب الشرط قوله :

/ مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا<sup>(٤)</sup>

٨٤

(١) ديوانه ٢٩٦/١ . وصدر البيت :

يا حادى غيرها وأحسبى

وقد أنشد ابن الشجري بتمامه في المجلس الثاني والثالثين ، وابن هشام في المغنى ص ٤٤٥ ، وانظر شرح أبيات المغنى ٣٧٥/٤ .

(٢) ديوانه ص ٣١ ، وشرح القصائد السبع ص ١٩٢ ، ورسالة الغفران ص ٢٥١ ، وهذا شاهد كثير الدوران ، وقد أعاده ابن الشجري في المجلس الثاني والثالثين ، وانظر الكتاب ٩٩/٣ ، والشعر ص ٤٠٤ ، وحواشيها .

(٣) سقط من هـ .

(٤) في هـ : « أجوبة » وما في الأصل مثله في شرح ديوان المتنبي .

(٥) تمامه :

والشرّ بالشرّ عند الله سيّان

ويروى « مثلاً » . وقد أنشد ابن الشجري في المجلسين السادس والثلاثين ، والرابع والأربعين ، ونسبه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وفي نسبة هذا البيت خلاف ، فينسب لعبد الرحمن بن حسان كما =

فأما قوله جل ثناؤه : ﴿ وَإِنْ تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئاً ﴾<sup>(١)</sup> بضم الضاد وتشديد الراء ورفعها ، ففيه ثلاثة أقوال : أحدها : تقديرُ الفاء ، والثاني : التقديم والتأخير ، كأنه قيل : لا يضرُّكم كيدهم شيئاً إن تصبروا وتتقوا ، وبهذا التقدير ارتفع « تُصَرِّعُ » من قول الراجز :

يا أقرعُ بن حابس يا أقرعُ إنك إن يُصرعُ أخوك تُصرعُ

وإن شئت رفعته بتقدير الفاء ، والثالث : أن يكون ضمُّ الراء إتياعاً لضممة الضاد ، كقولك : لم يردُّكم ، والأصل : يضرُّكم ، فأُلقيت ضمَّةُ المثل الأول على الساكن قبله ، وحُرِّك الثاني بالضم إتياعاً للضممة قبله ، فلما حُرِّك الثاني وقد سكن الأول وجب الإدغام ، وتحريك الثاني في هذا النحو بالفتح هو الوجه ؛ لخفة الفتحة مع التضعيف ، وبه قرأ في هذا الحرف المفضل الضبيّ عن عاصم بن أبي النجود .

\* \* \*

= ترى ، ولأبيه حسّان ، ولعقب بن مالك الأنصاري رضى الله عنهم أجمعين . راجع ديوان حسّان ص ٥١٦ ، وديوان كعب ص ٢٨٨ ، ٣١٢ ، والكتاب ٦٤/٣ ، والمقتضب ٧٢/٢ ، والأصول ١٩٥/٢ ، ٤٦٢/٣ ، وضرورة الشعر ص ١١٥ ، والبصرة ص ٤١٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٠١ ، والبيسط ص ٨١٧ ، وشرح الجمل ١٩٩/٢ ، ٥٩٢ ، وضرائر الشعر ص ١٦٠ .

(١) سورة آل عمران ١٢٠ .

(٢) وهى قراءة ابن عامر وعاصم وحمة والكسائي . وقرأ باقي السبعة ﴿ لَا يَضُرُّكُمْ ﴾ بكسر الضاد وسكون الراء . السبعة لابن مجاهد ص ٢١٥ ، والكشف لمكي ٣٥٥/١ . وانظر معاني القرآن للراء ٢٣٢/١ ، ولالأخفش ص ٢١٤ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٦١/١ ، وتفسير القرطبي ١٨٤/٤ .

(٣) هو جرير بن عبد الله البجلي ، وقيل : عمرو بن خثارم العجلي . انظر الكتاب ٦٧/٣ والمقتضب ٧٢/٢ ، وضرورة الشعر ص ١١٥ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٩٨ ، والبصرة ص ٤١٣ ، ومشكل إعراب القرآن ١٥٥/١ ، والمقرب ٢٧٥/١ ، وضرائر الشعر ص ١٦٠ ، والخزانة ٢٠/٨ ، ٤٧/٩ ، وغير ذلك كثير .

(٤) وهو رأى المبرد . راجع المقتضب .

(٥) راجع مراجع تخريج الآية الكريمة . وانظر الجمل ص ٤١٥ .

### المجلس الثالث عشر

وهو مجلس يوم السبت ، رابعُ جمادى الآخرة ، سنة أربع وعشرين وخمسمائة .

إعرابُ بيتٍ وما يتَّصل به

ألم يأتَيْكَ والأنباءُ تَنْمِي بما لاقت لبونُ بنى زيادٍ<sup>(١)</sup>

هذا البيتُ من مقطوعة لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي ، وكان سيّد قومه ، ونشأت<sup>(٢)</sup> بينه وبين الربيع بن زياد العبسي شَحْناءُ في [ شأن ]<sup>(٣)</sup> درع ساومه فيها ، فلمّا نظر إليها وهو على ظهر فرسه وضعها على القربوس ثم ركض بها ، فلم يردها عليه ، فاعترض قيسُ فاطمة بنت الخُرْشُب الأُمّارية ، وهي إحدى المنجبات ، وهي أم الربيع بن زياد ، وقد ذكرتُ هذا فيما مرّ من الأمالي ، وكانت / حين عرض لها قيسُ في طعائن من بنى عبس ، فاقتاد جملها يريد أن يرتهنها بدرعه ، فقالت له : مارأيْتُ كالיום قطُّ فَعَلَ رَجُل ! أين ضَلَّ جِلْمُكَ ؟ أترجو أن تصطليح أنت وبنو زياد

٨٥

(١) هذا الشاهد بما استفاضت به كتب العربية ، وقد أعاده المصنف في المجلس الحادي والثلاثين . وانظر الكتاب ٣/ ٣١٥ ، ٣١٦ ، وضرورة الشعر ص ٦١ ، وكتاب الشعر ص ٢٠٤ ، وشرح الحماسة ص ١٤٨١ ، ١٧٧١ ، ١٨٥٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٠٤ ، وحواشي هذه الكتب كلّها .  
(٢) هذه القصة في غير كتاب ، وحسبك النقائض ص ٩٠ ، والأغاني ١٧/ ١٩٧ ، ومجمع الأمثال ١/ ١٩٤ ، عند ذكر المثل : « حسبك من شرِّ سماعه » .

(٣) ليس في هـ .

(٤) في المجلس الثالث .

أبدأ وقد أخذت أمهم فذهبت بها يمينا وشمالا ، فقال الناس في ذلك ماشاءوا أن يقولوا ، « وإنَّ حَسْبَكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ » ، فَأَرْسَلْتُهَا مَثَلًا <sup>(١)</sup> ، فَعَرَفَ قَيْسٌ مَا قَالَتْ ، فَخَلَّى سَبِيلَهَا ، ثُمَّ اطَّرَدَ إِبْلًا لِبْنَى زِيَادٍ ، فَقَدِمَ بِهَا مَكَّةَ ، فَبَاعَهَا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ التَّيْمِيِّ مُعَاوَضَةً بِأَدْرَاعٍ وَسَيْفٍ ، ثُمَّ جَاوَرَ رِبِيعَةَ بْنَ قُرْطٍ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ قُشَيْرٍ ، وَهُوَ رِبِيعَةُ الْخَيْرِ ، وَيُكْنَى أَبُو هَلَالٍ ، وَقِيلَ : هُوَ رِبِيعَةُ بْنُ قُرْطٍ بْنِ عَبْدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ .

وقال قيس في ذلك :

ألم يأتِكَ والأَنْبَاءُ تُنْمِي	بما لاقت لبون بني زياد
ومَحْبِسُهَا عَلَى الْقُرَشِيِّ تُشْرِي	بأدراع وأسياف حداد
كما لا قَيْتَ مِنْ حَمَلٍ بِنِ بَدْرِ	وإخوته على ذات الإصَادِ
هُمْ فَخَرُوا عَلَى بَغِيرِ فَخْرِ	ورَدُّوا دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي
وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سُوءٍ	دَلَفْتُ لَهُ بِدَاهِيَةِ نَادِ
بِدَاهِيَةٍ تَدُقُّ الصُّلْبَ مِنْهُ	فَتَقْصِمُ أَوْ تَجُوبُ عَلَى الْفَوَادِ
أَطَوُّ مَا أَطَوُّ ثُمَّ آوِي	إلى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادِ
تَظَلُّ جِيَادُهُ يَعْصِلُنْ حَوْلِي	بذات الرَّمْثِ كَالْحِدَا الْعَوَادِي
كَفَانِي مَا أَخَافُ أَبُو هَلَالٍ	رِبِيعَةُ فَانْتَهَتْ عَنِّي الْأَعَادِي
كَأَنِّي إِذْ أُنْحَتُ إِلَى ابْنِ قُرْطٍ	أُنْحَتُ إِلَى يَلْمَلَمَ أَوْ نَضَادِ

(١) ذلك على مكانه في جميع الأمثال ، وتأويله عند الميداني : كفى بالمقالة عارا وإن كان باطلا .

(٢) في جمهرة الأنساب ص ٢٨٣ : عبد الله .

قوله : « ألم يأتيك <sup>(١)</sup> » أثبت الياء في موضع الجزم لإقامة الوزن كما [ أثبت الآخر <sup>(٢)</sup> ]  
في قوله :

هَجَوْتُ زَبَانَ ثَمَّ جِئْتُ مَعْتَذِرًا      مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ

٨٦ / ووجه ذلك أنهما نَزَلَا الواوَ والياءَ منزلةَ الحَرْفِ الصَّحِيحِ ، فَقَدَّرَا فِيهِمَا الْحَرَكَةَ ،  
فَكَانَ الْجَاذِمُ دَخَلَ وَلَفْظُ الْفِعْلِ : يَأْتِيكَ وَتَهْجُو بِضَمِّ لَامِيهِمَا ، كَقَوْلِكَ : يَضْرِبُكَ  
وَيَخْرُجُ ، فَأَسْقَطَ الْحَرَكَةَ الْمَقْدَرَةَ كَمَا يُسْقِطُ الْحَرَكَةَ الْمَلْفُوظَ بِهَا ، وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْحَرَكَةَ  
فِي هَذَا النِّحْوِ مُرَادَةٌ أَنَّ الشَّاعِرَ مَتَى احتاجَ إِلَيْهَا أَظْهَرَهَا ، كَمَا أَظْهَرَ الضَّمَّةُ فِي يَاءِ  
الْمَنْقُوصِ ، وَالْكَسْرَةُ فِي نَحْوِ :

جَاءَنِي نَاعِيٌّ يَنْعِي سُلَيْمِي <sup>(٣)</sup>

ونحو ما أنشده سيبويه لأعرابيٍّ من بني كَلَيْبَ :  
فِيَوْمَا يُجَازِينَ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي <sup>(٤)</sup>      وَيَوْمَا تَرَى مِنْهُنَّ غَوْلٌ تَغُولُ

(١) رواية النقائض والأغاني : « ألم يبلغك » وبها يقوت الاستشهاد . وفيه روايات أخرى يذهب معها  
الاستشهاد ، انظرها في سر صناعة الإعراب ص ٧٨ ، ٦٣١ ، والخصائص ٣٣٣/١ ، والخزانة ٣٦٢/٨ ،  
وشرح الشواهد للعيني ٢٣٤/١ .

(٢) سقط من هـ . ووجه الكلام : « كما أثبت الآخر الواوَ في قوله » .

(٣) هو الإمام أبو عمرو بن العلاء : ويته هذا دائرٌ مَيَّارٌ في كتب العربية . انظره في معاني القرآن  
١٦٢/١ ، ١٨٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٠٣ ، وشرح الحماسة ص ١٧٧١ ، وزدته تخريجاً في  
كتاب الشعر ص ٢٠٤ .

(٤) لم أعرفه .

(٥) هكذا في الأصل ، وهـ . والذي في كتاب سيبويه ٣١٤/٣ : « وقال - يعني الخليل - وأنشدني  
أعرابيٌّ من بني كَلَيْبَ لجرير . والبيت في ديوان جرير ص ١٤٠ ، وتخريجه في ص ١٠٥٩ ، وزد عليه مافي  
حواشي سيبويه ، والأصول ٤٤٣/٣ ، وكتاب الشعر ص ٢٠٦ ، وضرورة الشعر ص ٦٠ ، وضرائر الشعر  
ص ٤٢ .

ورواية الديوان : « فيوماً يجارين الهوى غير ماصياً » وعليها يقوت الاستشهاد . وبعده في الديوان : « قال  
المهلبى : هذه رواية جيدة ، وسيبويه يرويه « غير ماضي » بتحريك الياء ، وهو ردىء ، إلا أنه شاهد » .  
وانظر اللسان ( مضى ) .

(٦) في هـ « يجارين » بالراء ، وأثبتته بالزاي من الأصل ، ومثله في الخصائص ١٥٩/٣ ، واللسان =



وقد أثبتوا الألف في موضع الجزم ، تشبيهاً بالياء كقوله :<sup>(١)</sup>

إذا العجوزُ غضبتُ فطلّقْ ولا ترَضّاها ولا تملّقْ

وكقول الآخر :

ما أتسَ لا أنساهُ آخرَ عِشَّتِي<sup>(٢)</sup>

فأما إثباتها في قوله تعالى : ﴿ سَنُقَرِّكَ فَلَا تَنْسَى ﴾<sup>(٣)</sup> فلأنه نفى لا نهى ، أى فلسست تنسى إذا أقرأناك ، أعلمه الله أنه سيجعل له آية تبين بها الفضيلة له ، وذلك أن المَلِك كان ينزل عليه بالوحي فيقرؤه عليه ولا يُكرِّره ، فلا ينسى صلى الله عليه وآله وسلم شيئاً مما يُوحى إليه وهو أُمِّي لا يخطئ بيده كتاباً ولا يقرؤه ، قال الله سبحانه : ﴿ إِنَّا نَحْنُ الذَّكْرُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> .

وقوله : ﴿ إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ ﴾<sup>(٥)</sup> فيه قولان : أحدهما : إلا ما شاء الله أن تنساه ثم تذكره بعد ، والآخر : إلا ما شاء الله أن يؤخره فتترك تلاوته على أصحابك إلى وقت آخر ، فعلى هذا يكون معنى ﴿ فَلَا تَنْسَى ﴾ : فلا تترك ، كما قال : ﴿ تَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> أى تركوا الله فتركهم .

= (مضى) . وهما روايتان ، راجع التعليق السابق . وهناك ثلاثة في ضرائر الشعر « مجاذين » .

(١) روبة . ملحقات ديوانه ص ١٧٩ ، وشرح الحماسة ص ١٧٧١ ، ١٨٥٢ ، والخلييات ص ٨٦ ، وتخرجه مستقصى في كتاب الشعر ص ٢٠٥ .  
(٢) تمامه :

ملاح بالمعزاء رُبُع سَرَابٍ

وقائله حصين بن قعقاع بن معبد بن زرارة ، كما ذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية ص ٤١٣ ، ٤١٤ ، وانظر كتاب الشعر ص ٢٠٤ ، وحواشيه . والمعزاء يفتح الميم وسكون العين المهملة ، بعدها زاي معجمة : الأرض الصلبة الكثيرة الحصا . والرُبُع : مصدر راع السراب يربُع : أى جاء وذهب .

(٣) الآية السادسة من سورة الأعلى . وأصل هذا التأويل عند أبي علي ، في كتاب الشعر ص ٢٠٦ .

(٤) الآية التاسعة من سورة الحجر .

(٥) الآية السابعة من سورة الأعلى .

(٦) سورة التوبة ٦٧ .

( ٩ - أُمَالِي ابْن الشَّجَرِي ج ١ )

وَرَوَى أَنَّ الْمَأْمُونَ قَالَ لِأَبْنَى عَلِيٍّ الْمِنْقَرِيِّ : بَلَّغْنِي أَنَّكَ أُمِّي ، وَأَنَّكَ لَا تُقِيمُ الشَّعْرَ ، / وَأَنَّكَ تُلَحِّنُ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمَا اللَّحْنُ فَرَبَّمَا سَبَقَ لِسَانِي بِشَيْءٍ مِنْهُ ، وَأَمَّا الْأُمِّيَّةُ وَكَسْرُ الشَّعْرِ فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَا يَكْتُبُ وَلَا يُقِيمُ الشَّعْرَ ، فَقَالَ لَهُ : سَأَلْتُكَ عَنْ ثَلَاثَةِ عَيُوبٍ فِيكَ فَزِدْتَنِي رَابِعاً ، وَهُوَ الْجَهْلُ ، يَا جَاهِلُ ! إِنْ ذَلِكَ كَانَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَضِيلَةً ، وَهُوَ فِيكَ وَفِي أَثَالِكَ تَقِيصَةٌ ، وَإِنَّمَا مُنِعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ذَلِكَ لِنَفْسِ الظُّنَّةِ عَنْهُ ، لَا لِعَيْبٍ فِي الشَّعْرِ وَالْكِتَابَةِ .

وَفِي فَاعِلٍ « يَا تَيْكَ » قَوْلَانِ ، قِيلَ : إِنَّهُ مُضْمَرٌ مُقَدَّرٌ ، كَمَا حَكَى سَيَبَوِيهِ <sup>(١)</sup> إِذَا كَانَ غَدًا فَأَتَنِي « أَيْ إِذَا كَانَ مَانَحْنُ عَلَيْهِ مِنَ الرِّخَاءِ أَوْ الْبَلَاءِ غَدًا فَأَتَنِي ، وَتَقْدِيرُهُ : أَلَمْ يَأْتِكَ النَّبِيُّ ، وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : « وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي » وَقِيلَ إِنْ الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ : « بِمَا لَاقَتْ » زَائِدَةٌ ، وَ« مَا » هِيَ الْفَاعِلُ ، كَمَا زِيدَتْ الْبَاءُ مَعَ الْفَاعِلِ فِي : « كَفَّنِي بِاللَّهِ » وَمَعَ الْمُبْتَدَأِ فِي قَوْلِهِمْ : « بِحَسْبِكَ قَوْلُ السَّوِّءِ » وَمَعَ الْمَفْعُولِ فِي نَحْوِ : « لَا يَفْرُقَانِ »

(١) هَذِهِ الْحِكَايَةُ بِالْفَاظِهَا فِي تَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ ٥٤/١٥ ، عِنْدَ تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ سُورَةِ يَس : ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ .

(٢) الْكِتَابُ ٢٢٤/١ . وَذَكَرَ سَيَبَوِيهِ أَنَّ نَصَبَ « غَدًا » لِقَوْلِهِ بَنِي تَيْمٍ . وَالتَّقْدِيرُ : إِذَا كَانَ مَانَحْنُ عَلَيْهِ مِنَ السَّلَامَةِ ، أَوْ كَانَ مَانَحْنُ عَلَيْهِ مِنَ الْبَلَاءِ فِي غَدٍ فَأَتَنِي . وَيُرْوَى بِالرَّفْعِ « غَدٌ » عَلَى أَنْ يَكُونَ فَاعِلاً لِكَانَ التَّامَّةِ ، وَلَا حَذْفٍ . رَاجِعَ كِتَابُ الشَّعْرِ ص ٣٥٣ ، وَحَوَاشِيهِ . وَقَدْ أَعَادَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ هَذَا الشَّاهِدَ النَّثْرِيَّ فِي الْمَجَالِسِ : الثَّامِنَ وَالْعَشْرِينَ ، وَالسَّابِعَ وَالثَّلَاثِينَ ، وَالتَّاسِعَ وَالسَّتِينَ .

(٣) فِي هَذَا : « مَا نَحْنُ فِيهِ » .

(٤) نَسَبَهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ٥٣٥/٣ لِلْأَعْلَمِ وَابْنِ الشَّجَرِيِّ .

(٥) سُورَةُ الرَّعْدِ ٤٣ ، وَالْعَنْكَبُوتُ ٥٢ . وَفِي غَيْرِ مَوْضِعٍ مِنَ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ . وَانْظُرْ مَا يَأْتِي فِي الْمَجْلَسِ الْمَتَمِّ الثَّلَاثِينَ .

(٦) جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ ، وَتَمَامُهُ :

هَنْ الْحَرَاثُ لَا رَبَّائَتْ أَحْمَرَةً سَوْدُ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

وَيَنْسَبُ لِلْقِتَالِ الْكَلَامِ ، وَلِلرَّاعِي التَّيْمَرِ . دِيْوَانُ الْقِتَالِ ص ٥٣ ، وَدِيْوَانُ الرَّاعِي ص ١٢٢ ، وَتَخْرِيجُهُ فِيهِ مُسْتَقْصًى ، وَزِدَ عَلَيْهِ : كِتَابُ الشَّعْرِ ص ٤٤٢ وَحَوَاشِيهِ . وَالْحَرَاثُ : جَمْعُ حُرَّةٍ ، وَمَعْنَاهَا الْكَرِيمَةُ وَالْأَصِيلَةُ ، وَضِدُّ الْأَمَةِ . وَالرَّبَّائَتْ : جَمْعُ رَبَّةٍ بِمَعْنَى صَاحِبَةٍ . وَالْأَحْمَرَةُ : جَمْعُ حِمَارٍ ، بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَتَحْصُلُ الْحَمِيرُ ؛ لِأَنَّهَا رُذَالُ الْمَالِ وَشَرُّهُ . يُقَالُ : شَرُّ الْمَالِ مَا لَا يَرْكَبُ وَلَا يُدَكِّي . وَالْحَاجِرُ : جَمْعُ حَجَرٍ : بَوْرَنٌ مَجْلِسٌ وَمَيْتَرٌ . وَالْحَاجِرُ مِنَ الْوَجْهِ : حَيْثُ يَقَعُ عَلَيْهِ النَّقَابُ ، وَمَا بَدَأَ مِنَ النَّقَابِ أَيْضًا . وَأَرَادَ سَوَادَ الْوَجْهِ كُلَّهُ . وَالْمَعْنَى : هُنَّ خَيْرَاتُ كَرِيمَاتٍ ، يَتَلَوْنَ الْقُرْآنَ ، وَلَسَنَّ بِإِمَاءِ سَوْدٍ ذَوَاتِ حُمْرٍ يَسْقِيْنَهَا . الْخَزَانَةُ ١١٠/٩ .

بالسُّور « ونحو : ﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ وهي ومجروها على القول الأول في موضع النصب ، لا متعلقة بتتبي .

وقوله : « كما لاقيت » العامل فيه محذوف ، تقديره : لاقيت منهم كما لاقيت من حمَل بن بئر ، ومثله في حذف الفعل منه للدلالة عليه قول يزيد بن مفرغ الحميري :  
 لَادَعَرْتُ السَّوَامَ فِي وَضَحِ الصَّبِّ      حَجَّ مُغَيَّرًا وَلَا دُعَيْتُ يَزِيدَا  
 يَوْمَ أُعْطِيَ مِنَ الْمَخَافَةِ ضَيْمًا      وَالْمَنَايَا يَرْصُدُنَنِي أَنْ أَحِيدَا  
 طَالِبَاتٍ أَخَذْنَ كُلَّ سَبِيلٍ      لَأَشْقِيَا وَلَا يَدْعُنَ سَعِيدَا

أراد : لا يدعن شقيًا ، فحذف .

فأما قوله تعالى جَدَّه : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ فهذا التشبيه في الظاهر كأنه منقطع مما قبله ، لأنه جاء بعد قوله : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَأَتَقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ ثم وصف المؤمنين فقال : ﴿ إِنَّمَّا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ \* الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ \* أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا لَهُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَمَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴾ [ ثم قال <sup>(١)</sup> ] : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ .

(١) سورة البقرة ١٩٥ .

(٢) ديوانه ص ٧٢ ، والخزانة ٣٦٧/٨ ، حكاية عن ابن الشجري ، والبيت الأول في الخصائص

٢٧٣/٣ .

(٣) الآية الخامسة من سورة الأنفال .

(٤) أول سورة الأنفال .

(٥) سورة الأنفال : ٢-٤ .

(٦) ليس في هـ .

وقد قيل في اتصاله بما قبله وبما بعده أقوالٌ رَغِبْتُ عَنْ ذِكْرِهَا ، لبعدها عن التَّأْوِيلِ ، وَأَوْجَهُ مَا قِيلَ فِيهِ أَنَّ مَوْضِعَ الْكَافِ رَفَعَ خَبْرُ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَمَّا رَأَى قَلَّةَ الْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ بَدْرٍ ، وَكَرَاهَتَهُمْ لِلْقِتَالِ قَالَ : « مَنْ قَتَلَ مِنْهُمْ وَاحِدًا فَلَهُ كَذَا ، وَمَنْ أَسَرَ وَاحِدًا فَلَهُ كَذَا » وَقِيلَ : إِنَّهُ جَعَلَ لِلْقَاتِلِ سَلْبَ الْمَقْتُولِ ، لِيَرْغِبَهُمْ فِي الْقِتَالِ ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ أَهْلِ بَدْرٍ ، قَامَ سَعْدُ بْنُ مُعَاذٍ ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ تَقَلَّتْ هَؤُلَاءِ مَا سَمَّيْتَ لَهُمْ بَقِيَ [ تَفَرُّدٌ ] كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ بِمَا شَاءَ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾ يَصْنَعُ فِيهَا مَا يَشَاءُ ، فَسَكَنُوا وَفِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ ذَلِكَ كِرَاهِيَةٌ ، فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَتَقُوا اللَّهَ وَأَصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾ أَيْ أَقْبِلُوا مَا أَمَرَكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ بِهِ فِي الْغَنَائِمِ وَغَيْرِهَا ، ثُمَّ قَالَ : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ وَالتَّقْدِيرُ : كِرَاهِيَتُهُمْ لَمَّا فَعَلْتَ فِي الْغَنَائِمِ كَأَخْرَاجِكَ مِنْ بَيْتِكَ عَلَى كُرْهِهِ مِنْهُمْ ، وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ ﴾ .

وَذَاتُ الْإِصْبَادِ : مَكَانٌ .

وقوله : « وَرُدُّوا دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي » كَانَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ خَاطَرَ حُذَيْفَةَ بْنَ بَدْرٍ الْفَزَارِيَّ عَلَى فَرَسِيَّتِهِ ، دَاجِسٍ وَالْعَبْرَاءَ ، وَفَرَسَى حُذَيْفَةَ الْخَطَّارَ وَالْحَنْفَاءَ ، فَجَاءَ

(١) يَعْنِي الْأَقْوَالَ الَّتِي حَكَاهَا مَكِّيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَقَدْ بَسَطَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ الْكَلَامَ عَلَى هَذِهِ الْأَقْوَالِ فِي الْمَجْلَسِ الْخَادِي وَالْثَانِينَ . وَقَدْ جَمَعَ أَبُو حَيَّانٍ خَمْسَةَ عَشَرَ قَوْلًا فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ، وَلَمْ يَسْتَخْسِنْ شَيْئًا مِنْهَا . انْظُرِ الْبَحْرَ ٤/٤٥٩ - ٤٦٣ ، وَالتَّبْيَانُ لِلْعَبْدِيِّ ص ٦١٦ .

(٢) فِي الْأَصْلِ « بِمَا » وَأُثْبِتَ مَا فِي هـ ، وَمِثْلُهُ فِي الْمَجْلَسِ الْخَادِي وَالْثَانِينَ .

(٣) لَيْسَ فِي هـ . وَانْظُرِ الْمَصْنُفَ ٥/٢٣٩ ، وَالدَّرَ الْمَشْهُورَ ٣/١٦٠ . وَفِيهِمَا : « سَعْدُ بْنُ عِبَادَةَ » .

(٤) فِي هـ : « أَيْ أَقْبِلُوا مَا أَمَرَكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَيْ أَقْبِلُوا مَا أَمَرَكُمُ بِهِ فِي الْغَنَائِمِ ... » .

(٥) هَذَا تَقْدِيرُ الْفَرَاءِ ، كَمَا فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ١/٤٠٣ ، وَقَدْ حَكَاهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ بِالْفَاظَةِ فِي الْمَجْلَسِ الْخَادِي وَالْثَانِينَ . وَنَسَبَ أَبُو جَعْفَرٍ الطَّبْرِيَّ هَذَا الْقَوْلَ لِبَعْضِ نَحْوِيِّ الْكُوفَةِ . انْظُرِ تَفْسِيرَهُ ١٣/٣٩٢ . وَرَاجِعِ الْكَشَافَ ٢/١٤٣ ، وَالْمَوْضِعَ السَّابِقَ مِنَ الْبَحْرِ .

(٦) فِي دِيَارِ عِيسَ وَسَطِ هَضْبِ الْقَلِيبِ . وَهَضْبُ الْقَلِيبِ جِبَالٌ صَغَارٌ يَنْجِدُ . مَعْجَمُ يَاقُوتَ ١/٢٩١ ، وَانْظُرِ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ص ١٦١ .

داحِسٌ سابقاً ، وقد أكنث له فزارة رجلاً ليصُدّه عن الغاية إن جاء / سابقاً ، فلطم وجهه ثم أمسكه ، فجاء إلى الغاية مسبوqاً .

وقوله : « مُنِيتُ بِحَصْمِ سُوءٍ » : أى بُليت به ، والنّاد : الشديدة من الدّواهي .  
والقَصْم : الكسر ، وجار أى دؤاد : هو الحارث بن هَمّام بن مُرة بن ذهل بن شيبان ، كان أبو دؤاد الإيادى جاوره ، فخرج صبيان الحى يلعبون فى غدير فغمسوا ابن أى دؤاد فقتلوه ، فقال الحارث : لا يبقى فى الحى صبى إلا عُرق فى العدير ، فودى ابن أى دؤاد تسع ديات أو عشرًا .

ويَعْسِلُن : من العسلان ، وهو اهتزاز العادى ، والجدا : جمع جدأة ، طائر معروف ، ويكلمم ويضاد : جبان ، ويقال أيضا : يرمم .

بيت آخر :

فإن لها جارين لن يعديرا بها أبو جعدة العادى وعرفاء جيال

أبو جعدة : الذئب ، وعرفاء جيال<sup>(١)</sup> : الضبع ، والضمير يعود على غنم تقدّم ذكرها ، وإذا اجتمع الذئب والضبع اشتغل كل واحد منهما بالآخر ، وسلمت

(١) وهكذا فى النقائض ص ٩١ ، والأغانى ١٧/١٩٩ ، وقيل : إن جار أى دؤاد هو كعب بن مامة . قالوا : كان كعب إذا جاوره رجل فمات وذاه ، وإن هلك له بعير أو شاة أخلف عليه ، فجاوره أبو دؤاد الإيادى الشاعر ، وكان يفعل به ذلك ، فصارت العرب إذا حمدت جاراً لحسن جواره قالوا : كجار أى دؤاد ، ثم أنشئوا بيت قيس بن رهير هذا . الدرة الفاخرة ص ١٣٠ ، وثمار القلوب ص ١٢٧ ، وجمع الأمثال ١٦٣/١ ( حرف الجيم - جار كجار أى دؤاد ) . وانظر فى تضعيف هذه الرواية ديوان أى دؤاد ص ٢٦٠ .

(٢) فى النقائض : « قَمَسَ الصبيان ابن أى دؤاد » وقمس بمعنى غمس .

(٣) للكُميت ، كما فى المنصف ٦/٣ ، واللسان ( عرف ) . وهو من غير نسبة فى كتاب الشعر ص ٢٩١ ، ورواية الصدر فيه ، وفيها :

لنا راعيا سوء مضيعان منها

(٤) يقال للضبع « عَرَفاء » لطول عَرَفِها وكثرة شعرها .

العَنَم ، وفي كتاب سيبويه <sup>(١)</sup> « اللهم ضَبْعاً وَذُبْياً » .

بيت آخر :

وقد جعلت نفسي تطيب لضُعْمَةٍ      لَضُعْمِهَا يقرعُ العَظْمَ نابِها <sup>(٢)</sup>

الضُعْم : العَض ، ومنه قيل للأسد : ضِعْم ، و « ها » من قوله :  
« لَضُعْمِهَا » ضمير الضُعْمَة ، وانتصابه انتصاب المصدر ، وفاعل المصدر  
محذوف ، والتقدير : لضُعْمِي إِيَّاهَا الضُعْمَة ، واللام متعلّقة بيقْرَع .

عدي بن زيد العبادي <sup>(٤)</sup> :

أرواحٌ مودّعٌ أم بكورٌ      أنت فانظر لأى حالٍ تصيرُ

قال أبو علي : رواحٌ مودّعٌ : كقولهم : ليلٌ نائمٌ ، ولو أنشد « مودّعٌ » جاز ،  
وكان / التقدير : مودّعٌ فيه ، وحذف كما حذف من قوله <sup>(٥)</sup> :

\* كبيرٌ أناسٍ في بجادٍ مُزْمِلٍ \*

أى مُزْمِلٍ فيه . انتهى كلامه .

(١) ٢٥٥/١ .

(٢) أنشده المصنف في المجلس الخامس والستين ، ضمن قصيدة نسبها للقيط بن مرة الأسدي ، وتروى أيضاً لمغلس بن لقيط . انظر الكتاب ٣٦٥/٢ ، والإيضاح ٣٤/١ ، وشرح شواهد الإيضاح الشواهد ص ٨٢ ، وشرح الجمل ١٩/٢ ، والخزانة ٣٠١/٥ - ٣٠٥ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي الإيضاح الشواهد .

(٣) أعاد ابن الشجري هذا الكلام في المجلس الخامس والستين ، وحكاه عنه البغدادي في الخزانة ، ثم قال : « وقد اختلف الناس في معنى هذا البيت ، وأصوب من تكلم عليه ابن الشجري » .

(٤) ديوانه ص ٨٤ ، وتخرجه في ص ٢١٦ ، وزد عليه ما في حواشي طبقات فحول الشعراء ص ١٤١ ، وكتاب الشعر ص ٣٢٥ .

(٥) امرؤ القيس . ديوانه ص ٢٥ ، ٣٧٦ ، والكمال ص ٩٩٣ ، والخصائص ١٩٢/١ ، ٢٢١/٣ ، والمختضب ١٣٥/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٧٦ ، وتذكرة النحاة ص ٣٠٨ ، ٣٤٦ ، والمغنى ص ٥٦٩ ، ٧٦٠ ، وشرح أبياته ١١١/٧ ، والخزانة ٩٨/٥ ، وانظر فهرسه .

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبِلَهْ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

البجَادُ : الكِسَاءُ المَخْطُطُ ، والمزْمَلُ : الملفَّفُ ، ولولا تقديرُ « فيه » هاهنا وجب رفعُ « مزْمَلٍ » على الوصف لكبير ، وتقدير « فيه » أمثلُ من حَمَلِ الجرِّ على المجاورة ، شبهَ الجبلَ في أوائلِ الوَيْلِ ، وهو المطرُ الشديْدُ الوقع ، العظيمُ القطرِ ، بكبيرِ قوم مُتَلَفِّفٍ بكِسَاءٍ .

ويروى : « لَأَيُّ ذَاكَ تَصِيرُ » وقال : لَأَيُّ ذَاكَ ، ولم يقل : ذَيْنِكَ ، لأنهم قد يُوقعون ذاك وذلك على الجُمْلِ ، يقول القائل : زارني أُمسٍ زَيْدٌ وأخوك معه وهما يضحكان ، فتقول : قد علمتُ ذلك ، ولذلك جازت إضافة « بين » إلى ذلك في قوله تعالى : ﴿ لَا فَاْرِضْ وَلَا يَكُفِّرْ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾<sup>(١)</sup> ومثله : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾<sup>(٢)</sup> ألا ترى أن إضافة « بين » في قولك : جلست بين زيد ، لايجوز حتى تقول : وبكر ، أو بين الزيدَيْنِ ، أو بين القوم ، أو نحو ذلك .

وأما قوله : « لَأَيُّ حَالٍ » ولم يقل : لَأَيَّةُ حَالٍ ، فيجوز أن يكونَ على لغة من [ ذَكَرَ الحَالِ ، ويجوز أن يكونَ على لغة من ]<sup>(٣)</sup> أَنَّهَا لَأَنْ تَأْنِيْهَا غَيْرُ حَقِيْقِي ، ويجوز أن يكون حَمَلُ الحَالِ على الشَّانِ ، لأنهما في المعنى متقاربان .

ويَحْتَمِلُ « رَوَاحٌ » أن يكونَ خبراً عن « أنت » ، بتقدير : أذو رَوَاحٍ أنت ؟ ويَحْتَمِلُ أن يكون مبتدأً خبره محذوفٌ ، أى أَلَكْ رَوَاحٌ ؟ ويَحْتَمِلُ أن يكون خبرٌ

(١) وهذا رأى ابن جنى . راجع الخصائص .

(٢) سورة البقرة ٦٨ ، وقد بسط ابن الشجرى الكلام على « بين » في المجلس الحادى والستين ، وانظر

معانى القرآن للفراء ٤٥/١ .

(٣) سورة الفرقان ٦٧ .

(٤) ساقط من هـ .

مبتدأً محذوف ، أى أرواحك رواحٍ مودّع ؟ فعلى هذين التقديرين يرتفع « أنت » بفعلٍ مضمَرٍ يفسره « انظر » وإن شئت رفعتَه بتقدير : أم ذو بُكورٍ أنت ؟ وإن شئت رفعتَه بالمصدر الذى هو « بُكور » رَفَعَ الفاعِلُ بفعله ، كقولك : أم بُكورُ زيد ، بتقدير : أم أن يَكُرُ زيد ، وإن شئت جعلته فى قول أئى الحسن الأخفش مبتدأً وخبره « فانظر » والفاء زائدة ، وإلى هذا ذهب فى قوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ وسيبويه وغيره من البصريين قدروا الخبر : فيما فُرِضَ عليكم ، أو فيما يُتلى عليكم : السارق والسارقة ، أى حَدَّ السارق والسارقة .

قال أبو على : إذا قلت : زيدا فاضرب ، فزيدٌ منصوب بهذا الفعل ، وليست الفاء بمناعةٍ من العمل ، وتُسمى هذه الفاء معلقةً ، كأنها تعلقُ الفعل المؤخر بالاسم المقدم ، فهى تُشبه الزائدة ، ويدلُّك على أن العامل هو هذا الفعل قولك : يزيد فامرؤ ، لأن الباء لا يَدُّ لها من شئٍ تعلق به .

\*\*\*

(١) معانى القرآن له ص ١٢٤ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٢٦ ، وسترى أن ابن الشجرى قد سلخ كلام أبى على فى هذه الأعراب .

(٢) سورة المائدة ٣٨ .

(٣) الكتاب ١/١٤٣ ، وانظر معانى القرآن للقرءاء ١/٣٠٦ ، وإعراب القرآن للنحاس ١/٤٩٥ ، والبحر المحيط ٣/٤٧٦ .

(٤) فى هـ : فإن الباء لا يَدُّ لها من متعلق به .



## المجلس الرابع عشر

وهو من القصيدة التي هذا البيت أولها :

أَيُّهَا الشَامِثُ الْمُعَيَّرُ بِالذِّمِّ      هِرِ أَأَنْتَ الْمُبَرِّأُ الْمَوْفُورُ<sup>(١)</sup>  
 أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْإِي      لَمْ يَلْ أَنتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ  
 مَنْ رَأَيْتَ الْمَثُونَ عَرَّيْنَ أَمْ مَنْ      ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ  
 أَيْنَ كِسْرَى خَيْرُ الْمُلُوكِ أَنْوَشَرُ      وَإِنْ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ  
 وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ مُلُوكُ الرُّ      وَمَ لَمْ يَتَّقِ مِنْهُمْ مَذْكَورُ  
 وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ      جَلَّةٌ تُجْبَى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ  
 شَادَهُ مَرَمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلَ      سَاءَ فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهِ وَكُورُ  
 لَمْ يَهْبَهُ رَبِيبُ الْمَنُونِ فَبَادَ إِلَ      حُلُكٌ عَنْهُ فَبَابُهُ مَهْجُورُ  
 وَتَفَكَّرَ رَبُّ الْحَوْرَتِ إِذْ أَشَدَّ      رَفَ يَوْمًا وَلِلْهَدَى تَفْكِيرُ  
 سَرَّهُ مُلْكُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَحُدُّ      بَوِيهِ وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسَّيْدُورُ  
 فَارْعَوَى قَلْبُهُ فَقَالَ فَمَا غِبْدُ      طَةً حَتَّى إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ  
 ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَّةِ      مِثْرَةً وَارْتُهُمْ هُنَاكَ الْقُبُورُ  
 / ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَدُّ      حَفَّ فَالْوَتُّ بِهِ الصَّبَا وَالذَّبُورُ  
 وَكَذَاكَ الْإِيَّامُ يَغْدِرُنَ بَالِنَا      سِي وَفِيهَا الْعَوَصَاءُ وَالْمَيْسُورُ

(١) ديوان عدنى ص ٨٧ ، وتخرجه في ص ٢١٧ . وزد عليه ما في حواشي طبعات فحول الشعراء ص ١٤١ ، وكتاب الشعر ص ٢١٦ .

إِنْ يُصْنِنِي بَعْضُ الْأَذَاةِ فَلَا وَ<sup>(١)</sup>      بِنِ ضَعِيفٍ وَلَا أَكْبُ عَثُورُ  
وَأَنَا النَّاصِرُ الْحَقِيقَةُ إِنْ أَظْ<sup>(٢)</sup>      لَمْ يَوْمَ تَضِيقُ فِيهِ الصُّدُورُ  
يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَغُ وَلَا يَنْفَعُ<sup>(٣)</sup>      إِلَّا الْمُسْتَعِثُّ النَّحْرِيرُ

قوله : « أَيُّهَا الشَّامِتُ » خَاطَبَ بِهِ عَدِيُّ بْنُ مَرِينَا الْأَسَدِيَّ ، وَقَوْلُهُ : « الْمَعِيرُ بِالْدَّهْرِ » أَرَادَ بَنَوَائِبَ الدَّهْرِ ، يُقَالُ : عَيْرْتُهُ بِكَذَا ، وَعَيْرْتُهُ كَذَا ، وَطَرَحُ الْبَاءِ أَكْثَرُ ، قَالَ الْمُتَلَمِّسُ :

يُعِيرُنِي أُمِّي رَجَالٌ وَلَا أَرَى      أَنَا كَرَمٌ إِلَّا بِأَنْ يَتَكْرَمَا

وقوله : « الْمُبِيرُ » أَرَادَ الْمُبْرَأَ مِنَ الْمَصَائِبِ ، وَالْمَوْفُورُ : الَّذِي لَمْ يُؤْخَذْ مِنْ مَالِهِ شَيْءٌ ، يُقَالُ : وَفِرَ فُلَانٌ يُوفِّرُ .

وقوله : « مَنْ رَأَيْتَ الْمَتُونَ عَرَيْنَ » الْمَتُونُ يَذْكُرُ وَيُؤْتِثُ ، فَمَنْ ذَكَرَهُ أَرَادَ الدَّهْرَ ، وَمَنْ أَنَّهُ أَرَادَ الْمَنِيَّةَ ، وَيَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا ، وَقَوْلُهُ : « عَرَيْنَ » يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبَ الْجَمْعِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ الدُّهُورَ أَوْ الْمَنَايَا ، وَقِيلَ لِلدَّهْرِ أَوْ الْمَوْتِ : الْمَتُونُ ، لِأَنَّهُ يَقْطَعُ مَتْنِ الْأَشْيَاءِ ، أَيْ قَوَاهَا .

و [ قَوْلُهُ ] « عَرَيْنَ » مَعْنَاهُ اعْتَزَلَنَ ، وَمِنْهُ الْعَرِيَّةُ ، وَهِيَ النَّخْلَةُ الَّتِي إِذَا عُرِضَ النَّخْلُ عَلَى بَيْعٍ ثَمَرَتِهِ عُرِيَتْ مِنْهُ ، أَيْ عُزِلَتْ عَنِ الْمُسَاوَمَةِ ، وَيُرْوَى : « تَحْلَدَنَ » أَيْ تَرَكْنَهُ يُحْلَدُ .

(١) فِي هـ : « إِنْ تُصْنِنِي بَعْضُ ... » وَصَحِّحْتُهُ مِنَ الْأَصْلِ وَالِدِيَّانَ .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَهـ ، وَالِدِيَّانَ : « وَلَا يَنْفَعُ » ، وَأُثْبِتُ مَا فِي الْجُمُحَةِ ٣٩٨/٢ ، وَالْمَرْبِ ص ٣٣١ ، وَشَفَاءُ الْغَلِيلِ ص ٢٢٦ .

(٣) انْظُرْ خَيْرَ عِدَاوَتِهِ لِلشَّاعِرِ فِي أَسْمَاءِ الْمُغْتَالِينَ ص ١٤٠ ، وَالْأَغَانِي ١١٥/٢ .

(٤) دِيْوَانُهُ ص ١٤ ، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ص ١١٨ .

(٥) لَيْسَ فِي هـ .

(٦) فِي هـ : وَالْعَرِيَّةُ هِيَ النَّخْلَةُ .

والضَّيْمُ : الْقَهْرُ .

والخَفِيرُ : المَانِعُ ، والحَامِي ، يقال : خَفَرْتُهُ : إِذَا مَنَعْتَهُ وَحَمَيْتَهُ ، وَأَخَفَرْتُهُ : إِذَا نَقَضْتَ عَهْدَهُ وَأَسْلَمْتَهُ .

وَأَبَى أَبُو عَلِيٍّ فِي « الْمُنُونِ » إِلَّا الرِّفْعَ <sup>(١)</sup> ، وَلَمْ يُجِزْ فِيهَا النَّصْبَ بَوَاحٍ ؛ لِأَن رَأَيْتُ فِي مَعْنَى عَلِمْتُ ، وَقَدْ وَقَعَ مَتَوَسِّطاً ، فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنَّ يَكُونُ مَلْعَى أَوْ مُعْمَلاً ، فَإِنْ اعْتَقَدْتَ إلْغَاءَهُ حَكَمْتَ بِأَنَّ « مَنْ » مَبْتَدَأٌ وَ « الْمُنُونِ » مَبْتَدَأُ ثَانٍ ، وَ « عَرَّيْنِ » جُمْلَةٌ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ فِي مَوْضِعِ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ الثَّانِي ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ الْمَبْتَدَأُ الثَّانِي وَخَبَرُهُ خَبَرٌ عَنِ الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ ، وَالْعَائِدُ إِلَى « الْمُنُونِ » مِنْ خَبَرِهَا النُّونَ ، وَالْعَائِدُ إِلَى « مَنْ » مَحذُوفٌ ، كَمَا حُذِفَ عَائِدُ الْمَبْتَدَأِ فِي قَوْلِهِ :

قَدْ أَصْبَحْتَ أَمْ الْخِيَارَ تَدَّعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ

وَفِي قَوْلِ الْآخَرِ :

\* ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتَ عَمْدًا \* <sup>(٢)</sup>

وَفِي قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ : ﴿ وَكُلَّ وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى ﴾ <sup>(٣)</sup> .

وَالْتَقْدِيرُ : أَيُّ إِنْسَانٍ فِيمَا تَرَى ، الْمُنُونُ عَرَّيْتَهُ ؟ وَإِنْ اعْتَقَدْتَ إِعْمَالَ « رَأَيْتَ » حَكَمْتَ بِأَنَّ « مَنْ » مَفْعُولٌ أَوَّلٌ ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ « الْمُنُونُ عَرَّيْنِ » فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي ، وَالتَّقْدِيرُ : أَيُّ إِنْسَانٍ عَلِمْتَ ، الْمُنُونُ عَرَّيْتَهُ ، كَقَوْلِكَ : أَزِيدُ عَلِمْتَ الْهِنْدَاثُ أَكْرَمُنُهُ ؟

(١) راجع كتاب الشعر ص ٢١٦ .

(٢) فرغْتُ منه في المجلس الأول .

(٣) تمامه :

فَأَخَذَى اللَّهُ رَابِعَةً تَعَوَّدُ

وَأَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلَسِ الْمَوْفِقِ الْأَرْبَعِينَ . وَهُوَ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الْكِتَابِ ٨٦/١ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ص ٢٥٢ ، وَالتَّبَصُّرَةِ ص ٣٢٨ ، وَنَتَائِجُ الْفِكْرِ ص ٤٣٦ ، وَشَرْحُ الْجُمَلِ الْمُنْسُوبِ لِلْخَلِيلِ ص ٣٦ ، وَالْخَزَانَةِ ٣٦٦/١ .

(٤) الآية العاشرة من سورة الحديد . وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَجْلَسِ الْأَوَّلِ .

وَيَتَجَهَّ عِنْدِي نَصَبُ « المتون » على أن تجعلها مفعولاً لرأيتَ ، « وعَرَّين » في موضع المفعول الثاني ، وتجعل « من » مبتدأً ، و « رأيتَ » ومفعولها خبراً عنه ، والعائدُ إلى المبتدأ الهاءُ المحذوفة التي هي مفعول « عَرَّين » وجاز حذفُ العائدِ إلى المبتدأ من الجملة المخبر بها عنه ، على قولك : زيدٌ ضريتُ ، وقول امرئ القيس :  
فَلَمَّا دَنُوتُ تَسَدَّيْتُهَا فَتَوْتُ نَسِيتُ وَثُوبٌ أُجِرَّ

وقولهم : « شهرٌ تَرَى وشهرٌ تَرَى وشهرٌ مَرَعَى » أى شهرٌ تَرَى فيه العُشْبُ .  
فكأنك قلت : أى إنسان علمت النساءَ أكرمَن ؟ أردتَ أكرمته ، فحذفت .  
ومواضعُ حذفِ العائدِ ثلاثة : الصلَّةُ والصفةُ والخبر ، وحذفه من الصلَّة أقيسُ من حذفه من الصفة ، وحذفه من الخبر ، وإنما استحسنا حذفه من الصفة ، وحذفه من الصفة أقيسُ من حذفه من الخبر ، وإنما استحسنا حذفه من الصلَّة حتى اتسع ذلك في القرآن اتساع الإثبات ، لئلا يكون اسمٌ من أربعة أشياء ، فحذفه من « الذى » مثل : ﴿ لَا يَزَالُ بُنْيَانُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً فِي قُلُوبِهِمْ ﴾ وإثباته مثل : ﴿ وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا ﴾ وحذفه من « مَنْ » مثل :

(١) في هـ : وجاء .

(٢) ديوانه ص ١٥٩ ، وروايته : « فتوباً نسيث وثوباً أجر » بالنصب . وأعاده ابن الشجرى برواية الرفع أيضاً في المجلس المتّم الأربعين . وانظر الكتاب ٨٦/١ ، والخزانة ٣٧٣/١ ، وحواشيها .

(٣) يُروى هذا عن رؤية . انظر الكتاب ، الموضع المذكور ، والنبات للأصمعي ص ٣٠ ، وأدب الكاتب ص ٩٦ ، ونتائج الفكر ص ٤٣٧ ، ومجمع الأمثال ٣٧٠/١ ، والبسيط ص ٥٣٨ ، ٥٦٦ ، وأعاده ابن الشجرى في المجلس المذكور . ومعنى هذا القول أن المطر إذا وقع الأول منه قبل الأرض ، تمكث الأرض تراها رطبا ، فهو قوله : « ترى » ، ثم تبث فيرى النبات ، فهو قوله « ترى » ثم يكون في الشهر الثالث مرعى . وهذا قول الأصمعي . وقال الميداني : « وإنما حذف التنوين من ترى ومرعى في المثل المتابعة « ترى » الذى هو الفعل » .

(٤) هكذا قال : « أربعة » والأولى « ثلاثة » : لأنهم قالوا إن الموصول وصلته والعائد من الصلّة إلى الموصول ، هذه الأشياء الثلاثة في قوّة كلمة واحدة ، استطالوها فامتساعوا الحذف فيها . ولعل ابن الشجرى يعتبر الصلّة اثنين ، من حيث إنها تتكون من جملة : مبتدأ وخبر ، أو فعل وفاعل . وراجع حواشى الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد ، رحمه الله ، على أوضح المسالك ١٦٦/١ . وابن الشجرى متابع في ذلك المبرد ، وقد نهت عليه في المجلس الأول .

(٥) سورة التوبة ١١٠ .

(٦) سورة الأعراف ١٧٥ .

﴿ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾ وإثباته مثل : ﴿ وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنَّا رِزْقًا / ٩٤ حَسَنًا ﴾ واستحسنوا حذف العائد من الصفة ، قياساً على حذفه من الصلة ، لاشتراك الصلة والصفة في أشياء ، منها أن الصفة تُتَمَّم وتُكَمَّل وتُوضَّح وتُخَصِّص ، كما أن الصلة كذلك ، ومنها أن الصفة لا تعمل في الموصوف ، كما أن الصلة لا تعمل في الموصول ، ومنها أن الصفة لا تتقدَّم على الموصوف ، كما أن الصلة لا تتقدَّم على الموصول ، ومنها أن العامل في الموصوف والصفة واحد ، كما أن العامل في الموصول والصلة كذلك .

وفتقران في أن الموصول لا يكاد يستغنى عن الصلة ، والموصوف قد يستغنى عن الصفة ، فلذلك لم يتأكد تقديرُك الصفة مع الموصوف اسماً واحداً ، كما تأكد ذلك في الصلة والموصول ، فإزالة العائد من الصلة كإزالة الياء من اشهباب ، في قولك : اشهباب .

وأما خبرُ المبتدأ فيفارق الصلة والصفة بأنه ليس مع المبتدأ كاسمٍ واحد ، وأنه ليس العامل فيهما واحداً ، على رأى أكثر النحويين ، وأنه قد يتقدَّم على المبتدأ ، وأنه إذا لم يُشغَل في نحو قولك : زيدٌ ضربته ، عمِل في المبتدأ .  
وقوله :

أَيْنَ كِسْرَى خَيْرُ الْمُلُوكِ أَيْ شُرَّوَان

كان أَيْ شُرَّوَان بن قَبَاد بن فَيْرُوز بن يَزْدَجَرْد بن بَهْرَام جُور ، من أعظم ملوك فارس ، أعاد أمور دولتهم إلى أحوالها بعد ضعفها واختلالها ، ونَفَى رَعُوسَ الْمَزَادِقَةِ ، وَعَمِلَ بِسِيرَةِ أَرْدَشِير بن بابَك بن سَاسَان ، وافتتح أنطاكية ، وكان معظم جنود

(١) سورة المدثر ١١ .

(٢) سورة النحل ٧٥ .

(٣) راجع الكلام عليه وعلى نظائره في شرح الشافية ١٢١/٣ .

(٤) راجع المعارف ص ٦٦٣ .

قَيَّصَر فيها ، وبنى بناحية المدائن المدينة التي سماها رُومِيَّة ، على صورة أنطاكية ، وأنزل السَّبْيَ الذي سباه من أنطاكية فيها ، وافتتح مدينة هِرْقَل والأسكندرية ، ومَلِك آل المنذر على العرب ، وسار نحو الهياطلة ، واستعان عليهم بخاقان ، وكان قد صاهره ، فأوقع بهم ، وأنزل جنوده / بَقَرغانة ، فلما انصرف من خُراسان قَدِم عليه ٩٥ سيفُ بن ذِي يَزَن الحميري ، يَسْتَصِيرُ على الحبشة ، فبعث معه إَسواراً من عظماء أساورته في جُنْدٍ من الدَّيْلَم ، فافتتحوا اليمن ، ونَفَوْا عنها السُّودان ، وأقاموا هناك إلى أن جاء الله بالإسلام ، وكانت مدَّة ملكه سبعا وأربعين سنة وأشهرًا .

وقوله : « أم أين قبله سابور » : كان قبل أنوشروان بدهرٍ طويل سابور بن أردشِير بن بابك بن ساسان ، وبعد سابور بن أردشير بدهرٍ : سابور بن هُرْمُز بن نَرْسِي ، وكان يلقَّبُ ذا الأكتاف ، وهو الذي عناه ، وإنما قيل له : ذو الأكتاف ، لأنه غزا العربَ في مَشَاتِيها حتى أوغلَ في بلادها وغورِ مياهاها ، وكان يَخْلُعُ أَكْتافَ مَنْ ظَفِرَ به [ منهم ] . وكِسْرَى : لقبُ كان للملوك الفُرس ، وقَيَّصَرُ للملوك الرُّوم ، وخاقان للملوك التُّرك ، وبَغْبُورُ للملوك الهند ، وتُبَّعُ للملوك حِمِير .

وروى الكوفيون كِسْرَى ، بكسر الكاف ، ورواه البصريون بفتحها ، إلا أبا عمرو بن العلاء ، وجمعه العربُ جَمْعين على غير القياس ، وهما الأكاسيرة والكُسُور ،

(١) الإِسوار ، بكسر الهمزة ، والضمُّ لِقَّة فيه : أعجميٌّ معرَّب ، وهو الرامي ، وقيل : الفارس ، ويُجمع على الأساور والأسورة : المعرَّب ص ٢٠ ، والذي في المعارف : « فبعث قائداً من قواده » .

(٢) ليس في هـ . وراجع المعارف ص ٦٥٧ .

(٣) في الأصل : « يغبور » . وفي هـ : « يعبور » . وأثبت ما جاء بحاشية الأصل ، قال : « يغبور ، بفتح الباء الموحدة وسكون الغين المعجمة وضم الموحدة ... لقب ملوك الصين » . وكذلك جاء في لسان العرب ( يغبر ) . وضبط فيه بضم الباء الأولى ، ضبط قلم .

(٤) وهو الأفصح ، كما نصَّ صاحب المعرَّب ص ٢٨٢ .

(٥) ويُجمع أيضاً : « كساسة » على غير القياس . وقياسه « كِسْرُونَ » بفتح الراء ، مثل عيسون ومُوسون . اللسان ( كسر ) .

وذلك أن حَدَّ الأفاعلة أن يكون جمعاً لإفعال ونحوه ، كإِسْكَافٍ وأَسْكَافَةٍ ، وأما الكُسُورُ فكأنهم جمعوه عليه بتقدير طَرَحَ ألفه ، فهو كَجَذَعٍ وَجُدُوعٍ ، في قول مَنْ كَسَرَ أَوَّلَهُ ، وَدَرَبٍ وَدُرُوبٍ ، في قول مَنْ فَتَحَهُ ، واستعمل الكُسُورَ أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن نُبَاتَةَ ، في قصيدة مدح بها الملك بهاء الدولة أبا نصر بن عَضُد الدولة وابنه أبا منصور ، فقال :

وَقَرَسْتُ فِيهِ غَيْرَ مُحَابٍ أَنَّهُ كَاتِنٌ أَباً لِلْكُسُورِ<sup>(١)</sup>  
بِأَلْهَا مِنْ مَخِيلَةٍ كَانَ يَوْمًا شَامَهَا أَرْدَشِيرٌ فِي سَابُورِ

وقوله : « وأخو الحضَرُ إذ بناه » يَحْتَمِلُ « أخو الحضَرُ » أن يكون معطوفاً على الأسماء المرتفعة بالابتداء ، فالتقدير : أين كِسْرَى أم أين سابور ، وأين بنو / ٩٦ الأصفر ، ، وأين أخو الحضَرُ ؟ ويجوز أن تقطعه عما قبله ، فترفعه بالابتداء وتجعل الخبر عنه « شاده » ، و « شاده » هو العاملُ في الظرف الذي هو « إذ » ومعنى شاده : رفعه ، وقَصَّرَ مَشِيدٌ : مرفوع ، وقيل : مبنئ بالشَّيد ، وهو الحَصُّ ، ويقال لكلِّ حَجَرٍ أَمْلَسَ : « مَرَمَرٌ » وأراد شاده بِمَرَمَرٍ ، فلما حذف الباء عاقبها النَّصْبُ ، فالتقدير : وأخو الحضَرُ إذ بناه ، رفعه بِمَرَمَرٍ .

وقوله : « وَجَلَّلَهُ كِلْسًا » يقال : جَلَّلْتُهُ الثَّوبَ وبالثوب ، وطَرَحُ الباء أكثر ، والكِلْسُ : الصَّارُوجُ ، وهو الجَيَّارُ أيضاً ، وذُراه : أعاليه ، وأحدثها : ذُرْوَةٌ ،

(١) سقطت « أنه » من هـ .

(٢) بحاشية الأصل : « قال العسكري في كتاب التصحيف : « ترويه العامة » جَلَّلَهُ بالجميم ، وقرأته على ابن دريد : « خَلَّلَهُ » بالخاء المعجمة ، أى جعل الكِلْسَ في خلل الحجر ، وقال : جَلَّلَهُ ليس بشيء . انتهى . وهذا الكلام أورده أبو أحمد العسكري في كتابه شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٣٥ ، وأنشد ابن دريد البيت في الجمهرة ٤٥/٣ ، وقال : « هكذا رواه الأصمعيُّ بالخاء معجمة ، وقال : ليس « جَلَّلَهُ » بالجميم بشيء ، وروى غيره بالجميم ، وقال الأصمعيُّ : إنما هو « خَلَّلَهُ » أى صَيَّرَ الكِلْسَ في خلل الحجارة ، وكان يضحك من هذا ، ويقول : متى رأوا حِصْنًا مُصَهَّرَجا ؟ » .

مكسورة الأول ، ومثلها لَحِيَّةٌ وَلُحْيٌ ، في قول مَنْ ضَمَّ ، والكسرُ أفصح ، ونظيرها في الشذوذ قَرِيَّةٌ وَقَرَى<sup>(١)</sup> .

والْحَضْرُ : مدينةٌ بين دَجَلَةَ والفُراتِ بِحِثَالِ تَكْرِيتَ ، شاهدتُ بقاياها<sup>(٢)</sup> ودخلتها ، وقيل : إن الذي بناها الضَّيَّزَنُ بن معاوية بن العَبِيدِ بن الأَجْرَمِ بن عمرو ابن النَّحَّعِ بن سَلِيحِ بن حُلْوَانَ بن الحَافِ بن قُضَاعَةَ ، وكان مُلِكُ الجزيرة ، ومعه من بنى العَبِيدِ بن الأَجْرَمِ وقبائل قُضَاعَةَ ما لا يُحْصَى ، ونال مُلْكُهُ الشَّامَ ، وأغار على طرف من بلاد العَجَمِ ، على عهد سابور ذى الأَكْتافِ<sup>(٣)</sup> ، وفتح مدينةً من مدُنهم يقال لها : بَهْرَسِيرَ ، وقتل من الأعاجم أعداداً ، فقال في ذلك عمر بن أَلَاةِ بن جُدَى ، أحدُ بنى عِمْرَانَ بن الحَافِ بن قُضَاعَةَ :

دَلَفْنَا لِلْأَعَاجِمِ مِنْ بَعِيدٍ      بِجَمْعٍ مِلْحَازِيَةٍ كَالسَّيْرِ<sup>(٤)</sup>  
لَقَيْنَاهُمْ بِمَجَرٍّ مِنْ عِلَافٍ      عَلَى الْخَيْلِ الصَّلَادِمَةِ الدُّكُورِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَاقَتْ فَارِسٌ مِنَّا تَكَالًا      وَقَتَلْنَا هَرَابِدَ شَهْرٍ زُورِ<sup>(٦)</sup>

(١) إنما كان شاذاً ؛ لأن ما كان على فَعْلَةٍ من المعتل فبأنه أن يُجمع على فَعَالٍ ، بالكسر ، مثل ظبية وظباء .  
(٢) وأنا أيضاً شاهدتها ، وشاهدت بقايا قصر « الْحَضْرُ » وهو بمحافظة نينوى من العراق الشقيق ، وكانت زيارتي هذه في شهر مارس ( آذار ) ١٩٨٢ م حين دُعيت للمشاركة في ندوة ( أبناء الأثر ) التي أقامتها جامعة الموصل .

(٣) صحَّح ياقوت أن المراد هنا : سابور بن أردشير ، قال : « وليس بذى الأَكْتافِ ؛ لأن سابور ذا الأَكْتافِ هو سابور بن هرمز بن نرسی ... بن سابور البطل ، وهو سابور الجنود صاحب هذه القصة ، وإنما ذكرت ذلك ؛ لأن بعضهم يغلط ويروى أنه ذو الأَكْتافِ » معجم البلدان ٢٨٢/٢ ، وراجع المعارف لابن قتيبة ص ٦٥٤ ، ٦٥٦ .

(٤) في الأغاني ١٤١/٢ : « عمرو بن السليح بن جدى » ، وفي تاريخ الطبري ٤٧/٢ : « عمرو بن ألة ابن الجدى » ، وفي الموضوع السابق من معجم البلدان : « الجدى بن الدهاث » .

(٥) في هـ : « كالشعير » ، وصححته من الأصل ، والمراجع الثلاثة المذكورة ، ويقع اختلاف بينها في الرواية .

(٦) الهرايد : جمع هَرِيدَ ، بكسر الهمزة والياء ، وهم تخدم نار الجوس ، وقيل : عظماء الهند أو علماءهم .  
اللسان وحواشي الأغاني .



قوله : « ملجوزية » حذف نون « من » لسكونها وسكون اللام ، تشبيها للنون الساكنة بحروف اللين ، لأن فيها غنة تضارع ما فيها من المد واللين ، ومثله قول عمرو ابن كلثوم :

٩٧ / فما أبقَت الأيامُ مِلَمَالٍ عندنا سِوَى جِذَمِ أَذْوَادٍ مُحَدِّفَةِ النَّسْلِ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر :

أبلغ أبا دَخْتَنُوسَ مَالِكَةَ غَيْرَ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مِلْكَدِبِ<sup>(٢)</sup>

أبو دَخْتَنُوسَ : لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ التَّمِيمِي ، ودَخْتَنُوسَ : اسمُ بنته ، وكان مجوسياً .  
فأما قولهم في بني الحرث وبني الهُجيم وبني العنبر : بَلَحَرِثٌ وَبَلْهَجِيمٌ وَبَلْعَنْبَرٌ ،  
فإنهم حذفوا الياء من « بنى » لسكونها وسكون لام التعريف ، ثم استخفوا حذف  
النون كراهةً لاجتماع المتقارنين ، كما كرهوا اجتماع المثلين ، فحذفوا الأول في نحو :  
عَدَاةٌ طَفَّتْ عَلَمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعُجْنَا صُدُورَ الْحَيْلِ نَحْوَ تَمِيمِ<sup>(٣)</sup>

أراد : على الماء ، ونظيرُ هذا الحذف في الكلمة الواحدة قولهم في ظَلَلْتُ  
وَمَسَيْتُ : ظَلْتُ وَمَسْتُ ، ومنهم من يُسْقِطُ حركة ما قبل المحذوف ويلقى حركة  
المحذوف عليه ، فيقول : ظَلْتُ وَمَسْتُ ، يُحَرِّكُ الظاء والميم بكسر اللام والسين ،

(١) شرح الحماسة ص ٤٧٦ ، وأنشد في اللسان ( ذود ) من غير نسبة . والمال أكثر ما يُطلق عند العرب على الإبل ؛ لأنها كانت أكثر أمواهم . والجذم ، بكسر الجيم : الأصل ، والأذواد : جمع الذود ، ويقع على ما دون العشرة . وعُدْفَةُ النسل : أى مقطوعة النسل . وأراد بالأيام الوقعات .

(٢) أعاده في المجلس الخامس والأربعين ، وهو في الخصائص ٣١١/١ ، ٢٧٥/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٩ ، وضرائر الشعر ص ١١٤ ، وشرح المفصل ٣٥/٨ ، ١٠٠/٩ ، ١١٦ ، واللسان ( ألك - من ) .  
(٣) راجع الشعر والشعراء ص ٧١٠ .

(٤) نسبته ابن الشجرى في المجلس السادس والأربعين لقطرى بن الفجاءة . وهو من قصيدة لقطرى في الكامل ٢٩٧/٣ ، وانظر شعر الخوارج ص ٤٤ ، ١٦٣ ، وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٨ ، ومعجم شواهد العربية ص ٣٦٧ .

وقرأ قوم : ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ إِلَهَكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴾<sup>(٢)</sup> فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ  
المحذوف ساكنًا لم يكن بُدْ من إلقاء حركته على الساكن لئلا يلتقي ساكنان ، وذلك  
قولهم في أَحَسَسْتُ : أَحَسْتُ ، قال أبو زيد :

سَوَى أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فَهَنَّ إِلَيْهِ شَوْسُ

الأشوس : الذي ينظر بأحد شِقَيْ عَيْنِهِ تَغِيظًا ، وقيل : هو الذي يُصَعِّرُ عَيْنِيهِ  
ويَضُمُّ أَجْفَانَهُ ، والهاء التي في « به » و « إليه » تعود على الأسد ، ولأبي زيد معه  
حديث .

فَأَمَّا نَحْوُ بَنِي النَّجَّارِ فَلَمْ يَخَفِّفُوهُ فَيَقُولُوا بَنَجَّارٍ ، لَعَلَّا يَجْمَعُونَ بَيْنَ إِعْلَالَيْنِ  
مَتَوَالِيَيْنِ : الحذف والإدغام<sup>(٤)</sup> .

والمَجْرُ : الجيشُ العظيم ، وعِلَافٌ : بَطْنٌ مِنْ قُضَاعَةٍ ، وَالصَّلَادِمُ مِنْ /  
الْخِيلِ : الشَّدَادُ ، وَاحِدُهَا صِلْدَمٌ ، وَأَدْخَلَ الْهَاءَ فِي الصَّلَادِمَةِ تَأْكِيدًا لِتَأْنِيثِ الْجَمْعِ ،  
وَمِثْلُهُ الصَّيَاقِلَةُ وَالصَّيَّارِفَةُ ، وَدَخُولُ الْهَاءِ فِي الْجَمْعِ لِمَعَانٍ ، هَذَا أَحَدُهَا ، وَالثَّانِي :  
دَخُولُهَا فِي نَحْوِ : الْجَحَاجِحَةِ وَالتَّنَابِلَةِ ، عَوَضًا مِنْ يَاءِ الْجَحَاجِيحِ وَالتَّنَابِيلِ .  
وَالثَّالِثُ : دَخُولُهَا فِي نَحْوِ : الْمَهَالِبَةِ وَالْمَتَاذِرَةِ ، دَالَّةٌ عَلَى مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْيَاءُ فِي  
الْمَهْلِيِّينَ وَالْمُنْدَرِيِّينَ .

وَالرَّابِعُ : دَخُولُهَا فِي جَمْعِ أَسْمَاءٍ أَعْجَمِيَّةٍ جَاءَتْ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ :  
الْجَوَارِيَةِ وَالْمَوَازِجَةِ وَالْكِيَالِجَةِ ، وَوَاحِدُ الْمَوَازِجَةِ : مَوْزَجٌ ، وَهُوَ الْخُفُّ<sup>(٥)</sup> ، وَإِنَّمَا دَخَلَتْ

(١) سورة الواقعة ٦٥ ، وقراءة الكبير هذه قرأ بها عبد الله بن مسعود ، والشَّعْبِيُّ ، والأَعْمَشُ ،  
وغيرهم . انظر زاد المسير ٣١٩/٥ ، ١٤٨/٨ ، وتفسير القرطبي ٢٤٢/١١ ، ٢١٩/١٧ .

(٢) سورة طه ٩٧ .

(٣) الطائي . والبيت في ديوانه ص ٩٦ ، وتخريج في ١٦٥ ، ورواية الديوان « حَسَنٌ » وتكلم عليه  
محقق الديوان . وأعاده ابن الشجري في المجلس الخامس والأربعين . وانظر المقتضب ٢٤٥/١ ، والتبيين  
ص ٤٠٧ . (٤) راجع الممتع ص ٧١٨ .

(٥) وواحد الكيالجة : كيلجة ، وهو مكيال معروف قديماً لأهل العراق . راجع المغرب ص ٢٩٢ ،  
والقاموس ( كلج ) والمصباح المنير .

الهاء في جمع هذه الأسماء الأعجمية للمشابهة بين الاسم الذي تلحقه علامة النسب ، وبين الأعجميِّ المعرب ، من حيث كانا مُنتَقَلين ؛ هذا مُنتَقَلٌ إلى التعريب ، وذلك مُنتَقَلٌ من العلميَّة إلى الوصفية ، وقد دخلت الهاء فيما اجتمع فيه النسبُ والعُجْمَة ، وذلك نحو : السَّبَّابِجَة والْبَرَابِرَة ، يريدون : السَّيِّجِيَّين والْبَرَبَرِيَّين ، ودخولها في هذا أوجب من دخولها في المهالبة والموازجة ، لاجتماع المعنيين فيه .

\* \* \*

(١) هم قومٌ ذوو جَلَدٍ من أهل السُّنْد والهند ، يكونون مع رئيس السفينة البحرية . والسَّبَّابِجَة : جاءت بالياء التحتية بعد السين « السَّبَّابِجَة » في الأملی وأصل المعرب للجوالقي ص ١٨٣ ، ١٩٦ ، وصحح الشيخ أحمد محمد شاكر في حواشي المعرب أنها « السَّبَّابِجَة » بالياء الموحدة بعد السين . والأمر على ما قال الشيخ رحمه الله في التهذيب ٥٩٨/١٠ ، واللسان (سبج) لكنى وجدتها بالياء التحتية في الجمهرة ٥٠٤/٣ ، ويبدو أن هذا الخطأ قديم ، فقد وجدته كذلك في نسختين صحيحتين قديمتين من كتاب الشعر ، وانظره ص ١٥٦ .

### المجلس الخامس عشر

وهو مجلس يوم السبت ، ثامن وعشرين من جمادى الآخرة ، سنة أربع وعشرين وخمسمائة .

ثم إن سائبور ذا الأكتاف جمع لهم وسار إليهم ، فأقام على الحضر أربع سنين ، وإن النصيرة بنت الضيزن رآها سائبور ورأته ، فعشيقها وعشيقته ، وكان من أجمل أهل دهره ، وكانت من أحسن أهل زمانها ، فأرسلت إليه : ما الذى تجعل لى إن دلتك على غورة المدينة ؟ فقال : أجعل لك حُكمك ، وأرفعك على نسائي ، / وأخصك بنفسى دونهن ، فدلته على قنوت كان يجرى الماء فيها من دجلة إلى ٩٩ المدينة ، فقطع الماء عنهم ، وفتحها عنوة ، وقتل الضيزن وأباد بنى العبيد ، وأصيب قبائل من حلوان بن الحاف بن قضاة فانقضوا .

قال ابن دريد : تفرعت قضاة بين الحاف والحاذى ، واشتقاق الحاف من الحفا ، والحاذى من الاحتذاء . انتهى كلامه .

والحاف : مما حذفت العرب ياءه اجتراءً بالكسرة ، كقولهم : العاصى ، فى العاصى <sup>(١)</sup>

(١) حكى أبو الفرج والطبرى حيلة أخرى . انظرهما فى الأغاني ١٤٢/٢ ، والتاريخ ٤٩/٢ .

(٢) الاشتقاق ص ٥٣٦ .

(٣) فى هـ : الحادى ، بالذال المهملة ، هنا وفيما يأتى . وصوابه بالذال المعجمة .

(٤) سيأتى هذا فى المجلس الثالث والخمسين .

ابن أمية بن عبد شمس ، وفي العاصي بن وائل السهمي ، وكقولهم : اليمان ، في  
أبي حذيفة بن اليمان ، وكقوله تعالى : ﴿ دَعْوَةُ الدَّاعِ ﴾<sup>(١)</sup> .

وقال عمر بن أله ، يذكر من هلك في تلك الواقعة :

ألم يحزنك والأنباء تنمي      بما لاقت سراة بني العبيد<sup>(٢)</sup>  
ومصرع ضيزن وبني أبيه      وفرسان الكتائب من تزيد  
أناهم بالقيول مجلات      وبالأبطال سابور الجنود

جاء في هذه الأبيات سناد الحنو ، والحنو : حركة ما قبل الرفع ، فإن كانت  
ضمّة مع كسرة فلا عيب ، وإن كانت مع إحدىهما فتحة ، سمى ذلك سنادا ،  
كقول عمرو بن كلثوم :<sup>(٣)</sup>

تصفقها الرياح إذا جرينا

مع قوله :

ولا تبقى خمور الأندرينا

و :

تربع الأجارع والمئونا

وكذلك مجيء فتحة العبيد مع كسرة تزيد وضمّة الجنود .

رجع الحديث : وهدم سابور المدينة ، واحتمل النضيرة بنت الضيزن ، فأعرس بها

(١) سورة البقرة ١٨٦ .

(٢) ذكرت الخلاف في اسمه قريبا .

(٣) الأبيات في الموضع السابق من الأغاني ، وتاريخ الطبري ، ومعجم البلدان ٢/ ٢٨٣ .

(٤) راجع القوافي للأخفش ص ٣٦ ، ٥٩ ، والعيون الغامرة ص ٢٦٣ .

(٥) من معلقته الشهيرة . شرح القصائد السبع ص ٤١٦ . وانظر رسالة الغفران ص ٢٤٤ .

في عَيْنِ التمر ، فلم تزل ليلتها تتضور<sup>(١)</sup> من حُشونة فراشها ، وهو من حرير محشو<sup>(٢)</sup>  
بقز ، فالتمس مايوذها ، فإذا ورقة آس ملتزقة<sup>(٣)</sup> بعكبة من عكبتها قد أثرت فيها ، فقال  
لها سائبور : ويحك ، بأي شيء كان يغذوك أبوك ؟ فقالت : بالزبد والمخ وشهد  
الأبكار من التحل وصفوة الخمر ، فقال لها : غذاك بهذا ثم لم تصلحي له ، فكيف  
بك أن تصلحي لي وأنا وإترك ؟ وأمر رجلاً فركب فرساً جموحاً ، وعصب  
غداثرها بذئبه ، ثم استركضه فقطعها ، وذكرها بعض شعرائهم في قوله :

أَقْفَرُ الْحَضَرُ مِنْ نَضِيرَةِ فَالِمِرِّ      باغٍ مِنْهَا فَجَانِبُ الثَّرَارِ<sup>(٤)</sup>

وقد قيل إن صاحب الحضرة هو الساطرون بن أسطيرون ، وكان ملك  
السريانيين ، وكان من رُستاق من رساتيق الموصل ، يقال له : باجرمي ، وشاهد  
هذا القول قول أبي ذؤاد الإيادي ، واسمه جارية بن الحجاج :

وَأَرَى الْمَوْتَ قَدْ تَدَلَّى مِنَ الْحَضَرِ      بِرٍ عَلَى رَبِّ أَهْلِهِ السَّاطِرُونَ

وقيل : إن ملوك الحيرة من ولده .

وقوله : « لَمْ يَهَبْهُ رَبُّ الْمُنُونِ » رَيْبُ المنون : حادث الدهر ، كذا قال  
المفسرون في قوله تعالى : « نَتَرَبَّصُّ بِهِ رَبُّ الْمُنُونِ »<sup>(٥)</sup> .

وقد روى « وتذكر رب الحورنق » بالرفع ، و « رب الحورنق » بالنصب ، فمن  
رفع ، فتذكر في روايته : ماضٍ سكنت رآؤه للإدغام ، ومن نصب أراد : تذكر أيها

(١) بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة .

(٢) العكبة : بضم العين : الطي في البطن من السمن ، والجمع عكن ، مثل غرفة وغرف ، وربما قيل  
أعكان .

(٣) البيت في الموضع المذكور من الأغاني ، وتاريخ الطبري ، ومعجم ما استعجم ص ٣٣٨ ، ٤٥٤ .

(٤) ديوانه ص ٣٤٧ ، وتخريج في ٣٤٥ .

(٥) الآية المثمة الثلاثين من سورة الطور .

المعير بالدهر رَبُّ الْخَوْرَنْقِ ، فسكون الراء في هذا القول بناءً ، على مذهب البصريين ، وجَزَمَ على مذهب الكوفيين ، و « رَبُّ الْخَوْرَنْقِ » مفعول ، وهو في القول الأول فاعل .

ومن روى : « وَتَفَكَّرَ رَبُّ الْخَوْرَنْقِ » فليس فيه إلا الرفع ، لأن « تَفَكَّرَ » غير مُتَعَدٍّ ، فهو مسند إلى رَبُّ الْخَوْرَنْقِ ، وسكون رائه للإدغام ، كسكونها في « أَمَرْتُ رُبِّي بِالْقِسْطِ »<sup>(١)</sup> في الإدغام الكبير لأبي عمرو .

ومن روى « تَذَكَّرَ » روى « وَلِلْهُدَى تَذَكُّرٌ » ، وكان القياس : وَلِلْهُدَى تَذَكَّرٌ وَتَفَكَّرٌ ، لأن مصدر تَفَعَّلْتُ : التَّفَعُّلُ ، فأما التَّفَعِيلُ فمصدر فَعَّلْتُ ، كقوله : كَلَّمْتُهُ تَكْلِيمًا ، وَسَلَّمْتُ تسليمًا ، ولكن المصدرين إذا تقارَبَ / لفظاهما مع تقارب ١٠١ معنيهما جاز وقوع كل واحد منهما موضع صاحبه ، كقوله تعالى : ﴿ وَتَبَيَّنَ إِلَيْهِ تَبَيَّنًا ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَرَبُّ الْخَوْرَنْقِ : الثُّعْمَانُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَدَى بْنِ نَصْرِ بْنِ رَبِيعَةَ اللَّخْمِيِّ .

ويروى : « وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا ، وَمُعْرِضٌ » ويروى : « وَالنَّخْلُ » .

وَالْخَوْرَنْقُ وَالسَّيْدِيرُ : بناءان ، وهما مُعَرَّبَانِ ، وكان الثُّعْمَانُ هذا من أشدَّ الملوك نِكايةً ، وأبعدهم مُغَارًا ، غزا أهل الشام مرارًا ، وأكثر المصائب في أهله ، وسبى وَغَنِمَ ، وكان قد أُعْطِيَ الْمُلْكَ وَالْكَثْرَةَ وَالْغَلْبَةَ ، مع فتاء السِّنِّ .

قال أبو عثمان بن بحر الجاحظ : عاش الثُّعْمَانُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ثمانين سنةً ، وبنى الْخَوْرَنْقَ في عشرين سنةً ، وكان لما عزم على بنائه بعث إلى بلاد الرُّومِ فَأَتَى

(١) سورة الأعراف ٢٩ .

(٢) الآية الثامنة من سورة الزمل . وقد تكلم ابن الشجري على وقوع المصادر موقع بعضها بأنَّ من هذا في المجلس التاسع والخمسين .

برجل مشهور بعمل المصانع والحُصون والقصور للملوك ، يقال له سِنِمَارٌ <sup>(١)</sup> ، وكان يبنى سِنين ويغيب سِنين ، يريد بذلك أن يطمئن البناء ، فلما فرغ منه تعجب النعمان من حُسنه ، وإتقان عمله ، فقال له سِنِمَارُ عند ذلك تقرُّباً إليه بالجدِّ وحُسن المعرفة : أُبَيَّت اللَّعْنُ ، والله إني لأعرف فيه مَوْضِعَ حجرٍ لو زال لزال جميع البُنيان ، فقال له : أو كذلك ؟ قال : نعم ، قال : لا جَرَمَ والله لأدعته لا يعلم بمكانه أحدٌ ، ثم أمر به فرمى من أعلاه فتقطَّع ، فذكرته العرب في أشعارها ، فمن ذلك قول سَلَيْط بن سَعْد :

جَزَى بَنُو أَبَا الْغِيلَانِ عَنْ كَبِيرٍ    وَحُسْنِ فِعْلٍ كَمَا يُجَزَى سِنِمَارٌ <sup>(٢)</sup>

قوله : جَزَى بَنُو أَبَا الْغِيلَانِ : أعاد الهاء إلى المفعول وهي متصلة بالفاعل ، وكلاهما في رُتبته ، كقولك : ضرب غلامه زيداً ، ولم يُجز ذلك أحدٌ من النحويين لأن رُتَبَةَ الضَّمير التأخيرُ عن مُظْهَرِهِ ، فإذا تقدَّم المضمر على مُظْهَرِهِ لفظاً / ومعنى ، لم يُجز أن يُتَوَى به غير رُتبته ، واستعماله في الشعر من أقبح الضَّرورات <sup>(٣)</sup> ، فأما قول الآخر <sup>(٤)</sup> :

(١) المصانع : جمع مَصْنَعَةٍ وَمَصْنَعٍ ، وهو شبه الصَّهْرَجِ يُجْمَع فيه ماء المطر ، وهي أيضاً ما يصنعه الناس من الآبار والأبنية . وقال عبد الرزاق : المصانع عندنا بلغة اليمن : القصور العالية . اللسان ( صنع ) وفتح القدير للشوكاني ١١٠/٤ .

(٢) حديثه في الحيوان ٢٣/١ ، والأغاني ١٤٥/٢ ، وتاريخ الطبري ٦٥/٢ ، وثمار القلوب ص ١٣٩ ، وجمع الأمثال ١٥٩/١ ، ومعجم البلدان ٤٩١/٢ ( الخورنق ) .

(٣) شرح ابن عقيل ٤٢٢/١ ، وشرح الأشموني ٥٩/٢ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٩٥/٢ ، والهمع ٦٦/١ ، والخزانة ٢٨٠/١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

(٤) وهو على قبحه أجازته الأخفش ، وابن جنى ، وأبو عبد الله الطُّوال من الكوفيين ، وابن مالك ، كما في المراجع المذكورة ، والخصائص ٢٩٤/١ .

(٥) أبو الأسود الدؤلي ، أو النابتة الدياني ، أو عبد الله بن همارق بن غطفان . مستدرک ديوان أبي الأسود ص ١٢٤ ، وديوان النابتة ص ٢١٤ ، والفاخر ص ٢٣٠ ، والخصائص ٢٩٤/١ ، وشرح الجمال ١٤/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٠٩ ، والخزانة ٢٧٧/١ . والرواية في ديوان النابتة :



جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكَلاِبِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

فَقَدْ تَأَوَّلُوهُ عَلَى إِعَادَةِ الْهَاءِ إِلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي دُلَّ عَلَيْهِ « جَزَى » فَقَدَّرُوهُ : جَزَى رَبُّ الْجَزَاءِ ، وَهُوَ عِنْدِي كَالْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ .

وقوله : « كَمَا يُجَزَى سِنِمَارٌ » <sup>(١)</sup> أَرَادَ كَمَا جُرِيَ سِنِمَارٌ ، فَوَضَعَ الْمُسْتَقْبَلَ مَوْضِعَ الْمَاضِي ، وَخِلَافُ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ :

ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَّا إِذَا جَزَى جَنَاتٍ عَدْنٍ فِي الْعَلَالَى الْعُلَى

وَضَعَ « إِذَا جَزَى » مَوْضِعَ « إِذَا يَجْزَى » وَقَدْ قَدِّمْتُ شَرْحَ هَذَا ، وَقَالَ عَبْدُ الْعَزِزِ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ [ الْكَلْبِيُّ ] :

جَزَانِي جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ جَزَاءَ سِنِمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ

سِوَى رَضِهِ الْبُتْيَانِ عِشْرِينَ حِجَّةً يُعَلَى عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ وَالسَّكْبِ

وِظْنٌ سِنِمَارٌ بِهِ كُلُّ حَبْرَةٍ وَفَارَزَ لَدَيْهِ بِالْمَوَدَّةِ وَالْقُرْبِ

فَقَالَ اقْدِفُوا بِالْعَلِجِ مِنْ فَوْقِ بُرْجِهِ فَذَاكَ لَعْمُ اللَّهِ مِنْ أَعْظَمِ الْحَطَبِ

سِنِمَارٌ : اسْمٌ عَرَبِيٌّ ، ذَكَرَهُ سِيبَوَيْهٌ فِي الْأُبْنِيَةِ ، يَقَالُ : رَجُلٌ سِنِمَارٌ : إِذَا كَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ أَيْضَهُ ، وَيَقَالُ لِلْقَمَرِ : سِنِمَارٌ .

جزى الله عبداً في المواطن كلها

وفي الفاخر :

جزى الله عبداً عبس إبن بُعِيضٍ

وعلى هاتين الروايتين يقوت الاستشهاد .

(١) سبق في المجلس السابع .

(٢) في المجلس المذكور .

(٣) ليس في هـ ، وهو في الأصل والمراجع المذكورة في تخریج حديث سنمار .

(٤) ذكر الجواليقي أنه أعجمي . قال : « وسنار ، اسم أعجمي ، وقد تكلمت به العرب » . العرب

ص ١٩٥ .

(٥) الكتاب ٢٩٥/٤ ، وانظر اللسان ( سنمر ) .

وقوله : « سَوَى رَصِّهَ الْبُنْيَانِ » ، رَصُّ الْبُنْيَانِ : صَمُّ بعضه إلى بعض ، وفي التنزيل : ﴿ كَانَتْهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ ﴾ .

والقَرَامِيدُ : جمع القَرْمِد ، وهو الآجُر ، والياء فيه كالياء في الصَّيَارِف ، وحذفها ١٠٣ مِمَّا لَا يَخِلُّ بِالْوِزْنِ ، ولكنه كان ممن لَا يَقْبَلُ طِبَاعُهُ الرَّحَاف ، ويقال : / قَرَمْدَةٌ وَآجِرَةٌ ، مُشَدَّدَةُ الرَّاء ، وَآجِرَةٌ ، خَفِيفَتُهَا ، وَآجُورَةٌ .

وَالسَّكْبُ : الصَّارُوجُ <sup>(١)</sup> ، وَالْحَبْرَةُ : الْفَرْحُ . وقول عِدِي <sup>(٢)</sup> :

فَارْعَوَى قَلْبُهُ فَقَالَ فَمَا غِبَ حَطَّةً حَتَّى إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ

ارْعَوَى : رَجَعَ وَكَفَّ ، وَالْغِبْطَةُ : السُّرُورُ وَالْفَرْحُ ، وَالْغِبْطَةُ أَيْضاً : حُسْنُ الْحَالِ ، وذلك أَنَّ التُّعْمَانَ بنَ امْرِئِ الْقَيْسِ ضَرَبَتْ لَهُ فَازَةٌ <sup>(٣)</sup> بِأَعْلَى الْخَوَرَنْقِ فِي عَامٍ [ قَدْ ] بَكَرَ وَسَمِيَهُ وَتَتَابَعَ وَلِيَّهُ ، وَأَخَذَتْ الْأَرْضُ فِيهِ زِينَتَهَا ، مِنْ اخْتِلَافِ أَلْوَانِ نَبْتِهَا ، فَهِيَ فِي أَحْسَنِ مَنْظَرٍ وَمُخْتَبَرٍ ، مِنْ نُورِ رِيْعٍ مُوْنِقٍ ، فِي صَعِيدٍ كَأَنَّهُ قِطْعُ الْكَافُورِ ، فَلَوْ أَنَّ نُطْفَةَ أَلْقَيْتَ فِيهِ لَمْ تَتَرَبُّ ، فَنَظَرَ التُّعْمَانُ فَأَبْعَدَ النَّظَرَ فَرَأَى الْبِرَّ وَالْبَحَرَ ، وَصَيَّدَ الطَّبَّاءَ وَالْحُمْرَ ، وَصَيَّدَ الطَّيْرَ وَالْحَيْتَانَ ، وَالتَّجَفُّ إِذْ ذَاكَ بِحَرٍّ تَتَلَاطَمُ أَمْوَاجُهُ ، وَتَتَوَاتَبُ حَيَاتُهُ ، وَسَمِعَ غِنَاءَ الْمَلَّاحِينَ وَتَطَرُّبَ الْحَادِيْنَ ، وَرَأَى الْفُرْسَانَ تَتَلَاغَبُ بِالرَّمَاكِ فِي الْمَيَادِينِ ، وَرَأَى أَنْوَاعَ الزَّهْرِ مِنَ النَّخِيلِ وَالشَّجَرِ فِي الْبَسَاتِينِ ، وَسَمِعَ أَصْوَاتَ الطَّيْرِ عَلَى اخْتِلَافِهَا وَائْتِلَافِهَا ، فَأَعْجَبَ بِذَلِكَ إِعْجَاباً شَدِيداً ، وَقَالَ

(١) الآية الرابعة من سورة الصف .

(٢) الصاروج : فارسيّ معرب ، وهو الثَّورَةُ وَأَخْلَاطُهَا الَّتِي تُصْرَجُ بِهَا الْحَيَاضُ وَالْحَمَامَاتُ . يقال : صرَجْتَ الْحَوْضَ : إِذَا طَلَيْتَهُ بِالطَّلِينِ . المعرب ص ٢١٣ . وَالثَّورَةُ ، بضم النون ، من الحجر الذي يُحْرَقُ وَيَسْوَى مِنْهُ الْكَيْلَسُ ، أَيْ الْجِيرُ .

(٣) في هـ : وقوله .

(٤) جاء بهامش الأصل : « الْفَاَزَةُ : مِظْلَةٌ بِعَمُودَيْنِ » . وانظر اللسان ( فوز ) .

(٥) زيادة من الأغاني ١٣٧/٢ .

(٦) الرَّسْمِيُّ : أَوَّلُ الْمَطَرِ . وَالزَّوْلَى : الْمَطَرُ بَعْدَ الْمَطَرِ فِي كُلِّ حِينٍ . المطر لأبي زيد ص ١٠٠ - ١٠٤ .

لجلّسائه : هل رأيتم مثل هذا المنظر والمسمع ؟ وكان عنده رجلٌ من بقايا حَمَلَة الحُجَّة ، والمُضَيَّ على أدب الحقِّ ومنهاجه ، فقال له : أيُّها المَلِك ، قد سألت عن أمرٍ أفتأذُن في الجواب عنه ؟ قال : نعم ، قال : رأيْتُ هذا الذي أنت فيه ، شيءٌ لم تزل فيه ، أم شيءٌ صارَ إليك ممَّن كان قبلك وهو زائلٌ عنك ، وصائرٌ إلى من بعدك ؟ فقال : بل هو شيءٌ صارَ إليَّ ممَّن كان قبلي ، وسيزول عني إلى من يكون بعدى ، قال : فأراك إنما أُعْجِبْتَ بشيء تكون فيه قليلاً ، وتغيّب عنه طويلاً ، وتكون [ غداً ] بحسابه مُرْتَهَنًا ، فقال : ويحك ! فكيف المَخْلَص ؟ قال : إما أن تُقِيمَ في مُلْكِكَ ، وتعملَ فيه بطاعة الله على ما ساءك وسرَّك ، وإما أن تَضَعَ تاجَكَ وتخلعَ لِيَاسِكَ ، وتلبسَ أُمَسَاحًا ، وتعبُدَ الله في جبلٍ / حتى يَأْتِيكَ أَجْلُكَ ، قال : ١٠٤ فإذا كان السَّحَرُ فافْرُغْ عَلَى الباب ، فَإِنِّي مَخْتَارٌ أَحَدَ الرَّائِينَ ، فَإِنِ اخْتَرْتُ ما أنا فيه كُنْتُ وزيرًا لا تُعْصَى ، وَإِنِ اخْتَرْتُ السَّيَاحَةَ فِي الْفَلَوَاتِ وَالْقِفَارِ وَالْجِبَالِ كُنْتُ رَافِقًا لا تُخَالَفُ ، ففرغ عليه بابَه عند السَّحَرِ فإذا هو قد وضع تاجَه ولباسَه ، وتهيأَ للسَّيَاحَةِ ، فلزمَ جبلًا يعبدانِ الله فيه حتى أتتهما آجالُهما .

وقوله : « ثم بعد الفلاح والمُلْك والإِمَّة » الفلاح : البقاء ، والإِمَّة : النُّعْمَة .

وقوله : « ثم أضْحَوْا كأنَّهم ورَقٌ جَفَّ » رَوَى بعضُ الرواة : جَفَّ ، أى يابسٌ .

وقوله : « فَأَلَوْتُ به الصِّبَا » أى ذهبتُ به .

وقوله : « فَلَإِنْ ضَعِيفٌ وَلَا أَكْبُ عَثُورُ » الوانى : الفاتِر ، ومنه قولُه تعالى : ﴿ وَلَا تَنْتَبِهْ فِي ذِكْرِي ﴾ <sup>(١)</sup> . وَالْأَكْبُ : مِنَ الْإِنْكِبَابِ ، وَالْعَثُورُ هَاهُنَا : الْمَخْطِئُ فِي رَأْيِهِ .

(١) زيادة من الأغاني ١٣٨/٢ .

(٢) في الأغاني : وتخلع أطمارك ، وتلبس أُمَسَاحَكَ ، وتعبُد ربَّكَ حتى يَأْتِيكَ أَجْلُكَ .

(٣) سورة طه ٤٢ .

وقوله : « وفيها العوصاء والميسور » العوصاء : العسر ، والميسور : اليسر .

وقوله : « وأنا الناصر الحقيقه » الحقيقه : ما يحق على الرجل أن يحميه ، وقيل : الحقيقه : الراية .

وقوله : « إن أظلم يوم » أى إن ستر الغبار عين الشمس فأظلم النهار ، ويجوز أن يريد : أن الشدة تُعطى على القلوب فلا يهتدى للرأى فيه .

وقوله :

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرِّوَاغُ وَلَا يُفْـلِحُ إِلَّا الْمُشَيِّعُ النَّحْرِيرُ

الرِّوَاغ : الفرار ، والمُشَيِّع : الشُّجاع ، كأنه الذى يُشيعه قلبه ، والنَّحْرِيرُ : الحاذقُ بالشئ ، العالمُ به . آخر المجلس .

\*\*\*

## المجلس السادس عشر

وهو مجلس يوم السبت ، سادس رجب ، من سنة أربع وعشرين وخمسمائة .

قال رؤبة بن العجاج ، يصف حُمَرَ الوَحْشِ <sup>(١)</sup> :

سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحَقِّقِ      تَقْلِيلُ مَا قَارَعَنَّ مِنْ سُمْرِ الطَّرِيقِ

سَمَّى حَوَافِرُهُنَّ مَسَاحِي ؛ لأنها تَسْحُو [ الأَرْضَ ] <sup>(٢)</sup> أَى تَقْشِرُهَا ، وَأَسْكَنَ الْبِاءَ مِنْ « مَسَاحِيْن » فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ .

/ قال أبو العباس محمد بن يزيد : وهو من أحسن الضَّرُورَاتِ ، لأنهم ألحقوا حالة ١٠٥ بحالتين ، يعنى أنهم جعلوا المنصوب كالجرور والمرفوع ، مع أن السُّكُونُ أَخْفُ مِنْ أَخْفِ الْحَرَكَاتِ ، ولذلك اعتزموا على إسكان الباء في ذوات الباء من المركبات ، نحو مَعْدِيكَرِبَ ، وَقَالِي قَلَا .

وَالْحَقِّقُ : جَمْعُ حُقَّةٍ <sup>(٣)</sup> ، وَتَقْطِيطُهَا : تَقْطِيعُهَا وَإِصْلَاحُهَا .

(١) ديوان رؤبة ص ١٠٦ ، والكتاب ٣/ ٣٠٦ ، والمقتضب ٤/ ٢٢ ، والكمال ٣/ ٢١ ، والنصف ٢/ ١١٤ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٠٦ ، ومعجم الشواهد ص ٥٠٥ .

(٢) سقط من هـ . وانظر اللسان ( قَطَط - سَحَا ) .

(٣) لم أجد هذا الكلام بتصه في كتابي المبرد - الموضع السابق - وإن ذكر كلاماً بمعناه ، وقد حكاها البغداديُّ بالفاظ ابن الشجري ، في الخزانة ٣/ ٥٢٩ ، وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٦ ، في الكلام على الرجز الآتي ، وكذلك ذكره العلويُّ في نضرة الإغريض ص ٢٦٢ .

(٤) بضم الحاء ، وهى وعاءٌ من الخشب أو العاج ، يُنَحْتُ لِيُوضَعَ فِيهِ الطَّيْبُ .

ونصَّب التَّقْطِيطَ على المصدر<sup>(١)</sup> ، لأنَّ التَّقْطِيطَ تسويةٌ ، فالتقدير : سَوَّى مَسَاحِيهِنَّ تسويةً مثلَ تَقْطِيطِ الحَقِّق ، وحذَفَ المصدرَ وصِفَتَهُ ، كقولك : ضَرَبْتُهُ ضَرْبَ الأَمِيرِ اللِّصِّ ، تريد ضرباً مثل ضربِ الأَمِيرِ اللِّصِّ .

والتَّغْلِيلُ : التَّثْلِيمُ والتَّكْسِيرُ ، وارتفاعه بإسناد « سَوَّى » إليه ، والطَّرَقُ : ما تَطَارَقَ من الصِّفَا بعضُهُ فوقَ بعضٍ ، الواحدة : طُرُقَةٌ .

ومثل « سَوَّى مَسَاحِيهِنَّ » في إسكان يائه قوله :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ القَرِقُ أَيْدَى جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ السَّوْرُ<sup>(٢)</sup>

القَرِقُ : الأَمْلَسُ ، وَالسَّوْرُ : الدراهم ، وفي التنزيل : ﴿ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ ﴾ ، وَيَتَعَاطَيْنَ : يُنَاولُ بعضُهُنَّ بعضاً .

ومن المُسَكَّنِ المُتَوَّنِ قولُ الفرزدق<sup>(٣)</sup> :

يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنًا لَهُ حَوْلَاءَ بَادٍ غُيُوبُهَا

فهذا على قولك : رأيت امرأةً ضاحكاً إخوتُها ، فهو بمنزلة يضحك إخوتُها .

فإن قلت : فهلاً كان غُيُوبُهَا مبتدأً ، وبإدٍ خبره ؟

قلت : لو كان كذلك لوجب تأنيث « بادٍ » لأنك تقول : غُيُوبُكَ باديةٌ ،

(١) أى المصدر التشبيهي ، أو المشبهة به . راجع اللسان ( ق ط ط ) .

(٢) ينسيان لرؤية . ملحقات ديوانه ص ١٧٩ ، والكامل ٢١/٣ ، والخصائص ٣٠٦/١ ، ٢٩١/٢ ، والمختص ١٢٦/١ ، ٢٨٩ ، وشرح الحماسة ص ٢٩٤ ، ٩٧٠ ، ١٠٣٢ ، وحواشي ١٦٨٨ ، والعمدة ٢٤٩/٢ ، وأمالى المرتضى ٥٦١/١ ، ونضرة الإغريض ص ٢٦٣ ، واللسان ( ق ر ق ) ، والموضع المذكور من الخزنة وشرح شواهد الشافية .

(٣) سورة الكهف ١٩ .

(٤) ديوانه ص ٥١ ، مع اختلاف في الرواية . والبيت بروايتنا في الموضع المذكور من نضرة الإغريض ، وأعادَه المصنف في المجلس الخامس والثلاثين . وأنشده السيوطي في الأشباه والنظائر ١٦١/٤ ، حكاية عن ابن الشجري .

(٥) في هـ : قيل .

ولا تقول : عيوبك بادٍ ، وإنما جاز في الشعر :  
فإن الحوادث أودى بها<sup>(١)</sup>

حَمَلًا للحوادث على الحدَثان ، كما حَمَلَ الآخَرُ الحدَثانَ على الحوادث فأنثته في قوله :

/ وَحَمَلُ المِثْنِ إِذَا المَثُ بِنَا الحدَثَانِ وَالْأَنْفُ التَّصَوُّرُ<sup>(٢)</sup> ١٠٦

بيت في وصف امرأة :

لقد عِلِمَ الأيقاظُ أخفِيَةَ الكَرَى تَرَجُّجَهَا من حَالِكٍ وَاكْتِحَالِهَا<sup>(٣)</sup>  
رَجُلٌ يَقْظُ وَجْمَعُهُ أَيْقَاطُ ، ومثله في الرِّثَةِ : نَجْدٌ وَأَنْجَادُ ، والنَّجْدُ : الشَّجَاعُ ،  
وَالْأَخْفِيَةُ : وَاحِدُهَا خِفَاءٌ ، وهو كِسَاءٌ يَغْطِي بِهِ وَطْبُ اللَّبَنِ ، وَسَمِيَ الْعِيُونَ عَلَى  
سَبِيلِ الاستِعَارَةِ أَخْفِيَةً ، لأنها كَالْأَغْطِيَةِ للرُّقَادِ ، كما أَنَّ الْأَخْفِيَةَ أُعْطِيَتْ لِلْوَطَابِ .  
وَالْجَرِّ فِي « أَخْفِيَةِ الكَرَى » عَلَى حَدِّ جَرِّ الْوُجُوهِ فِي قَوْلِكَ : الْحِسَانُ الْوُجُوهُ ،  
فكَأَنَّهُ قَالَ : الأَيْقَاطُ الْعِيُونَ ، ويجوز [ فيها ] النصبُ ، كما جاز الحسنُ الوجهَ ،  
تشبيهاً بقولك : الضاربُ الرجلَ ، فاعلم .

(١) للأعشى . ديوانه ص ١٧١ . وصدره : ه فإما ترينى ولي لمة ه وأعادته المصنف في المجلسين : الحادى والثلاثين ، والثامن والسبعين . وهو في الكتاب ٤٦/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ١٢٨/١ ، ولأخفش ص ٥٥ ، ٩١ ، والأصول ٤١٣/٢ ، ونتائج الفكر ص ١٦٨ ، وشرح الجمل ٣٩٥/٢ ، والبسيط ص ٣٢٧ ، وانظر فهارسه .

(٢) معاني القرآن ١٢٩/١ ، ومجالس ثعلب ص ٤٢١ ، والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنبارى ص ٢٢٢ ، وكتاب الشعر ص ٥٣٠ ، وما في حواشيه . وأعادته ابنُ الشجرى في المجلس الثاني والثلاثين .  
(٣) نسبه القيسى والعينى إلى الكميته بن زيد الأسدي ، وليس في ديوانه المطبوع . إيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٣٩ ، وشرح الشواهد الكبرى ٦١٢/٣ ، وهو من غير نسبة في التكملة ص ١٨٢ ، والمختصب ٤٧/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٤٣/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٠٧١ ، وشرح المفصل ٢٧/٥ ، واللسان ( خفى ) . والشاعر يصف حُرّاً ، وأنها تنزّين لمن لا يقرّبها . قاله القيسى .

(٤) بضم القاف ، وكذلك بضم الجيم في « نَجْد » . راجع الكتاب ٦٣١/٣ ، واللسان ( يقظ ) .  
(٥) سقط من ه . وهذا النصبُ على التشبيه بالمفعول به ، أو التمييز ، كما تقول : الْحِسَانُ وَجُوهاً .

وترجّجها : في معنى ترّجّجها حاجيَّها بالخضاب ، والحالك : الشَّدِيدُ السَّوَادُ ، واشتقاقُ الترجّيج من الرُّجْج ، أراد أنها تجعل حاجيَّها بالخضاب كالرُّجْج في التحديد .

\*\*\*

جرير بن الحَظَفَى<sup>(١)</sup> :

وكائنٌ بالأباطحِ من صديقٍ يراني لو أُصِيتُ هو المُصابا

قالوا في معنى « كم » الخبيّة : كائِنٌ وكائنٌ ، مثل كاعِنٌ ، لُغتان كثير استعمالهما ، إلا أن الخفيفة أكثر في الشعر ، والثقيلة أكثر في القراءة ، ولم يقرأ من السبعة بالخفيفة إلا ابنُ كثيرٍ وحده ، ووافقه من غير السبعة يزيدُ بن القَعْقَاعِ المدني ، وأصل الثقيلة : أَيْ ، دخلت عليها كافُ التشبيه ، فعملت فيها الجرّ ، وأزيلتا عن معنيهما ، فجعلتا كلمةً واحدةً مضمّنةً معنى « كم » التي للتكثير ، ووصل التنوين بها في الوقف ، وجعلت له صورةً في الخطّ ، وصار كأنه حرفٌ من الأصل ، فلذلك وقف القراء عليها بالنون ، اتّباعاً لخطّ المصحف ، إلا أبا عمرو ، فإنه أسقطها ؛ لأنها في الأصل تنوين ، ووافقه من غير السبعة يعقوبُ بنُ إسحاق الحَضْرَمِيُّ .

وأما الخفيفة فأصلها : كائِنٌ ، فقدّموا الياء على الهمزة ، وحركوا كلّ واحدة منهما / بحركة الأخرى ، كما يفعلون فيما يُقدّمون بعض حروفه على بعض ، كقولهم في جمع يئر : آبار ، والأصل : أَبَار [ فصارت ] كَيْئِنٌ مثل كَيْئِعِنٌ ، فخففوها كما خففوا نحو ميّت فصار كَيْئِنٌ مثل كَيْئِعِنٌ ، فأبدلوا الياء وهى ساكنة ألفاً فصارت كائنٌ ، كما

(١) الزجاج : الحديدية التي تركب في أسفل الرمح والسنان . والرُّجْجُ تركب به الرمح في الأرض .

(٢) ديوانه ص ٢٤٤ ، وأوسعته تخريجاً في كتاب الشعر ص ٢١٤ .

(٣) السبعة ص ٢١٦ ، والكشف ٣٥٧/١ ، والنشر ٢٤٢/٢ ، في توجيه الآية ١٤٦ من سورة آل عمران .

(٤) سقط من هـ . وانظر سر صناعة الإعراب ص ٣٠٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٦٣ .



قالوا في النسب إلى طَيْءٍ : طَائِيٌّ وَطَيْئٌ ، فَيَعْلُ ، وكان قياسه طَيْئِيٌّ ، مثل طَيْعِيٍّ ، كقولك في التَّسَبُّبِ إلى سَيْدٍ : سَيِّدِيٍّ ، فقلِّبوا الياء ألفاً بوجود أحد شرطها ، وهو انفتاح ما قبلها ، وإذا كانوا قد قلبوا [ الياء ] الساكنة ألفاً مع انكسار ما قبلها ، فقالوا في التَّسَبُّبِ إلى الحِيرة : حَارِيٍّ ، فقلِّبها مع وجود الفتحة قبلها أسهل .

وقال بعض البصريين ، وهو أيضاً مأثور عن الخليل : أصل كائن : كَائِنٌ ، وذلك أنهم قدَّموا الياء الأولى وهي الساكنة المدغمة على الهمزة ، فانفتحت الياء بانفتاح الهمزة ، وسكنت الهمزة بسكون الياء ، فصار : كَيَّائِنٌ ، مثل كَيَّعِينَ ، فلما تحركت الياء وقبلها فتحة الكاف انقلبت ألفاً ، والهمزة بعدها ساكنة ، فحرَّكت الهمزة بالكسر لالتقاء الساكنين ، فصادت كسرُها كسرة الياء بعدها ، فاستثقلوا أن يقولوا : كَائِنٌ ، كما استثقلوا أن يقولوا : مررتُ بقاضيٍ ، فأسكنوا الياء فصادف سكونها سكون النون بعدها ، فوجب حذفها لالتقاء الساكنين ، كما وجب حذف الياء من قاضي لسكونها وسكون التنوين ، فحذفوها فاتَّصلت الهمزة بالنون ، فصار كائنٌ مثل قاضي .

فأما قوله : « يراني لو أُصِيتُ هو المُصابا » فمعنى يراني : يعلمني ، والمراد بالمُصاب المصيبة ، كقولهم : جَبَر اللهُ مُصَابَكَ - أى مُصِيبَتَكَ - وهو في الأصل مصدر بمعنى الإصابة ، ومن ذلك قول الشاعر :

أَظْلِمُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا      أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلُمُ

أراد إن إصابَتكم رجلاً .

وقوله : « هو » فصلٌ ، وهو الذى يسمِّيه الكوفيون / عِمَادًا ، وهذا الضَرْبُ ١٠٨

(١) وهذا أيضاً ساقط من هـ .

(٢) هو الحارث بن خالد الخزومي . وقيل العرجي . الأغاني ٢٢٦/٩ ، ومجالس ثعلب ص ٢٢٤ ، والأصول ١٣٩/١ ، وتفسير الطبري ١١٦/١ ، والتبصرة ص ٢٤٥ ، وشرح الجمل ٢٧/٢ ، وشرح أبيات المغني ١٥٨/٧ . ودويان العرجي ص ١٩٢ .

من الإضمار لأبَد أن يكون وَفَقَ مَاقْبَلَهُ فِي الْعَيْبَةِ وَالْخِطَابِ [ وَالتَّكْلَمِ ] <sup>(١)</sup> لِأَنَّ فِيهِ نَوْعاً من التوكيد ، تقول : علمت ، زيدا هو المنطلق ، وعلمتكَ أنت المنطلق ، وعلمتني أنا المنطلق .

ويتوجه على هذا سؤالان ، أحدهما : كيف وقع ضميرُ الْعَيْبَةِ بعد ضمير المتكلم ، وحقُّ الفصل أن يكونَ وَفَقاً لما قبله ، فيقال : يراني أنا المُصاب .  
كما جاء في التنزيل : ﴿ إِن تَرْنِي أَنَا أَقَلُّ مِثْلِكَ مَالاً وَوَلَدًا ﴾ <sup>(٢)</sup> .

والسؤال الآخر : أن المفعولَ الثاني في باب العِلْمِ والظَنِّ يلزم أن يكون هو المفعول الأول ، فكيف جاز أن يكون المرادُ بالمصاب المصيبة ، والمفعول الأول هو الياء من يراني ؟ .

والجواب عن السؤالين أن في قوله : « يراني » تقدير مضاف يعود ضميرُ الْعَيْبَةِ إليه ، أي يرى مُصابي هو المصاب [ والمعنى : يرى مصابي هو المصاب ] العظيم ، ولو أنه قال : يراه لو أصبت هو المصابا ، فأعاد الهاء من « يراه » إلى الصديق ، والمعنى يرى نفسه ، كما جاء في التنزيل : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> \* « أَن رَّاهُ اسْتَغْنَى ﴾ <sup>(٤)</sup>

(١) في هـ : وهذا الضربُ من الإبدال يكون وفق ....

(٢) ساقط من هـ .

(٣) سورة الكهف ٣٩ . و ﴿ تَرْنِي ﴾ هكذا جاءت في الأصل وهـ بإثبات الياء ، وهى قراءة ابن كثير ، أثبت الياء فيها في الوصل والوقف جميعا . وقرأ نافع وأبو عمرو بياء في الوصل ، وبغير ياء في الوقف ، والباقون يحذفون الياء في الوصل والوقف جميعا . السبعة لابن مجاهد ص ٣٩١ ، ووافق ابن كثير من البشارة ، يعقوب ابن إسحاق الحضرمي . إرشاد المبتدى ص ٤٢٥ .

(٤) ساقط من هـ ، وهو في الخزانة ٤٥٥/٢ .

(٥) هذه رواية . قال ابن هشام في المغنى ص ٥٤٩ : « ويروى « يراه » أى يرى نفسه ، و « تراه » بالخطاب ، ولا إشكال حينئذ ولا تقدير ، والمصاب حينئذ مفعول لا مصدر ، ولم يطلع على هاتين الروايتين بعضهم فقال : ولو أنه قال « يراه » لكان حسناً ، أى يرى الصديق نفسه مصابا إذا أصبت . ولعل ابن هشام يعنى ببعضهم ابنَ الشجرى .

(٦) سورة العلق ٦ ، ٧ .

لَسَقَطَ مَازَكَرْتُهُ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ ، وَلَمْ يُحْتَجَّ إِلَى تَقْدِيرِ مُضَافٍ [ وَلَكِنْ الْمَصَابِ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ قَوْلِكَ : أُصِيبَ زَيْدٌ فَهُوَ مُصَابٌ <sup>(١)</sup> ] وَلَكِنْ الْمَرْوِيُّ : يَرَانِي .

\*\*\*

لَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، يَصِفُ حِمَارًا وَأَتَانًا وَحَشِيشِينَ <sup>(٢)</sup> :

يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا  
بِأَحْزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبُأُ فَوْقَهَا قَفَرًا مَرَاقِبَ <sup>(٣)</sup> خَوْفُهَا آرَامُهَا

الْحَدَبُ مِنَ الْأَرْضِ : مَا ارْتَفَعَ ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ <sup>(٤)</sup> أَيْ يُسْرِعُونَ مَعَ تَقَارُبِ الْخَطْوِ ، كَمَشَى الذُّبُّ إِذَا أَسْرَعَ ، يُقَالُ : مَرَّ يَنْسِلُ وَيَعْسِلُ ، وَالْمَصْدَرُ النَّسْلَانُ وَالْعَسْلَانُ ، وَالْإِكَامُ : جَمْعُ أَكْمَةٍ ، وَهِيَ مَرْتَفَعٌ مِنَ الْأَرْضِ مُلْبَسٌ حِجَارَةً سَوْدَاءَ ، وَجَمْعُهَا عَلَى فِعَالٍ ، كَرَقَبَةٍ وَرِقَابٍ ، وَجَمْعُهَا أَيْضًا عَلَى الْأَكَمِ وَالْأُكْمِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :

سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَفِّ ذِي الْأَكَمِ

/ بِشَدَّتِنَا : أَيْ بِحَمَلَتِنَا . وَالْقَفُّ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ فِي صَلَابَةٍ ، وَسَفْحُهُ : ١٠٩ وَجْهُهُ ، قَالَ أَبُو دُوَادٍ <sup>(٦)</sup> :

يَخْتَطِي الْأَكَمَ وَالْحَبَارَ بِقَدْرِ مِنْ يَدِ رَسَلَةٍ وَرِجْلِ زَبُونٍ

الْحَبَارُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ ، وَيَدُ رَسَلَةٍ : لَيْنَةُ الْمَفَاصِلِ ، وَالزَّبُونُ : مِنَ الزَّيْتِ ، وَهُوَ الدَّفْعُ .

(١) ساقط من هـ ، وهو في الخزانة ، الموضع السابق ، حكاية عن ابن الشجري .

(٢) ديوانه ص ٣٠٤ ، وتخريج في ص ٣٩٤ ، ومعجم الشواهد ص ٣٥٦ .

(٣) هكذا في النسختين . وسيأتي توجيهه . والذي في الديوان : قفر المراقب .

(٤) سورة الأنبياء ٩٦ .

(٥) زيد الخيل . المقتضب ٤٤/١ ، ٢٩١/٣ ، وأوسعته تخريجاً في كتاب الشعر ص ٨٨ ، وأعادته ابن

الشجري في المجلس السابع والسبعين .

(٦) ليس في ديوانه المطبوع ، وفيه قصيدة من بحر البيت وقافيته ، انظره ص ٣٤٦ .

وقالوا أيضاً : آكام ، فيجوز أن يكون جمع أكم ، كجبل وأجبال ، ويجوز أن يكون جمع أكم ، كبرد وأبراد ، وقالوا أيضاً : آكم ، فهذا جمع أكم ، على سبيل الشذوذ ، كقولهم في جبل : أجبل ، قال :

إِنِّي لَأَكْنِي عَنْ أَجْبَالٍ بِأَجْبُلِهَا وَذِكْرٍ أَوْدِيَةٍ عَنْ ذِكْرٍ وَادِيهَا<sup>(١)</sup>

وَمُسَحَّجٌ : مُكَدَّمٌ ، كَدَمَتَهُ الْحُمْرُ ، ويقال : رابني الأمر : إذا أدخل [ عليك ]<sup>(٢)</sup> شكاً وخوفاً .

وَالْوَحَامُ وَالْوَحَم : أن تشتهي المرأة شيئاً على حبلها ، وقد وَحَمْنَاهَا : أى أطعمناها شهوتها ، وَوَحَامُ الْأَتَانِ : أن تشتهي المرعى ، وَمُسَحَّجٌ رَفَعٌ يَبْعَلُو ، أى يعلو بالأتان حَذَبَ الْأَكَامِ حِمَارٌ مُسَحَّجٌ .

فإن قيل : فهل يجوز إسناد « يعلو » إلى ضمير الحمار ، ونصب « مُسَحَّجٌ » على الحال ؟

قيل : ليس ذلك بممتنع ، ولكن العرب كثيراً ما تدع هذا وتُسند الفعل إلى صفة النكرة المحذوفة ، كقوله :

نَحُوذُ إِذَا قَامَتْ إِلَى خِدْرِهَا قَامَتْ قَطُوفُ الْخَطُوفِ مِكَسَالَهُ<sup>(٣)</sup>

أى قامت امرأة قَطُوفُ الْخَطُوفِ ، فَأَمَّا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ ﴾<sup>(٤)</sup> فليس من هذا الفن ، ولا يحسن نصب « مُبَارَكٌ » على الحال من الهاء في « أَنْزَلْنَاهُ » لأن رفعه يوجب أن يكون مباركاً قبل إنزاله ، وفي وقت إنزاله ، وبعد إنزاله ، ونصبه يوجب أن يكون مباركاً في وقت إنزاله خاصة .

(١) الكامل ٦٠/١ ، والمقتضب ٢٠٠/٢ ، والخصائص ٥٩/٣ ، ٣١٦ ، والبيت مع ثلاثة آخر في الأغاني ٢٣٤/٥ ، ونسبها أبو الفرج لأعرابي .

(٢) ساقط من هـ .

(٣) لم أعرفه .

(٤) سورة الأنعام ٩٢ ، ١٥٥ .

وقوله : « بأَحْزَرَةَ الثَّلْبُوتِ » الأَحْزَرَةُ : جمع حَزِيرٍ ، وهو الغليظُ من الأرض ،  
 المُسْتَدِقُّ المنقاد ، والثَّلْبُوت : / ماءٌ لبنى ذُيَّان ، وقيل : هو وادٍ في أرض بنى عامر . ١١٠  
 وقوله : « يَرَبًّا فَوْقَهَا » أى يكون كالرَّيْثَةِ ، وهو طليعةُ القوم وحافظُهم الذى ينظرُ  
 لهم على مكانٍ مرتفع ، ويسمَّى الدَّيْدَبَان .

وقوله : « قَفَرًا مَرَاقِبَ خَوْفُهَا » المَرَاقِب : المواضعُ المُشْرِفَةُ ، والقَفَرُ : الخالى ،  
 والتقدير : يربأ فوقها على مَرَاقِبَ قَفَرٍ ، فحذف « على » فعاقبها النَّصَبُ ، وقَدَّمَ  
 الصِّفَةَ فانتصبت على الحال ، وَيُرْوَى : قَفَرُ المَرَاقِبِ <sup>(١)</sup> ، بالنصب على ماقلناه من  
 تقدير الجار .

وقوله : « خَوْفُهَا آرَامُهَا » الآرَام : الأعلام ، واحدها أَرَمٌ وإِرَمٌ ، والتقدير : مواضعُ  
 خوفها ، فلما حذف المضاف أعرب المضاف إليه بإعرابه ، أى مواضعُ خوف هذه  
 المراقب أعلامها ، وذلك لما يكمنُ خلفَ الأعلام من صائِدٍ وغيره . آخر المجلس .

\* \* \*

(١) وهى رواية الديوان ، ومراجع تخريج البيت .

(٢) فى هـ : صايد هـ .

### المجلس السابع عشر

وهو مجلس يوم السبت ، ثالث عشر رجب ، من سنة أربع وعشرين وخمس مائة ، ومن القصيدة التي منها هذه الأبيات قوله :<sup>(١)</sup>

فَعَدْتُ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخِيفَةِ خَلَقَهَا وَأَمَامُهَا

وهذا البيت من أبيات الكتاب ، ذكره شاهداً على الاتساع في الظروف بإجرائها مُجَرِّى الأَسْمَاءِ .

والمضمر في « عَدْتُ » ضميرُ بقرَةٍ وحشيّة تقدّم ذكرُها ، ويروى « فَعَدْتُ » من العَدُو ، والفرَج : موضعُ الخِيفَةِ ، ومثله الثَّغَرُ والثُّغْرَةُ ، والعَوْرَةُ ، و « مَوْلَى الْخِيفَةِ » [ معناه وَلِيُّ الْخِيفَةِ ] أى مكانٌ يَلِي الخِيفَةَ ، وموضع « كِلَا » رفعٌ بالابتداء ، والجملة من تحسبُ وفاعله ومفعوله خبرُ المبتدأ ، وعائد الجملة الهاء التي في اسم « أَنْ » وعاد إلى « كِلَا » ضميرٌ مفردٌ ، لأنه اسمٌ مفرد ، وإن أفاد معنى التثنية ، وموضعُ المبتدأ مع الجملة التي هي خبره نصبٌ بأنها خبر « عَدْتُ » لأنّ منهم من يجعل « عَدَا » في الإعمال بمنزلة أصبح وأضحى ، ومن جعلها تامةً كان موضعُ الجملة بعدها نصباً / ١١١ على الحال ، ومن رواها بالعين غير المعجمة ، فالجملة حالٌ لا غير .

(١) ديوان لبيد ص ٣١١ ، وتخرجه في ص ٣٩٥ . وزد عليه المقتضب ١٠٢/٣ ، ٣٤١/٤ ، والتبصرة ص ٣١٢ ، ٥٢٨ ، والبيسط ص ٥٠٢ ، ٨٨٢ ، وأعاده ابن الشجرى في المجلس التاسع والستين .

(٢) الكتاب ٤٠٧/٢ .

(٣) ساقط من هـ . وانظر شرح القصائد السبع ص ٥٦٦ .

وخلّفها رفع على البدل من « كلا » ، والتقدير : فغدث وخلّفها وأمامها تحسّب أنه يلي المخافة ، وإن رفعته بتقدير : هو خلّفها وأمامها فجائز .

وبعض النحويين أبدله من « مولى المخافة » وذلك فاسد من طريق المعنى ؛ لأن البدل يقدر إيقاعه في مكان المبدل منه ، وإن منع من ذلك موجب اللفظ في بعض الأماكن ، فلو قلت : كلا الفرجين تحسّب أنه خلّفها وأمامها ، لم تحصل بذلك فائدة ، لأن الفرجين هما خلّفها وأمامها ، فليس في إيقاع الحُسبان على ذلك فائدة .

\*\*\*

وقال العباس بن مزداق السلمي ، يُخاطب كليب بن عيّمة السلمي :  
أَكْلِبُ مَالِكَ كُلِّ يَوْمٍ ظَالِمًا      وَالظُّلْمُ أَتَكَدُّ غِبُهُ مَلْعُونٌ<sup>(١)</sup>  
أَتَرِيدُ قَوْمَكَ مَا أَرَادَ بَوَائِلُ      يَوْمَ الْقَلِيبِ سَمِيكَ الْمُطْعُونُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَظُنُّ أَنَّكَ سَوْفَ يَنْفِذُ مِثْلَهَا      فِي صَفْحَتِكَ سِنَانِي الْمَسْنُونُ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا      وَأُحَالُ أَنَّكَ سَيِّدٌ مَعْيُونُ

عُيْمَة : منقول من مُحَقَّرُ الْعِيْمَة ، وهي شهوة اللبن ، أو مُحَقَّرُ الْعِيْمَة ، بكسر العين ، وهي خيار المال ، ومنه قولهم : اعْتَامَ الرَّجُلُ : أى أَخَذَ الْعِيْمَة ، قال طرفة :

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي      عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

وقوله : « ما لك » ما استفامية ، وموضعها رفع بالابتداء ، « ولك » الخبر ، والخبر

(١) هو رأى أبى على الفارسي . ذكره القيس في إيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤ .

(٢) الأغاني ٣٨/٥ ، ٣٤٣/٦ ، ٣٤٣ ، والنقائض ص ٩٠٧ ، والوحشيات ص ٢٣٨ ، والحيوان ٣٢٢/١ ، ١٤٢/٢ ، والمقتضب ١٠٢/١ ، والخصائص ٢٦١/١ ، والبصرة ص ٨٨٩ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٨٧ - ٣٨٩ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشي تلك الكتب . وأعاد ابن الشجري إنشاد البيت الرابع في المجلس الحادي والثلاثين .

(٣) ديوانه ص ٣٦ ، وتخريجه في ص ٢١٣ .

هو العامل في الظرف والحال ، وإن شئت نصبت الظرف بالحال ، ومثله في التنزيل :  
﴿ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلَكَ مُهْطِعِينَ ﴾<sup>(١)</sup> إن شئت نصبت « قِبَلَكَ » بالخبر ، وإن  
شئت أعملت فيه « مُهْطِعِينَ » وكان حق المعنى أن لا يعمل في الحال ، لأن  
الحال عبارة عن ذى الحال ، ولكن عَمِلَ فيها المعنى لشبهها بالظرف ، من حيث /  
كان قولك : جاءني زيدٌ راكبًا ، معناه : جاء في حال الركوب ، ولذلك عُطِفَ عليها  
الظرف في قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ﴾ وبِاللَّيْلِ<sup>(٢)</sup> وليس الشبهة  
الذى بينهما بمُسْتَحْكِم ، لأنك لا تقدر أن تقول : جاء زيدٌ في راكب ، كما تقول :  
جاء في يوم السبت ، وجلس في مكانه ، وإنما أدخلوا حرف الظرف على لفظ  
متأول ، ولما لم يستحكم الشبه بين الظرف والحال امتنعوا من تقديم الحال على العامل  
المعنوي ، وإن لم يمتنعوا من تقديم الظرف على المعنى العامل فيه ، كقولهم : « كل يوم  
لك ثوبٌ » فإن جاءت الحال بلفظ الظرف جاز تقديمها على المعنى ، كقوله  
تعالى : ﴿ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ ﴾<sup>(٣)</sup> هنالك ظرفٌ في موضع الحال ، والعامل فيه  
قوله : « لِلَّهِ » وذو الحال المضمر المستكن في « لِلَّهِ » .

وقوله : « وَالظُّلُمُ أَكْثَرُ غَيْبُهُ مَلْعُونٌ » النَّكَدُ : العسرُ وخروج الشيء إلى طالبيه  
بشدّة ، وغَيْبُهُ : عاقبته ، واللّعن : الطردُ والإبعاد ، يقال للرجل المَطْرُود : لَعِينٌ .

(١) سورة الماعج ٣٦ . وفي الأصل وهـ ﴿ فما للذين ﴾ وردته إلى رسم المصحف .

(٢) انظر وجه شبه الحال بالظرف في كتاب الشعر ص ٢٤٤ ، وحواشيه ، وذكر ابن الشجري شيئاً  
منه في المجلسين الخامس والعشرين ، والمجلس الرابع والثلاثين ، والحادي والسبعين .

(٣) سورة الصافات ١٣٧ ، ١٣٨ .

(٤) في هـ : مكانك .

(٥) عرض ابن الشجري لذلك بأبسط من ذلك في المجلس الحادي والسبعين . وانظر أصل هذه المسألة في  
المقتضب ١٧١/٤ ، وحواشيه .

(٦) ويروى : « أكل ... » . وانظره في الكتاب ١/١١٨ ، والأصول ١/٦٤ ، ٢/٢٤٧ ، والبغداديات  
ص ٥٥٥ ، والمسائل المثورة ص ١٥٨ ، وأعاده ابن الشجري في المجالس : الخامس والعشرين ، والتاسع  
والستين ، والحادي والسبعين .

(٧) سورة الكهف ٤٤ .



وقوله : « أَتُرِيدُ قَوْمَكَ مَا أَرَادَ بَوَائِلُ » أراد : بقومك ، فحذف الباء ، فظهر  
النصبُ المعاقِبُ لها ، ومثله النصبُ في قول الآخر :

وَمِنْ قَبْلُ آمَنَّا وَقَدْ كَانَ قَوْمُنَا يُصَلُّونَ لِلْأَثْوَانِ قَبْلُ مُحَمَّدًا<sup>(١)</sup>

نصب « محمدًا » بآمنَّا ، والأصل : بمحمد .

وأراد بوائِل بكرةً وتغلبَ ابني وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمَى بن  
جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان .

وقوله : « سَمِيكَ المَطْعُون » أراد كليب بن ربيعة [ بن مرة<sup>(٢)</sup> ] بن الحارث بن زهير  
ابن جُشَم بن حبيب بن تغلب بن وائل ، طعته جَسَّاسُ بن مرة<sup>(٣)</sup> بن ذهل بن شيان  
ابن ثعلبة ، فقتله ، وسأذكر قصته بعد شرح هذه الآيات بمشيئة الله .

وقوله : « يُنْفَذُ مَثَلُهَا » أى مثل الطعنة التى طعنها جَسَّاسُ بن مرة<sup>(٤)</sup> كليب بن / ١١٣  
ربيعة ، وحسن إضمار الطعنة ولم يجر لها ذكر ، لأنَّ ذَكَرَ المَطْعُون دَلَّ عليها ، كما دَلَّ  
السَّفِيهُ عَلَى السَّفَةِ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ<sup>(٥)</sup> :

إِذَا تُهِيَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ

أراد إلى السَّفَةِ ، وقد شرحتُ هذا فيما قدَّمته من الأمالى ، وذكرتُ أنه لا بدَّ من

(١) قاله العباس بن مرداس ، رضى الله عنه ، كما فى الإفصاح ص ١٦٢ ، ومعيد النعم ص ٩٩ ، وأنشد  
من غير نسبة فى شرح القصائد السبع ص ١٤٩ ، والتحذيب ٥١٧/١٥ ، واللسان ( أمين ) ، وتوجيه النصب  
فى هذه الكتب على أن « آمنا » بمعنى صدقنا ، وليس على إسقاط الجار ، كما يرى ابن الشجرى ، وقد  
استحسن السخاوى النصب على إسقاط الجار . راجع سفر السعادة ص ٢١٩ ، والأشباه والنظائر ١٨٣/٣ .

(٢) لم يرد هذا فى سلسلة نسب « كليب » فى مختلف القبائل لابن حبيب ص ٢١ ، وجمهرة ابن حزم  
ص ٣٠٥ ، والنقائض ص ٩٠٥ .

(٣) بضم الحاء وفتح الباء ، على ما قيده ابن حبيب فى مختلف القبائل ص ٦ .

(٤) فى هـ : نقلته .

(٥) سبق تخريجه فى المجلس العاشر .

دليل على ما يعود [ الضمير <sup>(١)</sup> ] عليه إذا لم يجر له ذكر ، كقوله تعالى : ﴿ وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ - ثُمَّ قَالَ : - وَتَرَاهُمْ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا <sup>(٢)</sup> ۖ فَأَصْمَرَ النَّارَ أَوْ جَهَنَّمَ ، لَأَنَّ ذِكْرَ الْعَذَابِ دَلٌّ عَلَيْهَا .

وقوله : « وَأَخَالَ أَنْكَ سَيِّدَ مَعْيُونٍ » أخَالَ بفتح أوله ، وهو الأصل ، وإخَالَ بالكسر فيه لغة الذين كسروا حرف المضارعة ، مما جاء على مثال تَفَعَّلَ نحو تَعَجَّبَ وَتَعَلَّمَ وَتَرَكَّبَ ، لتدل كسرته على كسرة العين من عَجِبَ وَعَلِمَ وَرَكِبَ ، ونحو ذلك ، يقولون : أنا إعجب وأنت تعلم ونحن نركب ، واستقلوا الكسرة على الياء فألزموها الفتح .

ومَعْيُونٌ : مفعولٌ من قولهم : غَيَّنَ على قلبه ، أى غَطَّى عليه ، وفي الحديث : « إِنَّهُ لَيَغَانُ عَلَى قَلْبِي » ولكنَّ النَّاسَ يُنْشِدُونَهُ بِالْبَاءِ ، وهو تصحيف ، وقد رُوي « مَعْيُونٌ » بالعين غير المعجمة ، أى مُصَابٌ بالعين ، ومَعْيُونٌ هو الوجه ، وكلاهما مما جاء فيه التصحيح ، وإن كان الاعتلال فيه أكثر ، كقولهم : طعامٌ مَزَيُّوتٌ ، وِزْرٌ مَكْيُولٌ ، وثوبٌ مَخْيُوطٌ ، والقياس : مَعِينٌ ، وَمَزَيْتٌ ، وَمَكِيلٌ ، وَمَخِيْطٌ ، حملاً على غَيَّنَ وَزَيْتٌ وَكَيْلٌ وَخِيْطٌ ، قال أبو علي : « ولو جاء التصحيحُ فيما كان من الواو لم يُنكر ، ألا تراهم قد قالوا : الغُورُ ، فهو مثل مفعول من الواو ، لو صحَّ » انتهى كلامه .

(١) ساقط من هـ .

(٢) سورة الشورى ٤٤ ، ٤٥ .

(٣) وتسمى هذه الظاهرة : تلتلة بَهَاءٍ - وبَهَاءٌ : حَيٌّ من اليمن - وانظر القبائل التي تنطق بهذه اللغة في مجالس ثعلب ص ٢٨١ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٣٩ ، والصاحبي ص ٣٤ ، وكتاب الشعر ص ١٩٤ ، والخصائص ١١/٢ ، واللسان ( تل ) . وانظر اللهجات في كتاب ميبويه ص ١٦٢ .

(٤) تمامه : « وَإِنِّي لَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِائَةَ مَرَّةٍ » . وهو في صحيح مسلم ( باب استجاب الاستغفار والاستكثار منه . من كتاب الذكر والدعاء ) ص ٢٠٧٥ ، وستن أي داود ( باب الاستغفار من كتاب الصلاة ) ٨٥/٢ ، ومسند أحمد ٢١١/٤ ، ٢٦٠ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ١٣٦/١ .

(٥) يأتي الكلام عليه بأوسع ممَّا هنا في المجلسين الحادى والثلاثين ، والسادس والأربعين .

(٦) في هـ « فَعُولٌ » . وانظر كلام أبي علي في التكملة ص ٢٥٥ ، وراجع المنصف ٢٨٥/١ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٩٠ ، عن ابن الشجرى .

وقد صَحَّحُوا أَحْرَفًا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ ، وَقَالُوا : مِسْكٌ مَذْوُوفٌ ، وَثَوْبٌ مَصْوُونٌ ،  
وَفَرَسٌ مَقْوُودٌ .

وَالْعُورُورُ : مُصَدَّرٌ غَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ غُورًا ، وَإِنَّمَا صَحَّحَ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ هَذَا  
الْتَرَكِيبِ ، فَخَالَفَ بِذَلِكَ اسْمَ الْفَاعِلِ ، لِأَنَّ اسْمَ الْمَفْعُولِ غَيْرُ جَارٍ عَلَى فِعْلِهِ ، فِي  
حَرَكَاتِهِ وَسُكُونِهِ ، كَمَا تَجْرَى أَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ / عَلَى أَفْعَالِهَا ، فَلَمَّا خَالَفَ اسْمُ الْمَفْعُولِ ١١٤  
فِعْلَهُ فِيمَا ذَكَرْنَاهُ خَالَفَهُ فِي إِعْلَالِهِ .

وهذا ما وعدتُك به من حديث كُليب بن ربيعة ، وذلك أن العرب كانت تضرب  
به المثل في العِزِّ ، فيقولون : « أُعِزُّ مِنْ كُليبٍ وائل » ، وكان سيِّدَ ربيعة بن نزار في  
دَهْرِهِ ، وهو الذي كان يُنْزِلُهُمْ فِي مَنَازِلِهِمْ ، لَمْ يَكُونُوا يَطْعَمُونَ مِنْ مَنْزِلٍ ، وَلَا يَنْزِلُونَ إِلَّا  
بَأَمْرِهِ ، فَبَلَغَ مِنْ عِزِّهِ وَبَغْيِهِ أَنَّهُ اتَّخَذَ جِرْوَ كَلْبٍ ، فَكَانَ إِذَا نَزَلَ مَنْزِلًا مُكَلِّفًا قَذْفَ  
بِذَلِكَ الْجِرْوِ فِيهِ فَيَعْمَى ، فَلَا يَقْرُبُ أَحَدٌ ذَلِكَ الْكَلَأَ إِلَّا بِإِذْنِهِ ، أَوْ أَنْ يُؤْذَنَ  
بَحَرْبٍ ، وَكَذَلِكَ كَانَ يَفْعَلُ فِي الْمَاءِ ، وَفِي أَرْضِ الصَّيِّدِ ، كَانَ إِذَا وَرَدَ الْمَاءَ قَذَفَ  
بِالْجِرْوِ عِنْدَ الْحَوْضِ ، فَلَا يَقْرُبُ أَحَدٌ ذَلِكَ الْمَاءَ حَتَّى تُصْدِرَ إِبْلُهُ ، وَكَانَ يَحْمِي  
الصَّيِّدَ ، فيقول : صَيْدٌ أَرْضِي كَذَا فِي جِوَارِي ، فَلَا يُهَاجُ ذَلِكَ الصَّيِّدُ ، وَكَانَ  
لَا يَخْوِضُ مَعَهُ أَحَدٌ فِي حَدِيثٍ ، وَلَا يَمُرُّ أَحَدٌ بَيْنَ يَدَيْهِ [ وَهُوَ جَالِسٌ <sup>(١)</sup> ] وَلَا يَحْتَبِي فِي  
مَجْلِسِهِ غَيْرُهُ ، فَصَارَ فِي الْعِزِّ وَالْبَغْيِ مَثَلًا ، وَكَانَ سَبَبَ قَتْلِهِ أَنَّ الْبَسُوسَ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ  
مِنْ غَنَى ، وَضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلَ فِي الشُّومِ ، فَقَالُوا : « أَشَأْمٌ مِنَ الْبَسُوسِ » كَانَتْ  
فِي جِوَارِ جَسَّاسِ بْنِ مُرَّةٍ ، فَفَرَّتْ إِبْلٌ لِكُليبٍ تَرِيدُ الْمَاءَ ، فَاخْتَلَطَتْ بِهَا نَاقَةٌ لِلْبَسُوسِ

(١) هذا التعليل لأبي علي في التكملة ص ٢٥٦ .

(٢) الفاخر ص ٩٣ ، والدرّة الفاخرة ص ٣٠٠ ، وجميع الأمثال ٤٢/٢ ( باب ما جاء على أفعل من باب  
العين ) .

(٣) في هـ : بالماء .

(٤) سقط من هـ .

(٥) الفاخر ص ٩٣ ، والدرّة الفاخرة ص ٢٣٦ ، وجميع الأمثال ٣٧٤/١ ( ما جاء على أفعل من باب  
العين ) .

فوردت معها ، فراها كليب فأنكرها ، فقال : لمن هذه الناقة ؟ فقال الرعاء :  
للبسوس جارة جساس ، فرماها بسهم فانتظم ضرعها ، فأقبلت الناقة تزعج وضرعها  
يسيل دماً وليناً ، فلما رأتها البسوس قدفت خمارها ثم صاحت : وأذلاًه ، واجاراه ،  
فأحششت<sup>(١)</sup> جساساً ، أى أغضبتّه ، فركب فرسه وأخذ رُمحه ، وتبعه عمرو بن  
الحارث بن ذهل بن شيبان ، على فرسه ومعه رمح ، فركضا نحو الحمى والخباء ،  
فلقيا رجلاً فسألاه : من رمى الناقة ؟ فقال : من خلأكما عن برد الماء ، وسامكما  
الحسف فأقررتهما به ، فزادهما ذلك حميةً وغضباً .

١١٥ / يقال : خلأه عن الماء : إذا طرده عنه ، وسام فلان فلاناً الحسف : إذا أولاه  
الدنية ، وقيل : أراد ذلك منه .

رجع الحديث : فأقبلا حتى وقفا على كليب ، فقال له جساس : يا أبا الماجد ،  
أما علمت أنها ناقة جارتي ؟ فقال كليب : وإن كانت ناقة جارتي ، فمة ؟ أتراك  
مانعي أن أذب عن حماي ! فأحفظه ذلك - يقال : أحفظته إذا أغضبتّه - فحمل  
عليه قطعنه ، وطعنه عمرو فقتلاه . وذلك قول مهلهل بن ربيعة أخى كليب :  
وكليب قتيل عمرو وجساً      س قد أودى فماله من تلاق<sup>(٢)</sup>

وقال كليب لجساس ، وهو يجود بنفسه : اسقني ماء ، فقال له جساس :  
« هيات ! تجاوزت الأحص وشيئا<sup>(٣)</sup> » ، فذهب قوله مثلاً ، والأحص وشيئ :  
ما أن ، وفي ذلك حاجت حرب بكر وتغلب ابني وائل أربعين عاماً .

(١) بحاشية الأصل : « بخط الكندي : أحششت فلاناً وأحششته لغتان » .

(٢) من قصيدته التي فيها هذا البيت السيار :

ضربت صدرها إلى وقالت      ياعدياً لقد وقتك الأوقا

راجع الأغاني ٥٤/٥ ، وشرح الشواهد للعيني ٢١١/٤ ، ولم أجد فيها هذا البيت المذكور هنا .

(٣) وبيروى : « تحطى إلى شيئا والأحص » مجمع الأمثال ١٤٥/١ ( باب التاء ) .

(٤) في بلاد نجد . معجم البلدان ١٤٩/١ ، ٢٥٧/٣ ، وبالشام أيضاً من نواحي حلب موضعان يقال

لهما : الأحص وشيئ .

وقالت الشعراء في بغي كليب ، وضربوه مثلاً ، فمن ذلك قول عمرو بن الأهتم السعدي :

فإن كليباً كان يظلم رَهْطَهُ      فأذكره مثل الذي تَريَانِ<sup>(١)</sup>  
فلما حساه السَّمَّ رُمِحَ ابن عمه      تذكر غب الظلم أي أوان

وقول رجل من بني عيس :

أتيت مأني كليب في عشيرته      لو كان في الحي خرق مثل جساس

وقول معبد بن سعة الضبي :

أظن ضيرار أننى سأطيعه      وأنى سأعطيه الذى كنت أمتع  
إذا أغرورقت عيناه واحمر وجهه      وقد كاد غيظاً جلده يتمزع  
كفعل كليب ظن بالجهل أنه      يحوز أكلاء المياه ويمنع<sup>(٢)</sup>

يتمزع : يتقطع ، والمزعة : القطعة من اللحم ، وقد تكسر ميمها .

وسعة : منقول من قولهم : ماله سعة ولا معة : أى ماله شيء كثير ولا قليل ، ١١٦  
ومن قال في ذلك النابعة الجعدي ، واسمه قيس بن عبد الله بن عُدس

(١) من قصيدة في الموضع الثاني المذكور من معجم البلدان . وعمرو بن الأهتم هذا هو الذى قال له النبي ﷺ ، حين أعجبه حسن بيانه : « إن من الشعر لحكماً ، وإن من البيان لسيحراً » راجع الاستيعاب ص ١١٦٤ ، ولباب الآداب ص ٣٣٣ ، ٣٥٤ .

(٢) هو بشير - بالتصغير - بن أبي العباس . على ما ذكر أبو زيد في النوادر ص ١٥١ ، وأنشد بعده بيتاً ، وأنشدهما الجاحظ في الحيوان ٣٢٣/١ . ونسبهما لرجل من بني كلاب من الخوارج ، قالهما معاوية رضي الله عنه ، وكذلك صنع ابن عبد البر في بهجة المجالس ١٨٤/٢ .

وبشير هذا ذكره الأمدى هكذا : بشير بن أبي جذيمة العباسي . المؤلف والمختلف ص ٧٩ .

(٣) الخرق ، بكسر الخاء : الكريم المتخرق في الكرم .

(٤) البيت مع آخر في مجمع الأمثال ٤٢/٢ .

(٥) وأصلها الضم .

(٦) في هـ : « ما هم سعة ولا معة ، أى ما هم شيء ... » وما في الأصل مثله في إصلاح المنطق

ص ٣٨٤ ( باب ما يتكلم فيه بالجمد ) . والأمثال لأبي عبيد ص ٣٨٨ .

ابن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة [ قال لعقال بن  
خويلد ، أحد بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة <sup>(١)</sup> ] :

كَلِيبُ لَعْمَرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا      وَأَيْسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضُرْجٌ بِالدِّمِ  
رَمَى ضُرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَ بِطَعْنَةٍ      كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِي الْمُسَهَّمِ  
فَقَالَ لِحَسَّاسِي أَغْنِنِي بِشَرِيَةٍ      مِنَ الْمَاءِ فَاثْمُنْهَا عَلَى وَأَنْعِمِ

الناب : الناقة المسينة ، وشبه الطعنة بحاشية البرد ، لُحْمَرَةُ الدَّمِ ، وَالْمُسَهَّمُ :  
المُحَطَّطُ الَّذِي عَلَيْهِ أَمْثَالُ السَّهَامِ .

وقال بعضُ النَّسَّائِينَ الْمُتَقَدِّمِينَ <sup>(٢)</sup> : كُلُّ اسْمٍ فِي الْعَرَبِ مِنْ تَرْكِيبِ ( ع د س ) فَهُوَ  
عُدَسٌ ، مَفْتُوحُ الدَّالِ ، إِلَّا عُدَسُ بْنُ زَيْدِ بْنِ تَيْمٍ ، فَإِنَّهُ مَضْمُونُ الدَّالِ . انْتَهَى  
كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنْ مَنْ فَتَحَ الدَّالَ مِنْهُ عَدَلَهُ عَنْ عَادِسٍ ، فَلَمْ يَصْرِفْهُ ، فَإِنْ شَعَتْ  
اشْتَقَقَتْ عَادِسًا مِنَ الْعَدَسِ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْوَطْءِ ، يُقَالُ : عَدَسَهُ يَعْدِسُهُ : إِذَا وَطَّئَهُ  
بشِدَّةٍ ، وَإِنْ شَعَتْ أَخَذَتْهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : عَدَسٌ فِي الْأَرْضِ : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ، وَأَنْشَدَنِي  
الشَّرِيفُ أَبُو الْمُعَمَّرِ يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ ، شَيْخُنَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَالَ : أَنْشَدَنَا أَبُو الْقَاسِمِ  
ابْنَ بَرْهَانَ ، لِحَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيِّ :

شَرِيطُ الْخَمَرِ حَتَّى خِلْتُ أَنِّي      أَبُو قَابُوسَ أَوْ عَبْدُ الْمَدَانِ <sup>(٣)</sup>  
أَمْشَى فِي بَنَى عُدْسِي بْنِ زَيْدٍ      رَخِيَّ الْبَالِ مُعْتَقِلَ اللِّسَانِ

(١) سقط من هـ . والآيات في ديوان النابغة ص ١٤٣ ، وتخریجها في ص ١٣٧ .

(٢) يُنسَبُ هَذَا إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ حَبِيبٍ فِي مُخْتَلَفِ الْقِبَائِلِ ص ٤ ، وَرَاجَعَ النِّقَاطُصَ صَفَحَاتِ  
١٨٢ ، ٤٥١ ، ٥٨٧ ، وَانْظُرْ فَهَارِسَهُ . وَشَرَحَ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ص ٨٧ ، ٩٩ ، وَتَاجُ  
الْعُرُوسِ ( عَدَس ) ٢٣٥/١٦ .

(٣) الْبَيْتَانِ فِي الْكَامِلِ ١٢٣/١ ، وَنَسَبُهُمَا الْمُرْدُ لِلْقَيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ ، أَخِي حَاجِبٍ .

فضم الشريف الدال وكسر السين ، وكان ابنُ بَرَّهَان له في عِلْمِ النَّسَبِ قَدَمٌ رَاسِيخَةٌ ، وذكر أبو بكر بن دريد في كتاب الاشتقاق أنه عُدْسُ بن زيد ، مفتوح الدال .

وأبو قابُوس : أراد به التُّعْمَانُ بن المنذر ، وعبدُ المَدَان من بني الحارث بن كعب ، كان من أكابر ساداتهم ، وقال شريكُ بن الأعور الحارثي ، وقد حرَّكه معاويةُ / بكلامٍ أغضبه ، وكان من ولدِ عبد المَدَان :

١١٧

أَيْشْتُمْنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ	وَسَيْفِي صَارِمٌ وَمَعْيَى لِسَانِي <sup>(١)</sup>
وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي يَمَنِ لُيُوثٌ	ضَرَاغِمَةٌ تَهْشُ إِلَى الطُّعَانِ
فَلَا تَبْسُطُ لِسَانَكَ يَا ابْنَ حَرْبٍ	فَإِنَّكَ قَدْ بَلَغْتَ مَدَى الْأَمَانِي
فَإِنْ تَكُ مِنْ أُمِّيَّةٍ فِي ذُرَاهَا	فَإِنِّي فِي ذُرَى عَبْدِ الْمَدَانِ
وَإِنْ تَكُ لِلشَّقَاءِ لَنَا أَمِيرًا	فَإِنَّا لَا نُقِيمُ عَلَى الْهَوَانِ

فترضاه معاوية .

وقابُوسُ غير مصروف ، لأنه أعجمي ، وأصله كاوُوس .

\* \* \*

(١) ص ٢٣٤ .

(٢) أعاد ابن الشجري هذه الأبيات في المجلس الموقى الخمسين ، وهي في الحماسة البصرية ٢٣٢/١ ، وثمرات الأوراق ص ٦٥ ، والمستطرف ٧٢/١ - طبعة بولاق ١٢٨٥ هـ - والكشكول ٣٦٣/١ .

(٣) في الأصل : « كاووش » بالشين المعجمة ، وأثبتته بالسين المهملة من هـ ، والمعرب ص ٢٥٩ .

## المجلس الثامن عشر

وهو مجلس يوم السبت ، العشرين من رجب ، من سنة أربع وعشرين وخمسة  
مائة . وأبيات الجعدي<sup>(١)</sup> من قصيدة أولها :

أيا دارَ سَلَمَى بالحُزُونِ ألا اسَلَمَى	نُحْيِيكَ عَنْ شَحِطٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي <sup>(٢)</sup>
عَفَتْ بَعْدَ حَيٍّ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ	تَفَانُوا وَذَقُوا بَيْنَهُمْ عِطَرَ مَنْشِمٍ <sup>(٣)</sup>
وَمَسْكُنُهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ إِلَى اللَّوَى	إِلَى شُعْبٍ تَرْعَى بِهِنَ فَعِيْهِمْ
أَقَامَتْ بِهِ الْبَرْدَيْنِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ	مَنَايَها بَيْنَ الْجَوَاءِ فَجُرَّتُمْ
لِيَالِي تَصْطَاذُ الرِّجَالِ بِفَاجِحٍ	وَأَبْيَضَ كَالْإِغْرِضِ لَمْ يَتَلَمَّ

خاطَبَ الدَّارَ بقوله : أيا دارَ سَلَمَى ، ويقول : اسَلَمَى وما بعده ، ثم انصرف عن  
خطابها إلى إضمار الغيبة في قوله : عَفَتْ ، والعربُ كثيراً ما تنصرفُ عن الغيبة إلى  
الخطاب ، وعن الخطاب إلى الغيبة ، وهذا الفن من التصرف متسع في القرآن وفي  
الشعر ، قال أبو كبير الهذلي<sup>(٤)</sup> :

(١) في الأصل : « من قصيدة للجعدي أولها » ، وأثبت ما في هـ . والأبيات في ديوان النابغة الجعدي  
ص ١٣٧ - ١٤١ ، مع بعض اختلاف في الرواية . وقد روى البغدادي الأبيات في الخزنة ٤٠٦/٤ ، برواية  
ابن الشجري ، حكاه عنه .  
(٢) في هـ : « سخط » ، والصواب في الأصل والخزنة . وقال البغدادي : « والشحط : البعد ، وفعله  
من باب منع » الخزنة ٤٠٨/٤ ، ورواية الديوان :  
إلى جانب الصَّانِ فالمتلهم

(٣) يأتي هذا العجز قريباً في شعر زهير .  
(٤) شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨١ ، وتخريجه في ص ١٤٨٨ .



يَالْهَفَ نَفْسِي كَانَ جِدَّةُ خَالِدٍ وَبِإِضْ وَجْهَكَ لِلتُّرَابِ الْأَعْفَرِ

فخاطَبَ بعد الغيبة ، ونقيضُ ذلك في قول كثير :

١١٨ / أَسِئْتُ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَامْلُومَةً لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةً إِنْ ثَقَلَتْ <sup>(١)</sup>

أراد : لا أنت ملومة ولا مَقْلِيَّةٌ ، أى مُبْعَضَةٌ إِنْ تَبَغَّضْتَ و [ مثله ] <sup>(٢)</sup> في التنزيل : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ <sup>(٣)</sup> ونظيره في التنزيل : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجْرَمَنَ بِهَمٍّ ﴾ <sup>(٤)</sup> ومثله : ﴿ وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْغِفُونَ ﴾ <sup>(٥)</sup> وقال جل ثناؤه : ﴿ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُخْبَرُونَ ﴾ <sup>(٦)</sup> ثم قال : ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِنْ ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ ﴾ <sup>(٧)</sup> ثم قال : ﴿ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ .

والخروجُ من الغيبة إلى الخطاب جاء في قوله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ <sup>(٨)</sup> وتعقيبه بقوله : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ <sup>(٩)</sup> .

(١) فرغت منه في المجلس الثامن .

(٢) ساقط من هـ .

(٣) الآية الثالثة من سورة الضحى ، قال الزركشى في البرهان ٣/٣١٩ ، في أثناء كلامه على الالتفات من الخطاب إلى الغيبة : « وجعل منه ابنُ الشجرى ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ ، وقد سبق أنه على حذف المفعول ، فلا التفات » . وانظر البرهان ٣/١٦٧ ، وقد أعاد ابنُ الشجرى هذه الآية الكريمة في المجلسين : التاسع والثلاثين والذي بعده ، شاهداً على حذف المفعول ، كما يرى الزركشى .

(٤) سورة يونس ٢٢ .

(٥) سورة الروم ٣٩ .

(٦) سورة الزخرف ٧٠ .

(٧) سورة الزخرف ٧١ ، وجاء في الأصل وهـ : ﴿ وَفِيهَا مَا تَشْتَهَى الْأَنْفُسُ ﴾ وهو خطأ .

(٨) أول فاتحة الكتاب .

(٩) سورة الفاتحة ٥ .

وقوله : « وَمَسْكَنُهَا » ترك إضممار الدار إلى إضممار سلمى ، وقوله : « إلى شُعْبٍ » الشُّعْبُ<sup>(١)</sup> : جمع شُعْبَةٍ ، وهو مَسِيلٌ من ارتفاع إلى بطنِ الوادى ، أصغر من التَّلعة .

وقوله : « أَقَامَتْ بِهِ الْبَرْدَيْنِ » أضممر المَسْكَنَ بعد إضممار الشُّعْبِ ، وأراد بالْبَرْدَيْنِ طرفي الشتاء ، والْبَرْدَانِ أيضاً : الغدأة والعشي .

وقوله : « وَأَبْيَضَ كَالْإِغْرِيزِ » شَبَّهَ نَعْرَهَا بِالْإِغْرِيزِ ، وهو الطَّلَعُ<sup>(٢)</sup> . وسَلِمَ وعامر اللذان ذكرهما : سَلِمَ بن منصور بن عِكْرَمَةَ بن خَصْصَةَ بن قَيْسِ بن عَيْلَانَ ، وعامر ابن صَعَصَعَةَ بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عِكْرَمَةَ بن خَصْصَةَ بن قَيْسِ عَيْلَانَ .

وقوله : وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرٌ مَنَشِيمٌ : أراد امرأةً من خُزَاعَةَ يقال لها : مَنَشِيمٌ بنت الْوَجِيهِ ، كانت تباع الْعِطَرُ في الجاهلية ، فلما وقعت الحربُ بين جُرْهُمٍ وخُزَاعَةَ كانت إذا حضر القتالُ تحيىء بالطَّيِّبِ مدقوقاً في الأوعية فتطَيَّبُ به فتيانُ خُزَاعَةَ ، فكان مَنْ مَسَّ من ذلك الطَّيِّبِ شيئاً لم يرجع من يومه حتى يُبَلِّى ، فإِذَا أَنْ يُحْمَلَ جريحاً ، أو يُقْتَلَ ، فضربت العربُ المَثَلَ بعطرها في الشُّؤْمِ ، قال زُهَيْرٌ للحارث بن عوف ، وَهَرِمَ بن سِنَانَ الْمُرِّيْنِ :

تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذِيانَ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرٌ مَنَشِيمٌ<sup>(٤)</sup>

(١) في هـ « والشعب » بإقحام الواو .

(٢) هكذا ثبت « بن » هنا بين « قيس وعيلان » وحذفت بعد قليل . قال ابن حزم في الجمهرة ص ١٠ : « وقد قال قومٌ : « قيس بن عيلان بن مضر ، والصحيح : قيس عيلان » . وحول هذا كلامٌ كثير ، انظره في التاج ( قيس ) ٤١٧/١٦ ، وفهارس الجمهرة .

(٣) الأقاويل فيها كثيرة . انظر المعارف ص ٦١٣ ، والدرة الفاخرة ص ٢٤٣ ، وثمار القلوب ص ٣٠٨ ، وجميع الأمثال ٣٨١/١ ( ما جاء على أفعل من باب الشين : أشأم من عطر منشم ) ، واللسان ( نشم ) . وفي شرح القصائد السبع ص ٢٦١ ، عن ابن الكلبي : « منشم امرأة الوجيه الحميري » .

(٤) ديوان زهير ص ١٥ ، وشرح القصائد السبع ، الموضع السابق .

هذا قول نصر بن شاheed الخزاعي ، وزعم إسحاق بن زكريا اليربوعي أن منشيم امرأة من بني غدانة ، وهي صاحبة يسار الكواعب .

ومن حديثها أن يسار الكواعب كان عبداً أسود دميماً قبيحاً ، وقيل له : يسار الكواعب ، لأن النساء [ الكواعب <sup>(١)</sup> ] كن إذا رأينه ضحككن من قبحه ، وكان يظن أنهن إنما يضحكن من عجبهن به ، حتى نظرت إليه امرأة مولاة ، وهي منشيم ، فضحكت فظن أنها خضعت إليه ، فقال لصاحب له أسود ، كان يكون معه في الإبل : قد والله عشقتني مولاتي ، فلازورثها الليلة ، ولم يكن يفارق الإبل ، فقال له صاحبه : يا يسار ، اشرب لبن العشار ، وكل لحم الحوار ، وإياك وبنات الأحرار ، فقال له : يا صاحب ، أنا يسار الكواعب ، والله مارأنتي حرّة قط إلا عشقتني ، فلما أمسى قال لصاحبه : احفظ عليّ الإبل حتى أنصرف إليك ، فنهاه صاحبه فلم ينته ، حتى دخل على امرأة مولاة ، يريدّها عن نفسها ، فقالت له : مكاتك فإن للحرائر طيباً فأشمتك إياه ، فقال لها : فهاتي ، فأته بطيب وبموسى خذمة ، أي قاطعة ، فأشمته الطيب ، ثم أئحت بالموسى على أنفه فاستوعبته قطعاً ، فخرج هارباً حتى أتى صاحبه ودمه يسيل ، فقال له : لا يبعد الله غيرك ، وضربت به العرب المثّل في الشر ، وبطيب منشيم ، قال الفرزدق لجريز :

فهل أنت إن مائت أتانك راحل إلى آل بسطام بن قيس فحاطب <sup>(٢)</sup>

(١) راجع النقائص ص ٨١٦ ، وثمار القلوب ص ١٠٨ ، والفاخر ص ٩٩ ، ومجمع الأمثال ٣٩٣/١ ، في شرح المثل : « صبراً على مجامر الكرام » .

(٢) ليس في هـ :

(٣) في هـ : « خدمة » بالخاء المهملة ، وصوابه بالخاء المعجمة ، كما في الأصل ، والنهاية ١٧/٢ ، والخذم : سرعة القطع ، وبه سمي السيف مخدماً .

(٤) البيتان من قصيدة مجرورة القافية ، وهما متباعدان في ديوان الفرزدق ، فقد جاء الأول في ص ١١١ ، والثاني في ص ١١٣ ، وكذلك جاء في النقائص ، ص ٨١٣ ، ٨١٦ ، والرواية فيهما :

ألسنت إذا القعساء أنسل ظهرها إلى آل بسطام بن قيس يخاطب  
وإني لأخشى إن خطبت إليهم عليك الذي لاق يسار الكواعب  
ولا إقواء على هذه الرواية . ورواية ابن الشجري للبيت الأول - وبها جاء الإقواء - مطابقة لرواية ابن سلام ، في طبقات فحول الشعراء ص ٣٦٦ ، وشروح سقط الزند ص ٥٣ .

وَإِنِّي لِأَخْشَى إِنْ رَحَلْتُ إِلَيْهِمْ عَلَيْكَ الَّذِي لَا قَى يَسَارُ الْكَوَاعِبِ

رفع قافيةً وَجَرَ أخرى ، وهذا يُسَمَّى الإِقْوَاء ، من قولهم : أَقْوَى الحَايِلُ : / إذا جاء بِقُوَّةٍ من قُوَى الْحَبْلِ تُخَالَفُ سَائِرَ قَوَاهِ<sup>(١)</sup> .

وقيل : مَنْشِيم : امرأةٌ كانت بِالْبَحْرَيْنِ ، دَقَّتْ عِطْرًا لِقَوْمٍ فَتَحَالَفُوا عَلَيْهِ وَغَمَسُوا أَيْدِيَهُمْ فِيهِ ، ثُمَّ وَقَعَ بَيْنَهُمْ شَرٌّ بعد ذلك ، فتشاءموا بذلك العِطْر .

وقيل : مَنْشِيم : امرأةٌ كان لها خِلْمٌ ، يعنى صديقاً ، فشَمَّ زَوْجُهَا من رَأْسِ خِلْمِهَا رَائِحَةَ دُهْنِهِ وَعِطْرِهِ ، وقد كان اتَّهَمَهُ بها ، فحَقَّقَ عند ذلك ما وقع في ظَنِّهِ ، فقتله ، فوثبَ قَوْمُهُ على زَوْجِهَا فقتلوه ، فوقعَتْ بَيْنَ قَوْمَيْهِمَا الْحَرْبُ حَتَّى تَفَانَوْا ، فضربت العربُ بها المَثَلَ في الشُّؤْمِ .

= وقد حكى التبريزى عن أبى العلاء المعرى ، قال : « والذي أذهب إليه أن قوله : « فخطب » أمرٌ لجرير ، من قولهم : خطابهم يُخاطبهم خطاباً ، كما تقول للرجل إذا لمته على الشيء فسكت : تكلَّم ، أى هاتِ حُجَّتَكَ على ما فعلت » قال شيخنا محمود محمد شاكر حفظه الله ، تعليقاً عليه : يريد أبو العلاء أن يرفع الإقواء ، فتكلَّف تكلفاً .

هذا وقد جاء بهامش أصل الأمالى حاشية من كلام تاج الدين الكندى ، هذا نصُّها : « هذان البيتان يرويان للفرزدق بهذا اللفظ على الإقواء ، وليس كذلك ، والصواب أنهما ، على ما تتبعته من شعرهما في النقائض : أن الفرزدق أجاب جريراً عن قصيدة بائنة مرفوعة ، يُعِيرُهُ فيها بتزوج حدراء ، وهى نصرانية ، وقصيدة الفرزدق على وزنها وزوئها ، إلا أنها مجرورة ، وأحد البيتين بعد الآخر بأبيات ، الأول منهما :

أَلَسْتُ إِذَا الْقَعْسَاءُ أَنْسَلَ ظَهْرُهَا إِلَى آلِ بَسْطَامٍ بِنِ قَيْسٍ يَخَاطِبِ

والثانى :

وَإِنِّي لِأَخْشَى إِنْ خَطَبْتُ إِلَيْهِمْ عَلَيْكَ الَّذِي لَا قَى يَسَارُ الْكَوَاعِبِ

وكنت قديماً أرويهما كما رواهما مشايخنا ، فلما تتبعت شعريهما ... « وهنا ذهب بقية كلام الكندى في التصوير . وانظر قصيدة جرير المشار إليها في النقائض ص ٨٠٧ .

(١) فلما خالفت القافية سائر قوافى القصيدة معها باختلاف حركات الجرى ، قيل : أَقْوَى ، أى خالفت بين قوافيه . الكافى للتبريزى ص ١٦١ ، وقيل الإقواء من قولهم : أَقْوَى الرِّبْعُ : إذا عَفَى وتَغَيَّرَ وخال من سَكَّانِهِ ، فكذلك الروى تَغَيَّرَتْ جَزْئُهُ ، وخال من حركته . العيون الغامزة ص ٢٤٧ .

ويقال : إِنَّ مَنْشِمَ امْرَأَةٍ مِنْ جُرْهُمَ ، كانت تبيع العطر ، فكانوا إذا أرادوا أن يَحْتَرِبُوا تَطْيَبُوا مِنْ عِطْرِهَا عند القتال .

وقال أبو عمرو الشَّيْبَانِيُّ : هي امرأة من خِزاعة ، كانت تبيع العطر ، فإذا حاربوا اشْتَرَوْا منها كافوراً لِقَتْلِهِمْ ، فتناءموا بها ، وكانت تسكن مكة .

### بيت للمُتَنَبِّي :

حَشَايَ عَلَى جَمْرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ<sup>(١)</sup>

الحشا : ما بين الضِّلَع التي في آخر الجَنْب إلى الْوَرَك ، والجمع أحشاء ، وَذَكَتِ النارُ تَذْكُورُ : اتَّقَدَتْ وارتفع لَهَبُهَا . والرَّوْضَةُ : موضعٌ يتسع ويجتمع فيه الماء فيكثر نَبْثُهُ ، ولا يُقال لموضع الشجر : رَوْضَةٌ . والرُّنُوعُ في الأصل للماشية : وهو ذهابها ومجيئها في الرَّغَى ، وكثر ذلك حتى استعمل للآدميين ، وفي التنزيل : ﴿ تَرْتَعُ<sup>(٢)</sup> وَتَلْعَبُ<sup>(٣)</sup> ﴾ ومن قرأ ﴿ تَرْتَعُ ﴾ بكسر العين ، فهو تَفْتَعِلُ مِنَ الرَّغَى ، وأصل رَتَعَ : أكل ماشاء ، ومنه قول سُوَيْد بن أبي كاهل :

وَيُحْيِيْنِي إِذَا لَا قَيْتَهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَّعُ<sup>(٤)</sup>

وإنما قال : عَيْنَايَ ، فتنَّى ثم قال : تَرْتَعُ ، فأخبر عن الاثنين بفعلٍ واحدة ، لِأَنَّ

/ العضوين المشتركين في فعلٍ واحدٍ ، مع اتفاقهما في التسمية ، يجرى عليهما ١٢١

(١) ديوانه ٢٣٥/٢ .

(٢) سورة يوسف ١٢ و ﴿ تَرْتَعُ وَتَلْعَبُ ﴾ بالنون فهما وتسكين العين والباء ، كما في الأصل ، وهـ والخزاة ٥٥٤/٧ حكاية عن ابن الشجري . وهى قراءة أبى عمرو وابن عامر . والقراءة التالية ، بالنون وكسر العين من غير ياء ، من ارتعت ، وقرأ بها ابن كثير . وقرأ عاصم وحمة والكسائي ويعقوب ﴿ يرتع ويلعب ﴾ بالياء التحتية ومسكون العين والباء . السبعة لابن مجاهد ص ٣٤٥ ، وإتحاف فضلاء البشر ص ٢٦٢ ، وانظر تفسير الطبري ٥٦٩/١٥ .

(٣) في هـ : « تفعليل » وكتب كاتب في الهامش : الصحيح افتعال .

(٤) من قصيدته المفضلية العالية . شرح المفضليات لأبى محمد الأنباري ص ٤٠٢ ، والمقتضب ١٧٠/٤ ، واللسان ( رت ) وغير ذلك كثير .

(٥) في هـ : فعل .

ما يجري على أحدهما، ألا ترى أن كل واحدة من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون الأخرى، فاشتراكهما في النظر كاشتراك الأذنين في السمع، والقدمين في السعي، ويجوز أن يُعبّر عنهما بواحدة، يقال: رأيته بعيني، وسمعته بأذني، وما سعت في ذاك قدمي، كما قال:

خَدَلَجُ السَّاقَيْنِ خَفَاقُ الْقَدَمِ<sup>(١)</sup>

فإن قلت: بعيني وبأذني وقدمي، فثبّيت فهو حقّ الكلام، والأول أخفّ وأكثر استعمالاً.

ولك في هذا الباب أربعة أوجه من الاستعمال، أحدها: أن تستعمل الحقيقة في الخبر والخبر عنه، وذلك قولك: عيناى رأته، وأذناى سمعته، وقدمائى سعتا فيه، والثاني: أن تُعبّر عن العضوين بواحد، وتُفرد الخبر حملاً على اللفظ، تقول: عيني رأته، وأذني سمعته، وقدمي سعت فيه، وإنما استعملوا الأفراد في هذا تخفيفاً، وللعلم بما يريدون، فاللفظ على الأفراد، والمعنى على الشبهة.

فلو قيل على هذا: «وعيني في روض من الحسن ترتع» كان جيداً.

والثالث: أن تُثني العضو، وتُفرد الخبر، لأن حكم العينين أو الأذنين أو القدمين حكم واحد، لاشتراكهما في الفعل، فتقول: أذناى سمعته، وعيناى رأته، وقدمائى سعت فيه، كما قال: وعيناى في روض من الحسن ترتع، ومنه قول سلمى ابن ربيعة السّيدى:

(١) يقول أبو على المرزوقي: متى اجتمع شيعان في أمر لا يفترقان فيه اجترى بذكر أحدهما عن الآخر. شرح الحماسة ص ٥٤٧.

(٢) من رجز لرشيد بن رُميَض العنبري، وينسب لغيره. الأغاني ٢٥٤/١٥، واللسان (حطم). وإنشاد الحجاج لهذا الرجز ذائع الصيت، دائر في كتب اللغة والأدب والتاريخ. انظر البيان والتبيين ٣٠٨/٢، والكامل ص ٤٩٩، والعقد الفريد ١٢٠/٤، ١٧/٥، ومعجم الشواهد ص ٥٢٨.

(٣) في هـ: «البيت» وما في الأصل مثله في الخزنة، وديوان المتنبي، الموضع السابق، وذكر شارحه هذه الأوجه الأربعة، ولم يعزها إلى ابن الشجري.

فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قَرْنُفِيلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَأَنْهَلَتْ<sup>(١)</sup>  
ومثله قول امرئ القيس<sup>(٢)</sup> :

لِمَنْ زُحْلُوفَةٌ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ<sup>(٣)</sup>  
وللفرزديق :

١٢٢ / وَلَوْ بَخِلْتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ<sup>(٤)</sup>  
والرابع : أن تعبّر عن العضوين بواحد ، وتُشَنَّى الخبر ، حملاً على المعنى ،  
كقولك : أذني سمعته ، وعيني رأته ، وهذا قليل ، ومنه قول امرئ القيس :  
وعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بَدْرَةٌ شَقَّتْ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

وقول الآخر :

إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْرَاءٍ فَلَجَّ ظَلَّتَا تَكْفَانِ<sup>(٥)</sup>  
فأما ما أنشده ابن السكيت من قول الراجز :

وَالسَّاقُ مَتْنِي بَارِدَاتُ الرَّيْرِ<sup>(٦)</sup>

- (١) سبق تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في المجلس الرابع . وانظر شواهد التوضيح ص ٦٢ .  
(٢) ملحقات ديوانه ص ٤٧٢ ، وتخريجه فيه ، وزد عليه مافي معجم الشواهد ص ٢٩٨ ، وشرح ديوان  
المتنبى للواحدى ص ٤٣ ، وأنشد العجز فقط من غير نسبة .  
(٣) ديوانه ص ٣٦٤ ، برواية :

ولو رضيت يداي بها وقُرْتُ لَكَانَ لَهَا عَلَى الْقَدَرِ الْخِيَارُ

- وانظر حواشي الديوان ، ومعجم الشواهد ص ١٦٦ . وحواشي طبقات فحول الشعراء ص ٣١٨ .  
(٤) ديوانه ص ١٦٦ ، وزدته تخريجاً في كتاب الشعر ص ٢١١ ، ٣٠٨ ، وأغاده ابن الشجري في المجلس  
الثالث والثلاثين .

- (٥) شرح ديوان المتنبى ٢٣٦/١ ، والجمع ٥٠/١ ، والدرر اللوامع ٢٥/١ ، وذكر مصنفه كلام ابن  
الشجري دون عزو .

- (٦) إصلاح المنطق ص ٨٩ . واللسان ( رير ) ، والخزانة ، الموضع المذكور .

- (٧) هكذا في الأصل وهـ « باردات » هنا ، وفيما يأتي من مشتقاته . ومثله في إصلاح المنطق ، =

فكان الوجه أن يقول : باردة ، حملاً على لفظ الساق ، أو باردتان ؛ لأن المراد بالساق الساقان ، ولكنه جمع في موضع التثنية لقرب الجمع من التثنية ، ويشبه ذلك قولك : ضربت رعوَسَهما ، ويمكن أن تكون الألف في باردات إشباعاً كقول القائل :

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمُنْتَرَجٍ

أراد : بمُنْتَرَج ، فأشبع الفتحة فنشأت عنها الألف .

ويقال : مُعْ رَارٌ وَرَيْرٌ ، للرقيق منه .

وقوله : « مِنْ الْهَوَى » مفسر للجمر ، وكذلك قوله : « مِنْ الْحُسْنِ » مفسر للروض ، فمِن متعلقة بمحذوف ، وصِف للمفسر .

وقال : « حَشَايَ » والمراد ما جاور الحشا ، وهو القلب ، والعرب تُعَبِّرُ عن الشيء بمجاوره ، فالمعنى : قلبى على جمرٍ من الهوى شديد التوقد لفراقهم ، وعينى تَرْتَعُ من وجه الحبيب في روض من الحسن ، واستعار الترتوع للعين ، لتصويب النظر وتصعيده في محاسن المنظور إليه ، واستعار لحسنه رَوْضاً ، تشبيهاً لعينه بالترجس ، ولحَدْيِهِ بالشَّقِيق ، ولتَغْرِهِ بِالْأَفْحْوَانِ ، ومعنى البيت ناظرٌ إلى قول أبى تمام :

= والخزانة ٥٥٦/٧ ، وهو من قولهم : « برد فلان : إذا ضعفت قوائمه ، وغيره مصحح طبعة الهند فجعله « باديات » هنا وفيما يأتي ، وهو كذلك في اللسان ، ونسخة من إصلاح المنطق .

(١) في هـ : « قولهم » . وتقدم الكلام على ذلك في المجلس الثاني .

(٢) إبراهيم بن هرمة . ديوانه ص ٩٢ ، وتخريجه في ص ٢٥١ ، وزد عليه ما في حواشى كتاب الشعر ص ١٦ ، والفصول الخمسون ص ٢٧١ . وأعاد ابن الشجرى في المجلسين : الحادى والثلاثين ، والمتن الستين .

(٣) في هـ : في .

(٤) ديوانه ٢٢٠/٤ ، برواية :

أَسْكُنُ قَلْباً هَائِماً فِيهِ مَأْتَمٌ مِنَ الشَّوْقِ إِلَّا أَنْ عَيْنِي فِي عُرْسِي

والذى في الخزانة وشرح ديوان المتنبي مطابق لرواية ابن الشجرى ، وهما ناقلان عنه ، كما أسلفت .



/ أفى الحَقِّ أن يُمَسَّى بَقَلْبَى مَاتَمَّ مِنْ الشُّوقِ وَالْبَلْوَى وَعَيْنَاى فى عُرْسٍ ١٢٣  
وَأُنْشِدْتُ لِلرَّضَى :

فَالْقَلْبُ فى مَاتَمَّ وَالْعَيْنُ فى عُرْسٍ

واستعمالُ المَاتَمَّ لجماعة النساءِ فى المناحةِ خاصَّةً مما لم تُردِّه العربُ ، ولكنه  
عندهم لجماعة ، فى المناحةِ وغيرها ، قال أبو حَيَّةَ :

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رِبْعَةٍ عَامِرٍ نُوُومُ الضُّحَى فى مَاتَمَّ أَى مَاتَمَّ  
وقولُ امرئِ القيسِ فيما ذكرتهُ شاهداً :

وعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ شُقَّتْ مَاقِيهَما مِنْ أُخْرٍ  
وصَفَ به عَيْنَ فَرَسٍ ، ومعنى حَذْرَةٌ : مُكْتَئِرَةٌ ضَخْمَةٌ ، وبَدْرَةٌ : تَبْدُرُ النَّظَرُ ،  
وشُقَّتْ مَاقِيهَما مِنْ أُخْرٍ : أَى اتَّسَعَتْ مِنْ آخِرِهَا .

والبيت من ثالث البحر المسمَّى المتقاربِ ، عَرُوضُهُ سَالِمَةٌ وَضَرْبُهُ مُحذُوفٌ ، ووزنه

(١) ديوانه ١/٥٥٧ ، وصلده :

تَلَدَّ عَيْنِي وَقَلْبِي مِنْكَ فى أَلَمٍ

(٢) التَّمْرِى . والبيت فى أدب الكاتب ص ٢٥ ، وشرحه الاقتضاب ص ٢٩٣ ، وشرح الحماسة  
ص ١٣٦٨ ، ومقاييس اللغة ٤٨/١ ، واللسان ( أتم - أنى ) .

(٣) فى اللسان ، عن الأصمَعِيِّ : الأُنَاةُ مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي فِيهَا فَتَوْرٌ عَنِ الْقِيَامِ وَتَأْنٌ .

(٤) وكذا فى الخزانة . والذى فى اللسان والقاموس : « بالنظر » . ومعنى « تَبْدُرُ » . تسرع وتسبق .  
وقيل : حذرة : واسعة . وبدره : تأمَّةٌ كاليد . وهناك أقوال أخرى تراها فى اللسان . وقال ابن فارس :  
« وعَيْنٌ بَدْرَةٌ : أَى مَمْلُوءَةٌ » . المقاييس ٢٠٨/١ .

(٥) بهامش الأصل بخط الناسخ حاشية : « هذا البيت عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ جَمِيعًا مُحذُوفَانِ » وبعد ذلك بخط  
مغاير : « وقوله : « سَالِمَةٌ » يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ غَلْطًا مِنَ الْكَاتِبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ » . وجاء بحاشية الخزانة لمصحح  
طبعة بولاق قوله : « عَرُوضُهُ سَالِمَةٌ » فِيهِ أَنَّ الْعَرُوضَ مُحذُوفَةٌ مِثْلَ الضَّرْبِ » .  
والحذف سقوط السبب الخفيف من فَعُولُنْ ، فتصير « فَعُو » أو « فَعَلْ » ، وهو الذى جاء فى العروض  
والضرب معاً .

فَعَلَّ ، وقد اسْتَعْمِلَ فِيهِ الْحَرَمُ الَّذِي يُسَمَّى الثَّلَمُ<sup>(١)</sup> ، فِي أَوَّلِ النِّصْفِ الثَّانِي ، وَقَلَّ  
مَا يُوجَدُ الْحَرَمُ إِلَّا فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ<sup>(٢)</sup> .

وقوله : لِمَنْ زُحْلُوفَةٌ : الزُّحْلُوفَةُ : الزَّلَاقَةُ الَّتِي يَتَرَجَّحُ فِيهَا الصَّبَّيَّانُ فَيَزْلِقُونَ ،  
وَيُرَوَّى « زُحْلُوفَةٌ » بِالْقَافِ . آخِرُ الْمَجْلَسِ .

\* \* \*

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَثْلَمَ » ، وَأُثْبِتُ مَا فِي هـ ، وَالْخَزَائِنَةُ .

(٢) رَاجِعِ النِّصْفِ ٦٨/١ ، وَالْكَافِي ص ٢٧ ، ١٤١ .

## المجلس التاسع عشر

وهو مجلس يوم السبت ، سابع وعشرين رجب سنة أربع وعشرين وخمسمائة .<sup>(١)</sup>

قال أعشى تغلب ، واسمه ربيعة بن نجوان ، وقال أبو جعفر محمد بن حبيب : هو  
نعمان بن نجوان ، وكان نصرانياً من بنى معاوية بن جشم بن بكر بن حبيب بن  
عمرو بن عنم بن تغلب :

كَأَنَّ بَنِي مَرْوَانَ بَعْدَ وَلِيدِهِمْ      جَلَامِيدُ مَا تَنْدَى وَإِنْ بَلَّهَا الْقَطْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَكَانُوا أَنَا سَا يَنْفَعُونَ فَأَصْبَحُوا      وَأَكْثَرُ مَا يُعْطُونَكَ النَّظْرُ الشَّرُّ<sup>(٣)</sup>  
/ أَتُنْسَى إِذَا مَا لَمْ تُنَبِّكُمُ كَرِيهَةً      وَتُدْعَى إِذَا مَا هَزَزَ الْأَسْلُ الْحُمُرُ ١٢٤  
أَلَمْ يَكْ غَدْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعِلِ      وَقَدْ خَابَ مَنْ كَانَتْ سِرِيرَتُهُ الْعَذْرُ  
وَكَأَيِّنْ دَفَعْنَا عَنْكُمْ مِنْ عَظِيمَةٍ      وَلَكِنْ أَيْتُمْ لَا وَفَاءَ وَلَا شُكْرُ  
وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُصْنَعًا قَدْ عَلِمْتُمْ      يَمْسُكِينَ يَوْمَ الْحَرْبِ أُنْيَابُهَا خُضْرُ

(١) في هـ : « سابع عشر » ، وهو خطأ ، فإن تاريخ المجلس السابق : العشرون من رجب .  
(٢) مكان هذا في تاج العروس ( عشي ) ٢٤٤/١٠ « جاوان » ، وفي الأغاني ٢٨١/١١ « يحيى » ،  
وكذلك في معجم الأدياء ١٣٢/١١ . وما في المؤلف والمختلف ص ٢٠ مطابق لما عند ابن الشجري . وذكر  
المرزباني في معجم الشعراء ص ٦٩ « عمرو بن الأيهم بن أفلت التغلبي » ، وقال : « نصراني كثير الشعر ،  
وقيل : اسمه عمير . ويقال : هو أعشى بنى تغلب » وذكر صاحب المكاترة عند المذاكرة ص ٦ « أعشى بنى  
تغلب » ، ثم قال : لم أجد اسمه ولا نسبه . وانظر شرح شواهد المغنى ص ٨٦ .  
(٣) الأبيات من قصيدة في ديوان الأعششين ص ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، والبيت الأول في الأغاني ، والثالث في  
المكاترة ، وانظر الحماسة البصرية ٩٨/١ .  
(٤) في ديوان الأعششين : « أينسى ... ونسى » .

فَمَارَبَ ذَاكَ الْفَضْلَ كَاسِرُ عَيْنِهِ هَشَامٌ وَلَا عَبْدُ الْعَزِيزِ وَلَا بِشْرُ  
فَإِنْ تَكْفُرُوا مَا قَدْ عَلِمْتُمْ فَرُبَّمَا أُتِيحَ لَكُمْ قَسْرًا بِأَسْيَافِنَا النَّصْرُ

قوله : « بعد وليدهم » أراد الوليد بن عبد الملك ، لا الوليد بن يزيد بن عبد الملك .

وقوله : « وكانوا أناساً يَنْفَحُونَ » وزن أناس : فعال ، وناسٌ مَنقُوصٌ منه ، عند أكثر النحويين ، فوزنه عال ، والنقص والإتمام فيه متساويان في كثرة الاستعمال مادام منكوراً ، فإذا دخلت عليه الألف واللام التزموا فيه الحذف ، فقالوا : الناس ، ولا يكادون يقولون : الأناس إلا في الشعر ، كقوله :<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْآنَاسِ الْآمِنِينَ

وحجة هذا المذهب وقوع الإنس على الناس ، فاشتقاقه من الأنس : نقيض الوحشة ، لأن بعضهم يأنس ببعض .

وذهب الكسائي إلى أن الناس لغة مفردة ، وهو اسم تام ، وألفه منقلبة عن واو ، واستدل بقول العرب في تحقيره : نُؤِيس ، قال : ولو كان منقوصاً من أناس ، لردّه التحقير إلى أصله فقيل : أنيس .

وقال بعض من وافق الكسائي في هذا القول : إنه مأخوذ من النَّؤُس ، مصدر ناسٌ يَنْؤُسُ : إذا تحرك ، ومنه قيل للملك من ملوك حِمير : ذو نؤاس ، لضغيفرتين

(١) ذو جدن الحميري . المعثرون ص ٤٣ ، والخصائص ١٥١/٣ ، ومجالس العلماء ص ٧٠ ، والحزانة ٢٨٠/٢ ، واللسان ( أنس - نوس ) ، وأعادته ابن الشجري في المجلس السابع والأربعين .  
(٢) في هـ : ومنه قيل للملك من الملوك : ذو نواس .

كانتا تُنوسان على عاتقه ، قال الفراء : <sup>(١)</sup> والمذهب الأول أشبه ، وهو مذهب المشيخة .

وقال أبو علي : أصل الناس : الأناس ، فحُذِفَتِ الهمزة التي هي فاء ، ويدلُّك على / ذلك الإنس والأناسي ، فأما قولهم في تحقيره : نُؤيس ، فإنَّ الألف لما صارت ١٢٥ ثانية وهي زائدة ، أشبهت ألف فاعِل ، يعنى أنها أشبهت بكونها ثانية وهي زائدة ، ألف ضارب ، فقيل : نُؤيس ، كما قيل : ضُوَّيرب .

وقال سلمة بن عاصم ، وكان من أصحاب الفراء : الأشبه في القياس أن يكون كل واحد منهما أصلاً بنفسه ، فأناسٌ من الأنس ، وناسٌ من النُوس ، لقولهم <sup>(٢)</sup> في تحقيره : نُؤيس ، كبؤيب في تحقير باب .

ومعنى يَنْفَحُونَ : يُعْطُونَ المال ، يقال : نفحه بالمال : إذا أعطاه ، ولفلانٍ نَفَحَاتٌ من المعروف : أى عطايا .

والتَّظَرُّ الشَّرُّ : تَظَرُّ العُضْبَانِ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ .

وقوله : « أَتَنَسَى » يَحْتَمِلُ أن يكون من النسيان ، الذى هو نقيضُ الذُّكْرِ ، بضمِّ الذال ، من قولهم : اجعلْه منك على ذُكْر : أى لا تنسَه ، وَيَحْتَمِلُ أن يكون من النسيان الذى هو التَّرك ، من قوله تعالى : ﴿ تَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> أى تَرَكُوا اللَّهَ فتركهم .

وقوله : « مالم تَنْبُكُم كَرِيهَةٌ » يقال : نابه أمرٌ : أى نزل به ، والكريهة : الشُّدَّةُ في الحرب .

(١) وهو مذهب جماعة من البصريين ، وافقهم فيه الفراء ، كما ذكر المصنف في المجلس السابع والأربعين .

(٢) فى هـ : كقولهم .

(٣) سورة التوبة ٦٧ .

وقوله : « هُزْهَزَ الْأَسْلُ » الْأَسْلُ : الْقَنَا ، وَالْهَزْهَزَةُ : الْهَزُّ .

وقوله : « أَلَمْ يَكْ غَدْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعَلٍ » شَمْعَلُ : تَرْخِيمُ شَمْعَلَةَ ، وَهُوَ مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : نَاقَةٌ شَمْعَلَةٌ : أَيْ سَرِيعَةٌ ، وَمِنْهُ اشْمَعَلُ فِي أَمْرِهِ : إِذَا جَدَّ فِيهِ وَمَضَى ، قَالَ الشَّمَاخُ<sup>(١)</sup> :

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لَسُلَيْمَى مُشْمَعَلٌ

وَهُوَ شَمْعَلَةُ بْنُ فَائِدٍ بْنِ هِلَالِ التَّغْلِبِيِّ ، وَكَانَ عَظِيمَ الْقَدْرِ فِي الْبَادِيَةِ ، ذَا جَمَالٍ وَفَضْلٍ ، وَكَانَ نَصْرَانِيًّا ، فَطَالِبُهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بَأَن يُسْلِمَ ، لَمَّا رَأَى مِنْ فَضْلِهِ وَجَمَالِهِ ، فَأَبَى ، فَقَالَ لَهُ هِشَامُ : لَنْ لَمْ تَفْعَلْ لِأَطْعِمَنَّكَ لَحْمَكَ ، وَقَالَ : حُزُّوْا مِنْ فَخِذِهِ حُزَّةً خَفِيفَةً وَلَا تَزِيدُوا عَلَى ذَلِكَ ، فَفَعَلُوا ، فَقَالَ : لَوْ قُطِّعَتْ لَمَّا أَسْلَمْتُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ ، فَلَمَّا نَحَلَّى عَنْهُ قَالَ أَعْدَاؤُهُ : أَطْعَمَهُ هِشَامُ لَحْمَهُ ، فَقَالَ<sup>(٢)</sup> :

أَمِنْ حُزَّةٍ فِي الْفَخِذِ مَنَّى تَبَاشَرْتُ / عِدَاتِي فَلَا نَقْصَ عَلَيَّ وَلَا وَثْرُ  
وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ / لَكَ الدَّهْرُ لَاعَارًا بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ

١٢٦

وَرَحِمَ « شَمْعَلَةُ » فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ضَرُورَةً ، وَأَعْرَبَهُ ، لِأَنَّهُ رَحَّمَهُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ : يَاحَارُ ، وَلَوْ رَحَّمَهُ عَلَى اللُّغَةِ الْأُخْرَى أَقَرَّ فَتَحَةَ اللَّامِ ، وَاتَّفَقَ النَّحَاةُ عَلَى جَوَازِ التَّرْخِيمِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، عَلَى لُغَةِ الَّذِينَ قَالُوا : يَاحَارُ ، بِالضَّمِّ ، لِأَنَّ أَصْحَابَ هَذِهِ اللُّغَةِ يَجْعَلُونَ الْأَسْمَ بِمَنْزِلَةِ مَا لَمْ يُحْدَفْ مِنْهُ شَيْءٌ ، فَهُمْ لَا يَرِيدُونَ الْحَذْفَ ، وَاخْتَلَفُوا فِي

(١) ديوان الشماخ ص ٣٨٩ ، مع نسبه لجبار بن جزء ، وجزء : أخو الشماخ . وانظر تخريجه في ص ٣٩٦ من الديوان ، وانظر إيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٢٩ . وانظر المجلس التاسع والستين .

(٢) وهكذا نسب البيتان إلى شمعة في المكاثره ص ٧ ، وجعلهما أبو الفرج في الأغاني ٢٨٢/١١ من قول أعشى تغلب ، والبيت الثاني في رسالة الغفران ص ٣٦٠ منسوباً لشمعة ، والبيتان باختلاف في الرواية في الكامل ١٥٨/٣ ، منسوبين لشمع التغلبي . وكذلك في زهر الآداب ص ١٠٣٢ ، ونسب البيت الثاني في المصون ص ٦٩ ، ٩٩ ، إلى الأخطل ، وصحح شيخنا رحمه الله نسبه إلى شمعة .

الترخيم على اللغة الأخرى ، فأجازه سيبويه ، وأنشد فيه أبياتا ، منها قول زهير <sup>(١)</sup> :

تَحْذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكَّرُ

أَرَادَ عِكْرَمَةَ ، فَحَذَفَ التَّاءَ ، وَبَقِيَتْ فَتْحَةُ المِيمِ دَالَّةٌ عَلَيْهَا .

وَمِنْهَا قَوْلُ ابْنِ حَبْنَاءَ <sup>(٢)</sup> :

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤْيَيْهِ أَوْ أَمْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

أَرَادَ حَارِثَةَ ، وَقَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ <sup>(٣)</sup> :

أَتَانِي عَنْ أُمِّي ثَنَا حَدِيثٍ وَمَا هُوَ فِي الْمَغِيبِ بِذِي حِفَاطٍ

وَقَوْلُ جَرِيرٍ <sup>(٤)</sup> :

(١) ديوانه ص ٢١٤ ، والكتاب ٢/٢٧١ ، وضرورة الشعر ص ٨٤ ، وضرائر الشعر ص ١٣٨ ،  
والتبصرة ص ٣٧٢ ، والتبيين ص ٤٥٤ ، وشرح الجمل ٢/٥٧١ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس الخامس  
والخمسین .

(٢) الرَّحْمُ ، بكسر الراء : القراية ، مثل الرَّحِمِ .

(٣) هو المغيرة بن حنناء - والبيت في الكتاب ٢/٢٧٢ ، والأصول ٣/٤٥٨ ، والإنصاف ص ٣٥٤ ،  
وأسرار العربية ص ٢٤١ ، ورسالة الغفران ص ٢٣٥ ، والصابال والشاحج ص ٤٨٨ ، والتبصرة ص ٣٧٣ ،  
والضرائر ص ١٣٩ ، والمقرب ١/١٨٨ ، وشرح الجمل ٢/٥٧٣ ، وغير ذلك كثير . وأعاده ابن الشجري في  
المجلس الخامس والخمسین .

وقد أورد أبو الفرج البيت ضمن قصيدة في مدح المهلب بن أبي صفرة ، برواية :

إِنَّ الْمَهْلَبَ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤْيَيْهِ أَوْ أَمْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

وبهذه الرواية يفوت الاستشهاد . الأغاني ١٣/٨٨ .

(٤) مطلع قصيدة في ديوانه ص ١٥٣ ، يهجو بها أمية بن خلف الجمحي . وأعاده ابن الشجري إنشاده في  
المجلس الخامس والخمسین من غير نسبة ، وذكر أنه مما أنشده سيبويه ، ولم أجده في الكتاب المطبوع ، وليس  
في شواهد سيبويه من قافية الظاء شيء .

(٥) ديوانه ص ٢٢١ ، برواية :

أَلْبَصِحَ وَصَلُ حَيْلَكُمْ رِمَامًا وَمَا عَهْدُكُمْ كَعَهْدِكُمْ يَا أَمَامًا

وعليها يفوت الاستشهاد . والبيت بروايتنا في الكتاب ٢/٢٧٠ ، وضرورة الشعر ص ٨٤ ، وضرائر الشعر  
ص ١٣٨ ، والإنصاف في شرح أبيات مشكلة الإعراب ص ٣٦٤ ، والإنصاف ص ٣٥٣ ، وشرح =

أَلَا أَضَحَّتْ حِبَالُكُمْ رِيَامَا وَأَضَحَّتْ مِنْكَ شَاسِعَةٌ أُمَامَا

حَذَفَ تَاءَ التَّائِيثِ مِنْ أَمَامَةٍ ، وَهِيَ مَرْفُوعَةٌ بِأَضَحَّتْ ، وَبَقِيَ فَتْحَةُ الْمِيمِ ، وَجَاءَ بَعْدَهَا بِالْفِ الإِطْلَاقُ ، وَمِثْلُ هَذَا فِيمَا أَنْشَدَهُ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ :

أَبُو حَنْشٍ يُؤَزِّقُنَا وَطَلَّقَ وَعَمَّارٌ وَأَوْنَةٌ أَثَالَا

أَرَادَ أَثَالَةً ، وَأَنْشَدَ قَبْلَهُ لِيُعْلَمَ أَنَّ الْقَوَافِيَ مَنْصُوبَةٌ :

/ أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَّالٍ ثَقِيلٍ وَأَيْبَضَ مِثْلَ صَدْرِ الرَّحْمِ نَالَا

١٢٧

يَقَالُ : رَجُلٌ نَالٌ : إِذَا كَثُرَ نَائِلُهُ ، كَقَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَالِ ، وَالْأَصْلُ نَوَّلٌ وَمَوَّلٌ ، بوزن وَتَدٍ ، لِأَنَّ مِثَالَ فَعِيلٍ مِنْ أَمْثَلَةِ الْمِبَالِغَةِ فِي الْوَصْفِ ، وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِيمُونَ ﴾ (١) وَمِثْلُ نَالٍ وَمَالٍ : كَبَشٌ صَافٌ : كَثِيرٌ الصُّوْفُ ، وَيَوْمٌ رَاحٌ : شَدِيدُ الرِّيحِ ، وَمِنْ الْبَاءِ : يَوْمٌ طَانٌ : كَثِيرُ الطَّيْنِ .  
وَمِثْلُ تَرْخِيمٍ شَمْعَلَةٌ تَرْخِيمٌ حَنْظَلَةٌ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ (٢) :

= الْجُمْلُ ٥٧١/٢ ، وَالْكَلَامُ عَلَى الرَّوَاتِبِينَ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ص ٣١ ، وَالْخَزَانَةُ ٣٦٣/٢ ، وَأَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلَسِ الْخَامِسِ وَالْخَمْسِينَ .

(١) دِيَوَانُهُ ص ١٢٩ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ص ٢١٤ ، وَالْكِتَابُ ٢٧٠/٢ ، وَضُرُورَةُ الشَّعْرِ ص ٨٥ ، وَالْإِنْصَافُ ص ٣٥٤ ، وَشَرَحَ الْجُمْلُ ٥٧٢/٢ ، وَأَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلَسِ الْمَشَارِ إِلَى قَرِيْبَا . وَسَتَأْتِي الْقَصِيدَةُ الَّتِي مِنْهَا هَذَا الْبَيْتُ فِي الْمَجْلَسِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ .

(٢) لَمْ يَنْشُدْ سِيَبِيهٌ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ شَيْئاً لِابْنِ أَحْمَرَ . وَمِثْلُ قَوْلِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ذَكَرَ الْغَيْنِيُّ ، قَالَ فِي شَرْحِ الشَّوَاهِدِ الْكَبِيرِ ٤٢٢/٢ : « وَأَنْشَدَ سِيَبِيهٌ فِي كِتَابِهِ بَيْتاً آخَرَ قَبْلَ قَوْلِهِ « أَبُو حَنْشٍ » وَهُوَ : أَرَى ذَا شَيْبَةٍ . وَيُظْهِرُ أَنَّ فِي أَصُولِ كِتَابِ سِيَبِيهِ الْمَطْبُوعِ نَقْصاً ، فَقَدْ جَاءَ هَذَا الْبَيْتُ الَّذِي ذَكَرَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ أَنَّ سِيَبِيهَ أَنْشَدَهُ ، فِي شَرْحِ أَيْبَاتِ سِيَبِيهِ لِلنَّحَاسِ ص ١٩١ ، وَجَاءَ فِي شَرْحِ أَيْبَاتِهِ لِابْنِ السُّرِّيِّ فِي ٤٨٧/١ مَكَانَهُ بَيْتٌ آخَرٌ ، قَافِيَتُهُ « خَيْالاً » مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ سِيَبِيهَ أَرَادَ أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ الْقَوَافِيَ مَنْصُوبَةٌ .

(٣) دِيَوَانُ ابْنِ أَحْمَرَ ص ١٣٠ .

(٤) شَرَحَ أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ « نَالَا » فِي الْبَيْتِ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ ، فَهُوَ عَنْدَهُ فَعْلٌ مُسْنَدٌ لِأَلْفٍ الْاِثْنَيْنِ . قَالَ فِي الْمَصُونِ ص ٨٣ : « وَيُرِيدُ أَنَّ هَذَيْنِ مِنْ قَوْمِهِ نَالَا مَا يُرِيدَانِ » .

(٥) سُورَةُ الزَّخْرَفِ ٥٨ .

(٦) بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هُوَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ النَّهْشَلِيُّ » . وَالْبَيْتَانِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٥٦ ، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ص ١٥٩ ، وَالْكِتَابُ ٢٤٦/٢ ، وَضُرُورَةُ الشَّعْرِ ص ٨٣ ، وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ ص ١٣٦ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٣٧٤ ، وَالْجُمْلُ الْمُنَسَّوبُ لِلْخَلِيلِ ص ٢٠١ ، وَالتَّبَيُّنُ ص ٤٥٤ ، وَشَرَحَ الْجُمْلُ ١٢٦/٢ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ . وَأَعَادَهُمَا الْمُصَنِّفُ فِي الْمَجْلَسِ الْمَذْكُورِ .



ألا مالهذا الدَّهرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ      عن الناسِ مَهْمَا شَاءَ بالناسِ يَفْعَلِ  
وهذا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ      لَيْسَلْبَنِي عِزِّي أُمَالِي بَنَ حَنْظَلِ  
فأما ترخيمُ حَنْظَلَةٍ فِي قولِ الرَّاجِزِ :<sup>(١)</sup>

وقد وَسَطْتُ مَالِكًا وَحَنْظَلًا      صِيَابَهَا وَالْعَدَدَ الْمُجَلِّجَلَا

فَتَحْتَمِلُ الْفَتْحَةَ أَنْ تَكُونَ فَتْحَةُ الْبِنَاءِ الَّتِي فِي حَنْظَلَةٍ ، عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ : يَاحَارِ  
بِالْكَسْرِ ، وَتَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ نَصْبًا عَلَى اللُّغَةِ الْأُخْرَى بِالْعَطْفِ عَلَى مَالِكِ ، وَالْأَلْفُ فِي  
الْقَوْلِ الْأَوَّلِ لِلْإِطْلَاقِ ، وَفِي الْقَوْلِ الثَّانِي بَدَلٌ مِنَ التَّنْوِينِ .  
ومثله قولُ الْآخَرِ :<sup>(٢)</sup>

أَرِقُّ لَأَرْحَامٍ أَرَاهَا قَرِيبَةً      لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لِالْجَرِّمِ وَرَاسِبِ

تَحْتَمِلُ الْكَسْرَةَ لَنْ تَكُونَ الَّتِي لِلْبِنَاءِ فِي حَارِثَ ، عَلَى لُغَةِ الَّذِينَ أَبَقُوا مَا قَبْلَ  
الْمَحذُوفِ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جَرًّا عَلَى اللُّغَةِ الْأُخْرَى ، وَأَرَادَ الْحَارِ ،  
فَحَذَفَ التَّنْوِينَ ، كَمَا تَحَذِفُهُ فِي قَوْلِكَ : لَزِيدِ بْنِ بَكْرٍ .

وَأَيُّ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ أَنْ يَكُونَ تَرْخِيمَ الْضُرُورَةِ ، إِلَّا عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ :  
يَاحَارُ ، بِالضَّمِّ ، وَخَرَجَ بَعْضُ الْأَيَّاتِ الَّتِي أَنْشَدَهَا سَيِّبُوهُ عَلَى مَا يَسُوغُ فِي مَذْهَبِهِ  
الَّذِي عَوَّلَ عَلَيْهِ ، وَرَوَى بَعْضُ تِلْكَ الْأَيَّاتِ عَلَى غَيْرِ رِوَايَةِ صَاحِبِ الْكِتَابِ ، فَرَوَى  
عَجَزَ بَيْتِ جَرِيرٍ :

/ وَمَا عَهْدُ كَعْبِهِدْكَ يَا أَمَامَا .<sup>(٣)</sup>

(١) هو غيلان بن حريث ، كما في مجالس ثعلب ص ٢٥٤ ، وانظر الكتاب ٢/ ٢٦٩ ، والضرائر  
ص ١٣٧ ، واللسان ( صيب - وسط ) .

(٢) بعض بني عيس ، كما في شرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٨ ، والإنصاف ص ٣٥٥ ، وأعاده  
ابن الشجري في المجلس المذكور .

(٣) وهى رواية الديوان التى أشرت إليها عند تخرج البيت .

وقال في قول زهير : « يَا آلَ عِكْرِمَ » إنه ترخيم عِكْرِمَة ، على لغة من قال : ياحارُ بالضم ، وكان حقُّه أن يقول : يَا آلَ عِكْرِمَ ، بالجر ، ولكنه جعل عِكْرِمَ قبيلة ، فلم يصرف لاجتماع التعريف والتأنيث .

قال السيرافي : وعِكْرِمَة هذا : عِكْرِمَة بن خَصَفَة بن قيس عِيلان بن مُضَر ، وهو أبو القبائل .

وقال أبو العباس في قول ابن حَبْنَاء : « إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ » كما قال في « يَا آلَ عِكْرِمَ » وقال في قول ابن أحمَر :

أَبُو حَنْشٍ يُؤرِّقُنَا وَطَلَّقَ وَعِمَارٌ وَأَوْنَةٌ أَثَالَا

إن أَثَالَا ترخيمُ أَثَالَة ، على لغة من قال : ياحارُ ، بالضم ، وانتصابه بالعطف على الضمير المنصوب في « يُؤرِّقُنَا » .

وهؤلاء المُسَمَّون في البيت من عشيرة ابن أحمَر ، كانوا هلكوا قَتْلًا أو مَوْتًا ، فرثاهم ، فقلوه « أَثَالَا » على مذهب سيبويه ممن كان قُتِلَ أو مات يومئذ ، لأنه معطوفٌ على الأسماء المرفوعة ، وفتحَةُ اللام هي فتحُها التي في أَثَالَة ، وهو في قول أبي العباس ممن كان يومئذ حيًّا ، لأن التَّأْرِيْقَ واقعٌ عليه ، وفتحَةُ اللام على مذهبه إعرابٌ .

قال السيرافي : والذي عندي أنه وقع وَهَمٌ في أن الرجل أَثَالَة ، وإنما هو أَثَال ، ولا نعلم في أسماء العرب ولا في أسماء المواضع أَثَالَة ، وقد عُرف من كلامهم في

(١) في هـ : « بن عيلان » وتكلمت عليه في المجلس السابق .

(٢) في الأصل : « وهى » . وقد بسط ابن الشجرى الكلام على هذه المسألة في المجلس الخامس والخمسين .

(٣) قاله في ضرورة الشعر ص ٨٦ ، وهو مستلٌّ من شرحه على الكتاب .

أسماء الناس وغيرهم أثال ، ووافق سيبويه في أنه داخل في جملة الهالكين يومئذ ، وجعل انتصابه بإضمار فعل دل عليه « يؤرقنا » فكأنه قال : ونتذكر آونة أثالا ، وآونة : جمع أوان .

ومن الاحتجاج لأبي العباس في هذه المسئلة أن من يقول : يا حار ، يريد المحذوف ، وإذا أراد / المحذوف كان منادى مستوجبا إعراب النداء ، وإذا استوجب ١٢٩ إعراب النداء لم يصح أن يُرغم في غير النداء ، لاختلاف الإعراب والحكم في الباين ، باب النداء ، وباب الخير ، وهذا لا يلزم سيبويه ، لأن الترخيم في اللغتين أصله في باب النداء دون غيره ، وإن اختلف الحكم فيهما ، وإذا ثبت جوازه في أحد الوجهين ، والأصل فيهما واحد جاز في الوجه الآخر .

ومما يدل على مذهب سيبويه ، ولم يكن فيه ما تأوله أبو العباس في بيت زهير ، فزعم أنه أراد يا آل عكرم ، بالجر والتنوين ، قول الشاعر :

أبا عُرُو لا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سِيذُوعُهُ دَاعِي مَوْتِهِ فُجِيبُ<sup>(١)</sup>

ألا ترى أنه لا يمكن أبا العباس أن يقول : إن « عُرُو » قبيلة ، كما قال ذلك في عكرمة ، ولا يمكنه أن يقول : أراد أبا عُرُو ، بالجر والتنوين ، فمَنَعَهُ من ذلك أن عُرُو لا ينصرف للتأنيث في التعريف ، وكذلك قول حسان :

أتاني عن أُمِّي نثا حديث

شاهدت سيبويه على أبي العباس ، لأنه أراد أُمِّيَّة بن أبي الصَّلْت الثَّقَفِي ، ولم يُرد<sup>(٢)</sup>

(١) في هـ : فإذا .

(٢) معاني القرآن ١/١٨٧ ، والبصرة ص ٣٧٣ ، والإنصاف ص ٣٤٨ ، وأسرار العربية ص ٢٣٩ ، والتبيين ص ٤٥٤ ، وضرائر الشعر ص ١٣٩ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤/٢٨٧ ، وشرح التصريح على التوضيح ٢/١٨٤ ، والخزانة ٢/٣٣٦ .

(٣) في هـ : « للتأنيث والتعريف » . وما في الأصل مثله في الخزانة ، عن ابن الشجري .

(٤) الذي في الديوان أنه أراد أُمِّيَّة بن خلف الجمحي .

القبيلة التي هي أُمِّيَّة بن عبد شمس ، ويُوضَّح ذلك مع الرواية قوله :

وما هو في المَغِيب بذي حِفَاطٍ

فقد ثبت بهذا صَحَّة ما ذهب إليه سيبويه .

وقوله : « نَتَا حديث » : أى ظاهرُ حديث ، يقال : نَتَا الحديثُ يَنْتُوهُ : إذا أظهره ، وقال بعض أهل اللغة : النَّتَا : الذِّكْرُ القبيح ، وقال أكثرهم : النَّتَا : الخير ، يكون في الخير والشر ، فأما النَّتَاء فممدود ، وهو المدح لا غير .

وقول زهير : « واذكروا أواصِرنا » الأواصِر : جمع آصِرَة ، وهي القَرابة .

وقول الراجز : صَيَّابَهَا وَالْعَدَدَ الْمُجَلِّجَلَا .

الصَّيَّاب : جمع صَيَّابَة ، وهي الخِيَارُ من كلِّ شيء . والمُجَلِّجَل : المصوَّت ، وسَحَابٌ مُجَلِّجَل : ذو رَعْد .

وقول أعشى تَغْلِب :

وقد خاب مَنْ كانت سِريرَتَه العَدْرُ

أَنَّت العَدْر لما كان السَّرِيرَة في المعنى ، / لأنَّ الخبرَ المفرد هو في المعنى ما أخبرت به عنه ، ومثُل هذا في التنزيل فيما وردت به الرواية عن نافع وأبي عمرو وعاصم ، فيما رواه عنه أبو بكر بن عَيَّاش : « ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنَّتْهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا » بنصب الفتنة ، وإسناد « تَكُنْ » إلى « أَنْ قَالُوا » ، فالتقدير : ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنَّتْهُمْ إِلَّا قَوْلُهُمْ ، وَجَاز تَأْنِيثُ الْقَوْلِ لِأَنَّهُ الْفَتْنَةُ فِي الْمَعْنَى ، وَمِثْلُهُ رَفْعُ الْإِقْدَامِ وَنَصْبُ الْعَادَةِ فِي قَوْلِ لِيَبْدُ :

(١) سورة الأنعام ٢٣ ، وانظر لهذه القراءة السبعة ص ٢٥٥ ، وتفسير الطبري ٢٩٨/١١ ، والكشف

٤٢٦/١

(٢) ديوانه ص ٣٠٦ ، وتخريج في ص ٣٩٤ ، وانظر الموضع السابق من تفسير الطبري ، وشرح القصائد السبع ص ٥٥١ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٢٤ ، وضرائر الشعر ص ٢٧٣ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٨ .

فمَضَى <sup>(١)</sup> وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامَهَا

وإنما استجاز تأنيث الإقدام لتأنيث خبره ، لأن الخبر إذا كان مفرداً فهو المخبر عنه في المعنى ، وقد قيل في الآية وفي بيت لبيد قول آخر ، وذلك أنهم حملوا « أن قالوا » على معنى المقالة ، وحملوا الإقدام على معنى التقدمة ، فجاء التأنيث في فعليهما ، كما جاء تأنيث فعل العذر في قول حاتم :

أَمَاوِيَّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ      وَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي طَلَابِكُمُ الْعُذْرُ

لأنه ذهب به مذهب المعذرة <sup>(٢)</sup> ، والقول الأول هو المأخوذ به ، والثاني قول الكسائي ، وليس في بيت أعشى تغلب إلا ما ذكرناه أولاً ، فيجب أن يكون العمل عليه .

وقوله : « وَكَائِنْ دَفَعْنَا عَنْكُمْ » قد تقدم القول في أصل كائن <sup>(٣)</sup> ، ومعناها ، وموضعها نصبٌ بدفعنا ، لأنه غير مشغول عنها ، وقوله : « مِنْ عَظِيمَةٍ » تبيين لها ، وقوله : « وَلَكِنْ أَيْتِمَ لَا وِفَاءً وَلَا شُكْرَ » حذف مفعول « أَيْتِمَ » وكذلك حذف خبر المبتدأ الذي هو « وِفَاءً » والتقدير : أَيْتِمَ أَنْ تَقُولُوا لَنَا وَتَشْكُرُوا ، فلا وِفَاءً عِنْدَكُمْ وَلَا شُكْرَ - آخر المجلس .

\*\*\*

(١) في هـ : « فمَضَى » وما في الأصل مثله في الديوان ، والضمير راجع إلى حمارٍ قَدَّمَ الأَثْن . وعَرَدَ : ترك القصد وانهمز .

(٢) ديوانه ص ٢٠٩ ، وتخرجه في ص ٣٥٤ ، وضرائر الشعر ص ٢٧٥ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٩ .

(٣) ردُّ هذا ابنُ عصفور ، في الضرائر .

(٤) في المجلس السادس عشر .

(٥) في هـ : أَيْتِمَ أَنْ تَقُولُوا لَنَا وَتَشْكُرَ .

### المجلس الموقى العشرين

وهو مجلس يوم السبت ، رابع شعبان من سنة أربع وعشرين وخمسمائة .

١٣١ / وقوله : « ونحن قتلنا مُصْعَباً » كانت تغلبُ ممَّنْ أبلَى في محاربة مُصْعَب بن الزبير ، مع عبد الملك بن مروان ، وتغلبُ من ربيعة ، والذي تولى قتل مُصْعَب ربيعى ، وهو عبيد الله بن زياد بن ظبيان ، أحد بنى تميم اللات بن ثعلبة ، ويكنى أبا مطر ، وكان فاتكاً جلفاً قظاً جباراً ، وهو الذى قال له مالك بن مسمع : أكثر الله في العشيرة مثلك ، فقال : سألت ربك شططاً<sup>(١)</sup> .

ومسكين : من دجيل ، ويعرف أيضاً بدَيْرِ الجاثليق ، وهو المكان الذى فيه قبر مُصْعَب ، ولم يصرف مسكين ، لأنه ذهب به مذهب البقعة .

وكان مُصْعَبُ جمع الشجاعة والجود [ والجمال<sup>(٢)</sup> ] وبذل له عبد الملك الأمان ، وجعل له بعد ذلك حكمه ، فقال له ابنه عيسى : اقبل ما بذله لك ، فقال : لا والله ، لاتحدث عني نساء قريش على مغازيها أنى هبت الموت ، ولكن اذهب أنت حيث شئت ، فقال عيسى : لا والله ، لا يتحدث الناس عني أنى أسلمت

(١) في الأصل وهـ عبد الله ، وأثبت ما في تاريخ الطبرى ١٥٩/٦ ، والكامل لابن الأثير ١٦٠/٤ ( حوادث سنة ٧١ ) والجمهرة لابن خزم ص ٣١٥ ، ٣٢٤ .

(٢) راجع هذا الخبر في البيان والبيان ٣٢٦/١ ، والعقد الفريد ١٩٠/٢ .

(٣) ليس في هـ .

أبى ضيئاً عليه بنفسى ، وقاتل حتى قُتل ، وتمثّل مُصعّب بقول القائل <sup>(١)</sup> :

فإنّ الألى بالطف من آل هاشم تأسوا فسنوا للكرام التأسيا  
وقاتل حتى قُتل ، فقال بعض شعراء الكوفة <sup>(٢)</sup> :

لقد أورت المصيرين حزنًا وذلةً قتلَ بدير الجاثليق مقيم  
تولّى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعّد وحميم  
فما قاتلت في الله بكر بن وائل ولا صبرت عند اللقاء تميم

وقوله : « يوم الحرب أنياؤها حُضِر » أضاف اليوم إلى جملة الابتداء ، وأصل إضافة أسماء الزمان إلى الجمل إضافة إلى جملة الفعل ، للشبه الذى بين الفعل والزمان ، وذلك من حيث كان الفعل عبارة عن أحداث متقصية ، كما أنّ الزمان حادث يتقصى ، والفعل نتيجة حركات الفاعلين ، كما أنّ الزمان نتيجة حركات الفلك ، ولذلك بنوا الفعل على أمثلة مختلفة ، ليدل كل مثال على زمان غير الزمان / ١٣٢ الذى يدل عليه المثال الآخر ، ولما أضافوا اسم الزمان إلى جملة الفعل لما ذكرنا ، أضافوه أيضاً إلى جملة الابتداء ، لأنها أختها ، فمن إضافته إلى جملة الفعل في التنزيل ، قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ ﴾ و ﴿ هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup>

- (١) هكذا ضبط الضاد في الأصل بالكسر ، وهو الأكثر . راجع النهاية ١٠٤/٣ ، والمصباح .  
(٢) سليمان بن قتة . كما في الأغاني ١٢٩/١٩ ، وأنساب الأشراف ٣٣٩/٥ ، ٣٤٤ ، وتفسير الطبرى ٢٣١/٧ . والبيت من غير نسبة في الكامل للمبرد ١٤/١ ، ولابن الأثير ١٥٩/٤ ، وشرح الحماسة ص ١٠٧ ، واللسان ( أسا ) وفيه عن ابن برى : « وتأسوا فيه من المؤاساة » كما ذكر الجوهري ، لامن التأسى ، كما ذكر المبرد ، فقال : تأسوا بمعنى تأسوا ، وتأسوا بمعنى تعرّوا . وفي تاج العروس ( قنت ) تخطيط في نسب الشاعر ، قارنه بما في حواشى تفسير الطبرى . وانظر التنبيهات لعل بن حمزة ص ٩٤ .  
(٣) الطف ، بفتح أوله وتشديد ثانيه : بناحية العراق ، من أرض الكوفة ، وبه الموضع المعروف بكريلاء ، الذى قتل فيه الحسين رضى الله عنه . معجم ما استعجم ص ٨٩١ .  
(٤) هو عبيد الله بن قيس الرقيات . والأبيات في ديوانه ص ١٩٦ ، وتخرجها فيه . والبيت الثانى من شواهد النحو الميارة . ويتكلم عليه المصنف قريباً . وانظر معجم الشواهد ص ٣٤٣ .  
(٥) سورة المعارج ٤٣ .  
(٦) سورة المرسلات ٣٥ .

وأضافه القُطاميُّ إلى جملة الابتداء في قوله <sup>(١)</sup> :

الضَّارِبِينَ عُمِيْرًا عَنْ بُيُوتِهِمْ      بِالتَّلِّ يَوْمَ عُمَيْرٍ ظَالِمٍ عَادِيٍّ  
وسَمَّى السُّيُوفَ والرَّمَاخَ والسَّهَامَ أُنْيَابَ الْحَرْبِ ، لأنهم يقولون : عَضَّتْهُمْ  
الْحَرْبُ ، وَحَرَّبَتْ ضُرُوسَ .

وقوله : « كاسِرٌ عَيْنَهُ هِشَامٌ » أراد هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَكَانَ أَحْوَلَ ،  
وعبد العزيز وبِشْرُ : ابنا مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ .

وقوله : « أُتِيحَ لَكُمْ قَسْرًا بِأَسْيَافِنَا النَّصْرُ » الإِتَاحَةُ : التَّقْدِيرُ ، أَتَاحَ اللَّهُ الشَّيْءَ :  
أَيَّ قَدْرِهِ ، وَالْقَسْرُ : الْقَهْرُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَسَدِ : قَسْوَرَةٌ ، لِأَنَّ الْوَاوَ فِيهِ زَائِدَةٌ ،  
وَالنَّصْرُ : الْإِعَانَةُ ، وَالتَّصَرُّ : الْإِتْيَانُ ، نَصَرْتُ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ : أَتَيْتُهَا ، وَالتَّصَرُّ :  
الْإِمْطَارُ ، تُصِيرُ الْأَرْضُ : إِذَا مُطِرَتْ .

وجيءُ الألفِ في قول القائل : « وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ » لغة الذين قالوا :  
« أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثُ » ، تقول على هذه اللغة : قَامَا أَخَوَاكَ ، وَخَرَجُوا إِخْوَتُكَ ،  
وَانْطَلَقْنَ إِمَائُكَ ، فَالْألفُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ عَلَامَاتٌ لِلتَّشْيِيعِ وَالْجَمْعِ ، بِمَنْزِلَةِ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ  
فِي نَحْوِ : خَرَجَتْ هُنْدٌ ، وَجَاءَتِ الْمَرْأَةُ ، وَإِنَّمَا لَزِمَتْ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ الْحَقِيقِيَّ فِي لُغَةِ  
جَمِيعِ الْعَرَبِ ، وَلَمْ تَلْزَمْ عَلَامَةُ التَّشْيِيعِ وَالْجَمْعِ ، لِأَنَّ التَّأْنِيثَ مَعْنَى لَزِمَ ، وَالتَّشْيِيعُ وَالْجَمْعُ  
لَا يَلْزِمَانِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْاِثْنَيْنِ يَفْتَرِقَانِ ، وَكَذَلِكَ الْجَمَاعَةُ ، فَمِمَّا جَاءَ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٢)</sup> :

(١) ديوانه ص ٨٨ ، والمقتضب ١٤٥/٤ ، ومعجم الشواهد ص ٢٢١ .

(٢) هذا الشاهد الثوريُّ الدائع لم أجد من نسبته من النحاة ، ثم وجدت أبا عبيدة ينسبه إلى أبي عمرو  
الهللي ، وهو من فصحاء الأعراب الذين سمع منهم أبو عبيدة ، وأبو زيد . مجاز القرآن ١/١٠١ ، ١٧٤ ،  
٣٤/٢ . وقد أشبعته تحريجاً في كتاب الشعر ص ٤٧٣ .

(٣) هو عمرو بن يلقط . نوادر أبي زيد ص ٦٢ ، واشتقاق أسماء الله للزجاجي ص ٢٢٠ ، وشرح  
الجمل ١/١٦٧ ، والمغنى ص ٤١٠ ، وشرح أبياته ٣٦٣/٢ ، ١٥٤/٦ ، وشرح الشواهد الكبرى ٢/٤٥٨ ،  
والتصريح على التوضيح ١/٢٧٥ ، والخزانة ٣/٦٣٣ .



أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَةَ

وقول الآخر :

١٣٣ / يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيَةِ لِقَوْمِي فَكَلُّهُمْ<sup>(١)</sup> الْيَوْمُ<sup>(٢)</sup>  
وقول الفرزدق :

وَلَكِنْ دِيَاْفِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ بَحْرُورَانِ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِيَهُ

[ دِيَاْفِي : منسوب إلى قرية بالشام . والسَّلِيْط : الشَّيْخ ، وهو دُهْن السَّمْسِمِ<sup>(٣)</sup> ]  
وقد استعمل المتنبي هذه اللغة في مواضع من شعره ، منها قوله :  
وَرَمَى وَمَارَمَتَا يَدَاهُ فَصَابِنِي سَهْمٌ يُعَذِّبُ وَالسَّهَامُ تُرِيحُ<sup>(٤)</sup>  
وقوله :<sup>(٥)</sup>

نَفْدِيكَ مِنْ سَيْلٍ إِذَا سُئِلَ النَّدَى هَوْلٌ إِذَا اخْتَلَطَا دَمٌ وَمَسِيحٌ

المَسِيح : هاهنا العَرَق ، وَسَمِيَ مَسِيحاً لَّأَنَّهُ يُنْمَسَحُ ، فهو فَعِيلٌ بمعنى مَفْعُول .

وقد حمل بعض النحويين موضعين من القرآن على هذه اللغة : أحدهما قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> والآخر قوله جَلَّتْ عَظْمَتُهُ : ﴿ وَأَسْرُوا

(١) يُنسب إلى أحيحة بن الجلاح ، وإلى أمية بن أبي الصلت . وهو في ملحق ديوان أمية ص ٣٥٧ ، بقافية « فكلهم يعذل » . وليس في ديوان أحيحة المطبوع بالنادي الأدبي بالطائف . وانظر معاني القرآن ٣١٦/١ ، وشرح شواهد المغنى ص ٢٦٥ ، وشرح أبياته ١٣٢/٦ ، ومعجم الشواهد ص ٢٩٩ ، ٣٥٨ .

(٢) ديوانه ص ٥٠ ، والكتاب ٤٠/٢ ، والخصائص ١٩٤/٢ ، والتبصرة ص ١٠٨ ، والبسيط ص ٢٦٩ ، وانظر فهرسه ، وتفسير القرطبي ٢٤٨/٦ ، ومعجم الشواهد ص ٤٢ .

(٣) ليس في هـ . وراجع معجم البلدان ٦٣٧/٢ ، وأنشد البيت .

(٤) ديوانه ٢٤٥/١ ، والمغنى ص ٤١٠ .

(٥) ص ٢٥٣ من القصيدة نفسها .

(٦) سورة المائدة ٧١ .

النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا<sup>(١)</sup> فكثيرٌ والذين ظَلَمُوا ، على هذا القول فاعلان ، وَتَحْتَمِلُ الواو<sup>(٢)</sup> في « عَمُوا وَصَمُوا » أن يكونا ضميرين ، و « كثيرٌ » بدلاً من الواو التي في « عَمُوا » والواو الأخرى عائدة على « كثيرٌ » فكأنه قيل : عَمَى كثيرٌ منهم وَصَمُوا ، وإنما اخترتُ هذا ليتناول العَمَى والصَّمَمُ الكثيرَ منهم لفظاً ومعنى ، ويحتمل [ كثيرٌ ] أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : وهُم كثيرٌ منهم ، أى أصحاب [ هذين الوصفين ] كثيرٌ منهم ، وَتَحْتَمِلُ واو « وَأَسْرُوا النَّجْوَى » أن تكون ضميراً عائداً على الناس ، و « الَّذِينَ ظَلَمُوا » بدلاً منها ، ويحتمل موضع « الَّذِينَ ظَلَمُوا » أن يكون جرّاً على البديل من الهاء والميم اللتين في « قُلُوبُهُمْ » فكأنه قيل : لاهية قُلُوبُ الذين ظَلَمُوا ، وَيَحْتَمِلُ أن يكون موضعه رفعاً على البديل من الواو التي في « اسْتَمَعُوهُ » فكأنه قيل : استمعه الذين ظلموا وهم يلعبون ، وَيَحْتَمِلُ أن تكون خبر مبتدأ محذوف ، أى هم الذين ظلموا ، وَيَحْتَمِلُ أن يكون موضعه نصباً / على البديل من الهاء والميم اللتين في « يَأْتِيهِمْ » فكأنه قيل : ما يأتى الذين ظلموا من ذكرٍ من ربهم مُحَدَّثٌ إلا استمعوه لآعين ، وَيَحْتَمِلُ أن يكون منصوبَ الموضع على الذم ، بتقدير : أعنى الذين ظَلَمُوا [ أو أذُمُّ الذين ظَلَمُوا ] وَيَحْتَمِلُ أن يكون موضعه رفعاً بالقول المضمر الذى حُكِيت به الجملة الاستفهامية بعده ، كأنه قيل : يقول الذين ظَلَمُوا هل هذا إلا بشرٌ مثلكم .

وقال السِّيرافي في شرح الكتاب في قولهم : « أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثُ » ثلاثة

(١) الآية الثالثة من سورة الأنبياء .

(٢) راجع معاني القرآن ٣١٦/١ ، ١٩٨/٢ ، ومجاز القرآن ١٧٤/١ ، ٣٤/٢ ، وتفسير القرطبي ٢٤٨/٦ ، ٢٦٩/١١ ، والبيان في إعراب القرآن ص ٤٥٣ ، ٩١١ .

(٣) زيادة من هـ .

(٤) ساقط من هـ .

(٥) ساقط من هـ .

(٦) في الأصل « ومثله » ثم وضع الناسخ فوقها علامة تشبه أن تكون تضييماً . وقد أعاد ابن الشجري كلام السِّيرافي هذا في المجلس الحادى والستين .

أوجهه : أحدها ماقاله سيويه ، وهو أنهم جعلوا الواو علامة تؤذن بالجماعة وليست ضميراً ، والثاني : أن تكون البراغيث مبتدأ ، وأكلوني خيراً مقدماً ، فالتقدير : البراغيث أكلوني ، والثالث : أن تكون الواو ضميراً على شرط التفسير ، والبراغيث بدلاً منه ، كقولك : ضربوني وضربت قومك<sup>(١)</sup> ، فتضمير قبل الذكر على شرط التفسير ، قال : وقد كان الوجه على تقديم علامة الجماعة أن يقال : أكلتني البراغيث ، لأن ضمير ما لا يعقل من الذكور كضمير الإناث ، إلا أنهم جعلوا البراغيث مشبهة بما يعقل حين وصفوها بالأكل ، وهي مما يوصف بالقرص كالبق وشبهه ، فأجروها مجرى العقلاء ، ولهذا نظائر ، منها قوله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> لَمَّا وصفها بالسجود الذي لا يكون إلا للعقلاء ، أجراها في الإضمار والجمع مجراهم ، وكذلك القول في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> لَمَّا وجه الخطاب إلى النمل ، والخطاب لا يوجه في الحقيقة إلا إلى العقلاء أجريت في الإضمار مجرى العقلاء . انتهى كلام أبي سعيد .

وأقول : إنَّ حَمَلَ الأكل على السجود والخطاب ، في الاختصاص بالعقلاء ، سهو منه ، لأن البهائم مشاركة للعقلاء في الوصف بالأكل ، والقول عندى / ١٣٥ أننا لا نحمل قولهم : أكلوني البراغيث ، على الأكل الحقيقي ، بل نحمله على معنى العدوان والظلم والبغى ، كقولهم : أكل فلان جاره : أى ظلمه وتعدى عليه ، وعلى ذلك قول عُلفَة بن عَقِيل بن عُلفَة المُرِّي لأبيه :

(١) جاء بهامش الأصل في المجلس المذكور : « لعله : تقدير » .

(٢) في هـ : وهو .

(٣) الآية الرابعة من سورة يوسف .

(٤) سورة النمل ١٨ .

(٥) حكاه ابن هشام في المغنى ص ٤٠٥ عن ابن الشجرى .

أَكَلْتَ بَيْنِكَ أَكَلَ الضَّبِّ حَتَّى وَجَدْتَ مَرَارَةَ الْكَلاِّ الْوَيْلِ<sup>(١)</sup>

أى ظلمتهم وَبَغَيْتَ عَلَيْهِمْ ، ومنه قول الْمُمَزَّقِ الْعَبْدِيِّ :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ أَنْتَ آكِلِي وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَّقَ<sup>(٢)</sup>

أى إِنْ كُنْتُ مَظْلُومًا فَتَوَلَّ [ أَنْتَ ] ظَلَمِي ، فَظَلَمْتُكَ لِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَظْلِمَنِي غَيْرُكَ ، فَإِذَا حَمَلْنَا الْأَكَلَ فِي قَوْلِهِمْ : « أَكَلُونِي الْبِرَاغِيثُ » عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، صَحَّ إِجْرَاءُ الْبِرَاغِيثِ مُجْرَى الْعَقْلَاءِ ، لِأَنَّ الظَّلْمَ وَالْبَغْيَ وَالتَّعَدَّى مِنْ أَوْصَافِ الْعَقْلَاءِ .

وقول عُقْلَةَ بْنِ عَقِيلٍ : « أَكَلْتَ بَيْنِكَ أَكَلَ الضَّبِّ » شَبَّهَ فِيهِ الْأَكَلَ الْمُسْتَعَارَ لِلتَّعَدَّى بِالْأَكَلَ الْحَقِيقِي ، فَإِنْ شَتَّ قَدَّرْتَ أَنَّ الْمَصْدَرَ مِضَافٌ إِلَى الْمَفْعُولِ ، وَالْفَاعِلَ مَحْذُوفٌ ، أَيْ أَكَلْتَ بَيْنَكَ أَكَلًا مِثْلَ أَكَلِكَ الضَّبِّ ، وَخَصَّ الضَّبَّ بِذَلِكَ لِأَنَّ أَكَلَ الضَّبَابِ يُعْجِبُ الْأَعْرَابَ ، قَالَ رَاجِزُهُمْ<sup>(٣)</sup> :

وَأَنْتَ لَوْ ذُقْتَ الْكُشَى بِالْأَكْبَادِ لَمَا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَغْدُو بِالْوَادِ

الْكُشَى<sup>(٤)</sup> : جَمْعُ كُشْيَةٍ ، وَهِيَ شَحْمَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ فِي عُنُقِ الضَّبِّ إِلَى فَخْذِهِ ، وَإِنْ شَتَّ قَدَّرْتَ الْمَصْدَرَ مِضَافًا إِلَى فَاعِلِهِ ، وَالْمَفْعُولَ مَحْذُوفًا ، أَيْ أَكَلْتَ بَيْنَكَ أَكَلًا

(١) أعاده ابن الشعري في المجلس الحادي والستين . والبيت يُنسب أيضاً إلى عَمَلَسَ بْنِ عَقِيلٍ ، وَإِلَى أَرْطَاةَ بْنِ سَهْمَةَ . راجع كتاب العققة والبررة ( نواذر المخطوطات ) ٣٥٩/٢ ، والحيوان ٤٩/٦ ، والأغاني ٢٦٩/١٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٢٦٥ وشرح أبياته ١٣٤/٦ ، والبيت من غير نسبة في الموضع السابق من المغني ، ونسب في المجازات النبوية للشريف الرضوي ص ٣٣١ لعلامة بن عَقِيلٍ ، وهو تصحيف .  
(٢) هذا بيتٌ دأثر في كتب العربية ، وهو من قصيدة أصمعية . في الأصمعيات ص ١٦٦ ، وتخريجها فيها .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) الحيوان ١٠٠/٦ ، ٣٥٣ ، وعيون الأخبار ٢١١/٣ ، والصاهل والشاحج ص ١٥٠ ، واللسان ( كشاً ) .

(٥) بضم الكاف وفتح الشين ، والمفرد بضم فسكون .

مثل أَكَلَ الضَّبَّ أَوْلَادَهُ ، ومن أمثالهم : « أَعَقُّ مِنْ ضَبٍّ » ، لأنه فيما يُؤَثَّرُ يَأْكُلُ أَوْلَادَهُ ، وقال بعض أهل اللغة : قولهم : أَعَقُّ مِنْ ضَبٍّ ، أصله : مِنْ ضَبَّةٍ ، وكثر ذلك في كلامهم ، فأسقطوا الهاء ، قال : وَعَقَوْهَا أَنَّهَا تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا ، وذلك أنها إذا باضت حرسَتْ بيضها من الحَيَّةِ وَالْوَرَلِ ، وغير ذلك مما يقدر عليه ، فإذا نَقَبَتْ أَوْلَادَهَا ونَحَرَجَتْ مِنَ الْبَيْضِ ظَنَّتْهَا شَيْئاً يريد ببيضها فوثبت عليها فقتلتها وأكلتها ، فلا ينبجو منها / إلا الشريد .

١٣٦

عُلْفَةٌ : منقولٌ من واحد العُلْف ، وهو ثَمَرُ الطَّلْح ، والوَيْبِلُ في قوله : « وَجَدْتُ مَرَارَةَ الْكَلِّ الْوَيْبِلِ » الوَيْبِلُ : الْوَحِيمُ ، ويقال : وَبِلٌ وَوَحِمٌ ، بحذف الياء منهما ، والوَيْبِلُ أيضاً : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ ، والوَيْبِلُ : الْحُزْمَةُ مِنَ الْحَطَبِ ، والوَيْبِلُ : حَشَبَةُ الْقَصَّارِ الَّتِي يَذُقُّ بِهَا الثَّوبَ بَعْدَ غَسْلِهِ ، والوَيْبِلُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا يُصْلِحُ شَيْئاً يَتَوَلَّاهُ .

وكان عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ غَيْرَ وَاعٍ ، فكان يُجِيعُ بَنَاتِهِ وَيُعْرِينَ ، فقليل له في ذلك ، فقال : أُجِيعُهُنَّ فَلَا يَنْظُرْنَ ، وَأُعْرِينَهُنَّ فَلَا يَظْهَرْنَ ، وكان من غَيْرَتِهِ [ أنه ] يُسَافِرُ مَعَهُ بَنَاتِهِ ، فبينما هو في بعض أسفاره ومعه بَنُوهُ وَبَنَاتُهُ إِذْ قَالَ :

قَضَيْتُ وَطْراً مِنْ دَيْرٍ سَعِدٍ وَرَيْمًا عَلَى عَجَلٍ نَاطَحُنَهُ بِالْجَمَاجِمِ<sup>(٧)</sup>

ثم قال لابنه الْعَمَلْسُ : أَجْزُ يَا عَمَلْسُ ، فقال :

فَأَصْبَحُنَ بِالْمَوْمَاةِ يَحْمِلُنَ فِتْيَةً نَشَاوَى مِنَ الْإِذْلَاجِ مِثْلَ الْعَمَائِمِ<sup>(٨)</sup>

(١) اختار هذا ابن هشام في المغني ، قال : لأن ذلك أَدْخَلَ في التشبيه .

(٢) الدرة الفاخرة ص ٣٠٦ ، ومجمع الأمثال ٤٧/٢ ، وثمار القلوب ص ٤١٦ .

(٣) دابة كالضب ، أو العظيم من أشكال الوزغ ( وهو سامٌ أبيض ) طويل الذنب ، صغير الرأس .

(٤) المبهج لابن جنى ص ٨٧ .

(٥) في هـ : « فلا يظنون » وجعلها مصحح طبعه الهند : فلا يظنون .

(٦) زيادة من هـ .

(٧) طبقات فحول الشعراء ص ٧١٥ ، وأمال المرتضى ٣٧٣/١ . وفي حواشي الطبقات فضل تخرج .

(٨) هذا والذي بعده من غير نسبة في ديوان المعاني ١٣١/٢ .

فقال لابنته الجرباء : أجيزي يا جرباء ، فقالت :

كَأَنَّ الْكَرَى سَقَاهُمْ صَرَّحْدِيَّةً عَقَاراً تَمْشَى فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ

فقال : والله ما وصفتها بهذا الوصف إلا وقد شربتها ، وأقبل عليها بالقطيع يضربها ، فحال بنوه بينه وبينها ، ورماء أحدهم بسهم فانتظم فخذه ، فقال :

إِنَّ بَنِيَّ ضَرَّجُونِي بِالْدَّمِ مَنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرَّجَالِ يَكْلِمُ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ يَكُنْ ذَا أَوْدٍ يُقَوِّمُ شَيْئِينَ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

أخزم : اسم فحل ، والشئينة : الشبه ، وقيل : هي السجينة والخليفة ، وهذا مثل قديم اجتلبه عقيل بن علفه ، لأن أخزم هذا في أكثر القولين جد حاتم الطائي ، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن أخزم بن أبي أخزم . والعملس : من أسماء الذئب ، والصرحدية : منسوبة إلى صرحد ، قرية ، والمطا : الظهر .

١٣٧ / والقطيع : السوط .

وأخذ الشريف الرضي قول العملس :

نشاوى من الإدلاج ميل العمائم

في قوله :

مِنْ الرِّكْبِ مَا يَنْ تَقَا وَالْأَنَاعِمِ<sup>(٢)</sup> نَشَاوَى مِنْ الْإِدْلَاجِ مِيلَ الْعِمَائِمِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) أمالي المرتضى ، الموضع السابق ، وطبقات فحول الشعراء ص ٧١٣ ، وفي حواشيا تخرج كثير .  
(٢) قيل : كان عاقاً فمات وترك بنتين فوثبوا يوماً على جدّهم أبي أخزم فأذمّوه ، فقال الرجز . يعنى أن هؤلاء أشبهوا آباهم في العقوق . غريب الحديث لأبي عبيد ٢٤١/٣ ، وجمع الأمثال ٣٦١/١ .  
(٣) من أعمال دمشق .  
(٤) ديوانه ٤٢٩/٢ . وفيه : « فالأناعم » وما في الأصل مثله في الديوان .

## المجلس الحادى والعشرون

وهو مجلس [ يوم السبت <sup>(١)</sup> ] ثالثَ عشرَ شعبان ، سنة أربع وعشرين وخمسمائة .  
ومن قصيدة لابن أحرمر الباهلى ، وهو عمرو بن أحرمر بن العَمَرْد بن عامر بن عَبد  
شمس بن مَعْن بن مالك بن أَغْصَر بن سَعْد بن قَيْسِ عَيْلان بن مُضَر ، وكان من  
شعراء الجاهلية ، وأدرك الإسلام :

أَبْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا أَنْ تَلَجَا      وَتَحْتَالَا بِمَائِهِمَا اخْتِيَالَا <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهُمَا شَعِيْبَا مُسْتَفِيْثٌ      يُزْجَى ظَالِعًا بِهِمَا نِفَالَا  
وَهَى حَزْرَاهُمَا فَاَلْمَاءُ يَجْرَى      خِلَالَهُمَا وَيَنْسَلُ انْسِلَالَا  
عَلَى حَيَيْنٍ فِي عَامَيْنِ شَتَاً      فَقَدْ عَنَّا طِلَابُهُمَا وَطَالَا <sup>(٣)</sup>  
وَأَيَّامَ الْمَدِينَةِ وَدَعَوْنَا      فَلَمْ يَدْعُوا لِقَائِلَةِ مَقَالَا  
فَأَيَّةُ لَيْلَةٍ تَأْتِيكَ سَهْوًا      فَتُصْبِحُ لَا تَرَى مِنْهُمْ خِيَالَا  
يُورِقُنَا أَبُو حَنْشٍ وَطَلَقَ      وَعَمَّارٌ وَأَوْنَةُ أَثَالَا  
أَرَاهُمْ رُقُقَتِي حَتَّى إِذَا مَا      تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخِرَالَا

(١) سقط من هـ .

(٢) ديوان ابن أحرمر ص ١٢٩ - ١٣٢ ، ونخرجه في ص ٢١٤ ، عن ابن الشجرى . وأنشد ابن  
الشجرى شيئاً من هذه القصيدة في المجلس التاسع عشر ، والخامس والخمسين .

(٣) في هـ : فقد عَنَّا بهما ، وجعلها مصحح طبعة الهند : فقلَّ غناءنا بهما وطالا ، ونقله عنه جامع شعر  
ابن أحرمر ، وهو فاسد ، وصوابه في الأصل ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٢٢/٢ .

إذا أنا كالَّذى أَجْرَى لِرُودِ إِلَى آلى فَلَمْ يُدْرِكْ بِلَا  
أَرَى ذَا شَيْءٍ حَمَالٍ ثَقُلَ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ نَالَا  
عَطَارُفُ لَا يَصُدُّ الضَّيْفُ عَنْهُمْ إِذَا مَا طَلَّقَ الْبَرْمُ الْعِيَالَا  
بِهِمْ فَحَرُّ الْمَفَاخِرِ يَوْمَ حَفَلِ إِذَا مَا عَدَّ بَأْسًا أَوْ فَعَالَا  
وَيَبْضِي لَمْ يُخَالِطُهُنَّ فُحْشُ نَسِينِ وَصَالَنَا إِلَّا سُؤَالَا  
/ وَجُرِدٍ يَعْلَهُ الدَّاعَى إِلَيْهَا مَتَى رَكِبَ الْفَوَارِسُ أَوْ مَتَالَا<sup>(١)</sup>  
فَوَارِسُهُنَّ لَا كُشْفُ خِفَافٍ وَلَا مِيلٌ إِذَا الْعَرْضِيُّ مَالَا

١٣٨

قوله :

أَبَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا أَنْ تَلَجَا

دَخَلْتُ «إِلَّا» هَاهُنَا مُوجِبَةً لِلنَّفْيِ الَّتِي تَضَمَّنَهَا هَذَا الْفِعْلُ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا  
قُلْتَ : أَيْ زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ ، فَقَدْ نَفَيْتَ قِيَامَهُ ، فَإِذَا قُلْتَ : أَيْبَى إِلَّا أَنْ يَقُومَ ، فَقَدْ  
أَوْجَبْتَ بِإِلَّا قِيَامَهُ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى : لَمْ يُرَدْ إِلَّا أَنْ يَقُومَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ  
يُتِمَّ ثَوْرَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ لَا يُرِيدُ اللَّهُ إِلَّا إِمْتَامَ ثَوْرِهِ .

وَقَوْلُهُمْ : أَيْبَى يَأْتِي ، مِمَّا شَدَّ عَنْ الْقِيَاسِ ، لِحَبِيثِهِ عَلَى فَعَلٍ يَقَعْلُ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ مِنْ  
الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ ، وَلَيْسَتْ عَيْنُهُ وَلَا لَامُهُ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، وَكَانَ قِيَاسُهُ : يَأْتِي مِثْلَ  
يَأْتِي<sup>(٣)</sup> .

(١) رُسِمَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَالِدِيَّانِ : « مَتَى لَا » وَأَثْبَتَ مَا فِي هـ ، وَسَيَتَكَلَّمُ الْمُصَنِّفُ قَرِيبًا عَنْ عِلَّةِ كِتَابَتِهَا  
بِالْأَلْفِ .

(٢) سُورَةُ التَّوْبَةِ ٣٢ ، وَكَلَامُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ عَلَى دَخُولِ «إِلَّا» هُنَا ، مَسْلُوكٌ مِنْ كَلَامِ الْفَرَاءِ ، مَعَ  
اِخْتِلَافِ الْعِبَارَةِ . رَاجِعْ مَعَانِيَ الْقُرْآنِ ٤٣٣/١ ، وَتَفْسِيرَ الْقُرْطُبِيِّ ١٢١/٨ .

(٣) رَاجِعْ الْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي الْكِتَابِ ١٠٥/٤ ، ١١٠ ، وَاصْلَاحَ الْمُنَاطِقِ ص ٢١٧ ، وَتَهْذِيبِهِ ص ٥٠٦ ،  
وَأَدَبَ الْكَاتِبِ ص ٤٨٢ ، وَدِيَّانَ الْأَدَبِ ١٣٨/٢ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ص ٢٨ ، وَالْخَصَائِصِ ٣٨٢/١ ،  
وَبَغِيَةَ الْأَمَالِ فِي مَعْرِفَةِ مُسْتَقْبَلَاتِ الْأَفْعَالِ صَفْحَاتِ ٣٣ ، ٦٣ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، وَشَرْحَ الشَّافِيَةِ لِلرُّضِيِّ  
١٢٣/١ ، وَالْمُزْهَرِ ٩٢/٢ ، وَاللِّسَانِ (أ.ب.) .



وقيل فى علة ذلك قولان : أحدهما أنهم حملوه على منع ، لأن الإباء والمنع نظيران ، فحملوه على نظيره ، كما حملوا يَذُرُّ على يَدَع ، لاتفاقهما فى المعنى ، وإن لم يكن فى يَذُرُّ حرف حلقى .

والقول الآخر : أنهم أَجَرُوا الألف مُجَرَى الهزمة ، لأنها من مَخْرَجِهَا ، فقالوا : أبى يَأْبى ، كما قالوا : بدأ يبدأ ، والقول الأول أصح ، لأن ألفات الأفعال لَسَنَ بأصول ، وإنما هُنَّ منقلبات عن ياءٍ أو واو ، وألف « يَأْبى » إنما وُجِدَتْ بعد وجود الفتحة الملاصقة لها ، فلولا الفتحة لم تصير الياء ألفاً ، والفتحة فى يَمْنَع ويبدأ ويَجِبُه ، ونحو ذلك إنما حدثت بعد وجود حرف الحلق .

وقال بعض النحويين : إنما فتحوا عين يَأْبى على سبيل الغلط ، توهّموا أن ماضيه على فَعَل ، وعَوَّل أبو القاسم الثماني على هذا القول ، والصواب ما ذكرته أولاً . وقد حُكِيت حروفٌ أُخِرَ مُتَأَوِّلَةٌ ، وهُنَّ سَلَا يَسْلَا ، وَقَلَى يَقْلَى ، وَغَسَا اللَّيْلُ يَغْسَا ، وَجَبَا يَجْبَا ، من قولهم : جَبَا الخَرَجَ يَجْبَاهُ ، ووجه تأويلها أن بعض العرب قالوا / سَلَى يَسْلَى ، مثل رَضَى يَرْضَى ، وقال آخرون : سَلَا يَسْلُو ، مثل خَلَا ١٣٩ يَخْلُو ، فَرَكِبَتْ طَائِفَةٌ ثَالِثَةٌ مِنَ اللَّغَتَيْنِ لُغَةً ثَالِثَةً ، وَأَخَذُوا الْمَاضِيَّ مِنْ لُغَةٍ مِنْ قَالَ : سَلَا ، وَالْمُسْتَقْبَلُ مِنْ لُغَةٍ مِنْ قَالَ : يَسْلَى ، قَالَ رُؤْيَةُ :

لو أَشْرَبَ السُّلُوَانُ مَا سَلَيْتُ مَا بَى غَنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ  
السُّلُوَانُ : جمع سُلوَانة ، وهى خَرَزَةٌ كانوا يقولون : مَنْ شَرِبَ عَلَيْهَا سَلَا ، قَالَ آخَرُ :  
شَرِبْتُ عَلَى سُلُوَانَةٍ مَاءً مُزْنَةً فَلَا وَجْدِيْدَ الْعَيْشِ يَأْمِي مَا أَسْلُو<sup>(٣)</sup>

(١) راجع كتاب الشعر ص ١٦٤ ، والمقتضب ٣/٣٨٠ .

(٢) راجع الموضوع السابق من ليس فى كلام العرب ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم .

القسم الثانى من الجزء الثانى ص ١١٩ ، ورحم الله مصنفه رحمة واسعة .

(٣) راجع الخصائص ١/٣٧٦ ( باب تركب اللغات ) .

(٤) ديوانه ص ٢٥ ، ٢٦ ، واللسان ( سلا ) . والبيت الأول فى المقاييس ٩٢/٣ من غير نسبة .

(٥) البيت من غير نسبة فى الموضوع السابق من المقاييس واللسان .

وكذلك الأحرف الأخر ، قال قوم : قَلَى يَقْلَى ، مثل مَشَى يَمْشَى ، وقال آخرون : قَلَى يَقْلَى ، مثل شَقَى يَشْقَى ، فَرَكَبَتْ قَبِيلَةً أُخْرَى لُغَةً أُخْرَى ، فقالوا : قَلَى يَقْلَى ، وكذلك قال بعضهم على القياس : غَسَا<sup>(١)</sup> يَغْسُو ، وبعض [ غَسَا<sup>(٢)</sup> ] يَغْسَى ، وقال قليل منهم : غَسَا يَغْسَى ، وحكى عن آخرين : أَعْسَى يُعْسَى

وجاء من الصحيح على طريقة هذه الأحرف حرفان ، أحدهما قولهم على القياس : قَنَطَ يَقْنِطُ ، مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَقَنَطَ يَقْنِطُ ، مثل عَلِمَ يَعْلَمُ ، وقال آخرون : قَنَطَ يَقْنِطُ ، مثل مَنَعَ يَمْنَعُ ، فأخذوا الماضى من لغة من فتح عينه ، والمستقبل من لغة من فتح عينه .

والحرف الآخر لحقه الشذوذ من جهتين ، وذلك قول بعضهم : رَكَنْتُ أُرْكُنُ ، مثل رَكَبْتُ أُرْكَبُ ، قال الخليل : هى لغة سُفْلَى مُضَر ، وقول آخرين : رَكَنْتُ أُرْكُنُ ، مثل خَرَجْتُ أَخْرُجُ ، ورَكَبْتُ قَبِيلَتَانِ أُخْرَيَانِ مِنَ اللَّغَتَيْنِ لُعَيْتَيْنِ نَادِرَتَيْنِ ، فقالت إحداها : رَكَنْتُ أُرْكُنُ ، مثل سَأَلْتُ أَسْأَلُ ، وقالت الأخرى : رَكَنْتُ أُرْكُنُ ، بكسر العين من الماضى وضمها من المستقبل ، وهذه أوغل فى الشذوذ ، ومثلها ما حكى عن ناس قليل أنهم قالوا : فَضِلَ يَفْضُلُ<sup>(٣)</sup> .

فأما ما عينه أو لامه حرف من حروف الحلق الستة ، فإن العين من مضارع فَعَلَ ١٤٠ من هذا الضرب تَفْتَحُ ، طلباً للتشاكل ، وذلك أن الفتحة من الألف ، / والألف تنشأ من الحلق ، فحرّكوا العين بالحركة التى هى أقرب الحركات إلى حروف الحلق . ولحروف الحلق ثلاثة مخارج ، فأقصاها مَخْرَجُ الهمزة والهاء ، وأوسطها مَخْرَجُ

(١) غسا الليل : أظلم .

(٢) ليس فى هـ .

(٣) راجع الكتاب ٤/٤٠ ، والاشتقاق ص ٦٤ ، والمنصف ١/٢٥٦ ، والخصائص ١/٣٨٠ ، وشرح الشافية ١/١٣٤ ، ١٣٦ ، وشرح الفصل ٧/١٥٤ .

العَيْن والحَاء ، وأدناها إلى الفم مَخْرُجُ العَيْن والحَاء ، فَمَمَّا وَقَعَ الحَلْقِيُّ فِيهِ هَمْزَةٌ :  
سَأَلَ يَسْأَلُ ، وَدَأَبَ يَدَأِبُ [ وَيَدَأُ يَدَأُ<sup>(١)</sup> ] وَبَسَأَ بِهِ يَبْسَأُ ، إِذَا أُنْسَ بِهِ  
وَمَمَّا الحَلْقِيُّ مِنْهُ هَاءٌ : ذَهَبَ يَذْهَبُ ، وَنَهَضَ يَنْهَضُ ، وَجَبَهُ يَجْبَهُ ، وَنَقَهُ  
الْمَرِيضُ يَنْقَهُ .

وَمَمَّا الحَلْقِيُّ مِنْهُ عَيْنٌ : جَعَلَ يَجْعَلُ ، وَنَعَتَ يَنْعَتُ ، وَصَنَعَ يَصْنَعُ ، وَرَنَعَ يَرْنَعُ .  
وَمَمَّا الحَلْقِيُّ مِنْهُ حَاءٌ : سَحَرَ يَسْحَرُ ، وَنَحَرَ يَنْحَرُ ، وَمَدَحَ يَمْدَحُ ، وَسَنَحَ  
يَسْنَحُ .

وَمِمَّا الحَلْقِيُّ مِنْهُ غَيْنٌ : شَعَلَ يَشْعَلُ ، وَفَعَّرَ يَفَعَّرُ ، وَنَزَعَ الشَّيْطَانُ يَنْزَعُ ،  
وَتَبَعَ الرَّجُلُ يَتَّبِعُ : إِذَا قَالَ الشَّعْرَ فَأَجَادَ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي أَصْلِهِ ، وَمِنْهُ النَّابِغَةُ .  
وَمِمَّا الحَلْقِيُّ مِنْهُ خَاءٌ : فَخَرَ يَفْخَرُ ، وَشَخَصَ يَشْخَصُ ، وَسَلَخَ يَسْلَخُ ،  
وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ .

وَلَيْسَ هَذَا بِمَطْرُودٍ ، بَلْ قَدْ يَتَّبَعُ بَعْضُ الْأَفْعَالِ الْقِيَاسَ ، فَيَجِئُ عَلَى يَفْعَلُ أَوْ  
يَفْعُلُ ، كَقَوْلِهِمْ : رَجَعَ يَرْجِعُ ، وَزَارَ يَزُرُّ ، وَنَامَ يَنُومُ ، وَالتَّيْمُ : صَوْتُ فِيهِ  
ضَعْفٌ ، وَمِنْهُ دَخَلَ يَدْخُلُ ، وَتَفَخَّ يَتَفَخَّ ، وَفَرَّغَ يَفْرُغُ ، وَصَلَحَ يَصْلُحُ ، وَهُوَ  
كَثِيرٌ ، وَرَبَّمَا جَاءَ فِيهِ الْفَتْحُ وَغَيْرُهُ ، كَقَوْلِهِمْ : صَبَغَ يَصْبِغُ وَيَصْبُغُ ، وَمَضَغَ يَمْضِغُ  
وَيَمْضُغُ ، وَدَبَغَ يَدْبِغُ وَيَدْبُغُ ، وَمَخَضَ يَمْخَضُ وَيَمْخُضُ ، وَنَطَحَ يَنْطَحُ وَيَنْطُحُ ،  
وَمَنَحَ يَمْنَحُ وَيَمْنَحُ ، وَهَذَا كَثِيرٌ أَيْضًا<sup>(٢)</sup> .

فَإِنْ كَانَ حَرْفُ الْحَلْقِ فَاءً لَمْ تُفْتَحْ لَهُ الْعَيْنُ ، لِأَنَّ الْفَاءَ مَنْ يَفْعَلُ لَا تَكُونُ إِلَّا<sup>(٣)</sup>

(١) لَيْسَ فِي هـ .

(٢) فِي هـ : رِبْعٌ يَرْبِعُ .

(٣) انْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ١١٠/٢ ، وَالْمَخْصَصَ ٢٠٥/١٤ ، وَالْمَتَعَ ص ١٧٥ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ١٥٣/٧ .

(٤) هَذَا كَلَامُ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُرْدِ ، فِي الْمُقْتَضِبِ ١١١/٢ ، وَانْظُرْ حَوَاشِيَهُ .

ساكنة ، وإنما تنحرك في المعتل العين بحركة منقولة إليها ، كتحركها في يقول ويبيع .  
 رجع التفسير إلى بيت ابن أحرر ، وقوله : « وَتَحْتَالَا بِمَا هُمَا » من قولهم : اختالت  
 السماء وتخيَّلت وأخالت وخيَّلت : إذا تهيأت للمطر ، وسحابة مخيلة ، بضم  
 أولها : / متهيئة للمطر ، وما أحسن مخيلتها ، مفتوحة الميم : أى دلالتها على  
 الأمطار .

وقوله : « كَانَهُمَا شَعِيْبَا مُسْتَعِيْبٌ » شبه عينيه بشعيبى رجل استغاث بالماء لشدة  
 عطشه وعطش أهله ، وإذا كان كذلك بالغ في ملء سقائه . والشعيب : المرادة  
 الضخمة ، وقال بعضهم : السقاء البالى .

وقوله : يُرَجِّى ظَالِعًا بِهِمَا ثَفَالَا  
 أى يسوق بالمزادتين بعيراً غامراً<sup>(١)</sup> بطيئاً ، وإذا كان بهذين الوصفين كان انصباب  
 الماء أكثر .

وقوله : « وَهَى خَرَزَاهُمَا » الوهى : الاسترخاء ، أى استرخى خَرَزَا هَاتَيْنِ  
 المَزَادَتَيْنِ ، « فَاَلْمَاءُ يَجْرِى خِلَالَهُمَا » أى خِلَالِ الْخَرَزَيْنِ .

وقوله : « عَلَى حَيِّن » الحى من أحياء العرب : قبيلة متجاورة بيوتها .  
 وإن عَلَّقْتَ « على » بَتَلَجًا ، لفظاً لم يجز ، لأنه صلة « أن » ، وقد فصل بينه<sup>(٢)</sup>  
 وبين « على » كلام أجنبي ، وكذلك لا تعلقه بتختالا ، لأنه معطوف على « تَلَجًا »  
 فقد دخل بالعطف في الصلة ، ولكن تعلقه بفعل مقدّر يدل عليه « تَلَجًا » كأنك  
 قلت : تَبْكِيَانِ عَلَى حَيِّن ، لأنه أراد بقوله : « أَنْ تَلَجًا » لَجَاجَهُمَا فِي الْبَكَاءِ .  
 وقوله : « فِي عَامَيْنِ » متعلق بشتًا ، ومعنى « شَتًا » افترقا ، ولا يجوز أن تكتب

(١) العَمَز . في الدابة : هو الظَّلْع والعرَج .

(٢) سيتكلم ابن الشجرى على أن الفصل بالأجنبي يمنع التعلق ، في المجلس التاسع والعشرين .

(٣) كتب فوقها في الأصل : فعل ماضٍ .

« شتا » هاهنا بالياء ، كالتى فى قوله تعالى : ﴿ وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ﴾ <sup>(١)</sup> لَأَنَّ أَلْفَ « شَتَا » فى البيت ضمير ، وشَتَّى فى الآية اسمٌ على فَعْلَى ، جمع شَتَيْتَ ، كَقَتِيلَ وَقَتَلَى ، وإنما ذكرتُ هذا لِأَنى وجدته فى نسخة بالياء .

وقوله :

فَلَمْ يَدْعُوا لِقَائِهِ مَقَالَا

أى لم يدعوا بهلاكهم لِنَائِحَةٍ تَأْيِينًا ، والتَّأْيِين : مَذْحُ المَيْت ، أى قد أنفد الحزن عليهم أقوال التَّوَاتُع .

وقوله :

فَأَيَّةَ لَيْلَةٍ تَأْتِيكَ سَهْوَا

أى تأتیک ذاتِ سُكُونٍ وَلِينٍ ، أى ليست تمرُّ بِكَ لَيْلَةٌ لا شَرَّ فيها يُسْهِرُكَ إِلَّا رَأَيْتَ مِنْهُمْ خَيْلَا

وقوله : « يُوْرُقْنَا أَبُو حَنْشٍ » <sup>(٢)</sup> قد تقدّم الكلام فى هذا البيت .

وقوله : « أَرَاهُمْ رُفَقَتَى » [ أى أَرَاهُمْ رُفَقَتَى ] <sup>(٣)</sup> فى المنام ، « حتى إذا مَاتَجَافَى اللیل » : أى ارتفع ، مِنْ قَوْلِهِ تعالى : ﴿ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ﴾ <sup>(٤)</sup> أى تَنَبُّو عنها وترتفع .

وقوله : « انْحَزَل » : أى انقطع ، وجوابُ إذا / من قوله :

إِذَا أَنَا كَالَّذِى أُجْرَى لَوْرِدِ

(١) سورة الحشر ١٤ .

(٢) فى المجلس التاسع عشر .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) سورة السجدة ١٦ .

أوقع إذا المكانية جواباً للزمانية ، لأن الزمانية من أدوات الشرط ، والمكانية تكفى من الفاء فى الجواب ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾<sup>(١)</sup> أى هُمْ يَقْنَطُونَ<sup>(٢)</sup> ، والمعنى : أراهم فى المنام كأنهم رُقُقَةٌ لى ، فإذا استيقظت عند زوال الليل ، كنت كالأذى أجرى دابته ليرد سراًباً ظنه ماء فلم يدرك ما يُبِلُّ يده .

وقوله : « أرى ذا شئبة » أى أرى منهم فى منامى أشيبَ حملاً للثقل ، وأبيضَ كصدر السيف فى المضاء والحسن ، نالا : أى ذا نوالٍ كثير .

وقوله : « غطارف » القياس : غطاريف أو غطارفة ، على تعويض تاء التأنيث من الياء ، لأن الواحدَ غطريف أو غطراف ، وإذا وقع حرف اللين رابعاً لم يُحذف فى التكسير والتحقيق ، لأنهم قد استجازوا أن يُعوضوا من الحرف المحذوف ياءً قبل الطَّرف ، كقولك فى تكسير جردحل وتحقيقه : جراديح وجريدح ، فإذا ظفروا بحرف اللين واقعاً هذا الموقع تَمَسَّكُوا [ به ]<sup>(٣)</sup> إلا إذا اضطرَّ شاعر ، ونقيضُ هذا زيادة الياء فيما لم يدخله حذف ، كزيادتها فى الصياريف من قوله :<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الروم ٣٦ .

(٢) كما قال تعالى فى آية الشورى ٤٨ : ﴿ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ ﴾ .

(٣) فى هـ : ماء .

(٤) لأبى أحمد العسكري شرح آخر ، ذكرته فى المجلس التاسع عشر .

(٥) الجردحل ، بكسر الجيم : الضخم من الإبل ، للذكر والأنثى ، وهو أيضاً : الوادى .

(٦) ساقط من هـ .

(٧) الفرزدق . وهو بيت مفرد فى ديوانه ص ٥٧٠ ، وراجع الكتاب ٢٨/١ ، والمقتضب ٢٥٨/٢ ، والكمال ٢٥٣/١ ، والأصول ١٢/٣ ، ٤٥٠ ، وكتاب الشعر ص ٢٠٨ ، ٤٤٧ ، وضرورة الشعر ص ٧٣ ، وضرائر الشعر ص ٣٦ ، والخصائص ٣١٥/٢ ، والمختص ٦٩/١ ، ورسالة الغفران ص ٥٢٦ ، والإنصاف ص ٢٧ ، ١٢١ ، والفوائد المحصورة ص ٣٢٩ ، والخزانة ٢٥٥/٢ ، وغير ذلك كثير . وأعاده ابن الشجرى فى المجالس : الحادى والثلاثين ، والخامس والخمسين ، والمتم الستين .

تَنْفَى يَدَاهَا الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَاضُ الصَّبَارِيفِ

والْعَطْرِيفُ : السَّيِّدُ السَّخِيّ ، وقال بعضُ أهل اللغة : الْعَطْرِيفُ : مِنَ الْعَطْرِفَةِ ، وهى التَّكْبِيرُ ، ومثلها الْعَطْرِسَةُ .

وقوله : « لَا يَصُدُّ الضَّيْفُ عَنْهُمْ إِذَا مَا طَلَّقَ الْبَرْمُ الْعِيَالَا » أى لَا يَتَجَاوَزُهُمُ الضَّيْفُ فِي وَقْتِ تَطْلِيقِ الْبَرْمِ عِيَالَهُ ، وذلك في زمان البرد والجذب ، والبرمُ : الذى لَا يَدْخُلُ مع القوم في الميسير ، ولا يتحمَّلُ غُرْمًا لإصلاح حال . آخر المجلس :

\*\*\*

## المجلس الثاني والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء ، الثالث والعشرين من جمادى الأولى ، سنة ست  
١٤٣ وعشرين وخمسمائة .

يتضمن تفسير مابقى من أبيات ابن أحمَر ، وتفسير قول الله تعالى : ﴿ وَأَصْبِرْ  
نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ .

قوله :

بِهِمْ فَخَرُّ الْمُفَاخِرِ يَوْمَ حَفَلِ

أى يوم اجتماع ، يقال : حَفَلَ القَوْمُ واحتفلوا ، والمَحْفِل : مكانُ اجتماعهم .  
وقوله :

إِذَا مَا عَدَّ بَأْسًا أَوْ فَعَالَا

البأس : الشدة في الحرب ، والفَعَال بفتح الفاء : كَلَّ فَعِلَ حَسَنٌ ، مِنْ حِلْمٍ أَوْ  
سَخَاءٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ، فَإِنْ كَسَرْتَ فَاءَهُ صَلَحَ لِمَا حَسُنَ مِنْ  
الْحَالِ وَمَا لَمْ يَحْسُنْ .

وقوله : « وَيَبِضْ » اختلف النحويون في هذه الواو ، فذهبت طائفة من المحققين ،

(١) سورة الكهف ٢٨ .



منهم أبو عليّ وعثمان بن جنيّ ، إلى أنها عاطفة جملة على جملة ، ورُبّ هي الجارّة<sup>(١)</sup> مضمرّة بعدها ، وجاز لإعمال الجارّ مضمرّاً ، لأن اللفظ بالواو سدّ مسدّه ، وقال من خالفهم : بل الواو هي الجارّة ، لأنها صارت عوضاً من ربّ ، فعملت عملها ، بحكم نيابتها عنها ، كما عملت همزة الاستفهام وحرف التنبيه الجرّ في القسم ، بحكم النيابة عن واوه نحو : الله لتنتلقن ؟ ولاها الله ذا ، وقالوا : لو كانت عاطفة لم تقع في أول الكلام ، لوقوعها في نحو :

وَلَيْدٌ عَامِيَّةٌ أَعْمَاؤُهُ<sup>(٢)</sup>

عاميّة : مستعار من عمى العين ، وأعماءه : أقطاره .

وقال من زعمها عاطفة : إنهم إذا استعملوها في أول الكلام عطفوا بها على كلام مقدّر [ في نفوسهم<sup>(٣)</sup> ] واحتجوا بأن العرب قد أضمرت ربّ بعد الفاء في جواب الشرط ، كقول ربيعة بن مرقوم الضبيّ .

فَإِنْ أَهْلِكَ فِذَى حَتَّى لَظَاهُ يَكَاذُ عَلِيٌّ يَلْتَهِبُ التِّهَابَا<sup>(٤)</sup>

وقال تأبط شراً :

فَإِذَا تُعْرِضُنَّ أُمَيْمَ عَنِّي وَيَنْزِعُكَ الْوُشَاةُ أُولُو النَّيَاطِ<sup>(٥)</sup>

(١) وهم الكوفيون والمبرد . راجع المغنى ص ٤٠ ، والمقتضب ٣١٩/٢ ، ٣٤٧ ، والإنصاف ص ٣٧٦ .

(٢) لرؤية . ديوانه ص ٣ ، وأشبعته تخريجاً في كتاب الشعر ص ٢٣٨ ، وأعاده ابن الشجري في المجلسين : الثالث والأربعين ، والمستم الخمسين .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) شرح الحماسة ص ٥٤٤ ، والمغنى ص ١٧٧ ، وشرح أبياته ٣٤/٤ ، والخزانة ١٠١/٤ .

(٥) هكذا ينسب ابن الشجري البيتين لتأبط شراً ، وفي المجلس الثالث والأربعين ينسبهما للهلليّ ، من غير تعيين . وليس في ديوان تأبط شراً المطبوع . وهما من قصيدة للمتخلّ الهلليّ . شرح أشعار الهلاليين ص ١٢٦٧ ، وتخريجهما في ص ١٥١٤ ، وزد عليه كتاب الشعر ص ٥٠ ، وحواشيه .

(٦) هكذا « النياط » بالياء التحتية بعد النون ، ويشرحه المصنف قريباً . والذي في شعر الهلاليين : « النياط » بالياء الموحدة ، وسيشير إليه ابن الشجري .

فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنَ نَوَاعِمَ فِي الْبُرُودِ وَفِي الرِّبَاظِ

١٤٤ فالفاء جواب الشرط كما ترى ، فلا بد أن يكون التقدير : فُرِبَ ذِي حَقِّقٍ ، /

وَفُرِبَ حُورٍ ، لأن الفاء لم تُوجَدْ جَارَةً في شيء من كلامهم .

قال أبو علي : « وَقَدْ انْجَرَّ الْأِسْمُ بَعْدَ « بَلْ » فِي قَوْلِهِ :

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفَجَاجِ قَتْمُهُ

فلو كان الجرُّ بالواو دون رُبِّ المضمرة ، لكان الجرُّ في قوله : « بَلْ بَلَدٍ » بَيَّلَ ،

قال : وهذا لا نعلم أحداً به اعتداداً بقوله » .

وقوله :

وَجُرِدٍ يَغْلَهُ الدَّاعِي إِلَيْهَا

يقال : عَلِهَتْ إِلَى الشَّيْءِ : إِذَا نَازَعَتْكَ نَفْسُكَ إِلَيْهِ .

وقوله :

مَتَى رَكِبَ الْفَوَارِسُ أَوْ مَتَالَا

تقديره : أَوْ مَتَى لَا رَكَبُوا ، وَلَا رَكَبُوا بِمَعْنَى لَمْ يَرْكَبُوا ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَلَا

صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ <sup>(١)</sup> أَى فَلَمْ يُصَدَّقْ وَلَمْ يُصَلَّ ، ومثله :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيَّ عَبْدٍ لَكَ لَا الْمَا <sup>(٢)</sup>

(١) قاله في كتاب الشعر ص ٥١ .

(٢) رؤية . ديوانه ص ١٥٠ ، وتخريجه في كتاب الشعر ص ٥٠ . ويأتى في المجلس الثالث والأربعين .

(٣) جاءت العبارة في هـ هكذا : « أومتى لا تركبوا كما جاء في التنزيل ... » . وقد تكلم ابن الشجري

على استعمال « لا » بمعنى « لم » في المجلسين : الخامس والخمسين ، والسابع والستين .

(٤) سورة القيامة ٣١ ، وانظر مجاز القرآن ٢/٢٧٨ ، وتفسير القرطبي ١٩/١١٣ .

(٥) أنشد ابن الشجري الشطرين في المجلس الخامس والخمسين من غير نسبة ، ونسبهما لأبي خراش

الهذلي في المجلس السابع والستين . والبيتان ينسبان إلى أبي خراش ، وإلى أمية بن أبي الصلت ، وهو الأكثر .

انظر ما ينسب إلى أبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٦ ، وديوان أمية ص ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ومعجم

الشواهد ص ٥٣٠ .

أى لم يُلِمَّ بالذنوب ، ومثله للأعشى <sup>(١)</sup> :

أى نَارِ الْحَرْبِ لَا أُوقَدُهَا

ومنه قول المتنبي <sup>(٢)</sup> :

يَطَّانُ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَحِمَلْتَهُ

و « متى » هاهنا شرط ، وجوابه محذوف للدلالة عليه ، فالتقدير : متى ركب الفوارس أو متى لم يركبوا علة الداعي إليها ، وأراد بالداعي الذى يدعوها لشدة تنزل به . وينبغي أن تُكتب « مثلاً » الثانية بالألف ، لأن ألفها ردْف ، وإذا صوّرتْها ياءً كان ذلك داعياً إلى جواز إمالتها ، وإمالتها تُقربها من الياء ، وإذا كانت الألف ردفاً انفردت بالقصيدة أو المقطوعة .

وقوله : « فَوَارِسُهُنَّ لَا كُشْفَ خِيفَافٍ وَلَا مِيلَ » الكُشف : جمع الأَكْشَف ، وهو الذى لا تُرْسَ معه ، والمِيل : جمع الأَمِيل ، وهو الذى لا يُحسِن الرُّكُوب . وقال ابن السكيت <sup>(٣)</sup> : العُرْضِيّ : الذى فيه عَجَارِفُ ، فليس برفيق ، قال : ويقال للناقة التى ليست بذلول : فيها عُرْضِيَّة .

(١) ديوانه ص ٢٤١ ، وتمام البيت :

حطباً جَزْلاً فَأَوْرَى وَقَدَحَ

يمدح إياس بن قبيصة الطائي .

(٢) ديوانه ٣/٣٥٣ ، وتمام البيت :

وَمِنْ قِصْدِ الْمُرَّانِ مَا لَا يَقُومُ

القِصْد : قِطْعُ الرِّمَاحِ إِذَا انْكَسَرَتْ . الْوَاحِدَةُ قِصْدَةٌ . وَالْمُرَّانُ : الرِّمَاحُ .

(٣) انظر تهذيب ألفاظ ابن السكيت ، للتبريزي ص ١٥٢ ، ١٥٣ ، واللسان ( عرض ) .

والتَّيَاطُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي أوردته آنفاً لتَّابَطَ :

فَإِذَا تُعْرِضِينَ أُمِّمَ عَنِّي وَتَنْزِعُكِ الْوُشَاةُ أُولُو التَّيَاطِ

[ التَّيَاطُ <sup>(١)</sup> : جمع تَوَطُّة ، وهي الحِقْد ، والتَّيَاطُ أَيضاً : مُعَلَّقُ الْقَلْبِ <sup>(٢)</sup> ، قال أبو الحسين بن فارس / في الجمل : « وَيَاطُ الْمَفَازَةُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ ، كَأَنَّهَا قَدْ نَيْطَتْ بِغَيْرِهَا ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْأَرْنبِ : مُقَطَّعَةُ التَّيَاطِ » ، والصَّوَابُ عِنْدِي أَنَّهُمْ قَالُوا [ لَهَا ] <sup>(٣)</sup> مُقَطَّعَةُ التَّيَاطِ ، لِأَنَّهَا تُقَطِّعُ نَيْاطَ قَلْبِ الْكَلْبِ بِالْعَدْوِ <sup>(٤)</sup> فِي طَلَبِهَا ، كَمَا قَالُوا لَهَا : مُقَطَّعَةُ الْأَسْحَارِ ، يَرِيدُونَ جَمْعَ سَحَرٍ ، وَهِيَ الرُّتَّةُ .

وَرَوَى بَعْضُهُمْ « أُولُو التَّيَاطِ » وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُ الْكَذِبُ ، فَكَأَنَّهُ مِنْ اسْتِنْبَاطِ الْحَدِيثِ ، وَهُوَ اسْتِخْرَاجُهُ ، وَأَصْلُهُ اسْتِنْبَاطُ الْمَاءِ ، وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا اسْتُخْرِجَ حَتَّى تَقَعَ عَلَيْهِ رُؤْيَا الْعَيْنِ أَوْ مَعْرِفَةُ الْقَلْبِ : قَدْ اسْتُنْبِطَ ، وَأَنْبِطَتْ الْمَاءُ أَيضاً : اسْتِخْرَجْتُهُ ، وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْبِئْرِ أَوَّلَ مَا تُحْفَرُ : نَبَطٌ ، بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ النَّبَطُ مِنَ النَّاسِ ، لِاسْتِخْرَاجِهِمْ مَاءَ الْعُيُونِ .

### تفسير قول الله عز وجل

﴿ وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِغْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ﴾ الصَّبْرُ فِي قَوْلِكَ : صَبَرْتُ عَلَى كَذَا وَصَبَرْتُ عَنْهُ ،

(١) ليس في هـ .

(٢) في الموضع الآتي من الجمل : « التَّيَاطُ : عِرْقٌ مُعَلَّقٌ بِالْقَلْبِ » .

(٣) الجمل ٨٤٨/٤ ، وفيه « كَأَنَّهَا قَدْ نَيْطَتْ بِغَيْرِهَا ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ ... » وَانْظُرْ أَيْضاً مَقَاسِيسَ اللُّغَةِ

٣٧٠/٥ .

(٤) ليس في هـ .

(٥) ومثل ذلك قال الريحخشري في الأساس - وهو معاصر لابن الشجري - قال : وَيُقَالُ لِلْأَرْنبِ : مُقَطَّعَةُ التَّيَاطِ ، كَأَنَّهَا تُقَطِّعُ نَيْاطَ مَنْ يَطْلُبُهَا لِشِدَّةِ عَدْوِهَا .

(٦) سورة الكهف ٢٨ .

معناه : حَبِسْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ وَحَبَسْتُهَا عَنْهُ ، فلذلك تَعَدَّى أَصْبَرَ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ ﴾ بِغَيْرِ وَسَاطَةِ الْجَارِ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى : أَحْبَسْ نَفْسَكَ ، وَقَوْلُهُمْ : ﴿ قُتِلَ فُلَانٌ صَبْرًا ﴾ مَعْنَاهُ حَبَسًا ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ وَقَعَ مَوْقِعَ الْحَالِ ، يَرِيدُونَ مَصْبُورًا ، قَالَ عَنَتْرَةَ : فَصَبِرْتُ عَارِفَةً لِّلذَلِكَ حُرَّةً تَرَسُّو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطَلَّعَ أَى حَبِسْتُ نَفْسًا عَارِفَةً لِلشَّدَائِدِ .

وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ : ﴿ بِالْغُدُوَّةِ ﴾ وَبِهَا قَرَأَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيُّ ، وَأَوَّجَهُ الْقَرَاءَتَيْنِ : ﴿ بِالْغَدَاةِ ﴾ لِأَنَّ غُدُوَّةَ مَعْرِفَةٍ : عَلِمَ لِلْحَيْنِ ، وَمِثْلُهَا بُكْرَةٌ ، تَقُولُ : جِئْتُكَ أَمْسَ غُدُوَّةً ، وَلَقَبْتُهُ الْيَوْمَ بُكْرَةً .

/ قَالَ الْفَرَّاءُ : سَمِعْتُ أَبَا الْجَرَّاحِ يَقُولُ فِي غَدَاةٍ يَوْمَ بَارِدٍ : مَا رَأَيْتُ كَغُدُوَّةِ ١٤٦ قَطُّ ، يَرِيدُ غَدَاةَ يَوْمِهِ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَرَبَ لَا تُضَيِّفُهَا ، وَكَذَلِكَ لَا تُدْخِلُهَا الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، إِنَّمَا يَقُولُونَ : أَتَيْتَكَ غَدَاةَ الْخَمِيسِ ، وَلَا يَقُولُونَ : غُدُوَّةَ الْخَمِيسِ ، فَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا مَعْرِفَةٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنَّ حَقَّ الْأَلْفِ وَاللَّامِ الدَّخُولُ عَلَى التَّنْكَرَاتِ ، وَإِنَّمَا دَخَلْنَا فِي الْغَدَاةِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : خَرَجْنَا فِي غَدَاةٍ بَارِدَةٍ ، وَهَذِهِ غَدَاةٌ طَيِّبَةٌ .

وَوَجَّهَ قِرَاءَةَ ابْنِ عَامِرٍ أَنَّ سَبْيُوِيَه قَالَ : « زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : أَتَيْتَكَ الْيَوْمَ غُدُوَّةً وَبُكْرَةً ، فَجَعَلْتَهُمَا بِمَنْزِلَةِ ضَحْوَةٍ » .

(١) فِي هـ : بِغَيْرِ وَسَاطَةِ لِأَنَّ الْمَعْنَى ....

(٢) دِيَوَانُهُ ص ١٠٤ ، وَاللِّسَانُ ( عَرَفَ ) . وَأَنشَدَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلِسَيْنِ : الثَّامِنَ وَالثَّلَاثِينَ ، وَالثَّامِنَ وَالسَّتِينَ .

(٣) السَّبْعَةُ ص ٣٩٠ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٣٩١/١٠ ، وَالْبَحْرُ ١٣٦/٤ .

(٤) رَاجِعِ الْكِتَابَ ٢٩٣/٣ ، وَالْمُقْتَضِبَ ٣٧٩/٣ ، وَاللِّسَانُ ( غَدَا ) .

(٥) مَعَانِي الْقُرْآنِ ١٣٩/٢ .

(٦) الْكِتَابُ ٢٩٤/٣ ، وَانْظُرْ حَوَاشِيَ الْمُقْتَضِبِ ٣٧٩/٣ ، وَزَادَ الْمَسِيرَ ٤٦/٣ .

(٧) فِي الْكِتَابِ : « أَتَيْتَكَ » . وَأَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلِسِ الثَّامِنِ وَالسَّتِينَ : جِئْتُكَ .

(٨) فِي هـ : « فَجَعَلْتَهُمَا » ، وَفِي الْكِتَابِ : تَجَعَّلْتَهُمَا .

ولمّا علّقوا غُدوةً وبُكرَةً على الوقت علّمين ، لأنهما جُعِلَا اسمين لوقتٍ مُنحصر ، ولم يفعلوا ذلك في ضُحوةٍ وعِشيّةٍ ، لأنهما لوقتَين مُتّسعين .

ومّا يُحتجُّ به لليخصّي ، والسّلميّ <sup>(١)</sup> أنّ بعضَ أسماء الزمان قد استعملته العربُ معرفةً بغير الألف واللام ، وقد سُمع منهم إدخال الألف واللام [ عليه ] نحو ما حكاه أبو زيد من قولهم : لقيتهُ فَيَنَةً فَيَنَةً يافتي ، غيرَ مصروف ، ولقيتهُ الفَيَنَةَ بعدَ الفَيَنَةِ ، أى الحين بعد الحين ، ووجهُ إدخال الألف واللام في هذا الضرب أنه يُقدَّر فيه الشّيع . قال أبو عليّ : ومثّل ما حكاه سيبويه من قول العرب : هذا يومٌ اثنين مُباركاً فيه ، وجئتُك يومَ اثنين مُباركاً فيه ، استعملوه معرفةً بغير ألف ولام ، كما استعملوه معرفةً بألف ولام ، ومن ثمّ انتصب الحالُ عنه .

وإنما حصّ الله سبحانه الدّعاء بالعداء والعشيّ لشرف هذين الوقتين ، فللدّعاء فيهما فضّل ، وقال قتادة <sup>(٢)</sup> : هما صلاتان ، صلاةُ الصّبح وصلاةُ العصر ، فذهب بالدّعاء إلى الصّلاة ، وقال الرّجّاج <sup>(٣)</sup> : يدعونه بالتوحيد والإخلاص ، ويعبدونه ، فقلوه : « ويعبدونه » موافقٌ لقول قتادة : هما صلاتان ، صلاةُ الصّبح وصلاةُ العصر ، / قال : ومعنى « يُريدونَ وَجْهَهُ » لا يقصدون بعبادتهم إلا إيّاه ، وقال قتادة : ذُكر لنا أنه لما نزلت هذه الآية قال النّبيّ صلّى الله عليه وآله وسلّم : « الحمدُ لله الذي جعلَ في أمّتي من أمرني أن أصبرَ نفسيّ معه » .

(١) يعنى ابن عامر ، وأبا عبد الرحمن .

(٢) ساقط من هـ .

(٣) النوادر ص ٤٠٣ ، مع بعض اختلاف . وانظر سرّ صناعة الإعراب ص ٣٥٩ ، والخلييات ص ٢٨٧ ، واللسان ( فين ) .

(٤) بعده في اللسان : قال : فهذا مما اعتقب عليه تعريفان ، تعريف العلمية والألف واللام .

(٥) الكتاب ٢٩٣/٣ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٤٧ .

(٦) تفسير الطبري ٣٨٣/١١ ، في أثناء تفسير الآية (٥٢) من سورة الأنعام .

(٧) معاني القرآن ٢٨١/٣ .

(٨) أخرجه أبو داود في سننه ( باب في القصص من كتاب العلم ) ٤٤٠/٣ ، من حديث أبي سعيد الخدري ، رضى الله عنه . وانظر زاد المسير ١٣٢/٥ ، وتفسير ابن كثير ١٤٩/٥ ، والدر المنثور ٢١٩/٤ .

وقوله : ﴿ وَلَا تَعُدُّ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ ﴾ أى لاتتجاوزهم عينك ، من قولهم : لا تعد هذا الأمر ، ولا تعدّه ، أى لاتتجاوزّه ، ولكنه أوصِل إلى المفعول بعن ، حملاً على المعنى ، لأنك إذا جاوزت الشيء وتعدّيته فقد انصرف عنه ، فحمل ﴿ لَا تَعُدُّ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ ﴾ على : لاتنصرف عينك عنهم ، وبهذا اللَّفْظ فسره الفراء ، ولهذا نظائر في القرآن ، وفي شعر العرب ، فمنها تعدية الرَّفِّ بِإِلَى في قوله تعالى جدّه : ﴿ أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفِّ إِلَى نِسَائِكُمْ ﴾ وأنت لاتقول : رفئت إلى النساء ، ولكنه جىء به محمولا على الإفضاء الذى يُرادُ به المُلاَمَسَةُ في مثل قوله تعالى : ﴿ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ ﴾ ومنها تعدية الإحماء في قوله : ﴿ يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ ﴾ وهو مُتَعَدٌّ بنفسه في قولك : أحميت الحديد ، قال الشاعر :

إِنْ تَكْ جُلْمُودَ صَخْرٍ لَا أُؤَيِّسُهُ<sup>(٨)</sup> أَوْقَدَ عَلَيْهِ فَأُحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ

أُؤَيِّسُهُ : أذللّه ، وإنما حُمِلَ « يُحْمَى » على يُوقَدُ ، لأن الإيقاد عليها هو السبب

(١) في هـ : قوله .

(٢) معاني القرآن ١٤٠/٢ .

(٣) سورة البقرة ١٨٧ ، وراجع تفسير القرطبي ٣١٦/٢ ، فقد أورد معظم ما ذكره ابن الشجرى من حمل الأفعال بعضها على بعض في التعدى . وانظر المعنى ص ٧٦٢ ( الباب الثامن ، القاعدة الثالثة ) وهو مبحث التضمن . وانظر التمام في تفسير شعر هذيل ص ٢٠٥ ، ٢٢٩ ، وأحال ابن جنى على موضع سابق في كتابه تحدّث فيه عن التضمن في الآية الكريمة ، ولم أجده في المطبوع من كتاب التمام ، مما يدل على أن مخطوطة الكتاب ناقصة .

(٤) سورة النساء ٢١ .

(٥) سورة التوبة ٣٥ .

(٦) في هـ : « وقال » بإقحام الواو .

(٧) العباس بن مرداس ، كما في اللسان ( بصر - أيس ) ، وصدر البيت من غير نسبة في المقائيس ١٦٤/١ ، وقصيدة العباس في الأغاني ٨٣/١٨ ، ٨٤ ، وليس فيها هذا البيت الشاهد . ونسب إلى خفاف بن ندبة . ديوانه ص ١٣٥ ، وتخريجه فيه .

(٨) هكذا « أُؤَيِّسُهُ » بالياء التحتية ، وكذلك في المقائيس ، مع رواية « يؤيسه » . والذي في اللسان في الموضوعين : « أُؤَيِّسُهُ » بالياء الموحدة ، والعلان يرجعان إلى معنى واحد ، هو التذليل والتأثير في الشيء .

المؤدَّى إلى إحماها ، فأجرى ﴿ يُحْمَى عَلَيْهَا ﴾ مُجْرَى يُوقَدُ عَلَيْهَا ، والمعنى تَحْمَى هِيَ .

ومن ذلك تعدية « يُخَالِفُ » بَعْنُ في قوله تعالى : ﴿ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ ﴾ وهو في قولك : خالفتُ زيداً ، غيرُ مفتقرٍ إلى التعدى بالجاء ، وإنما جاء محمولاً على يَنْحَرِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ ، أو يُرْوِغُونَ عَنْ أَمْرِهِ .

ومثله تعدية « رَجِمَ » بالباء في نحو : ﴿ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا ﴾ حملاً على رِعُوفٍ في نحو ﴿ بِالْمُؤْمِنِينَ رِعُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ ألا ترى أنك تقول : رأفتُ به ، ولا تقول : رَجَمْتُ به ، ولكنه لما وافقه في المعنى نُزِلَ مَنَزِلَتُهُ في التعدية ، ومن هذا الضرب قولُ أبي كَبِيرٍ الهذلي :

/ حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْعُودَةٍ كَرَهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُخْلَلِ ١٤٨

عَدَى « حَمَلْتُ » بالباء ، وَحَقُّهُ أَنْ يَصَلَ إلى المفعول بنفسه ، كما جاء في التنزيل : ﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا ﴾ <sup>(١)</sup> ولكنه قال : حملتُ به ، لأنه في معنى : حَبَلْتُ به [

(١) سورة النور ٦٣ ، وذهب أبو عبيدة والأخفش إلى أن « عن » في الآية زائدة . وقال الخليل وسيبويه : ليست بزايدة . والمعنى : يخالفون بعد أمره . انظر مجاز القرآن ٦٩/٢ ، وتفسير القرطبي ٣٢٣/١٢ ، وذهب ابن هشام إلى ما ذهب إليه ابن السجري . راجع المغني ص ٣٢١ ، ٥٧٥ ، ومجىء « عن » بمعنى « بعد » ذكره المصنف في المجلس المئتم السبعين ، وساق له شواهد كثيرة ، لكنه لم يذكر فيها هذه الآية الكريمة . (٢) بهامش الأصل : « أو يزيعون » وبجانبها « صح » . وما في هذا الهامش مثله في تفسير القرطبي . وقد رجحت أن القرطبي نقل عن ابن السجري ، أو أن الاثنين نقلًا عن مصدر واحد لم يذكره .

(٣) سورة الأحزاب ٤٣ .

(٤) سورة التوبة ١٢٨ .

(٥) شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٢ ، وتخرجه في ص ١٤٨٥ ، وزد عليه : الضاهل والشاحج ص ٢٦١ ، وتفسير القرطبي .

(٦) في هـ : « وحقه يصل » بإسقاط « أن » وضبط « يصل » بالرفع ، وهو صحيح على حد قول جرير : « وحقك تنفي من المسجد » راجع كتاب الشعر ص ٤٠٢ .

(٧) سورة الأحقاف ١٥ .

(٨) مكان هذا في هـ : « ولكنه قال حملت به » فقط . وما في الأصل جاء مثله في تفسير القرطبي ، =



وشبيهة بهذا وضع الجارِّ في موضع الجارِّ ، لاتفاق الفعلين في المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ ﴾ <sup>(١)</sup> والجارى على ألسنتهم : ظفرت به ، وأظفرتني الله به ، ولكن جاء أظفركم عليهم ، محمولاً على أظهركم عليهم .

<sup>(٢)</sup> ومن زعم أنه كان حقُّ الكلام : « لَا تُعَدُّ عَيْنُكَ عَنْهُمْ » لأن « تُعَدُّ » متعدٌّ بنفسه ، فليس قوله بشيء ، لأنَّ عَدَوْتُ وجاوزْتُ بمعنى ، وأنت لا تقول : جاوزَ فلانٌ عَيْنَهُ عن فلان ، ولو جاءت التلاوة <sup>(٣)</sup> بنصب العينين ، لكان اللفظُ بنصبهما محمولاً أيضاً على : لَا تُصَرِّفْ عَيْنُكَ عَنْهُمْ ، وإذا كان كذلك فالذى وردت به التلاوة من رفع العينين يَقُولُ إلى معنى النَّصْبَ فيهما ، إذ كان ﴿ لَا تُعَدُّ عَيْنُكَ عَنْهُمْ ﴾ بمنزلة لَا تُصَرِّفْ عَيْنُكَ عَنْهُمْ ، ومعنى لَا تُصَرِّفْ عَيْنُكَ عَنْهُمْ : لَا تُصَرِّفْ عَيْنُكَ عَنْهُمْ ، فالفعلُ مسندٌ إلى العينين وهو في الحقيقة موجَّهٌ إلى النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم ، كما قال : ﴿ فَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> فأسند الإعجاب إلى الأموال ، والمعنى لَا تُعْجِبْ ياحمَّدُ بأموالهم . فتبيَّن ما ذكرته في هذا الفصل ، فإذا عرفته عرفتَ جهْلَ الذي زعم أنه كان حقُّ العينين في الآية النَّصْب .

= وزدت « به » الأخيرة منه . وقد حكى البغدادى كلام ابن الشجرى هذا بشيء من التصريف . الخزانة . ١٩٨/٨ .

(١) سورة الفتح ٢٤ .

(٢) حكى ابن الجوزى في زاد المسير ٤٣٩/٧ : « ظفرت بفلان ، وظفرت عليه » ، وهو في اللسان ( ظفر ) عن الأخفش ، فلا حَمَلٌ إذن ، وإنما الفعل يتعدى بالياء ، كما يتعدى بعلَى .

(٣) من هنا إلى آخر الفقرة حكاه الزركشى في البرهان ٣/٣٤٠ ، عن ابن الشجرى ، وحكى معظمه القرطبي ٣٩١/١٠ ، دون عَزْو .

(٤) جاءت في الشواذ . قرأ الحسن : ﴿ وَلَا تُعَدُّ عَيْنُكَ ﴾ بضمِّ التاء وسكون العين وكسر الدال المخففة . قال ابن جنى : « هذا منقول من : عَدَّتْ عَيْنُكَ ، أى جاوزتَا ، من قولهم : جاء القومُ عدداً زيدا ، أى جاوز بعضهم زيدا ، ثم نقل إلى أعديت عيني عن كذا ، أى صرفتها عنه » . وقرئ أيضاً في الشواذ عن عيسى والحسن ﴿ وَلَا تُعَدُّ ﴾ بالتشديد . المختص ٢٧/٢ ، ومختصر في شواذ القراءات ص ٧٩ ، وتفسير القرطبي .

(٥) سورة التوبة ٥٥ ، وانظر أيضاً الآية ٨٥

وَيَزِيدُكَ وَضُوحاً فِي أَنْ مَعْنَى الرَّفْعِ كَمَعْنَى التَّنْصِبِ ، وَأَنْ الْفِعْلَ فِي كِلَا الْوَجْهَيْنِ  
مَحْمُولٌ عَلَى مَعْنَى الصَّرْفِ ، قَوْلُ الزَّجَّاجِ <sup>(١)</sup> : إِنَّ مَعْنَى لَا تَعُدُّ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ : لَا تَصْرِفُ  
بَصَرَكَ عَنْهُمْ إِلَى غَيْرِهِمْ مِنْ ذَوِي الْهَيْئَاتِ وَالزَّيْنَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ جَمَاعَةً مِنْ عِظَمَاءِ  
الْمُشْرِكِينَ قَالُوا لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : بَاعِدْ عَنْكَ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ رَائِحَتُهُمْ رَائِحَةُ الضَّأْنِ ،  
وَهُمْ مَوَالٍ وَلَيْسُوا بِأَشْرَافٍ ، لِنَجَالِسَكَ وَنَفْهَمَ عَنْكَ ، يَعْنُونَ خَبَاباً وَضُهْبِيّاً وَعَمَّاراً  
وَسَلْمَانَ وَبِلَالاً ، وَمَنْ أَشْبَهُهُمْ ، فَأَمَرَهُ اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ إِقْبَالَهِ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ، وَيُلْزِمَ / نَفْسَهُ  
١٤٩ مَجَالِسَتَهُمْ ، وَلَا يَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِ مَنْ سَوَّلَ لَهُ مُبَاعَدَتَهُمْ بِقَوْلِهِ : ﴿ وَلَا تُطْعَمُ مَنْ أَغْفَلْنَا  
قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا ﴾ وَمَعْنَى أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ : وَجَدْنَاهُ غَافِلاً ، كَقَوْلِكَ : لَقِيتُ فُلَاناً  
فَأَحْمَدْتُهُ ، أَيْ وَجَدْتُهُ مَحْمُوداً . وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ لِبْنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ :  
« وَاللَّهِ لَقَدْ سَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَبْخَلْنَاكُمْ ، وَقَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ ، وَهَاجَبْنَاكُمْ فَمَا  
أَفْحَمْنَاكُمْ » أَيْ مَا وَجَدْنَاكُمْ بُخْلَاءَ وَلَا جُبْنَاءَ وَلَا مُفْحَمِينَ .

وقوله : ﴿ وَكَانَ أَمْرُهُ قُرْطاً ﴾ قَالَ الْمَفْسُورُونَ : سَرَفاً ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : سَرَفاً  
وَتَضْيِيعاً ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : تَدَمّاً ، وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ كَقَوْلِ أَبِي عُبَيْدَةَ ، وَقَالَ : أَصْلُهُ  
الْعَجَلَةُ وَالسَّبْقُ ، يُقَالُ : فَرَطَ مِنْهُ قَوْلٌ قَبِيحٌ : أَيْ سَبَقَ ، وَمِنْهُ قَرَسَ قُرْطٌ : أَيْ  
مَتَقَدَّمَ لِلخَيْلِ .

#### (١) معاني القرآن ٢٨١/٣ .

(١) بهامش الأصل : « قَالَ شَيْخُنَا الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ جَمَالُ الدِّينِ بْنِ هِشَامٍ ، أَبَقَاهُ اللَّهُ سَبْحَانَهُ : هَذِهِ الْمَقَالَةُ ،  
أَعْنَى كَوْنِ « أَغْفَلْنَا » بِمَعْنَى وَجَدْنَاهُ غَافِلاً ، تَقَدَّمَ إِلَيْهَا ابْنُ جَنِّي ، نَصَّ عَلَيْهَا فِي الْمُحْتَسَبِ وَغَيْرِهِ ، وَحَامَلَهُ  
عَلَيْهَا الْأَعْتَزَالُ . مِنْ خَطِّ تَلْمِيزِ ابْنِ هِشَامٍ « انْتَهَى » .

قلت : وابن هشام يشير إلى قاعدة المعتزلة المعروفة : أَنَّ اللَّهَ لَا يَخْلُقُ فِعْلَ الضَّلَالِ وَالْمَعْصِيَةِ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ  
فِعْلِ الْعَبْدِ . وَانْظُرْ كَلَامَ ابْنِ جَنِّي الْمَشَارَ إِلَيْهِ فِي الْمُحْتَسَبِ ٢٨/٢ ، وَقَدْ انْتَصَرَ لِهَذِهِ الْمَقَالَةِ بِكَلَامِ عَلِيِّ نَقِيسٍ ،  
فِي الْخَصَائِصِ ٢٥٣/٣ - ٢٥٥ . وَانْظُرْ أَيْضاً الْكَشَافَ ٤٨٢/٢ ، وَالْبَحْرَ الْمَحِيطَ ١١٩/٦ ، وَاللِّسَانَ ( غَفَلَ ) .

(٢) أعاده ابن الشجري في المجلس الحادي والثلاثين . وَانْظُرْهُ أَيْضاً فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ٢٥٠ ، وَأَدَبُ  
الْكَاتِبِ ص ٤٤٧ ، وَالرُّوْضُ الْأَنْفَ ١٥٠/٢ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطِيِّ ٣٩٢/١٠ ، وَالْمَوْضِعُ السَّابِقُ مِنَ الْمُحْتَسَبِ .

(٣) الذي في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٣٩٨/١ : « سَرَفاً وَتَضْيِيعاً » . وَكَانَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ يَنْقُلُ كَلَامَ أَبِي عُبَيْدَةَ  
مِنْ طَرِيقِ ابْنِ قَتِيْبَةَ ، فَهُوَ الَّذِي حَكَى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ « تَدَمّاً » رَاجِعَ تَفْسِيرِ غَرِيبِ الْقُرْآنِ لِابْنِ قَتِيْبَةَ ص ٢٦٦ .

وقال الزجاج : <sup>(١)</sup> أى كان أمره التّفريط ، والتّفريط : تَقْدِيمُ الْعَجْزِ ، وقال الفراء :  
 كان أمره متروكاً لإفراطه في القول ، يعنى عَيْنَةُ بنِ حِصْنِ الْفَزَارِيِّ ، قال : نحن رَعَوْسُ  
 مُضَرَ وأشرافها ، إن أسَلَمْنَا أسَلَمَ النَّاسُ ، وعَابَ سَلْمَانَ وَأَشْبَاهَهُ . آخر المجلس .

\* \* \*

---

(١) معاني القرآن . الموضع السابق .  
 (٢) معاني القرآن ١٤٠/٢ .

### المجلس الثالث والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء ، سَلَخَ جُمَادَى الْأُولَى من سنة ست وعشرين وخمسمائة .

تفسير قوله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴾<sup>(١)</sup> .

يقال : اجْتَنَبْتُ الشَّيْءَ : أَيْ اعْتَرَلْتُهُ جَانِبًا ، وَإِنْ شَعْتُ أَخَذْتَهُ مِنَ الْجَنَابَةِ ، وَهِيَ الْبُعْدُ ، قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> :

فَلَا تُحَرِّمْنِي نَائِلًا عَنِ جَنَابَةٍ فَإِنِّي امْرُؤٌ وَسَطَ الْبُيُوتِ غَرِيبٌ

فالمعنى على هذا : بَاعِدُوا ، وَكَلَا الْقَوْلَيْنِ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ .

والظنّ ها هنا : / التُّهْمَةُ ، وَمِنْهُ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنٍّ ﴾<sup>(٣)</sup> أَيْ بِمَتَّهِمْ ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي كِتَابِ الْعَوَامِلِ : وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ : « أَوْ ظَنِّينَ فِي وِلَاءٍ » وَالصَّوَابُ : « أَوْ ظَنِّينَا » هَكَذَا هُوَ مَنْصُوبٌ ، عَطْفٌ عَلَى مُسْتَشْنَى مُوجِبٍ فِي رِسَالَةٍ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الحجرات ١٢ .

(٢) ديوانه ص ٤٨ ، وتخريجُه في ص ١٤٤ .

(٣) سورة التَّكْوِيمِ ٢٤ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ ، وَأَفْنَى عَمْرٍو ، وَالْكَسَائِيُّ . السَّبْعَةُ ص ٦٧٣ ، وَالْكَشَفُ

٣٦٤/٢ .

(٤) أَوْرَدَهَا أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ فِي كِتَابِهِ الْكَامِلِ ١٢/١ .

عمر رضوان الله عليه إلى أنى موسى ، وذلك قوله : « المسلمون عُذُولٌ بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حَدٍّ ، أو مُجَرَّباً عليه شَهادَةُ زُورٍ ، أو ظَنِيناً في وِلَاءٍ أو نَسَبٍ » .

وقال أبو إسحاق الزجاج<sup>(١)</sup> : أمر الله باجتنب كثير من الظن ، وهو أن نَظُنَّ بأهل الخير سوءاً ، إذا كُنَّا نعلم أن الذى ظهر منهم خير ، فأما أهل السوء والفسوق فلنا أن نَظُنَّ بهم مثل الذى ظهر منهم .

وقوله : ﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا ﴾ : أى ولا تبحثوا عن الأخبار ، ومنه أخذ الجاسوسُ ، فهذا يُعرَفُ بالنُّطق والسمع ، وقد يكون هذا المعنى باليد ، كقولك : جَسَّسْتُ الكَيْشَ بِيَدِي ، وذلك لِتَنْظُرَ أَسْمِينَ هو أم هَزِيل .

وقال ابن دريد<sup>(٢)</sup> : وقد يكون الجَسُّ بالعين ، وأنشد :

فَاعْصَوْصِيُوا ثُمَّ جَسَّوْهُ بِأَعْيُنِهِمْ<sup>(٣)</sup>

قال الضحَّاك بن مُزَاحِم : قوله : ﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا ﴾ أى لَا تَلْتَمِسْ عَوْرَةَ أَخِيكَ ، وقرأه أبو رجاء والحسن وابن سيرين : ﴿ وَلَا تَحَسَّسُوا ﴾ بالخاء ، وهو من إحساس البَصَر ، ومنه قوله تعالى : ﴿ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ ﴾<sup>(٤)</sup> أى هل تَرَى ؟ .

(١) معاني القرآن ٣٦/٥ .

(٢) الجمهرة ٥١/١ ، ٥٢ .

(٣) تمامه :

ثم اختفوه وقرن الشمس قد زالا

والبيت مع آخر قبله في الموضع السابق من الجمهرة ، ونسبها في حواشيا لُعبيد بن أيوب العنبري ، ولم أجدهما في شعره الذى جمعه الدكتور نوري القيسي ، الذى نشره بمجلة المورد العراقية ( المجلد الثالث - العدد الثانى ١٩٧٤ م ) . والبيتان لُعبيد بن أيوب في التاج ( جسس ) مع اختلاف في الرواية . ومن غير نسبة في اللسان ( جسس ) أيضا . والبيت الشاهد فيه وفي التاج ( خفا ) من غير نسبة أيضا .

(٤) مختصر في شواذ القراءات ص ١٤٣ ، وزاد المسير ٤٧١/٧ ، وتفسير القرطبي ٣٣٢/١٦ ، والإتحاف ص ٣٩٨ .

(٥) ختام سورة مريم .

وقوله : ﴿ وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا ﴾ قال قتادة بن دعامه : ذُكِرَ لَنَا أَنَّ الْغِيْبَةَ أَنْ تَذْكُرَ أَخَاكَ بِمَا يَشِينُهُ ، وَتَعْيِيهِ بِمَا فِيهِ ، فَإِنْ كَذَبْتَ عَلَيْهِ فَذَلِكَ الْبُهْتَانُ ، وَقَالَ الزَّجَّاجُ <sup>(١)</sup> : الْغِيْبَةُ أَنْ تَذْكُرَ الْإِنْسَانَ مِنْ خَلْفِهِ بِسُوءٍ ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ السُّوءُ ، فَأَمَّا ذِكْرُهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ فَذَلِكَ الْبَهْتُ وَالْبُهْتَانُ ، كَذَلِكَ جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

وقوله : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ الهاء في ١٥١ ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ عائدة على الأكل ، وفي الكلام اختصارٌ / شديد ، والتقدير فيما أراه أن الجملة التي هي ﴿ كَرِهْتُمُوهُ ﴾ خبرٌ لمبتدأٍ مقدر ، وبعدها تقديرٌ كلامين حذفاً للدلالة عليهما ، كأنه قيل : فأكل لحم أخيك ميتاً كرهتموه ، والغيبة مثله فاكروهوا ، والجملة من المبتدأ المحذوف وخبره معطوفة على الجواب الذي يقتضيه الاستفهام ، لأن قوله : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ جوابه : لا و « لا » إنما تقع في الجواب نائبة عن جملة ، وكذلك كل حرف جوابي ، نحو بلى ونعم ، يقوم مقام جملة ، فإذا قال القائل : ألم أكرمك ؟ قلت : بلى ، فالتقدير : بلى قد أكرمتني ، وإن قلت : لا ، فالتقدير : لا لم تُكْرِمْنِي ، فالحرف الجوابي ينوب عن هذه الجملة ، وربما جرى بها مذكرةٌ بعده توكيداً كقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾ \* قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ <sup>(٢)</sup> وإذا عرفت هذا فجواب قوله : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ تقديره : لا يُحِبُّ أَحَدٌ مِمَّا ذَلِكَ ، فقليل لهم : فأكل لحم أخيك ميتاً كرهتموه ، والغيبة مثله فاكروهوا . ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ فيجوز أن يكون قوله : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ معطوفاً على هذا الأمر المقدر ، ويجوز أن يكون معطوفاً على ماتقدم من الجملة الأمرية في أول الآية ، وهي قوله : ﴿ اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ ﴾

(١) معاني القرآن ٣٧/٥ .

(٢) من الآيتين الثامنة والتاسعة من سورة الملك .

ويموز أن يكون معطوفاً على الجملة التهيئية التي هي قوله : ﴿ وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضاً ﴾ فَإِنْ عَطَفْتَهُ عَلَى الْمَحذُوفِ الْمُقَدَّرِ فَحَسَنٌ ، ونظيره قوله : ﴿ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ ﴾<sup>(١)</sup> .

التقدير : فَضَرَبَ فَانْفَجَرَتْ ، وقد جاء ماهو أكثر من هذا ، وهو تقدير معطوفين ، في قوله جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى ﴾<sup>(٢)</sup> .  
التقدير : فَضَرَبُوهُ فَحَيَّى ، وجاء ماهو أشد من هذا ، وهو تقدير ثلاث جمل معطوفة في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ ﴾ - ثم قال : - يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ<sup>(٣)</sup> فَالتقدير : فَأَرْسَلُوهُ فَأَيُّ يوسُفُ فقال له : / يوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ . فمحذوف القرآن كثيرة عجيبة ، والذي ذكرته ١٥٢ من التقديرات والمحذوف في هذه الآية مشتمل على حقيقة الإعراب مع المعنى .

وذكر الزجاج وأبو علي في تفسير قوله : ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾<sup>(٤)</sup> تفسيراً تضمن المعنى دون حقيقة الإعراب ، قال الزجاج في تقدير المحذوف : فكما تكرهون أكل لحمه ميتاً ، كذلك تجنبوا ذكره بالسوء [ غائبا ] وقال أبو علي في التذكرة : فكما كرهتم أكل لحمه ميتاً فاكروهوا غيبته واتقوا الله .

(١) سورة البقرة ٦٠ .

(٢) سورة البقرة ٧٣ .

(٣) في هـ « ضربه » ، وصوابه بالفاء ، كما في الأصل هنا ، وفي المجلس الثالث والأربعين .

(٤) سورة يوسف ٤٥ ، ٤٦ .

(٥) في هـ : في حقيقة المحذوف .

(٦) سقط من هـ . وهو في الموضع السابق من معاني القرآن .

(٧) في هـ « وكما » . وأثبتته بالفاء من الأصل ، ومما يأتي في المجلس السادس والسبعين . وقد حكى

أبو حيان تأويل أبي علي الفارسي ، ثم تعقبه ، فقال : « وفيه عجرفة العجم » . ثم حكى كلام الزمخشري - وفيه مشابه من كلام الفارسي وابن الشجري - وتعقبه كذلك قائلاً : « وفيه أيضاً عجرفة العجم » . البحر المحيط ١١٥/٨ ، والكشاف ٥٦٨/٣ .

بقي أن أقول : إن كلام الفارسي في رواية ابن الشجري ، شبيه بما أثير معناه عن مجاهد ، كما ذكر القرطبي

٣٤٠/١٦ . وانظر تفسير مجاهد ص ٦١٢ .

وقال القراء : فقد كرهتموه فلا تفعلوه ، يريد : <sup>(١)</sup> فقد كرهتم أكل لحمه ميتاً فلا تغتابوه ، فإن هذا كهذا ، فلم يُفصح بحقيقة المعنى .

وقرى فيما خرج عن القراءات المشهورة ﴿ فَكَرَهُتُمُوهُ ﴾ بالتشديد ، على ما لم يُسم فاعله ، أى بُعِضَ إليكم .

وقرأ نافع بن أبى نعيم [ ميتاً <sup>(٢)</sup> ] بالتشديد ، والميت والميت بمعنى ، كالهين والهين ، واللين واللين ، والطيب والطيب ، ومنه طيبة ، اسم المدينة ، سماها به رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، مخففة من طيبة ، ويدل ذلك على أنه لا فرق بين الميت والميت قول الشاعر : <sup>(٣)</sup>

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء

ألا ترى أنه أوقع المخفف والمشدّد على شيء واحد ، قال أبو عليّ فى الحجة : وكذلك قول الآخر :

ومنهل فيه الغراب الميت <sup>(٤)</sup>

قال : فلو شدّد لجاز .

(١) فى الأصل وهـ : « فلا تفعلوا » ، وأثبتته بإلغاء من معانى القرآن للفراء ٧٣/٣ - والنقل عنه - وفيما حكاه عنه أبو حيان فى البحر ، وقال بعد ذكر تأويل الفارسيّ والزمخشريّ ، الذى أشرت إليه : « والذى قلّده القراء أسهل وأقلّ تكلفاً ، وأجرى على قواعد العربية » .

(٢) فى هـ : هكذا .

(٣) أى بضم الكاف وتشديد الراء . وقرأ بها أبو سعيد الخدرىّ ، وأبو حيوة ، والضحاك ، وعاصم الجحدريّ . مختصر فى شواذ القراءات ص ١٤٣ ، وزاد المسير ٤٧٢/٧ ، والبحر ، الموضع المذكور .

(٤) ساقط من هـ .

(٥) عدّى بن الرّغلاء القسّانى . الأصمعيّات ص ١٥٢ ، وحجاسة ابن الشجرى ١٩٥/١ ، والمنصف ١٧/٢ ، ٦٢/٣ ، والعقد الغريد ٤٩١/٥ ، والصاهل والشاحج ص ٥٢٢ ، والكافى فى العروض والقوافى ص ١١٦ ، وغير ذلك كثير .

(٦) هذا البيت الذى بعده من أرجوزة تُنسب لأبى محمد الفقعسى ، وللعجاج : أمالى القالى ٥٢/١ ، ٢٤٤/٢ ، والسّمط ٢٠٠/١ ، ٢٠١ ، واللسان ( غف - أجن ) .



قلت : يجوز ذلك إذا أُخْرِجَ عَمَّا بعده ، لأن بعده :

سَقَيْتُ مِنْهُ الْقَوْمَ وَاسْتَقَيْتُ

وانتصاب « مَيْت » في الآية على الحال من « أَخِيهِ » وقد قَدِّمْتُ فيما مرَّ من  
الأُمالي أن الحال من المضاف إليه مما قُلَّ استعماله ، وجاء ذلك في قول الجعدي<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدِيرًا

وفي قول أبي الصَّلْتِ الثَّقَفِي<sup>(٢)</sup> :

فِي رَأْسِ غُمْدَانٍ دَارًا مِنْكَ مَحَلَلًا

في أحد الوجهين ، وسأذكر لك إن شاء الله شرح هذين البيتين ، بعد استقصاء  
الكلام في « كُلٌّ وَيَعْضُ » وذلك أنه تعالى جَدُّهُ قَطَعَ « بَعْضًا » عَمَّا يقتضيه من  
الإضافة في قوله : ﴿ وَلَا يَعْتَبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ﴾ وكذلك قوله : ﴿ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup>  
والأصل : لَا يَعْتَبُ بَعْضُكُمْ بَعْضَكُمْ ، وكلُّهُم آمَنَ بِاللَّهِ ، ولتقدير الإضافة فيهما  
امتنع بعضُ التَّحْوِينِ من إدخال الألف واللام عليهما ، ويجوز في قياس قول سيبويه ،  
وفي رأى أبي علي ، لحاق الألف واللام لهما ، وذلك أن سيبويه أجاز في قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

تَرَى خَلْقَهَا نِصْفًا قَنَاءَ قَوْمَةٍ وَنِصْفًا نَقًا يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمُ

(١) في المجلس الثالث وغيره مما ظهر في تخريج بيت النابعة الجعدي الآتي .

(٢) سبق تخريجه في المجلس المذكور .

(٣) يأتي تمامه وتخريجه ، إن شاء الله تعالى ، في المجلس السادس والعشرين ، وقد عقده ابن الشجري  
للقصيدة كلها .

(٤) سورة البقرة ٢٨٥ .

(٥) ذو الرمة . والبيت في ديوانه ص ٦٢٣ ، وتخريجه في ص ١٩٨٢ ، وزد عليه : الجمل المنسوب  
للخليل ص ١٠١ ، وراجع الكتاب ١١/٢ .

[ يُروى : « تَرَى خَلْفَهَا » ودل على ذلك قوله : « ونصفاً نقاً » وذلك لأن العَجِيزَةَ لا تكون إلا خَلْفَهَا <sup>(١)</sup> ] .

أن تنصِبَ نِصْفاً على أنه حال ، يعنى أنه كان أصله : ترى خَلْقَهَا قَنَاءً قَوْمَةً نِصْفاً ، ونَقاً يرتج نِصْفاً ، فلما قُدِّمَ وَصْفُ النكرة عليها ، صار انتصابه على الحال ، ولما أجاز انتصاب « نِصْف » على الحال دل ذلك على أنه عنده نكرة ، وإذا كان نكرة جاز دخول الألف واللام عليه ، لأنه إنما يكون في قَطْعِهِ عن الإضافة معرفة ، إذا قُدِّرَتْ إضافته إلى معرفة ، وإذا لم تُقَدَّرْ إضافته إلى معرفة كان نكرة ، وإذا كان نكرة جاز دخول الألف واللام عليه ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَلَهَا النِّصْفُ ﴾ <sup>(٢)</sup> وكلُّ وَبَعْضٌ مَجْرَاهُمَا مَجْرَى نِصْف ، لأنه يقتضى الإضافة إلى ماهو نِصْف له ، كما أن كلاً يقتضى الإضافة إلى ماهو كَلٌّ له ، وبعضاً يقتضى الإضافة إلى ماهو بعض له ، فإذا قُدِّرَتْ إضافة كَلٌّ وبعض إلى المعارف كانا معرفتين ، وإذا قُدِّرَتْ إضافتهما إلى التكرات كانا نكرتين ، فهما في هذا بمنزلة نِصْف ، تقول : نِصْف دِينَارٍ ، ونِصْف الدينار ، وكلُّ رجلٍ ، وكلُّ الرجال ، وبعضٌ رَغِيفٌ ، وبعضٌ الرَغِيف .

قال أبو علي : ومما يدل على صحة جواز دخول الألف واللام عليهما أن أبا الحسن الأخفش حكى أنهم يقولون : مررت بهم كلاً ، فينصبونه على الحال ، ويُجرونه مُجْرَى : مررت بهم جميعاً ، وإذا جاز انتصابه على الحال ، فيما حكاه عن

(١) ساقط من هـ . وكنت ظننت في أول الأمر أن هذه حاشية مقحمة ، لكنني رأيت الكلام بخط الناسخ نفسه ، ولم تجر عاداته أن يقحم حواشٍ على صلب الأمل ، ولا يُكرّر إن شاء الله ، فهذا هو أسلوب المجالس والأمل التي تلقى على الطلبة ، وقد جرى عليه ابنُ الشجري في غير مكان من الأمل ، ولكنه يبدو غريباً هنا ، لفصله بين الفعل « أجاز » ومعموله « أن تنصب » . وانظر مثلاً ص ٣٣٤ .

وهذه الرواية « خلفها » بالفاء هي رواية الديوان . ورواية سيويه بالقاف ، كرواية ابن الشجري . (٢) في هـ : « على الحال » وجاء بهامش الأصل : « الكلام في جواز تعريف « كلٌ وبعض » بالألف واللام ، مما تنبه له أبو علي ، وزعم أنه قياس قول سيويه ، ولم يُسبق إليه ، وقد شرحه في المسائل الحلييات انتهى . ولم أجده في المطبوع من الحلييات . ومعلوم أن في نسختها نقصاً .

(٣) سورة النساء ١١ .

/ العرب ، فلا إشكال في جواز دخول الألف واللام عليه ، ولا اعتبار بما وقع من ١٥٤ المعارف في مواقع الأحوال ، كقولهم : <sup>(١)</sup> طَلَبْتَهُ جَهْدَكَ ، وَرَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدْنِهِ ، وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ ، لأن هذه مصاديرُ عَمِلَتْ فيها أفعالٌ من ألفاظها مقدرةٌ ، وتلك الأفعال واقعةٌ في مواقع الأحوال ، والأفعال نكراتٌ فلا يتمتع وقوعُ الفعل موقعَ الحال ، والتقدير : طَلَبْتَهُ تَجْهَدُ جَهْدَكَ ، وَرَجَعَ يَعُودُ عَوْدَهُ ، وَأَرْسَلَهَا يُعَارِكُ بعضها بعضها العِرَاك .

فإن قيل : فقد قالوا : القوم فيها الجماء العفير ، فنصبوا الجماء على الحال ، وفيه الألف واللام وليس بمصدر .

قيل : إن النحويين قد قدرُوا الألف واللام في هذا الاسم تقديرَ الزيادة ، كما قدروها زائدتين في قولهم : إني لأمرُّ بالرجل مثلك فيكرُمُنِي ، وكما جاءت زيادتهما في مواضع كثيرة نحو :

عَلَى قَتَّةِ الْعُرَى وَبِالشَّسْرِ عَنَدَمَا <sup>(٢)</sup>

و :

يَالَيْتَ أُمُّ الْعَمْرِ كَانَتْ صَاحِبِي <sup>(٣)</sup>

(١) أعاد ابن الشجري الكلام على ذلك مستوفى في المجلس الحادى والسبعين ، وقد قصره على الكلام في الحال .

(٢) صدره :

أما ودماي ثاراتي تخالها

وهو لعمر بن عبد الجن . المنصف ١٣٤/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٣٦٠ ، ومعجم الشعراء ص ١٨ ، والتبيين ص ٤٣٥ ، والإنصاف ص ٣١٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٤٨ ، وشرح الشواهد الكبرى ٥٠٠/١ ، والخزانة ٢١٤/٧ ، وأنشد ابن الشجري البيت الشاهد مع بيتين بعده في المجلس السابع والسبعين .

(٣) المنصف ١٣٤/٣ ، والمخصص ١٦٨/١ ، ٢٢٠/١١ ، ٢١٦/١٣ ، والإنصاف ص ٣١٦ ، وشرح المفصل ٤٤/١ . والبيت في إصلاح المنطق ص ٢٦٢ ، برواية « الغمر » بالغين المعجمة . وهو في اللسان ( وير ) بالغين المهملة ، عن الأصمعي ، ثم قال بعد إنشاده : « يريد أنه عمرو ، فيمن رواه هكذا ، وإلا فلا أعرف : ياليت أم الغمر » . وانظر ما يأتي في المجلس التاسع والستين . وفيه الكلام عن إثبات الواو وحذفها من « عمرو » .

و :

وَجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا<sup>(١)</sup>

وكزيادتهما في الذى ونحوه ، وإذا ساغ التأويل في قولهم : « هم فيها الجماء العَفِير » لم يكن لمن جعل الحال معرفة حُجَّة في ذلك ، وتأنيث الجماء لتأنيث الجماعة ، واشتقاقها من العَجَم وهو الكثير ، وفي التنزيل : ﴿ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴾<sup>(٢)</sup> والعفير : مأخوذ من العَفَر ، وهو التَّغْطِيَةُ والسَّتْر ، كأنهم يسترون الأرض بكثرتهم .

فإن قلت : فقد قالوا : كلمته فاه إلى في ، فنصبوا المضاف إلى المعرفة على الحال وليس بمصدر فعمل فيه فعلاً من لفظه ، وتحكم بأن فعله واقع موقع الحال ، ولا هو من أسماء الفاعلين وغيرها ، مما يُقدَّر بإضافته الانفصال<sup>(٣)</sup> .

فالجواب : أن « فاه » عند النحويين منتصبٌ بمحذوفٍ مقدَّر ، وذلك المحذوف كان هو الحال في الحقيقة ، وهذا المنصوب المعرفة قائم مقامه ، وتقديره : جاعلاً<sup>(٤)</sup> ١٥٥ / فاه إلى في .

على أن هذه الكلم التي وضعوها مواضع الأحوال وهي معارف ، لو كانت خالية

(١) تمامه مع اختلاف الرواية :

مطيقاً لأعباء الخلافة كاهله

وهو لابن ميادة ، واسمه الرَّمَّاح بن أبرد . والبيت في ذبوانه ص ١٩٢ ، وتخريجه في ص ١٩٥ ، وزد عليه : شرح شواهد الشافعية ص ١٢ ، وأعاده ابن الشجري في المجلسين : التاسع والستين ، والسابع والسبعين .

(٢) سورة الفجر ٢٠ .

(٣) في هـ : بإضافة .

(٤) هذا تقدير الكوفيين ، كما ذكر ابن يعيش في شرح المفصل ٦١/٢ ، وهو ما فهمه أبو حيان من كلام الفراء ، وحكاه البغدادي في الخزانة ٢٠٠/٣ ، أما تقدير سيويه والمبرد ، وأكثر البصريين فهو : مشافهة ، أو مشافهاً . راجع الكتاب ٣٩١/١ ، والمقتضب ٢٣٦/٣ . وقد ذكر ابن الشجري التقديرين في المجلس الحادي والسبعين ، دون عزو .

من تأويل يُدخلها في حيز التكررات لما ساغ الاحتجاج بها ، لأن ذلك عدول عن العام الشائع إلى الشاذ النادر .

فقد ثبت بما ذكرنا أن دخول الألف واللام على « كُلٌّ وبعض » جائز من جهتين : إحداهما أنك لا تُقدِّرهما مضافين إلى معرفة ، وإذا لم تُقدِّر إضافتهما إلى معرفة جريا مجرى « نَصِف » وغيره من التكررات المتصرفة .

والجهة الأخرى : أن يكون « كُلٌّ » على ما ذكره أبو الحسن من استعمالهم إيَّاه حالا بمعنى جميعاً ، فيجوز دخول الألف واللام عليه ، كما دخل في الجميع ، فقد ثبت بهذا أن من امتنع من دخول الألف واللام عليهما مخطيء .

فإن قيل : فقد علمت أن « كُلاًَّ وبعضاً » مما لا ينفك من الإضافة لفظاً ومعنى ، أو معنى لا لفظاً ، فهما في ذلك بمنزلة « قَبْلُ وبعْدُ » فما الفرق بينهما وبين « قَبْلُ وبعْدُ » حتى أجزئتم دخول الألف واللام عليهما ، ولم يأت ذلك في « قَبْلُ وبعْدُ » وحتى جاء بناء « قَبْلُ وبعْدُ » على الضم في حال إفرادهما ، إذا قُدِّرا مضافين إلى معرفة ، ولم يأت ذلك في كُلٌّ وبعض ؟

فالجواب : أن امتناع الألف واللام من الدخول على « قَبْلُ وبعْدُ » من حيث لم يُستعمل إلا ظرفين ناقصي التمكن ، فجريا في ذلك مجرى الظروف التي لم تتمكن كإِذْ وَلَدْنُ وَعِنْدَ وَلَدَى ، وساغ البناء فيهما إذا أُفردا لتقصان تمكُّنهما في حال الإضافة ، ألا تراهما لا يُرفعان مضافين ، وليس بعد نقصان التمكن مع حذف المضاف إليه ، وهو جار مجرى بعض أجزاء المضاف إلا البناء ، وليس كذلك « كُلٌّ وبعض » ، لأنهما اسمان متمكانان كُلُّ التمكن ، فأنعم النظر فيما ذكرته لك من هذه الفصول ، لتعرف حقيقتها بتوفيق الله .

(١) في الأصل « حتى » بطرح الواو .

## المجلس الرابع والعشرون

١٥٦ / وهو مجلس يوم الثلاثاء ، الثامن من جمادى الآخرة ، سنة ست وعشرين وخمسمائة .

يتضمن قول النابغة الجعدي في وصف فرس :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذْبِرًا      خُضِبْنَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبْ<sup>(١)</sup>  
حِجَارَةٌ غَيْلٍ      بَرَضْرَاضَةٍ      كُسِينَ طِلَاءٌ مِنَ الطُّحْلِبِ

الحاميتان : ناحيتا الحافر عن يمين وشمال ، وقال ابن قتيبة : « الحاميتان عن يمين السنبل وشماله ، والسنبل : طَرَفُ مُقَدِّمِ الحافر » ، وقيل : الحامية : أعلى الحافر ، والقول الأول أثبت .

والغيل : الماء الجاري على وجه الأرض .

والرَضْرَاضَةُ : [ الأرض<sup>(٢)</sup> ] الصُّلْبَةُ ، وَيُسْتَحَبُّ في الحوافر أَنْ تَكُونَ سُودًا أَوْ خُضْرًا لَا يَبْيَضُ مِنْهَا شَيْءٌ ، لِأَنَّ ابْيَاضَاضَهَا رِقَّةٌ ، شَبَّهَ حَوَافِرَهُ بِحِجَارَةٍ مُقِيمَةٍ فِي مَاءٍ قَلِيلٍ ، وَذَلِكَ أَصْلَبُ لَهَا ، وَيُقَالُ لِلصَّخْرَةِ الَّتِي بَعْضُهَا فِي الْمَاءِ وَبَعْضُهَا خَارِجٌ : أَتَانُ

(١) فرغت منه في المجلس الثالث .

(٢) في أدب الكاتب ص ١٣٦ . وقال في المعاني الكبير ص ١٦٦ : « الحوامي : جوانب الحوافر . يقول : هي سود كأنها خُضِبَتْ » . وهذا التفسير الذي حكاه ابن الشجري عن ابن قتيبة يُنسَبُ لِأَبْنِ عُبَيْدَةَ أَيْضًا ، عَلَى مَا فِي اللِّسَانِ ( حمى ) . وانظر كتابه الخيل ص ٢٩ ، ٣٠ .

(٣) سقط من هـ .

الضَّحْل ، والضَّحْلُ : الماء القليل ، وذلك النهاية في صلابتها ، وإياها عنى المتنبي بقوله :

أنا صَحْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوِجِمْتُ<sup>(١)</sup>

وإذا كانت جَوَانِبُ الحَافِرِ صِلَابًا ، على الوصف الذى ذكرناه ، وكانت سُودًا أو خَضْرًا ، فَمَقَادِيمُهَا أَصْلَبُ وَأَشَدُّ سَوَادًا أو خُضْرًا .

وقوله : « خُضَيْن » عند أبى على : فى موضع نصب ، بأنه حال من الحَوَامِي ، والعامل فيه مافى « كَأَنَّ » من معنى الفعل ، كقول النابغة الآخر ، فى وصف قَرْنِ الثَّور ، ونفوذِهِ فى صَفْحَةِ الكَلْبِ :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ<sup>(٢)</sup>

والشَّرْبُ : جمع شارب ، والمُفْتَادُ : المُطْبِخُ والمُسْتَوَى .

ولم يجعل « خُضَيْن » خبرَ كَأَنَّ ، لأنه جعل خبرها قوله : « حِجَارَةٌ غَيْلٌ » ولم يُجْزَأ أن يكونا خبرين لكَأَنَّ ، على حَدِّ قولهم : هذا حُلُوٌّ حَامِضٌ<sup>(٣)</sup> ، أى قد جمع الطَّعْمَيْنِ ، قال : لأنك لا تجدُ فيما أخبروا / عنه بخبرين أن يكون أحدهما ١٥٧ مَفْرَدًا والآخَرُ جُمْلَةً ، لا تقول : زيدٌ خَرَجَ عَاقِلٌ .

والقولُ عندى أن يكونَ موضع « خُضَيْن » رَفْعًا بأنه خبرُ كَأَنَّ ، وقوله :

(١) غمامه :

وإذا نطقتُ فإنتى الجوزاء

ديوانه ١٥/١ ، والخزانة ١٦٣/٣ .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ص ١١ ، وكتاب الشعر صفحات ٦٢ ، ٢١٩ ، ٢٤٨ ، وحواشيه ، والجمل المنسوب للخليل ص ٧٥ ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الحادى والسبعين .

(٣) الكتاب ٨٣/٢ ، وكتاب الشعر ص ٢٣٩ ، ٢٤٣ .

« حِجَارَةٌ غَيْلٍ » خبرٌ مبتدأٌ محذوف ، أى هى حِجَارَةٌ غَيْلٍ ، وأداة التشبيه محذوفة ، كما قال :

فَهُنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَاثِلِ<sup>(١)</sup>

أى مثلُ إضاءةٍ ، والإضاءة : العُذْرَان ، وإحدها : أضأةٌ ، فَعَلَةٌ جُمِعَتْ عَلَى فِعَالٍ ، كَرَقِيَّةٍ وَرِقَابٍ ، شَبَّهَ الدَّرُوعَ فِي صَفَائِهَا بِالْعُذْرَانِ ، ومِثْلُهُ فِي حَذْفِ حَرْفِ التَّشْبِيهِ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> أى مِثْلُ أُمَّهَاتِهِمْ فِي تَحْرِيمِهِمْ عَلَيْهِمْ ، وَالتَّزَامِهِمْ تَعْظِيمَهُمْ .

وأما قوله : « مُدْبِرًا » فحال من الهاء ، والعامل على رأى أبى على ماتقَدَّرْهُ فِي الْمُضَافِ إِلَيْهِ مِنْ مَعْنَى الْجَارِّ ، يَعْنِي أَنَّ التَّقْدِيرَ : كَأَنَّ حَوَامِيَّ ثَابِتَةٌ لَهُ مَدْبِرًا ، أَوْ كَائِنَةٌ لَهُ ، قَالَ : وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيرُهُ هَذِهِ الْحَالِ ، لِأَنَّ الْعَامِلَ فِيهَا مَعْنَى لَا فِعْلٌ مَحْضٌ ، قَالَ : وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ فِي قَوْلِهِ : « مُدْبِرًا » مَافِي « كَأَنَّ » مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ ، لِأَنَّهُ إِذَا عَمِلَ فِي حَالٍ لَمْ يَعْمَلْ فِي أُخْرَى ، يَعْنِي أَنَّ « كَأَنَّ » قَدْ عَمِلَ فِي مَوْضِعِ « خُضَيْيْنَ » النَّصَبِ عَلَى الْحَالِ ، فَلَا يَعْمَلُ فِي قَوْلِهِ : « مَدْبِرًا » . وَهَذَا الْقَوْلُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يُجِيزُ أَنْ يَنْصَبَ حَالُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْعَامِلُ فِي الْمُضَافِ ، وَإِذَا كَانَ هَذَا جَائِزًا عِنْدَهُ ، وَقَدْ قَرَّرْتُ لَكَ أَنَّ تَجْعَلَ « خُضَيْيْنَ » خَبَرَ كَأَنَّ ، فَالْعَامِلُ إِذَا

(١) صدره :

عُلَيْنَ يَكْدِيُونَ وَأُنْظُنْ كُرَّةً

وهو للناطقة ، يصف دروعاً بالصفاء . والكديون : دهنٌ من الزيت أو الدسم تُجْلَى بِهِ الدَّرُوعُ . وَالْكُرَّةُ . الْبَعْرُ ، وَقِيلَ : سَرَقَيْنِ وَتَرَابٌ يُدَقُّ ثُمَّ تُجْلَى بِهِ الدَّرُوعُ أَيْضًا . ديوان النابغة ص ١٤٧ ، وكتاب الشعر ص ٣٣٣ ، وحواشيه ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٥ ، ٧٩١ . وقد أعاد ابن الشجرى موضع الشاهد من البيت في المجلس السابع والعشرين .

(٢) الآية السادسة من سورة الأحزاب .

(٣) فى هـ : « وقد قررت أن يُجعل خُضَيْيْنَ كَأَنَّ فَالْعَامِلُ ... » وهو كلام مضطرب أصلحه موضح الطبعة الهندية بزيادة « عامل » ، ولكنه بقي على فسادهِ . وفى الخزانة ١٦٥/٣ عن ابن الشجرى : « وإذا كان هذا جائزاً عنده فإن جعل خُضَيْيْنَ خَبَرَ كَأَنَّ فَالْعَامِلُ .... » وهو تغيير من البغدادى لكلام ابن الشجرى .



في قوله « مديراً » مافى كأن من معنى الفعل ، وهذا - أعنى تصب حال المضاف إليه بالعامِل في المضاف - إنما يجوز إذا كان المضاف ملتبساً بالمضاف إليه ، كالتياس الحوامي بما هي له ، ولا يجوز في قولك : ضربت غلاماً هندياً جالسةً ، أن تنصب « جالسةً » بضربت ، لأن الغلامَ غير ملتبِسٍ بهند ، كالتياس الحوامي بصاحبها ، ولا يجوزُ عندي أن تنصب « جالسةً » بما تُقدِّره من معنى اللام في المضاف إليه ، فكأنك قلت : ضربتُ غلاماً كائناً هندياً جالسةً ، لأن ذلك يوجب أن يكون الغلامُ هندياً في حال جلوسها خاصةً ، وهذا مستحيل ، فكذلك قوله : « كأن حواميه مديراً » إن قدَّرتُ / فيه : حوامي ثابتةً له مديراً ، وجب أن يكون الحوامي ١٥٨ له في حال إداره ، دون حال إقباله ، وهذا يوضح لك فساد إعمالك في هذه الحال معني الجار المقدر في المضاف إليه ، فلا يجوزُ إذاً : ضربتُ غلاماً هندياً جالسةً لذلك ، ولعدم التباس المضاف بالمضاف إليه .

ونظير ما ذكرناه : من جواز مجيء الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف ملتبساً به ، قوله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾<sup>(١)</sup> أخبر بخاضعين عن المضاف إليه ، ولو أخبر عن المضاف لقال : خاضعةً ، أو خضعةً أو خواضيع ، وإنما حسن ذلك ، لأن خضوع أصحاب الأعناق بخضوع أعناقهم ، وقد قيل فيه غير هذا ، وذلك ما جاء في التفسير ، من أن المراد بأعناقهم كبراؤهم ، وقال أهل اللغة : أعناقهم : جماعاتهم ، كقولك : جاءني عنق من الناس : أي جماعةً ، فالخبر في هذين القولين عن الأعناق .

وقال أبو علي في « مُحَضِّصٍ » من قول الأعشى<sup>(٥)</sup> :

(١) في هـ : « كذلك » . وما في الأصل مثله في الخزانة .

(٢) الآية الرابعة من سورة الشعراء .

(٣) وهذا اختيار القراء . راجع معاني القرآن ٢/٢٧٧ ، وانظر مجاز القرآن ٨٣/٢ ، والكمال ١٤١/١ .

(٤) بضم العين والتون .

(٥) ديوانه ص ١١٥ . وكلام أبي علي في التكملة ص ١٣٤ ، وانظر أيضاً مجالس ثعلب =

أرى رجلاً منكم أسيفاً كأتماً <sup>(١)</sup> يَضُمُّ إلى كَشْحِهِ كَفًّا مُخَضَّباً  
أقولاً : أحدها : أن يكون وصفاً لكفٍّ ، وقال : يجوز أن يكون كقولهِ : <sup>(٢)</sup>

ولا أرض أبقل إبقالها

ويجوز أن يكون حمل الكفِّ على العضو ، كما حمل الآخر البئر على القلب ، في قوله :

يا بئر يا بئر بنى عدي لا ترحن قعرِكَ بالدلي <sup>(٣)</sup>  
حتى تعودى أقطع الولي

أى حتى تعودى قلباً أقطع الولي ، لأن التذكير في القلب أكثر ، ألا ترى أنهم قد قالوا في جمعه : أقلية ، يعنى أن أفعلة هو القياس في جمع ما كان على فاعل ونحوه ، كفعال وفعال [ وفعل ] إذا كان واقعاً على مُذَكَّر ، كقفيز وجمارٍ وُغرابٍ وفدان ، فإذا كان اسماً لمؤنث غلب عليه جمعه على أفعُل ، كيمين وأيمن ، وشمال <sup>(٤)</sup>

= ص ٣٨ ، وضرورة الشعر ص ٢١٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٧٣ ، والبلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ص ٧٠ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشى ما ذكرت . وأعاده ابن الشجرى في المجلسين الحادى والثلاثين ، والثانى والثلاثين . وأنشده ابن منظور في اللسان ( أسف ) وترحم على الأعشى ، وليس يصح ، لأنه مات على الكفر في أكثر الأقوال .

(١) في الأصل : « منهم » . وما في الأصل مثله في الديوان ، وانظر حواشى البلغة .

(٢) لم يرد هذا الوجه عند أبى على في التكملة .

(٣) هو عامر بن جوين الطائى . وصدر البيت :

فلا مزنة ودقت ودقها

وهو في غير كتاب . انظر سيبويه ٤٦/٢ ، والخصائص ٤١١/٢ ، والمختص ١١٢/٢ ، والمقرب ٣٠٣/١ ، والبلغة ص ٦٤ ، وحواشيا .

(٤) الموضع السابق من التكملة ، والمختص ١٤٨/١٦ ، ٨/١٧ ، والإنصاف ص ٥٠٩ .

(٥) قال صاحب الإنصاف : « وكان الأصل أن يقول : « قَطَعَى الولي » لأن البئر مؤنثة ، إلا أنه ذكره حملاً على المعنى ، فكانت قال : حتى تعودى قلباً أقطع الولي » . ثم ذكر بقية كلام ابن الشجرى .

(٦) سقط من هـ .

(٧) في هـ : « وفلان » خطأ ، والفدان بتخفيف الدال : الذى يجمع أداة الثورين في القران - وهو الحبل - للحرث .

وَأَشْمَلُ ، وَعَنَاقُ / وَأَعْنَقُ ، وَعُقَابٌ وَأَعْقَبُ ، وَأَتَانٌ وَأَتْنٌ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْقَلِيبِ ١٥٩  
التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ ، فَجَمَعَهُمْ إِيَّاهُ عَلَى أَقْلَبَةٍ ، كَقَفْزٍ وَأَقْفَزَةٍ ، دَلِيلٌ عَلَى قُوَّةِ التَّذْكِيرِ  
فِيهِ ، فَلَمَّا لَمْ يَقُلْ : قَطْعَاءَ الْوَلِيِّ ، عَلِمْنَا أَنَّهُ جَمَلَ الْبَيْرَ عَلَى الْقَلِيبِ .

وَأَمَّا « الْوَلِيِّ » فَكَأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ الْمَاءَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ الْمَوْجُودَ فِي الْبَيْرِ ، إِذَا تَزَجَّحَ الْمَوْجُودُ  
وَلِيَهُ مَاءٌ آخَرُ ، كَانَ مَعْدُومًا فَظَهَرَ .

قال أبو علي : ومثله في الحِمْلِ على المعنى قولُ الأعشى أيضاً :<sup>(١)</sup>

لِقَوْمٍ وَكَانُوا هُمُ الْمُتَفِدِينَ شَرَابُهُمْ قَبْلَ إِنْفَادِهَا

أَنْتَ الشَّرَابُ ، حَيْثُ كَانَ الْخَمَرُ فِي الْمَعْنَى ، كَمَا ذَكَرَ « الْكَفِّ » حَيْثُ كَانَ  
عَضُوءًا فِي الْمَعْنَى ، وَهَذَا النَحْوُ كَثِيرٌ .

قلت : إِنْ قَوْلُهُ : « لِقَوْمٍ » وَصَفَ لِنَكْرَةٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا [ فِي قَوْلِهِ ] :<sup>(٢)</sup>

فَبَاتَتْ رِكَابٌ بِأَكْوَارِهَا لَدَيْنَا وَخَيْلٌ بِالْبَادِهَا

وَإِنَّمَا قَالَ : « بَاتَتْ رِكَابٌ بِأَكْوَارِهَا ، وَخَيْلٌ بِالْبَادِهَا » لِأَنَّهُمْ جَاعُوا فِي طَلَبِ  
الْخَمَرِ ، فَبَاتَتْ رِكَابُهُمْ وَخَيْلُهُمْ بِجَاهِهَا ، لِأَنَّهُمْ عَلَى سَفَرٍ ، وَالرِّكَابُ : إِبِلُ الْقَوْمِ الَّتِي  
يَرْكَبُونَهَا وَيَمْتَارُونَ عَلَيْهَا ، وَوَاحِدُ الْأَكْوَارِ : كُورٌ ، وَهُوَ رَجُلٌ الْبَعِيرَ بِأَدَاتِهِ .

وَفِي تَأْنِيثِ الضَّمِيرِ مِنْ قَوْلِهِ : « قَبْلَ إِنْفَادِهَا » قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ قَبْلَ  
إِنْفَادِ عَقُولِهِمْ ، فَيَكُونُ مِنْ بَابِ : « مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ »<sup>(٣)</sup> لِأَنَّ ذِكْرَ الشَّرَابِ  
وَإِنْفَادَهُ دَلِيلٌ عَلَى تَفَادٍ عَقُولِ شَارِبِيهِ ، وَقَدْ أَشْبَعَتْ الْكَلَامَ عَلَى هَذَا الضَّرْبِ مِنْ  
الإِضْمَارِ فِيمَا سَبَقَ مِنَ الْأُمَالَى ، وَهَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ .<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ص ٧١ ، والإنصاف ص ٥٠٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٧٦ .

(٢) ليس في هـ .

(٣) الآية الأخيرة من سورة فاطر .

(٤) في المجلس التاسع .

والقول الآخر الذى ذكره أبو علي هو قول المؤرج السدوسي ، وذلك حملُ  
الشَّرَابِ على الخمر ، ومفعولُ الإنفاد على هذا القول محذوف ، أى قبل إنفادِها  
عقولهم ، والفاعل فى القول الأول هو المحذوف ، أى قبل إنفادِ الشَّرَابِ عقولهم ، لأن  
فاعل المصدر يُحذف كثيراً .

/ فإن قيل : ما وجه التَّمَدُّحِ بِإِنفَادِ حَمَرِهِمْ قَبْلَ نَفَادِ عَقُولِهِمْ ؟

فالجواب : أنهم يُمدِّحُونَ وَيَتَمَدِّحُونَ بكثرة شرب الخمر ، فيقولون : رجلٌ حَمِيرٌ  
وشَرِيبٌ ، كما قال :<sup>(١)</sup>

شَرِيبٌ حَمِيرٌ مِسْعَرٌ لِحُرُوبِ

وإنما بَنَوهُ على فِئِيلٍ ، لأنه من أبنية التَّكْثِيرِ ، ومثله : رجلٌ سَكَّيتٌ : كثيرُ  
السُّكُوتِ ، وإذا لم يَكُدْ يَسْكُرْ شاربُ الخمر دَلَّ ذلك على إدمان شربها ، وبذلك  
مدح المتنبي سيف اللؤلؤة فى قوله :<sup>(٢)</sup>

تَعَجَّبَتِ الْمُدَامُ وَقَدْ حَسَاها فلم يَسْكُرْ وجادَ فما أفاقا  
ومدح آخر فقال :<sup>(٣)</sup>

مَرَّتْكَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ صَافِيَةُ الْحَمْرِ وَهَنْتُهَا مِنْ شَارِبِ مُسْكِرِ السُّكْرِ

قال أبو علي : ويجوز أن يكونَ جَعَلَ « الْمُخَضَّبُ »<sup>(٤)</sup> للرجل ، لأنك تقول : رجلٌ  
مُخَضَّبٌ : إذا خُضِبَتْ يَدُهُ ، كما تقول : مَقْطُوعٌ : إذا قُطِعَتْ يَدُهُ ، فتقول على  
هذا : رجلٌ مُخَضَّبٌ : إذا خُضِبَتْ يَدُهُ ، ويُقَوَّى ذلك قول الشاعر :

(١) حسان بن ثابت رضى الله عنه . وقيل غيره . ديوانه ٤١٠/٢ ، والهمع ٩٧/٢ . وصدر البيت :  
لا تنفري يا ناع منه فإنه

(٢) ديوان المتنبي ٣٠١/٢ .

(٣) ديوانه ١٣٧/٢ ، والمملوح هو : على بن إبراهيم التوحي . شرح الواحدى ص ١٣٥ ، ١٣٦ .

(٤) فى بعض نُسَخِ التكملة زيادة « صفة » . فجاءت العبارة هكذا : « جعل المخضَّبُ صفة للرجل » .

سَمَى الْعَلَمَ الْفَرْدَ الَّذِي فِي ظِلَالِهِ غَزَالَانِ مَكْحُولَانِ مُخْتَضِبَانِ<sup>(١)</sup>

فإذا استقام ذلك أمكن أن تجعل « مُخْتَضِبًا » صفة لرجل المنكور ، وإن شئت جعلته حالاً من الضمير المرفوع في يَضُمُّ ، أو المجرور في قوله : « كَشَحِيه » لأنهما في المعنى لرجل المنكور . انتهى كلامه ، وذلك في باب ما أُثِّت من الأسماء من غير لحاق علامة من العلامات الثلاث به .

وأقول : إنك إذا جعلته حالاً من المضمر في « يَضُمُّ » كان أمثل من أن تجعله حالاً من المضاف إليه ، إلا أن ذلك جاز لالتباس الكشحين بما أُضيفتا إليه ، وأما إجازته أن يكون وصفاً لرجل ، ففاسد في المعنى ، وهو محمول على ترك إنعام نظره فيه ، لأنك إذا فعلت ذلك أخرجته من حيز التشبيه والمجاز ، فصار وصفاً حقيقياً ، والشاعر لم يرد / ذلك ، لأن الرجل الذي عناه لم يكن مُخْتَضِباً على الحقيقة ، وإنما شبهه بمن قطعت يده ، وضَمَّها إليه مُخْتَضِبَةً بالدم .

والأسيف : الحزين ، والأسيف [ أيضاً<sup>(٢)</sup> ] والأسيف : الشديذ الغضب ، من قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا<sup>(٣)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ فَلَمَّا آسَفُونَا<sup>(٤)</sup> ﴾

(١) البيت في الأغاني ٢٨٦/٩ ، والقافية فيه : « مؤتلفان » . وهو مما ينسب إلى مجنون بنى عامر . وهو في ديوانه ص ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، برواية :

أيا جبل الثلج الذي في ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان

ويروى : أيا جبل اللوم .

هذا وقد ذكر القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٧٧ ، أن أبا زيد أنشده في نوادره لبعض الأعراب من بني جشم ، وأنشد بعده بيتاً . قلت : ولم أجده في نوادر أبي زيد المطبوع .

(٢) في هـ : « إلحاق » . وما في الأصل مثله في التكملة لأبي على ص ١٣٢ ، والنقل منه .

(٣) في هـ : وذلك أنك ...

(٤) في هـ : حالاً هو المضمر ...

(٥) ليس في هـ .

(٦) سورة الأعراف ١٥٠ ، وانظر أيضاً سورة طه ٨٦ .

انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ<sup>(١)</sup> .

فالمعنى : أرى رجلاً منكم حزينا<sup>(٢)</sup> أو شديد الغضب ، كأنه من بغضه لى وغضبه على<sup>(٣)</sup> قد قُطعت كَفُّه فضمَّها إلى خاضِرَتَيْه مَخْضِبَةٌ بدمها ، فإذا جعلت « مُخْضِبًا » وصفاً لرجل ، فالتقدير : أرى رجلاً منكم مَخْضِبًا ، كأنه يَضُمُّ إلى كَشْحِهِ كَفًّا ، فجعلت التَّخْضِيبَ حقيقةً له ، فأخرجته من التشبيه ، وليس الأمر كذلك .

فأما إجازته أن يكون قوله : « كَفًّا مَخْضِبًا » كقول الآخر :

ولا أرض أبقل إبقالها

وأن يكون حَمَلَ الكَفِّ على العضو ، فعليه اعتراض<sup>(٤)</sup> ، وهو أن يُقال : أى فَرَّق بين هذين الوجهين ، ونحن إنما نَحْمِلُ الأرض في قوله :

ولا أرض أبقل إبقالها

على المكان ، كما نَحْمِلُ الكَفَّ على العضو ؟

والجواب : أن بينهما فَصْلاً ، وهو أن يُجعل تَأْنِثُ الأرض في قوله :

ولا أرض أبقل إبقالها

مُعْتَدًا به ، إلا أنه مع الاعتداد به لَمَّا كان تَأْنِثًا ضَعِيفًا ، لأنه غير حَقِيقِي ، وليست له علامة ، جاز في الضَّرُورة تذكيرُ المضمر في « أَبْقَل » ، ويُجْعَلُ الكَفُّ بمنزلة العضو ، فلا يَعتَدُّ بتَأْنِثِها ، بل يجعلها مجرَّدة من معنى التَأْنِثِ ، حتى كأنه

(١) سورة الزخرف ٥٥ .

(٢) في هـ « منكم » هنا وفي الموضع التالي . وانظر ماتقدم في تخرج البيت .

(٣) في هـ : « وقد » بإقحام الواو .

(٤) في هـ : الاعتراض .

قال : عضواً مخضّباً ، ومثله في حَمْلِ المؤنث على النّظير المذكّر قول المتنبّي :<sup>(١)</sup>  
 مثَلت عَيْنَكَ في حَشَاىِ جِرَاحَةً فَتَشَابَهَا كِلْتَاهُمَا نَجْلَاءُ  
 كان الوجه أن يقول : فَتَشَابَهَتَا ، ولكنه حَمَلَ الجِرَاحَةَ على الجُرْح ، والعَيْنَ  
 على العُضْوِ . آخر المجلس .

\* \* \*

### المجلس الخامس والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء ، منتصف جمادى الآخرة ، من سنة ست وعشرين

١٦٢ وخمسمائة .

يتضمن ما وعدتكم به من تفسير قول أبى الصلت الثقفى :

اشربْ هنيئاً عليك التاجُ مُرتَقِياً<sup>(١)</sup> فى رأسِ عُمدانَ داراً منكٍ محلّالاً

يقال : هَنَاءُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابُ يَهْنِئُهُ ، وما كان هنيئاً ، ولقد هَنُوْ ، والمصدرُ الهَنَاءُ ، وكلُّ مالم يأتِ بِمَشَقَّةٍ ولا عَنَاءٍ فهو هَنِئٌ ، وهَنِئٌ اسمُ الفاعلِ مِنْ هَنُوْ ، كَطَرِيفٍ مِنْ ظَرْفٍ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ معدولاً عن هَانِيٍّ ، مِنْ قولك : هَنَانِي فهو هَانِيٌّ ، كما عُذِلَ رَجِيمٌ وَعَلِيمٌ ، عن رَاجِمٍ وَعَالِمٍ ، ومنه سُمِّيَ الرجلُ : هَانِئاً ، لِأَمِنْ قَوْمِهِ . هَنَأْتُ البعيرَ : إِذَا طَلَيْتَهُ بِالْهَنَاءِ ، وهو القَطِرَانُ ، ولذلك قال بعضُ العربِ : إِنَّمَا سُمِّيَتْ هَانِئاً لِتَهْنِئَةٍ<sup>(٢)</sup> .

وذهب أبو على<sup>(٣)</sup> إلى أن « هنيئاً » حَالٌ وَقَعَتْ مَوْجِعَ الفعلِ ، بدلاً من اللفظ به ، كما وقع المصدرُ فى قَوْمِهِمْ : سَقِيّاً لَهُ وَرَعِيّاً ، بدلاً من اللفظ بسَقَاهُ اللهُ وَرَعَاهُ اللهُ ،

(١) يأتي تخريجه ، إن شاء الله ، مع القصيدة كلها فى المجلس التالى .

(٢) وَلْتَهْنَأْ أَيْضاً ، فهما لغتان . والمعنى : لَتَعْمَلْ وَتَكُنْ ، وهو مثلُ يُضْرَبُ لِمَنْ عُرِفَ بِالْإِحْسَانِ ، فيقال له : اجْعَرْ عَلَى عَادَتِكَ وَلَا تَقْطَعْهَا . مجمع الأمثال ١٨/١ ، والخصائص ٢٧١/٣ ، واللسان ( هَنَأٌ ) .

(٣) ذكره فى الشيرازيات ، ورقة ٧١ ب - ٧٣ ب ، وسيدكر ابن الشجرى شيئاً من ذلك فى المجلس الحادى والأربعين .



فلا يجوز ظهور الفعل معه ، لأنه قام مقامه ، فصار عوضاً عنه ، فقله : « هنيئاً »  
لاتعلق له بأشرب ، لأنه وقع موقع ليهنيئك أو هنأك أو هنؤ ، والتقدير : ليهنيئك  
شربك . أو هنأك شربك ، أو هنؤ شربك .

قال : ويدللك على كونه بدلاً من الفعل تعاقبهما على الموضع الواحد ، كقله :<sup>(١)</sup>

أظفره الله فليهنىء له الظفر

فهذا بمنزلة : فهنيئاً له الظفر ، واستدل أيضاً على أن هنيئاً صار بدلاً من اللفظ  
بالفعل ، بأنه أجرى بلفظ الأفراد على الجميع ، في قوله تعالى : ﴿ كُلُوا وَاشْرَبُوا  
هَنِيئاً بِمَا أَسْلَفْتُمْ ﴾ وقوله : ﴿ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئاً بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ متكئين<sup>(٢)</sup> أراد  
أنه قال تعالى : ﴿ هَنِيئاً ﴾ ولم يقل : هَنِيئِينَ ، فأفرد بعد لفظ الجمع ، لأن « هنيئاً »  
ناب عن الفعل ، فصار بدلاً من اللفظ به ، والفعل لا يجمع فكذلك ما ناب عنه ،  
فصار بدلاً منه ، وأجاز في « متكئين » أن يكون حالاً من الواو في « كُلُوا » وأن  
يكون حالاً من المضمر في « هَنِيئاً » قال : وكونه حالاً من المضمر في « هنيئاً »  
أقيس ، لأنه أقرب إليه .

/ قال : وإذا ثبت أن « هنيئاً » بدل من هنؤ أو هنأك أو ليهنيئك ، لم يكن حالاً ١٦٣  
من المضمر في « اشرب » كما أن الفعل الذي هو بدل منه لا يكون كذلك ، قال :  
ووجه كون « هنيئاً » بدلاً من الفعل من جهة القياس : أن الحال<sup>(٣)</sup> مُشَبَّهة للظرف ،

(١) هو الأخطل . ديوانه ص ١٩٦ ، والكتاب ٣١٧/١ ، وشرح المفصل ١٢٣/١ . وصدره :  
إلى امرئ لا تُعْرِنَا نوافله

ويعنى بامرئ : الخليفة عبد الملك بن مروان . ولا تُعْرِنَا : أى لا تتركنا ولا تغفلنا .  
وانظر حواشي الكتاب .

(٢) سورة الحاقة ٢٤ .

(٣) سورة الطور ١٩ ، ٢٠ .

(٤) انظر لهذه المشابهة ما سبق في المجلس السابع عشر .

من حيث كانت مفعولاً فيها ، كما أن الظرف مفعولٌ فيه ، فمن حيث وقعت الظروف في الأمر [ العام ] <sup>(١)</sup> وغيره بدلاً من الفعل ، في قولهم : إليك ووراءك وعليك زيداً ، ودونك عمراً ، وجاءني من عندك ، والذي في الدار زيدٌ ، كذلك وقعت الحال بدلاً من الفعل . أراد أن إليك ووراءك ، وقعا موقع : تَنَحَّ وارجع ، وعليك ودونك ، وقعا موقع : الزم وتخذ ، ووقع الظرف في قولك : جاءني من عندك ، والذي في الدار زيدٌ ، موقع : استقر .

قال : فكما قامت هذه الظروف مقام الأفعال ، وصارت بمنزلتها ، فكان كل واحد منها بدلاً من فعل ، كذلك صار الحال في قولهم : هنيئاً بدلاً من الفعل الذي هو اهتأ أو ليهيئك أو هنأك أو هتؤ ، ولما اجتمع الظرف والحال فيما ذكرنا ، من كون كل واحد منهما مفعولاً فيه ، اجتمعا في أن عملت فيهما معاني الأفعال ، نحو : زيدٌ فيها قائماً ، وكل يوم لك ثوبٌ ، ولولا ما ذكرناه من الشبه بينهما ما كان من حكم المعنى أن يعمل في الاسم المنتصب على الحال ، ألا ترى أن الحال عبارة عن الاسم الذي يكون مفعولاً به ، في نحو : ضربت زيداً مشدوداً ، فكما أن المفعول به لا تعمل فيه المعاني ، كذلك كان القياس فيما هو عبارة عن المفعول به أن لا يعمل فيه المعنى ، لولا ما حصل بين الظرف والحال من المناسبة .

قال : ومثل قوله : « اشرب هنيئاً » في أن « هنيئاً » غير متعلق بـ « اشرب » ، وإن كان ذلك فيه جائزاً قبل أن يكون بدلاً : انتفاء تعلق الظرف في نحو : عندك زيداً ، / ودونك بكرةً ، بالفعل الذي صار الظرف بدلاً منه ، وإن كان تعلقه به جائزاً قبل أن يقع موقعه ، ويعمل عمله ، فصار إذا ذكرته معه فكأنك كررت الفعل

(١) لم ترد هذه في نسخة الشيرازيات التي بيدى ، وقد تصرف ابن الشجرى بعض التصرف في عبارة أبى على .

(٢) سبق تخريجه في المجلس السابع عشر .

مرتين كقول القائل :<sup>(١)</sup>

إذا جشأت نفسي أقول لها ارجعي ورائك واستحيي بياض اللهازم

فقوله : « ارجعي ورائك » بمنزلة ارجعي ارجعي ، وعلى هذا حمل قول الله تعالى : ﴿ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> [ لا على أن « وراكم » ظرف عمل فيه ارجعوا<sup>(٣)</sup> ] ومنه ما أنشده أبو عبيدة :

فقلت لها فيئي إليك فإئني حرام وإني بعد ذاك ليب

فهذا كأنه قال : فيئي فيئي ، ومثله قول الآخر فيما أنشده أحمد بن يحيى :

اذهب إليك فإئني من بنى أسد أهل القباب وأهل الخيل والننادي<sup>(٤)</sup>

انتهت الحكايات عن أبي علي رحمه الله .

فإن قيل : فما فاعل الحال في [ قوله : « اشرب هنياً » وما فاعل الفعل الذي صارت الحال بدلاً منه على ] قول أبي علي ؟

فالجواب : أن الفاعل على قوله ضمير المصدر الذي دل عليه اشرب ، فكأنه قيل : هنياً شربك ، وليهنتك شربك ، وهنؤ شربك ، وهنأك شربك ، ومثله في إضمار المصدر الذي دل عليه فعله قوله تعالى : ﴿ وَتُخَوِّفُهُمْ فَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا طُغْيَانًا ﴾<sup>(٥)</sup> أراد

(١) الفرزدق . ديوانه ص ٨٥١ ، وكتاب الشعر ص ٤ .

(٢) سورة الحديد ١٣ .

(٣) ساقط من هـ . وقال العكبري : « وراءكم : اسم للفعل ، فيه ضمير فاعل ، أي ارجعوا ارجعوا ، وليس بظرف لقلة فائدته ؛ لأن الرجوع لا يكون إلا إلى وراء » . التبيان ص ٢٠٨ .

(٤) مجاز القرآن ١/١٤٥ ، ٢/٣٠٠ . والبيت للمضرب بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ، كما في السمت ص ٢٩١ ، ونسب إلى غيره . راجع كتاب الشعر ص ٣ ، والاقتضاب ص ٤٧٥ ، وحواشي المجاز والسمت . وقوله « ليب » أي ملب بالحق ، وحرام : أي منكر .

(٥) قائله عبيد بن الأبرص . ديوانه ص ٤٩ ، وكتاب الشعر ص ٤ ، ومختارات ابن الشجري ص ٣٧٢ .

(٦) ساقط من هـ .

(٧) سورة الإسراء ٦٠ .

فما يزيدهم التخويف ، وقوله : ﴿ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> أى لكان الإيمان .

وقول الزجاج فى تفسير قول الله تعالى : ﴿ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا ﴾ مخالف لقول أبى على ، وذلك أنه قال : إن « هنيئاً » وقع وهو صفة فى موضع المصدر ، فالمعنى : كُلُوا وَاشْرَبُوا هُنَيْئًا [ وَلِيَهْنَيْتُكُمْ ماصِرْتُمْ إليه هنيئاً<sup>(٢)</sup> ] أراد أن « هنيئاً » وقع موقعَ هَنَاءٍ ، كما وقع قائماً وصائماً فى قول القائل :

قُمْ قائماً قُمْ قائِماً إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً<sup>(٣)</sup>

فى موضع صيماً وقياماً ، وعكسُ هذا إيقاعُ المصدر موقعَ اسمِ الفاعل فى نحو : ١٦٥ ﴿ إِنَّ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾<sup>(٤)</sup> أى غائراً ، وموقعُ / اسمِ المفعول فى نحو : قَتَلْتَهُ صَبْرًا ، أى مَصْبُورًا .

وقول الزجاج أقيسُ من قول أبى على ، لأنه نصب « هنيئاً » نَصَبَ المصدر ،

(١) سورة آل عمران ١١٠ .

(٢) ليس فى الأصل ، وأثبتته من هـ ، ومعانى القرآن للزجاج ٦٣/٥ ، وسيأتى قريباً .

(٣) هكذا جاء الرجز . وقال ابن هشام ، فيما حكاه عنه البغدادى فى الخزانة ٣١٧/٩ : « وقد حُرِفَ ابنُ الشجرى هذا الرجز ، فأَنشده :

قُمْ قائماً قُمْ قائِماً إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً

ولمّا « قُمْ قائماً » صدر رجز آخر يأتى فى باب الحال ، ولا يتركّب قوله : « إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً » عليه ، بل أصله :

أَكْثَرْتُ فى الْعَذَلِ مَلْحًا دَائِماً لَا تَكْثُرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً »

ومثل هذا ذكر العيني فى شرح الشواهد الكبرى ١٦١/٢ ، وهذا الرجز الأخير يُنسب إلى رؤبة ، وهو فى ملحقات ديوانه ص ١٨٥ ، والمقرب ١٠٠/١ ، والمغنى ص ١٦٤ ، ومعجم شواهد العربية ص ٥٣٣ . أما الرجز الذى ذكر ابن هشام أنه يأتى فى باب الحال فهو :

قُمْ قائماً قُمْ قائِماً لَأَقِيَّتَ عَبْدًا نَائِماً

وسينشده ابنُ الشجرى فى المجلس الحادى والأربعين .

(٤) الآية الأخيرة من سورة الملك . وقد كرّر ابن الشجرى ذلك . راجع ص ٨٢ ، ٩٢ .

والمصدر قد استعملته العرب بدلاً من الفعل في نحو : سَقِيًّا لَهُ وَرَعِيًّا ، وجاء هَنِئًا على قول الرَّجَّاج مفرداً بعد لفظ الجمع في قوله تعالى : ﴿ كَلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا ﴾ لأنه وقع موقع المصدر ، والمصدر يقع مفرداً في موضع التثنية ، وفي موضع الجمع ، كقولك : ضربتهما ضرباً وقتلتهما قتلاً ، لأنه اسم جنس ، بمنزلة العسل والبر والزيت ، فلا يصح تثنيته [ وجمعه ] إلا أن يتنوع ، وجعل أبو الفتح بن جني « هَنِئًا » في قول كثير :

هَنِئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَائٍ مُخَامِرٍ لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

حالاً وقعت بدلاً من اللفظ بالفعل ، وخالف أبا علي في تقدير ذلك الفعل ، فزعم أن التقدير : ثَبَّتْ هَنِئًا لِعِزَّةٍ مَا اسْتَحَلَّتْ مِنْ أَعْرَاضِنَا ، فحذف « ثَبَّتْ » وأقام « هَنِئًا » مقامه فرفع به الفاعل الذي هو « ما استحلت » ، وكذلك قال في قول المتنبي :

هَنِئًا لَكَ الْعَيْدُ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُهُ

قال : العيد/مرفوعٌ بفعله ، والأصل : ثَبَّتْ هَنِئًا لَكَ الْعَيْدُ ، فحذف الفعل وقامت الحال مقامه ، فرفعت الحال العيد ، كما كان الفعل يرفعه .

وقول أبي الفتح في هذا أشبه من قول أبي علي ، لأن أبا علي زعم أن هَنِئًا وقع موقع لِيَهْنِئَكَ ، وهذا لفظ أمر ، والأمر لا يقع حالاً ، أو موقع هَنَّاكَ ، وهذا لفظ خبر يُرَاد به الدعاء ، كقولهم : رَحِمَ اللَّهُ فُلَانًا ، والدعاء أيضاً لا يكون حالاً .

(١) في هـ : وقتلتهما .

(٢) سقط من هـ .

(٣) ديوانه ص ١٠٠ ، وتخرجه في ص ١٠٤ ، ١٠٦ .

(٤) ديوانه ٢٨٥/١ ، ونماه :

وعيدٌ لمن سَمَى وضحى وعيدا

وأنشده المصنف في المجلس الحادي والأربعين .

والفاعل في « اشربَ هنيئاً » على تقدير أبى الفتح مضمرٌ أيضاً ، كأنه قيل : اشربَ ثبتَ هنيئاً شربك ، وقال أبو عليّ أيضاً في أثناء كلامه في قوله : « اشربَ هنيئاً » : « فهذا بمنزلة اشربَ وهنأ ، جملةٌ أُثْبِتَتْ جُمْلَةً <sup>(١)</sup> » ، فأتى في التقدير بعاطفٍ ليس في الكلام ، وصرّح بلفظ الأمر ، والعدول عن هذا التقدير إلى ما قدره ابنُ جنّي أولى ، ثم إن أبا عليّ تلزّمه المطالبة له بنصيب هذه الحال ، فلا بُدَّ / أن يقول إن الناصب لها هو الفعل الذي هو بدلٌ منه ، لأنه قد منع أن تكون متعلّقةً بـ اشربَ ، فالتقدير على مذهبه فيها : هنأ هنيئاً ، وهذا كقولك ، اجلس جالساً ، أى اجلس في حال جلوسك ، وهذا كلامٌ بعيدٌ من الفائدة ، ولا يلزم هذا الاعتراض الزّجاج ، لأن التقدير عنده : هنيئتم هنيئاً ، أو ليهنئكم ما صرتم إليه هنيئاً ، كما أن التقدير في قول القائل : قم قائماً : قم قياماً .

فأما فتحة الظرف من قولهم : وراءك أوسع لك ، ومن قولهم : عندك زيداً ، ودونك بكرةً ، فهي بناءٌ عند حُذاق النحويين ، لأن الظرف وقع موقعَ الأمرِ المبني ، فأدّى معناه وعملَ عمله .

وأما قوله : « عليك التاج » فجملة في موضع الحال ، يجوز أن يكون العامل في موضعها : اشربَ ، فيكون التقدير : اشربَ متوجّاً ، ويجوز أن يكون العامل في موضعها على مذهب أبى عليّ : هنيئاً ، كأنه قال : هنأ متوجّاً ، ويعمل فيها على مذهب الزّجاج الفعل الذي نصبَ هنيئاً نصبَ المصدر ، والتقدير : هنيئتَ هناءً متوجّاً .

وأما قوله : « مُرتَفَقاً » فيمكن أن يكون حالاً من أحد ثلاثة أشياء ، وذلك الضمير الذي في « اشربَ » أو الذي في « هنيئاً » على قول أبى عليّ ، أو الكاف من

(١) الشيرازيات ورقة ١٧٣ .

(٢) الكتاب ٢٨٢/١ ، والأصول ٢٥٣/٢ ، وشرح الحماسة ص ١٧٣٠ ، وسيأتي في المجلس الحادي والأربعين .

« عليك » والضمائر الثلاثة واحد في المعنى ، لأنهنَّ للمخاطب ، وحسن أن يكون « مُرتَفَقاً » حالاً من الكاف في عليك ، لقربها منه ، ولملاءمة التَّوَجُّع للارتِفاق ، وهو الاتِّكاء .

وأما قوله : « في رأسِ عُمدانَ » فيمكنُ تعلُّقُ الظرفِ فيه بعاملين : أحدهما « مُرتَفَقاً » والآخر ما في « عليك » من معنى الفعل ، فأما تعلُّقه بمُرتَفَق فعلى وجهين : أحدهما أن يكون ظرفاً ، كأنه يبيِّن موضع الارتِفاق أين هو ، والآخر أن يكون الظرفُ في موضع الحال من الذَّكر<sup>(١)</sup> الذي في مُرتَفَق ، فيتعلَّق / على هذا الوجه بمحذوف ، وفيه ذِكْرٌ يعود إلى ذى الحال ، والتقدير : كائناً أو مستقراً في رأسِ عُمدان ، والثاني من العاملين اللذين جاز تعلُّقُ الظرفِ بهما هو ما في « عليك » من معنى الفعل .

وتعلُّقُ الظرفِ أيضاً بعليك على ضربين : أحدهما أن يكون ظرفاً ، والآخر أن يكون حالاً ، فتعلُّقه بعليك على وجه الظرف هو أن يبيِّن الموضع الذى علاه فيه التاج ، ولا ذِكْرٌ في الظرف على هذا الوجه ، لأنه لم يتعلَّق بمحذوف ، وإنما تعلَّق بمعنى الفعل ، كما يتعلَّق بنفس الفعل لو قيل : توجَّعت في رأسِ عُمدان ، وإذا كان حالاً فالعاملُ فيه العاملُ في ذى الحال ، وذو الحال أحدُ ثلاثة أشياء : إن شئت جعلته حالاً من الضمير المستكنَّ في « عليك » العائدُ إلى التاج ، وذلك في قول مَنْ رفع التاج بالابتداء ، وإن شئت جعلته حالاً من التاج ، في قول مَنْ رأى أن يرفع هذا النحوَ بالظرف ، فالتاجُ مرتفعٌ بعليك ارتفاعَ الفاعِل ، ولا ذِكْرٌ في « عليك » على هذا القول ، والتاجُ إذا هو ذو الحال ، وإن شئت كان ذا الحال الكاف من « عليك » كأنه قال : عليك التاجُ حالاً في رأسِ عُمدان .

(١) أى الضمير ، وهو من مصطلحات أئى على الفارسي . راجع مقدمتى لكتاب الشعر ص ٥٤ ، والكلام هنا لأئى على في الشيرازيات ورقة ٧٣ ب .

(٢) هو الأخفش ، كما يأتي التصريح به قريباً . والرأى الآخر - وهو رفعه بالابتداء - لسببويه ، وقد أشار إلى هذا ابنُ الشجرى في المجلس الحادى والسبعين . وعلَّقْتُ عليه في جواشئ كتاب الشعر ص ٢٦٥ .

وأما قوله : « داراً » فحالٌ من رأس غُمدان ، وأجاز أبو علي أن يكونَ حالاً من غُمدان ، قال : لأن الحال قد جاءت من المضاف إليه ، نحو ما أنشده أبو زيد :

عَوِذُ وَبُهْتَةُ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ

وليس في هذا البيت شاهدٌ قاطعٌ بأن « مضاعفاً » حال من « الحديد » بل الوجه أن يكونَ حالاً من « الحَلَق » لأمرين : أحدهما : ضعف مجيء الحال من المضاف إليه ، على ما قدَّمْتُ ذكره في أماكن من هذه الأمالي ، والآخر : أن وصفَ الحَلَق بالمضاعف أشبه من وصفِ الحديد به ، كما قال أبو الطَّيِّب :

أَقْبَلْتُ تَبَسُّمُ وَالْجِيَادُ عَوَاسٍ يَخْبِيَنَّ فِي الْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا

١٦٨

وتوجَّهَ ضَعْفُ ما قاله من جهةٍ أخرى ، وذلك أنه لا عاملٌ [ له ] في هذه الحال إذا كانت من الحديد ، إلا ما قدَّره في الكلام من معنى الفعل بالإضافة ، وذلك قوله : ألا تَرى أنه لا تخلو الإضافة من أن تكون بمعنى اللام أو من .

وأقول : إنَّ « مضاعفاً » في الحقيقة إنما هو حالٌ من الذَّكْرِ المستكنِّ في « عليهم » إن رفعت « الحَلَق » بالابتداء ، وإن رفعته بالظرف على قول الأخفش والكوفيين ، فالحال منه ، لأن الظرف حينئذٍ يخلو من ذكر .

(١) في الشيرازيات ٧٤ ب.

(٢) النوادر ص ٣٥٩ ، والمهمع ٢٤٠/١ ، والخزانة ١٧٣/٣ ، ٥/٧ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس السادس والسبعين . والبيت من أبيات لزيد الفوارس بن حُصَيْن الضبي . جاهلي .

(٣) في المجلسين : الثالث ، والثالث والعشرين ، ويأتى أيضاً في المجلس السادس والسبعين .

(٤) ديوانه ٢٠٣/٤ ، وأعاده المصنف في المجلس المذكور .

(٥) سقط من هـ . وهو في الخزانة ١٧٤/٣ حكاية عن ابن الشجري .

(٦) قال في المجلس السادس والسبعين شارحاً هذا : يعنى أنك تعمل في الحال ما تتضمنه الإضافة من معنى الاستقرار أو الكون .

(٧) زاد في المجلس المذكور وجهاً آخر ، فانظره هناك . والذكر هنا معناه الضمير .



فإن قيل : إن « داراً » اسمٌ غيرٌ وصف ، فكيف انتصب على الحال ، ومن شرائط الحال الاشتقاق ، لأنها صفةٌ معنويةٌ ، ومن شرط الصفة أن تكون مشتقة .

فالجواب : أنهم قد استعملوا أسماءً لست بأوصافٍ أحوالاً ، فمن ذلك في التنزيل قوله تعالى : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ۖ ﴾ وقولهم : « هذا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا » وقولهم : « الْعَجَبُ مِنْ بُرٍّ مَرَرْنَا بِهِ قَبْلَ قَفِيزٍ بِدَرْهَمٍ » قال أبو علي : وهذا من طريق القياس بين أيضاً ، لأن الحال إنما هي زيادةٌ في الخير ، فكما أن الخير يكون تارةً اسماً وتارةً وصفاً ، فكذلك الزيادة عليه .

وأقول : إن هذه الأسماء التي استعملوها أحوالاً ، لا بد لها من تأويل يُدخلها في حيز المشتق ، كما قالوا : « مررت بقاع عَرْفِجٍ كُلِّه » ، لأنهم ذهبوا به مذهب خُشَيْن كُلِّه ، وقوله تعالى حاكياً عن صالح عليه السلام : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ۖ ﴾ أراد علامةً دالةً على أني نبي ، وقولهم : « هذا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا » تقديره : هذا إذا كان صُلْبًا أَطْيَبُ مِنْهُ إِذَا كَانَ لَيْنًا ، وقولهم : « الْعَجَبُ مِنْ بُرٍّ مَرَرْنَا بِهِ قَبْلَ قَفِيزٍ بِدَرْهَمٍ » أي مقدراً ثمانية مَكَايِكَ بِدَرْهَمٍ ، وكذلك نصب « داراً » على الحال ، لأنه ذهب بها مذهب المَسْكَن والمَنْزِل .

(١) سورة الأعراف ٧٣ ، وهود ٦٤ ، وأجاز أبو البركات الأنباري في نصب « آية » وجهاً ثانياً ، قال : « والثاني أن يكون منصوباً على التمييز ، أي هذه ناقة الله لكم من جملة الآيات » . البيان ١٩/٢ .

(٢) الكتاب ٤٠٠/١ ، والأصول ٢٢٠/١ ، ٣٥٩/٢ ، وشرح المفصل ٦٠/٢ .

(٣) الكتاب ٣٩٦/١ ، والمقتضب ٢٥٨/٣ .

(٤) ضبطت لام « كله » في الأصل بالفتح ، كأنه توهّمه حالاً لجمعيه في سياق الكلام على الأحوال ، والصواب الرفع ، ذكر ابن جني في ( باب في الاستخلاص من الأعلام معاني الأوصاف ) من الخصائص ٢٧٢/٣ « مررت برجل صوف تكته ، أي خشية ، ونظرت إلى رجل خُرْ قميصه ، أي ناعم ، ومررت بقاع عَرْفِجٍ كُلِّه ، أي جافٍ وخشِن . وإن جعلت ( كله ) توكيداً لما في ( عَرْفِج ) من الضمير ، فالحال واحدة ، لأنه لم يتضمن الضمير إلا لما فيه من معنى الصفة » . وانظر الإيضاح ٣٨/١ ، والكتاب ٢٤/٢ ، ٢٧ ، والخصائص أيضاً ١٢٢/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٣٤١ والتنظير هنا لتأويل الجامد بالمشتق .

وقوله : « منك » وصفٌ لدارٍ ، بتقدير حذف مضاف ، أى داراً من دُورك .

١٦٩ / ومُحَلَّل : من الحُلُول ، وهو التَّزُول ، وجاء بلفظ التذكير ، والدارُ اسمٌ

مؤنَّث ، لأنَّ ما جاء على مفعال يستوى فيه الذكور والإناث ، كاستوائيهما فى فَعُول ،

قالوا : امرأةٌ مذكَّار ومُثَنَّث ، كما قالوا : امرأةٌ صَبُورٌ وشَكُورٌ .

\* \* \*

### المجلس السادس والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء سَلَخَ جُمادى الآخرة ، سنة ستِّ وعشرين وخمسمائة .  
سألتنى سَدَّدَكَ اللهُ وأَيَّدَكَ ، ووفَّقَكَ لما يُرْضِيهِ وأرشدَكَ ، أن أذكُرَ لك أبيات  
أبى الصَّلْتِ التى منها :

اشْرَبْ هَنِيئاً عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِعاً

وأفسَّرَ منها مايجبُ تفسِيرُهُ ، والممدوحُ بها سَيْفُ بنِ ذِي يَزَنَ الجَمِيرَى ، وذلك  
أنه بعد ظَفَرِهِ بالحِشَّةِ واستقرارِهِ فى دارِ مَمْلَكَتِهِ ، وفَدَتْ عَلَيْهِ وفودُ العَرَبِ يَهْتَنُونَ  
بالمُلْكِ والظَّفَرِ ، ودخلَ عَلَيْهِ أبو الصَّلْتِ فى وفدِ ثَقِيفٍ ، وقيل : إن قاتلَ هذه  
الآبيات أُمَيَّةُ بنَ أبى الصَّلْتِ ، فأنشده :

لَيَطْلُبُ الْوَرَّ أَمْثَالَ ابْنِ ذِي يَزِينَ	لَجَجَ فِي الْبَحْرِ لِلْأَعْدَاءِ أُحْوَالَا
أَتَى هِرْقَلٌ وَقَدْ شَالَتْ نِعَامَتُهُ	فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ الْقَوْلَ الَّذِي قَالَا
ثُمَّ انْتَحَى نَحْوَ كِسْرَى بَعْدَ سَابِعَةٍ	مِنْ السَّنِينَ لَقَدْ أَبْعَدَتْ قَلْقَالَا
حَتَّى أَتَى بَيْنَى الْأَحْرَارِ يَقْدُمُهُمْ	تَخَالُهُمْ فَوْقَ سَهْلِ الْأَرْضِ أَجْبَالَا
لِللَّهِ دَرُهُمْ مِنْ عُصْبَةٍ صَبِيرٍ	مَا إِنْ رَأَيْتَ لَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْثَالَا

(١) ديوان أُمَيَّة ص ٢٤١ - ٣٥٠ ( قسم الشعر المنسوب إلى أُمَيَّة ) وتخرج القصيدة فيه ، وانظر أيضاً  
طبقات فحول الشعراء ص ٢٦٠ ، وحواشيه . ويقع اختلاف فى رواية ألفاظ هذه القصيدة أمسكت عنه  
لكثرته ، وتراه فى حاشية الديوان .

يَبْضُ مَرَايِةً غُلْبَ أُسَاوِرَةٍ      أُسْدٌ ثُرِبُ فِي الْغِيضَاتِ أَشْبَالًا  
حَمَلْتُ أُسْدًا عَلَى سُودِ الْكِلَابِ فَقَدْ      أَضْحَى شَرِيدُهُمْ فِي الْبَحْرِ فُلَالًا<sup>(١)</sup>  
اشْرَبَ هَنِئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفَقًا      فِي رَأْسِ غُمْدَانِ دَارًا مِنْكَ مُحَلَلًا<sup>(٢)</sup>  
/ ثُمَّ أَطْلَ الْمِسْكَ إِذْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ      وَأُسْبِلَ الْيَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالًا<sup>(٣)</sup>  
هَذِي الْمَكَارِمُ لَأَقْبَعَانِ مِنْ لَبَنِ      شَيْبَا بِمَاءِ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالًا<sup>(٤)</sup>

الوثر : الدُّخْل ، قال يونس : أهل العالية يقولون : الوثر ، بالكسر ، في العدم  
والدُّخْل ، وتميم تقول : وثر ، بالفتح فيهما .

وكان ذو يزن ملكاً ، وإليه تُسببت الرِّماح اليزيئية .

وأذواء اليمن كان منهم ملوك ، ومنهم أقيال ، والقيل : دُونَ الْمَلِكِ ، فَمِنْ الْأَذْوَاءِ  
الأوائل : أَبْرَهُهُ ذُو الْمَنَارِ ، وابنه عمرو ، ذو الأذعار ، والمنار : مَفْعَلٌ مِنَ النَّوْرِ ،  
والأذعار : جَمْعُ عُودٍ دَعِرٍ ، وهو الكثير الدُّخَانِ ، وقيل هو : الأذعار بالذال المعجمة ،

(١) في الأصل « ضللا » . وأثبت ما في هـ ، والديوان : وسيأتي .

(٢) هذا هو البيت الشاهد . وقد أنشده ابن الشجري في المجالس : الثالث والعشرين ، والخامس  
والعشرين ، والحادي والسبعين ، والسادس والسبعين .

(٣) في هـ : « بالمسك » وفي الديوان : « واطل بالمسك » . وما في الأصل مثله في الشعر والشعراء  
ص ٤٦٢ ، وراجع حواشي طبقات فحول الشعراء .

(٤) ينسب هذا البيت إلى النابغة الجعدي . وهو آخر قصيدة في ديوانه ص ١١٢ . وممن صحح نسبه  
إليه ابن هشام في السيرة النبوية ٦٦/١ . وهذا البيت من الشواهد النحوية على أن « لا » من وضعها أن تخرج  
الثاني عملاً دخل فيه الأول . يريد أن هذه الأمور الكريمة هي التي يصح أن توصف بأنها مفخرة ، وليس مما  
يجوز له هذا الوصف فَعَيَانِ مِنْ لَبَنِ . والقَعْب : القَدَح . شرح المفصل ١٠٤/٨ .

(٥) قال ابن دريد في الاشتقاق ص ٥٣٢ : « وذو المنار هو أول من بنى الأميال على الطرق ، فسُمِّيَ ذا  
المنار » . والأميال : جمع ميل ، بكسر الميم ، وهو منارٌ يُبْنَى للمسافر في مرتفعات الأرض .

(٦) بفتح الدال وكسر العين ، كما قيده البغدادى في الخزانة ٢٩٠/٢ .

(٧) في هـ « بالذال المعجمة جمع دعر » وجاء بهامش الأصل : « هو ذو الأذعار ، بذال معجمة لا غير ،  
وذلك أنه حمل معه إلى اليمن نَسْنَسًا دَعَرَ النَّاسِ مِنْهُ ، فسُمِّيَ ذا الأذعار . والذال المهملة تصحيف ، وسمعت  
أنه أنكر عليه ببغداد فأَصْرَّ » . وما في هذه الحاشية ساقه البغدادى في الخزانة ، ولم يذكر قائله . وفي الخزانة  
« فأَصْرَّ عليه » . وقال ابن دريد في الموضع المذكور من الاشتقاق : « ويزعم ابن الكلبي أنه سُمِّيَ =

وبعد ذى الأذعار بدهر<sup>(١)</sup> : « ذو مُعَاهِر » ، واسمُه حَسَّانُ ، واشتقاقُ مُعَاهِرٍ مِنْ الْعَهْرِ ، وهو الفُجُور ، واشتقاقُ حَسَّانٍ مِنَ الْحَسِّ ، وهو الْقَتْلُ ، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّتْ عَظَمَتُهُ : ﴿ إِذْ تَحْسُونَهُمْ بِإِذْنِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> وَلَوْ اشْتَقَّقْتَهُ مِنَ الْحُسْنِ صَرَفْتَهُ ، وَلَمْ يَنْصَرِفْ فِي الْقَوْلِ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّهُ فَعْلَانُ ، وَتَصَرَّفَهُ فِي الثَّانِي ، لِأَنَّهُ فَعَّالٌ .

وبعد ذى المُعَاهِرِ بَرَمَانُ « ذُو رُعَيْنِ الْأَكْبَرِ » واسمُه يَرِيمُ ، وَرُعَيْنِ : اسْمُ حِصْنٍ كَانَ لَهُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ تَصْغِيرُ رَعْنٍ ، وَالرَّعْنُ : الْأَنْفُ النَّادِرُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَيَرِيمُ مِنْ قَوْلِكَ : فَلَانُ لَا يَرِيمُ مَكَانَهُ : أَيْ لَا يَبْرُحُ مِنْ مَكَانِهِ ، قَالَ زهير :

لِمَنْ طَلَّلَ بِرَامَةً لَا يَرِيمُ

و « ذُو رُعَيْنِ الْأَصْغَرِ » واسمُه عَبْدُ كُلَّالٍ .

وبعدَه بدهر<sup>(٣)</sup> : « ذُو شَنَايِرَ » واسمُه يَنْوُفٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : نَافَ الشَّيْءُ يَنْوُفُ : إِذَا طَالَ وَارْتَفَعَ ، وَالشَّنَايِرُ : الْأَصَابِعُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

ومِنْهُمْ « ذُو الْقَرْنَيْنِ » واسمُه الصَّعْبُ ، وَ « ذُو غَيْمَانِ » وَهُوَ مِنَ الْغَيْمِ ، الَّذِي هُوَ الْعَطَشُ وَحَرَارَةُ الْجَوْفِ ، وَ « ذُو أَصْبَحَ » وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ السَّيَاطُ الْأَصْبَحِيَّةُ ، وَ « ذُو سَحَرٍ وَذُو جَدَنٍ » وَجَدَنٌ : اسْمُ مُرْتَجَلٍ ، وَ « ذُو شُعْبَانِ » وَ « ذُو ١٧١ فَائِشٍ » واسمُه سَلَامَةٌ ، وَفَائِشٌ : مِنَ الْفَيْاشِ ، وَهُوَ الْمُفَاخَرَةُ ، وَ « ذُو حُمَامٍ » وَالْحُمَامُ : حُمَى الْإِبِلِ ، وَ « ذُو ثُرَحَمٍ » مِنْ قَوْلِهِمْ : مَا أَذْرَى أَيْ تُرَحِّمُ

= ذَا الْأَذْعَارِ ؛ لِأَنَّهُ جَلِبُ النَّسْنَسِ إِلَى الْيَمَنِ ، فَذَعَرَ النَّاسَ مِنْهُمْ ، فَسُمِّيَ ذَا الْأَذْعَارِ ، وَلَا أَذْرَى مَا صَحَّةُ هَذَا . وَذَكَرَ هَذَا صَاحِبُ اللِّسَانِ ، ثُمَّ زَادَ عَلَيْهِ : « وَقِيلَ : ذُو الْأَذْعَارِ جَدُّ ثُبُعٍ ، كَانَ سَبَى سَبِيًّا ، فَذَعَرَ النَّاسُ مِنْهُمْ » . اللِّسَانُ ( ذَعَرَ ) .

(١) سورة آل عمران ١٥٢ .

(٢) ديوانه ص ٢٠٦ ، وَغَمَامُ الْبَيْتِ :

عَفَا وَتَحَلَّى لَهُ عَهْدٌ قَدِيمٌ

(٣) ومفرده : الشنطرة والشنطرة .

(٤) وقيل : حُمَى جَمِيعِ الدَّوَابِّ . رَاجِعُ حَوَاشِي الْخَزَانَةِ .

هو ؟ أى أى الناس ، و « ذُو يَخْصُبُ » من قَوْلِهِمْ : حَصَبَهُ يَحْصِبُهُ : إِذَا رَمَاهُ بِالْحَصْبَاءِ ، وَهِيَ الْحَصَى الصَّغَارُ ، و « ذُو عَسِيمٍ » ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَسَمِ ، وَهُوَ يُنْسَى فِي الْمَرْفُوقِ ، وَأَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَسَمِ ، وَهُوَ الطَّمَعُ ، و « ذُو قُنَاثٍ » وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : قَتَّ يَقْتُ : إِذَا جَمَعَ ، و « ذُو حُوَالٍ » وَاسْمُهُ عَامِرٌ ، وَحُوَالٌ : مِنْ الْمُحَاوَلَةِ ، وَهِيَ الطَّلَبُ ، و « ذُو مِهْدَمٍ » وَهُوَ مِفْعَلٌ مِنْ هَدَمْتُ الْبَيْتَ ، و « ذُو الْجَنَاحِ » وَاسْمُهُ شَمِيرٌ ، و « ذُو أُنْسٍ » وَالْأُنْسُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، و « ذُو سُحَيْمٍ » وَسُحَيْمٌ : تَصْغِيرُ أَسْحَمَ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ السَّوَادِ ، و « ذُو الْكُبَاسِ » وَالْكُبَاسُ : الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الرَّأْسِ ، و « ذُو حُقَارٍ » وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : حَفَرْتُ الْبُئْرَ .

و « ذُو ثُوَاسٍ » وَاسْمُهُ زُرْعَةُ ، وَثُوَاسٌ مِنَ الثَّوَسِ ، وَهُوَ تَذْبُذْبُ الشَّيْءِ وَشِدَّةُ حَرَكَتِهِ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِضَفِيرَتَيْنِ كَانَتَا تُثَوِّسَانِ عَلَى عَاتِقِهِ ، وَهُوَ صَاحِبُ الْأَحْدُودِ الَّذِي حَرَّقَ فِيهِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَكَانُوا نَصَارَى مِنْ أَهْلِ نَجْرَانَ ، عَلَى الدِّينِ الْأَوَّلِ الَّذِي جَاءَ بِهِ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكَانَ ذُو ثُوَاسٍ دَعَاهُمْ إِلَى الْيَهُودِيَّةِ فَأَبَوْا فَحَرَّقَهُمْ ، ثُمَّ ظَهَرَتِ الْحَبِشَةُ عَلَى الْيَمَنِ ، فَحَارِبُوا ذَا ثُوَاسٍ أَشَدَّ حَرْبٍ ، فَلَمَّا أَيقِنَ بِالْهَلَاكِ اعْتَرَضَ الْبَحْرَ بِفَرَسِهِ ، فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ ، وَذَكَرَهُ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ ، فِي شَعْرِ قَالَهُ لَعَمْرُؤُا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَقَدْ خَفَقَهُ عُمَرُ بِالْدَّرَّةِ ، لِكَلَامِ دَارَ بَيْنَهُمَا فَقَالَ :

أَتَضْرِبُنِي كَأَنَّكَ ذُو رُعَيْنِ      بِأَتَعِمَّ عَيْشَةً أَوْ ذُو ثُوَاسٍ<sup>(١)</sup>  
فَكُنْكُمْ مِلْكٌ قَدِيمٌ قَدْ رَأَيْنَا      وَعِزُّ ظَاهِرِ الْجَبْرُوتِ قَاسٍ  
فَأَصْبَحَ أَهْلُهُ بَادُوا وَأَضْحَى      يُنْقَلُ مِنْ أَنَاسٍ فِي أَنَاسٍ

/ فقال : صَدَقْتَ يَا أَبَا ثَوْرٍ ، وَقَدْ هَدَمَ ذَلِكَ كُلَّهُ الْإِسْلَامُ ١٧٢

(١) في هـ : « عَسَم » ، وما في الأصل مثله في الخزائنة ، وقيدته بالبغدادى بفتح العين وكسر السين المهملتين .

(٢) ديوان عمرو بن معديكرب ص ١١٦ - مع بعض اختلاف في الرواية - والتخريج في الديوان ص ١١٥ .

ومنهم « ذو الكُلاع الأكبر ، وذو الكُلاع الأصغر » وأدرك الأصغرُ الإسلام ، كُتِبَ إليه النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم ، مع جرير بن عبد الله البجليّ ، فأسلم وأعتقَ يومَ أسلم أربعة آلاف عبد ، وهاجر بقومه في أيام أبي بكرٍ رضي الله عنه إلى المدينة ، ثم سكنوا حِمص .

واشتقاق الكُلاع من الكَلَع ، وهو شقاقٌ ووسخٌ يكون في القدم ، يقال منه : كَلِعت رِجلُهُ ، وروى في كافٍ « ذى الكُلاع » الضم والفتح ، كما قالوا : سَفَيان وسَفَيان ، فَضَمُّوا سَيْنَهُ وكسروها ، وكما قالوا : القُطامى والقُطامى ، بفتح القاف وضمِّها .

ومنهم « ذو عثْكلان » وعتْكلان من الأسماء المُرْتَجلة ، و « ذو تُعلْبان » والتُّعلْبان : ذكر الثعلب ، و « ذو زَهْران » و « ذو مَكَارب » من قولهم : رجلٌ ذو مَكَاربٍ : أى ذو مفاصلٍ شِدادٍ ، واحداً مُكْرَب ، و « ذو مُناخ » وكان نَزَلَ بِبِعْلَبِكَ . و « ذو ظَلِيم » واسمُه حَوْشَب ، والحَوْشَب : العظيمُ البطن ، والظَلِيم : ذَكَرُ النِّعَام ، وشَهِد ذو الظَلِيم صَفِيْن مع معاوية .

و « يَزُن » : اسمٌ مُرْتَجَلٌ ، وهو غيرُ مصروفٍ في حال السَّعة ، لأن أصله : يَزَان ، مثل يسأل ، فخَفَّفوا همزته ، فصار وزنه : يَفَل ، مثل يَسَل ، ومنهم من ردَّ عينه في النَّسَب ، فقال : رُمِحَ يَزَانِي .

ولَجَج : ركب لَجَجَ البحر ، وَلَجَّةُ البحر : مُعْظَمُهُ ، وقوله : « للأعداء » أى لَطَلَبِ الأعداء ، وقوله : « أحوالا » أراد جَمَعَ حَوْلٍ ، لا جَمَعَ حَالٍ ، وقوله : « شالَتْ نَعامتُهُ » أى تفرَّقَتْ جماعته .

(١) هكذا في الأصل ، وهـ . ومقتضى التنظير أن يكون « وفتحوها » ، وأفاد صاحب اللسان ( سفي ) أن « سفيان » مثلث السين .

(٢) في هـ : « ينزل » . وما في الأصل مثله في الخزنة .

(٣) في هـ : « فقالوا » . وما في الأصل مثله في الخزنة .

و « هِرْقُل » غير مصروفٍ للتعريف والعجمة ، وهو اسمُ ملكِ الرُّوم ، وكان وفَدَ عليه سيفٌ يستنصره على الحبشة ، فشاور في ذلك وزراءه ، فقالوا له : إن الحبشة على دينك ، وهذا دينه مخالفٌ لدينك ، فوعده ومطلَّه سنين ، فلما يئس منه رجع إلى الحيرة ، فصار إلى ملكٍ من ملوك فارس ، / وهو هُرْمُزُ بن قَبَاز ، فبعث معه جُنُداً ، فأمر عليهم إسمواراً من أكابر أساورته يقال له : وَهْرُزُ ، وكان قد أتى عليه مائة وعشرون سنةً ، وسقط حاجباه على عينيه ، فساروا في البحر في عَشْرَ سَفائن ، فغرق منها ثلاث ، وأرقأوا مابقى منها إلى ساحلِ عَدَن ، وتسامعت بهم الحبشة ، فاجتمعوا إلى ملكهم مَسْرُوقِ بن أبرهة ، واستعدُّوا لقتالهم ، وخرج مسروق على فيل ، وعلى رأسه تاجٌ من ذهب ، وبين عينيه ياقوتة حمراء ، وانضمَّ إلى سيفٍ جمع كثيرٌ من أهل اليمن ، والتقوا فاقْتَتَلُوا مَلِيًّا ، فقال وَهْرُزُ : على أيِّ الدوابِّ ملكُهم ؟ فقالوا : على الفيل ، فقاتلهم ساعةً ، فقالوا له : قد تحوَّل إلى فرسٍ ، فقاتلهم ساعةً ، فقالوا له : قد تحوَّل إلى بَعْلٍ ، فقال : ابنُ الحِمَارِ ! ذلَّ الأسودُ وذلَّ مُلْكُهُ ، ثم قال : اسْمِتُوا لى سَمْتِهِ ، فلما استقرَّ بصره عليه ، وقد رفع حاجبيه عن عينيه ، أخذ قوسه ولم يكن أحدٌ يُؤثرها غيره ، وسدَّد إليه سهماً ، وقال : إني راميه رَمِيَّةً ، فإن أكبَّت عليه الحبشة ولم يتفرَّقوا ، فاحملوا عليهم فإنى قد قتلته ، وإن أكبوا عليه ثم تفرَّقوا ، فلا تَبْرَحُوا مكائكم .

ثم نزع في قوسه فرماه ففلق الياقوتة ، وتغلَّع السهمُ في رأسه ، فخرَّ لوجهه ، فأكبَّت عليه الحبشة ولم يتفرَّقوا ، فحملت الفرسُ عليهم ، فقتلوا من أدركوه منهم وانهزم الباقون ، فكان الرجلُ منهم يأخذُ العودَ ، فيضَعُه في فيه يستأمنُ به ، ويدخل التفرُّ منهم [ إلى <sup>(١)</sup> الحائطِ أو الدار ، فتقتلهم النساءُ والصبيان ، حتى أتى على آخرهم .

(١) في تاريخ الطبرى ٤١/٢ « ابنة الحمار » ، وفي سيرة ابن هشام ٦٤/١ : بنت الحمار .

(٢) ليس في هـ .



وكان كِسْرَى عَهِدَ إِلَى وَهْرَزَ فَقَالَ : إِذَا ظَفَرْتَ بِالْحَبْشَةِ فَاجْمَعِ وَجُوهَ أَهْلِ الْيَمَنِ ،  
وَسَلِّهُمْ عَنْ سَيْفٍ ، فَإِنْ كَانَ ابْنُ مَلُوكِهَا كَمَا زَعَمَ ، فَتَوَجَّهْ بِهَذَا التَّاجِ وَمَلِّكْهُ عَلَيْهِمْ ،  
وَلِنْ كَانَ كَاذِبًا فَاقْتُلْهُ وَاكْتُبْ إِلَيَّ لِأَكْتُبَ إِلَيْكَ بِرَأْيِي ، فَلَمَّا تَمَكَّنَ فِي الْبَلَدِ جَمَعَ  
أَبْنَاءَ الْمُلُوكِ وَرُؤَسَاءَ الْيَمَنِ ، وَقَالَ لَهُمْ : كَيْفَ سَيْفٌ فِيكُمْ ؟ فَقَالُوا : مِلْكُنَا وَابْنُ  
أَمْلَاكِنَا ، أَدْرَكَ بَثَارَنَا ، فَتَوَجَّهْ وَمَلِّكْهُ ، وَكُتِبَ إِلَى كِسْرَى بِذَلِكَ ، فَأَقْرَأَ / وَهْرَزَ وَمَنْ ١٧٤  
مَعَهُ بِالْيَمَنِ ، فَهَمَّ الْأَبْنَاءُ <sup>(١)</sup> إِلَى الْيَوْمِ .

وقوله : « أَبْعَدَتْ قَلَقَالَا » الْقَلَقَالُ : سُرْعَةُ الْحَرَكَةِ ، وَرَجُلٌ قَلْقَلٌ : خَفِيفٌ ،  
وَبَعِيرٌ قَلَاقِلٌ : سَرِيعٌ ، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ قَلْعَالٌ إِلَّا مِنَ الْمَضَاعَفِ ، نَحْوُ  
الْحَضْحَضِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَطِرَانِ ، وَالْجُثْجَاثُ ، وَهُوَ ثَبَتٌ ، وَمِنَ الصِّفَاتِ  
الْحَسَنَاتِ ، وَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ : السَّخِيُّ الْمُطْعِمُ ، وَالْقَسْقَاسُ : الدَّلِيلُ الْهَادِي .  
وقوله : « حَتَّى أَتَى بَيْنَى الْأَحْرَارِ » سُمِّيَتْ فَارِسُ : الْأَحْرَارُ ، لِأَنَّهُمْ خَلَصُوا مِنْ  
سُومَةِ الْعَرَبِ وَشُقْرَةِ الرُّومِ وَسَوَادِ الْحَبْشَةِ ، وَكُلُّ خَالِصٍ فَهُوَ حُرٌّ ، وَطِينٌ حُرٌّ :  
لَا زَمْلَ <sup>(٢)</sup> فِيهِ .

وَالْمَرْزِيَّةُ : وَاحِدُهُمْ مَرْزِيَانٌ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنَ الْفَرَسِ ، قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ  
الْيَشْكُرِيَّ :

وَمِنَّا بُرَيْدٌ إِذْ تَحَدَّى جُمُوعَكُمْ فَلَمْ تَقْرُبُوهُ ، الْمَرْزِيَانُ الْمُسَوَّرُ <sup>(٣)</sup>

(١) الأبناء : هم الفرس الذين سكنوا اليمن .

(٢) ويكون الحرفان الأخيران منه بمنزلة الأولين . انظر الاستدراك على كتاب سيبويه ص ١٧٢ .

(٣) فسر السُّهَيْلِيُّ « الْأَحْرَارَ » تَفْسِيرًا يَتَّفِقُ مَعَ مَدْلُولِ الْكَلِمَةِ فِي آيَاتِنَا هَذِهِ ، قَالَ : « وَقَوْلُهُ لِفَارِسٍ :  
الْأَحْرَارُ ؛ فَلَأَنَّ الْمُلْكَ فِيهِمْ تَوَارَثَ مِنْ أَوَّلِ الدُّنْيَا ، مِنْ عَهْدِ جِيَوْمَرْتِ ( وَهُوَ آدَمُ عِنْدَ الْفَرَسِ ) فِي زَعْمِهِمْ ،  
إِلَى أَنْ جَاءَ الْإِسْلَامُ ، لَمْ يَدِينُوا لِلْمَلِكِ مِنْ غَيْرِهِمْ ، وَلَا آدَوُا الْإِثَاوَةَ لِدَيِّ سُلْطَانٍ مِنْ سِوَاهُمْ ، فَكَانُوا أَحْرَارًا  
لِذَلِكَ » . الرُّوضُ الْأَنْفُ ٥٥/١ .

(٤) يَأْتِي تَخْرِيجُهُ قَرِيبًا .

ولهذا البيت قصّة ، وفيه ما يقتضى كلاماً وسؤالاً ، وسأذكر ذلك بعد انتهاء الكلام فيما نحن فيه ، إن شاء الله تعالى .

وقوله : « غُلِبَ أُسَاوِرَة » واحد الغُلْب : أَغْلَبُ ، وهو الغليظ العُنُق ، وواحد الأساور : أُسوار ، وهو الفارس من الفرس ، وقد كسر بعضهم أوله ، والضمُّ أشهر<sup>(١)</sup> .

وقوله : « تُرِبُّ فِي الْغَيْضَاتِ » الْغَيْضَة : الْأَجَمَة ، وَتُرِبُّ : تُرْبِي .  
وقوله :

أَضْحَى شَرِيدُهُمْ فِي الْبَحْرِ فَلَالًا<sup>(٢)</sup>

وَضَعَ الشَّرِيدَ فِي مَوْضِعِ الشَّرَادِ ، فَلِذَلِكَ وَصَفَهُ بِفُلَالٍ ، وَفَعِيلٌ كَثِيرًا مَا تَسْتَعْمَلُهُ الْعَرَبُ فِي مَعْنَى الْجَمَاعَةِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾<sup>(٣)</sup> وَجَاءَ : ﴿ وَحَسَنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا ﴾<sup>(٤)</sup> وَ ﴿ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾<sup>(٥)</sup> .

وَعُمْدَانُ : قَصْرٌ كَانَ بِصَنْعَاءَ ، لَمْ يُرْ مِثْلُهُ مِنَ الْبُنْيَانِ الْقَدِيمِ ، وَكَانَتْ الْمُلُوكُ تَنْزِلُهُ حَتَّى هَدَمَهُ عُمَانُ بْنُ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي أَيَّامِهِ ، وَلَهُ رُسُومٌ بَاقِيَةٌ إِلَى الْيَوْمِ ، وَصَنْعَاءُ مِنَ الْمَدَنِ الَّتِي لَا يُدْرَى مَنْ بَنَاهَا : صَنْعَاءُ بِالْيَمَنِ ، وَاصْطَحَّرَ بِفَارِسَ ، وَالْأُبَلَّةُ بِالْعِرَاقِ ، وَتَدْمُرُ بِالشَّامِ .

وَقَوْلُ سُؤَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ :

- 
- (١) ذَكَرَهُ الْجَوَالِيقِيُّ بِالْكَسْرِ أَوَّلًا ، ثُمَّ أَفَادَ أَنَّ الضَّمَّ لَعَمْرُؤِهِ فِيهِ . الْمَرْبُ ص ٢٠ .  
(٢) فِي الْأَصْلِ : « ضَلَالًا » . وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي تَخْرِيجِ الْقَصِيدَةِ . وَ « فَلَالٌ » أَيْ مَنَهْزَمُونَ . وَاحِدُهُمْ : قُلٌّ .  
(٣) فِي الْأَصْلِ : « بِضَالًا » . وَانْظُرِ التَّعْلِيقَ السَّابِقَ .  
(٤) الْآيَةُ الرَّابِعَةُ مِنْ سُورَةِ التَّحْرِيمِ .  
(٥) سُورَةُ النِّسَاءِ ٦٩ .  
(٦) سُورَةُ يُوسُفَ ٨٠ .

١٧٥ / وَمِنَّا بُرَيْدٌ إِذْ تَحَدَّى جُمُوعَكُمْ فَلَمْ تَقْرُبُوهُ ، الْمَرْزُبانُ الْمُسَوَّرُ<sup>(١)</sup>  
فَبَارَزَهُ مِنَّا غُلَامٌ بِصَارِمٍ حُسَامٍ إِذَا لَاقَى الضَّرِيَّةَ يُمْتَرُ

قاله لبنى شيبان يوم ذى قار ، وقد برز إسوار من عظماء الأعاجم مسوّر ، في أذنيه دُرّتان ، فتحدى للبراز ، فنادى في بنى شيبان ، فلم يُبارزه أحد ، فدنا من بنى يشكر فدعا إلى البراز ، فخرج إليه بُريد<sup>(٢)</sup> بن حارثة ، أخو بنى ثعلبة بن عمرو ، فطعنه فأرماه عن فرسه ، ثم نزل إليه فأجهز عليه ضرباً بالسيف ، وأخذ حليته وسلاحه ، ففخر سويّد بذلك على بنى شيبان .

وقوله : « تَحَدَّى جُمُوعَكُمْ » يقال : تحدّى فلان فلاناً : إذا دعاه إلى أمرٍ ليظهر عجزه فيه ، ونازعه العلبة في قتالٍ أو كلامٍ أو غير ذلك ، ويقول له إذا أراد ذلك منه : أنا حَدِيَّاكَ ، أى أَبْرُزْ لكَ وَحْدِي ، والنبي صلى الله عليه وآله وسلم تحدّى العرب قاطبةً بالقرآن ، حيث قالوا : افتراه ، فأنزل الله عليه : ﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِثْلِهِ مُفْتَرَيَاتٍ ﴾<sup>(٣)</sup> فلما عجزوا عن الإتيان بعشر سورٍ تشابُل القرآن ، قال تعالى : ﴿ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ﴾<sup>(٤)</sup> ثم كرّر هذا فقال : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ﴾<sup>(٥)</sup> أى مِنْ كَلَامٍ مِثْلِهِ ، وقيل : مِنْ

(١) البيتان مع بعض اختلافٍ في الرواية ، في الأغاني ١٣/١٠٦ ، والأول في النقائض ص ٦٤٣ ، بقافية منصوبة ، وفيها « المُسَوَّدَا » بالذال ، وأشار أبو عبيدة إلى رواية الرء .

(٢) في الأغاني « يزيد » وكذلك في النقائض ، وفيها : « ويقال : بُريد » .

(٣) بهامش الأصل حاشية : « ليس قوله : « وحدي » بشيء ، لأن التحدى التبع ، ومنه الحادى » . وفي اللسان ( حدى ) عن التهذيب : « تقول : أنا حَدِيَّاكَ بهذا الأمر : أى ابْرُزْ وحْدَكَ وجارى » . وقد وجدت هذا الكلام في التهذيب ١٨٦/٥ ، عن الليث ، وليس فيه « وحذك » . وفي المقاييس ٣٥/٢ : « يقال : أنا حَدِيَّاكَ لهذا الأمر : أى ابْرُزْ فيه » .

(٤) سورة هود ١٣ .

(٥) سورة يونس ٣٨ .

(٦) سورة البقرة ٢٣ .

(٧) انظر خلاف أهل العلم حول ذلك في طبقات الشافعية ٤٧/١٠ - ٧٢ .

بشر مثله ، ويُحَقِّقُ الْقَوْلَ الْأَوَّلَ الْآيَاتَانِ الْمَقْدَمُ ذِكْرُهُمَا ، فَلَمَّا عَجَزُوا عَنْ أَنْ يَأْتُوا بِسُورَةٍ تُشَبِّهُ الْقُرْآنَ ، عَلَى كَثْرَةِ الْخُطْبَاءِ فِيهِمْ وَالْبُلْغَاءِ ، قَالَ : ﴿ قُلْ لِّئِنْ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾ .

فإن قيل : فما العامل في « إذ » من قوله : « إذ تَحْدَى جُمُوعُكُمْ » وهل يجوز أن يعمل فيه « تَحْدَى » ؟

فالجواب : لا يصح أن يعمل فيه « تَحْدَى » لأن المضاف إليه لا يعمل في المضاف ، من حيث كان المضاف إليه حالاً محلّ التنوين من المضاف ، مُعَاقِباً لَهُ ، فهو مُتَنَزِّلٌ / منزلة جزءٍ من أجزاء المضاف ، وإذا فسد أن يعمل فيه « تَحْدَى » ١٧٦ احتمل العامل فيه تقديرين : أحدهما أن قوله : « وَمِنَّا بُرَيْدٌ » كلامٌ افتخر فيه بُرَيْدٌ ، وفعله في ذلك اليوم ، فكأنه قال : فَخَرْنَاكُمْ بُرَيْدٌ إذ تَحْدَى جُمُوعُكُمْ الْمَرْزِيَانُ ، أو أَفْخَرْنَا بُرَيْدٌ ، أَيْ جَعَلْنَا نَفْخَرُ .

والتقدير الآخر ، أن يكون أراد : اذْكُرُوا إذ تَحْدَى جُمُوعُكُمْ الْمَرْزِيَانُ ، كما قيل في قوله عز وجل : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ <sup>(١)</sup> إن التقدير : واذْكُرُوا إذ قال ربك للملائكة ، وقد ظهر هذا العاملُ المقدَّرُ هاهنا في قوله تعالى : ﴿ وَادْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكُتِرْكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

والهاء من قوله : ﴿ تَقْرُبُوهُ ﴾ عائدة على الْمَرْزِيَانِ ، وإن كان مؤخرًا في اللفظ فإنه مقدَّم في المعنى ، لأن أصل الكلام : إذ تَحْدَى جُمُوعُكُمْ الْمَرْزِيَانُ فلم تَقْرُبُوهُ ، ومثله في إعمال الأول : أَكْرَمَنِي وَأَكْرَمْتُهُ زَيْدٌ ، عادت الهاء من قولك : أَكْرَمْتُهُ ، على زيد ،

(١) سورة الإسراء ٨٨ .

(٢) وذلك لأن « إذ » تلزم الإضافة إلى الجملة .

(٣) سورة البقرة ٣٠ .

(٤) سورة الأعراف ٨٦ .

وهو مؤخّر ، لأن النِّيَّةَ به التقديم ، ومثله في إعمال الأول قول ذى الرِّمَّة :  
ولم أمدح لأرضيه بشعري لئيماً أن يكون أصاب ما

(۱) دیوانہ ص ۱۵۳۴ ، و تخریجہ فی ۲۰۵۳ .

## المجلس السابع والعشرون

وهو مجلسُ يومِ الثلاثاء ، سابعَ رجب ، سنة ستِّ وعشرين وخمسة مائة .

قال زيد بن عبد ربه ، وقيل : ليزيد بن الحكم الثقفى :

تُكاشِرُنِي كَرَهَا كَأَنَّكَ نَاصِيحٌ      وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِيٌّ<sup>(١)</sup>  
لِسَائِكَ لِي أَرَى وَعَيْنُكَ غَلَقَمٌ<sup>(٢)</sup>      وَشُرْكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُلْتَوِيٌّ  
أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوْ أَمْرًا هَوِيَّتُهُ      وَلَسْتُ لِمَا أَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ بِالْهَوَى  
/ عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيتُهُ      وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ هَذَا بِمُسْتَوِيٍّ<sup>(٣)</sup> ١٧٧

(١) بهامش الأصل حاشية : « عبد ربه : أخو يزيد بن الحكم الثقفى . وزيد : هو ابن أخى يزيد بن الحكم » .

(٢) هذه القصيدة تُعَدُّ من بليغ العتاب في الشعر ، وهى ليزيد بن الحكم الثقفى ، يعاتب ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبى العاص . والقصيدة في شعر يزيد ، المطبوع ضمن ( شعراء أمويون ) ٢٧٤/٣ ، والتخريج فيه ، وزد عليه : لباب الآداب ص ٣٩٦ - وأشبعها تخريجاً العلامة المرحوم الشيخ أحمد محمد شاكر - واختيار المتعصص ص ٤٦٢ ، وبهجة المجالس ٤٠٤/١ ، ٤١٠ ، ٦٨٦ ، وشرح أبيات المغنى ١٨١/٥ . وقد روى أبو على الفارسي هذه القصيدة كاملة في البصريات ص ٢٨٥ - ٢٨٧ بروايته عن الأخفش الصغير على بن سليمان . وانظر كتاب الشعر ص ٢٤١ .

وفي القصيدة شواهد نحوية بأقوال تخريجها في مكانها إن شاء الله تعالى .

(٣) هكذا في الأصل ، وهـ « وعينك » . وكذلك في الأغاني ٢٨٥/١٢ ، والبصريات ، وأصل لباب الآداب ، وأصل الخزانة ١٣٢/٣ ، وتوجيهه سهل . وغيره محققاً للباب والخزانة ، رحمهما الله إلى : « وغيبك » كما في أمالي القائل ٦٨/١ ، وغيره ، وكذلك هو في كتاب الشعر ، ويقويه كلام أبى على في تأويل اللسان « في البيت ، هل هو بمعنى الجارحة ، أو بمعنى الكلام ، وذلك قوله : « وأن تجعل اللسانَ حَدَثًا ، ولا تجعله الجارحة ، لأنه قد غطف عليه حَدَثًا ، وهو « الغيب » أشبه للتشاكل » . كتاب الشعر ص ٢٤٥ . ورواية بهجة المجالس : « وقلبك » وهى مقوية لرواية : « وعينك » .

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طُخَّتْ كَمَا هَوَى      بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى  
 إِذَا مَا ابْتَنَى الْحَجْدَ ابْنُ عَمِّكَ لَمْ تُعِنْ      وَقَلَّتْ أَلَا بَلْ لَيْتَ بُنْيَاكَ خَوَى  
 وَإِنَّكَ إِنْ قِيلَ ابْنُ عَمِّكَ غَانِمٌ      شَيْخٌ أَوْ عَمِيدٌ أَوْ أَجْوُ مَغْلَةٍ لَوَى  
 تَمَلَّاتٌ مِنْ غَيْظٍ عَلَيْهِ فَلَمْ يَزَلْ      بِكَ الْعَيْظُ حَتَّى كَذَبْتَ بِالْعَيْظِ تَنْشَوَى  
 وَقَالَ النَّطَاسِيُّونَ إِنَّكَ مُشْعَرٌ      سُلَالًا أَلَا بَلْ أَنْتَ مِنْ حَسَدِ جَوَى  
 جَمَعْتَ وَفُحْشًا غِيَةً وَنَمِيمَةً      خِلَالًا ثَلَاثًا لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوَى  
 فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ      وَشُرُكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوَى<sup>(١)</sup>

قوله : « تُكَاشِرُنِي » يقال : كَاشَرَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ : إِذَا كَشَرَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَصَاحِبِهِ ، وَهُوَ أَنْ يُبْدِيَ لَهُ أَسْنَانَهُ عِنْدَ التَّبَسُّمِ .

وقوله : « كَرَّهَا » مصدرٌ وقع في موضع الحال ، أَى كَارِهَاً ، ومثله في التنزيل : ﴿ لَا يَجِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرْتُوا النِّسَاءَ كَرَّهَا ﴾<sup>(٢)</sup> أَى كَارِهَاتٍ ، وَالْكَرُّ بِالضَّمِّ : اسْمٌ لِلْمَكْرُوهِ ، وَمِنْهُ : ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرَّةٌ لَكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> وَقِيلَ إِنَّهُمَا لَغَتَانِ ، مِثْلَ الشَّرْبِ وَالشَّرْبِ ، وَالضَّعْفُ وَالضَّعْفُ ، / وَمِنْ غَيْرِ الْمَصَادِرِ : الدَّفُّ وَالدَّفُّ ، ١٧٨ وَالشَّهْدُ وَالشَّهْدُ .

وَالدَّوَى : الَّذِي بِهِ دَاءٌ . وَالْأَرَى : الْعَسَلُ ، وَالْعَلَقَمُ : الْحَنْظَلُ الْأَخْضَرُ .

(١) في هـ : « أَلَا يَالَيْتَ » وكذلك في أمال القائل واللباب ، وما في الأصل مثله في الحزاة .

(٢) زاد بعضهم في حاشية الأصل بعض أبيات من القصيدة ، ولم أر فائدة في نقلها ، فالقصيدة بنيتها فيما قدمت من مصادر .

(٣) سورة النساء ١٩ .

(٤) سورة البقرة ٢١٦ .

وقوله : « لِسَانُكَ لِي أَرَى وَعَيْنُكَ عَلَقَمٌ » من باب : « فَهَنْ إِضَاءٌ صَافِيَاتٌ »<sup>(١)</sup>  
 « وَأَزْوَاجُهُ أُمَهَاتُهُمْ »<sup>(٢)</sup> وأبو يُوْسُفَ أبو حنيفة ، وأداة التشبيه في هذا كله محذوفة ،  
 وتقديرها انتصب المميز في قولك : زيدٌ زهيرٌ شعراً ، وأخوك حاتمٌ جوداً ، وفي قول  
 مهيار :<sup>(٣)</sup>

أَيْنَ طِبَاءُ الْمُنْحَنَى سَوَالِفًا وَأَعْيُنَا

أراد : أين أمثال طِبَاءِ الْمُنْحَنَى ، فحذف المضاف وأعمله مقدراً في التكررة  
 المفسرة .

وقوله : « يَخْشَى صَوْلَتِي » الصَّوْلَةُ : مصدر صال عليه ، إذا استطال عليه ،  
 والمراد بالصَّوْلَةُ الكثرة ، كالصَّوْل ، وليست بمنزلة الضربة من الضرب ، والقَوْلَةُ من  
 القَوْل ، ولكنهما كالغلبة والغلب ، فالصَّوْلَةُ مصدرٌ جاء على فَعْلَةٍ ، كالرَّحْمَةِ ، فإذا  
 قلت : فلانٌ ذو صَوْلَةٍ ، لم تُرد أنه يفعل ذلك مرةً فقط .

وقوله : « وَكَمْ مَوْطِنٍ » أى كم مكانٍ حَرْبٍ ، ومقامٍ حَرْبٍ ، وفي التنزيل : « لَقَدْ  
 نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ »<sup>(٤)</sup> أى مَكَانَاتٍ حَرْبٍ ، ويروى : « وَكَمْ خُطَّةٍ »

(١) تمامه :

فَهَنْ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ

وسبق تخريجه في المجلس الرابع والعشرين .

(٢) الآية السادسة من سورة الأحزاب .

(٣) ديوانه ١٤٢/٢ .

(٤) في هـ : « صال يصول عليه » .

(٥) سورة التوبة ٢٥ .

(٦) هكذا جمع ابن الشجرى « مكان » على « مكانات » . وهو جائز على قاعدة أن كل مذكر غير عاقل  
 يجوز جمعه بالألف والتاء ، كما تقول في حمام : حمامات . الفصول الخمسون لابن معطى ص ١٦٣ .  
 والذى في لسان العرب ، عن ابن سيده : « المكان : الموضع ، والجمع أمكنة ، كقذال وأقذلة ، وأماكن :  
 جمع الجمع » . وعن ابن سيده أيضاً : « المكانة : المنزلة عند الملك ، والجمع مكانات » . اللسان ( مكن )  
 وانظر أيضاً ( كون ) .



والخُطَّة : الحال الشاقَّة ، ويقال : طاح الرجل يطوحُ ويَطِيح ، إذا هلك ، فمن قال : يطوح قال : طُحْتُ ، مثل قُلْتُ ، ومن قال : يَطِيح قال : طِحْتُ ، مثل بَعْتُ .

وقوله : « كما هَوَى بأجرامه » يقال : هَوَى يَهْوِي هَوِيًّا ، إذا سقط ، وبأجرامه : أى بذنوبه ، جمع جُرْم ، ويُرْوَى « بإجرامه » مصدر أَجْرَم ، يقال : جَرَمَ وأَجْرَمَ ، لغتان ، إذا أذنب ، وأَجْرَمَ لغة القرآن .

والنَّبِيُّ : أَرْفَعُ الجبل ، وقُلْتُهُ : ما اسْتَدَقَّ مِنْ رَأْسِهِ ، والجُمْلَةُ التى هى « لولائى طُحْتُ » محلُّها جَرٌّ على النعت لمَوْطِن ، والعائدُ منها إلى الموصوف محذوف مع حرف الجرّ ، والتقدير : كم موطن لولائى طُحْتُ فيه ، فحذف « فيه » فى مَرَّةً ، / ١٧٩ ومنهم مَنْ يُقَدِّرُ حَذْفَ الجارِّ أَوَّلًا ، ثم حَذَفَ الضَّمِيرَ بعده ، وقد استوفيت القول فى هذا فى بعض ماقدّمته من الأمالى .

ويقال : خَوَى المنزلَ يَخْوِي ، مثل رَمَى يَرْمِي ، وخَوَى يَخْوِي ، مثل رَضَى يَرْضَى ، لغتان ، الأولى منهما أشهر .

= ويبقى أن أذكر أن عبارة أبى جعفر الطبرى فى تفسير ( مواطن ) فى الآية الكريمة : « أماكن حرب » . تفسير الطبرى ١٧٨/١٤ ، وكذلك فى زاد المسير ٤١٣/٣ .

(١) فسره أبو العباس المبرد ، على غير هذا الوجه ، فقال بعد إنشاد البيت : « وجُرم الإنسان : خلّقه » الكامل ٣٤٥/٣ .

وقد أخذ البغدادى على ابن الشجرى تفسيره هذا ، فقال : « والأجرام : جمع جُرم بالكسر ، وهو الجسم ، كأنه جعل أعضائه أجراماً ، توسّعاً ، أى سقط بجسمه وثقله ، وليس معناه هاهنا الذنوب ، كما فسره ابن الشجرى به ؛ فإنه غير مناسب » . وقال مرةً أخرى : « وقد زَلَّ قَلَمُ ابن الشجرى فقال : بأجرامه ، أى بذنوبه ، جمع جُرم ... ولا يخفى أن جعل الأجرام جمع جُرم بالضّم ، وتفسيره بالذنوب ، لا وَجْه له هنا » . الخزانة ١٣٦/٣ ، ٣٤٣/٥ .

وجاء بهامش أصل الأمالى حاشية « قوله : « هوى بأجرامه » مثل شابت مفارقة ، كأنه جعل أعضائه أجراماً توسّعاً ، أى سقط بجسمه ، وليس لتفسير الجرم بالذنوب هاهنا معنى » .

(٢) يعنى مَرَّةً واحدة ، وسبق له التعبير فى مثل هذا الموضع بقوله : « حَذَفَةٌ واحدة » راجع المجلس الثانى عشر .

(٣) فى المجلسين : الأول ، والثانى عشر .

وقوله :

شَجَّ أَوْ عَمِيْدٌ أَوْ أَخُو مَغْلَةٍ لَوِي

الشَّجَى : الحزِينُ المهموم ، والشَّجَى : العَصَان ، وكلُّ ما اعْتَرَضَ فِي الْحَلْقِ فَمَنَعَ مِنَ الْإِسَاعَةِ فَهُوَ شَجَى ، وَالْعَمِيْدُ : الَّذِي فَدَحَهُ الْمَرَضُ حَتَّى احْتِاجَ إِلَى أَنْ يُعَمَدَ ، أَيْ يُسْنَدَ ، فَهُوَ فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ ، وَعَمِيْدُ الْقَوْمِ : هُوَ سَيِّدُهُمْ ، فَعِيلٌ فِي مَعْنَى فَاعِلٍ ، مِنْ قَوْلِكَ : عَمَدْتُ الشَّيْءَ : إِذَا جَعَلْتَهُ لِهْ عِمَادًا .

وَالْمَغْلَةُ وَالْمَغْلُ أَيْضًا : وَجَعُ الْبَطْنِ ، فَيَكُونُ فِي الدَّوَابِّ عَنْ أَكْلِ التُّرَابِ .  
وَاللَّوِي : الرَّجْعُ الْجَوْفُ ، وَالْمَصْدَرُ اللَّوَى .<sup>(١)</sup>

وقوله : « تَنْشَوِي » يُقَالُ : شَوَيْتُ اللَّحْمَ فَانْشَوَى ، هَذَا حَقِيقَةُ مُطَاوَعِ شَوَيْتُ ، وَقَدْ قَالُوا : شَوَيْتُهُ فَاشْتَوَى ، وَهِيَ رَدِيْقَةٌ ، وَالصَّحِيْحُ أَنْ اشْتَوَيْتُ بِمَعْنَى شَوَيْتُ ، جَاءَ مِنْهُ افْتَعَلْتُ بِمَعْنَى فَعَلْتُ ، كَمَا قَالُوا : قَدَرْتُ وَاقْتَدَرْتُ ، وَعَلَوْتُ وَاعْتَلَيْتُ ، فَالْمُشْتَوَى هُوَ الرَّجْلُ .

وَالنَّطَاسَى : الْعَالِمُ ، وَأَرَادَ بِالنَّطَاسِيَيْنِ الْعُلَمَاءَ بِالطَّبِّ .

وقوله : « مُشَعَّرٌ سُلَالًا » أَيْ مُلْبَسٌ شِعَارًا مِنْ سُلَالٍ ، وَالشُّعَارُ : مَا وَلِيَ الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ . وَالسُّلَالُ : السِّلُّ ، وَالْجَوَى : مِنَ الْجَوَى ، وَهُوَ دَاءُ الْقَلْبِ .  
وقوله :

(١) فِي الْأَصْلِ وَالْخَزَانَةُ ١٣٧/٣ : « الَّذِي قَدْ عَمَدَهُ الْمَرَضُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي هَذَا ، وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ (عَمَدَ) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا ، قَالَ : « وَعَمَدَهُ الْمَرَضُ : أَيْ أَضْنَاهُ » .  
(٢) بَفَتْحِ اللَّامِ وَالْوَاوِ ، وَفَعْلُهُ مِنْ بَابِ فَرَحَ ، كَمَا ذَكَرَ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ .  
(٣) لَكِنْ سَيَبَوِيهِ يَجِيزُ الْاِثْنَتَيْنِ . رَاجِعِ الْكِتَابَ ٦٥/٤ ، وَانْظُرْ أَيْضًا ص ٧٣ ، وَحَكَاهُ ابْنُ بَرِيٍّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (شَوَى) . وَانْظُرِ الْمُنْصَفَ ٧٣/١ .

### جَمَعَتْ وَفُحْشاً غِيبةً وَنَمِيمَةً<sup>(١)</sup>

أراد : جَمَعَتْ غِيبةً وَنَمِيمَةً وَفُحْشاً ، فَقَدَّمَ المَعْطُوفَ عَلَى المَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، وَلَا يَجُوزُ تقديمُ التابعِ عَلَى المتبوعِ لِلضَّرُورَةِ إِلَّا فِي العطفِ ، دُونَ الصِّفَةِ وَالتَّوَكِيدِ وَالبَدَلِ ، فَلَوْ قُلْتُ : ضَرَبْتُ رَأْسَهُ زَيْدًا ، وَأَكَلْتُ كُلَّهُ الرَغِيفَ ، لَمْ يَجُزْ ، وَأَشَدُّ مِنْ هَذَا فِي الامتناعِ أَنْ تَقُولَ : رَأَيْتُ أَجْمَعِينَ الْقَوْمَ ، لِأَنَّكَ أَوْلَيْتَ « أَجْمَعِينَ » الْعَامِلَ ، وَالْعَرَبُ لَمْ تَسْتَعْمَلْهُ إِلَّا تَابِعًا ، وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ : مَرَرْتُ بِالطَّوِيلِ زَيْدَ ، عَلَى أَنْ تَجْعَلَ الطَّوِيلَ صِفَةً لَزَيْدَ ، وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتَ : مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ الطَّوِيلِ ، فَحَذَفْتَ الْمُوصُوفَ / وَأَبْدَلْتَ ١٨٠ زَيْدًا مِنَ الصِّفَةِ ، جَازَ عَلَى قُبْحِ ، لِأَنَّ حَذْفَ الْمُوصُوفِ وَإِقَامَةَ الصِّفَةِ مُقَامَهُ مِمَّا شَدَّدَ فِيهِ سَيِّوِيهِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ وَرَدَ ذَلِكَ فِي الِاسْتِعْمَالِ عَلَى شَذُوذِهِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ ﴾ أَيْ الْعَبْدُ الشَّكُورُ ، وَكَقَوْلِهِ : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾ أَيْ دُرُوعًا سَابِغَاتٍ ، وَكَقَوْلِهِ : ﴿ وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ ﴾ أَيْ الْأُمَّةِ الْقِيَمَةِ . وَإِنَّمَا جَازَ فِي الضَّرُورَةِ تَقْدِيمُ المَعْطُوفِ عَلَى المَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَجُزْ ذَلِكَ فِي الصِّفَةِ وَالتَّوَكِيدِ وَالبَدَلِ ، لِأَنَّ المَعْطُوفَ غَيْرُ المَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، وَالصِّفَةُ هِيَ الْمُوصُوفُ ،

(١) راجع الكلام عليه في الخصائص ٣٨٣/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢١٠ ، والتصريح على التوضيح ٣٤٤/١ ، ١٣٧/٢ ، وشرح الأشموني ١٣٧/٢ ، والجمع ٢٢٠/١ ، والخزانة ١٣٠/٣ ، ١٤١/٩ .

(٢) في هـ : لقيت .

(٣) الكتاب ١١٥/٢ ، ٣٤٥ .

(٤) في هـ : « شَذُودٌ » وتعبيره بالشذوذ في الاستعمال القرآني فيه نظر ، ولم أجد فيما بين يدي من كتب النحو من قَبَّحَ حذفَ الموصوف ، وقد أجازوه بشرط وجود الدليل عليه ، وشروط أخرى . وابن السجري نفسه قد استشهد لحذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ، بشواهد كثيرة في المجلس التاسع والثلاثين ، وأيضاً في المجالس : التَّمَّ السِّتِينَ ، والرَّابِعَ والسِّتِينَ ، وَالتَّاسِعَ والسِّتِينَ ، ولم يصفه هناك بقيح أو شذوذ كصنيعه هنا . وانظر المغنى ص ٧٢٨ ، وشرح ابن عقيل ١٦٢/٢ ، وشرح الأشموني ٧٠/٢ ، والتصريح على التوضيح ١١٨/٢ ، وعبارته : « ويجوز بكثرة حذف المنعوت إن عُلِمَ » . والجمع ١٢٠/٢ .

(٥) سورة سبأ ١٣ .

(٦) سورة سبأ ١١ .

(٧) الآية الخامسة من سورة البينة .

(٨) في هـ : « لِأَنَّ غَيْرَ المَعْطُوفِ عَلَيْهِ ... » وَغَيْرُهُ نَاشِرُ الطَّبَعَةِ الْهِنْدِيَّةِ إِلَى « لِأَنَّهُ » ، وَهُوَ فَاسِدٌ أَيْضًا .

وكذلك المؤكّد عبارة عن المؤكّد ، والبذل إما أن يكون هو المبدل أو بعضه أو شيئاً ملتبساً به .

ومثل قوله :

جَمَعْتَ وَفُحْشاً غِيبةً وَنَمِيمةً

قول الآخر :

أَلَا يَانْحَلَةٌ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحمةُ اللَّهِ السَّلَامُ<sup>(١)</sup>

وقوله : « حَلَالاً ثَلَاثاً » بدل من قوله : « غِيبةً وَنَمِيمةً وَفُحْشاً » بدل نكرة من نكرة ، وَجَمَعَ مِنْ جَمَعَ .

وقوله : « لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي » يقال : ارْعَوَى عَنْ الْقَبِيحِ : أَيْ رَجَعَ عَنْهُ .

فصل في وقوع المضمر بعد « لولا » التي يرتفع الاسم بعدها بالابتداء

وللنحويين في ذلك ثلاثة مذاهب : فمذهب سيبويه أنه يرى إيقاع المنفصل المرفوع بعدها هو الوجه ، كقولك : لولا أنتَ فعلتَ كذا ، ولولا أنا لم يكن كذا ،

(١) يُنسب إلى الأحوص . حواشي ديوانه ص ١٩٠ ، وتخريج فيه ، وزد عليه : الأصول ٣٢٦/١ ، ٢٢٦/٢ ، وشرح الجمل ٢٤٥/١ ، ٨٤/٢ ، وقد عقب البغدادي على إنشاد ابن الشجري لهذا البيت بقوله : « فجعله من باب تقديم المعطوف ، لا من باب تقديم المفعول معه ؛ لأنه هو الأصل ، لكن في تنظيره نظر ، فإن قوله : « وَرَحمةُ اللَّهِ » معطوفٌ عند سيبويه على الضمير المستكن في الظرف ، أعنى قوله « عَلَيْكَ » كما تقدّم بيانه . الخزانة ١٣١/٣ ، والبيان الذي أشار إليه تقدّم في ٣٩٩/١ ، ١٩٢/٢ ، وخلاصة ما ذكره في هذين الموضعين أن سيبويه يرى أن « السلام » مرفوعٌ بالابتداء ، و « عَلَيْكَ » خبر مقدّم ، و « رَحمةُ اللَّهِ » معطوفٌ على الضمير المستتر في « عَلَيْكَ » . والتقدير : السلام حصل عليك ، فحذف « حصل » ، ونقل ضميره إلى « عَلَيْكَ » واستر فيه . ومذهب أبي الحسن الأخفش - وهو اختيار ابن الشجري - أنه أراد : عَلَيْكَ السلام وَرَحمةُ اللَّهِ ، فقدم المعطوف ضرورة ؛ لأن « السلام » عنده مرفوعٌ بالاستقرار المقتر في الظرف . وذهب ابن جني مذهب سيبويه . الخصائص ٣٨٦/٢ .

(٢) الكتاب ٣٧٤/٢ ، وشرح أبياته المختصر للنحاس ص ٢٠٥ ، والنكت في تفسير كتاب سيبويه =

ولا يمتنع من إجازة استعمال المتصل بعدها ، كقولك : لولائي ولولاك ولولاه ، ويحكم بأن المتصل بعدها مجرورٌ بها ، فيجعل لها مع المضمَر حكماً يخالف حكمها مع المظهر .

ومذهب الأخفش أن الضمير المتصل بعدها مستعارٌ للرفع ، فيحكم بأن موضعه رفعٌ بالابتداء ، وإن كان بلفظ الضمير المنصوب أو المجرور ، فيجعل حكمها مع المضمَر موافقاً حكمها مع المظهر .

١٨١

ومذهب أبي العباس محمد بن يزيد أنه لا يجوز أن يليها من المضمَرات إلا المنفصل المرفوع ، واحتجَّ بأنه لم يأت في القرآن غير ذلك ، وذلك قوله تعالى : « لَوْلَا أُنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ » وقد ذكرت أن هذا هو الوجه عند سيبويه ، ولكنه وأبا الحسن الأخفش رويا عن العرب وقوع الضمائر المتصلة بعدها ، واحتج سيبويه بقول الشاعر في هذه القصيدة : « وكم موطن لولائي طُحِتْ » ودفع أبو العباس الاحتجاج بهذا البيت ، وقال : إن في هذه القصيدة شذوذاً في مواضع ، وخروجاً عن القياس ، فلا مُعَرِّج على هذا البيت .

وأقول : إن الحرف الشاذ أو الحرفين أو الثلاثة ، إذا وقع ذلك في قصيدة من الشعر القديم ، لم يكن قادحاً في قائلها ، ولا دافعاً للاحتجاج بشعره ، وقد جاء في شعر لأعرابي :

= ص ٦٦٤ ، والإنصاف ص ٦٩١ ، وشرح المفصل ١٢٢/٣ ، والمقرب ١٩٣/١ ، وشرح ابن عقيل ٦/٢ ، والمغنى ص ٢٧٢ ، والهمع ٣٣/٢ ، وشرح الأشموني ٢٠٦/٢ ، والخزانة ٣٣٩/٥ ، وقد تكلم ابن الشجري كلاماً مفصلاً عن « لولا » في المجلس السادس والستين .

(١) ذكر مذهبه هنا في كتابه الكامل ٣٤٥/٣ ، وذكر طرْقاً منه في المقتضب ٧٣/٣ .

(٢) سورة سبأ ٣١ .

(٣) لم أجد هذا القول في الموضع المذكور من كتابي المبرد : الكامل والمقتضب ، ولعل ابن الشجري قد نقل هذا الكلام عن السُّرَاقِي والنحاس ، فقد حكيا كلاماً للمبرد شبيهاً بهذا . راجع خواشي الموضع السابق من سيبويه ، والخزانة . وانظر لهذه المسألة أيضاً البسيط ص ٥٩٥ ، وشرح الجمل ٤٧٣/١ .

لَوْلَاكَ هَذَا الْعَامَ لَمْ أُحْجِجْ<sup>(١)</sup>

والمحتج لسيبويه أن يقول : إنه لما رأى الضمير في لولائى ولولاك ولولاه ، خارجاً عن حيز ضمائر الرفع ، وليست لولا من الحروف المضارعة للفعل ، فتعمل النصب كحروف النداء ، ألحقها بحروف الجر .

وَحُجَّةُ الْأَخْفَشِ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ اسْتَعَارَتْ ضَمِيرَ الرَّفْعِ الْمَنْفَصِلَ لِلنَّصَبِ فِي قَوْلِهِمْ :  
لَقَيْتُكَ أَنْتَ ، وَكَذَلِكَ اسْتَعَارُوهُ لِلجَرِّ فِي قَوْلِهِمْ : مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ ، أَكْدُوا الْمَنْصُوبَ  
وَالْمَجْرُورَ بِالْمَرْفُوعِ كَمَا تَرَى ، وَأَشَدُّ مِنْ هَذَا إِيقَاعُهُمْ إِيَّاهُ بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ فِي قَوْلِهِمْ :  
« أَنَا كَأَنْتَ ، وَأَنْتَ كَأَنَا » ، فَكَمَا اسْتَعَارُوا الْمَرْفُوعَ لِلنَّصَبِ وَالْجَرَّ فِيمَا ذَكَرْتُ  
لَكَ ، كَذَلِكَ اسْتَعْمَلُوا الْمَنْصُوبَ لِلرَّفْعِ فِي قَوْلِهِمْ : لَوْلَايَ وَلَوْلَاكَ وَلَوْلَاهُ ، وَكَذَلِكَ  
خَالَفَ الْأَخْفَشُ سَبِيوِيهِ فِي الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِعَسَى فِي قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ : عَسَانِي أَنْ  
أَفْعَلَ ، وَعَسَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وَعَسَاهُ أَنْ يَفْعَلَ ، فَرَعِمَ / الْأَخْفَشُ أَنَّ هَذَا الضَّمِيرَ فَاعِلٌ ١٨٢  
عَسَى ، وَإِنْ كَانَ يَلْفِظُ ضَمِيرَ النَّصَبِ ، كَمَا كَانَ « أَنْتَ » فِي قَوْلِهِمْ : لَقَيْتُكَ أَنْتَ ،  
فِي مَحَلِّ النَّصَبِ ، وَإِنْ كَانَ مَوْضُوعًا لِلرَّفْعِ ، [ فَكَذَلِكَ ] تَنْزِلُ ضَمِيرُ النَّصَبِ فِي  
عَسَانِي وَعَسَاكَ وَعَسَاهُ وَعَسَاكَ وَعَسَاكَ وَعَسَاكَ وَعَسَاهُمَا وَعَسَاهُمَا وَعَسَاهُمْ وَعَسَاهُنَّ [ بِمَنْزِلَةِ

(١) يُنسَب إلى عمر بن أبي ربيعة . زيادات ديوانه ص ٤٨٧ ، ونُسِب إلى العَرَجِي ، ولم أجدّه في ديوانه المطبوع ، مع وجود قضيدة من وزن البيت وقافيته ص ١٧ . وصلده :  
أومت بعيتها من الهودج

وانظر شرح الجمل - الموضع السابق - والإنصاف ص ٦٩٣ ، وشرح المفصل ١١٩/٣ ، وشرح ديوان  
أبي تمام ٣٠٠/١ .

(٢) في الخزنة : « وأشدّ » بالذال المعجمة .

(٣) في كتاب الأزهية ص ١٨١ : « ما أنا كَأَنْتَ وَلَا أَنْتَ كَأَنَا » .

(٤) في الخزانة : استعاروا .

(٥) ساقط من هـ .

الضمير في عسيث وعسيثا وعسيثم وعسيثن ، وعسينا وعسوا وعسين ، ومذهب  
 سيبويه أن الضمير في عساني وعسائك وعساه منصوب بمنزلة الضمير من رمانى ورماك  
 ورماه ، لأنه ضمير نصب اتصل بفعل فوجب الحكم بأنه مفعول ، وقولك : أن أفعل  
 وأن تفعل وأن يفعل [ فاعل عسى <sup>(١)</sup> ] وجاز لعسى أن تُخالَف حكمها فتنصب  
 الضمير ، وحقها أن ترتفع بها الضمائر ، كما يرتفع بها الاسم الظاهر في قولك :  
 عسيث أن أفعل ، وعسى زيد أن يفعل ، لأنها مواخية لعل ، لتقاربهما في المعنى ،  
 فتنزل عساني وعسائك وعساه ، منزلة لعلى ولعلنى ولعلك ولعله ، وهذا عندى هو  
 الوجه ، ومذهب الأخفش مذهب يونس .

\* \* \*

(١) الكتاب ٣٧٥/٢ ، وانظر المغنى ص ١٠٦٤ .

(٢) وهذا أيضاً ساقط من هـ ، وهو سقط كبير كما ترى .

(٣) فى هـ : « منزلة فاعل عسى ... » .

## المجلس الثامن والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء ، السادس والعشرين ، من شعبان سنة ست وعشرين وخمسمائة .

يتضمن تفسير قوله من هذه الآيات :

فليت كفافاً كان خيرك كله وشرك عني ما ارتوى الماء مَرْتَوًى<sup>(١)</sup>

قال بعض أهل الأدب : هذا البيت مُشْكِل ، وقد زاده تفسير أبي علي له إشكالا .

وأقول : إن اسم ليت ضمير محذوف ، وحذف هذا النحو مما تجوزُهُ الضرورة ، فإن شئت قدرته ضمير الشأن والحديث ، وإن شئت قدرته ضمير المخاطب .

وكفافاً : معناه كافاً ، وهو خبر كان ، وخيرك اسمها ، وكله توكيد له ، والجملة التي هي كان واسمها وخبرها خبر اسم ليت ، فالتقدير على أن المحذوف ضمير الشأن : فليته كان خيرك كله كفافاً ، ومثله في هذا الإضمار : ﴿ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> أي

(١) أنشده أبو علي في الإيضاح ص ١٢٣ ، والمسكرات ص ١٠٧ ، وأورده أبو العلاء في رسالة الغفران ص ١٥٣ ، فيما تحمله من حوار بين قائل البيت وأبي علي منشيده . وانظر المقتصد ٤٦٦/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤١ ، والإنصاف ص ١٨٤ ، والتبيين ص ٣٣٩ ، والمغنى ص ٣٢٠ ، وشرح أبياته ١٨٠/٥ ، وشرح شواهد ص ٢٣٧ ، والخزانة ٤٧٢/١٠ ، وأعاده ابن الشجري في المجلسين : السادس والثلاثين ، والسابع والثلاثين .

(٢) حكاها البغدادي في الخزانة ، ونصّ على أن ابن هشام تبع فيه ابن الشجري .

(٣) الآية التاسعة من سورة النمل .



إن الشأن ، أنا الله ، ولا يلزمُ الجُمْلَ إذا كانت أخباراً عن ضمير الشأن أن تتضمن عائداً إليه ، لأن الجملة نفسها هي الشأن ، فإن حكمت بأن التقدير : فليتك كان كفافاً خيرك ، فجائز ، والعائد على اسم ليت الذى هو ضمير المخاطب الكاف من قوله : خيرك ، / ومثله فى حذف الضمير على التقديرين قول الآخر :  
 ١٨٣ فليت دَفَعْتَ الهمَّ عَنِّي ساعةً فَيَتَنَا عَلَى مَاخَيْلَتٍ نَاعِمِي بِالِ  
 أراد : فليتك أو فليته .

فإن قلت : هل يجوز أن تنصب « كفافاً » بليت ، وتجعل « كان » مستغنيةً بمرفوعها ، بمعنى حدث ووقع ، وتُخبر بالجملة التى هى كان وفاعلها عن كفاف ؟ قيل : إن ذلك لا يصح ، لخلو الجملة التى هى كان ومرفوعها من عائِد على كفاف ، فلو قلت : ليت زيدا قام عمرو ، لم يَجُز لعدم ضمير فى اللفظ وفى التقدير ، راجع على اسم ليت ، فإن قلت : إليه أو معه ، أو نحو ذلك ، صحَّ الكلام .

وأما قوله : « وشرك » فقد روى مرفوعاً ومنصوباً ، فمن رفعه فبالعطف على اسم كان ، و « مُرْتَوًى » فى رأى أبى على خبره ، وكان حقُّ « مُرْتَوًى » أن ينتصب ، لأنه معطوف على « كفافاً » كما تقول : كان زيداً جالساً وبكرٌ قائماً ، تريد : وكان بكرٌ قائماً ، فكأنه قال : ليتك أو ليت الشأن كان خيرك كفافاً ، وكان شركٌ مُرْتَوًياً

(١) فى الأصل وهـ : « على التقدير » ، وأثبت ما فى الخزنة ، ويقوِّيه ما بعده . وصاحب الخزنة ينقل عن ابن الشجرى .

(٢) هو عدئ بن زيد . والبيت فى ذيل ديوانه ص ١٦٢ ، وتخريج فيه ، وزد عليه : إيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤٠ ، والتبيين ص ٣٣٩ ، والمواضع المذكورة من الإنصاف والمغنى والخزانة ، والجمع ١٣٦/١ ، ١٤٣ ، والأشباه والنظائر ١٣٩/٤ حكاية عن كتابنا . وأعاد ابن الشجرى فى المجلس السابع والثلاثين .

(٣) حكى هذا البغدادى ، وذكر أن ابن هشام تبع فيه ابن الشجرى . والذى ظهر لى من صنع ابن هشام فى المغنى ، أنه لم يرتض هذا الوجه من الإعراب ، بل اقتصر على إيراده فقط ، واختار الوجه السابق .

(٤) حكاه فى الخزنة ، وأورد عليه كلاماً ، بيانه فى المجلس السابع والثلاثين إن شاء الله

عنى ، وأسكن ياء « مُرْتَوَى » فى موضع النصب ، لإقامة الوزن ، كقول بشر :  
كفى بالنأي من أسماء كافي<sup>(١)</sup>

وكان حقه كافياً ، لأنه حال ، كما قال الآخر :  
كفى الدهر لو وكلته بى كافيا<sup>(٢)</sup>

ومن روى « وشرك » نصباً ، حمّله على ليت ، وليس المراد بالحمل على ليت أنه منصوب بالعطف على منصوب ليت المذكورة ، لأن منصوبها غير ملفوظ به ، ولأنك لو لفظت بضمير الشأن لم يَجُزْ العطف عليه ، لأنه مجهول غير عائِد على مذكور ، فكيف وهو محذوف ؟ ولكنك تحمله على ليت أخرى تُقدِّرها ، وليس هذا إضماراً لليت ، ولكنه حذف لها ، على نية الاعتداد بها ، حتى كأنها فى اللفظ ، وحسن ذلك تقدّم ذكرها .

ومثله فى إعمال ليت وهى محذوفة ، جرُّ رؤية بالباء المقدّرة ، وقد قيل له : / كيف أصبح ؟ فقال : « خير عافاك الله<sup>(٣)</sup> » ، فالتقدير : وليت شرك مُرْتَوَى [ عنى ، فمُرْتَوَى<sup>(٤)</sup> ] فى هذا الوجه مرفوع ، لأنه خبر ليت ، فهذا الذى أراد أبو على بقوله : إن حملت العطف على كان ، كان مُرْتَوَى ، [ فى موضع نصب ، وإن حملته على

(١) فرغث منه فى المجلس الرابع .

(٢) صدره :

أعان على الدهر إذ حلك بركه .

والبرك ، بفتح الباء : كل كل البعير وصدّره الذى يلوك به الشيء تحته ، يقال : حكه ودكه وداكه ببركه . والبيت من غير نسبة فى شرح ديوان المتنّى للواحدى ص ٦٧١ ، والشرح المنسوب للعكرى ٢٤٠/٤ ، والإنصاف ص ١٦٩ .

(٣) كتاب الشعر ص ٥٢ ، وحواشيه ، والبسيط ص ٤٢٠ ، ٨٣٩ ، وحواشيه ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الثالث والأربعين .

(٤) ساقط من هـ .

(٥) وهذا أيضاً ساقط من هـ ، وهو ثابت فى المجلس السابع والثلاثين ، والخزانة ٤٨٢/١٠ حكاية عن ابن الشجرى . ثم هو أيضاً كلام أبى على فى الإيضاح ص ١٢٣ .

ليت ، نصبت قوله : وشرك . ومُرْتَوَى [ مرفوع ، و « عن » في الوجهين متعلقة بمرتوى ، وجاز تعلّقها به ، حملاً على المعنى ، لا بموجب اللفظ ، لأنَّ حقَّ اللفظ أن يقول : ارتَوَيْتُ منه أو به ، ولكنه محمولٌ على معنى كافٍ ، لأنَّ الشارب إذا رَوَى كَفَّ عن الشرب .

ومثله في القرآن : ﴿ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ ﴾<sup>(١)</sup> وليس حقٌّ خالف أن يُعَدَّى بعن ، ولكنه محمولٌ على معنى يَعْدِلُونَ عن أمره ، ومثله تعدية الرَّفِّ بِإِلَى ، في قوله تعالى : ﴿ أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ولا يقال : رفْنَا إلى النساء ، إلا أن ذلك جاء حملاً على الإفضاء في قوله : ﴿ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ ﴾<sup>(٣)</sup> وقد استقصيتُ هذا الفنَّ فيما تقدم .

وارْتَوَى بمعنى رَوَى ، جاء افْتَعَلَ بمعنى فَعَلَ ، كقولهم : رَقَى وارْتَقَى ، ومثله من الصَّحِيحِ خَطَفَ واخْتَطَفَ .

و « الماء » بمقتضى ماذهب إليه أبو عليّ مرفوع ، وفي رفعه تأويلان : أحدهما أن تقلّر مضافاً ، أى ما ارتوى شاربُ الماء ، أو أهلُ الماء ، وحُذِفَ المضافُ وأقيم المضافُ إليه مقامه ، فاكْتَسَى إعرابه ، كقول مُهَلِّهْل :  
 واستَبَّ بعدك يا كُليبُ المَجْلِسُ

أى أهلُ المجلس ، وفي التنزيل : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ﴾<sup>(٤)</sup> [ أى حُبَّ العِجْلِ ]<sup>(٥)</sup> .

(١) سورة النور ٦٣ ، وحول الآية كلام كثير ، ذكرته في المجلس الثاني والعشرين .

(٢) سورة البقرة ١٨٧ .

(٣) سورة النساء ٢١ .

(٤) في المجلس الثاني والعشرين .

(٥) فرغْتُ منه في المجلس الثامن .

(٦) سورة البقرة ٩٣ .

(٧) ساقط من هـ . وهو ثابت في المجلسين : الثامن ، والثامن والستين .

والتأويل الآخر : أن يُراد : ما ارتوى الماء نفسه ، وجاز أن يُوصَفَ الماءُ بالارتواء ،  
على طريق المبالغة ، كما جاء وصفه بالعطش للمبالغة في قول المتنبي :<sup>(١)</sup>

وَجُبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا

وما هذه مصدرية زمانية ، فهي وصلتُها في تأويل ارتواء ، وموضعها بصلتها نصبٌ  
على الظرف ، بتقدير مُضاف ، أى مُدَّة ما ارتوى الماء ، أى مُدَّة ارتواء الماء ، ومثله  
في التنزيل : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ ﴾<sup>(٢)</sup> أى مُدَّة دوام السموات . ١٨٥

وقد تكلف بعض المتأخرين نصب الماء في القول الذي ذهب إليه أبو علي في  
البيت ، وذلك على إضمار فاعل ارتوى ، قياساً على ما حكاه سيبويه ، من قولهم :  
« إذا كان غداً فأتني »<sup>(٣)</sup> ، أى إذا كان مانحاً فيه من الرِّخاء أو البلاء غداً ، فقَدَّر :  
ما ارتوى الناسُ الماءَ ، وأنشد على هذا قول الشاعر :<sup>(٤)</sup>

فَإِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى تُرَدَّنِي إِلَى قَطْرِي مَا إِخَالُكَ رَاضِيَا

أراد إن كان لا يُرضيك شأني ، أو ما أنا عليه ، فأضمر ذلك للعلم به .

وأقول : إن الإضمار فيما حكاه سيبويه ، وفي البيت الشاهد ، حسنٌ ؛ لأنه  
معلوم ، وتقدير إضمار الناس في قوله : « ما ارتوى الماء » بعيدٌ .

(١) ديوانه ٢٨٩/٤ ، والمختضب ٢٠١/٢ ، وكنوز العرفان في أسرار وبلاغة القرآن ص ١٩٦ ، والأشباه  
والنظائر ١٤١/٤ ، حكاية عن كتابنا . وأعاد ابن الشجري في المجلس السابع والثلاثين ، وصدر البيت :

لَقِيتُ الْمَرُورَى وَالشَّنَاخِيْبَ دُوَّةَ

والمَرُورَى : جمع مَرُورَة ، وهي الفلاة الواسعة . والشَنَاخِيْب : جمع شَنْخُوب ، وهي القطعة العالية من  
الجبيل

(٢) سورة هود ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٣) سبق تخريجه في المجلس الثالث عشر .

(٤) سَوَّار بن مُضَرَّب يخاطب الحَجَّاج ، وكان هذا قد دعاه إلى أن يكون في حرب الخوارج . وقطري :  
هو ابن الفجاءة ، وكان على رأس الخوارج . نواذر أبي زيد ص ٢٣٣ ، والكامل ١٠٢/٢ . واستوفيت تخريجه  
في كتاب الشعر ص ٥٥٥ .

وغير أئى علىّ ومن اعتمد على قوله ، رَوَوْا نَصَبٌ <sup>(١)</sup> « الماء » ولم يَرَوْا فيه الرفع ، فلزموا ظاهر اللفظ والمعنى ، فذهبوا إلى أن فاعل ارْتَوَى مُرْتَوًى ، وأبو طالب العبدىّ منهم ، وذلك أنه ذكر لفظ أئى علىّ فى تعريب البيت ، ثم قال : وأنا مطالب بفاعل ارتوى ، ثم مثل قوله : « ما ارْتَوَى الماء مُرْتَوًى » بقوله : ما شَرِب الماء شاربٌ ، أئى أبداً ، فدلّ كلامه على أنه لم يعرف المعنى الذى ذهب إليه أبو علىّ ، من نصب مُرْتَوًى ، على أنه خبر كان ، أو رفعه على أنه خبر ليت .

والقول عندى فيه أن الالتزام بالظاهر على ما ذهب إليه العبدىّ أشبه بمذاهب العرب فيما يريدون به التأيد ، كقولهم : لا أفعل كذا ما طار طائرٌ ، ولا أكلّمك ماسمر سامرٌ ، وقد مرّ بى كلام لأئى علىّ ، ذهب عنى مكانه ، يتضمّن تجويز رفع مرتوى بارتوى ، وأنا منذ زمان أجيل فكرى وطرفى فى تعرف المكان الذى سنح لى فيه كلامه ، فلا أقف عليه <sup>(٢)</sup> .

و « عن » فيما ذهب إليه العبدىّ متعلّقة بمعنى « كفافاً » كأنه قال : فليتك / ٨٦  
كان خيرك وشرك كافاً عنى ما ارتوى الماء مُرْتَوًى .

فأما نصب « الماء » فبتقدير حذف الجار ، أئى ما ارتوى من الماء ، أو بالماء ، وحذف الجار ثم إيصال الفعل إلى المجرور به مما كثر استعماله فى القرآن والشعر ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا <sup>(٣)</sup> ﴾ أراد : من قومه ، ومثله

(١) وهو رأى أئى العلاء ، أجراه على لسان الشاعر ، وقد استنكر علىّ أئى علىّ الرفع . انظر رسالة القرآن ص ١٥٣ .

(٢) فى هـ : « التلزم » وغيره مصحح طبعة الهند إلى « التزام » . وما فى الأصل مثله فى الخزنة ٤٨٠/١٠ .

(٣) ويقال : لا أفعل ذلك ما سمر ابننا خبير ، وما سمر السّيمر ، وهو الدهر . جمهرة الأمثال ٢٨٢/٢ ، والمستقصى ٢٤٩/٢ .

(٤) ذكر فى المجلس السابع والثلاثين أن هذا الكلام مرّ به فى « التذكرة » لأئى علىّ .

(٥) سورة الأعراف ١٥٥ .

قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :<sup>(١)</sup>

وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالُ سَمَاحَةً

وقول رؤية، وذكر النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم :

تَحْتَ التِّي اخْتَارَ لَهُ اللهُ الشَّجَرُ

أى تحت التي اختارها الله له من الشجر ، يعنى الشجرة التي بُيَعَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَحْتَهَا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ ﴾<sup>(٢)</sup> أى إلى درجات ، وقوله : ﴿ وَلَا تَعْزُمُوا عُقْدَةَ النِّكَاحِ ﴾<sup>(٣)</sup> أى على عُقْدَةِ النِّكَاحِ ، كما قال القائل :

(١) ديوانه ص ٥١٦ ، والكتاب ٣٩/١ ، والمقتضب ٣٣٠/٤ ، والأصول ١٨٠/١ ، وتفسير الطبرى ١٤٥/١٣ ، ونتائج الفكر ص ٣٣١ ، والبيسط ص ٤٢٣ ، وشرح الجمل ٤٥٢/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٩٥ . وهو بيت سيار دائر في كتب العربية ، وقد أعاده ابن الشجرى في المجلس الثالث والأربعين . وتماه :

وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَارُغُ

(٢) هكذا في الأصل ، وهـ . والصواب : « الْعِجَاجِ » . والبيت من أرجوزته الشهيرة التي مدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي . ديوانه ص ٧ ، وكتاب الشعر ص ٣٩٧ ، وتفسير الطبرى ١٤٧/١٣ ، وحواشيه .

(٣) سورة البقرة ٢٥٣ .

(٤) وعلى هذا الوجه اكتفى مكى في مشكل إعراب القرآن ١٠٥/١ . وقيل في نصب « درجات » إنه حال من « بعضهم » أى ذا درجات - على حذف مضاف - وقيل : درجات مصدر في موضع الحال ، وقيل : انتصابه على المصدر ؛ لأن الدرجة بمعنى الرفعة ، فكأنه قال : ورفعنا بعضهم رفعات . وقيل : نصب على المفعول الثانى لرفع ، على طريق التضمنين لمعنى بلغ ، ويحتمل أن يكون بدل اشتغال ، أى ورفع درجات بعضهم . والمعنى : على درجات بعض . التبيان في إعراب القرآن ص ٢٠١ ، والبحر ٢٧٣/٢ .

(٥) سورة البقرة ٢٣٥ .

(٦) وقيل : عقدة منصوب على المصدر ، وتعزمو : بمعنى تعقلوا . وقيل : تعزمو بمعنى تنووا ، وهذا يتعدى بنفسه فيعمل عمله . راجع المشكل ١٠٠/١ ، والتبيان ص ١٨٨ ، والبيان لأبى البركات الأنبارى ١٦١/١ ، وتفسير القرطبي ١٩٢/٣ .

(٧) هو أنس بن مدركة الخثعمي . الكتاب ٢٢٧/١ ، والنكت في تفسيره ص ٣٢٠ ، والمقتضب ٣٤٥/٤ ، والخصائص ٣٢/٣ ، والتبصرة ص ٣٠٨ ، والخزانة ٨٧/٣ ، وأنشده الميداني في مجمع الأمثال ١٩٦/٢ ( حرف اللام ) ، وقال في شرحه : أى لا يُسود الرجل قومه إلا بالاستحقاق .

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ

وَمِنْ حَذْفِ الْبَاءِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ ﴾<sup>(١)</sup> أَيْ يُخَوِّفُكُمْ بِأَوْلِيَائِهِ ، فَلِذَلِكَ قَالَ : ﴿ فَلَا تَخَافُوهُمْ ﴾ وَمِنْ حَذْفِ اللَّامِ قَوْلُهُ : ﴿ وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَعُودُنَهَا عِوَجًا ﴾<sup>(٢)</sup> [ أَرَادَ : وَيَعُودُونَ لَهَا عِوَجًا ] وَمِثْلُهُ : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ ﴾<sup>(٣)</sup> أَيْ قَدَرْنَا لَهُ مَنَازِلَ ، وَحَذْفُ حَرْفِ الظَّرْفِ كَثِيرٌ كَقَوْلِهِ :

وَيَوْمَ شَهْدَانَاهُ سَلِيمًا وَعَامِرًا<sup>(٤)</sup>

وقول الآخر :

فِي سَاعَةٍ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ

أَيْ يُحِبُّ فِيهَا

بَيْتٌ لِلرَّضَى

مِنْ قَصِيدَةٍ رَأَى بِهَا أَبَا إِسْحَقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِلَالِ الْكَاتِبِ الصَّابِيَّ :  
إِنَّ الْوَفَاءَ كَمَا اقْتَرَحْتَ فَلَوْ تَكُنَّ حَيًّا إِذَا مَا كُنْتُ بِالْمُزْدَادِ<sup>(٥)</sup>  
جَزَمَ بِلَوْ ، وَلَيْسَ حَقُّهَا أَنْ يُجَزَّمَ بِهَا ، لِأَنَّهَا مَفَارِقَةٌ لِحُرُوفِ الشَّرْطِ ، وَإِنْ اقْتَضَتْ

(١) سورة آل عمران ١٧٥ .

(٢) الآية الثالثة من سورة إبراهيم .

(٣) ساقط من هـ . وهو ثابت في المجلس الحادي والأربعين .

(٤) سورة يس ٣٩ .

(٥) وقيل : إن « منازل » منصوب على الحال ، بتقدير : ذا منازل . وقيل : مفعول ثان ؛ لأن قَدَرْنَا بمعنى صَيَّرْنَا . راجع المشكل ٢٢٦/٢ ، والبيان ٢٩٥/٢ ، والبيان ص ١٠٨٣ ، وسيتكلم ابن الشجري كلاماً مبسوطاً على الآية الكريمة في المجلس الحادي والأربعين .

(٦) سبق تخريجه ، هو والذي بعده في المجلس الأول .

(٧) ديوان الشريف الرضي ٣٨٥/١ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس المسمّى الأربعين .

(٨) جاء بهامش الأصل حاشية : « قال أبو اليمن الكندي : ليس للرضي ، ولا لأمثاله أن يرتكب ما يخالف الأصول ، ولكن لو جاء مثل هذا عن العرب في ضرورات شعرهم لاحتل منهم ؛ وذلك أن « لو » =

جواباً كما تقتضيه إن الشرطية ، وذلك أنّ حرف الشرط ينقل الماضي إلى الاستقبال ،  
 ١٨٧ كقولك : إن خرجت غداً خرجنا ، ولا تفعل ذلك « لو » وإنما تقول : / لو خرجت  
 أمس خرجنا ، وقد جاء الجزم بلو في مقطوعة لامرأة من بنى الحارث بن كعب :<sup>(١)</sup>

فارساً ما غادره مُلحماً      غيرَ زُميلٍ ولا نكسٍ وكلِّ  
 لو يشأ طارَ به ذو مِيعَةٍ      لاحِقُ الآطالِ نَهْدُ ذو حُصَلِ  
 غيرَ أنَّ البأسَ منه شِيمَةٌ      وضُروفُ الدهرِ تَجْرى بالأجلِ

= وإن كانت تطلب جواباً كما يطلبه حرف الشرط ليست موجبة للاستقبال كإذا ، بل يقع بعدها الماضي  
 للماضي ، كما يقع المستقبل للمستقبل ، فلا يجزم بها ألبتة . انتهت الحاشية ، وقد حكاهما البغدادي في الخزانة  
 ٣٠٠/١١ .

قلت : واضح من كلام ابن الشجري أنه لا يرى الجزم بلو ، إلا في الضرورة ، وواضح أيضاً أن كلام أبي  
 الين الكندي راجع إلى كلام ابن الشجري ، ولكن بعض النحويين ينسب إلى ابن الشجري أنه يميز الجزم  
 بلو ، ومن قال بذلك ابن أم قاسم المرادي ، في الجني الداني ص ٢٨٦ ، وابن هشام في المغني ص ٣٠٠ ،  
 ٧٧٩ ، ولم يكتف ابن هشام بذلك حتى نسب إلى ابن الشجري أنه أنشد شاهداً على الجزم بلو قول الشاعر :

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت      إجدى نساء بني ذهل بن شيبانا

ذكر ذلك في كتابه شرح قصيدة بانث سعاد ص ١١ ، وحكاها عنه السيوطي في شرح شواهد المغني  
 ص ٢٢٨ ، ولا وجود لهذا الشاهد في أمالي ابن الشجري . ومن نسب إلى ابن الشجري جواز الجزم بلو ،  
 الأثموني في شرحه ٤/٤٢ ، وقد أحسن البغدادي كل الإحسان حين قال : « ومانقلوه عن ابن الشجري من  
 أنه جَوَزَ الجزم بلو في الشعر ، غير موجود في أماليه ، وإنما أخبرنا بأنها جازمت في بيت ، وقد تكلم عليه في  
 مجلسين من أماليه » . ثم حكى كلام ابن الشجري في هذا المجلس ، والمجلس الأربعين . الخزانة ١١/٢٩٩ ،  
 وانظر أيضاً حاشيته على شرح بانث سعاد ١/٢٣٧ .

(١) وكذلك نسبت الأبيات هذه النسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٧ ، وللتبريزي ٣/١٢١ ،  
 والحماسة البصرية ١/٢٤٣ ، ونسبت لعقمة الفحل ، وهي في زيادات ديوانه ص ١٣٣ . وانظر بالإضافة إلى  
 ما ذكرت في التعليق السابق : أسرار البلاغة ص ٥٣ ، وشواهد التوضيح ص ١٩ ، وشرح ابن عقيل  
 ١/٤٤٧ ، وشرح الأثموني ٢/٨٢ ، وشرح الشواهد للعيني ٢/٥٣٩ . والأبيات أعادها ابن الشجري في  
 المجلس المتّم الأربعين .

(٢) جاء بهامش الأصل حاشية لأبي الين الكندي : « ليس في قوله : « يشأ » شاهد على الجزم بلو ،  
 ولكنه مقصور غير مهموز ، كما يقصر المملود في الشعر » ونقله البغدادي في الخزانة . وذكر ابن هشام في الموضعين  
 السابقين من المغني ، أنه على لغة من يقول : شأيشأ ، بألف ، ثم أبدلت الألف همزة ساكنة ، كما قيل : العالم والحاتم ،  
 وهو من كلام ابن مالك في شرح الكافية الشافية ص ١٦٣٣ ، وانظر شرح الشافية للرضي ٣/٣٦ ، ٣٩ .



الرَّوَايَةُ نصب « فارس » <sup>(١)</sup> بمضمَرٍ يفسره الظاهر و « ما » صلة <sup>(٢)</sup> ، والمفسر من لفظ المفسر ، لأن المفسر مُتَعَدٍّ بنفسه إلى ضمير المنصوب ، ولكن لو تعدى بحرف جرٍّ أضمزت له من معناه دون لفظه ، كقولك : أزيداً مررت به ؟ التقدير : أجزت زيداً ؟ لأنك إن أضمزت مررت ، أضمزت الجار ، وذلك مما لا يجوز ، فالتقدير إذاً : غادرُوا فارساً .

ويجوز رفع « فارس » بالابتداء ، والجملة التي هي « غادرُوا » وصف له ، وغير زُمَيْل : خبره ، ولا موضع من الإعراب في وجه النصب للجملة التي هي « غادرُوا » ، لأنها مفسرة ، فحكمها حكم الجملة المفسرة ، وحسن رفع « فارس » ، بالابتداء وإن كان نكرة ، لأنه تخصص بالصفة ، وإذا نصبت نصبت « غير زُمَيْل » وصفاً له ، ويجوز أن يكون وصفاً للحال التي هي « مُلْحَمًا » .

والمُلْحَم : الذي ألحمته الحرب ، وذلك أن يُنشَب في المعركة ، فلا يتجه له منها مخرج ، ويقال للحرب : المُلْحَمَة ، و الزُمَيْل : الجبان الضعيف ، والتكس من الرجال : الذي لا خير فيه ، مُشَبَّه بالتكس من السهام ، وهو الذي ينكسر فوقه ، فيجعل أعلاه أسفله ، والوكيل : الذي يكُل أمره إلى غيره ، والميعة : النشاط ، والميعة : أوّل جرى الفرس ، والميعة : أوّل الشباب .

والآطال : الحواصير ، وواحداه : إطل ، وقد يُخَفَّف <sup>(٣)</sup> ، وهو أحد ما جاء من

(١) هذا اختيار ابن الشجري ، وحكاه عنه ابن عقيل في شرحه ٤٤٧/١ ، والأشعري ٨٢/٢ ، والبغدادى في الخزانة . وجاء بهامش أصل الأمالى حاشية لأبى اليمن الكندى أيضاً : قال : « والرواية برفع « فارس » كذا رواه أبو زكريا ، عن المعرى وغيره ، وكذا قرأناه على الشيوخ عنه » .

قلت : ورواية الرفع هذه جاءت في شرح الحماسة للتبريزى ، الموضع المذكور - وهو أبو زكريا في كلام الكندى - وكذلك جاءت في شرح الحماسة للمرزوق .

(٢) أى زائدة .

(٣) فى هـ « وهو ينكسر » وجعلها مصحح الطبعة الهندية : « وهو أن ينكسر » .

(٤) المراد بالتخفيف هنا سكون الطاء ، ويقال في مقابلة التثقيل الذى يُراد به تحريك الحرف . =

١٨٨ الأسماء على فعل، ومنه إطل، / وجير<sup>(١)</sup>، من قولهم: بأسانه جير، ومن الصفات: يلز وهي الضخمة من النساء، وأتان إيد، أى متوحشة.

ولاحق الأطل: أى قد لصقت إطله بأختها، من الضمر، وجمعت الإطل في موضع التثنية، وذلك أسهل من الجمع في موضع الوحدة، كقولهم، شابت مفارقه، وبغير ذو عثانين<sup>(٢)</sup>، ولو قالت: لاجق الإطلين، بسكون الطاء، أعطت الوزن والمعنى حقهما.

والنهد من الخيل: الجسم المشرف.

وقولها: «غير أن البأس» نصب «غير» على الاستثناء المنقطع، والبأس: الشدة في الحرب، والشيمة: الطبيعة، وصروف الدهر: أحداثه.

### مسألة

إن سئل عن كلا وكلتا، فقول: لم خالفت إضافتهما إلى المضمير إضافتهما إلى المظهر، وكان آخرهما في الإضافة إلى الضمير ألفاً في الرفع، وباء في الجر والنصب، وفي الإضافة إلى الظاهر ألفاً في الرفع والنصب والجر؟

فالجواب: أنهما لما لزمتهما الإضافة، وقد تجاذبهما الأفراد والتثنية<sup>(٣)</sup>، فكان لفظهما لفظ المفرد، ومعناهما معنى المثني، فتنزل كلا في اللفظ منزلة معى<sup>(٤)</sup>، وكلتا منزلة دُفلى<sup>(٥)</sup>، بدلالة الإخبار عنهما بالمفرد، وإعادة الضمير إليهما مفرداً، في نحو:

= راجع مجالس ثعلب ص ٩٨، وشرحه على ديوان زهير ص ١٦٣، وإصلاح المنطق ص ٤١٩، وتهذيب اللغة ٥/٥٠، واللسان (رحم).

هذا وقد ذكر ابن السيد أن المعروف «إطل» بالسكون، ولم يُسمع محرّكاً إلا في الشعر. الاقتضاب ص ٢٧٣، وانظر الكتاب ٤/٢٤٤، وأدب الكاتب ص ٦١١، والنصف ١/١٨.

(١) الخير: صفة تشوب (٢) سبق هو والذي قبله في المجلس الحادى عشر.

(٣) في هـ: وكان. (٤) المعى، يفتح الميم وكسرهما مع القصر: واحد الأمعاء.

(٥) الدفلى، بكسر الدال وسكون الفاء، مع القصر أيضاً: شجر مر أخضر، حسن المنظر.

كِلا غلاميك منطلق ، وكِلتا جاريتيك حاضرة ، وكِلاهما أكرمته ، وكِلتاها رأيتها ونحو :

أَكْشِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنَّ كِلَانَا عَلَى مَا سَاءَ صَاحِبِهِ حَرِيصٌ<sup>(١)</sup>

و ﴿ كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهُمَا<sup>(٢)</sup> ﴾ حُمِلَا بِحُكْمٍ لَفْظِيهِمَا عَلَى الْمَفْرَدَاتِ ، وَبِحُكْمِ مَعْنَاهُمَا عَلَى الْمُثْنِيَّاتِ ، فَأَعْرَبْنَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْمَظْهَرِ بِالْحَرَكَاتِ الْمَقْدَّرَةِ ، فَقِيلَ : كِلَا غَلَامِيكَ وَكِلتَا جَارِيَتِيكَ ، فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ ، فَحُكِمَ بَأَنَّ عَلَى الْأَلْفِ ضِمَّةً مَقْدَّرَةً ، فِي الرِّفْعِ ، وَفَتْحَةً فِي النَّصْبِ ، وَكَسْرَةً فِي الْجَرِّ ، كَمَا يَقْدَرُ ذَلِكَ فِي عَصَا زَيْدٍ ، / وَذَكَرَى مُحَمَّدٌ ، وَاسْتَعْمِلَا فِي الْإِضَافَةِ إِلَى الضَّمِيرِ عَلَى هَيْئَةِ الْمُثْنَى ، فَكَانَا فِي ١٨٩ الرِّفْعِ بِالْأَلْفِ ، وَفِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ بِالْيَاءِ ، وَإِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ فِي كِلَاهُمَا وَالْيَاءُ فِي كِلَيْهِمَا لَيْسَتْا بِحَرْفَيْ تَثْنِيَّةٍ ، بَلْ هُمَا فِي مَوْضِعِ لَامِ الْفِعْلِ ، وَالْأَلْفُ فِي كِلْتَاهُمَا أَلْفُ التَّائِيثِ ، انْقَلَبَتِ يَاءٌ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ وَالنَّصْبِ ، فَقَدْ خَالَفَ حُكْمُ هَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ فِي الْإِعْرَابِ حُكْمَ سَائِرِ أَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ .

وَيَتَوَجَّهُ [ فِيهِمَا ] سَوَائِلُ آخَرٍ ، فَيَقَالُ : فَلِمَ حُمِلَا عَلَى حُكْمِ الْمَفْرَدَاتِ فِي إِضَافَتِهِمَا إِلَى الْمَظْهَرِ ، وَعَلَى حُكْمِ الْمُثْنِيَّاتِ فِي إِضَافَتِهِمَا إِلَى الْمُضْمَرِ ؟

فَالْجَوَابُ عَنْ هَذَا : أَنَّ الْإِعْرَابَ بِالْحَرَكَاتِ أَصْلٌ لِلْإِعْرَابِ بِالْحُرُوفِ ، وَالْأَسْمُ الظَّاهِرُ أَصْلٌ لِلْمُضْمَرِ ، فَأَعْطِيَا الْإِعْرَابَ الْأَصْلِيَّ فِي إِضَافَتِهِمَا إِلَى الْأَصْلِ الَّذِي هُوَ الْمَظْهَرُ ، وَأَعْطِيَا شَكْلَ إِعْرَابِ التَّثْنِيَّةِ الَّذِي هُوَ إِعْرَابُ فَرْعَيْ ، فِي إِضَافَتِهِمَا إِلَى

(١) نسب في الكتاب ٧٣/٣ ، ٧٤ ، لعدى بن زيد ، وكذلك في شرح أبياته المختصر للنحاس ص ٢٢٤ ، وإن ذكر « عدياً » فقط . ولم أجده في ديوان عدى بن زيد المطبوع ببغداد ، والبيت ينسب لعمرو بن جابر الحنفي ، كما في حماسة البهتري ص ١٨ ، ودلنا عليه محقق المقتصد ١٠٤/١ ، وانظر تحريجه في كتاب الشعر ص ١٢٧ .

(٢) سورة الكهف ٣٣ .

(٣) في هـ : « لحكم » هنا ، وفي الموضع التالي . وقوله : « حُمِلَا » جواب « لَمَّا » المتقدم .

(٤) ليس في هـ .

الفرع الذى هو المضمَر . فتأمل ما استنبطته لك فى هاتين اللفظتين حق التأمل ،  
فهو من أعجب ما ألقته أفئدة العرب على ألسنتها . آخر المجلس .

\*\*\*

(١) حكى هذا الوجه مع بعض تغيير فى العبارة : أبو البركات الأنبارى ، ثم قال : « وهذا الوجه ذكره بعض المتأخرين » الإنصاف ص ٤٥٠ . والأنبارى تلميذ ابن الشجرى ، ولست أعلم لماذا لم يصرح بنسبة هذا الوجه لشيخه ، وهو لم يُعرف عن غيره من المتأخرين !

## المجلس التاسع والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء ، التاسع من شوال ، من سنة ست وعشرين وخمسمائة .  
بيت للأخطل :<sup>(١)</sup>

إِنَّ الْعَرَاةَ وَالنُّبُوحَ لِدَارِمٍ وَالْمُسْتَحِفُّ أَخُوهُمْ الْأَثَقَالَا

قال أبو علي في بعض أماليه : أنشدناه إبراهيم بن السري الزجاج ، وذكر أن الرواية في « المستحِف » بالنصب وبالرفع ، فأما « الأثقال » فخارج من الصلة ، ومتنصب بمضمَر دَلَّ عليه المستحِف ، انتهت الحكاية<sup>(٢)</sup> عن الزجاج .

وهذا جميع ما ذكره في البيت ، في الجزء الذي وقع إلى ، ولعله قد استوفى القول / فيه في موضع آخر .<sup>(٣)</sup>

١٩٠

وذكر أبو سعيد السيرافي في شرح الكتاب أَنَّ نَصَبَ « المستحِف » بالعطف على اسم إن ، ورفعه بالابتداء والاستئناف .

وأقول : إنك إذا جعلته مبتدأ ، فهو بمعنى الذي استَحَفَّ ، أو الذي يَسْتَحِفُّ ،

(١) ديوانه ص ١١٦ ، والعسكريات ص ٢٠٨ ، والبصريات ص ٨٨٨ ، والمخصص ٩٠/٢ - وحكى إعراب أبي علي - والصاهل والشاحج ص ٦٧٣ ، واللسان ( نبح - عرر ) .

(٢) في هـ : حكايته .

(٣) زاد أبو علي في العسكريات ، قال : ولو أنشد منشد بالجر لكان أسوغ ، فانتصب المفعول بما في الصلة ، ولم يحتج بأن تقدّر له ناصباً آخر .

و « أخوهم » خبره ، والعائد على الألف واللام المضمّر في مُسْتَخِفّ ، و « هم » من « أخوهم » عائدٌ على دارم ، لأنه اسمٌ قَبِيلَة ، فكأنه قال : والذي يستخف الأثقال أخوهم ، إلا أنه لما أّخر الأثقال ، بطل انتصابها بالمستخفّ ، للفصل بالخبر الذي هو أخوهم ، بينها وبين المستخفّ ، لأن الفصل بالأجنبيّ أخرها من الدخول في صلة الألف واللام ، فوجب أن يُضمّر لها ناصباً من لفظ المستخفّ <sup>(١)</sup> ، فكأنه قال بعد قوله : « والمستخفّ أخوهم » : يَسْتَخِفّ الأثقال .

وَمَنْ نَصَبَ الْمُسْتَخِفّ ، فبالعطف على العرارة ، وأخوهم معطوفٌ على خبر إنّ ، وهو قوله : « لِدَارِم » ونظيره قولك : إن المال لزيد وعمراً صديقه ، وتقديره : إن المال كائنٌ لزيد ، وإن عمراً صديقه .

وأسهل من هذا عند أي سعيّد أن تكون الألف واللام بمعنى الذين ، فيرتفع أخوهم بمستخف ، ارتفاعَ الفاعلِ بفعله ، و « هم » من « أخوهم » عائدٌ على الألف واللام ، و « الأثقال » داخلةٌ في صلةِ المستخفّ ، فكأنه قال : وإن الذين يستخف أخوهم الأثقال لدارم ، أي إن لدارم القوم الذين يستخفّ بعضهم الأثقال ، أي فيهم قبيلة يستخفّ بعضها الأثقال .

وأسهل من هذا عندي أن ترفع المستخفّ بتقدير : وهم المستخفّ أخوهم الأثقالا ، والمضمّر المقدّرُ عائدٌ [ على دارم ، وهم من « أخوهم » عائدٌ <sup>(٢)</sup> ] على الألف واللام ، لأنهما بمعنى الذين ، فكأنك قلت : وهم الذين يستخفّ أخوهم الأثقالا .

(١) في هـ : نفس .

(٢) في الأصل : « العامل » وتحت العين عينٌ أخرى صغيرة ، علامة الإهمال . وليس بشيء .

(٣) ما بين الحاصرتين ليس في الأصل .

والعرارة : الكثرة والعز ، والعرارة في غير هذا : سوء الخلق ، والعرارة : / واحدة ١٩١  
العرار : شجر طيب الرائحة .

والنُّبُوحُ : ضجّة الناس وجلبتهم .

ومثل الفصل في هذا البيت قول الكميت :

كذلك تيك<sup>(١)</sup> وكالتأطرات صواحِبها ما يرى المسحَل<sup>(٢)</sup>

شبه ناقته بعير عانة<sup>(٣)</sup> ، وشبه صواحب ناقته من الإبل بأثن العير ، فالمعنى :  
كذلك الجمار تلك الناقة ، والتأطرات : بمعنى المنتظرات ، من قوله تعالى : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ ﴾<sup>(٤)</sup> فهذا لا يكون إلا بمعنى ينتظرون ، لأن النظر الذى بمعنى  
الإبصار لا يقع إلا على الأعيان ، ومنه قول الشاعر في مرثية :  
هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحَ مَعَ الرُّكْبِ أَوْغَادٍ غَدَاةٍ غَدٍ مَعِي

والنظر المراد به الانتظار بمنزلة الانتظار في التعدي ، والذى يُراد به الإبصار  
يتعدى بالجار ، كقوله تعالى : ﴿ أَنْظِرُوا إِلَى ثَمَرِهِ ﴾ .

(١) ديوانه ٣٥/٢ ، عن الخصائص ٤٠٤/٢ ، ٢٥٧/٣ .

(٢) العانة : جماعة حمر الوحش . قال الجاحظ في ( ماله رئيس من الحيوان ) : « فأما الإبل والحمير  
والبقر ، فإن الرئاسة لفحل الهجمة ، ولعير العانة » . الحيوان ٤١٩/٥ ، ويقال : « فلان على عانة بكر بن  
واثل : أى جماعتهم وحرماتهم . وقيل : هو قائم بأمرهم » اللسان ( عون ) . والعرب تسمى السيد العظيم من  
الرجال عيراً ، وإنما قيل للسيد من الرجال عير ؛ لأنه شبه بالحمار في الصيد ، إذ كان أجلاً مأبسطاً . شرح  
القصائد السبع لابن الأنبارى ص ٤٥٠ ، وللنحاس ص ٥٦٠ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٧١ .

(٣) سورة الزخرف ٦٦ ، وانظر الآية ١٨ من سورة محمد عليه الصلاة والسلام .

(٤) هو أرطاة بن سُهَيْب يكي ولده . والبيت في التعازى للمدائنى ص ٣٥ ، والتعازى والمرأى للمبرد  
ص ١٣٩ ، وشرح الحماسة للمرزوق ص ٨٩٤ ، والصاهل والشاحج ص ٣٣٩ ، هذا وللشريف الرضى  
يبت شبه بهذا ، وهو قوله يرى قاضى القضاة أبا محمد عبيد الله بن أحمد بن معروف :

هَلْ آتَتْ مُجِيبِي إِنْ دَعَوْتُ بِأَنِّي وَهَلْ أَنْتَ غَادٍ بَعْدَ طَوْلِ مَدَى مَعِي

ديوانه ٦٤١/١ . وقد أعاد ابن الشجرى بيت أرطاة في المجلس السابع والخمسين .

(٥) سورة الأنعام ٩٩ .

والمِسْحَلُ : العِمار ، واشتقاقه من السَّحِيل ، وهو النَّهيق ، وقوله : « ما يَرَى الْمِسْحَلُ » كان حَقُّهُ أَنْ يُقَدَّمَ على المبتدأ ، الذى هو صَوَاحِبُهَا ، لأنه فى المعنى معمولٌ للناظرات ، فلما قُدِّمَ صَوَاحِبُهَا عليه ، لم يَرِ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ نَصْبَهُ إِلَّا بِمَضْمَرٍ يَدُلُّ عليه ما تَقَدَّمَ ، لأنَّ الفصلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاظِرَاتِ يَمْنَعُ مِنْ دُخُولِهِ فى صِلَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، فهو مع الفصل خارجٌ عِنْدَهُمْ من الصَّلَةِ ، محمولٌ على فِعْلِ مَقْدَرٍ ، كأنه لما قال : وكالناظرات صَوَاحِبُهَا ، أَضْمَرَ يَنْتَظِرْنَ ، والمعنى : وصَوَاحِبُ هَذِهِ النَّاقَةِ مِثْلُ الْأَثْنِ الْمُنْتَظَرَاتِ ما يَرَاهُ الْعَيْرُ مِنَ الْوُرُودِ ، لِيَفْعَلْنَ كَفِعْلِهِ ، ومثله قولُ الشَّمَاخِ :<sup>(١)</sup>

وَهُنَّ وَوُقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ بِضَاحِي عَدَاةٍ أَمْرَهُ وَهُوَ ضَامِرٌ

أى يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ أَمْرَهُ ، وهو وَرُودُهُ بِهِنَّ ، وَالضَّاحِي مِنَ الْأَرْضِ : الظَّاهِرُ الْبَارِزُ ، وَالْعَدَاةُ : الْأَرْضُ الطَّيِّبَةُ التَّرِيَّةُ ، وَالكَرِيمَةُ النَّبَتُ ، وَالضَّامِرُ : الرَّجُلُ السَّائِكُ ، شَبَّهَ فى إِمْسَاكِهِ عَنِ التُّهَاقِ بِهِ ، وَالضَّامِرُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمُمْسِكُ عَنْ الْجِرَّةِ . ١٩٢

وفى البيت فصلٌ بِالظَّرْفِ الْأَجْنَبِيِّ ، بين المصدرِ ومنصوبِهِ ، لأنَّ قولَهُ : « بِضَاحِي عَدَاةٍ » متعلِّقٌ بِوُقُوفٍ أَوْ يَنْتَظِرْنَ ، فهو أَجْنَبِيٌّ مِنَ الْمَصْدَرِ الَّذِى هُوَ « قَضَاءٌ » فوجبَ لذلك حَمْلُ الْمَفْعُولِ على فِعْلِ الْآخَرِ ، كأنه لما قال : « يَنْتَظِرْنَ [ قَضَاءَهُ ] بِضَاحِي عَدَاةٍ » أَضْمَرَ « يَقْضِي » ، فنَصَبَ بِهِ « أَمْرَهُ » ، ومن ذلك

(١) ديوانه ص ١٧٧ ، وتخریجه فى ص ٢٠٥ ، وزد عليه : المقتضب ١٥/١ ، وكتاب الشعر ص ٣٧٢ ، والمقرب ١٣٠/١ ، وشرح أبيات المغنى ١٦٤/٧ .

(٢) فى هـ : آخر .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) ذكر ابن هشام عن النحويين أن الباء فى « بِضَاحِي » متعلِّقة بقضائه ، لا بوقوف ولا ينتظرون ؛ لئلا يفصل بين « قَضَاءَهُ » و « أَمْرَهُ » بِالْأَجْنَبِيِّ . قال : « ولا حاجة إلى تقدير ابن الشجرى وغيره « أَمْرَهُ » معمولاً لقضى محذوفاً ؛ لوجود ما يعمل » . هذا كلام ابن هشام فى المغنى ص ٥٩٥ ، ولكنه نقضه فى =



قول المتنبي :<sup>(١)</sup>

يُعْطَى فَلَا مَطْلَهُ يُكْذِّرُهَا بِهَا وَلَا مَنَّهُ يُنَكِّدُهَا

أراد : فلا مَطْلَهُ بها ، فلَمَّا فصل بالأجنبي ، بين المصدر والباء ، أضمر للباء ماتتعلق به ، بعد قوله : يكذِّرها ، وتقديره : لا يَمُطِّلُ بها ، ومن هذا الضرب في التنزيل : ﴿ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ . يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ﴾<sup>(٢)</sup> المعنى : إنه على رَجْعِهِ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ لَقَادِرٌ ، ولَمَّا فصل خبر إن بين المصدر الذي هو الرَّجْع ، وبين الظرف ، بطل عمله فيه ، فلزم إضمارُ ناصبٍ من لفظ الرَّجْع ، فكأنه قيل : يَرْجِعُهُ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ .

والمَطْلُ بإنجاز الوعد ، مأخوذ من قولهم : مَطَلْتُ الحديدَ : إذا ضَرَبْتُهَا بِالْمِيقَةِ لِيَطْوَلَ ، وشبهوا بذلك إطالة العِدات ، والمَنْ بالتَّعَمَّة : التَّفْرِيعُ بها .

وكل ماخرج إلى طالبيه بشيئة فهو نَكْدٌ ، وقوله عَزَّ مِنْ قَائِلٍ : ﴿ وَالَّذِي حَبِثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا ﴾<sup>(٣)</sup> قيل معناه : قليلاً عسيراً .

والهاءات من قوله : يُكْذِّرُهَا وَيُنَكِّدُهَا ، عائدة على الأيادي من قوله :

= كتابه شرح بانت سعاد ص ٩٤ ، حيث قال بعد أن أنشد البيت : « وأمره منتصب بقضائه مخلوقاً مبدلاً من قضائه المذكور ، ولا ينتصب بالمذكور ؛ لأن الباء ومجرورها متعلقان ينتظران ، ولا يفضل المصدر من معموله » . انتهى كلامه . ووضح أن هذا الكلام الأخير يرجع إلى كلام ابن الشجري ، والفرق بينهما أن ابن الشجري يقلر المحذوف أو المضمر « يقضى » وابن هشام يقدِّره « قضاء » .

(١) ديوانه بالشرح المنسوب إلى العكبري ٣٠٤/١ ، وفيه كلام ابن الشجري بمجروفه ، من غير عَزُو .

(٢) سورة الطارق ٨ ، ٩ .

(٣) ممن قال بعدم بطلان العمل ، وأن « يوم تبلى » منصوب برَجْعِهِ : الزمخشري ، ورَّده عليه ابن هشام . راجع الكشف ٢٤١/٤ ، والمغنى ص ٥٩٥ ، والبيان ٥٠٧/٢ ، وما ذهب إليه ابن الشجري من أن التقدير : « يرجعه يوم تُبْلَى السَّرَائِرُ » سبق إليه ابن جني في الخصائص ٤٠٢/٢ .

(٤) سورة الأعراف ٥٨ .

له أيادٍ إلى سَابِقَةٍ<sup>(١)</sup>

وليس يريد بقوله : « فلا مَطْلَهُ يُكَدِّرُهَا » وقوله : « ولا مَنَّهُ يُنَكِّدُهَا » أن له مَطْلًا لا يُكَدِّرُ ، ومنّا لا يُنَكِّدُ ، وإنما أراد انتفاء المَطْلِ والمَنِّ عنه البتّة ، ومن هذا الضرب قول امرئ القيس :

على لاجِبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إذا سافَهُ العَوْدُ الدِّيافِي جَرْجَرًا  
لم يُرِدْ أن فيه مَنَارًا لا يُهْتَدَى به ، ولكنه نفى أن يكون به منار ، والمعنى لا مَنَارَ فيه فيُهْتَدَى به ، ومنه قول الآخر في وصف مفازة :

لا تُفْرِغُ الأَرَبَ أهوالها ولا تَرى الضَّبَّ بها يَنْجِرُ<sup>(٢)</sup>  
/ لم يُرِدْ أن بها أَرَبَ لا تُفْرِغُها أهوالها ، ولا ضباباً غير مُنَجِّرة ، ولكنه نفى أن يكون بها حيوان .

فحقيقة المعنى أنها أيادٍ لا يُكَدِّرُهَا مَطْلٌ ، ولا يُنَكِّدُهَا مَنٌّ .

وقول امرئ القيس : « على لاجِبٍ » : أى على طريق واضح ، ويُقال له : لَحَبٌّ أيضاً ، والمَنار : جمع منارة ، وأصلها مَنَوْرَةٌ ، مَفْعَلَةٌ مِنَ التَّوَر ، وَسُمِّيَتْ بذلك لأنها في الأصل : كُلُّ مُرْتَفِعٍ عَلَيْهِ نَارٌ ، ولذلك قالوا في جمعها : مَناورٌ .

(١) تمامه : أَعَدَّ مِنْهَا وَلَا أَعَدَّهَا

(٢) ديوانه ص ٦٦ ، والخصائص ١٦٥/٣ ، ٣٢١ ، والخزانة ١٩٣/١٠ .

وهذا الضرب من البيان قائم على أن العرب قد تنفى عن شئٍ صفةً مّا ، والمراد نفى ذلك الشئ أصلاً . ويسميه ضياء الدين بن الأثير : عكس الظاهر ، وهو نفى الشئ بإثباته . انظر المثل السائر ٢٥٧/٢ . وقد كشفه أبو الفتح بن جني ، في الموضع المذكور من الخصائص ، وانظر أيضاً أمثلة له في الكامل ١/٣٣٥ ، والكشاف ١/٤٧٠ ، في تفسير الآية (١٥١) من سورة آل عمران ، ومثال الطالب صفحات ١١٢ ، ٢١٥ ، ٤٢٤ . وشرح الحماسة ص ١٢٠ ، والبيان والتبيين ٢٨٥/١ ، والإنصاف لابن السيد ص ١١٨ .

(٣) في هـ « فيها » .

(٤) البيت لعمر بن أحمَر ، وهو في ديوانه ص ٦٧ ، وتخريجه في ص ٢٠٠ ، وزد عليه : شرح الفضليات ص ٥٩ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١١٥/١ ، ٢٣٥ ، ١٥٨/٢ ، ٩٠/٣ ، ١٣٣/٤ ، والمراجع المذكورة من قبل .

وساقفة : شَمَّه ، ومصدره السَّوْف .

والعوْدُ : البعير الهرم ، وجمعه عَوْدَةٌ ، وقد عَوَّدَ البعيرُ : إذا صار عَوْدًا ، وذلك بعد بُزُوله بأربع سنين ، واشتقاقه من عادَ يَعُوْدُ ، لأنه لعلَّ سِنَّه يَعُوْدُ في الطَّرْقِ مراراً .

والذِّياْفِيُّ : منسوبٌ إلى دِيَاْفٍ ، قرية بالشام ، وقيل : بالجزيرة ، وقيل : بل دِيَاْفٍ أنباط بالشام ، وفتح بعضهم أوْلَه .

والجَرْجَرَةُ : صوتٌ يُرَدِّده البعيرُ في حَنَجْرَتِه ، وإنما يُجَرِّجِر في الطريق إذا شَمَّه ، لما يَعْرِفُ مِنْ شِدَّتِه وصُعوبَةِ مَسْلَكِه .

وممَّا وقع الفصلُ فيه بين المصدر وما اتَّصل به في المعنى ، فوجبَ حمله على فعلٍ يدلُّ عليه المصدر قولُ المتنبي :

وفاؤكما كالرَّبع أشجَاهُ طاسِمُهُ      بأن تُسْعِدَا والدَّمْعُ أَشْفَاهُ ساجِمُهُ

قوله : « بأن تُسْعِدَا » متعلِّق في المعنى بالوفاء ، لأنه أراد : وفاؤكما بأن تُسْعِدَا كالرَّبع ، فلما فصلَ بينهما بأجنبي ، وجب عند النحويين تعليقه بمضمر ، تقديره عند أبي الفتح : وَفَيْتُمَا بأن تُسْعِدَا ، والمعنى : وَفَيْتُمَا بإسعادى وفاءً ضَعِيفًا ، ولذلك شَبَّه وفاءهما بالرَّبع الدارس .

قال أبو الفتح : كَلِمَتُهُ وَقَتَ الْقِرَاءَةِ في إعراب هذا البيت ، فقلتُ له : بأيُّ شيءٍ تتعلّق الباءُ من « بأن » ؟ فقال : بالمصدر الذي هو وفاؤكما ، فقلتُ له : وبما ارتفع « وفاؤكما » ؟ فقال : بالابتداء ، فقلتُ : وما خبرُهُ ؟ فقال : كالرَّبع ، فقلتُ : وهل / يصحُّ أن تُخْبَرَ عن اسمٍ وقد بقيتُ منه بقيَّةٌ ، وهى الباءُ ومجرورها ؟ فقال : هذا ١٩٤ لا أدري ماهو ، إلا أنه قد جاء في الشعر له نظائر ، وأنشدني :

(١) ديوانه ٣/٣٢٥ ، والخصائص ٢/٤٠٣ ، والمغنى ص ٥٩٦ . وشرح أبياته ٧/١٦٧ ، وأمال ابن الحاجب ٣/١٠٩ . والفتح على أبي الفتح ص ٢٧٣ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ١٦٧ - ١٦٩ ، وتفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب ص ٢٢٣ .

(٢) في الأصل : « وله » ولم ترد الواو في هـ ، وديوان المتنبي ، الموضع المذكور .

لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ إِيَادُهَا تَكَرَّرَتْ تَرْقُبُ حَبَّهَا أَنْ يُحْصَدَا<sup>(١)</sup>

أى لسنا كما يادٍ ، فدارها الآن ليست منصوبةً بحلَّت هذه ، وإن كان المعنى يقتضى ذلك ، لأنه لا يُبدَل من الاسم إلا بعد تمامه<sup>(٢)</sup> ، وإنما هى منصوبةٌ بفعلٍ مضمرٌ يدلُّ عليه « حَلَّت » الظاهرة ، كأنه قال فيما بعد : حَلَّت دارها ، انتهى كلام أبى الفتح .

ومعنى البيت أنه خاطبَ صاحبيّه ، وقد كانا عاهداه بأن يُسعداه ببيكائهما عند رُبْعِ أحَبَّتِه ، فقال : وفاؤكما بإسعادى مُشَبَّهٌ للرَّبْع ، ثم بيّن وجهَ الشَّبه بينهما بقوله : « أشجاء طاسمُهُ » يعنى أن الرَّبْع إذا تقادَمَ عَهْدُهُ فدرَس ، كان أشجى لزيارته ، أى أبعثَ لشجوه ، أى لحزنه ، لأنه لا يتسلَّى به المحبُّ ، كما يتسلَّى بالرَّبْع الواضح ، وكذلك الوفاء بالإسعاد إذا لم يكن بدمعٍ ساجمٍ [ أى هاملٍ ، كان أبعثَ للحزن ، فأراد أبوكيا معى بدمعٍ ساجمٍ ] فإن الدمعَ أشفَى للغليل إذا سَجِمَ ، كما أن الرَّبْعَ أشجى للمحبِّ إذا عفا وطَسَمَ ، كما قال جرير :

لَا تَطْلُبَنَّ خُؤُولَةً فِي تَغْلِبٍ فَالزَّنَجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا

غَضِيبَتِ الْعَبِيدُ مِنَ الزَّنَجِ ، وقالوا : مَنْ يَعْذُرُنَا مِنْ ابْنِ الْخَطَفَى ؟ مَنْ لَنَا بِنِ يَرُدُّ<sup>(٣)</sup> عليه ؟ فقال رجلٌ منهم ، يقال له : سَفِيحُ بْنُ رَبَاحٍ ، مَوْلَى بَنِي نَاجِيَةٍ : أَنَا

(١) للأعشى . ديوانه ص ٢٣١ ، واستقصيت تخريجه في كتاب الشعر ص ٢٧٢ ، وأنشده أبو على أيضا في المسكريات ص ٢٠٩ ، والبغداديات ص ٣٦١ ، وابن جني في الخصائص ٤٠٢/٢ ، ٤٠٣ ، ٢٥٦/٣

(٢) تكلم عليه الجوهري في الصحاح (منن) .

(٣) بعض هذا الكلام للواحدي . راجع شرحه على الديوان ص ٣٧٣ .

(٤) ساقط من هـ . وهو في شرح أبيات المعنى ، الموضع السابق ، حكاية عن ابن الشجري .

(٥) ديوانه ص ٦٥ ، من قصيدة يهجو فيها الأخطل . وانظر نقائض جرير والأخطل ص ٨٨ ، والكامل ص ٦٨٨ ، ٨٦٢ ، ولا صلة بين قول جرير وقول المتنبي ، إلا أن تكون في توجيه فعل التفضيل في البيتين « أشجى » و « أكرم » فكما أريدت المبالغة في تأثير الربيع الدارس على المحبِّ ، فكذلك أريدت المبالغة في وصف تغلب باللؤم ، بأن الزنج أكرم منهم خؤولةً وصيهاً .

(٦) في هـ : من .

(٧) هكذا في الأصل وهـ ، وضبط في الأصل بفتح السين وكسر الفاء . وقد اختلف في اسم هذا =

لكم ] به [ ثم قال : <sup>(١)</sup>

إِنَّ الْفَرْزْدَقَ صَخْرَةً مَلْمُومَةً طَالَتْ فَلَيْسَ تَنَالُهَا الْأَوْعَالُ <sup>(٢)</sup>  
 قَدْ قَسَتْ شِعْرَكَ يَا جَرِيرُ وَشِعْرَهُ فَقَصُرَتْ عَنْهُ يَا جَرِيرُ وَطَالَا  
 وَوَزَنْتُ فَحَرَكْتَ يَا جَرِيرُ وَفَحَرَهُ فَخَفَفَتْ عَنْهُ حِينَ قُلْتَ وَقَالَا  
 الزَّنَجُ لَوْ لَا قَيْتَهُمْ فِي صَفِّهِمْ لَا قَيْتَ ثُمَّ جَحَاجِحًا أَبْطَالَا  
 / كَانَ ابْنُ نَدْبَةَ فِيكُمْ مِنْ تَجَلُّنَا وَخُفَافِ الْمُتَحَمِّلِ الْأَثْقَالَا <sup>(٣)</sup>

١٩٥

قوله : « مَنْ يَعْذِرُنَا مِنْ ابْنِ الْخَطَفِيِّ » أَي مَنْ يَأْتِينَا بِعُذْرٍ مِنْهُ فِيمَا قَالَ ؟ أَيْ  
 لَيْسَ لَهُ فِي ذَلِكَ عُذْرٌ ، وَقَوْلُهُ : مَنْ لَنَا بِمَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ ؟ يُقَالُ : مَنْ لِي بِكَذَا ؟ أَيْ  
 مَنْ كَافِلٌ لِي بِهِ ؟ وَقَوْلُ سَفِيحٍ : أَنَا لَكُمْ بِهِ ، أَيْ كَافِلٌ لَكُمْ بِمَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ .  
 وَيُقَالُ : صَخْرَةٌ مَلْمُومَةٌ وَمُلَمَّمَةٌ ، إِذَا كَانَتْ صُلْبَةً مُسْتَدِيرَةً .

وَالْأَوْعَالُ : ثُبُوسُ الْجِبَالِ ، وَاحِدُهَا : وَعَلٌ ، وَجَمْعُهُ فِي الْكَثَرَةِ وَوَعُولٌ ، وَأُنْثَاهُ  
 أُرْوَيْةٌ ، وَجَمْعُهَا أُرَوَى وَأَرَاوَى ، مِثْلُ عَذَارَى .

وَانْتِصَابُ الْأَوْعَالِ بِطَالَتْ ، أَيْ طَالَتْ الصَّخْرَةُ الْمَشْبَهُ بِهَا الْفَرْزْدَقُ الْأَوْعَالُ ،  
 فَلَيْسَ تَنَالُهَا الْأَوْعَالُ ، وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا ، لِأَنَّ مَاوَى الْوَعْلِ قُلُوبُ الْجِبَالِ .

وَطَالَ هَذِهِ : أَصْلُهَا طَوَّلَ ، مِفْتَوحُ الْعَيْنِ ، فَلِذَلِكَ تَعَدَّتْ ، وَالْأُخْرَى الَّتِي نَقِيضُهَا

= الرجل واسم أبيه اختلافاً كثيراً . راجع حواشي كتاب العربية ، ليوهان فك ص ٣٦ ، والمراجع التالية في  
 تفرج الأبيات .

(١) ليس في هـ .

(٢) الأبيات من قصيدة أوردتها الجاحظ في رسائله ١٩٠/١ ( رسالة فخر السُّودان على البيضان ) وذكر  
 بعضها المبرّد في الكامل ص ٨٦٢ ، والبيت الأول في أمالي المرتضى ٢٢٤/٢ ، واللسان ( طول ) . وانظر  
 الموضوع السابق من نقائض جرير والأخطل . والمقتضب لابن جني ص ٨٣ .

(٣) ضبطت النون في الأصل بالفتح ، وهو صحيح ، وتضبط بالضم أيضا . راجع مقدمة ديوان خفاف  
 ابن نديبة ص ٧ ، و « نديبة » اسم أمه ، وكانت سوداء حبشية .

(٤) وقيل : معنى من يعذري من فلان ؟ أَيْ مَنْ يَقُومُ بِعُذْرِي إِنْ أَنَا جَازَيْتُهُ بِسُوءِ صَنِيعِهِ ، وَلَا يُلْزِمُنِي  
 لَوْ مَا عَلَى مَا يَكُونُ مِنِّي إِلَيْهِ . وتقول : عذرتك من فلان : أَيْ لَمْ تُهَمْ وَلَمْ أَلَمْ هَذَا . راجع مقاييس اللغة ٢٥٣/٤ ،  
 واللسان ( عذر ) ، وهذان التفسيران أقرب مما ذكره ابن السجري .

قَصُرَ أصلها طَوَّل ، بضم العين ، واسم الفاعل منها طَوِيل ، ومن الأولى طَائِل ، يقال : طَاوَلَنِي فطُلْتُهُ ، أى غَلَبْتُهُ في الطُّول ، وقال : فليس تنالها ، ولم يقل : فليست ، لأنه أضمر في « ليس » الشأن .

وقيل : بل شبه « ليس » بما ، فأخلاها من ضمير ، كما قالوا : « ليس الطَّيِّبُ إلا المِسْكُ » .

ويقال : قَسْتُ الشيءَ بالشيء : أى قَدَّرْتُهُ به ، وقوله : « قَسْتُ شِعْرَكَ وشِعْرَهُ » تحتمل الواو أن تكون عاطفة ، وأن تكون بمعنى مع ، وأن تكون بمعنى الباء ، كما قالوا : اشتريت الحُمْلان : حَمَلًا وِدْرَهْمًا ، يُريدون بديرهم .

والبطل : الشُّجاع ، وألزموه في الجمع مثال أفعال ، كما قالوا في الاسم : أرسان [ وأقارب ] وأقلام وأقناب ، فلم يجاوزوا ذلك ، ومصدره البطولة والبطالة ، وفعله بَطُل ، مثل ظُرِف ، واشتقاقه فيما زعموا من البطلان ، قالوا : لأنه الذى تَبْطُلُ عنده الدماء .

/ والجحججاج : السيد ، وقياس جمعه : جحاجيح ، ويحذفون الياء ويعوضون ١٩٦

(١) هذا من شواهد النحو النثرية السيارة . راجع الكتاب ١٤٧/١ ، والمجلس الأول من مجالس العلماء للزجاجي ، وفيه قصة الشاهد وتخريجه . وانظر أيضاً كتاب الشعر ص ٧ .  
(٢) إلا أنك لما عطفته على المنصوب انتصب بالمعطف عليه . راجع الأزهية ص ٢٤٢ ، وتمثله بالرفع . وانظر الكتاب ٣٩٣/١ ، وكتاب الشعر ص ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، وهو في المغنى ص ٣٩٧ ، بالنصب « بعثُ الشاء شاة ودرهما » .

(٣) زيادة من هـ . وهو جمع « قَلْب » بضم القاف وسكون اللام ، وهو لُبُّ النخلة وشحمها . ويبقى أن هذا المثال دخيل على سائر ما أورده المصنف من أمثلة مفرد هذا الجمع ، فكل ما ذكره من وزن « فَعَلَ » بفتح الفاء والعين .

(٤) تمام هذا التفسير : « فلا يدرك عنده ثأر » كما في اللسان ( بطل ) ، وقيل سُمِّيَ بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان العظام به ، كما قال الفيومي في المصباح . وأفاد ابن فارس أن مادة ( بطل ) ترجع إلى أصل واحد ، وهو ذهاب الشيء وقلة مكانه وليته . قال : « والبطل الشجاع » ، قال أصحاب هذا القياس : سُمِّيَ بذلك لأنه يعرض نفسه للمتالف ، وهو صحيح : المقائيس ٢٥٨/١ .

منها تاء التانيث<sup>(١)</sup> ، فيقولون : جَحَاجِحَةٌ ، وحَذَفُ الياء مع ترك التعويض جائز في الشعر ، وأجازه بعضهم في غير الشعر .

والنَّجْلُ : الولد [ يقع على الواحد وما جاوزه من العدد ، كالنَّسْلِ ، وتناجَلَ القومُ وتناسلوا وتوالدوا<sup>(٢)</sup> ] .

و « خُفَافٌ » هو ابن نُدْبَةٍ ، فلا يجوز أن يكون ارتفاعه بالعطف عليه ، لأنَّ عطف الشيء على نفسه غير جائز ، ولكِنَّكَ ترفعُه بالابتداء ، و « الْمُتَحَمِّلُ » خبره ، ولك أن تجعله خبر مبتدئ محذوف ، والمتحمل صِفَتُهُ ، يريد : وهو خُفَافُ المتحمل .  
آخر المجلس .

\* \* \*

(١) سبق هذا في المجلس الحادى والعشرين .

(٢) ساقط من هـ .

### المجلس الموفى الثلاثين

وهو مجلس يوم الثلاثاء ، السادس عشر من شوال ، سنة ست وعشرين وخمسمائة .

#### مسألة

إن قيل : لِمَ لَزِمَ حذفُ النون من اسمِ الفاعل إذا اتَّصلت به الكافُ والهاءُ ، ونظائرُهما من الضمائر ، في قولهم : مُكرِّمًاك ومُكرِّمُوك ، وضارِبًاه وضارِبُوه ، ولم يقولوا : مُكرِّمًاك ولا مُكرِّمُونك ، ولا ضارِبًاه ولاضارِبُونه ، كما قالوا في الفعل : يُكرِّمَانك ويُكرِّمُونك ، ويَضْرِبَانه ويَضْرِبُونه ؟

فالجواب : أنَّ بَيْنَ التَّوْنينِ فرقاً ، وذلك أنَّ النونَ في الفعلِ إعراب ، فهي تثبت إذا اتصل الفعلُ بمضمرٍ أو مظهرٍ ، علامةٌ للرفع ، وتسقطُ في الجزم والنصب ، والنونُ في الاسمِ إنما هي بدلٌ من حركة الواحدِ وتنوينه ، فهي تسقط إذا أضفته إلى اسمٍ ظاهرٍ ، كقولك : مُكرِّمًا زيد ، ومُكرِّمو عمرو ، وتثبت إذا حملته على الفعل فقلت : مكرِّمَانِ زيداً ومكرِّمونَ عمرواً ، فإذا اتصل بالضمير اعتزمت العربُ على حذفها البتَّةُ ، فقالوا : مكرِّمًاك ومكرِّمُوك ، وضارِبًاه وضارِبُوه ، قصَّروه في هذه الحال على الإضافة ، كما جاء في التنزيل : ﴿ إِنَّا مُتَجَوِّكٌ وَأَهْلَكَ ۖ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ ۖ ﴾

(١) سورة العنكبوت ٣٣ .



وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿١﴾

/ وعلة ذلك عند النحويين أنّ الحذف لزم النون في هذا الوجه ، حملاً لها على ١٩٧ التنوين ، كأنهم لما ألزموا التنوين الحذف ، في قولهم : مُكْرِمُكَ وضارِبُهُ ، فلم يقولوا : مَكْرِمُكَ ولاضارِبُهُ ، ألزموا النون الحذف ، فلم يقولوا : مَكْرِمَانِكَ ولا مَكْرِمُونِكَ ، ولا ضارِبَانِهِ ولا ضارِبُونَهُ ، قالوا : وإنما لزم حذف التنوين مع الضمير لأنه مُمَائِلُهُ ، من حيث كان التنوين مما لا ينفصل ، كما أن هذا الضمير وُضِعَ مُتَّصِلاً ، فلا ينفصل ، وكرهوا الجمع بينه وبين التنوين ، كما كرهوا الجمع بين حرفين للمعنى واحد ، كالجمع بين إنّ ولام التوكيد ، وبين حرف النداء ولام التعريف ، ولما كان هذا الضرب [ من الضمير <sup>(٢)</sup> ] يلزمه الاتّصال ، وكان التنوين يُحذف مع الاسم الظاهر حذف جواز ، فيقال : ضاربُ زيدٍ ، حُذِفَ مع هذا الضمير حذفٌ وجوب ، فقل : ضاربُكَ ، ولم يقولوا : ضاربُكَ ، كما قالوا : ضاربُ زيداً ، لأن زيداً ونحوه ممّا وُضِعَ منفصلاً قائماً بنفسه ، والكاف ونحوها ممّا وُضِعَ مُتَّصِلاً ، لا يقوم بنفسه ، ولما وجب عندهم حذف التنوين لما ذكره ، حُمِلَتِ النون على التنوين ، فألْزِمَتِ الحذف في الموضع الذي لزم فيه حذف التنوين .

وأقول : إنّ في العلة التي ذكرها النحويون نظراً ، من حيث كان الشبّه العارض بين التنوين والضمير غير مانع من الجمع بينهما ، كما لم يمتنع الجمع بين هذا الضمير ونون التوكيد الخفيفة ، في نحو : لا يُطْعِمُكَ مَالُكَ ، ﴿ وَلَا يَسْتَحْفِظُكَ الدِّينُ ﴾

(١) الآية السابعة من سورة القصص .

(٢) في هـ : فكروا .

(٣) زيادة من هـ .

لَا يُوقْتُونَ<sup>(١)</sup> في قراءة مَنْ خَفَّفَ النون ، وَحُكِمَ هذه النون حَكْمَ التنوين في أنه لا ينفصل .

وأقول أيضًا : إن النون التي تُزاد في التثنية والجمع ، وإن كانت تُوافق التنوين ، في أنها تُحذف في الإضافة ، فإنها تُخالفه بثبوتها في مواضع لا يثبت فيها التنوين ، فمن ذلك ثبوتها مع الألف واللام ، في نحو : الزيدان والزيدون ، وفي النداء في قولهم : يازيدان ويازيدون ، وفي باب التثنية في نحو : لا زِيدَيْنِ عندى ، ولا زِيدَيْنِ ، وإذا كانت النون مخالفة للتنوين بثبوتها في هذه الأماكن ، فليس بمستغرب أن يجوز ثباتها مع الضمير ، وإن لم يجز ثبات التنوين .

والجواب الذى حَظَرَ لى في امتناع ثبوت التنوين والنون مع الضمير : أن اتصال الاسم بالاسم يُوجِبُ عَمَلَ الأول في الثانى ، ولا يخلو الأول من أن يكون جامداً أو مشتقاً أو مضارعاً للمشتق ، والجامد على ضربين ، مصدرٌ وغير مصدر ، فغير المصدر : كَجَمَلٍ وَجَبَلٍ وَجَعْفَرٍ ، فهذا الضرب لا يعمل فيما اتصل به إلا الجرّ ، تقول : جملُ زيدٍ ، وجبلُ طَيْحٍ وَجَعْفَرُ عَشِيرَتِكُمْ ، إلا ما كان من ذلك مقداراً ، وما أشبه المقدار ، فإنه يَنْصِبُ التكرار من أسماء الأجناس على التمييز ، كقولك : قَفِيزٌ بُرٌّ ، وَمَنَوَانٍ سَمْنَا ، والمصدر يعمل الجرّ بحق الأصل ، لأنه في الجمود بمنزلة الجمل والجبل وجعفر ، ويعمل النصب بحق الشبه بالفعل ، كقولك : ضَرَبُ زيدٍ ، وضربُ زيداً ، وكذلك المشتق يعمل الجرّ بحق الاسمية ، ويعمل النصب بحق مشابهته للفعل ، وهو أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين ، ونحوهما من الصفات ، تقول : ضاربُ زيدٍ ، وضاربُ زيداً ، وضارباً بكرٍ وضاربانِ بكرًا ، وضاربو أخيك وضاربون أخاك ، والمضارع للمشتق أسماء العدد ، من نحو عشرين وثلاثين ، ومضارعتها لأسماء الفاعلين من جهة قولك : عشرون وعشرين ، كما تقول : ضاربون وضاربين ، فهذا

(١) آخر سورة الروم . وهى قراءة ابن أبى عبله ، ويعقوب . البحر المحيط ١٨٢/٧ .

(٢) هما أجا وسلمى .

(٣) فى هـ « وجعفر » بالافراد .

الضربُ يعمل الجرَّ والنصبَ ، فالجرُّ في المعارف والنكرات ، والنصبُ في النكراتِ خاصةً ، تقول في الجر : تلك عِشْرُو زَيْدٍ ، وهذه عِشْرُو رَجُلٍ <sup>(١)</sup> آخَرٍ ، وقبضت حَمْسِيكَ ، وحَمْسِي بَكْرٍ ، وحَمْسِي رَجُلٍ غَيْرِهِ ، وفي النصب : عندي عشرون ١٩٩ رجلاً ، وقبضت خمسين درهماً ، فقد بان لك أنَّ عملَ الاسمِ الجرَّ حُكْمٌ تُوجِبُهُ الإضافةُ ، والإضافةُ مختصَّةٌ بها الاسمُ دونَ الفعلِ ، وعمله النصبُ عارضٌ طرأ عليه بمُضَارَعَتِهِ الفِعْلَ ، فوضَّح أنَّ عمله النَّصْبُ فرُعٌ على عمله الجرَّ [ لأنَّ عمله الجرَّ ] بحقِّ الأصلِ ، وعمله النصبُ بحقِّ الشَّيْءِ بالفعلِ ، ألا ترى أنَّ الأسماءَ المعربةَ لا يمتنعُ شيءٌ منها من عملِ الجرِّ ، والجوامدُ منها العاربةُ من شَبَّهِ الفعلِ وما ضارَعَ الفعلَ ممتنعةٌ من عملِ النَّصْبِ ، فلما كانت الإضافةُ جائزةً في جميعها ، والنصبُ يجوزُ في بعضها دونَ بعضٍ ، عَلِمْتَ أنَّ عملَها النَّصْبُ فرُعٌ على عملِها الجرَّ ، ولَمَّا كان اسمُ الفاعلِ يتَّصلُ بالمفعولِ تارةً بحقِّ الأصلِ ، كقولك : ضاربُ زَيْدٍ ، وتارةً بحقِّ الفرعِ ، وهو شَبَّهه بالفعلِ ، كقولك : ضاربُ زَيْدًا ، ثم اتَّصل بالضميرِ ، ألزَمَهُ الضميرُ الأصلَ الذي هو الإضافةُ ، لأنَّ الضميرَ يردُّ ما اتصل به إلى أصله ، فلذلك وَجِبَ حذفُ التَّوْنِ والتَّوِينِ ، فقليل : ضَارِبُكَ وضَارِبَاكَ وضَارِبُوكَ ، فاعرفه .

وَيَزِيدُ هَذَا الْقَوْلَ وَضُوحاً قَوْلُهُمْ فِي بَابِ النِّدَاءِ وَبَابِ التَّبَرُّعِ : إِنْ الْأِسْمَ الطَّوِيلَ مُضَارِعٌ لِلْمُضَافِ ، مِنْ أَجْلِ طَوْلِهِ ، فَلِذَلِكَ انْتَصَبَ فِي الْبَابَيْنِ ، كَمَا يَنْتَصِبُ الْمُضَافُ ، فَقِيلَ : يَضَارِبُ زَيْدًا ، كَمَا قِيلَ : يَضَارِبُ زَيْدٍ ، وَلَا ضَارِبًا رَجُلًا عِنْدِي ، كَمَا قِيلَ : لَا ضَارِبَ رَجُلٍ ، وَإِذَا كَانَ الْأِسْمُ الطَّوِيلُ مُشَبَّهًا بِالْمُضَافِ ، فَالْمُشَبَّهُ فرُعٌ عَلَى مَا شَبَّهَ بِهِ ، فَقَدْ بَيَّنَّ لَكَ هَذَا أَنَّ عَمَلَهُ النَّصْبُ فرُعٌ عَلَى عَمَلِهِ الْجَرِّ ، فَلِذَلِكَ رُدَّ الضَّمِيرُ اسْمَ الْفَاعِلِ إِلَى عَمَلِ الْجَرِّ أَلْبَتَّةَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : أُخَرِ .

(٢) سَاقَطَ مِنْ هـ .

(٣) فِي هـ : غَيْرُ مَمْتَنَعَةٍ .

وإن شئت قلت : إن الاسم المشتق فرع على الجامد [ لأن المشتق مأخوذ من الفعل ، والأفعال فروع على الأسماء ، لأنها مأخوذة من مصادرها ، والأسماء الجوامد من نحو : رجل وحمار وفرس وزيد وجعفر ، لاتعمل النصب ؛ لعدم شبهها بالفعل ، فهي مقصورة في العمل على الجر ، بحكم نيابتها عن حرفه ، وإذا ثبت بما ذكرته أن المشتق الذي هو اسم الفاعل ونحوه فرع على الجامد [ والجامد لا يعمل إلا بالجر ، والجر يحدث عن الإضافة ، وكان اسم الفاعل يعمل في الأسماء الظاهرة ، جراً ونصباً ، ألحقه اتصاله بالضمير بالأصول التي هي الجوامد ، وذلك لأن الضمير قد ثبت أنه / فرع على المظهر ، فلم يجمعوا بين فرعين ، عمل النصب والضمير ، ويدل ذلك على أن الضمير يرد ما اتصل به إلى أصله أنك تقول : أعطيتكمو درهماً ، وإن شئت قلت : أعطيتكم ، فحذفت الواو ، وإثباتها هو الأصل ، فإذا قلت : الدرهم أعطيتكموه ، رده اتصاله بالضمير إلى أصله ، ولم يجز غير ذلك ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَلَزِمُكُمْوهَا ﴾ <sup>(١)</sup> وكذلك أكرمتمو هنداً ، وأكرمتم ، بإثبات الواو وحذفها ، فإن قلت : هنداً أكرمتموها ، أثبت الواو لا غير ، كما قال تعالى : ﴿ وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُموهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> .

### تعريب بيت للأخطل <sup>(٤)</sup> :

كانت منازل آلاف عهدهم  
 إذ نحن إذ ذاك دون الناس إخوانا  
 خير المبتدئين اللذين هما « نحن وذاك » محذوفان ، أراد : عهدهم إخواناً إذ نحن متآخون <sup>(٥)</sup> أو متآخون ، يدل على التقدير الأول ذكر الألف ، وعلى الثاني ذكر

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من هـ ، وهو سقط كبير كما ترى .

(٢) سورة هود ٢٨ .

(٣) سورة الزخرف ٧٢ .

(٤) ليس في ديوانه المطبوع ، وقد سبق إلى نسبته إليه أبو علي في كتاب الشعر ص ٢٨٤ ، وانظر مزيد تخرج في حواشيه .

(٥) هكذا جاء مضبوطاً في الأصل بتشديد اللام المكسورة ، وكذلك في أصول كتاب الشعر .

الإخوان ، وأراد إذ ذاك كائنٌ ، ولا يجوز أن يكون « إذ ذاك » خبر « نحن » لأن ظروف الزمان لا يصحُّ الإخبارُ بها عن الأعيان ، فلو قلت : زيدٌ أمس ، لم تحصلُ بذلك فائدة ، و « إذ » الأولى ظرفٌ لعهدتهم ، وأما الثانية فيعمل فيها الخبرُ المقدرُ الذى هو مُتألفون أو متآخون .

وأما قوله : « دون الناس » فيَحْتَمِلُ أن يكون العاملُ فيه « عهدتهم » وَيَحْتَمِلُ أن تعلقه بالخبر المضمر ، كأنك قلت : مُتألفون دون الناس ، ويجوز أن تعلقه بمحذوف غير الخبر المقدر ، على أن يكون فى الأصل صفةً لإخوان ، كأنه قال : عهدتهم إخواناً دون الناس ، أى مُتصافين دون الناس ، فلما قُدِّم على الموصوف صار حالاً ، وجاز أن تجعله وصفاً لعين وحالاً منه ، لأنه ظرفٌ مكانى .

فإن قيل : إلامَ توجَّهت الإشارةُ بذاك ؟ فالجواب : إلى التجاور الذى دلَّ عليه ذكرُ المنازل .

#### (١) تعريب قول المتنبي :

كَفَى ثَعْلًا فخرًا بَأَنكَ مِنْهُمْ وَذَهْرًا لَأَن أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلٌ  
الكفاية : بلوغُ الغاية فى الشيء ، فقولهم : كفاك به رجلاً ، وهو كافيك من رجل : معناه قد بلغ الغاية فى إحصال المدح ، وفلانٌ كافٍ : إذا قام بالأمر ، وانتهى إلى الغاية فى التدبير ، ويكفى ويُجزى ويُعنى بمعنى واحد ، فهذا يتعدى إلى مفعول واحد ، كقولك : يكفينى درهمٌ ، وكفانى قُرْصٌ : أى أجزأنى وأغناني عن كل قُرْصٍ آخر ، وعن بعض قُرْصٍ [ آخر ] فأما كَفَى المتعدى إلى مفعولين ، فى نحو : كفىث

(١) فى هـ : أو .

(٢) ديوانه ١٩٠/٣ ، والمغنى ص ١١٣ ، وشرح أبياته ٣٤٥/٢ .

(٣) فى الأصل : أكل .

(٤) زيادة من هـ .

فلاناً شرَّ فلان ، فمعناه منعه منه وحُلَّتْ بينه وبينه ، ومنه في التنزيل :  
﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ <sup>(١)</sup> ﴾ فهما مختلفان معنى وعملاً ، فمن الضَّرْبِ الأول قوله :

كَفَى ثَعْلًا فخرًا بأنك منهم

فثَعْلًا مفعول به ، وفخرًا تمييز ، والفاعل أنْ بصِلَتْها ، والباء مَزِيْدَة ، كما زِيدَتْ في  
﴿ كَفَى بِاللَّهِ <sup>(٢)</sup> ﴾ وفي زيادتها في كَفَى بِاللَّهِ قولان : أحدهما قول الزَّجَّاج ، وهو أنه دخله  
معنى اكْتَفَوْا بِاللَّهِ ، والقول الآخر <sup>(٣)</sup> « أنها دخلت لتأكيد الاتصال ، لأن الاسم في  
قولك : كَفَى اللَّهُ ، يتصلُ بالفعل اتصالَ الفاعلية ، فإذا قلت : كَفَى بِاللَّهِ ، اتصل  
اتِّصَالَ الإِضَافَةِ واتِّصَالَ الفاعلية ، وفعلوا ذلك إِيْذَانًا بأن الكفاية من الله سبحانه  
ليست كالْكِفاية من غيره ، في عِظَمِ المنزلة ، فضَوِّعْ لفظها لتضاعف معناها »  
فإذا قلت : كَفَى بزيْدٍ عالمًا ، حملته على معنى اكْتَفَى به .

وُثِّلَ : رَهْطُ الممدوح ، بطنٌ من طيء ، وُثْعَالَةٌ : من أسماء الثعلب .

وأهل هاهنا : معناه مستأهلٌ ومستحقٌّ ، فلذلك علّق به « لَأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ  
أَهْلِهِ » لأنه بمنزلة اسم الفاعل المقوّى باللام ، في وصوله إلى المفعول ، وإن كان فعله  
متعدّيًا بنفسه ، كقولك : ظَلَمَ فلانٌ فلانًا ، وهو ظالمٌ له ، وكذلك استحقَّ فلانٌ  
هذا الصنْعَ ، واستأهله ، وهو مستحقٌّ له ومستأهلٌ له ، ولو قلت : مستحقُّه  
ومستأهله ، وهو / ظالمه ، لم يكن إيصاله بِنَفْسِهِ في الحُسْنِ كإيصاله باللام ، فلذلك ٢٠٢

(١) سورة البقرة ١٣٧ .

(٢) جزء من آية كريمة ، في مواضع كثيرة من الكتاب العزيز ، وقد علقت عليها في المجلس الثالث عشر .

(٣) معاني القرآن ٥٧/٢ ، في توجيه الآية (٤٥) من سورة النساء .

(٤) هو قول الرماني ، كما ذكر البغدادى في شرح أبيات المغنى .

(٥) في هـ : اتصاله ..... كاتصاله .

جاء في التنزيل : ﴿ فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ ﴾<sup>(١)</sup> وَمِمَّا جَاءَ فِيهِ أَهْلٌ فِي مَعْنَى مُسْتَأْهِلٍ ، قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا ﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ وَمُسْتَأْهِلِيهَا .

وقد رَوَى فِي « دَهْر » الرُّفْعُ والنَّصَبُ ، فَالرُّفْعُ رَوَايَةُ ابْنِ جَنِّي وَالرَّيْعِيُّ ، وَالنَّصَبُ رَوَايَةُ الشَّامِيِّينَ ، وَعَلَيْهَا اعْتَمَدَ الْمُعَرِّي .

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : ارْتَفَعَ « أَهْلٌ » لِأَنَّهُ وَصِفَ لِدَهْرٍ ، وَارْتَفَعَ « دَهْرٌ » بِفَعْلِ مُضْمَرٍ دَلٌّ عَلَيْهِ أَوَّلُ الْكَلَامِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَلْيَفْخَرْ دَهْرٌ أَهْلٌ لِأَنَّهُ أَمْسِيَتْ مِنْ أَهْلِهِ ، لَا يَتَّبِعُهُ رَفْعُهُ إِلَّا عَلَى هَذَا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ قَبْلَهُ مَرْفُوعٌ يَجُوزُ عَطْفُهُ عَلَيْهِ ، وَلَا وَجْهٌ لِرَفْعِهِ بِالْإِبْتِدَاءِ ، إِلَّا عَلَى حَذْفِ الْخَبَرِ ، وَلَيْسَ فِي قُوَّةِ إِضْمَارِ الْفِعْلِ هَاهُنَا ، انْتَهَى كَلَامُهُ<sup>(٣)</sup> .

وَالْمُعَرِّي أَسْقَطَ حَكَمَ الرُّفْعِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ : وَبَعْضُ النَّاسِ يَرْفَعُ « دَهْرًا » وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُلْتَفَتَ إِلَيْهِ ، وَعَطَفَ « دَهْرًا » عَلَى « تُعَلَّا » وَرَفَعَ « أَهْلٌ » بِتَقْدِيرٍ : هُوَ أَهْلٌ ، وَحِكَايَةُ اللَّفْظِ الَّذِي قَدَّرَهُ لِلنَّصَبِ : كَفَى تُعَلَّا فَخْرًا أَنْكَ مِنْهُمْ ، وَكَفَى دَهْرًا هُوَ أَهْلٌ لِأَنَّهُ أَمْسِيَتْ مِنْ أَهْلِهِ أَنَّهُ أَهْلٌ ، لِكُونِكَ مِنْ أَهْلِهِ . وَهَذَا قَوْلٌ فِيهِ إِسْهَابٌ كَمَا تَرَى ، وَتَكْلُفٌ شَاقٌّ ، وَالرُّفْعُ ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ تَكْلُفٌ إِضْمَارِ فِعْلٍ ، أَقْرَبُ مُتَتَوَالًا وَأَصَحُّ مَعْنَى ، وَأَكْثَرُ فَائِدَةً .

وَحَمَلَ الرَّيْعِيُّ نَصَبَ « دَهْرٍ » عَلَى أَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى اسْمِ إِنَّ ، وَأَهْلٌ خَبَرٌ عَنْهُ ، أَيْ كَفَى تُعَلَّا فَخْرًا أَنْكَ مِنْهُمْ ، وَأَنْ دَهْرًا أَهْلٌ لِأَنَّهُ أَمْسِيَتْ مِنْ أَهْلِهِ ، وَهَذَا الْقَوْلُ بَعِيدٌ مِنْ حَصُولِ فَائِدَةٍ ، ثُمَّ قَالَ : وَالرُّفْعُ أَجْوَدُ ، عَلَى : وَلْيَفْخَرْ دَهْرٌ ، وَهُوَ رَوَايَتِي ، وَالنَّصَبُ رَوَايَةُ شَامِيَّةٌ ، ذَكَرْتُهَا لِيَتَعَرَّفَ .

(١) سورة فاطر ٣٢ ، وَرَاجِعْ مَا تَقَدَّمَ فِي الْمَجْلَسِ الْعَاشِرِ .

(٢) سورة الفتح ٢٦ .

(٣) الفتح الوهمي ص ١٢٦ ، وَهُوَ الشَّرْحُ الصَّغِيرُ لِذِيوَانِ الْمُتَنَبِّي ، وَابْنُ الشَّجَرِيِّ كَأَنَّهُ يَنْقُلُ مِنَ الشَّرْحِ الْكَبِيرِ .

(٤) وَهَذَا رَأَى ابْنَ فُورْجَةَ أَيْضًا . رَاجِعْ كِتَابَهُ الْفَتْحَ عَلَى أَيْ الْفَتْحِ ص ٢٥٠ ، وَذَهَبَ ابْنُ سَيِّدِهِ إِلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ جَنِّي . انْظُرْ شَرْحَ مُشْكَلِ شُعْرِ الْمُتَنَبِّي ص ٥٦ . وَانْظُرْ تَفْسِيرَ آيَاتِ الْمَعَانِي ص ٢٠٧ .

فهذه جملة الأقوال في رفع « دهر » ونصبه ، وإن رفعته بالابتداء وأضمرت له خبراً مدلولاً عليه بأول الكلام ، فليس بضعيف وإن كان نكرةً ، <sup>(١)</sup> لأنه متخصص بالصفة ، والتقدير : ودهر أهل لأن أمسيت من أهله فاجر بك .

٢٠٣ وأما قول / أبى الفتح إنه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه ، فقول من لم يتعم النظر ، وقنع بأول لمحة ، فقد يجوز عطف « دهر » على فاعل كفى <sup>(٢)</sup> ، وهو المصدر المقدر ، لأن « أن » مع خبرها هاهنا بمعنى الكون ، لتعلق « منهم » باسم الفاعل المقدر الذى هو كائن ، فالتقدير : كفى ثعلباً فخرأ كونك منهم ، ودهر مستحق لأن أمسيت من أهله ، أى وكفاهم فخرأ دهر أنت فيه ، فأراد أنهم فخرأ بكونه منهم ، وفخرأ بزمانه لتضارة أيامه ، كما قال أبو تمام :

كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جُمُعٌ

والعادة جارية في الكلام والشعر بمدج زمان المدح ، وذم زمان المذموم .

وعطف « دهر » وهو اسم حدث على الكون المقدر ، وهو اسم حدث ، ودهر موصوف بصفة فيها ضمير عائد على اسم إن ، وهو التاء من « أمسيت » فهذا وجه في الرفع ، صحيح المعنى ، ليس فيه تقدير محذوف ، والأوجه المذكورة عمن عزوتها إليهم ليس فيها وجه خال من حذف ، إلا الوجه الذى ذهب إليه الربيعي في النصب ، وهو قول لا تصحبه فائدة ، فأبو الفتح والربيعي قدرا فعلاً لرفع « دهر » والمعري قدر مبتدأ لرفع « أهل » وقدر المعري أيضاً لنصب دهر ما حكيت لك لفظه الشاق .

(١) في المغنى ص ١١٤ - عن ابن الشجرى - : لأنه قد وُصِفَ بأهل .

(٢) نسب الواحدى في شرحه لديوان المتنبي ص ٧٢ ، اهذا الوجه إلى ابن فورجة ، ولم أجده في الموضع الذى ذكرته من كتاب ابن فورجة : الفتح على أبى الفتح . على حين ينسبه ابن هشام إلى ابن الشجرى . راجع الموضع السابق من المغنى .

(٣) ديوانه ٩١/٤ ، وديوان المعاني ١٧٧/٢ ، وصدر البيت :

ويضحك الدهر منهم عن غطارفة



ويَتَّجِهْ عِنْدِي فِي إِعْرَابِ الْبَيْتِ بَعْدَ هَذَا وَجْهٌ لَمْ يَذْهَبْ إِلَيْهِ مَنْ تَقَدَّمَ ، كَمَا لَمْ يَذْهَبُوا إِلَى عَطْفِ « دَهْر » عَلَى فَاعِلِ « كَفَى » ، وَهُوَ أَنْكَ تَرْفَعُ الْفَخْرَ بِإِسْنَادِ « كَفَى » إِلَيْهِ ، وَتُخْرِجُ الْبَاءَ عَنْ كَوْنِهَا زَائِدَةً ، فَتَجْعَلُهَا مُعْدِيَةً مُتَعَلِّقَةً بِالْفَخْرِ ، وَتَجْرُ « الدَّهْر » بِالْعَطْفِ عَلَى مَجْرُورِ الْبَاءِ ، وَتَرْفَعُ « الْأَهْلَ » [ بِتَقْدِيرِ <sup>(١)</sup> ] الْمُبْتَدَأِ الَّذِي تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ ، فَيَصِيرُ اللَّفْظُ : كَفَى ثَعْلًا فَخَرٌ بِكَوْنِكَ مِنْهُمْ ، وَيَدْهَرُ هُوَ أَهْلٌ لِأَنَّ أَمْسِيَّتَ مَنْ أَهْلُهُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ اكْتَفَوْا بِفَخْرِهِمْ [ بِهِ ] وَبِزَمَانِهِ عَنِ الْفَخْرِ بِغَيْرِهِمَا .

\* \* \*

(١) قد ذكرت قريباً أن الواحد عزا عطف « دهر » على فاعل « كفى » إلى ابن فورجة ، وأنى لم أجده في كتابه المطبوع .

(٢) ساقط من هـ في الموضعين . وهو في شرح أبيات المغنى ٣٥١/٢ ، عن ابن الشجرى . هذا وعبرة ابن هشام فيما حكاه عن ابن الشجرى أبيّن ، قال : « وَتَقْدَرُ أَهْلًا خَيْرًا لَهُوَ عَدُوًّا » المغنى ص ١١٤ .

## المجلس الحادى والثلاثون

٢٠٤ / وهو مجلس يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شوال سنة ست وعشرين وخمسمائة .

### مسألة<sup>(١)</sup>

الخِلَافُ فى اسم المفعول مِنَ الثلاثى المعتل العين ، نحو : قال وباع وخاف وهاب . الاسم المبنى للمفعول مِنْ هذا الضَّرْبِ يَلْحَقُهُ الإِعْلَالُ ، كما لَحِقَ فِعْلُهُ ، واسمُ الفاعِلِ مِنْهُ ، والإِعْلَالُ فى الباب مُخْتَلِفٌ ، مِنْهُ قَلْبٌ فَقَطْ ، وذلك فى الماضى واسمُ الفاعِلِ ، وَمِنْهُ ثَقُلَ فَقَطْ ، وذلك فى نَحْوِ : يَقُولُ وَيَبِيعُ ، وَمِنْهُ قَلْبٌ بَعْدَ ثَقُلَ ، وذلك فى [ نحو يخاف وهاب ، وَمِنْهُ حَذَفَ بَعْدَ ثَقُلَ ، وذلك فى ] مثال الأمر ، وفى الاسم المبنى للمفعول ، لأنَّ أصله مِمَّا عَيْنُهُ واو : مَقُولٌ وَمَحْرُوفٌ ، فَتَقَلُّوا الضِّمَّةَ مِنْ عَيْنِهِ إِلَى فَائِهِ ، فَالتَقَى ساكنان ، العينُ وواوُ مفعول ، فحذفوا أحدهما ، فصار إلى مَقُولٍ وَمَحْوُوفٍ ، فمذهب الخليل وسيبويه أن المحذوفَ واوُ مفعول ، ومذهبُ أبى الحسن الأَخْفَشِ أن المحذوفَ هو العين ، فوزَّنه على قولهما : مَفْعُلٌ ، وعلى قوله : مَقُولٌ ، وأصله مِمَّا عَيْنُهُ ياء : مَبْيُوعٌ وَمَهْيُوبٌ ، فلما ثَقُلَتْ ضِمَّةُ عَيْنِهِ إِلَى فَائِهِ ، ثُمَّ

(١) عالج ابن الشجرى شيئاً من هذه المسألة فى المجلس السابع عشر ، وبأقربها كلام فى المجلس السادس والأربعين . وانظر الكلام عليها فى الكتاب ٣٤٨/٤ - ٣٥٠ ، والمقتضب ١٠٠/١ - ١٠٣ ، والأصول ٢٨٣/٣ ، والمنصف ٢٨٢/١ - ٢٩١ ، والخصائص ٢٦٠/١ ، ٢٦٢/٢ ، ٤٧٧ ، والتبصرة ص ٨٨٧ ، وشرح الشافية ١٤٧/٣ ، والمتع ص ٤٥٤ ، ٤٦٢ . وشرح الفصل ٦٦/١٠ ، ٦٧ . وقد أفرد ابن جنى لهذه المسألة رسالة سماها « المقتضب فى اسم المفعول مِنَ الثلاثى المعتل العين » . وهى مطبوعة .

(٢) ساقط من هـ .

حُذِفَ على مذهب الخليل وسيبويه وأُوْ مفعول ، أُبْدِلَ من الضمّة المنقولة كسرة ، فقيل : مَبِيعٌ وَمَهْيَبٌ ، مَخَافَةٌ أَنْ تَنْقَلِبَ الْيَاءُ لِسكونِها وَضُمَّ ما قبلها واواً ، فيقال : مَبُوعٌ وَمَهُوبٌ ، فـيـلتبس ذوات الياء بذوات الواو ، والأخفش يزعم أن الياء من مَبِيعٍ ونحوه ، أصلها واو مفعول ، لأن الياء التى هى عينٌ سقطت فى قوله ، فكبرها أن يقولوا : مَبُوعٌ ، فتوافق ذوات الياء ذوات الواو فى اللفظ ، فأبدلوا من الضمة كسرة ، فصارت واو مفعول ياءً ، فوزن مَبِيعٌ على المذهب الأول : مَفْعَلٌ ، وعلى مذهب الأخفش : مَفِيلٌ .

فَمِنْ حُجَّةِ الْخَلِيلِ وَسَيْبِيهِ أَنَّ حَذَفَ واو مفعول الزائدة أَوْلَى مِنْ حَذَفِ / حَرْفِ ٢٠٥ أَصْلٍ ، وهو مع كونه أصلاً مُتَحَصِّنٌ بِكونه عيناً سابقاً للزائد .

ومن جواب الأخفش عن هذا القول : أَنَّ واو مفعول وإن كانت زائدة ، فإنها زِيدَتْ لِمَعْنَى ، فوجب المحافظة عليها ، وقد وجدناهم حَذَفُوا الْأَصْلَ وَأَبْقَوْا الزائد ، وَالْأَصْلُ سَابِقٌ لِلزائد ، وذلك فى قول مَنْ قَالَ : تَقَى اللَّهَ ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامٍ السُّلُوكِ :

زِيَادَتُنَا نُعْمَانُ لَا تُنْسِيَنَّهَا تَقَى اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِى تُتْلُو<sup>(١)</sup>

وقالوا فى الماضى : تَقَى ، وفى المستقبل : يَتَقَى ، وَالْأَصْلُ : اتَّقَى وَاتَّقَى وَيَتَقَى ، فَأَسْقَطُوا التاء التى هى فاء ، وَأَبْقَوْا تَاءَ افْتَعَلَ ، لأنها لمعنى ، فوزن تَقَى [ تَع ] وَتَقَى تَعَلَ ، وَيَتَقَى يَتَعَلَ ، وإذا كانوا قد حَذَفُوا الفاء وهى سابقة للزائد ، والفاء أقوى من

(١) البيت فى نوادر أئى زيد ص ٤ ، ٢٧ ، والخصائص ٢/٢٨٦ ، ٣/٨٩ ، والمحاسب ٢/٣٧٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٩٨ ، وأمال القائل ٢/٢٧٩ ، والأضداد لأئى الطيب ص ٣٥ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٤٩٦ ، وحاشية على شرح بابت سعاد ١/٢٥٠ واللسان ( بسل - وق ) وغير ذلك كثير .  
والنعمان فى البيت : هو ابن بشر الأنصارى رضى الله عنه .

(٢) سقط من هـ .

العين ، وأبعدُ من الاعتلال ، وأثبتوا الزائد <sup>(١)</sup> لأنه لمعنى ، فحذفُ العين وإثباتُ الحرف الزائد لمعنى أسهل .

ومن جواب الخليل وسيبويه عن هذا أنَّ واوَ مفعول ليست وحدها دالةٌ على وضعه للمفعول ، ولكنها والميم مشتركان فى ذلك ، ودلالة الميم أقوى من دلالتها عليه ، ألا تراها تنفردُ بهذا المعنى فيما جاوز الثلاثة ، نحو مُخرج ومُدخِر ومُسْتخرج ، وليست الواو كذلك ، وإذا كان حكمُ الميم حكمَ الواو فى هذا المعنى ، جاز حذفُ الواو ، اجتزاءً بإحدى الداليتين .

وليس احتجاجُ الأخفش بحذفِ التاء من اتقى ، وإثباتِ التاء الزائدة ، بلازم ، لأن تاءَ افعل علامةٌ مفردة ، فلو سقطت بطلَ المعنى الذى زيدت له ، فليس حكمُ الزادتين لمعنى حكمُ الزيادة الواحدة .

فمن جواب أبى الحسن عن هذا : أن الزيادة التى لمعنى إذا شَرِكْتها فى الدلالة عليه زيادةٌ أخرى ، جَرَّتْ مَجْرَى الزيادة الواحدة ، لأن الدلالة تحصل بمجموعهما ٢٠٦ معاً ، وإذا حصلت الدلالة / بمجموعهما ، لم يَجُز أن تُحذف إحداهما ، كما لم يَجُز أن تُحذف الزيادة المفردة ، إذ كان وقوعُ الدلالة على المعنى بهما كوقوع الدلالة بالزيادة الواحدة ، فلو جاز أن تُحذف إحداهما ، وجب حذفُ الأخرى معها ، كما أنهم لما حذفوا إحدى الزادتين فى سَعْدان ونحوه للترخيم ، أتبعوها الأخرى .

فمن جواب سيبويه والخليل عن هذا : أننا إذا جعلنا حكمَ الزيادة حكمَ الأصل فى باب الحذف ، لم يلزمنا أكثرُ من ذلك ، وقد وجدناهم استجازوا حذفَ بعض

(١) فى الأصل : فأثبتوا .

(٢) فى هـ : أشركتها .

(٣) فى هـ : إذا .

الحروف الأصول ، لدلالة ما يَبْقَى على ما يُلْقَى ، كحذفهم النونَ في لم يَكْ ، والياءَ في لا أَدِرْ<sup>(١)</sup> ، وفي قوله تعالى : ﴿ وَاللَّيْلُ إِذَا يَسَّرَ<sup>(٢)</sup> ﴾ وإذا استجازوا ذلك في الأصول ، كان في الزيادة أَجَوَزَ ، فإن لم يكن أَجَوَزَ كان الزائد مساوياً للأصل في هذا ، فإذا ساءَ حذف بعض الحروف الأصلية ، لدلالة الباقي عليه ، كذلك يجوز حذف بعض الزائد ، لدلالة الباقي منها عليه .

وقوله : إن الحرفين اللذين زيدا معاً لمُعْنَى ، لو جاز حذف أحدهما تبعه الآخر ، كالزائدين في سَعْدان ونحوه : غير لازم ، لأن السين والتاء زيدا معاً في باب استفعال ، وقد قالوا : اسْطَاعَ يَسْطِيعُ ، فحذفوا أحدهما لأن الباقية تدل على المحذوفة ، وهما في كونهما زائدين معاً لمُعْنَى ، كالميم والواو في مفعول .

وشيء آخر ينفصل به جنسا الزائدتين ، وهو أن الزائدتين في مفعول وقعتا متفرقتين غير متطرفتين ، والألف والنون في مَرَوَان ونحوه ، وقعا متلاصقتين متطرفتين<sup>(٣)</sup> فلما وقعا بهذين الوصفين كان الحذف أغلب عليهما ، إذ كان الطرف موضعاً تُحذف فيه الأصول في الترخيم والتكسير والتحقيق ، فقد اُفترق حكماً جنسى الزائدتين بما بينته لك .

ويزيد ذلك عندك وضوحاً ، أن من حذف ياءَ النَّسَبِ لِيَاءِ النَّسَبِ ، فقال / في النسب إلى بُحْتَّى : بُحْتَّى ، لم يحذف الألف من يَمَانٍ ونحوه ، إذا نُسب إليه ، ٢٠٧ وإن كانت الألف كإحدى اليائين من يَمْنَى<sup>(٤)</sup> ، قد زيدت هي والياء جميعاً لمُعْنَى ، وإنما

(١) يأتي الكلام عليها إن شاء الله في المجلس الثالث والخمسين .

(٢) الآية الرابعة من سورة الفجر .

(٣) في هـ : متلاصقتين متطرفتين .

(٤) قال المبرد : « فإن كانت الياء زائدة مثقلة فلا اختلاف في حذفها لياء النسب ، وذلك قولك في النسب إلى بُحْتَّى : بُحْتَّى فاعلم ، وإلى بُحَاتَى : بُحَاتَى فتصرف ؛ لأن الياء الظاهرة ياء النسب » المقتضب ١٣٨/٣ ، وانظر التبصرة ص ٦٠٣ ، والمقرب ٥٤/٢ .

(٥) في هـ : وقد .

أَجْمَعُوا فِي النَّسَبِ إِلَى يَمَانٍ عَلَى يَمَانِيٍّ ، حَيْثُ انْفَصَلَتِ الْيَاءُ عَنِ الْأَلْفِ ، كَمَا انْفَصَلَتْ وَאוْ مَفْعُولٍ عَنْ مِيمِهِ .

وَمَا احْتَجَّ بِهِ الْأَخْفَشُ : أَنَّ الْعَيْنَ لَمَّا دَخَلَتْ عَلَيْهَا أَلْفٌ فَاعِلٌ ، لَحِقَها الإِعْلَالُ بِالْإِبْدَالِ أَوْ الحِذْفِ ، فَالْإِبْدَالُ إِبْدَالُهُمُ الْهَمْزَةَ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، فِي قَائِلٍ وَبَائِعٍ ، وَالْحِذْفُ فِي قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ : شَاكَ السَّلَاحَ ، يَرْفَعُ الْكَافَ ، وَأَصْلُهُ شَاكَكَ ، فَاعِلٌ مِنَ الشُّوْكَةِ ، وَهِيَ الْحَدُّ ، فَوَزْنُهُ فِي هَذَا الْقَوْلِ : قَالَ ، وَمِنْ قَالَ : شَاكِي السَّلَاحِ ، قَدَّمَ اللَّامَ عَلَى الْعَيْنِ ، فَمَثَالُهُ : فَالِيع ، وَلَحِقَها الإِعْلَالُ فِي الْمَاضِي بِالْقَلْبِ ، وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ بِالنَّقْلِ ، وَإِذَا كَانَتْ قَدْ أُعْلِتْ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ بِالْقَلْبِ أَوْ الحِذْفِ ، وَفِي الْفِعْلِ بِالْقَلْبِ أَوْ النَّقْلِ ، فَكَذَلِكَ أُعْلِتْ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ بِالْحِذْفِ .

وَالْجَوَابُ : أَنَّهَا قَدْ أُعْلِتْ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ بِالنَّقْلِ ، قِيَاساً عَلَى نَقْلِها فِي يَقُولُ وَمَبِيعٍ ، فَكَمَا نُقِلَتْ حَرَكَتُها فِي يَقُولُ وَمَبِيعٍ ، إِلَى الْفَاءِ ، كَذَلِكَ نُقِلَتْ فِي مَقُولُ وَمَبِيعٍ ، فَمَنْ ادَّعَى زِيَادَةً عَلَى هَذَا فَعَلِيهِ الدَّلِيلُ .

وَمِنْ حُجَّتِهِ أَيْضاً : أَنَّ الْعَيْنَ هِيَ الَّتِي لَحِقَها الحِذْفُ فِي قُلْ وَبِعْ ، فَكَذَلِكَ هِيَ الَّتِي حُذِفَتْ فِي مَقُولُ وَمَبِيعٍ .

وَالْجَوَابُ : أَنَّ هَذَا لَا يُلْزَمُ ، لِأَنَّ السَّاكِنَ الثَّانِي فِي قُلْ وَبِعْ ، حَرْفٌ صَحِيحٌ ، وَإِذَا اجْتَمَعَ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَحَرْفٌ صِحَّةٌ فَحَرْفُ الْعِلَّةِ أَوَّلَى بِالْحِذْفِ ، وَالسَّاكِنَانِ فِي مَفْعُولٍ مُتَسَاوِيَانِ فِي الْإِعْتِلَالِ .

وَمِنْ حُجَّتِهِ : أَنَّ السَّاكِنَيْنِ إِذَا التَّقْيَا فِي كَلِمَةٍ ، حُذِفَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا ، كَحِذْفِ الْيَاءِ مِنْ قَاضٍ ، دُونَ التَّنْوِينِ .

٢٠٨ وهذا لَا يُلْزَمُ ؛ لِأَنَّ التَّنْوِينَ عَلَّمَ لِلصَّرْفِ ، فَلَوْ حُذِفَ / التَّنْبِيسُ الْمُتَصَرِّفِ بِغَيْرِ الْمُتَصَرِّفِ ، وَلَا دَلِيلٌ عَلَيْهِ لَوْ حُذِفَ ، كَدَلَالَةِ الْمِيمِ فِي مَقُولُ وَمَبِيعٍ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ

مفعولٍ ، فلذلك وجب حذفُ ياءِ قاضي ، دون التنوين ، ولأن الكسرة قبل يائه تدلُّ عليها ، ولأن التنوينَ حرفٌ صحيح ، وقد تقدّم أن الساكنين إذا التقيا وأحدهما معتلّ وقع الحذف بالمعتلّ .

ومن حُجَجِ أبى الحسن أيضاً : أن واوَ مَفْعُولٍ لو كانت هى المحذوفة ، وقع بذلك لَبَسٌ ، بين اسمِ المفعول والمصدر الذى جاء على المَفْعِل ، كالمَسِيرِ والمَيْتِ . وهذا القولُ ليس بشيء ، لأن هذا النحوَ من المصادر إنما يُوافق اسمَ المفعول ، مما عيْنُه ياء ، فى هجائه وزنته ، على قول الخليل وسيبويه ، فالمصدرُ واسمُ المفعول فى مذهب الخليل وسيبويه ، مثاله بعد النُّقْلِ مِنْ مَفْعِلٍ : مَفْعِلٌ ، مكسور الفاء ساكن العين ، وهما متفقان على مذهب الأخفش فى الهجاء ، وإن كانا مختلفين فى الزَّنة ، فوزن مَبِيعٍ فى قوله ، إذا أردت به اسمَ المفعول : مَفْعِلٌ ، وإذا أردت به المصدر : مَفْعِلٌ ، بكسر الفاء وسكون العين ، فاللفظُ فى كلا القولين واحد ، وإن اختلفا فى التقدير ، فكيف يقع لَبَسٌ بين المصدرِ واسمِ المفعول فى مذهب الخليل وسيبويه دون مذهبه ؟ ولا فرق بينهما على المذهبين فى اللفظ ، ثم إن اسمَ المفعول يَنْفَصِلُ من المصدر فى المعنى ، بما يَصْحَبُ كُلَّ واحدٍ منهما مِنَ الْقَرِينَةِ ، كقولك : قَبِضْتُ الْمَبِيعَ ، وَبِعْتُ الثَّوبَ مَبِيعًا ، وهل اتفاق المصدرِ واسمِ المفعول هاهنا إلا كاتفاقهما فى الزَّنة ، إذا بَنِيَتْهُمَا مِمَّا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ ، نحو أَكْرَمَ وَدَخَرَجَ وَاسْتَخْرَجَ ، والقارئُ فَارِقَةٌ بَيْنَهُمَا ، تقول : أَخَوَكِ الْمُكْرَمَ ، وَعَدْلُكَ الْمُدْخَرَجُ ، وَمَالُكَ الْمُسْتَخْرَجُ ، وَأَكْرَمْتُ زَيْدًا مُكْرَمًا ، وَدَخَرَجْتُ الْعَدْلَ مُدْخَرَجًا ، وَاسْتَخْرَجْتُ الْمَالَ مُسْتَخْرَجًا ، ومنه : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أُنْزِلْنِي مُنْزَلًا <sup>(١)</sup> ﴾ أى إنزالًا ، وقرأ بعضُ أصحابِ الشَّوَاذِ : ﴿ وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرَمٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ أى إكرام .

(١) سورة المؤمنون ٢٩ .

(٢) سورة الحج ١٨ ، وقراءة ( مكرم ) بفتح الراء قرأ بها ابنُ أبى عتبة ، وذكرها أبو معاذ . راجع البحر ٣٥٩/٦ ، ومختصر فى شواذ القراءات ص ٩٤ ، وذكرها الفراء من غير عزو . معانى القرآن =

وَمِنْ حُجَّةِ سَيَبُويه والخليل : أَنَّ الظَّاهِرَ مِنْ ثَبَاتِ الْيَاءِ حَذْفُ وَاوٍ مَفْعُولٍ ،  
فَثَبَاتُ الْيَاءِ فِي مَبِيعٍ ، يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ وَاوٍ مَبِئُوعٍ ، وَلَوْ كَانَتْ الْيَاءُ ذَاهِبَةً وَالْوَاوُ  
ثَابِتَةً ، لَقَالُوا مَبُوعٌ ، وَادَّعَاءُ الْأَخْفَشِ أَنَّ يَاءَ مَبِيعٍ أَصْلُهَا وَاوٍ مَبِئُوعٍ ، لَيْسَ بِظَاهِرٍ ،  
وَالْأَخْذُ بِالظَّاهِرِ أَوْلَى .

وَشَيْءٌ آخَرُ يُحْتَجُّ بِهِ عَلَيْهِ : وَذَلِكَ أَنَّهُ يَزْعُمُ أَنَّهُمْ يُفَرِّقُونَ بَيْنَ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَذَوَاتِ  
الْوَاوِ ، بِإِبْدَالِ الضَّمَةِ كَسْرَةً فِي الْجَمْعِ ، مِنْ نَحْوِ : يَبِضُّ وَيَعِينُ ، كِرَاهَةً أَنْ يَقُولُوا :  
بُؤْضٌ وَعَوْنٌ ، فَيَلْتَبِسَ بِنَحْوِ سُودٍ وَعُورٍ ، قَالَ : وَلَوْ صُعُتْ مِثَالُ فُعْلٍ مِنَ الْبَيَاضِ ،  
أُرِيدَ بِهِ وَاحِدًا لَقُلْتُ : بُؤْضٌ ، وَالْخَلِيلُ وَسَيَبُويه يَرَيَانِ هَذَا الْفَرْقَ فِي الْجَمْعِ  
وَالْآحَادِ ، فَيَقَالُ لِلْأَخْفَشِ ، فِي قَوْلِهِ : إِنَّهُمْ أَبْدَلُوا مِنَ الضَّمَةِ فِي مَبِئُوعٍ كَسْرَةً ،  
فَانْقَلَبَتْ وَاوٍ مَفْعُولُ يَاءٍ ، لَقَلَّا تَلْتَبِسَ ذَوَاتُ الْيَاءِ بِذَوَاتِ الْوَاوِ : قَدْ تَرَكْتُ أَصْلَكَ ،  
لَأَنَّكَ تَزْعُمُ أَنَّ هَذَا مُخْتَصٌّ بِهِ الْجَمْعُ دُونَ الْوَاحِدِ .

وَمَا يُحْتَجُّ بِهِ عَلَيْهِ : أَنَّهُمْ قَالُوا مِنَ الشُّوبِ : مَشُوبٌ وَمَشِيبٌ ، وَقَالُوا : غَارٌ مَثُولٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْبِيلٌ ، وَهُوَ مِنَ النَّوْلِ ، فَلَوْ كَانَتْ الْوَاوُ مِنْ مَقُولٍ هِيَ وَاوٍ مَفْعُولٌ لَمْ تُقْلَبْ يَاءً فِي  
مَشِيبٍ وَمَنْبِيلٍ ، لِأَنَّ وَاوٍ مَفْعُولٌ لَا تُقْلَبُ يَاءً ، إِلَّا أَنْ تُدْغَمَ فِي الْيَاءِ فِي نَحْوِ مَرْمِيٍّ  
وَمَحْشِيٍّ ، فَلَمَّا قَالُوا فِي مَشُوبٍ : مَشِيبٌ ، دَلَّ عَلَى أَنَّ وَاوٍ مَشُوبٍ عَيْنٌ قُلِبَتْ يَاءً ،  
كَأَنَّ قُلِبَتْ عَيْنٌ حُورٍ لِلِإِتْبَاعِ يَاءً ، فِي قَوْلِهِ :<sup>(٢)</sup>

= ٢١٩/٢ ، وَذَكَرَهَا الْقُرْطُبِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ ٢٤/١٢ ، حِكَايَةً عَنِ الْأَخْفَشِ وَالْكَسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : بَنَاتٌ .

(٢) فِي هَذَا : « تَزْعُمُ أَنَّ يَخْتَصُّ ... » . وَكَلَامُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ هُنَا فِي الْإِحْتِجَاجِ عَلَى الْأَخْفَشِ مَسْلُوحٌ مِنْ

كَلَامِ الْمَبْرَدِ فِي الْمَقْتَضِبِ ١٠١/١ .

(٣) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ : « مَعْنَاهُ يُنَالُ مَا فِيهِ » . الْمَنْصَفُ ٢٨٩/١ .

(٤) فِي هَذَا : « فَلَوْ كَانَتْ الْوَاوُ مَقُولٌ » ، وَجَعَلَهَا مُصَحِّحُ الطَّبَعَةِ الْهِنْدِيَّةُ : فَلَوْ كَانَتْ وَاوٍ مَقُولٌ .

(٥) مِنْ أَرْجُوزَةٍ تَنْسَبُ إِلَى مَنْظُورِ بْنِ مَرْتَدٍ . النَّوَادِرُ لِأَبْنِ زَيْدٍ ص ٢٣٦ ، وَالْمَنْصَفُ ٢٨٨/١ ، وَشَرْحُ

الْمَفْصَلِ ١١٤/٤ ، ٧٩/١٠ ، وَمَعْجَمُ الشَّوَاهِدِ ص ٤٧١ .



## عَيْنَاءُ حَوْرَاءُ مِنَ الْعَيْنِ الْحَيْرِ

واختلفت العرب فى اسم المفعول من بنات الياء ، فتممه بنو تميم ، فقالوا :  
 مَعْيُوبٌ وَمَخْيُوطٌ وَمَكْيُوتٌ وَمَزْيُوتٌ ، وقال أهل الحجاز : مَعِيبٌ وَمَخِيطٌ وَمَكِيلٌ  
 وَمَزِيَّتٌ ، وأجمع الفريقان على نقص ما كان من بنات الواو ، إلا ما جاء على جهة  
 الشذوذ ، وهو قولهم : ثوب مَصُونٌ ، ومِسْكٌ مَدُونٌ ، وفَرَسٌ مَقُونٌ ، وقول  
 مَقُولٌ ، والأشهر : مَصُونٌ / وَمَدُونٌ وَمَقُولٌ وَمَقُونٌ ، وأبو العباس محمد بن يزيد أجاز ٢١٠  
 إتمام ما كان من ذوات الياء فى الشعر خاصة ، وأنشد فى ذلك قول علقمة :  
 حَتَّى تَذْكُرَ بَيْضَاتٍ وَهَيْجَهُ يَوْمَ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الظِّلُّ مَعْيُومٌ

قال : وأنشد أبو عمرو بن العلاء :

وَكَأَنَّهَا تُفَاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ

وأنشد ، أعنى أبا العباس ، لعباس بن مرداس :

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا وَإِخَالُ أَنتَ سَيِّدٌ مَعْيُونٌ<sup>(٥)</sup>

مَعْيُونٌ : من قولهم : غَيْنَ عَلَى كَذَا : أَى غَطَّى عَلَيْهِ ، وكأنه مأخوذ من الغَيْن ،  
 الذى هو العَيْن ، ومنه قول الشاعر :

(١) راجع البحر ٣٦٤/٨ . وانظر ماسبق فى المجلس السابع عشر .

(٢) فى المقتضب ١٠١/١ .

(٣) ديوانه ص ٥٩ ، وتخرجه فى ص ١٤٧ ، والمقتضب ، الموضع السابق ، ومقتضب ابن جنى ص ٢٢ ، ٩٤ .

(٤) ليس له تكملة ، وانظره فى الموضع السابق من المقتضب ، والنصف ٢٨٦/١ ، ٤٧/٣ ، والخصائص

٢٦١/١ ، وشرح المفصل ٨٠/١٠ ، واللسان ( طيب ) وفى معجم الشواهد ص ٥٨١ فضل تخرج .

(٥) سبق تخرجه مع أبيات أخرى فى المجلس السابع عشر . وجاء بهامش الأصل حاشية : « هذا البيت يروى بالعين المهملة بإجماع الرواة ، إلا الشريف - يعنى ابن الشجرى - ألفتة رحمه الله قد رواه بالعين المعجمة أيضا ، وكنت أسمع قديما ببغداد أنه أنكر عليه تصحيحه » وسيسير ابن الشجرى إلى رواية العين المهملة قريبا . وهذا الشاهد وشواهد المسألة كلها فى المقتضب لابن جنى .

(٦) هو المعروف التيمى ، شاعر جاهلى ، معجم الشعراء ص ٤٣٨ ، وانظر الكامل ٨٤/٣ ، والإبدال لابن السكيت ص ٧٧ ، وللزجاجى ص ١٠٠ ، والنصف ٤٨/٣ ، والمحجب ٨٨/١ ، واللسان ( غين ) .

كَأَنِّي بَيْنَ خَافَتَيْنِ عُقَابٍ<sup>(١)</sup> أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْنٍ  
فَمَعْنَى مَعْيُونٍ : مُعْطَى عَلَى عَقْلِهِ .

وقد روى « مَعْيُون » بالعَيْن ، أى مصابٌ بالعَيْن .

والبصريُّون أجمعون لا يُجيزون إتمامَ ما كان منه من ذوات الواو ، إلا أبا العباس ،<sup>(٢)</sup>  
فإنه جَوَزَ ذلك في الضرورة ، قِيَّاساً عَلَى السُّوْرِ والغُورِ ، مصدرى سُرْتُ سُوراً ،  
وغيَّارْتُ عينه غُوراً ، قال : فهذا أثقلُ مِنْ « مفعول » من الواو ، لأن فيه واوَيْنِ  
وضمَّتَيْنِ ، وذَكَرَ مع السُّوْرِ التَّوور ، وهو قريبٌ منه في الثَّقَلِ ، وأنشد بيت أبى  
ذؤيب في وصف ظَبْيَةٍ :

فَسَوَدَ ماءَ المَرْدِ فَاهَا فَلَوْنُهُ كَلَوْنِ التَّوورِ وَهِيَ أَذْمَاءُ سَارُهَا<sup>(٣)</sup>

المَرْدُ : ثمر الأراك ، والتَّوور : دُخان الفَتِيلَةِ يُتَخَذُ كُحْلاً لِلوشِمِ ، وسارُها :  
بمعنى سائرِها ، أى باقيها ، وارتفاعه على البَدَلِ من « هى » وَغُورِ العَيْنِ : دُخُولُهَا ،  
وَالسُّوْرِ : الوُثْبُوبُ فِي غَضَبٍ ، قال الأَخْطَلُ في وصف الخمر :

لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ وَمِيزْلِهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الأَبْجَلِ الضَّارِى

الأَبْجَلُ : عِرْقٌ فِي بَاطِنِ الذَّرَاعِ ، وَيُقَالُ : ضَرَا العِرْقُ يَضْرُو : إِذَا نَفَحَ دَمَهُ / وَلَمْ  
يَنْقَطِعْ<sup>(٤)</sup> . تم المجلس .

\* \* \*

(١) في الأصل : « غراب » وأثبت ما فى هـ ، والمراجع المذكورة .

(٢) المقتضب ١٠٢/١ ، ١٠٣ .

(٣) لم يذكر « الغور » في الموضع المذكور من المقتضب . وقد سبق في المجلس السابع عشر .

(٤) المقتضب ، وشرح أشعار الهذليين ص ٧٣ ، وتحريجه في ص ١٣٦٨ .

(٥) في شرح أشعار الهذليين : النضيج من ثمر الأراك .

(٦) وفيه الفصل بين البَدَلِ والمَبْدَلِ منه ، وهو جائز . راجع حواشى المقتضب .

(٧) ديوانه ص ١٧١ ، والكتاب ٥٠/٤ ، واللسان - ( سور - ضرى ) .

(٨) لم يشرح المصنف « الميزل » وهو حديدة تكون عند الخمارين ، تُغَرَزُ فِي زِقِ الخمر إذا حضر المشتري

ليكون أمودجاً للشراب ، ويشتره حينئذ . ذكره صاحب اللسان في ( ضرى ) .

هذه زيادةً ألحقت بهذا الجزء ، فى شهر ربيع الآخر من سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، ولم تُعَدَّ فى مجالسه ، وهى مضمَّنة فوائده جَمَّة .

منها الكلامُ فى قوله عزَّ وجل : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً ﴾<sup>(١)</sup> قيل فى الإنسان هاهنا قولان : أحدهما أنه آدم عليه السلام ، والآخر : أنَّ المراد به الناس ، كما جاء : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفَى خُسْرٍ ﴾<sup>(٢)</sup> فلذلك استثنى منه فقيل : ﴿ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ واختلِف فى « هَلْ » هاهنا فقيل : هى بمعنى قد ، وقيل : هى على بابها فى الاستفهام .

قال بعضُ المفسرين<sup>(٣)</sup> : والأحسن أن تكونَ للاستفهام الذى معناه التقرير ، وإنما هو تقريرٌ لمن أنكر البعث ، فلا بدَّ أن يقول : نعم قد مضى دهرٌ طويلٌ لا إنسانَ فيه ، فيقال له : فالذى أحدثَ الناسَ وكونَهم بعدَ عَدَمِهِمْ ، كيف يمتنع عليه إحيائهم بعد موتهم ؟ وهو معنى قوله : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> أى فهلاً تذكرون فتعلمون أن من أنشأ شيئاً بعد أن لم يكن ، قادرٌ على إعادته بعد عَدَمِهِ .

وقال أبو إسحاق الزجاج<sup>(٥)</sup> : قوله عزَّ وجل : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً ﴾<sup>(٦)</sup> المعنى : ألم يأت على الإنسان حينٌ من الدهر ، وإنما قال : لم يكن شيئاً مذكوراً ؛ لأنه كان ثراباً وطيناً إلى أن نفخ فيه الروح ، ويجوز أن يعنى به جميع الناس ، أنهم كانوا نُطْفَاءً ثم عَلَقَاءً ثم مُضَعَّاءً ، إلى أن صاروا شيئاً مذكوراً .

(١) أول سورة الإنسان .

(٢) سورة العصر ٢ ، ٣ .

(٣) راجع تأويل مشكل القرآن ص ٥٣٨ ، والخصائص ٤٦٢/٢ ، والصاحبى ص ٢٩٥ ، وورصف المبانى ص ٤٠٧ ، والجنى الدانى ص ٣٤٤ ، والمغنى ص ٣٨٨ .

(٤) فى هـ « بمعنى » وما فى الأصل مثله فى المغنى ، وفيه هذا الكلام دون عزو .

(٥) سورة الواقعة ٦٢ .

(٦) فى معانى القرآن وإعرابه ٢٥٧/٥ ، مع بعض اختلاف .

وَرَوَى عَنْ أُمِّى أَحْمَدَ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْبَصْرِىِّ : أَنَّهُ قَالَ : كَتَبَ إِلَى شَيْخِنَا أَبُو الْقَاسِمِ الْحَسَنِ بْنِ بِشْرِ بْنِ يَحْيَى الْآمِدِىَّ رُقْعَةً تُسَخِّطُهَا : أَرِيدُ ، قُدِّمْتُ قَبْلَكَ ، أَنْ تَسْأَلَ الْقَاضِىَ أَبَا سَعِيدٍ ، أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ ، عَمَّا أَنَا ذَاكِرُهُ فِي هَذِهِ الرُّقْعَةِ ، وَتَتَطَوَّلُ بِتَعْرِيفِى مَا يَكُونُ فِي الْجَوَابِ :

٢١٢ / ذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ فِي الْكِتَابِ الْمَقْتَضِبِ <sup>(١)</sup> ، عِنْدَ تَحْدِيدِ حُرُوفِ الْمَعَانِى مَوَاضِعَ « قَدْ » فَقَالَ : تَكُونُ اسْمًا بِمَعْنَى حَسْبُ ، فِي قَوْلِكَ : قَدْكَ ، وَتَكُونُ حَرْفًا فِي مَوَاضِعَ ، أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ قَوْمٌ يَتَوَقَّعُونَ جَوَابَ : هَلْ قَامَ زَيْدٌ ؟ فَيَقَالُ : قَدْ قَامَ ، وَتَكُونُ فِي مَوْضِعٍ رُبَّمَا كَقَوْلِهِ :

قَدْ أَتْرَكَ الْقُرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ

ثُمَّ ذَكَرَ « هَلْ » فَقَالَ : وَمِنَ الْحُرُوفِ هَلْ ، وَهِيَ لَاسْتِقْبَالِ الِاسْتِفْهَامِ نَحْوَ [ قَوْلِكَ ] : هَلْ جَاءَ زَيْدٌ ؟ وَتَكُونُ بِمَنْزِلَةِ قَدْ ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ اسْمُهُ : « هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ » .

وَهُوَ قَدْ ذَكَرَ مَوَاضِعَ « قَدْ » وَحَصَرَهَا ، فَقَفَى أَيْ مَوَاضِعَ « قَدْ » الثَّلَاثَةَ تَكُونُ « هَلْ »

(١) كَانَ قَارِئًا لِلْقُرْآنِ ، عَارِفًا بِالْقُرْءَاتِ ، مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ إِنْشَادًا لِلشَّعْرِ ، وَكَانَ يَتَوَلَّى بَيْغَدَادَ النَّظَرَ فِي دَارِ الْكُتُبِ ، وَإِلَيْهِ حَفَظُهَا وَالْإِشْرَافُ عَلَيْهَا . وَلَدَ سَنَةَ ٣٢٩ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٠٥ ، إِنْبَاهُ الرِّوَاةُ ١٧٥/٢ .  
(٢) هَذَا صَاحِبُ الْمَوَازِنَةِ ، وَالْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ .  
(٣) وَهَذَا الْإِمَامُ السِّرَافِيُّ شَارِحُ سَيَبَوِيهِ .  
(٤) الْمَقْتَضِبُ ٤٢/١ ، مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ فِي الْعِبَارَةِ .  
(٥) عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ . دِيَوَانُهُ ص ٤٩ ، وَالْكِتَابُ ٢٢٤/٤ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٤٣/١ ، وَكِتَابُ الشَّعْرِ ص ٣٩١ ، وَتَحْرِيجُهُ فِيهِ .  
وَتَمَامُهُ :

كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ

وَالْقُرْنَ ، بِكَسْرِ الْقَافِ : الْبَيْتُ فِي الشَّجَاعَةِ . وَمُجَّتْ : دَمِيَّتْ ، وَالْمَرَادُ صُيِّغَتْ ، وَالْفِرْصَادُ ، بِكَسْرِ الْفَاءِ : الثُّوْتُ ، شَبَّهِ الدَّمَ بِحُمْرَةِ عَصَارَتِهِ .  
(٦) سَقَطَ مِنْ هـ ، هُوَ وَالْمَوْضِعَانِ الْآتِيَانِ .

بمعناها ؟ والعلم محيطٌ بأنها لا تكون بمعنى حَسَبَ ، ولا تكون جواباً لقول من قال : هل قام زيد ؟ فيقال : [ هل قام ] بمعنى قد قام ، لأن الجيب [ يكون ] كأنه قد حكى كلام المستفهم ، وهذا غير معروف في كلام العرب ، ولا يحسن أن تكون بمعنى « رُبَّما » في قوله : « قد أترك القرن » لأن المعنى رُبَّما أترك القرن ، و « هل » لا تتضمن هذا المعنى ، وما علمت أحداً من أهل اللغة قال إن « هل » تكون في شيء من الكلام ولا القرآن بمعنى « قد » والنحويون يقولون في قوله جلَّ اسمه : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ ﴾ إن المعنى ألم يأت ؟ منهم الزجاج ، فمن جعلنى الله فداءك ، على بتعجيل الجواب ، فإني أطلعه .

فوقفتُ القاضى أبا سعيد على الرقعة ، فأملى على ما كتبه على ظهرها :  
بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ ﴾ على قول من جعله بمنزلة « قد » إنما تكون « قد » من قسم دخولها للفعل المتوقع ، فكأنه قيل لقوم يتوقعون الإخبار عما أتى على الإنسان ، والإنسان آدم : قد أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ، لأن آدم بقى زماناً طيناً .

\* \* \*

/ قول أبى الطيب<sup>(٢)</sup> :

وَيَصْطَنِعُ الْمَعْرُوفَ مَبْتَدَأً بِهِ وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمُّهُ حَمْدُ  
قال أبو الفتح : معناه يعطى معروفه المستحقين ، ومن تزكو عنده الصنعة ، ويمنعه من كل ساقط ، إذا ذمَّ أحداً فقد مدحه .

قوله : « إذا ذمَّ أحداً فقد مدحه » تفسير غير مرضى ، لأنه لا يخلو من أحد معنيين : أحدهما أنه يؤرَى عن الذم الصريح بكلام يشبه المدح ، أو يريد أنه يضع

(١) في هـ : الفعل .

(٢) ديوانه ١/ ٣٧٩ .

المدح الصريح موضع الذم ، وليس يلحقه بهذين عيب ، ولا يستحق أن يحرم بذلك معروفاً .

والمعنى غير ماذهب إليه أبو الفتح ، وذلك أنه وصف الممدوح بالتيقظ ، ومعرفة ما يأتي وما يدع ، فيضع الصنائع في موضعها ، فيعطى ذوى الأقدار قبل أن يسألوه ، كما قيل : « السخى من جاد بماله تبرعاً ، وكف عن أموال الناس تورعاً »<sup>(١)</sup> ويمتنع ماله من كل دنى ، إذا ذمه الناس فقد مدحوه ، أى يقوم الذم له مقام المدح لغيره ، لدناءة عرضه ولؤم أصله ، فالمعنى أنه يقل عن الذم ، كما قال :<sup>(٢)</sup>

صَغُرْتُ عن المديح فقلتُ أهجى كَأَنَّكَ ماصْغُرْتُ عن الهجاء

والذم من قوله : « مَنْ ذَمَّهُ حَمْدٌ » مضاف إلى المفعول ، والفاعل محذوف ،<sup>(٣)</sup> فالتقدير مَنْ ذَمَّ النَّاسُ إِيَّاهُ ، كما جاء : « لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسْؤَالِ نَعْجَتِكَ إِلَى نِعَاجِهِ »<sup>(٤)</sup> والمعنى بسؤاله نعجتك ، وأبو الفتح ذهب إلى أن الذم مضاف إلى الفاعل ، وأن المفعول محذوف ، ففسر على هذا التقدير ، فأفسد المعنى ، لأنه أراد مَنْ ذَمَّهُ النَّاسُ حَمْدٌ .<sup>(٥)</sup>

وَمَنْ [ فى ] قوله : « مَنْ ذَمَّهُ » اسم نكرة ، والجملة بعده نعت له ، كأنه قال :

- 
- (١) فى التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ : الجود أن تكون بمالك متبرعا ، وعن مال غيرك متورعا .  
 (٢) ديوانه ٤٦/١ ، والموضع السابق منه .  
 (٣) سورة ص ٢٤ .  
 (٤) قدره فى المجلس الرابع والثمانين : « بسؤاله إياك نعجتك » .  
 (٥) فى هـ : « ففسره » وأسقط الهاء كما فى الأصل ، وديوان المتنبي ، وشارحه يحكى كلام ابن الشجرى .  
 (٦) ذهب عن ابن الشجرى أن تفسير ابن جنى هذا يشهد له قول المتنبي :  
 وإذا أتتكَ مذمتى من ناقصٍ فهى الشهادة لى بأنى كاملٍ  
 وانظر ديوان المعاني ٢٣٧/٢ .  
 (٧) سقط من هـ .

مِنْ كُلِّ إِنْسَانٍ ذِمَّةٌ حَمْدٌ ، ولا يجوز أن يكون بمعنى الذى ، لأن « كَلًّا » لاثضاف  
إلى واحد معرفة ، / إلا أن يكون مما يصح تبويضه ، كقولك : رأيتُ كُلَّ ٢١٤  
البلد ، ولا تقول : لقيتُ كُلَّ الرجل الذى أكرمته ، فإن قلت : لقيتُ كُلَّ رجل  
أكرمته ، حسن ذلك ، وصحت إضافته إلى المفرد النكرة ، كما تصح إضافته إلى الجمع  
المعرفة ، نحو : لقيتُ كُلَّ الرجال الذين أكرمتهم ، وقد ذكرتُ « مَنْ » إذا كانت  
نكرة موصوفة فى مواضع .

وقال وقد عَرَضَ عليه ابنُ طُغْجَ سيفاً ، فأشار به أبو الطَّيِّبِ إلى رجلٍ من  
الحاضرين كان يَشْتُوهُ :

أَتَأْذُنُ لِي وَلَكَ السَّابِقَاتُ أُجْرِيَهُ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى <sup>(١)</sup>

يقال فى قوله : « أَتَأْذُنُ » أهو استفهام صريح ، أم المراد به غير الاستفهام ؟  
ويقال : السابقات صفة محذوف ، فما تقدير المحذوف ؟ ويقال : هل لهذه الجملة ،  
أعنى « ولك السابقات » موضع من الإعراب ؟ ويقال : مامعنى هذه الواو ؟  
ويقال : كم حذفاً فى قوله : « أُجْرِيَهُ » ، وما معنى « لك » هاهنا ؟ ولو قال :  
أُجْرِيَهُ ، استغنى الكلام عن لك .

الجواب : أن قوله : « أَتَأْذُنُ » استفهام لفظى ، وهو فى المعنى طلب ، كأنه  
قال : إئذْنِ لِي ، ومثُل ذلك فى التنزيل : ﴿ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ  
أَسْلَمْتُمْ ﴾ والمعنى : أسلموا <sup>(٢)</sup> .

وأما السابقات ، فتقدير موصوفها : الحسنات السابقات ، أو الأيادى

(١) هذا من قول ابن جنى ، فإنه أفاد أن « كَلًّا » لا يضاف إلا إلى النكرة التى فى معنى الجنس . حكاه  
عنه السيوطى فى الأشباه والنظائر ١٣١/٣ ، وراجع كتاب دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١٤٧/٣ .

(٢) عقد لها فصلاً فى المجلس الرابع والسبعين .

(٣) ديوانه ٣٦/١ .

(٤) فى هـ : أَتَأْذُنُ لِي .

(٥) الآية العشرون من سورة آل عمران .

السابقات ، أى فاجعل تجربى لهذا السيف فى ذا الرجل يداً من أياديك .

وأما الواو فى « ولك السابقات » فواو ابتداء<sup>(١)</sup> ، لا واو الحال ، وإنما لم تكن واو الحال ، لأنها معترضة ، والجملة المعترضة لا يكون لها موضع من الإعراب ، ومعنى قولهم : جملة معترضة ، أنها تقع بين مُخْبِرٍ عنه ومُخْبَرٍ ، أو بين فعلٍ وفاعله ، أو بين موصوفٍ وصفته ، أو بين الفعل ومفعوله ، فالموصوف والصفة كقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴾<sup>(٢)</sup> والفعل والفاعل كقول / قيس بن زهير العبسى :

ألم يأتيك والأنباء تنبئ بما لاقت لبون بنى زياد<sup>(٣)</sup>

قوله : « بما لاقت » فاعل « يأتيك » ، والباء زائدة ، ومثله قول آخر :

وقد أدركتني والحوادث جمّة أسنة قوم لاضعايف ولا عزل

الأعزل : الذى لا رُمح معه ، والمُخْبِرُ عنه ومُخْبَرُهُ كقول ابن هرمة :

إن سُلَيْمَى واللّه يكلؤها ضنت بشيء ما كان يرزوها

ويدل على أن الواو الداخلة على الجملة المعترضة ليست واو الحال شيئان :

(١) فى الأصل : تجربى .

(٢) ولكن هل يصح الابتداء فى وسط الكلام ؟ وبم ابتداء ؟ هكذا استفهم الأستاذ عبد الإله نهان ، فى كلمة له جيدة عن واو الاعتراض ، حين ناقش ابن الشجرى ، وثبّه على غياب مصطلح « واو الاعتراض » عنه وعن النحاة قبله ، وقد أفاد - أحسن الله إليه - أن أول من نصّ على هذا المصطلح هو العلامة رضى الدين الإستراباذى ، فى بحث (ولاسيما) من شرح الكافية . اطلب هذه الكلمة فى مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد ٥٢ جزء ٣ ص ٦٧٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م .

(٣) سورة الواقعة ٧٦ .

(٤) فرغت منه فى المجلس الثالث عشر .

(٥) هو جويرية - وقيل خويرة - بن بدر . النقائص ص ٣٠٩ ، والخصائص ٣٣١/١ ، ٣٣٦ ، والمعنى ص ٤٣٢ ، وشرح شواهد ص ٢٧٣ ، وشرح أبياته ١٨٣/٦ ، ٢٠٦ ، والجمع ٢٤٨/١ ، واللسان (هم) .

(٦) ديوانه ص ٥٥ ، وتخريجه فى ص ٢٤٥ ، وزد عليه مجالس العلماء ص ١٦٠ ، وما فى حواشيه ، وشرح أبيات المعنى ٢٠٢/٦ .



أحدهما أن الحال لا تقع معترضة ، والثانى أن قوله : « والله يكلؤها » دعاء ، وجملته الدعاء لا تقع حالاً ، وقد جاء الدعاء بالفعل مع هذه الواو فى قول أبى مُحَلَّم الشَّيْبَانِي :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا      قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ<sup>(١)</sup>

فقوله : « ولك السابقات » اعتراض بين « تَأْذَن » ومفعوله .

وفى قوله : « أَجْرِيَّ » حذفان ، لأنَّ الأصل : فى أن أَجْرِيَّ ، فحذف الجار ، وحذف « أَنْ » فارتفع الفعل ، ولو نصبته بتقدير « أَنْ » لجاز على المذهب الكوفى .<sup>(٢)</sup>

وقوله : « لك » اللام لام المفعول من أجله ، والتقدير : أَجْرِيَّ لاختبارك [ أى لاختبارك ] إياه ، فحذف المضاف ، وفى التنزيل : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾<sup>(٣)</sup> ولو قيل : ألم نشرح صدرك ، اكتفى الكلام ، ولكن جىء بلك على معنى : لهدايتك .  
وقوله يخاطبُ سيفَ الدولة<sup>(٤)</sup> :

أذا الجُودُ أَعْطَى النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ      وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ

فيه قولان [ أحدهما ] قال أبو الفتح : أى لا تُعْطِ النَّاسَ أشعارى فَيُفْسِدُوهَا بِسَلَخِ معانيها . وقال المعرى : يقول : أعطِ النَّاسَ مَالَكَ ، وَلَا تُعْطِهِمْ شِعْرِي ، أى لا تجعلهم فى طبقتى فتَقُلْ للشاعر : أنت مثل فلان ، وشِعْرُكَ مثل شِعْرِهِ .

(١) هذا بيت دأثر فى كتب العربية ، انظره فى أمالى القالى ٥٠/١ ، ورسالة الغفران ص ٥٤٢ ، ومعجم الأدباء ١٤٣/١٦ ، والمغنى ص ٤٣٤ ، ٤٤٢ ، وشرح شواهد ص ٢٧٨ ، وشرح أبياته ١٩٩/٦ ، وغير ذلك كثير . وأبو محمَّد : هو عوف بن محمَّد .

(٢) راجع كتاب الشعر ص ٤٠٤ ، ٥٢٢ .

(٣) ليس فى هـ .

(٤) أول سورة الشرح . وقد تكلم عليها المصنف بأوسع مما هنا فى المجلس السادس والسبعين .

(٥) ديوانه ١١٧/٣ .

(٦) ليس فى هـ .

/ وأقول : إن الذى أرادَه الْمُتَنَبِّى غيرُ ما قالاه ، أمّا قول أبى الفتح : لا تُعْطِ الناسَ أشعارى فَيُفْسِدُوهَا بِسَلْخِ معانيها ، فليس بشيء ، لأمرين : أحدهما أنه لا يُمْكِنُهُ سَتْرُ مدائحِه له عن الناس ، والآخر : أن المرادَ بالمديح أن يَسِيرَ فى الناس ، وأجودُ الشعرِ ما تداولته الألسُن ، وتناقلته الرواة .

وأمّا قول المعرّى فهو معنى قريبٌ ، وإن كان أبو الطيب لم يُرِدْهُ ، وإنما أراد : لا تُحْرِجْنِى إلى مَذْجِ غيرِكَ ، وحكى أبو زكريّا ، قولُهما فقط .  
قوله :

لَمْ لَا تُحْذَرِ الْعَوَاقِبَ فِي غِيَرِ الدُّنَايَا أَوْ مَا عَلَيْكَ حَرَامٌ

أصل لِمَ : لِمَا ، وسقطت ألف « ما » حين وليتها اللامُ الجارّةُ ، لأنها استفهاميّة [ ومن لغتهم العليا إسقاط ألف « ما » إذا كانت استفهاماً ووليها الجارّ ، وذلك للفرق بين الاستفهامية والخبرية فمثال الاستفهامية <sup>(١)</sup> ] فى التنزيل : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ومثال الخبرية : ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِعَاقِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

واللامُ فى « لِمَ » متعلّقة بتحذّر ، ولزم اللامُ التقديّمُ ، لأنّصالحها بالاستفهام ، ومن شأن الاستفهام التّصُدُّرُ .

(١) ما ذكره ابن الشجرى فى ردّ تفسير ابن جنى مسلوخ من كلام الواحدى . انظر شرحه على الديوان ص ٥٤٠ .

(٢) وهذا أيضاً من كلام الواحدى .

(٣) ديوانه ١٠٠/٤ .

(٤) ما بين الجاضرتين ساقط من هـ . وقد تكلم ابن الشجرى كلاماً مبسوطاً حول « ما » فى المجلس الثامن والستين .

(٥) أول سورة النبأ .

(٦) سورة هود ١٢٣ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز . وجاء فى هـ : ( يعملون ) بالياء التحتية ، وهى فى الآية ١٣٢ من سورة الأنعام .

فأما « ما » الثانية فهى موصولة بمعنى الذى ، أو موصوفة بمعنى شىء ، وقد حُذِفَ المبتدأ من الصلّة أو الصّفة ، وموضع « ما » خفض بالعطف على « الدّنيا » كأنه قال : أو الذى هو عليك حرام ، وإن شئتَ قدّرتَ : أو شىء هو عليك حرام ، وإنما حَسُنَ حَذْفُ المبتدأ من الصلّة ، لطول الكلام بعليك ، كما روى الخليل عن العرب : « ما أنا بالذى قاتلُ لك [ شيئاً<sup>(١)</sup> ] ومثله فى التنزيل : ﴿ وَهُوَ الَّذِى فِي السَّمَاءِ إِلَهُ<sup>(٢)</sup> ﴾ التقدير : وهو الذى هو فى السماء إله ، وحَسُنَ حَذْفُ « هو » لتقدّم ذكره ، ولطول الكلام يفى ومجورها ، وهما فضلة متعلّقة بإله ، كأنه قيل : الذى [ هو ] معبودٌ فى السماء .

فإن قيل : فهلاً رُفِعَ « إله » بالابتداء ، وقوله : « فى السماء » خبره ، وكانت الجملة صلة « الذى » واستغنى بذلك عن تقدير « هو » ؟

فالجواب : أن ذلك يمتنع ، من حيث كانت الجملة تخلو حينئذٍ من عائِد إلى / ٢١٧ « الذى » ظاهرٍ ومقدّر ، لأنه إذا ارتفع « إله » بالابتداء ، كان المضمرُّ فى الظرف عائداً على المبتدأ ، وتعرّت الجملة من ضمير يعود على الموصول لفظاً وتقديراً ، وذلك ممّا لا يجوزُ مثله .

والدّنيا : جمع دنيئة ، مهموزة ، وأصله الدّنائى ، بهمزيّن ، الأولى منقلبة عن الياء التى فى دنيئة ، والثانية لأم الكلمة ، وهى الظاهرة فى الواحد ، وتقديره : الدّناع ، فتقلّ الجمع بين الهمزتين المتحرّكتين ، فأبدل من الثانية للكسرة قبلها ياء ، فصار الدّنائى ، فى تقدير : الدّناعى ، ثم طلبوا التخفيف بتغيير آخر ، فأبدلوا من الكسرة

(١) ساقط من هـ . وسبق تخريجه فى المجلس الحادى عشر .

(٢) سورة الزخرف ٨٤ .

(٣) سقط من هـ .

(٤) راجع هذه المسألة فى الكتاب ٣٧٧/٤ ، والمقتضب ١٣٩/١ ، والنصف ٥٤/٢ - ٦٢ ، وشرح الشافية ٥٩/٣ - ٦٢ ، واللسان ( خطأ ) .

فتحة ، فصارت الياء ألفا ، لانفتاح ما قبلها ، وكونها فى موضع حركة ، فصارت  
الدَّاءُ ، فى [ تقدير <sup>(١)</sup> الدَّاءِ ] ، وإذا كانوا قد قالوا فى الصَّحَارِى والمدارى : صَحَارًا  
ومَدَارًا ، كان التَّغْيِيرُ فى ذوات الهمز أَوْجَبَ ، ولَمَّا آلَ فى التقدير إلى الدَّاءِ ،  
استثقلوا الجمع بين ثلاثة أمثال ، الألفين والهمزة بينهما ، فأبدلوا منها الياء .

فَأَمَّا معنى البيت ، فالمراد بالاستفهام النَّفَى ، كأنه قال : لست تحذُرُ عاقبةَ  
فِعْلٍ ، إلا أن يكون دنيئةً ، أو شيئاً محرماً ، فإنك تَتَّهَبُ هذين ، فتَعَفُّ عن  
فِعْلِهِما ، خوفاً من عاقبتهما ، فعاقبةُ الدَّنيئةِ العار ، وعاقبةُ الحرامِ النار ، ولا تَحْذَرُ  
العاقبةَ فى غير هذين ، كَبَذَلَ الأموالِ وعاقبتهُ الْفَقْرُ ، والإقدام على الأهوال ، وعاقبتهُ  
الْقَتْلُ .

وَمِمَّا اخْتَلَفَ فِيهِ قَوْلُهُ <sup>(٢)</sup> :

وَإِنَّ الَّذِي حَابَى جَدِيدَةَ طِيٍّ بِهِ اللَّهُ يُعْطَى مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

ذهب أبو الفتح إلى أن « حَابَى » بمعنى حَبَا ، مأخوذة من الحَبَاءِ ، وهو العطيةُ ،  
واسمُ الله تعالى مرتفعٌ به ، أى إن الذى حَبَا الله به جَدِيدَةَ يُعْطَى ، فالجملهُ التى هى  
« يُعْطَى » وفاعلهُ خبرُ اسمِ إن .

وَحَوْلِفَ أَبُو الْفَتْحِ فى هذا القول ، على أَنَّ عليه أَكْثَرُ مَفْسَرَى شِعْرِ الْمُتَنَبِّى ،  
والذى قاله الرَّادُّ عَلَى أْبَى الْفَتْحِ أَنَّ معنى حَابَى : بَارَى ، مِنْ / قَوْطَمَ : حَابَيْتُ  
فُلَانًا ، أى بَارَيْتُهُ فى الحَبَاءِ ، مثل باهَيْتُهُ فى العطاء ، كما يقال : كَارَمْتُهُ ، أى بَارَيْتُهُ فى  
الكرم ، قال : وليس بمعروفٍ أَنَّ معنى حَابَيْتُهُ بكذا : حَبَوْتُهُ به .

(١) ساقط من هـ .

(٢) ديوانه ٢٣٩/٢ ، بالشرح المنسوب إلى العكبرى .

(٣) لأبى الحسن الواحديّ كلامٌ فى الردِّ على ابن جنى ، متفق مع ما أورده ابن الشجرى . راجع شرحه .

للدَيَّان ص ٤٤ ، ثم انظر أيضاً الفتح على أبى الفتح ص ١٧٢ .

فعلى هذا القول يكون فاعل « حابى » مضمراً فيه ، يعود على « الذى » واسم الله مرفوعاً بالابتداء ، وخبره الجملة التى هى « يُعطى » وفاعله ومفعوله ، أى إن الذى بارى جديلة طيىء فى الجباء ، الله يُعطى به من يشاء ، ومفعول « يمنع » محذوف ، دل عليه مفعول « يعطى » ومفعول « يشاء » المذكور ، و « يشاء » المحذوف ، محذوفان ، فالتقدير : يُعطى به الله من يشاء أن يُعطيه ، ويمنع به من يشاء أن يَمْنَعَه ، على أن المضمّرين فى يعطيه ويمنعه يعودان على المدحوح ، والمعنى أنه ملكٌ قد فوّض الله إليه أمر الخلق ، فى الإعطاء والمنع ، فالمدحُ على هذا يتوجّه إليه وإلى عشيرته ، لأن المِباراة فى العطاء أنهم يُعطون فيعطى مُباهاً لهم بعطائه ، والمعنى فى قول أبى الفتح : إن الذى حبا الله به جديلة طيىء بأن جعله منهم ، يُعطى من يشاء إعطاءه ، ويمنع من يشاء منعه ، لأنه يُعطى تكراً لاقهراً ، ويمنع عِزّةً لأبخلًا .

وأقول : إن أصل فاعلته أن يكون من اثنين فصاعداً ، وأن فاعله مفعولٌ فى المعنى ومفعوله فاعلٌ فى المعنى ، كقولك : خاصمته وسابقته وشاريته وشاركته ، ولم يأت من واحدٍ إلا فى أحرفٍ نواذِر ، كقولهم : طارقت النعل ، وعاقبت اللص ، وعافاك الله ، وقائلهم الله ، فأبو الفتح ذهب بقولهم : حاييتُ زيداً مذهب هذه الألفاظ الخارجة من القياس ، وقد جاء حابى بمعنى حبا فى قول أشجع بن عمرو السلمي ، يمدح جعفر [ بن يحيى ] بن خالد البرمكى ، حين ولّاه الرشيد خراسان :

إن خراسان وإن أصبحت ترفع من ذى الهمة الشانا

٢١٩ / لم يحب هرون بها جعفرًا لكنّه حابى خراسانا

أى لم يحب جعفرًا بخراسان ، لكن حبا خراسان بجعفر ، فهذا يعضد قول

(١) فى الأصل وه : « حبا » ، وكذلك فيما حكاه البغدادي فى الخزانة ٥٠٧/٩ عن ابن الشجرى ، وأثبت ما فى شرح ديوان المتنبي ، وهو ينقل عن ابن الشجرى . وهذا الذى أثبتّه هو لفظ البيت .

(٢) انظر كتاب الشعر ص ٤٩٨ .

(٣) سقط من ه .

أبى الفتح ، ولو وَضَعَ مُنْشِدٌ « حَبَا » فى موضع « حَاى » لم يكسر الوزن ، لأنَّ الجزء الذى هو حَاى : مُستفعلن ، فإذا وضعت مكانه « حبا » دخله الرَّحَافُ الذى يُسمَّى الحَبْنُ ، فصار مفاعِلن .

وهو من البحر المسمى السَّريع ، ولكنَّ التعويل فى مثل هذا على الرواية . ومما جاء فيه يُحَايى بمعنى يبارى فى الجِباء ، قول سَبْرَةَ بن عمرو الفَقْعَسِيِّ :  
أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا      وذلك عَارٌّ يَا ابْنَ رِيْطَةَ ظَاهِرُ<sup>(١)</sup>  
[ ظاهر هاهنا : بمعنى زائل ]<sup>(٢)</sup>

نُحَايى بها أَكْفَاءَنَا ونُهَيْئُهَا      ونَشْرَبُ فى أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ<sup>(٣)</sup>  
فقلوه : « نُحَايى بها أَكْفَاءَنَا » لا يكون إِلَّا بمعنى نُبَارِهم فى الجِباء ، وقد ورد أُحَايى فى شعر زُهَيْرٍ بمعنى أُخْصُ ، وذلك فى قوله :  
أُحَايى به مَيْتًا بَنَحْلٍ وَأَبْتغى      إِخْءَاكَ بِالْقَيْلِ الذى أنا قَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
قالوا : أراد أُحَايى بهذا الشَّعر مَيْتًا بَنَحْلٍ ، يعنى بالمَيْتِ أبا الممدوح ، أى أَخْصَهُ به ، وَنَحْلٍ : أَرْضٌ بها قَبْرُهُ .

والإعراب فى هذا البيت كالإعراب فى قول أبى الفتح ، لا فرق بينهما إِلَّا من جهة أن « حَايى » فى قول أبى الفتح بمعنى أَعْطَى ، وَأُحَايى هاهنا بمعنى أُخْصُ ، ولو قال قائل : إن « أُحَايى به » فى بيت زُهَيْرٍ بمعنى أَحْبُو به ، لم يَئْجِدْ قَوْلُهُ مِنَ الصَّواب ، لأنَّ فى مدح الابنِ الحَيِّ طِيبَ ذِكْرِ لِلأبِ المَيْتِ .

(١) البيتان فى شرح الحماسة للمرزوق ص ٢٣٨ ، ومعجم البلدان ٤/٤٩ ، فى رسم (قراقر) ، والخزانة ٥٠٣/٩ ، ٥٠٤ .

(٢) لم يرد هذا الشرح فى هـ ، ولا عجب أن يجرى هكذا بين البيتين ، فهذا هو أسلوب الأملال ، وله نظائر أخرى فى كتابنا هذا . وانظر مثلاً ص ٢٣٤ .

(٣) ديوانه ص ٢٩٩ ، ومعجم البلدان ٤/٧٦٩ ، فى رسم (نخل) .

(٤) على مرحلتين من المدينة ، وقيل : موضع بنجد من أرض غطفان .

وإنما قال : « جَدِيلَةٌ طَيِّءٌ » فَحَصَّ ، لَأَنَّ الْجَدَائِلَ ثَلَاثَةٌ : جَدِيلَةٌ طَيِّءٌ ، فِي فَحْطَانٍ ، وَهُوَ جَدِيلَةٌ بِنِ خَارِجَةٍ بِنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ بِنِ مَذْحِجٍ ، وَفِي مُضَرَ : جَدِيلَةٌ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُمُ فَهْمٌ وَعَلَوَانُ ابْنَا عَمْرِو بِنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بِنِ مُضَرَ بِنِ نِزَارٍ ، وَفِي رِبِيعَةٍ : جَدِيلَةٌ بِنِ أَسَدٍ بِنِ رِبِيعَةٍ بِنِ نِزَارٍ .

/ مِمَّا أَنْكَرَ عَلَى أُمِّ الطَّيِّبِ

تَشْدِيدُ النُّونِ مِنْ « لَدُنَّ » فِي قَوْلِهِ :

فَأَرْحَامُ شِعْرِ يَتَّصِلْنَ لَدُنَّهُ وَأَرْحَامُ مَالٍ مَائِنِي تَنْقَطِعُ

وَقِيلَ : إِنَّ هَذَا غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ ، وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ : قَوْلُهُ : « لَدُنَّهُ » فِيهِ قُبْحٌ وَبَشَاعَةٌ ، لَأَنَّ النُّونَ إِنَّمَا تُشَدَّدُ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا نُونٌ ، نَحْوُ لَدُنِّي وَلَدُنَّا ، كَمَا قَالَ جَلُّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا ﴾<sup>(٢)</sup> وَأَقْرَبُ مَا يُضَرَفُ هَذَا إِلَيْهِ أَنْ يُقَالَ : شَبَّهَ بَعْضُ الضَّمِيرِ بِبَعْضٍ ضَرُورَةً ، فَكَمَا قَالَ : لَدُنِّي ، قَالَ : لَدُنَّهُ ، فَحَمَلَ أَحَدَ الضَّمِيرَيْنِ عَلَى صَاحِبِهِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْهَاءِ مَا يُوجِبُ الْإِدْغَامَ مِنْ زِيَادَةِ نُونٍ قَبْلَهَا ، كَمَا قَالُوا : يَعُدُّ ، فَحَذَفُوا الْوَاوَ ، لَوْ قَوَّعَهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ ، ثُمَّ قَالُوا : أَعُدُّ وَتَعُدُّ وَتَعُدُّ ، فَحَذَفُوا الْوَاوَ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَا يَجِبُ لَهُ حَذْفُهَا ، قَالَ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ثَقُلَ النُّونَ ضَرُورَةً ، لَا لِمَصَاحَبَتِهَا الضَّمِيرَ ، كَمَا قَالُوا فِي الْقُطْنِ : الْقُطْنُ ، وَفِي الْجُبْنِ : الْجُبْنُ ، وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

مِثْلَ الْجُمَانِ جَالٌ فِي سِلْكِنَهُ<sup>(٣)</sup>

زَادَ نُونًا شَدِيدَةً .

(١) ديوانه ٢/٢٤٠ ، بالشرح المنسوب للعكبري ، وشرح الواحدى ص ٤٤ ، والوساطة ص ٤٥٠ .

(٢) سورة الكهف ٧٦ .

(٣) سورة الكهف ٦٥ .

(٤) النوادر ص ٢٦٢ ، ضمن أبيات نسبها المفضل لرجل من الأشعرين يُكْنَى أبا الحُصَيْبِ ، وَأَنْشَدَهَا أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ص ٤٢٥ ، وَعَنْهُ ابْنُ جَنَى فِي الْخَصَائِصِ ١/٣٣١ ، ٣/١٦٨ .

وقال آخر :

إِنَّ شَكْلِي وَإِنَّ شَكْلَكَ شَتَّى      فَالزَّمِي الْخُصَّ وَأَخْفِضِي تَبِيضُضِي<sup>(١)</sup>  
 فزاد ضادًا ، وقال سُحَيْمُ الْعَبْدُ :  
 وَمَا دُمِيَّةٌ مِنْ دُمِي مَيْسَنَا      نَ مُعْجِبَةٌ نَظَرًا وَاتِّصَافًا  
 قالوا : أَرَادَ مَيْسَانُ ، فزاد النون ، وقال الْأَسَدِيُّ :  
 وَجَاشَتْ مِنْ جِبَالِ السُّعْدِ نَفْسِي      وَجَاشَتْ مِنْ جِبَالِ خُوارَزْمِ<sup>(٢)</sup>  
 أَرَادَ خُوارَزْمَ ، فغَيَّرَهَا .

٢٢١

واحْتِجَ لِأَيِّ الطَّيِّبِ غَيْرُ أَيْ الْفَتْحِ ، فيما ذكره القاضى أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجُرْجَانِيُّ ، فَقَالَ : إِنْ الْعِلَّةُ فِي جَوَازِ هَذِهِ الزِّيَادَةِ أَنَّ الْهَاءَ لَمَّا كَانَتْ خَفِيفَةً وَكَانَتِ النَّوْنُ سَاكِنَةً ، وَمِنْ حَقِّ النَّوْنِ السَّاكِنَةِ أَنْ تَتَيَّنَ عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، حَسُنَ تَشْدِيدُهَا ، لِتُظْهَرَ ظَهْرًا شَافِيًا ، فَهَذِهِ عِلَّةٌ قَرِيبَةٌ قَدْ يَحْتَمِلُ لِلشَّاعِرِ تَغْيِيرُ الْكَلَامِ لِأَجْلِهَا ، وَيُؤَكِّدُ ذَلِكَ أَنَّ النَّوْنَ أَقْرَبُ الْحُرُوفِ إِلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ ، الْيَاءِ وَالْوَاوِ ، وَأَكْثَرُهَا شَبَهًا بَهِمَا وَمُنَاسِبَةً لَهِمَا ، لِأَنَّهَا تُدْغَمُ فِيهِمَا ، وَزِيدَتْ ثَالِثَةً سَاكِنَةً ، فِي نَحْوِ جَحْنَفَلٍ<sup>(٣)</sup> ، كَمَا

(١) البيت من غير نسبة في تأويل مشكل القرآن ص ٣٠٥ ، وتفسير الطبري ٢١٤/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ٢١٤ ، والوساطة ص ٤٥٢ ، وضرائر الشعر ص ٥٥ ، واللسان ( جذب - بيض - خفض ) والشرط الثاني في ( حوا ) .

(٢) ديوانه ص ٤٣ ، والخصائص ٢٨٢/١ ، ٤٣٧/٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٤٧ ، وضرائر الشعر ص ٢٤١ ، واللسان ( ميس - وصف ) . والبيت من غير نسبة في معجم ما استعجم ص ١٢٨٤ . وميسان : من قرى الشام .

(٣) هو شقيق بن سُلَيْكٍ ، شاعر إسلامي . والبيت من حماسية ، انظرها في شرح الحماسة للتبريزي ٢٧٦/٢ ، وللمرزوقي ص ٧٧٩ ، والبيت الشاهد في سر صناعة الإعراب ص ١٩٢ ، والمعرّب ص ١٨١ ، ٢٤٥ ، ومعجم البلدان ٤٨١/٢ ( خوارزم ) ، و٩٥/٣ ( السغد ) ، واللسان ( رزم ) . ويروى : خوارزم . (٤) الوساطة ص ٤٥٥ ، بتصرف .

(٥) في شرح ديوان المتنبي : « خفيفة » ، وجاءت العبارة مضطربة في الوساطة هكذا : أَنَّ النَّوْنَ كَمَا كَانَتْ خَفِيفَةً وَكَانَتِ سَاكِنَةً ...

(٦) الجحنفل : العظيّم من كلّ شيء . شرح أبيه سيويه ص ٦٠ .



زيدت حروفُ العِلَّة بهذا الوصف ، فى نحو : فَدَوَّكَسَ وَسَمَّيْدَعَ وَعُذَّافِرَ ، وتُبْدَلُ منها الألفُ فى الوقف ، إذا كانت خفيفةً ، فى نحو : أَضْرِبْ ، وجُعِلَتْ إعراباً فى الأمثلة الخمسة ، تفعّلان ويفعلّان وتفعّلون ويفعلّون وتفعّلين ، كما جُعِلَا إعراباً فى التثنية والجمع الذى على حَدِّها ، وتحذف إذا كانت ساكنةً لالتقاء الساكنين ، فى نحو : أَضْرِبَ الغلام ، بفتح الباء ، فلما حُلَّتْ مِنْ مناسبتهم هذا المَحَلَّ ، احتَمَلَتْ ما يَحْتَمِلُنَّه من الزيادة ، وحروفُ العلة أوسَعُ الحروفُ تصرُّفاً ، ولذلك استجازوا زيادةَ الياءِ فى الصَّيَّارِيفِ ، والواوِ فى فَأَنْظُرُ ، والألفِ فى مُنتَرَحٍ . انتهى كلامه ، أراد زيادةَ الياءِ فى الصَّيَّارِيفِ من قول القائل :

تَنْفِي يداها الحَصَى فى كُلِّ هاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَّارِيفِ

وزيادة الواوِ فى : فَأَنْظُرُ ، من قول الآخر :

مِنْ حَيْثُ ماسَلَكُوا أَذْنُو فَأَنْظُرُ<sup>(١)</sup>

وزيادة الألفِ فى : مُنتَرَحٍ من قول الآخر :

(١) الفدوكس : الشديد ، وقيل : هو الغليظ الجافى . والسَمَّيْدَع : السيّد ، ذكرهما ابن الشجرى فى المجلس السادس والخمسين . ويقال : جملٌ عُذَّافِرٌ ، أى ضخمٌ شديد .

(٢) الفرزدق . وسبق تخريجه فى المجلس الحادى والعشرين .

(٣) قبله :

الله يعلم أنّا فى تَلَفُّتِنا يومَ الفراقِ إلى أحبائنا صُورُ  
وأنتى جوثما يَتَنى الهوى بصرى .....

وضُورُ : جمع أصور ، وهو المائل العُنُق . وجوثما : لغة فى حيثما . وقائله مجهول . ونُسِبَ فى بعض الكتب خطأ إلى ابن هرمة . وهو اشتباه وتخلط ، لعل الذى أوقع فيه أن لابن هرمة بيتاً - وهو الشاهد الآتى - فى هذه الظاهرة الصوتية ، وهى إشباع الحركة فيتولد عنها الحرف . راجع الخصائص ٤٢/١ ، والمختص ٢٥٩/١ ، وسرّ صناعة الإعراب ٣٠/١ ، والصاحبى ص ٣٠ ، والإنصاف ص ٢٤ ، والفضول الخمسون ص ٢٧١ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ص ٩٦ ، وضرائر الشعر ص ٣٥ ، والمغنى ص ٤٠٧ ، والخزانة ١٢١/١ ، ٧/٧ ، ٢٢٠/٨ ، ٣٧٣ ، واللسان ( صور - شرى ) وغير ذلك كثير ، وأعاد ابن الشجرى فى المجلس المتّم الستين .

(٤) إبراهيم بن هرمة . وتقدم الكلام عليه فى المجلس الثامن عشر .

وَأَنْتَ مِنَ الْعَوَائِلِ جِئْتَ تُرْمَى <sup>(١)</sup> وَمِنْ دَمِّ الرُّجَالِ بِمُنْتَرَجٍ

وقد كان أبو الطيّب ، فيما ذكر الجرجاني ، مُحَوِّطٌ فى ذلك ، فجعل مكان  
« لَدُنَّه » : « بِيَابِهِ » وَرُوى : « بِجُودِهِ » وَاحتَجَّ بنحو ما احتَجَّ به أبو الفتح ، من  
الآيات التى تتضمن الزيادة والتغيير .

قال أبو الفتح : واستعمل « لَدُنْ » بغير « مِنْ » وهو قليلٌ فى الكلام ، لا يكادون  
/ يستعملونها إلا ومعها « مِنْ » كما جاء فى التنزيل : ﴿ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ <sup>(٢)</sup> ﴾  
و ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا <sup>(٣)</sup> ﴾ وَأُنشد سيبويه : <sup>(٤)</sup>

مِنْ لَدُنْ شَوْلًا وَإِلَى إِيْلَائها

نصب « شَوْلًا » بإضمار كان ، أى مِنْ لَدُنْ أَنْ كانت شَوْلًا إِلَى أَنْ أَثَلْتُ ، أى  
تَلَّتها أَوْلَها ، هذا قولُ أبى على ، مضافاً إِلَى قول أبى الفتح .

وقد جاء « لَدُنْ » بغير « مِنْ » فيما أنشده يعقوبٌ من قوله : <sup>(٥)</sup>  
فإنَّ الكُثْرَ أعيانى قَدِيمًا ولم أَقْتِرْ لَدُنْ أَنَّى غُلامٌ  
وقال كُثَيْرٌ :

(١) فى هـ : النوائب .

(٢) الوساطة ص ٤٥٠ .

(٣) الآية السادسة من سورة النحل .

(٤) سورة الكهف ٧٦ .

(٥) الكتاب ٢٦٤/١ ، وَالثَّكَّتْ عليه ص ٣٤١ ، والبسيط ص ٤٩٩ ، وشرح ابن عقيل ٢٥٥/١ ،  
والغنى ص ٤٧١ ، وشرح أبياته ٣٤٢/٣ ، ٢٨٧/٦ ، والخزانة ٢٤/٤ ، واللسان ( شول - لدن ) ، وغير  
ذلك كثير .

(٦) فى الشيرازيات ٢٠ أ .

(٧) عمرو بن حسان . شاعرٌ صحابى . إصلاح المنطق ص ٣٣ ، ١٦٧ ، ٣٦٤ ، والخزانة ١١٢/٧ ،  
واللسان ( قتر - كثر ) .

ومازِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لِكَاهَاتِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَكَانٍ<sup>(١)</sup>

زاد اللام فى قوله : لكاهاتم .

ولَدُنْ مِنَ الظُّرُوفِ الَّتِي لَمْ تَتِمَّكُنْ ، لَغَلَبَةِ الْإِبْهَامِ عَلَيْهَا ، وَفِيهِ لُغَاتٌ : أَوَّلُهَا لَدُنْ مِثْلَ عَضُدٍ ، وَالثَّانِيَةِ لَدُنْ مِثْلَ عَضُدٍ ، وَالثَّلَاثَةِ لَدُنْ مِثْلَ عَضُدٍ ، خَفَّفُوهُ تَارَةً بِإِسْكَانِ أَوْسَطِهِ ، وَتَارَةً بِنَقْلِ الْحَرَكَةِ إِلَى أَوَّلِهِ ، وَحَرَّكَوا النُّونَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَخَصَّصُوهَا بِالْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ لِلدَّالِ .

وَالرَّابِعَةُ لَدُ ، بِحَذْفِ النُّونِ ، كَمَا أَنْشَدَ سَيَّبُورِيه : « مِنْ لَدُ شَوْلًا » وَوَجْهَ حَذْفِ النُّونِ فِيمَا ذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> ، أَنَّهُمْ حَذَفُوهَا لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، فِي قَوْلِهِمْ : لَدُ الصَّلَاةِ ، كَمَا حَذَفُوا التَّنْوِينَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ ، فِي نَحْوِ زَيْدُ بْنُ فُلَانٍ ، ثُمَّ أَجْرَوْا النُّونَ فِي الْحَذْفِ ، وَلَمْ يَلْقَها سَاكِنٌ ، مُجْرَاهَا فِي الْحَذْفِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ .

وَالْخَامِسَةُ لُدُ ، بِحَذْفِ النُّونِ ، بَعْدَ ثَقُلِ الضَّمَّةِ إِلَى اللَّامِ .

وَالسَّادِسَةُ لُدُ ، بِحَذْفِ النُّونِ وَضَمِّ اللَّامِ ، إِتِّبَاعًا لَضَمَّةِ الدَّالِ ، وَإِنَّمَا يَحْذَفُونَ النُّونَ إِذَا أَضَافُوهُ إِلَى الْمَظْهَرِ ، فَإِنْ أَضَافُوهُ إِلَى الْمُضْمَرِ رَدُّوهُ ، فَقَالُوا : لَدُنْكَ وَلَدُنْهُ وَلَدُنَّا .

وَالسَّابِعَةُ لَدُنْ يَفْتَحُ الدَّالِ ، وَأَصْلُ هَذِهِ اللَّغَةِ أَنَّهُمْ حَذَفُوا النُّونَ بَعْدَ إِسْكَانِ الدَّالِ

(١) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ كَثِيرِ الْمَطْبُوعِ فِي بَيْرُوتَ ، وَكَذَلِكَ لَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِ الْمُجْتَنُونَ الَّذِي جَمَعَهُ الْأَسْتَاذُ عَبْدُ السَّتَّارِ فَرَاغَ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَهُوَ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الْمَنْصَفِ ٥٢/٣ .

(٢) أَعَادَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ الْكَلَامَ عَلَى « لَدُنْ » فِي الْمَجْلَسِ التَّاسِعِ وَالسَّتِينَ . وَانْظُرْ حَدِيثَ « لَدُنْ » فِي الْكِتَابِ ٢١٠/١ ، ٥٠٥/٣ ، ٢٣٣/٤ ، وَتَأْوِيلَ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ص ٥٦٣ ، وَالْكَشْفَ عَنْ وَجْهِ الْقِرَاءَاتِ ٥٤/٢ ، وَالْمَخْصَصَ ٥٩/١٤ ، وَشَرْحَ الْمَقْصَلِ ١٠١/٤ ، وَالْمُسَاعَدَ ٥٣٢/١ ، وَالْمَغْنَى ص ١٦٨ ، وَالْمُهْمَعَ ٢١٤/١ ، وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ص ١٦١ ، وَاللِّسَانَ ( لَدُنْ ) . وَانْظُرْ فَهْرَاسَ الْخَزَانَةِ ٥٩٧/١٢ ، ٥٩٨ ، وَرَحِمَ اللَّهُ شَيْخَنَا عَبْدَ السَّلَامِ هَارُونَ رَحْمَةً وَاسِعَةً سَابِعَةً .

(٣) الشِّيرَازِيَّاتُ ١٩ ب ، ٢٠ أ .

ثم ردّوها ، ففتحوا الدال لالتقاء الساكنين ، تشبيهاً للدال بآخر الفعل مع النون الخفيفة ، فى نحو : ﴿ لَنْسَفَعًا <sup>(١)</sup> ﴾ ولا يكون هذا العمل إلا مع غُدوة ، قال أبو زيد : <sup>(٢)</sup> قالوا : جئتُ فلانا لَدَن غُدوةً ، ففتحوا الدال . وقال سيبويه : شَبَّهوها بالخفيفة مع الفعل ، ففتحوا الدال ، كما فتحوا آخر الفعل .

قال أبو على : ولم يكن حقّها أن تُحذف النون منها ، لأن الحذف إنما يكون فى الأسماء المتمكّنة ، ولَمّا أشبه « لَدَن » الحروف ، لم يحسن الحذف منه ، فاستكروهه وجعلوا النون بمنزلة الزائد ، وقد أُضيف إلى الفعل فى قول القطامي <sup>(٣)</sup> :

صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقِهْنٍ وَرُقُفُهُ لَدَنُ شَبِّ حَتَّى شَابَ سُودُ الدَّوَابِّ

ويمكن أن تكون إضافته إلى الفعل ، كإضافة « حيث » إليه ، لأنه فى الإبهام مثله ، ويمكن أن يكون المعنى : لَدَنُ أَنْ شَبَّ ، فحذف « أَنْ » ويُقوَّى ذلك ثبات « أَنْ » فى قول الأعشى <sup>(٤)</sup> :

أَرَانِي لَدَنُ أَنْ غَابَ رَهْطِي كَأَنَّمَا يَرَى نِي فِيكُمْ طَالِبُ الضَّيِّمِ أُرْتَبَا <sup>(٥)</sup>

وقال أبو على أيضاً : فَأَمَّا مَا رَوَى عَنْ عَاصِمٍ مِنْ قِرَاءَتِهِ ﴿ لَدْنِهِ ﴾ فَالْكسرة فيه

(١) سورة العلق ١٥ .

(٢) أى القشيريون ، كما صرح أبو زيد فى النوادر ص ٤٧٢ ، وانظر لإعراب « غلوة » هنا كتاب الشعر ص ٩ ، والمسائل المثورة ص ٢٩٨ .

(٣) ديوانه ص ٤٤ ، والمعنى ص ١٥٧ ، وشرح أبياته ٣/٣٩١ ، والجمع ١/٢١٥ ، والأشباه والنظائر ١٨٦/٢ ، والتصریح على التوضيح ٤٦/٢ ، والخزانة ٨٦/٧ .

(٤) ديوانه ص ١١٥ .

(٥) فى هـ : « يرانى » . ورواية الديوان وشرح ديوان المتنبي ٢/٢٤٢ :

يرانى فيهم طالب الحق أرتبا

وقد نهبت من قبل على أن شارح ديوان المتنبي ينقل عن ابن الشجرى .

(٦) سورة الكهف ٢ ، وقال ابن مجاهد : « قرأ عاصم فى رواية أبى بكر : ( مِنْ لَدْنِهِ ) بفتح اللام ، وإشمام الدال الضمة ، وكسر النون والهاء ، ويصل الهاء بياء فى الوصل ، ولم يقرأ بذلك أحدٌ غيره » السبعة ص ٣٨٨ ، والكشف لمكّي ٥٤/٢ ، وانظر حاشية الصبان على الأشموني ٢/٢٦٤ .

ليست كسرة جرّ ، وإنما هي كسرة التقاء الساكنين ، وذلك أن الدالّ أسكنت كما أسكنت الباء ، من سُبُع ، والنون ساكنة . فلما التقيا كُسِرَ الثانى منهما .

وقوله : « فَأَرْحَامُ شِعْرِ<sup>(١)</sup> » استعار الأرحام للشعر ، وجعلها [ متصلةً عند الممدوح ، ثم قال : وأَرْحَامُ مَالٍ ، فاستعارها للمال وجعلها ] متقطعةً عند الممدوح ، لما سذكّره ، والرَّجْمُ : علاقةُ القرابة ، ومعنى « تَنَى » تَفَتَّر ، قال العجاج<sup>(٢)</sup> :

فما وَئى محمدٌ مذ أن عَفَرُ لَهُ الإلهُ مامضى وما غَبَرُ

وفى التنزيل : « وَلَا تَنِيَا فِى ذِكْرِى<sup>(٣)</sup> » ومنه قولهم : امرأةٌ وَناةٌ : إذا كان فيها فتورٌ

عند القيام ، فالمعنى : ماتفتّر عن التقطّع ، والأصل : مائنى عن أن تتقطّع ، / ٢٢٤ فحذف « عن » ثم حذف « أن » فارتفع الفعل .

ولَدُنْ وَلَدَى وَعِنْدَ نظائر ، إلا أن « عند » أمكنُ منهما .

ومن الفرق بينهما وبينهما أنك تقول : هذا القولُ عِنْدَى صواب ، ولا تقول : هو لَدَى صواب ، وكذلك لا تقول : قولك لَدَى صواب ، وقال أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري : تقول : عندى مالٌ [ وإن كان غائباً عنك ، ولا تقول : لَدَى مالٌ إلا فى المال الحاضر ، لأن لَدَى إنما هو لما يملك ، ولا تقول : لَدَى مالٌ ] وإن كان حاضراً . فقد جعل لعِنْدَ مزيةً على لَدَى ، وجعل لِلَدَى مزيةً على لَدُنْ .

(١) رجع إلى بيت المتن .

(٢) ساقط من هـ .

(٣) ديوانه ص ٨ .

(٤) سورة طه ٤٢ .

(٥) حكى هذا عن ابن الشجرى : ابن هشام فى المغنى ص ١٦٩ ، والسيوطى فى المجمع ٢٠٠/١ ، ٢٠٢ ، والأشباه والنظائر ١٨٦/٢ ( حكاية عن ابن هشام ) والأشمونى فى شرحه ٢٦٤/٢ .

(٦) ما بين الحاضرتين ساقط من هـ . وجاء الكلام فى كتاب أبى هلال ، الفروق اللغوية ص ٢٤٦ على هذا النحو : « وتقول : عندى مالٌ ، ولا تقول : لَدَى مالٌ ، ولكن تقول : لَدَى مالٌ ، إلا أنك تقول ذلك فى المال الحاضر عندك ، ويجوز أن تقول : عندى مالٌ ، وإن كان غائباً عنك ؛ لأن لَدَى هو لما يملك » .

وأجاز أبو العلاء المعري أن يقال : لَدُنِّي مَالٌ ، غائباً كان أو حاضراً ، ومنع أن يكونَ بينَ عِنْدَ وَلَدُنْ فَرْقٌ ، في جميع أحوالها ، وقولُ أبي هلال أثبتُ ، وقد قاله غيره ، والذي ذكرته أولاً من قولهم : هذا القولُ عندى صوابٌ ، وامتناعهم أن يقولوا : هو لَدُنِّي صَوَابٌ ، فَرَّقَ واضح .

قال أبو الفتح : ومعنى البيت أنه يُحِبُّ المديح ، فَيُهِنُ له المال .

وقال أبو العلاء : استعار الأرحامَ للشعر والمال ، كما يفعل الشعراء ، فَيُخْرِجونَ الأشياءَ من أصولها مستعارةً ، فيقولون : « ماء الصبابة ، وغمَامُ العطاء » انقضى كلامه .

وليست الاستعارةُ مختصةً بالشعر ، وإنما هي ضربٌ من البديع يتسع في النثر كاتساعه في النظم ، وقد كثر ذلك في القرآن ، فمنه استعارةُ الجَنَاحِ للذِّلِّ في قوله تعالى ، مُوصِياً للولدِ بوالديه : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ <sup>(١)</sup> أراد : لِنَ لَهُمَا مِن مِّبَالِغَتِكَ فِي الرَّحْمَةِ جَانِبَكَ مَتَذِلِّلاً ، ومنه استعارةُ السَّاقِ لشدَّةِ الأمر ، في قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> ألا ترى أنك تقول لِمَنْ يَحْتَاجُ إِلَى الْجِدِّ فِي أَمْرٍ : شَمَّرَ عَنْ سَاقِكَ <sup>(٣)</sup> [ فيه ] واشدُّ حَيَازِمَكَ له ، فيكون هذا القول أوكَّدَ في نفسه من قولك : جِدِّ في أَمْرِكَ .

٢٢٥ / ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَقَدِّمْنَا إِلَى مَاعْمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُوراً ﴾ <sup>(٤)</sup>

(١) قاله محمد بن علي ، المعروف بـبرمان ، والحريزي ، كما في المراجع المذكورة .

(٢) سورة الإسراء ٢٤ .

(٣) راجع الخصائص ٢٥١/٣ .

(٤) سورة القلم ٤٢ .

(٥) ليس في هـ .

(٦) جمع حيزوم ، وهو الصدر ، وقيل : وسطه .

(٧) سورة الفرقان ٢٣ .

فحقيقة « قَدِمْنَا » : « قَدِمْنَا ، وَقَدِمْنَا أَبْلَغُ ، لَأَنَّهُ دَلَّ فِيهِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ إِمهَالِهِ لَهُمْ ، حَتَّى كَأَنَّهُ كَانَ غَائِبًا عَنْهُمْ ثُمَّ قَدِمَ ، فَاطَّلَعَ مِنْهُمْ عَلَى غَيْرِ مَا يَنْبَغِي ، فَجَازَاهُمْ بِحَسَبِهِ ، وَقَوْلُهُ : ﴿ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴾ حَقِيقَتُهُ : أَبْطَلْنَاهُ حَتَّى لَمْ يَحْصُلْ مِنْهُ شَيْءٌ ، فَالِاسْتِعَارَةُ هَاهُنَا أَبْلَغُ مِنَ الْحَقِيقَةِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴾ <sup>(١)</sup> حَقِيقَةُ « طَغَا » عَلا وَطَمَا ، فَالِاسْتِعَارَةُ أَبْلَغُ ، لِأَنَّ فِيهَا دَلَالَةً عَلَى الْقَهْرِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الطُّغْيَانَ عُلُوٌّ فِيهِ غَلَبَةٌ وَقَهْرٌ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ <sup>(٢)</sup> حَقِيقَتُهُ : كَثُرَ الشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ وَظَهَرَ ، فَاسْتِعَارَ لَهُ الْاشْتِعَالَ ، لِفَضْلِ ضِيَاءِ النَّارِ عَلَى ضِيَاءِ الشَّيْبِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا . وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِآذَنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا ﴾ <sup>(٣)</sup> اسْتِعَارَ لَهُ السِّرَاجَ ، أَوْ لِلْقُرْآنِ ، فِي قَوْلٍ مَنْ قَدَّرَ حَذْفَ مُضَافٍ ، فَأَرَادَ : وَذَا سِرَاجٍ مُنِيرٍ .

وَمِنْ ذَلِكَ اسْتِعَارَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِلْغَيْرةِ أَنْفًا ، وَقَدْ رَأَى عَلِيًّا وَفَاطِمَةَ عَلَيْهِمَا السَّلَامَ ، فِي بَيْتٍ فَرَدَّ الْبَابَ عَلَيْهِمَا ، وَقَالَ : « جَدَعَ الْحَلَالُ أَنْفَ <sup>(٤)</sup> الْغَيْرةِ » .

(١) سورة الحاقة ١١ .

(٢) الآية الرابعة من سورة مريم .

(٣) سورة الأحزاب ٤٥ ، ٤٦ .

(٤) لم أجده في كتب السنة التي بين يدي ، ولا في كتب غريب الحديث التي أعرفها ، كذلك لم أجده في المظان الأخرى ، مثل المجازات النبوية للشرىف الرضى ، ثم وجدت أبا منصور الثعالبي يقول عند كلامه على « أنف الكرم » : « قد تصرّف الناس في استعارة الأنف بين الإصابة والمقاربة ، وأحسن وأبلغ ما سمعت فيها قول النبي ﷺ : « جدع الحلال أنف الغيرة » ثمار القلوب ص ٣٣٠ ، وذكره الميداني في مجمع الأمثال ١٦٣/١ ، ثم قال : « قاله ﷺ ليلة رُفَّتْ فاطمة إلى علي رضي الله تعالى عنهما ، وهذا حديث يروى عن الحجاج بن منهال يرفعه » وذكره أيضا أبو هلال ، في ديوان المعاني ١٠١/١ ، ٩٥/٢ .

فلاستعاره تتضمن من زيادة الفائدة ما لا تتضمنه الحقيقة ، ولولا ذلك كان استعمال الحقيقة أولى ، فاختصاص المعرى الشعر بهذا الضرب من البديع ، قول من لم يقف على مافى كتاب الله من الاستعارات المعدودة فى إعجاز القرآن .

ثم أقول : إن اتصال أرحام الشعر عند الممدوح يحتمل معنيين ، أحدهما : أنه ٢٢٦ / يقبل الشعر ويثبت عليه ، فيحصل بينهما اتصال ، كاتصال القربات ، والآخر : أنه يمدح بأشعار كثيرة ، تجتمع عنده ، فيتصل بعضها ببعض ، كاتصال الأرحام . وكذلك تقطع أرحام المال يحتمل معنيين ، أحدهما : أن يكون اجتماعه عنده كالرحم بينهما ، وتفريقه كقطع الرحم ، والثانى : أن المال لا يجتمع عنده ، كما قال : وكلما لقى الدينار صاحبه فى ملكه افترقا من قبل يصطحبا فممنعه من اجتماع المال كأنه قطع لأرحام مشتبكة بين صنوف الأموال .

\*\*\*

وسئلت عن قوله ، فى جملة مسائل وردت من الموصيل :  
كل مالم يكن من الصعب فى الأئفس سهل فيها إذا هو كانا<sup>(١)</sup>  
فأجبت بأن « ما » نكرة موصوفة بالجملة ، فموضع الجملة خفض ، ويكن وكان تامتان ، فى معنى يقع ووقع ، وقوله : « من الصعب » صفة أخرى ، فمن متعلقة بمحذوف ، فهى ومجروها فى موضع خفض ، و « سهل » خبر « كل » فالتقدير : كل شيء غير واقع صعب فى الأنفس ، سهل فيها إذا وقع ، والمعنى أن الأمر يصعب على النفس قبل وقوعه ، فإذا وقع سهل ، وهذا من قول أعشى باهلة :

(١) ديوانه ١١٦/١ ، وضرائر الشعر ص ١٥٢ ، وأقرب به ابن عصفور شاهداً على جواز إضمار « أن » الناصبة للفعل ، وإبقاء عملها .

(٢) ديوانه ٢٤١/٤ .

(٣) فى هـ : « الأنفس » . وما فى الأصل مثله فى شرح الواحدى ص ٦٧٢ ، والعبارة كلها فيه .

(٤) اسمه عامر بن الحارث ، والبيت من قصيدة تُعد من عيون المراثى ، يرقى بها أخاه لأمه المنتشر بن وهب . ديوان الأعشى ص ٢٦٦ ، والأصمعيات ص ٩١ ، والتخريج هناك . وانظر النهاية =



لَا يُصْعِبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ

معنى لَا يُصْعِبُ الْأَمْرَ : لَا يَجْعَلُهُ صَعْباً ، كَقَوْلِهِمْ : أَحْمَدُ الرَّجُلُ ، أَيْ وَجَدْتُهُ محموداً ، وَأَبْخَلْتُهُ : وَجَدْتُهُ بَخِيلاً ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبَ لِبْنَى الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ : « وَاللَّهِ لَقَدْ قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْتَاكُمْ ، وَسَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَبْخَلْنَاكُمْ ، وَهَاجَيْنَاكُمْ فَمَا أَفْحَمْتَنَاكُمْ »<sup>(١)</sup> أَيْ مَا وَجَدْنَاكُمْ جُبْنَاءَ وَلَا بُخْلَاءَ وَلَا مُفْحَمِينَ ، وَكَذَلِكَ أَصْعَبْتُ الْأَمْرَ : وَجَدْتُهُ صَعْباً .

وَالرَّيْثُ : الْإِبْطَاءُ ، يُقَالُ : رَاثَ الْخَبْرُ : أَيْ أَبْطَأَ ، يَقُولُ : لَا يَجِدُ الْأَمْرَ صَعْباً إِلَّا وَقْتُ [ إِبْطَاءٍ ] رُكُوبِهِ إِيَّاهُ .<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

٢٢٧ / وَسُئِلْتُ عَنْ قَوْلِ سُحَيْمِ بْنِ عَبْدِ بْنِ الْحَسَنِ حَسَّاسٍ :

جُنُونًا بِهَا فِيمَا اعْتَشَرْنَا عِلَاقَةً عِلَاقَةً حُبٍّ مُسْتَسِيرًا وَبَادِيَا

فَأَجَبْتُ بِأَنَّ « جُنُونًا » نَصَبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ ، أَيْ جُنِنْتَ جُنُونًا ، وَقَوْلُهُ : « عِلَاقَةً » مَفْعُولٌ مِنْ أَجْلِهِ ، وَالْعِلَاقَةُ ، وَالْعَلَقُ : الْحُبُّ الشَّدِيدُ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : « نَظَرَةٌ مِنْ ذِي عَلَقٍ »<sup>(٤)</sup> أَيْ مِنْ ذِي هَوًى قَدْ عَلِقَ بِمَنْ يَهْوَاهُ قَلْبُهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :<sup>(٥)</sup>

= ( ريث ) ٢٨٧/٢ ، وَوَقَعَ فِيهَا تَحْرِيفٌ فِي ضَبْطِ الْبَيْتِ ، فِي الطَّبْعَةِ الْأُولَى - وَهِيَ طَبْعَةُ الْعُثْمَانِيَّةِ - وَفِي الطَّبْعَةِ الثَّانِيَةِ الَّتِي أَشْرَفْتُ عَلَيْهَا ، وَيُغْفَرُ لِي ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ أَوَّلَ اشْتَغَالِي بِالْعِلْمِ . وَقَدْ وَقَعَ هَذَا التَّحْرِيفُ أَيْضاً فِي اللَّسَانِ ( ريث ) ، وَجَاءَ بِهِ عَلَى الصَّوَابِ فِي ( صعب ) .

وَقَدْ ذَكَرَ الشَّيْخُ حَمْرَةَ فَتَحَ اللَّهُ الْقَصِيدَةَ وَنَصَّ عَلَى التَّحْرِيفِ الْوَاقِعِ فِي النَّهَايَةِ ، ثُمَّ حَكَى عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ مَا أَوْرَدَهُ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ . انْظُرِ الْمَوَاهِبَ الْفَتْحِيَّةَ ٢١/٢ ، وَانْظُرِ أَيْضاً مَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ص ٣٨ .

(١) سَبَقَ تَحْرِيجُهُ فِي الْجُلُوسِ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ . وَزِدْ عَلَى مَا هُنَاكَ : تَلْخِصُ الْبَيَانِ ص ٢١٢ .

(٢) سَاقَطَ مِنْ هـ . وَهُوَ فِي الْأَصْلِ ، وَالْمَوَاهِبُ الْفَتْحِيَّةُ ، حِكَايَةُ عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، كَمَا أَسْلَفْتُ .

(٣) دِيَوَانُهُ ص ١٧ ، وَرَوَاتُهُ : « اعْتَشَرْنَا عِلَاقَةً » وَسَيُشِيرُ إِلَيْهَا ابْنُ الشَّجَرِيِّ .

(٤) الْمُسْتَقْصَى ٣٦٨/٢ ، وَاللَّسَانُ ( علق ) ، وَجَمَعَ الْأَمْثَالَ ٣٣٢/٢ ، وَفِيهِ : مِنْ ذِي عِلَاقَةٍ .

(٥) عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْغُبَادِيُّ ، وَالْبَيْتُ فِي ذَيْلِ دِيَوَانِهِ ص ١٤٧ ، وَتَحْرِيجُهُ فِيهِ .

عَلَقَ الْأَحْشَاءَ مِنْ هِنْدٍ عَلَّقَ مُسْتَسِيرٌ فِيهِ نَصَبٌ وَأَرْقَ .

أراد : جُنِنْتُ بِهَا لِعَلَّاقَةٍ ، أَى لِحُبِّ شَدِيدٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَنْصِبَ « عِلَاقَةً » عَلَى الْبَدَلِ مِنْ « جُنُونَا » ، وَقَوْلُهُ : « عِلَاقَةُ حُبِّ » بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ : « عِلَاقَةُ » كَمَا تَقُولُ : لَقِيتُ غُلَامًا غُلَامَ بَرْزَازٍ ، فَتُبَيِّنُ الْأَوَّلَ بِالثَّانِي .

و « مُسْتَسِيرًا » نَصَبٌ عَلَى النَّعْتِ لِقَوْلِهِ : « عِلَاقَةُ حُبِّ » وَذَكَرَ الْوَصْفَ ، وَالْمَوْصُوفُ مُؤَنَّثٌ لِأَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْعِلَاقَةَ بِمَعْنَى الْعَلَقِ ، وَالْآخَرُ : أَنَّهَا إِذَا كَانَتْ بَدَلًا مِنْ « جُنُونَا » فَهِيَ الْجُنُونُ ، وَقَدْ وَرَدَ تَذْكِيرُ الْمُؤَنَّثِ لِلْحَمَلِ عَلَى الْمَعْنَى كَثِيرًا ، كَقَوْلِ الْأَعَشَى <sup>(١)</sup> :

يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُخَضَّبًا

ذَكَرَ الْكَفَّ ، لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهَا مَذْهَبَ الْعَضْوِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ <sup>(٢)</sup> :

فَإِمَّا تَرَنِى وَلِىَ لِمَةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا

ذَكَرَ ضَمِيرَ الْحَوَادِثِ ، لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهَا مَذْهَبَ الْحَدَثَانِ ، وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ تَذْكِيرُ خَيْرِ الرَّحْمَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> لِأَنَّ الْمُرَادَ بِالرَّحْمَةِ هَاهُنَا فِي بَعْضِ التَّفْسِيرِ : الْعَيْثُ .

وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ « مُسْتَسِيرًا » نَعْتًا لْجُنُونًا ، وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَحْسَنُ ، لِقُرْبِ النَّعْتِ مِنَ الْمَنْعُوتِ ، وَإِذَا حَقَّقْنَا الْقَوْلَ فِي مَعْنَى الْعِلَاقَةِ فَهِيَ التَّعَلُّقُ بِالْحُبِّ ، فَلِهَذَا أَضَافَهَا الشَّاعِرُ إِلَيْهِ ، فَيَجُوزُ عَلَى هَذَا فِي نَصَبِ « مُسْتَسِيرًا » وَجْهَانِ آخِرَانِ : أَحَدُهُمَا أَنْ تَجْعَلَهُ حَالًا مِنْ « حُبِّ » وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً ، وَكَانَ مَجِئُ الْحَالِ مِنْهَا ضَعِيفًا ، وَإِنَّمَا

(١) سبق تخريجه في المجلس الرابع والعشرين .

(٢) وهذا أيضاً تقدم في المجلس السادس عشر .

(٣) سورة الأعراف ٥٦ ، وسيكلم المصنف على هذه الآية بأبسط من هذا في المجلس التاسع والستين .

أجزتُ هذا لأمرين ، أحدهما : / أن كَوْنَ الحالِ من النكرة جائز ، يجوز أن تقول : ٢٢٨  
مررت بامرأة جالسةً ، وهذا رجلٌ مقبلاً .

والثانى : أن المضاف إلى « حُبِّ » مصدر ، فحُبَّ منصوبٌ فى المعنى بعلاقة ،  
على أنه مفعولٌ به ، وفاعلُ المصدر محذوف ، فالتقدير : علاقتى حباً ، أى تعلقتى  
إياه ، فالعاملُ فى الحال المضاف الذى هو العلاقة ، فليست كالحال التى عمِلَ فيها  
ماقبل المضاف فى نحو « سَلَبْتُ سلاحى بائساً »<sup>(١)</sup> .

والوجه الآخر من وجهي النصب فى « مُسْتَسَرَّ » أن يكون نعتاً لحُبِّ ، على  
معناه ، وانتصابه فى هذا الوجه أقوى من انتصابه على الحال ، ألا ترى أن مفعولُ  
المصدر المجرور ، قد عَطِفَ عليه المنصوبُ فى قول الشاعر :<sup>(٢)</sup>

قد كنتُ دابِئْتُ بها حَسَانَا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيْثَانَا

كما وُصِفَ فاعلُ المصدر مجروراً بمرفوع ، فى قول لبيد<sup>(٣)</sup> ، فى وصف الغير والأنان :

يُوفَى وَيَرْتَقِبُ النَّجَادَ كَأَنَّهُ ذُو إِزِيَّةٍ كُلَّ الْمَرَامِ يَرُومُ  
حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَجِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمُعَقِّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ<sup>(٤)</sup>

(١) بعض بيت لتأبط شراً ، سبق تخريجه فى المجلس الثالث .

(٢) رؤية ، كما فى الكتاب ١٩١/١ ، وهو من مقطوعة فى ملحقات ديوانه ص ١٨٧ ، ويُنسب أيضاً  
لزياد العنبري . انظر النكت على كتاب سيبويه ص ٢٩٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٧٣ ، وشرح  
الكافية الشافية ص ١٠٢٢ ، وشرح ابن عقيل ٨٥/٢ ، والمغنى ص ٥٢٨ ، وشرح أبياته ٤٦/٧ ، وشرح  
الشواهد للعينى ٥٢٠/٣ ، والتصریح على التوضيح ٦٥/٢ ، والجمع ١٤٥/٢ ، وشرح الأشمونى ٢٩١/٢ ،  
وقد أعاده ابن الشجرى فى المجلس التاسع والأربعين .

واللَّيْثَان ، بفتح اللام وتشديد الياء التحتية : المَطْلُ واللُّي والتسويق .

(٣) ديوانه ص ١٢٧ ، ١٢٨ ، وتخريجه فى ص ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، وزد عليه كتاب الشعر ص ٢٦٨ ،  
وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٧٤ ، وما فى حواشيها . والبيتان أعادهما ابن الشجرى فى المجلس التاسع  
والأربعين .

(٤) فى الأصل : « وهاجه » وأثبت ما فى هـ ، وهو ما فى الأصل فى المجلس المذكور ، وهما روايتان كما فى  
الديوان .

فعلى هذا تقول : عجبْتُ من ضربِ زيدِ الظريفِ عمرًا ، والظريفُ ، خفضًا ورفعًا ، وعجبْتُ من ضربِ زيدِ الظريفِ عمرو ، والظريفُ ، خفضًا ونصبًا ، فهذان وجهان آخران فى نصب « مُستسر » واضحان .

ويروى :

جُنِنْتُ بها فيما اعتَشَرْنَا عُلَالَةً

والْعُلَالَةُ : البقيةُ من كلِّ شيء ، يقال لبقيةِ الحبِّ : عُلَالَةٌ ، وكذلك بقيةُ اللبنِ <sup>(١)</sup> فى الضَّرْع ، وبقيةُ جرىِ الفرس ، فالمعنى : جُنِنْتُ بها لبقيةِ حبي ، والوجه هو الرواية الأولى .

واعْتَشَرْنَا : من المُعَاشَرَةِ ، وهى المُصَابَحَةُ ، والعَشِيرُ : الصاحب ، وفى التنزيل : ﴿ لَيْسَ الْمَوْلَى وَلَيْسَ الْعَشِيرُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

/ وَسُئِلْتُ فى جملة المسائل الواردة

٢٢٩

من الموصل ، عمًا دار من الكلام بين سيبويه والكسائى ، بحضرة يحيى بن خالد البرمكى .

فقلت : إن الكسائى ، فيما وردت به الرواية ، سأل سيبويه ، فقال : كيف تقول : « كنتُ أظنُّ أنَّ العقرَبَ أشدُّ لَسَعَةً مِنَ الزُّنْبُورِ ، فإذا هو هى ، أم فإذا هو إِيَّاهَا » ؟ فقال سيبويه : « فإذا هو هى » ولا يجوزُ النصب ، فقال له الكسائى : أخطأت ، ثم سأله عن مسائل من هذا النحو ، منها : خرجتُ فإذا عبدُ الله القائمُ ، والقائمُ ، برفع القائم ونصبه ، فقال سيبويه فى ذلك بالرفع دُونَ النصب ، فقال الكسائى :

(١) انظر المعجم فى بقية الأشياء ص ١٢٢ .

(٢) سورة الحج ١٣ .

(٣) هذه هى المسألة الزنبورية الشهيرة . انظرها فى مجالس العلماء ص ٨ ، والإنصاف ص ٧٠٢ ، ومعجم الأدباء ١٨٥/١٣ ، ١١٩/١٦ ( ترجمة الكسائى وسيبويه ) ، والمغنى ص ٩٣ ( مبحث إذا ) ، والأشباه والنظائر ٢٩/٣ ، وانظر طبقات الشافعية الكبرى ٢٩٦/٩ - ٢٩٩ . وسفر السعادة ص ٥٤٩ وحواشيه .

العرب ترفع هذا كله وتنصبه ، فدفع سيويه قوله .

فقال يحيى بن خالد : قد اختلفتما وأنتما رئيسا بلديكما ، فمن ذا يحكم بينكما ؟

فقال الكسائى : هذه العرب بيايك ، قد اجتمعت من كل أوب ، ووفدت عليك من كل صقع ، وهم فصحاء الناس ، وقد قنع بهم أهل المصرين ، وسمع أهل البصرة وأهل الكوفة منهم ، فليحضروا ويسألوا .

فقال يحيى وابنه جعفر : قد أنصفت ، وأمر بإحضارهم ، فدخلوا ، وفيهم أبو فقّس وأبو زياد<sup>(١)</sup> وأبو الجراح وأبو ثروان ، فسئلوا عما جرى بين الكسائى وسيويه ، فتابعوا الكسائى ، وقالوا بقوله ، فأقبل يحيى على سيويه ، فقال له : قد تسمع ! فاستكان سيويه ، وأقبل الكسائى على يحيى ، فقال : أصلىح الله الوزير ، إنه قد وفد عليك من بلده مؤملاً ، فإن رأيت أن لاتردّه خائباً ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فخرج وصير وجهه إلى فارس ، فأقام هناك ولم يعد إلى البصرة .

وأقول : إن الصحيح في هاتين المسألتين قول سيويه ، لأن « إذا » هذه هي المكانية الموضوعية للمفاجأة ، فهي تؤدى معنى الظرف الذى يُشار به إلى المكان ، / ٢٣٠ وهو هناك وثم ، فيجوز أن يقتصر على الاسم المرفوع بعدها ، على أنه مبتدأ ، وهى خبره ، كقولك : خرجت فإذا زيد ، المعنى : فثم زيد ، أو فهناك زيد ، فإن جمعت بعد المرفوع بنكرة ، فلك فيها مذهبان ، أحدهما : أن ترفعها بأنها خبر المبتدأ ، فتكون « إذا » فضلة ، يعمل فيها الخبر ، تقول : فإذا زيد قائم ، كما تقول : هناك زيد قائم ، وفى الدار زيد قائم ، والمذهب الآخر : أن تنصب النكرة على الحال ، تقول :

(١) فى إنباه الرواة ٣٤٨/٢ : أبو دماذ .

(٢) فى هـ : « وهى » ، وقد أعاد ابن الشجرى الكلام على « إذا » هذه فى المجلس المتم الأربعين .

فإذا زيد قائما ، فتكون « إذا » مستقرًا ، موضعها رفع بأنها خبر المبتدأ ، وهى الناصبة للحال ، لنيابتها عن الاستقرار .

وقول الكسائى : فإذا عبد الله القائم ، بنصب القائم ، لا وجه له ، لأن الحال لا تكون معرفة ، وإذا بطل النصب فى القائم ، فهو فى الضمير من قوله : فإذا هو إيّاها ، أشدُّ بطولًا .

وإنما أنكر سيبويه النصب ، لأنه لم يره مطابقاً للقياس ، ولم ير له وجهاً يُقارب الصواب ، ولما لم يظفر الكسائى بحجة قياسية ، يدفع بها إنكار سيبويه للنصب ، كان قصاره الالتجاء إلى السماع ، والتشبُّث بقول أعرابٍ أُخضروا فسئلوا عن ذلك ، وكان للكسائى بهم أنسة ، وسيبويه إذ ذاك غريب طارئ عليهم .

وذكر قومٌ من البصريين أن الكسائى جعل لهم جُعلاً ، استألفهم به إلى تصويب قوله ، وقيل : إنما قصد الكسائى بسؤاله عما علم أنه لا وجه له فى العربية ، وأتفق هو والفرّاء على ذلك ، ليُخالفه سيبويه ، فيكون الرجوع إلى السماع ، فينقطع المجلس عن النظر والقياس .

\* \* \*

ومما قاله أبو الطيّب فى صباه قوله :<sup>(١)</sup>

أحيا وأيسر ماقاسيت ماقتلًا واليّن جَارَ عَلَى ضَعْفَى وَمَاعَدَلَا

أحيا : فعلٌ مُتَكَلِّمٌ ، والجملة التى هى « أيسر » وخبره فى موضع نصبٍ على الحال من المضمَر فى « أحيا » أى أعيش وأقل ماقاسيت ، أو أهون ماقاسيت ماقتل ٢٣١ غيرى ، / أخبر بحياته فى هذه الحال كالمتعجب ، وحقيقة المعنى : كيف أعيش وأهون الأشياء التى قاسيتها فى الهوى الشئ الذى قتل المحبين ؟

(١) ديوانه ١٦٢/٣ ، والمغنى ص ٧ ، وشرح أبياته ٤٣/١ ، وأمالى ابن الحاجب ١١٣/٣ . وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٣٢ ، وتفسير أبيات المعاني ص ٢٠٥ .  
(٢) قُدره ابن هشام : « أأحيا » وحذفت همزة الاستفهام .

والضَّعْفُ والضَّعْفُ : لُغَتَانِ ، كَالزُّعْمِ وَالزُّعْمُ ، وَالْفَقْرُ وَالْفَقْرُ ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنْ الضَّعْفَ بِالضَّمِّ فِي الْجِسْمِ ، وَالضَّعْفُ فِي الْعَقْلِ ، وَلَيْسَ هَذَا بِقَوْلٍ يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ الْقُرَّاءَ قَدْ ضَمُّوا الضَّادَ وَفَتْحُوهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ﴾<sup>(١)</sup> .

### مسألة

إن قيل : كيف كرّر المعنى في قوله :

وَالْيَنُّ جَارَ عَلَى ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا

لأنه أثبت للين الجور ، ونفى عنه العدل ، والمعنى فيهما واحد ؟

فالجواب : أن الجائر في وقت قد يعدل في وقت آخر ، فيوصف بالجور إذا جار ، وبالعدل إذا عدل ، وشبيهة بذلك في التنزيل قوله تعالى ، في وصف الأوثان : ﴿ أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ ﴾<sup>(٢)</sup> فوصفها بأموات قد دل على أنها غير أحياء ، والمعنى أنها أموات لا تحيى في مستقبل الأزمان ، كما يحيى الناس عند قيام الساعة .

ومنها :<sup>(٥)</sup>

(١) ابن السجري يوافق البصريين في أن اللغتين سواء ، جاء في اللسان (ضعف) بعد حكاية معنى الفتح والضم : « وقيل هما معاً جائزان في كل وجه ، وخص الأزهري بذلك أهل البصرة ، فقال : هما عند أهل البصرة سيان ، يستعملان معاً في ضعف البدن وضعف الرأي » .

وقد رأيت كلام الأزهري هذا في كتابه التهذيب ٤٨٢/١ ، محرفاً هكذا : « قلت : هما عند جماعة أهل البصر باللغة لغتان جيدتان ، مستعملتان في ضعف البدن وضعف الرأي » . ويدل على أن هذا الكلام محرف ومزأل عن وجه استعمال كلمة « جماعة » فلو كان المراد أهل البصر والمعرفة ، لما كان هناك حاجة إلى استعمال هذه الكلمة .

(٢) سورة الروم ٥٤ ، وانظر السبعة ص ٥٠٨ ، والكشف ١٨٦/٢ ، وأدب الكاتب ص ٥٥٥ ، وإصلاح المنطق ص ٩١ ، ( باب فَعَلَ وفَعُلَ باتفاق معنى ) .

(٣) سورة النحل ٢١ .

(٤) هنا تأويل الأخفش . معاني القرآن له ص ٣٨٢ ، وزاد المسير ٤٣٧/٤ .

(٥) ديوانه ١٦٣/٣ .

لولا مُفارقةُ الأحبابِ ماوجدتُ لها المَنايا إلى أرواحنا سُبُلًا  
هذا مأخوذٌ من قولِ أبى تمام <sup>(١)</sup> :

لو حارَ مُرتادُ المنيّةِ لم يَجِدْ إلا الفِراقَ على النُفوسِ دَليلًا

الأحباب : جمع حبٍّ ، كعِذْلٍ وأَعْدالٍ ، ومثله من الوصف : نِقْضٌ وأَنْقَاضٌ ،  
ولا ينبغي أن يكون جمع حَبِيبٍ ، كشرِيفٍ وأشرافٍ ، ويَتِيمٌ وأيتامٌ ، لأمرين ،  
أحدهما : أنَّ الأولَ أَقْسُ وأَكْثَرُ ، والثانى : أن يتيمًا وشرِيفًا من باب فَعِيل الذى  
بمعنى فاعل ، وحبيبا : فَعِيل الذى بمعنى مفعول <sup>(٢)</sup> ، فأصله محبوب ، كما أن قَتِيلًا /  
٢٣٢ أصله مقتول ، فقد افترقا .

والمصدر الذى هو « مُفارقة » مضافٌ إلى فاعله ، وليس بمضاف إلى مفعوله ،  
كماضافة السُّؤالِ فى قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجِكَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ولا يحسن أن  
تقدّر : لولا مُفارقةُ المحبِّينِ الأحبابِ ، وإن كان ذلك جائزًا من طريق الإعراب ، لأنَّ  
المُحِبَّ لا يُوصَفُ بمُفارقةٍ محبوبه ، وإيجاد سبيلٍ للمنيّةِ إلى رُوحِه ، وإنما هو مُفارقٌ  
لا مفارق .

وقوله : « لها » من الحَشْوِ الذى لا فائدة فيه ، لأن المعنى غيرُ مُفْتَقِرٍ إليه ، فهو  
من الزيادات الموضوعية لإقامة الوزن ، وقد حملَ عدمُ الفائدة به بعضُ أدباء المغرب <sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٦٦/٣ ، والموضع السابق من ديوان المتنبي ، وشرح الواحدى ص ٢٤ ، والإبانة عن سرقات  
المتنبي ص ٤٨ ، والوساطة ص ٢١٧ ، والصبح المتنبي ص ٢٢٠ ، وشرح أبيات المعنى ٣٣٢/٤ ، وحكى  
كلام ابن الشجرى .

(٢) وهذا يُجمع على أفعلاء ، نحو شديد وأشدّاء . شرح ابن عقيل ٣٦٦/٢ ، وانظر تفسير الطبرى  
١٥٢/١٠ ، فى تفسير قوله تعالى : ﴿ وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه ﴾ سورة المائدة ١٨ .  
(٣) سورة ص ٢٤ .

(٤) فى هـ : « العرب » . وتفسير قوله : « بعض أدباء المغرب » . جاء فى الموضع السابق من شرح ديوان  
المتنبي ، قال : « قال ابن القطاع : لها : هى الفاعلة ، والمنايا : فى موضع خفض بالإضافة ، والمعنى : وجدت  
لهوات المنايا ، فلها : جمع لهاة . وقال : قال لى شيخى محمد بن على التميمى : قال لى أبو على =



على أن جعله جَمْعَ لَهَا ، عَلَى حَدِّ حَصَاةٍ وَحَصَى ، وأضافه إلى « المنايا » ورفعَه بإِسْنَادٍ « وَجَدْتُ » إليه ، فاستعار للمَنَايا لَهَوَاتٍ ، على معنى [ أنها ] كَثِيءٌ يَبْتَلِعُ النَّاسَ ، والمرادُ أَفْوَاهُ المنايا ، ولكنه استعمل اللَّها في موضع الأفواه ، لمجاورة اللهاة للهم ، وهذا قولٌ مُحْتَمَلٌ لو كان مُراداً للشاعر ، وهو لَعَمْرُ اللَّهِ يُشْبِهُ طَرِيقَتَهُ في الاستعارات ، وإذا لم يكن مُراداً له ، حملت « لها » على ما تَزِيدُهُ الْعَرَبُ مَبَالِغَةً في التبيين ، وإن كان الكلام مستغنياً عنه ، كقولك : ما وجدت لي إليك طريقاً ، فقولك « لي » زيادة ، ومثله قول محمد بن يزيد الأموي :

فلا قَدَرْتُ عَلَيْكَ يَدُ اللَّيَالِي      ولا وَجَدْتُ إِلَيْكَ لَهَا سَبِيلًا

وقد جاء في بَيْتٍ لِلشَّمَّاحِ ما هو أَثْقَرُ مِنْ هَذَا ، وذلك قوله :  
وَكُنْتُ إِذَا لَا قَيْتُهَا كَانَ سِرُّنَا      لَنَا بَيْنَنَا مِثْلَ الشَّوَاءِ الْمُلهُوجِ<sup>(١)</sup>

= بن رشدين : قلت للمتنبي عند قراءتي عليه : أضمرت قبل الذكر ! قال : ليس كذلك ، وليست المنايا فاعلة ، وإنما هي في موضع خفض .

وقد أورد ابن القطاع هذا التأويل في رسالته ( شرح المشكل من شعر المتنبي ) ص ٢٤١ من مجلة المورد العراقية - المجلد السادس - العدد الثالث - ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م - بتحقيق الدكتور مجسن غياض . وجاء بهامش أصل الأمل حاشية : « قال شيخنا ابن هشام : يظهر لي أن الحامل لهذا القول على ذلك إنما هو إصلاح الإعراب ، لا إصلاح المعنى ، وذلك أنه لا يتعدى فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل ، لا يقال : أحسنتُ إليّ ، بل أحسنتُ إلى نفسي ، كذلك لا يتعدى فعل الظاهر إلى ضميره المتصل ، لا يقال : أحسن زيدٌ إليه ، بل أحسن إلى نفسه . وعلى هذه القاعدة الثانية انبنى (٢) أن قوله : « لها » ليس بجارٍ ومجرور مضمر عائد على « المنايا » المتأخرة لفظاً ، المتقدمة (٣) ومن مجموع الحامل لهذا على ما ذكر الأمرين جميعهما [ هكنا ] أعني إصلاح المعنى واللفظ . فإن قلت : ما ذكرته يرتفع بجعل « لها » صفة في الأصل لسبلاً ، فلما تقدّم عليه صار حالاً . فهذا في غاية البعد وضعف المعنى ، فلا معرّج عليه . انتهت الحاشية .

وقد وجدت كلام ابن هشام في المعنى ص ٢٤٥ هكنا : « الظاهر أن « لها » من قول المتنبي « لولا مفارقة الأحباب ... البيت » جارٍ ومجرور متعلق بوجدت ، لكن فيه تعدى فعل الظاهر إلى ضميره المتصل ، كقولك : ضربه زيدٌ ، وذلك متنع ، فينبغي أن يقدر صفة في الأصل لسبلاً ، فلما قدّم عليه صار حالاً منه . ثم حكى ما قيل من أن « لها » جمع لهاة ، بعبارات ابن الشجري .

(١) ليس في هـ .

(٢) ديوانه ص ٧٦ ، وغريجه في ص ١٠٠ .

(٣) روى : « كان سرُّنا وما بيننا »

والمعنى غير مفتقر إلى قوله : « لَنَا يَتَنَا » ، الْمُلَهَّوَج من الشَّوَاء : الذى فيه نُيُوءَةٌ .

فأما موضع قوله : « لها » فإنه وصفٌ فى المعنى لسُبُلًا ، فالأصل : سُبُلًا كائنةً لها ، فلما قُدِّمه صار حالاً من سُبُل ، ومثله قوله : « إلى أرواحنا » الأصل : سُبُلًا مسلوكةً إلى أرواحنا ، فلما قُدِّم بطلت الوصفية فيه ، وحُكِمَ بأنه حال .

### مسألة

٢٣٣

إن قيل : إنَّ العادةَ جَرَتْ بأن يُقال : ماوجدتُ إليه سبيلاً ، ولا يقال : ماوجدتُ إليه سُبُلًا ، فما معنى الجمع هاهنا ؟

فالجواب : إنَّ ذِكْرَ الجمع هاهنا أصحُّ فى المعنى ، لأنَّ فِرَاقَ المحبِّوبِ لِلْمُحِبِّ يوجِدُ للمنيَّةِ سُبُلًا إلى رُوحه ، مُبَايَنَةً لِلسَّبِيلِ الذى جَرَتْ عادةُ المنيَّةِ به ، وذلك أن فِرَاقَه له إنما يكون فى الأغلب مع الهَجَر ، فالمنيَّةُ تُدْرِكُ رُوحَه ، مِن طريقِ العِشْقِ ، وطريقِ الفِرَاقِ ، وطريقِ الشوقِ ، وطريقِ الهَجَرِ ، فقد سلكت إلى رُوحه سُبُلًا شَتَّى ، فلذلك استعمل الجمع .

ومنها قوله :<sup>(١)</sup>

بِمَا بَجَفْتُنِيكَ مِنْ سِحْرِ صِلَى دَنِفًا يَهْوَى الحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدْتَ فَلَا

الدَّنْفُ : المرضُ الملازم ، ويقال للمريض : دَنِفٌ ودَنَفٌ ، بالكسر والفتح ، فإن فتحت لم تُثَنِّ ولم تَجْمَعْ ولم تُؤَثِّثْ ، لأنه مصدرٌ موصوفٌ به الشخص ، كما قالوا : رجلٌ كَرَمٌ [ وَرَجُلَانِ كَرَمٌ<sup>(٢)</sup> ] وَرِجَالٌ كَرَمٌ ، وكذلك المؤثث وتثنيته وجمعه .

(١) ديوانه ١٦٣/٣ .

(٢) ساقط من هـ .

(١) قال الشاعر :

وَأَنْ يَعْرِينَ إِنْ كَسَى الْجَوَارِىَ      فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عِجَافٍ

فإن كسرت ثبيت وجمعت وأثنت ، لأنه صيغة ، كحذير وبطر .

والباء التى فى قوله : « بما » متعلقة بحال محذوفة ، وهى حال من الياء فى « صيلى »

(١) هو عيسى بن عاتك - أو ابن فاتك - من شعراء الخوارج . والبيت من قصيدة تراها فى شعر الخوارج ص ١٣ ، وتخريجها فى ص ١٥٠ ، وقد تمثل بها أبو خالد القناتى الخارجى .

(٢) وهم كثير من أهل العلم فى ضبط هذا الفعل ( كسى ) حين اعتبروه منياً للمجهول ، فضبطوه بضم الكاف وكسر السين ، وعلى ذلك جاء فى أصل الأملى ، وجميع طبعات الكتاب الكامل للمبرد التى أعرفها - والكامل هو أقدم مرجع لهذا الشعر - ومنها طبعة وليم رايت ، وهى أصح الطبقات القديمة ، وطبعة محمد أحمد الدالى ، وهى أصح الطبقات الحديثة . والعجب من العلامة الشيخ سيد بن على المرفضى ، أنه قيده بالعبارة بفتح الكاف ، على الصواب ، ثم ضبطه بالقلم بالضم ، وقد أخبرنى شيخى محمود محمد شاكر - حفظه الله - وكان ممن قرأ على الشيخ المرفضى ، أنه هو الذى تولى تصحيح كتابه . انظر رغبة الأمل ٨١/٧ ، ٨٢ . وحقيقة الأمر فى هذا الفعل أنه بوزن فَعِلَ ، كعَرَى يَعْرِى ، ورَضَى يَرْضَى . قال ابن هشام : « يقال : كسى زيد ، بوزن فَرِح ، فيكون قاصراً - أى لازماً - قال :

وَأَنْ يَعْرِينَ إِنْ كَسَى الْجَوَارِىَ      فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عِجَافٍ  
فإذا فتحت السين صار بمعنى ستر وعطى ، وتعدى إلى واحد ، كقوله :

وأركب فى الروع تخيفانة كسا وجهها سَعَفٌ منتشر

أو بمعنى أعطى كسوة ، وهو الغالب ، فيتعدى إلى اثنين ، نحو « كسوتُ زيدا جبة » . المعنى ص ٥٢٧ ( الباب الرابع ) . وابن هشام يسمّى هذه التعدية : التعدية بتحويل حركة العين ، وابن جنى يسميها التعدية بالمثل ، أى بالوزن والبناء . راجع الخصائص ٢١٤/٢ .

ومن الكتب التى ضبط فيها هذا الفعل على الصواب ( كسى ) بفتح الكاف : الأضداد ص ٢٦ ، والخصائص ٢٩٢/٢ ، ٣٤٢ ، والخصص ١٥٧/١٤ ، ٣١/١٧ ، واللسان ( كسا ) . أما الكتب التى ضبطته على غير الصواب فهى : إصلاح النطق ص ٦٠ ، والمذكر والمؤنث ص ٢٤٣ ، والمنصف ١١٥/٢ ، والوحشيات ص ٩٠ ، وشرح الحماسة ص ٢٨٤ ، والأغاني ١٠٨/١٨ ، ومعجم الشعراء للمزباني ص ٩٦ ، وشرح نهج البلاغة ٩٢/٥ ، والأساس ( كرم ) ، واللسان ( عجف - كرم ) ، فضلاً عن طبعات الكامل كلها ، كما أخبرتك ، وأشعار الخوارج .

وقد استكثرت لك من ذكر هذه الكتب حتى لا تغتر بشيوع الخطأ وتفتشيه ، وتتابع الناس عليه . ويبقى أن أشير إلى أن رواية عجز البيت فى معجم الشعراء :

فتنبو العين عن عُرِّ عِجَافٍ

وعليها يفوت الاستشهاد . والعُرُّ ، بضم العين : الجرب ، وقُرُوحٌ فى أعناق الإبل . والعجاف : الهزيلات . وتنبو العين : لا تنظر إليهم .

والباء التى فى قوله : « بجفنيك » نائبةً مناب « فى » كما تقول : زيدٌ بالبصرة ، ومثله : « لِلَّذِي بَيْكَتَ مُبَارَكًا <sup>(١)</sup> » وهى متعلقة فى التقدير بفعلٍ لاباسم فاعل ، لأنها صلةٌ « ما » والظُرُوفُ وحُرُوفُ الخفض إذا كانت صِلات ، لم تتعلّق باسم فاعل ، لأن اسمَ الفاعل مُفَرَّدٌ ، وإن تَضَمَّنَ ضميراً ، من حيث لا اعتدادٌ بالمضمر فيه ، والصلّة لا تكونُ إلا جملةً أو ما يقوم مقامَ الجملة ، كالظرف ، فالتقدير : صِلَى دَنَفًا ، ٢٣٤ مسؤولةٌ بما فى جفنيك من السحر ، / كما تقول : باللهِ زُرْنى ، أى زُرْنى مسؤولاً باللهِ .

قال أبو الفتح : الفاء فى قوله : « فلا » جوابٌ « أمّا » لا جواب « إن » ، ومثله : « وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ <sup>(٢)</sup> » انقضى كلامه .

وأقول : إنما كانت الفاء جوابٌ « أمّا » لأن « أمّا » أَسْبَقُ المُجَابِينَ ، وجوابُ الشرطِ محذوفٌ ، دلّ عليه الجوابُ المذكور ، ونظيرُ ذلك قولك : « واللهِ إن زُرْنى لأُكْرِمَنَّكَ <sup>(٣)</sup> » جعلَ الجوابُ للقسم لتقدمه ، وسدّ جوابُ القسم مسدّدَ جوابِ الشرط ، وكذلك إن قَدِمَتِ الشرطُ جعلتَ الجوابُ له ، فقلت : إن تُزُرْنى واللهِ أُكْرِمَنَّكَ ، وممّا جاء فى التنزيل ، من ذكر خبر الأسبقِ قوله تعالى : ﴿ لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ <sup>(٤)</sup> » لما كانت اللامُ فى « لئن » مُؤَدِّةً بالقسم ، كان الجوابُ للقسم ، وكذلك مجئى لولا فى قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا رِجَالُ مُؤْمِنُونَ <sup>(٥)</sup> » ثم مجئى « لو » بعدها فى قوله :

(١) سورة آل عمران ٩٦ ، وقد استشهد ابن الشجرى بجىء الباء مكان « فى » بشواهد أخرى فى المجلس المتم السبعين .

(٢) سورة الواقعة ٩٠ ، ٩١ ، وجاء فى الأصل وهـ : ﴿ فَأَمَّا ﴾ بالفاء . وهو خطأ ، ويبدو أنه خطأ قديم ، فقد جاء هكذا فى نسختى كتاب الشعر ، لأبى على ، وانظره ص ٦٤ ، وقد جاء على الصواب فى المجلس الثانى والأربعين من الأمالى .

(٣) فى هـ : وجعلت .

(٤) نبوة الخضر ١٢ .

(٥) سورة الفتح ٢٥ .

﴿ لَوْ تَرَىٰ لَوْ ﴾ وجاء الجواب في قوله : ﴿ لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ وجب الحكم بأنه جواب « لولا » لتقدمها ، وهو ساد مسد جواب « لو » .  
 وقوله : « يَهْوَى الْحَيَاة » تحتل ألف « يهوى » الإثبات في الخط والحذف ، فحذفها للجزم على جواب الأمر ، لأن الأمر أحد الأشياء التي تنوب عن الشرط ، فالتقدير : صلبى دنفاً فإن تصليه يهوى الحياة ، وإثباتها على إجرائه وصفاً لدنف ، كما جاء الجزم والرفع في ﴿ يُصَدِّقُنِي ﴾ من قوله تعالى : ﴿ فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾<sup>(١)</sup>  
 وقول الشاعر : « وأما إن صددت فلا » ممّا حذف منه جملة ، حذفها كالتنطق بها ، لأن قوله : « يَهْوَى الْحَيَاة » دالٌّ على أنه أراد : فلا يَهْوَى الحياة ، والمعنى من قول دِعْبِل<sup>(٢)</sup> :

ما أطيب العيش فأما على أن لا أرى وجهك يوماً فلا  
 لو أن يوماً منك أو ساعة ثبأ بالذنيا إذن ما غلا

\*\*\*

/ كرّر المتنبي معنى في أبيات مختلفة الألفاظ ، فضل فيها الفرع على أصله ، ٢٣٥  
 فأحسن فيها كل الإحسان ، فمنها قوله :<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ  
 وقوله في مَرثِيَةِ أخت سيف الدولة :<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ غُنْصَرَهَا فَإِنَّ فِي الْحَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ

(١) سورة القصص ٣٤ ، وحمل « يصدقني » في رواية رفع القاف صفة لردءاً ، أو حالاً من الضمير فيه .  
 التبيان ص ١٠٢٠ . وقراءة الرفع لعاصم وحمة ، والباقون بالجزم . السبعة ص ٤٩٤ .  
 (٢) ديوانه ص ١٢١ ، وتخريجه فيه .  
 (٣) ديوانه ٢٠/٣ ، وأعاد ابن الشجرى في المجلس الأخير من الأمالي .  
 (٤) ديوانه ٩١/١ ، وأعاد ابن الشجرى عجزه في المجلس المذكور .  
 (٥) قال الواحلى في شرحه ص ٦٠٩ : « الغلباء : الغليظة الرقية ، وهو نعت « تغلب » [ القبيلة ] ، وجعلهم غلاظ الرقاب ؛ لأنهم لا يذلون لأحد ، ولا يتقادون له » .

(١)  
وقوله :

فإن يك سيّار بن مكرم انقضى فإنك ماء الورد إن ذهب الورد

(٢)  
وقوله :

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام  
الرغام : التراب .

\* \* \*

(١) ديوانه ٣٨٠/١ . وسيأتى فى المجلس الأخير .  
(٢) ديوانه ٧٠/٤ . وسيأتى فى المجلس الأخير أيضا .

## فصل فى سِوى

سِوى فى الاستثناء معدودة فى الظروف ، فهى فى محل نصبٍ على الظرف ، ومؤدّيةٌ معنى « غير » ، فإن فتحتْ أولّها مددّتها ونصبّتها نصبَ الظرف ، فقلت : خرج القومُ سِواءَ زيد ، ولا يدخل الخافضُ عليهما إلا فى الشّعْر كقولهِ :

تَجَانَّفَ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

أى لِعَبْرِكَ ، وأراد عن جُلِّ أهلِ اليمامة ، أى أَكْثَرِهِمْ ، وإنما لم يدخل الخافضُ عليهما ، لأنهما من الظروف التى لا تتصرّف ، ووجهُ الظرفيةِ فيهما أنك تقول : أخذت رجلاً ليعمل ماأكلفه سِوى زيد ، أى مكانَ زيد ، وأنهم قد وصلوا بهما ، فقالوا : جاء الذى سِوى زيد ، ومررت بالذى سِواءَ بكرٍ ، وليستا فى باب الاستثناء من / المُساواة ، وإنما هما مشتملتان على حروف المساواة ، ومعناها معنى « غير » ، ٢٣٦ فإن أخرجتهما من باب الاستثناء جاءتا على ضروب ، أحدها : استعمالهما بمعنى المكان المتوسط بين المكائين ، فمن ذلك فى التنزيل : ﴿ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى ﴾<sup>(١)</sup> أى مكاناً يكون النصفُ ممّا بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ ، وكذلك تقول فى الممدودة : هذا مكانٌ سِواءَ ، أى متوسطٌ بين المكائين ، وجاء فى

(١) الأعرشى . ديوانه ص ٨٩ ، والكتاب ٣٢/١ ، ٤٠٨ ، وضرورة الشعر ص ٢٢١ ، والتبيين ص ٤٢٠ ، واستقصيت ترجمته فى كتاب الشعر ص ٤٥٣ ، وأعاده ابن السجري فى المجالس : الخمسين ، والثامن والخمسين ، والتاسع والستين . وانظر الإنصاف ص ٢٩٤ .

(٢) سورة طه ٥٨ .

الآية : ﴿ سَوَى وَسَوَى ﴾ مكسور الأول ومضمومه ، وقد استعملوا المقصورة بمعنى القصد فقالوا : قصدت سوى فلان ، أى قصدت قصده ، وهذا أغرب<sup>(١)</sup> ماجاء فيها ، قال<sup>(٢)</sup> :

فَلَاضِرْفَنَ سَوَى حَذِيفَةَ مَذْحَتَى لَفَتَى الْعَشَى وَفَارِسِ الْأَجْرَافِ  
أراد قصد حذيفة .

واستعملوا الممدودة بمعنى الوسط ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ فَاطَّلَعَ قَرَآءَ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾<sup>(٣)</sup> أراد فى وسط الجحيم .

واستعملوها مصدرأ فى معنى اسم الفاعل المشتق من الاستواء ، كقوله جل ذكره : ﴿ سَوَاءَ الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِى ﴾<sup>(٤)</sup> أى مُسْتَوٍ فيه هذا وهذا ، ومنه قولهم : « مررتُ برجلٍ سَوَاءٍ وَالْعَدَمُ »<sup>(٥)</sup> برفع العدم بالعطف على المضمر فى سواء ، والوجه أن تؤكده بمنفصل فتقول : هو وَالْعَدَمُ ، فإن رفعت سواءً ، فلا بد من المنفصل ، تقول : سواءً هو وَالْعَدَمُ ، فهو مبتدأ والعدم معطوف عليه ، وسواءً خبر عنهما .

وقد استعملوها للتسوية بين الشيئين المتضادين ، كقولهم : سواءً على أقيمت أم قعدت ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> أى سواءً عليهم

(١) فى هـ : « إعراب » وما فى الأصل مثله فى المغنى ص ١٥٠ حكاية عن ابن الشجرى .  
(٢) قيس بن الخطيم . ديوانه ص ١٢٧ ، وتخريجه فى ص ١٣٩ ، وينسب إلى حسان بن ثابت رضى الله عنه . ديوانه ص ٤٩٦ ، وانظر شرح أبيات المغنى ٢٢٠/٣ . والأجراف : اسم موضع .

(٣) سورة الصافات ٥٥ .

(٤) سورة الحج ٢٥ ، و ﴿ الْبَادِى ﴾ بإثبات الياء جاءت فى الأصل وهـ . وهى قراءة ابن كثير وأبى عمرو ، غير أن ابن كثير يقف بالياء ، وأبو عمرو بغيرياء . وقرأ عاصم وابن عامر وحمة والكسائى والمسببى عن نافع ، بغيرياء فى الحالتين ، أى فى الوصل والوقف . السبعة ص ٤٣٦ ، وزاد المسير ٤١٩/٥ .

(٥) الكتاب ٣١/٢ ، والأصول ٢٨/٢ ، والمساعد ٤٧٠/٢ ، والمغنى ص ١٤١ ، ٦٦٠ ، وانظر أيضا الأمثال لأبى عبيد ص ٣٠٧ ، وجمهرة الأمثال ٥١٨/١ .

(٦) سورة البقرة ٦ ، وانظر سورة يس ١٠ .



إِنذَارُكَ لَهِمْ وَتَرْكُ إِنذَارِكَ ، وَمِثْلُهُ : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرُكُمْ أَمْ صَبْرُنَا ﴾<sup>(١)</sup> أَى سَوَاءٌ عَلَيْنَا جَرْعُنَا وَصَبْرُنَا .

\*\*\*

سَأَلَ حَبْشَى بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ شُعَيْبِ الْوَاسِطِيِّ ، عَنْ إِعْرَابِ قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ<sup>(٢)</sup> :

٢٣٧ / مَالِمَنْ يَنْصِبُ الْحَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ وَمَرْجَاهُ أَنْ يَصِيدَ الْهَلَلَا

فَأُجِبَتْ بِأَنَّهُ يُرْوَى « مَرْجَاهُ » بِإِضَافَةِ « مَرْجَا » إِلَى الْهَاءِ ، وَ « مَرْجَاهُ » بِنَاءِ التَّائِيثِ مَنْصُوبَةٌ تَنْصِبُ الْمَفْعُولَ مَعَهُ ، كَمَا تَقُولُ : مَالِكُ وَزَيْدًا ؟ فَمَرْجَاهُ مِثْلُ مَسْعَاةٍ وَمَرْضَاةٍ وَمَعْلَاةٍ ، وَأَجَازُ أَبُو الْفَتْحِ فِيهَا الْخَفْضُ بِالْعَطْفِ عَلَى « مِنْ » وَمَنْ رَوَى « مَرْجَاهُ » فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ « أَنْ يَصِيدَ » خَبْرُهُ ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُهُ نَصْبًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ ، فَالْوَاوُ فِي الْقَوْلِ الْأَوَّلِ وَالْوَاوُ الْحَالُ ، وَفِي الثَّانِي بِمَعْنَى مَعَ ، وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَا أَجَازَهُ أَبُو الْفَتْحِ فِي « مَرْجَاهُ » مِنَ الْخَفْضِ ، فَالْوَاوُ عَاطِفَةٌ ، قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ ، فَأَرَادَ : أَيْنَ هُمْ مِنَ الظَّفَرِ بَكَ عَلَى بُعْدِهِمْ مِنْ ذَلِكَ ؟

وَسَأَلَ عَنْ قَوْلِ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ :

فَقُلْتُ إِذْ غُثُّ أُخْرَى وَارْفَعَ الصَّوْتَ بَعْدَهَا لَعَلَّ أَيْسَى الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة إبراهيم ٢١ .

(٢) ضبطه الذهبي بفتح الحاء وسكون الباء وكسر الشين المعجمة . المشتبه ص ٢١٠ ، وحشي هذا ممن أخذ عن ابن الشجري النحو ولازمه حتى برع فيه . توفي ببغداد سنة ٥٦٥ . إنباه الرواة ٣٣٧/١ ، ومعجم الأدباء ٢١٤/٧ ، ونكت الهميان ص ١٣٣ .

(٣) ديوانه بالشرح المنسوب إلى العكبري ١٤٤/٣ .

(٤) لخص شارح ديوان المتنبئ كلام ابن الشجري هذا ، ولم يقره . وبعض كلام ابن الشجري عند الواحدي في شرحه ص ٥٨٧ .

(٥) خرجت القصيدة التي منها هذا البيت ، في المجلس العاشر . وانظر البيت الشاهد في نوادر أبي زيد ص ٢١٨ ، واستقصيت تحريجه في كتاب الشعر ص ٧٤ .

فأجبتُ بأنه أراد : لعل لأنى المغوار منك مكاناً قريب ، فحفف « لعل » وألغاها  
 كما يلغون « إنَّ وأنَّ ولكنَّ » ، إذا حففوهن ، وكذلك « كأنَّ » فى قوله :  
 وصَدِرَ مُشْرِقِ النَّحْرِ كَأَنَّ نُدْيَاهُ حُقَّانِ  
 ولما حذف اللام المتطرقة بقى « لعل » ساكن اللام ، فأدغمها فى لام الجر ،  
 وفتح لام الجر لاستئصال الكسرة على المضاعف ، والقياس فى الحُطَّ أن تُكتب  
 منفصلةً من لعل .

\* \* \*

وتوَلَّك فى قولهم : لا توَلِّك أن تفعل <sup>(١)</sup> ، مأخوذٌ من التناوُل للشيء ، وهم يريدون  
 به الاختيار ، فإذا قالوا : توَلِّك أن تفعل كذا ، فمعناه ينبغي لك أن تفعل ،  
 والاختيار لك أن تفعل ، ويقولون : لا توَلِّك أن تفعل كذا ، ومعناه : لا ينبغي لك  
 أن تفعل كذا ، ولم يلزم تكريره وإن كان معرفة ، لأنه بمعنى لا ينبغي لك ، فلم يلزم  
 ٢٣٨ / تكريره ، كما لا يلزم تكرير الفعل إذا دخلت عليه « لا » وعَلَّ المبرِّدُ هذا بقوله : إن  
 الأفعال وقعت موقعَ الأسماء النكرات التى تنصبها « لا » ، وتبنى معها ، لأن الأفعال  
 تقع فى مواقع النكرات ، أوصافاً وأحوالاً ، فلذلك لم تحتج إلى تكرير « لا » ، ولو  
 قدرتها تقدير : لا رجل فى الدار ولا امرأة ، لقلت : لا يقوم زيد ولا ينطلق ، وصار  
 جواباً لمن قال : أيقوم زيد أم ينطلق ؟ .

(١) هذا تأويل أبى على الفارسي . نصّ عليه صاحب الإيضاح ص ١١٠ ، والمغنى ص ٢٨٦ ، ٤٤١ ،  
 وانظر الخزانة ٤٣١/١٠ . وهو فى الموضع السابق من كتاب الشعر .

(٢) المراد بالتخفيف هنا السكون ، بعد حذف اللام الثانية ، وقد ثبت عليه فى المجلس الثامن والعشرين .  
 (٣) غير مسمى . والبيت فى الكتاب ١٣٥/٢ ، ١٤٠ ، وتفسير الطبرى ٤٩٧/١٥ ، والمنصف  
 ١٢٨/٣ ، والإنصاف ص ١٩٧ ، والتبيين ص ٣٤٩ ، وشرح ابن عقيل ٣٣٤/١ ، وشرح المفصل ٨٢/٨ ،  
 وغير ذلك كثير ، تراه فى حاشية الخزانة ٣٩٨/١٠ ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلسين : السادس والأربعين ،  
 والثامن والستين .

(٤) تكلم عليه سيبويه فى الكتاب ٣٠٢/٢ ، وأبو على فى المسائل المنثورة ص ١٠١ واللسان (نول) .  
 وسأيت كلاماً عليه فى المجلس السابع والستين .  
 (٥) فى هـ : أدخلت .

قال أبو سعيد : وهذا القول لا يصحُّ على موضوع أصحابنا ، لأنهم يقولون : عواملُ الأسماء لا تدخلُ على الأفعال ، والصحيحُ عندى أن « لا » الواقعة على الفعل ، لا يلزمُها التكرير ، لأنها جوابُ يمين ، واليمينُ قد تقع على فعلٍ واحدٍ مجزوء ، فلا يلزم فيها تكررُ « لا » كقولك : والله لا أخرجُ إلى البصرة ، بل لا معنى لتكريرها ويمينُك واقعةٌ على شيءٍ واحد .

وجهُ آخرُ أيضاً ، وهو أن قولك : لا أفعل ، نقيض قولك : لأفعلن ، كقولك فى نفى : والله لأضربنَّ زيدا : والله لا أضربُ زيدا ، فمن حيث لم يجب ضمُّ فعلٍ آخر إلى قولك : لأضربنَّ ، لم يجب ضمُّ فعلٍ آخر إلى قولك : لا أضرب ، وأيضاً فإن الفعلَ قد يُنفى بلمٍّ ولن ، ولا يلزمهما تكرير ، فـ « لا » مثلُهما فى أنها تنفى الفعل ، وإن كانت تختصُّ بجوابِ اليمين .

قال سيبويه : اعلم أن « لا » قد تكون فى بعض المواضع هى والمضاف إليه بمنزلة اسمٍ واحد ، وذلك قولهم : أخذته<sup>(١)</sup> بلا ذنبٍ ، وغضبتُ من لشيءٍ ، وذهبتُ بلا عتادٍ ، والمعنى : ذهبتُ بغير عتاد ، ومثل ذلك : أجتنا بغير شيء ؟ أى رائقاً ، وتقول إذا قللتَ الشيء : ما كان إلا كلاً شيئاً ، وإنك ولا شيئاً سوءاً ، ومن هذا النحو قولُ الشاعر :

٢٣٩ / تركتني حين لا مالٍ أعيشُ به      وحينَ جُنَّ زمانُ الناسِ أو كَلَبنا

(١) فى الكتاب ، الموضع المتقدم قريباً . وانظر حواشى المقتضب ٣٥٨/٤ ، والمغنى ص ٢٧٠ ، وأعاد ابن الشجرى الكلام على هذه المسألة فى المجلس السابع والستين . وقد تصرّف فى عبارة سيبويه بعض التصرف .

(٢) بناء الخطاب ، فى هذا واللذين بعده ، كما فى الأصل والكتاب .

(٣) هو أبو الطفيل - واسمه عامر بن وائلة - صحابى . راجع أسد الغابة ١٤٥/٣ ، والإصابة ٢٣١/٧ ، وتهذيب التهذيب ٨٢/٥ . والبيت من قصيدة رثى بها أبو الطفيل ابنه . راجع الأغاني ١٥٣/١٥ ، والكتاب ٣٠٣/٢ ، والمسائل المنثورة ص ١٠١ ، والخزانة ٣٩/٤ .

والرفعُ عربىٌ جيّدٌ ، على قوله : « حِينَ لَا مُسْتَصْرَحٌ <sup>(١)</sup> »  
و « لا بُرَاحٌ » والنصبُ أجودُ من الرفع ، يعنى فى غير البيت الذى أنشده ، قال :  
لأنك إذا قلت : لا غلامٌ ، فهى أكثرُ من الرافعة التى بمعنى ليس ، قال الشاعر :  
حَنَّتْ قُلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَحَنٌ <sup>(٢)</sup>

وأما قول جرير :

مَابَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالِدِّينِ      وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينَ

(١) جَوَزَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فِي لَامٍ « مَالٍ » الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ : الْجَزْ - وَهُوَ مَحَلُّ الشَّاهِدِ - عَلَى إِضَافَةِ  
« حِينَ » إِلَى « مَالٍ » مَعَ الْغَاءِ « لَا » وَزِيَادَتِهَا فِي اللَّفْظِ . وَالرَّفْعُ عَلَى أَنَّ تَضْيِيفَ « حِينَ » إِلَى الْجُمْلَةِ ، وَ « لَا »  
عَامِلَةٌ عَمَلِ « لَيْسَ » . وَالتَّضْيِيفُ ، تَجْعَلُهُ كَمَا كَانَ مَبْنِيًّا ، وَلَا تُغَيِّرُ الْإِضَافَةَ ، كَمَا تَقُولُ : جَعْتُ بِخَمْسَةِ عَشَرَ ،  
فَلَا تُعْمَلُ الْبَاءُ . رَاجِعِ الْمَسَائِلَ الْمُنْتَوَرَةَ وَالْخَزَانَةَ .

(٢) جزء من شطر . للعجاج ، تمامه مع ما قبله :

وَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّ تَحَشَّى الطُّيْحَ      بَيْنَ الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَحٌ

ديوان العجاج ص ٤٥٩ ، والكتاب ٣٠٣/٢ ، والمسائل المنتورة ص ٨٦ ، والإنصاف ص ٣٦٨ ، وشرح  
الحماسة ص ٥٠٦ ، والجمع ١٢٥/١ ، واللسان ( طيح - فتح - حشش ) . وأعادته ابن الشجرى فى المجلس  
الخامس والثلاثين منسوبا لرؤبة ، وليس له .

وَحَشَّى النَّارَ يَحْشُهَا حَشًّا : جَمَعَ إِلَيْهَا مَا تَفَرَّقَ مِنَ الْخُطْبِ ، وَقِيلَ : أَوْقَدَهَا . وَالطُّيْحُ : الْمَلَايِكَةُ الْمُؤَكَّلُونَ  
بِالْعَذَابِ . وَالْمَفْرَدُ : طَائِفٌ ، وَسَيَأْتِي شَرْحُ الْمُصَنِّفِ لَهُ فِي الْمَجْلَسِ الْخَامِسِ وَالثَّلَاثِينَ .

(٣) وهذا أيضا جزء من بيت لسعد بن مالك بن ضبيعة . وتمامه :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا      فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بُرَاحُ

وهو بيت سيار ، أعاده ابن الشجرى فى المجالس : الخامس والثلاثين ، والتامع والثلاثين ، والسابع  
والستين ، وتراه فى الكتاب ٥٨/١ ، ٢٩٦/٢ ، ٣٠٤ ، والمقتضب ٣٦٠/٤ ، والمسائل المنتورة ص ٨٥ ،  
٨٧ ، وشرح الحماسة ص ٥٠٦ ، والإنصاف ص ٣٦٧ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ص ١٣٦ ،  
والفصول الخمسون ص ٢٠٩ ، والمغنى ص ٢٦٤ ، ٧٠١ ، وغير ذلك كثير ، تراه فى حواشى تلك الكتب .  
(٤) نُسِبَ فِي نَسَخَةٍ مِنَ الْكِتَابِ إِلَى الْعَجَّاجِ ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ . الْكِتَابُ ٣٠٤/٢ ، وَأُنْشِدَ مِنْ

غَيْرِ نَسَبَةٍ فِي الْمَقْتَضَبِ ٣٥٨/٤ ، وَالْأَصُولُ ٣٨٠/١ ، وَالْمَسَائِلُ الْمُنْتَوَرَةُ ص ١٠٢ . وَشَرْحُ الْجُمْلِ ٢٧٨/٢ ،  
وَنَصُّ الْبَغْدَادِيِّ فِي الْخَزَانَةِ ٤٧/٤ ، عَلَى أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ أَيْتَاتِ سَيَبَوَيْهِ الْخَمْسِينَ الَّتِي لَا يَعْرِفُ قَائِلُهَا ، وَلَا تَمَّةٌ لَهَا .

(٥) دِيَوَانُهُ ص ٥٥٧ ، وَالْكِتَابُ ٣٠٥/٢ ، وَالْمَسَائِلُ الْمُنْتَوَرَةُ ص ١٠٢ ، وَشَرْحُ الْجُمْلِ ، الْمَوْضِعُ  
السَّابِقُ ، وَالْخَزَانَةُ ٤٧/٤ ، وَأَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلَسِ السَّابِعِ وَالسَّتِينَ . وَأَنْظُرْ تَعْقِبَ الْبَغْدَادِيِّ  
لِابْنِ الشَّجَرِيِّ لَعَلَّكَ تَعْرِفُ لِعِبَارَةِ سَيَبَوَيْهِ .

فإنما هو حِينَ حِينَ ، و « لا » بمنزلة « ما » إذا أُلغيت .  
 قال أبو سعيد : جئتَ بغير شيء ، إنما يراد به جئتَ خالياً من شيء معك ، وهذا  
 معنى قوله : رائقاً ، لأن الرائق هو الخالى ، واشتقاقه من راق الشَّرابُ : إذا صفا ،  
 كأنه جاء ولم يعلّق به شيء .

وقوله : « حِينَ لا حِينَ مَحَنٌ » حِينَ منصوب بلا ، كقولك : لا مثْلَ زيدٍ ، ولا غلامَ  
 امرأة ، وخبره محذوف ، التقدير [ حِينَ ] لا حِينَ مَحَنٌ لنا ، و « حِينَ » الأول مضاف  
 إلى الجملة ، التى هى لا حِينَ مَحَنٌ لنا ، كما تُضاف أسماء الزمان إلى الجمل .

وأما قول جرير : « حِينَ لا حِينَ » فحين الأول مضاف إلى الثانى ، وقصّلت « لا » بين  
 الخافض والخفوض ، كفصلها فى : جئتَ بلا شيء ، كأنه قال : حِينَ لا حِينَ فيه لهوٌ  
 ولعبٌ ، أو نحو ذلك من الإضمار ، لأن المَشِيبَ يمنع من اللّهُو واللّعب .

قال سيبويه : واعلم أن المعارف لا تُجرى مَجْرَى النكراتِ فى هذا الباب ، لأن  
 « لا » لا تعمل فى معرفة ، فأما قول الشاعر :

لا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ<sup>(١)</sup>

فإنه جعله نكرة ، أراد لا مثْلَ هَيْثَمَ ، وقال ابنُ الزُّبَيْرِ الأَسَدَى :

أرى الحاجاتِ عند أبى حُبَيْبٍ نَكِذْنَ ولا أُمِيَّةً فى البلادِ

(١) فى هـ : « عن » . وما فى الأصل جاء مثله فى حواشى الكتاب ٣٠٣/٢ ، عن أبى سعيد السمرافى أيضاً .

(٢) تكملة من الخزنة ٤٥/٤ ، عن الأعلم الشنتمرى .

(٣) هكذا فى الأصل وهـ ، ونصّ عليه البغدادى وقبّده « بالنون » حكاية عن ابن الشجرى ، وجعله  
 ناشر الطبعة الهندية : « لها » بالهاء !

(٤) الكتاب ٢٩٦/٢ .

(٥) الكتاب ، والمقتضب ٣٦٢/٤ ، والأصول ٣٨٢/١ ، والمسائل المنثورة ص ٩٧ ، والخزنة ٥٧/٤ ،  
 وحواشى تلك الكتب . وقيل فى هَيْثَم هذا : إنه هَيْثَم بن الأَشْبَث ، وكان مشهوراً بين العرب بِحُسْنِ الحُداء ،  
 وبمعرفة البيداء .

(٦) الزُّبَيْر ، بفتح الزاى ، واسمه عبد الله . والبيت فى الموضع السابق من الكتاب ، والمقتضب والأصول  
 ٣٨٣/١ ، والمسائل المنثورة ، الموضع السابق ، والخزنة ٦١/٤ ، ويُنسب إلى فضالة بن شريك . انظر ذيل  
 ديوان عبد الله بن الزُّبَيْر ص ١٤٦ .

أراد : ولا أمثال أمية ، وقالوا : « قضية ولا أبا حسن »<sup>(١)</sup> قال الخليل : تجعله نكرة ،  
 ٢٤٠ فقلت : كيف يكون هذا ، وإنما أرادوا علياً عليه السلام ؟ فقال : لأنه لا يجوز / لك  
 أن تعمل « لا » إلا فى نكرة ، فإذا جعلت « أبا حسن » نكرة ، حسن لك أن تعمل  
 « لا » وعلم المخاطب أنه قد دخل فى هؤلاء المنكورين<sup>(٢)</sup> .

فإن قلت : لم يُرد أن ينفى كل من اسمه على ، وإنما أراد أن ينفى منكورين ،  
 كلهم فى صفة على ، كأنه قال : لا أمثال على هذه القضية ، ودل هذا الكلام على  
 أنه ليس لها على ، وأنه مُعَيَّب عنها ، وإن جعلته نكرةً ورفعته كما رفعت « لا براخ »  
 فجائز<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) المعروف : « ولا أبا حسن لها » ولكنه جاء هكذا بطرح « لها » فى الأمالى والكتاب . وانظر  
 المقتضب ٣٦٣/٤ ، وشرح المفصل ١٢٣/٤ ، والمراجع السابقة . وانظر اللسان ( عضل ) .  
 (٢) فى الكتاب : فى هؤلاء المنكورين على .  
 (٣) جاء بهامش الأصل : انتهى الجزء الأول . والحمد لله رب العالمين .

مسألة<sup>(١)</sup>

إذا قال رجل لامرأته : إن أَكَلْتُ إن شَرِبْتَ فَأَنْتِ طالق .

الفتيا : أنها إن أَكَلْتُ ثم شَرِبْتُ ، لَا يَحْنُثُ ، وإن شَرِبْتَ ثم أَكَلْتُ حِنْثٌ ، فيكون الشرط الثانى هو الأول فى المعنى ، هذا هو الحكم بإجماع الفقهاء .

وأما العلة عند أهل العربية ، فينبغى أن تعلم أولاً أنه متى كان فى الكلام قَسَمٌ وشرطٌ ، فإنَّ الجواب يكون عن الأسبق منهما ، مثل أن تقول : والله إن قمت لأقومنَّ ، لأقومنَّ جوابُ القسم ، والشرط معترض ، وجوابه فى الكلام ، كما سندر ، وإن تقدّم الشرط كان القَسَمُ معترضاً ، والجواب للشرط ، مثل : إن قمت والله قمتُ ، ولا يجوز أن تقول : إن قمت والله لأقومنَّ ، فتأتى بجواب القَسَمِ ، وقد تقدّم الشرط ، ولا : والله إن قمت قمتُ ، فتأتى بجواب الشرط وقد تقدّم القَسَمُ .

فإذا استقرّ هذا وعُلم ، عُذْنَا إلى المسألة فقلنا : قوله : « إن أَكَلْتُ إن شَرِبْتَ فَأَنْتِ طالق » فَأَنْتِ طالق ، جزاء « إن أَكَلْتُ » وإن شَرِبْتَ ، شرط آخر ، جوابه إن أَكَلْتُ فَأَنْتِ طالق ، فقوله : « إن أَكَلْتُ » فى نية التأخير ، وإن تقدّم لفظاً ، فإذا فعلتِ الشرب الذى هو المقدم فى المعنى وأكلت بعده ، وقع الحِنْثُ ، ومثل هذا قولك : ظننت زيدا قائماً ، إذا تقدمت ظننتُ ، فليس إلا إعمالها ، فإن توسّطت جاز الإلغاء والإعمال ، تقول فى الإعمال : قائماً ظننتُ زيدا ، فقائماً / فى نية التأخير ٢٤١ وإن تقدّم فى اللفظ ، كذلك قوله : إن أَكَلْتُ إن شَرِبْتَ فَأَنْتِ طالق ، لما كان الجزاء عن الأول ، وجب أن يكون الأول بعد الثانى ، يتلو الجزاء حكماً وتقديراً ، فهذه علة المسألة ، فاعلم ذلك إن شاء الله تعالى ، والحمد لله وحده ، وصلواته على محمد وآله وسلامه .

\* \* \*

(١) سقطت هذه المسألة كلها من الأصل ، وأثبتها من هـ . وهذه مسألة « دخول الشرط على الشرط » راجع المساعد ١٧٣/٣ ، والمغنى لابن هشام ص ٦١٤ ، ولابن قدامة ٣٥٨/٨ ، وبدائع الفوائد ٥٨/١ ، ٢٤٥/٣ ، والكوكب الدررى ص ٤٥٢ ، والبرهان للزركشى ٣٧٣/٢ .

### المجلس الثاني والثلاثون

وهو مجلس يوم السبت ، ثامن شهر ربيع الأول ، من سنة ست وثلاثين وخمسمائة .

قالت الحنساء ، واسمها ثُمناضير بنت عمرو بن الشريد السلمية ، تبكى من هلك من قومها ، وتفتخر بهم :

تَعْرِفَنِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا	وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرَعًا وَغَمًّا <sup>(١)</sup>
وَأَفْنَى رِجَالِي فَبَادُوا مَعًا	فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزًّا
كَأَن لَمْ يَكُونُوا جَمِي يُتَّقَى	إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَزِّ بَرَّا
وَكَانُوا سَرَاةَ بَنِي مَالِكٍ	وَزَيْنَ الْعَشِيرَةِ فَحَرًّا وَعِزًّا
وَهُمْ فِي الْقَدِيمِ سَرَاةَ الْأَدِيدِ	سِمْ وَالْكَائِنُونَ مِنَ الْخَوْفِ حِرْزًا
وَهُمْ مَنَعُوا جَارَهُمْ وَالنِّسَا	ءٌ يُحْفِزُ أَحْشَاءَهَا الْخَوْفُ حَفْزًا
غَدَاةَ لِقْوِهِمْ بِمَلْمُومَةٍ	رَدَاجٍ تُعَادِرُ لِلْأَرْضِ رِكْزًا
بِيْضِ الصَّفَاحِ وَسُمْرِ الرَّمَاكِ	فِي الْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالسُّمْرِ وَخِزًا
وَحَيْلٍ تَكْدَسُ بِالْذَّارِعِينَ	وَتَحْتَ الْعِجَاجَةِ يَجْمِزْنَ جَمْزًا
جَزَزْنَا نَوَاصِي فُرْسَانِهَا	وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنَّ لَا تُجَزَّا

(١) ديوانها ص ٨١ ، وفي حواشي كتاب الشعر ص ٢٤٧ فضل تخرج .



وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلَاقِي الْحُرُوبَ      بَأْنَ لَا يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا<sup>(١)</sup>

نَعِيفٌ وَنَعْرِفُ حَقَّ الْجَوَارِ      وَنَتَّخِذُ الْحَمْدَ وَالْحَمْدَ كَنْزًا

/ تفسير قولها : « تعرَّفنى الدهرُ » البيت<sup>(٢)</sup> ، يقال : عَرَفْتُ الْعَظْمَ وتعرَّفْتُه : ٢٤٢  
إذا أخذت ما عليه من اللحم ، ويُقال للعظم الذى أُخِذَ لحمه : العُرَاق .

والتَّهَشُ<sup>(٣)</sup> : القبضُ على اللحم بالأسنان ونثره ، ومثله التَّهَشُ ، وقيل : بل التَّهَشُ  
بِمُقَدِّمِ الْفَمِ ، وهو قولُ أُنَى زَيْدٍ ، وَالْأَوَّلُ قولُ الْأَصْمَعِيِّ .

وَالْحَزْ : قَطْعٌ غَيْرُ نَافِذٍ ، ومثله الْفَرَضُ<sup>(٤)</sup> ، ويكونُ نَافِذًا ، لقولهم : حُزَّةٌ مِنْ بَطِيخٍ ،  
وَحُزَّةٌ مِنْ كَيْدٍ .

وَالْقَرَعُ : مصدرُ قَرَعْتُهُ بِالْعَصَا وبِالسَّيْفِ ، وَالْمُقَارَعَةُ بِالسُّيُوفِ .

وَالْعَمَزُ : عَمَزَكَ الشَّيْءُ اللَّيْنُ بِيَدِكَ كَالثَّيْنِ وَنَحْوِهِ ، أَرَادَتْ أَنْ الدَّهْرُ أَوْجَعَهَا  
بِكُبْرِيَّاتِ نَوَائِبِهِ وَصُعُورِيَّاتِهَا .

وإنتصاب « تَهَسًا وَحَزًا » بتقدير : تَهَسْنِي تَهَسًا ، وَحَزْنِي حَزًّا ، وإضممارُ  
ناصبِ المصدرِ المأخوذِ من لفظه كثيرُ الاستعمالِ ، كقولهم : « مَا أَنْتَ إِلَّا نَوْمًا  
وَمَا أَنْتَ إِلَّا أَكْلًا وَشُرْبًا » يريدون : تَنَامُ نَوْمًا ، وَتَأْكُلُ أَكْلًا ، وَتَشْرِبُ شُرْبًا ، ويجوزُ أَنْ  
يَكُونَ انتصابُ « تَهَسًا وَحَزًا » عَلَى الْحَالِ ، وَوُقُوعُ الْمَصْدَرِ فِي مَوْضِعِ اسْمِ الْفَاعِلِ ،

(١) هذا من شواهد الأدب السيارة ، انظر مع المراجع المذكورة في حواشي كتاب الشعر : التمثيل  
والمخاضة ص ٦٤ ، وبهجة المجالس ٤٧٤/١ .

(٢) كتب بإزاء هذا بحاشية الأصل : « الْقَرَقُ : الْعَظْمُ بما عليه من اللحم . [ وجمعه عُراق ] وهو أحد  
الأسماء التي جاءت بضم الفاء . عن ابن السكيت » . وقد حكى بعض هذا عن ابن الشجري : البغدادي في  
شرح أبيات المغني ١٨٨/٢ ، وما بين الحاصرتين أثبتته منه . وكلام ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٣١٢ ،  
واللسان ( عرق ) .

(٣) بالسین المهملة ، وسيأتيك الفرق بينه وبين « التَّهَشُ » بالشين المعجمة .

(٤) في هـ : « الْقَرَضُ » بالفاء . وهو بالفاء في الأصل واللسان ( حَزْز - فَرَض ) وفي حديث عمر بن  
الخطاب ، رضى الله عنه ، « أَنَّهُ اتَّخَذَ عَامَ الْجَدْبِ قَدْحًا فِيهِ قَرَضٌ » قال ابن الأثير : الْفَرَضُ : الْحَزُّ فِي الشَّيْءِ  
وَالْقَطْعُ . النهاية ٤٣٣/٣ .

(٥) في هـ : « مَا أَنْتَ إِلَّا أَكْلًا وَشُرْبًا يَرِيدُونَ تَنَامُ نَوْمًا ... » .

وموضع اسم المفعول حالاً ، مما اتسع استعماله ، ويجوز أن يكون انتصابهما بتقدير حذف الجار : أَيْ تَعَرَّقْنِي بِنَهْسٍ وَحَزٍّ ، ويجوز أن تنصبهما على التمييز ، لأن التعرُّق لِمَا احْتَمَلَ أَكْثَرُ مِنْ وَجْهِ ، فجاز أن يكون بالنَّهْسِ وَأَنْ يَكُونَ بِالْحَزِّ أَوْ الْكِشْطِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، كَانَ ذِكْرُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَبَيُّناً .

وقوطها : « قَرَعَا وَغَمَزَا » يَحْتَمِلُ الْأَوْجُهَ الْأَرْبَعَةَ .

وَكُرِّرْتُ لَفْظَ « الدَّهْرُ » فَلَمْ تُضْمِرْهُ ، تَعْظِيماً لِلأَمْرِ .

والتكرير للتعظيم على ضربين ، أحدهما : استعماله بعد تمام الكلام ، كما جاء في هذا البيت ، وهو كثير في القرآن ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ <sup>(١)</sup> ومنه : ﴿ فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزاً مِنَ السَّمَاءِ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

٢٤٣ / والضرب الآخر : مجيء تكرير الظاهر في موضع المضمر ، قبل أن يتم الكلام ، كقول الشاعر :

لَيْتَ الْغُرَابَ غَدَاةً يَنْعَبُ دَائِباً      كَانَ الْغُرَابُ مُقَطَّعَ الْأَوْدَاجِ

ومثله في التنزيل : ﴿ الْحَاقَّةُ . مَا الْحَاقَّةُ ﴾ <sup>(٣)</sup> ﴿ الْقَارِعَةُ . مَا الْقَارِعَةُ ﴾ <sup>(٤)</sup> كان القياس ، لَوْلَا مَا أُريدَ بِهِ مِنَ التَّعْظِيمِ وَالتَّفْخِيمِ : الْحَاقَّةُ مَا هِيَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ :  
لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئاً      نَعَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَ

(١) يُسَمَّى أَيْضاً : التَّكْرَارُ . رَاجِعْ بَحْثَهُ فِي الْعَمْدَةِ ٧٣/٢ ، وَتَحْرِيرِ التَّحْذِيرِ ص ٣٧٥ ، وَحَوَاشِيهِ .

(٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٨٢ .

(٣) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٥٩ .

(٤) جَرِيرٌ . دِيَوَانُهُ ص ١٣٦ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ص ١٠٥٩ .

(٥) أَوَّلُ سُورَةِ الْحَاقَّةِ .

(٦) أَوَّلُ سُورَةِ الْقَارِعَةِ .

(٧) دِيَوَانُهُ ص ٦٥ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ص ٢١٣ ، وَزِدْ عَلَيْهِ : الْخَصَائِصَ ٥٣/٣ ، وَالْمَفْنَى ص ٥٥٤ ،

وَضَرُورَةَ الشَّعْرِ ص ١٩٠ ، وَمَا فِي حَوَاشِيهِ . وَأَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلَسِ السَّادِسِ وَالثَّلَاثِينَ .

فكرّر لفظة « الموت » ثالثة ، وهو من الضرب الأول .

ومثل قوله تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ . مَا الْحَاقَّةُ ﴾ قوله : ﴿ فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴾<sup>(١)</sup> وأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿ كرّر لفظ ﴿ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴾ تفخيماً لما يُنيلهم من جزيل الثواب ، وكرّر لفظ ﴿ أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴾ تعظيماً لما ينالهم من أليم العذاب .

وأما قوله تعالى : ﴿ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> فليس هذا تكريراً من الفن الذى قدّم ذكره ، ولكنه يحتمل وجهين ، أحدهما : أن يكون توكيداً ، كتكرير الجمل للتوكيد ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا . إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾<sup>(٣)</sup> وكقول الخنساء :<sup>(٤)</sup>

هَمَمْتُ بِنَفْسِي بَعْضَ الْهُمُومِ      فَأَوْلَى لِنَفْسِي أَوْلَى لَهَا  
وكقول القائل :<sup>(٥)</sup>

وَكُلَّ حَظٍّ أَمْرِي دُونِي سَيَأْخُذُهُ      لَا بُدَّ لَا بُدَّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي  
وكقول عمرو بن كلثوم :<sup>(٦)</sup>

(١) سورة الواقعة ٨ ، ٩ .

(٢) سورة الواقعة ١٠ .

(٣) سورة الشرح ٥ ، ٦ ، وقد تكلم ابن الشجرى على السورة كلها فى المجلس السادس والسبعين .

(٤) ديوانها ص ١٢١ ، والخصائص ٤٤/٣ ، وتفسير القرطبى ١١٥/١٩ ، واللسان ( ولى ) . وأعاده ابن الشجرى فى المجلس السادس والسبعين .

(٥) عروة بن أذينة . وألبت من قصيدته الجيدة التى يقول فيها :

لقد علمتُ وما الإشرافُ من خلقي      أن الذى هو رزق سوف يأتيني  
أسعى له فيُعَيِّنِي تَطَلُّبُهُ      ولو جلستُ أتانى لا يُعَيِّنِي

ديوانه ص ٣٨٦ ، وتقريجه فيه . وسيعيده ابن الشجرى فى المجلس المذكور . و « الإشراف » بالشين المعجمة - وهى الرواية العالية - ومعناه الاستشراق والتطلع إلى أمور الدنيا ومكاسبها .

(٦) تمامه :

أَلَمَّا تَعْرِفُوا مَتَا الْيَقِينَا

شرح القصائد السبع ص ٤١٣ ، وكتاب الشعر ص ٥ .

## إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ

ومما جاء فيه من هذا الضرب تكرير ثلاث جمل ، قول الآخر :

فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ التَّجَاءُ بِيَعْلَتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُوكَ أَحْبِسِ أَحْبِسِ<sup>(١)</sup>

أراد : إلى أين تذهب ؟ إلى أين تذهب ؟ أَتَاكَ اللَّاحِقُوكَ ، أَتَاكَ اللَّاحِقُوكَ ، أَحْبِسِ البغلة أَحْبِسِ البغلة ، فحذف الفعل والفاعل من اللفظين الأولين ، وحذف الفاعل من أحد اللفظين الثانيين ، وحذف المفعولين من اللفظين الثالثين ، وحذف أحد الفاعلين من قوله : « أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُوكَ » يقوى ما ذهب إليه الكسائي من حذف الفاعل ، في باب إعمال الفعلين ، ألا تراه لو أضمر الفاعل ولم يحذفه ، لقال : أَتَوْكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُوكَ ، أو أَتَاكَ أَتَوْكَ اللَّاحِقُوكَ .

ومن تكرير المفرد قول القائل<sup>(٢)</sup> :

أَبُوكَ أَبُوكَ أَرِيدُ غَيْرَ شَيْءٍ أَحَلَّكَ فِي الْمَخَازِي حَيْثُ حَلَا

(١) شرح ابن عقيل ١٦٨/٢ ، وقطر الندى ص ٣٢٠ ، وشرح الشواهد للعيني ٩/٣ ، والتصريح ٣١٨/١ ، والهمع ١١١/٢ ، ١٢٥ ، وشرح الأشموني ٩٨/٢ ، والخزانة ١٥٨/٥ . قال البغدادى : « وهذا البيت مع شهرته لم يعلم له قائل ولا تنمة » . ويبقى أن أشير إلى أنه يأتي في بعض الكتب « أَتَاكَ أَتَاكَ » بكسر الكاف ، كأنه خطاب للبغلة ، والصحيح أنه بالفتح ، والشاعر يخاطب صاحبه ، يقول : لا نجا لك من اللاحقين ، فشجع نفسك ولا تظهر الجزع . قاله أحمد بن الأمين الشنقيطى ، في الدرر ١٥٨/٢ ، قلت : وقد يكون الشاعر يخاطب نفسه . ويروى : اللاحقون .

(٢) في الأصل : « وهذا يقوى » ، وأثبت ما في هـ .

(٣) هكذا في هـ . وفي الأصل : « قول الفرزدق » ، ولم أجده في ديوان الفرزدق المطبوع . والبيت مع بيت بعده لجميل في شرح الحماسة للمرزوق ص ٣١٤ ، وعنه ديوان جميل ص ١٩١ . ونسبنا لمساور بن مالك القينى ، في الأشباه والنظائر للخالديين ٢٧٠/٢ .

والبيت الشاهد من غير نسبة في الخصائص ١٠٢/٣ ، والاقتضاب ص ٣٠٨ ، وجعله ابن السيد في هجاء ابن ميادة ، وهو الرماح بن أبرد ، وعليه فقد رواه : « أبوك أبرد » ، وخطأ رواية الحماسة « أريد » . وانظر مقدمة شعر ابن ميادة ص ٢٤ ، ولم يزد محققه شيئا على ما ذكره ابن السيد البطليوسى .

وجاء بهامش أصل الأمالى : « هذا البيت وما معه من الشرح كله كلام ابن جني في كتاب مشكل أبيات الحماسة ، من أوائل الحماسة » .

رفع الأَبَ الثَّانِي على الإبدال من الأول ، ورفع « أُرِيد » بدلاً من الثاني ، وقوله :  
« أَحَلَّكَ فِي الْمَخَازِي حَيْثُ حَلَّا » خبرٌ عن الأول ، ولم يكفه هذا التكرير للتوكيد ،  
حتى زاد في توكيده ، فقال : « غَيْرَ شَكِّ » وأجازوا فيه أن يكون الأَبُ الثاني خبراً  
عن الأول ، كقول العَجَلِيّ<sup>(١)</sup> :

أنا أبو النّجْمِ وشِعْرى شِعْرى

أى شِعْرى شِعْرى الذى قد سمعتم به ، ونحوه قول الآخر :

إذ الناسُ ناسٌ والبلادُ بلادٌ<sup>(٢)</sup>

فعلى هذا يكون المعنى : أبوك أبوك الذى شاعَتْ مَخَازِيه ، والمَخَازِي : جمع  
مَخْزَاة ، وهى كُلُّ فِعْلٍ قَبِيح ، يُخْزِي فاعله ، أى يُعْرِضُه لِلخِزْي ، وهو الطُّرْدُ  
والمَقْت ، ويقال منه : أخزاه الله .

وقوله : « غَيْرَ شَكِّ » أى حَقًّا ، كأنه قال : لاشْكًا ، أى لا أَشْكُ شَكًّا .

ومن تكرير الجملة قول عنترة<sup>(٣)</sup> :

أَيْنَمَا أُبَيِّنَا أَنْ تَضِيبَ لِثَانِكُمْ عَلَى مُرْشِقَاتِ كَالطُّبَاءِ عَوَاطِيَا

اللثة : لَحْمُ الْأَسْتَنَان ، وَتَضِيبٌ : تَسِيلُ مِنَ الشَّهْوَةِ ، يقال : ضَبَّ فَوْهَ يَضِيبُ ،

(١) أبو النجم . ديوانه ص ٩٩ ، وتخريجه في ص ٢٤٦ ، عن الإفصاح ومعاهد التنصيص ليس غير ، وزد  
عليه ما في حواشى كتاب الشعر ص ٣٢٠ .

(٢) صدره باختلاف في الرواية :

بلادٌ بها كُنَّا وكُنَّا نُحِبُّهَا

ويُنسب لرجل من عاد ، وله قصة ، انظرها في الأغاني ٩٣/٢١ ، والخصائص ٣٣٧/٣ ، ووفيات الأعيان  
١١١/٦ ( ترجمة الهيثم بن عدى ) . ورؤى في يتيمة الدهر ٢٧١/٤ ( ترجمة يديع الزمان الهمداني ) :  
إذ الناسُ ناسٌ والزمانُ زمانٌ

وانظر بهجة المجالس ٧٩٦/١ وحواشيه ، والمغنى ص ٧٣٣ ، وشرح أبياته ٢٠/٨ .

(٣) ويريد أن « غير » منصوب على المصدر ، صرَّح به المرزوقي في الموضع المذكور من شرح الحماسة .

(٤) ديوانه ص ١٩٣ ، والأناس واللسان ( ضيب ) .

وَيَضُّ يَضُّ : إذا سال ، ويقال لمن اشتهى شيئاً : إنَّ فَمَهُ يَتَحَلَّبُ مِنَ الشَّهْوَةِ ،  
ويقال : جاء فلانٌ تَضِبُّ لِسْتَهُ : إذا جاء وهو حريصٌ على الشيء .

يقول : أيُّنا أن تَضِبَّ لِثَاثِكُمْ عَلَى نَسَائِنَا ، مِنَ الشَّهْوَةِ لَهْنٌ ، أَيْ أَيُّنَا أَنْ  
تَأْخُذُوهُمْ / وَأَنْتُمْ حِرَاصٌ عَلَيْهِمْ . ٢٤٥

وَالْمُرَشِقَاتُ مِنَ الظُّبَاءِ : اللَّوَاتِي يَمْدُدْنَ أَعْنَاقَهُنَّ إِذَا نَظَرْنَ ، يُقَالُ : أَرَشَقْتُ  
الظُّبِيَّةَ ، وَرَوَى بَعْضُهُمْ : رَشَقْتُ ، وَلَيْسَتْ بِشَائِعَةٍ .

وَالْعَوَاطِي : اللَّوَاتِي يَتَنَاوَلْنَ الْأَغْصَانَ يَجْذِبْنَهَا لِأَكْلِنَ مَا فِيهَا مِنَ الثَّمَرِ ، وَنَصَبَ  
« عَوَاطِي » عَلَى الْحَالِ .

وَالْوَجْهَ الثَّانِي مِنْ وَجْهَيْ : ﴿ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ﴾ أَنْ يَكُونَ السَّبْقُ الثَّانِي غَيْرَ  
الأول ، فَيَكُونَ الثَّانِي خَبِيراً عَنِ الْأَوَّلِ ، وَالْمُرَادُ : السَّابِقُونَ إِلَى الْإِيمَانِ السَّابِقُونَ إِلَى  
الْجَنَّةِ ، وَإِذَا جَعَلْتَ الثَّانِي تَوْكِيداً ، فَخَبَرِ الْأَوَّلِ ﴿ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ﴾ .

وقولها : « فَبَادُوا مَعَا » انتصاب « مَعَا » عَلَى الْحَالِ ، بِمَنْزِلَةِ جَمِيعاً ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ  
ظَرْفٌ مُوضَوِّعٌ لِلصُّحْبَةِ ، وَأَجَازَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَنْ يَكُونَ حَرْفاً ، وَتَنْوِينُهُ وَدُخُولُ  
الْجَارِ [ عَلَيْهِ ] يُخْرِجَانِهِ مِنَ الْحَرْفِيَّةِ ، وَذَلِكَ فِيمَا رَوَاهُ الْبَصْرِيُّ وَالْكُوفِيُّ ، فِي قَوْلِهِمْ :  
جِئْتُ مِنْ مَعِهِمْ ، وَكَانَ مَعَهَا فَانْتَزَعْتُهُ مِنْ مَعَهَا ، كَمَا تَقُولُ : كَانَ عِنْدَهَا فَانْتَزَعْتُهُ مِنْ  
عِنْدَهَا ، فَتَغْيِيرُ آخِرِهِ لِتَغْيِيرِ الْعَامِلِ فِيهِ ، وَتَنْوِينُهُ إِذَا اسْتَعْمِلَ حَالاً يُدْخِلَانِهِ فِي حَيْزِ  
الْأَسْمَاءِ ، وَذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ إِلَى أَنَّ مَنْ فَتَحَهُ ، فَهُوَ عِنْدَهُ ظَرْفٌ ، وَمَنْ أَسْكَنَهُ جَعَلَهُ  
حَرْفاً ، أَرَادَ أَنْ مَنْ أَسْكَنَهُ نَزَلَهُ مَنْزِلَةُ الْأَدْوَاتِ الثَّنَائِيَّةِ ، نَحْوُ هَلْ وَبَلْ ، وَقَدْ ، وَأَنْشَدَ فِي<sup>(١)</sup>  
ذَلِكَ :

(١) لَيْسَ فِي هـ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَأَنْشَدُوا » . وَأَثْبَتُ مَا فِي هـ ، وَهُوَ الَّذِي فِي الْمَجْلِسِ الثَّامِنِ وَالسَّتِينَ .

فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا<sup>(١)</sup>  
وَإِنَّمَا ذَهَبَ مَنْ ذَهَبَ إِلَى كَوْنِهِ حَرْفًا ، لَمَجِيئِهِ عَلَى حَرْفَيْنِ ، وَلَا يُعْلَمُ لَهُ أَصْلٌ فِي  
بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ .

قال أبو العباس ثعلب : سألت ابنَ قادم : ما الفرقُ بين قام زيدٌ وعمرو معاً ،  
وقام زيدٌ وعمرو جميعاً ؟ فجعل يركضُ إلى الليل ، فلما ضَجَّ<sup>(٢)</sup> قلتُ له : قام زيدٌ وعمرو  
معاً ، وقع القيامُ منهما في وقتٍ واحدٍ ، لا يكون إلا هذا ، وقام زيدٌ وعمرو جميعاً ،  
/ يجوز أن يكون القيامُ منهما وقع في وقتٍ واحدٍ ، ويجوز أن يكون وقع في وقتين ، ٢٤٦  
وكذلك مات زيدٌ وعمرو جميعاً ، يكون زمان موتهما مختلفاً ، ومات ذامع ذا ، لا يكون  
موتُهما إلا في وقتٍ واحدٍ .

وعند بعض النحويين أن « معاً » في قولك : جاءوا معاً ، ينتصب على الظرف ،  
كانتصابه في قولك : معهم ، وإنما فُكَّتْ إضافته وقيتُ عِلَّةُ نصبه على ما كانت  
عليه ، والصحيحُ ما ذكرته أولاً ، لأنه قد نُقلَ من ذلك الموضع ، وصار معناه معنى  
جميعاً .

وقولها : « مُسْتَفْزَرًا » أي مُسْتَحْفًا ، يقال : استَفَزَّ فلانٌ فلاناً ، بمعنى استَحَفَّهُ ،  
وفي التنزيل : ﴿ وَاسْتَفْزِرْ مِنْ آسَاطِنَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وقولها : كأن لم يكونوا جَمِيَّ يُتَّقَى .

الجَمِيَّ : نقيضُ المُباح ، وعَزَّ هاهنا : معناه غَلَبَ ، من قول الله عز وجل :

(١) لجرير ، وهو في ديوانه ص ٢٢٥ ، برواية : « وهوايَ فيكم » ، وعليها يفتوت الاستشهاد . والبيت  
برواية النخاعة في الكتاب ٢٨٧/٣ ، ونُسِبَ فيه للراعي ، وهو في ملحقات ديوانه ص ٣١١ . وانظره في شرح  
المفصل ١٢٨/٢ ، ١٣٨/٥ ، ورصف المباح ص ٣٢٩ ، والجنى الداني ص ٣٠٦ ، واللسان ( مع ) وغير  
ذلك مما تراه في حواشي تلك الكتب . وأعادته ابنُ السجري في المجلس التاسع والستين .  
(٢) مجالس ثعلب ص ٣٨٦ ، وقد تصرَّف المصنَّف في كلام ثعلب ؛ ليبلغ به ما درَج عليه من السهولة  
واليسر .

(٣) في المجالس : فلمَّا أصبح .

(٤) سورة الإسراء ٦٤ .

﴿وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ﴾<sup>(١)</sup>.

وَبَزَّ : معناه سَلَبَ ، تقول : بَزَزْتُ الرَّجُلَ : إِذَا سَلَبْتَهُ سِلَاحَهُ ، ويقال للسلاح المسلوب : هذا بَزٌّ فُلَان .

و « مَنْ » فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى الَّذِي ، وَمَوْضِعُهَا مَعَ « عَزَّ » رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ « بَزَّ » خَبَّرَهَا ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ الْمَبْتَدَأُ وَخَبَرُهُ ، خَبَرٌ عَنِ الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ « النَّاسُ » وَالْعَائِدُ إِلَى النَّاسِ مَحذُوفٌ ، كَمَا حَذَفُوهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : « السَّمْنُ مَنَوَانٌ يَدْرَهُمْ »<sup>(٢)</sup> يَرِيدُونَ : مَنَوَانٌ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ التَّقْدِيرُ : مَنْ عَزَّ مِنْهُمْ بَزَّ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « إِذَا ذَاكَ » خَبَرًا عَنِ النَّاسِ ، لَمَّا ذَكَرْتَهُ لَكَ مِنْ امْتِنَاعِ الْإِنْخِبَارِ بِظُرُوفِ الزَّمَانِ عَنِ الْأَشْخَاصِ ، وَإِذَا بَطُلَ أَنْ يَكُونَ « إِذَا ذَاكَ » خَبَرًا عَنِ « النَّاسِ » بَقِيَ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِبَزَّ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ « مَنْ » شَرْطِيَّةً ، لِأَنَّ الشَّرْطَ وَجَوَابَهُ لَا يَعْمَلُ وَاحِدًا مِنْهُمَا فِيمَا قَبْلَهُ بِإِجْمَاعِ الْبَصَرِيِّينَ ، كَمَا لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الاسْتِفْهَامِ مَا يَكُونُ فِي حَيْزِهِ ، وَأَجَازَ قَوْمٌ مِنَ الْبَغْدَادِيِّينَ أَنْ يَعْمَلَ جَوَابُ الشَّرْطِ فِيمَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ ، لِمَفَارَقَتِهِ الاسْتِفْهَامَ بِكَوْنِهِ جَزَاءً ، فَعَلِيَ قَوْلُ هَؤُلَاءِ ٢٤٧ تَحْتِمِلُ « مَنْ » أَنْ تَكُونَ شَرْطًا .

/ فَأَمَّا « ذَاكَ » فَمَوْضِعُهُ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ ، أَيْ ذَاكَ كَائِنٌ أَوْ مَوْجُودٌ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُ « ذَاكَ » عَلَى انْفِرَادِهِ خَفْضًا ، لِأَنَّ « إِذَا » لَا تُضَافُ إِلَّا إِلَى جُمْلَةٍ ، فَمَوْضِعُ الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ « ذَاكَ » وَخَبَرُهُ جَرٌّ .

وقولها : « وَكَانُوا سَرَاةَ بَنِي مَالِكٍ » سَرَاةُ الْقَوْمِ : سَادَتُهُمْ ، ذَوُو السِّخَاءِ وَالْمَرْوَةِ ، وَاحِدُهُمْ : سَرِيٌّ ، وَانْتِصَابُ « فَخَرًّا وَعِزًّا » عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِمَا الْمَصْدَرُ الَّذِي هُوَ الزَّيْنُ .

(١) سورة ص ٢٣ .

(٢) الأصول ٦٩/١ ، ٣٠٢/٢ ، وكتاب الشعر ص ٢٤٧ ، ٣١٤ ، ٥٤٨ .

(٣) انظر كتاب الشعر ص ٢٤٧ .



## مسألة

إن قيل : لِمَ حَذَفُوا مِنَ الْحَطِّ أَلْفَ مُلِكٍ وَصَلَحَ وَخُلِدَ ، إِذَا سَمَوْا بِهِنَّ ، وَلَمْ يَحْذَفُوا أَلْفَ سَالِمٍ وَعَامِرٍ ؟

قيل : لَمَّا كَثُرَتِ التَّسْمِيَةُ بِهِؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ وَأُمْتُوا اللَّبْسَ فِيهِنَّ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يُسَمُّوا بِمُلْكٍ وَلَا بِصُلَحٍ وَلَا بِخُلْدٍ ، حَذَفُوا أَلْفَاتِهِنَّ ، تَخْفِيفًا <sup>(١)</sup> ، لِأَنَّهُمْ يَعْتَمِدُونَ التَّخْفِيفَ فِي الْحَطِّ ، كَمَا يَعْتَمِدُونَهُ فِي اللَّفْظِ ، وَلَمْ يَحْذَفُوا أَلْفَ سَالِمٍ وَعَامِرٍ ، خِيفَةَ الْإِتْبَاسِ بِسَلَمٍ وَعَمَرَ ، وَنَظِيرُهُنَّ فِي ذَلِكَ حَارِثٌ ، حَذَفُوا أَلْفَهُ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يُسَمُّوا بِحَرْثٍ .

وقولها : « فِي الْقَدِيمِ سَرَاةُ الْأَدِيمِ » سَرَاةُ الشَّيْءِ : ظَاهِرُهُ ، وَجَمْعُهَا فِي الْبَيْتِ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْأَدِيمِ ، يُسَمَّى فِي صِنَاعَةِ الشَّعْرِ : التَّرْصِيعَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرَأَةٍ جَاهِلِيَّةٍ فِي مَرَثِيَّةٍ :

رَفَاعُ أَلْوِيَةٍ شَهَادُ أُنْدِيَةٍ      سَدَادُ أَوْهِيَةٍ فَتَاحُ أَسْدَادِ  
قَوَالُ مُحْكَمَةٍ نَقَاضُ مُبَرِّمَةٍ      فَرَّاجُ مُبْهَمَةٍ طَلَّاعُ أَنْجَادِ

قولها : « سَدَادُ أَوْهِيَةٍ » الْوَهْيُ : الشَّقُّ فِي الْأَدِيمِ وَغَيْرِهِ ، وَالْوَاهِي : الْمُنْشَقُّ <sup>(٢)</sup> ، وَلَيْسَ حَقُّ فَاعِلٍ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى أَفْعَلَةٍ ، وَلَكِنِهَا أَتْبَعَتْهُ الْأَلْوِيَةُ وَالْأُنْدِيَةُ ، كَمَا قَالُوا : إِنِّي ٢٤٨  
لَأَتِيهِ بِالْعَدَايَا وَالْعَشَايَا ، وَالْعَدَاةُ لِاتِّجْمَعِ عَلَى الْعَدَايَا ، وَإِنَّمَا أَتْبَعُوهَا الْعَشَايَا ، فَإِذَا

(١) وَيَجُوزُ فِيهِنَّ إِثْبَاتُ الْأَلْفِ أَيْضًا . قَالَهُ ثَعْلَبٌ ، وَحَكَاهُ أَبُو حَيَّانٍ عَنْ بَعْضِ شُيُوخِهِ . ذَكَرَهُ السِّيُوطِيُّ فِي الْمَجْمَعِ ٢/٢٤٠ . لَكِنِّي أَتَّبِعُهُ هُنَا إِلَى أَنْ أَلْفُ « مَالِكٍ » قَدْ ثَبَتَتْ فِي أَصْلِ الْأُمَالِ ، فِي بَيْتِ الْخَنَسَاءِ .  
(٢) فِي هَذَا تَفْصِيلُ حِكَاةِ السِّيُوطِيِّ ، قَالَ فِي الْكَلَامِ عَلَى حَذْفِ الْأَلْفِ : « وَحُذِفَتْ أَيْضًا مِنَ الْحَارِثِ عِلْمًا ؛ لِكَثْرَةِ الْأِسْتِعْمَالِ ، بِمُخْلَافَةِ صِفَةٍ ، وَشَرْطُهُ أَيْضًا أَلَّا يَجْرُدَ مِنَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، فَإِنْ جُرِدَ مِنْهَا كُتِبَتْ بِالْأَلْفِ ، نَحْوُ حَارِثٍ ، لِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِحَرْثِ عِلْمًا ، وَاللَّبْسُ مَعَ اللَّامِ مَفْقُودٌ ؛ لِأَنَّهُ لَا تَدْخُلُ عَلَى كُلِّ عِلْمٍ » .  
(٣) هِيَ فَارَعَةُ بِنْتُ شَدَادِ الْمَرْثِيَّةِ ، تَرَى أَخَاهَا مَسْعُودَ بْنَ شَدَادٍ . وَالْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ تُنسَبُ لِفَارَعَةَ ، وَلِعَمْرٍو بْنِ مَالِكِ النَّخَعِيِّ ، وَلَأَيُّ الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيِّ . حِمَاةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ص ٣٠٤ ، وَأُمَالِي الْقَالِي ٢/٣٢٤ ، وَالسَّمَطُ ص ٩٧٠ ، وَفِيهِ فَضْلُ تَخْرِيجِ . وَانْظُرْ قَوَاعِدَ الشَّعْرِ لثَعْلَبٍ ص ٨٨ .  
(٤) فِي هـ : وَلَيْسَ فَاعِلٌ يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ .

أفردوا لم يقولوا : غدايا ، ومثله في الإتياع قول الآخر<sup>(١)</sup> :

هَتَاكَ أُخِيَّةٌ وَلَا جُ أُبُوَّةٌ يَخْلُطُ بِالْجِدِّ مِنْهُ الْبِرُّ وَاللِّينَا

جَمَعَ الْبَابَ عَلَى أُبُوَّةٍ ، لِمَكَانِ أُخِيَّةٍ ، وَلَوْ أَفْرَدَ لَمْ يَقُلْ : أُبُوَّةٌ .

وَالْأُنْدِيَّةُ لَيْسَتْ بِجَمْعٍ نَادٍ ، لَمَّا قُلْنَا مِنْ أَنْ فَاعِلًا لَا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ ، وَلَكِنْهَا جَمْعُ نَدَى ، كَرَغِيفٍ وَأَرْغَفَةٍ ، وَهُوَ مَجْلِسُ الْقَوْمِ وَمُتَحَدِّثُهُمْ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَقَوْلُهَا : « قَوْلٌ مُحْكَمٌ » أَيْ قَصِيدَةٌ مُحْكَمَةٌ .

و « نَقَاضٌ مُبَرَّمٌ » أَيْ قَضِيَّةٌ مُبَرَّمَةٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : أُبْرِمْتُ الْأَمْرَ : أَيْ أَحْكَمْتُهُ ، وَأُبْرِمْتُ الْحَبْلَ : إِذَا ضَفَرْتَهُ فَأَجَدْتَ ضَفَرَهُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ أَمْ أُبْرِمُوا أَمْرًا فَإِنَّا مُبْرِمُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وَقَوْلُهَا : « فَرَاخٌ مُبْهَمَةٌ » أَيْ خُطَّةٌ مُبْهَمَةٌ ، وَالْخُطَّةُ : الْأَمْرُ الشَّاقُّ ، وَكُلُّ أَمْرٍ مُلْتَبِسٍ خُطَّةٌ ، وَإِذَا بُولِغَ فِي وَصْفِهِ بِشَدَّةِ الْإِلْتِبَاسِ ، قِيلَ : خُطَّةٌ عَوْصَاءٌ ، وَالْمُبْهَمُ مِنَ الْأُمُورِ وَالْأَبْوَابِ : الَّذِي مَالَهُ مَا تُثْنَى ، قَالَ :

الْفَارِجُ بَابِ الْأَمِيرِ الْمُبْهَمِ<sup>(٤)</sup>

(١) تميم بن مقبل . وقيل : القلاخ بن جناب . والبيت مفرق في ذيل ديوان تميم ص ٤٠٦ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه النصف ٣٢٦/٢ ، من غير نسبة .

(٢) هذا هو القياس ، ولكن « النادى » جمع سماعاً على أندية . راجع اللسان ، والمصباح ( ندى ) ، وجمع أيضاً على أنداء ، في حديث أنى سعيد الخدرى رضى الله عنه : « كُنَّا أُنْدَاءَ فخرج علينا رسول الله ﷺ » . قال ابن الأثير : « الأنداء : جمع النادى ، وهم القوم المجمعون » النهاية ٣٧/٥ .

(٣) سورة مريم ٧٣ .

(٤) سورة الزخرف ٧٩ .

(٥) في هـ : وإن .

(٦) نسبه سيبويه في الكتاب ١٨٥/١ ، لرجل من بنى ضبة ، وهو من غير نسبة في المقتضب =

وقولها : « طَلَّاعُ أَنْجَادٍ » الأنجاد : جمع نَجْدٍ ، وهو ما ارتفع من الأرض ، وقالوا أيضاً في جمعه : أَنْجُد ، وهو القياس .<sup>(١)</sup>

ومن مُستحسنِ الترصيعِ في الشعرِ المحدثِ قولُ مروانَ بنِ أبي حفصة :  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا  
وقولُ المتنبي :<sup>(٢)</sup>

مُعْطَى الْكَوَاعِبِ وَالْجُرْدِ السَّلَاحِبِ وَالْ  
بَيْضِ الْقَوَاصِبِ وَالْعَسَالَةِ الدُّبُلِ  
وقوله :<sup>(٣)</sup>

فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ وَالْبُرُّ فِي شُعْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ  
/ وَمِنْ قِيلِ الْخَنَسَاءِ أَيْضاً :

طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَا دِ سَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا  
يُحْمَلُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ وَإِنْ كَانَ أَصْغَرُهُمْ مَوْلَدَا

يقال : عالني الشيء : أى أثقلني وغلبني ، وقد وردَ هذا الفنُ من البديعِ في القرآن ، فمنه ما اختلف إعرابه ، ومنه ما جاء متفق الإعراب ، فما اختلف إعرابه قوله

= ١٤٥/٤ ، والفصول الخمسون ص ٢١٩ ، وأساس البلاغة ( بهم ) ، وفيه وفي الكتاب : الفارسي .  
وانظر زيادة تخريج في حواشي الكتاب .

(١) فإن قياس « فَعَلَ » أن يُجمع على « أَفْعُل » جمع قلة ، نحو فُلْس وأُقْلَس ، وكَلْب وأَكْلَب ، وشَهْر وأشْهَر .

(٢) ديوانه ص ٨٨ ، وتخرجه في ص ١٢٨ . والقصيدة في حسانة ابن الشجري ص ٣٨٦ ، وكنوز العرفان لابن قيم الجوزية ص ٢٢٣ ، وابن القيم يسمي هذا اللون من البديع : السهل الممتع - وهو أقرب إلى الوصف من التعريف - ويسميه ابن أبي الإصبع : التسميط ، وابن معصوم : المناسبة اللفظية ، وأنشدا البيت .  
تحرير التحرير ص ٢٩٥ ، وأنوار الربيع ٣/٣٦٥ .

(٣) ديوانه ٣/٧٩ .

(٤) ديوانه ٣/٨٠ ، وتحرير التحرير ص ٢٩٩ ، وجعله ابن أبي الإصبع من باب التجزئة ، وهو عند ابن معصوم من باب التسميع . أنوار الربيع ٦/٢٤٩ .

(٥) ديوانها ص ٣٠ .

تعالى : ﴿ وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَوْدُوا لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ فِي الْأَعْرَابِ ﴾<sup>(١)</sup> وما اتفق إعرابه قوله عز وجل : ﴿ وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِمَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله : ﴿ فَضْرَبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ ﴾<sup>(٣)</sup> وليس ﴿ الْعَذَابُ ﴾<sup>(٤)</sup> رأس آية عند جميع أصحاب الأعداد ، إلا الكوفيون .

وقولها :

يَحْفَظُ أَحْشَاءَهَا الْحَوْفُ حَفْزًا

الْحَفْزُ : الدَّفْعُ ، وَالْحَفْزُ : الطَّعْنُ بِالرُّعْ ، وَالْحَفْزُ : السَّوْقُ وَالْحَثُّ .

وقولها : « بِمَلْمُومَةٍ رَدَّاحٍ » أى بكتيبة مَلْمُومَةٍ ، وهى التى كثر عددها ، واجتمع فيها المِقْتَبُ إِلَى المِقْتَبِ ، والرَّدَّاح : الكثيرةُ الفُرسَانِ ، وامرأة رَدَّاحٌ : ثَقِيلَةُ الأَوْرَاقِ .  
والرُّكْزُ : الصَّوْتُ الخَفِيُّ ، وفى التنزيل : ﴿ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴾<sup>(٥)</sup> .

وقولها : « بِيضِ الصَّفَّاحِ وَسُمْرِ الرَّمَّاحِ » جَمَعُهَا بَيْنَ الصَّفَّاحِ وَالرَّمَّاحِ ، كَجَمْعِهَا الْقَدِيمِ وَالْأَدِيمِ ، وَيُقَالُ لِكُلِّ سَيْفٍ عَرِيضٍ : صَفِيحَةٌ ، وَقِيَاسُهَا فِي الْجَمْعِ صَفَائِحُ ، كَسَفِينَةٍ وَسَفَائِنُ ، وَلَيْسَ حَقُّهَا أَنْ تُجْمَعَ عَلَى فِعَالٍ ، وَجَمْعُهَا عَلَى الصَّفَّاحِ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونُوا جَمَعُوهَا أَوَّلًا عَلَى الصَّفِيحِ ، كَالسَفِينَةِ وَالسَّفِينِ ، ثُمَّ جَمَعُوا الصَّفِيحَ عَلَى الصَّفْحِ ، قِيَاسًا عَلَى رَغِيفٍ وَرُغْفٍ ، وَكُتِبَ وَكُتِبَ ، ثُمَّ جَمَعُوا الصَّفْحَ عَلَى الصَّفَّاحِ ، كَالْمُسْطُ وَالْمِشَاطِ ، وَمِثْلُهُ جَمْعُ الْجُمْدِ ،

(١) سورة الأحزاب ٢٠ .

(٢) سورة الإسراء ٥٥ .

(٣) سورة الحديد ١٣ .

(٤) انظر جمال القراء ص ٢٢٠ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٥٣/١ .

(٥) آخر سورة مريم .

وهو المكان / المرتفع ، على الجِمام ، ومما جاء جَمَعَ جَمَعَ الجَمْع قولهم : أصائل ، ٢٥٠ .  
والواحد : أُصِيل ، فقدَرُوا جَمْعَهُ على أُصْل ، كَقَضِيْبٍ وَقَضِيْبٍ ، ثم جمعوا الأَصْل في

(١) من هنا إلى آخر الفقرة حكاه أبو حيان في كتابه « تذكرة النحاة » ص ٣٧٢ - ٣٧٥ ثم ذكر بعده كلام ابن الخشاب الذي تعقب به ابن الشجري : « قال ابنُ الخشاب : أخطأ من عِدَّة وجوه : أُصِيل وزنه فَعِيل ، والهمزة فاء والصاد عين واللام لام ، فليُحْفَظْ هذا للحاجة إليه فيما يأتي ، فقولُه : « فقدَرُوا جمعه على أُصْل » لا يسع نحوياً جهل جمع أُصِيل على أُصْل ، لأن ذلك ظاهرٌ متردّد في كلامهم . قال الأعشى : ولا بأحسن منها إذ دنا الأَصْل

وقال آخر [ طرفة - ديوانه ص ١٤٦ ] :

وجامل عَوَّعَ مِن نَيْسِه زَجْرُ الْمُعْلَى أَصْلًا وَالْمَنْيَحِ

وما وُجِدَ مستعملًا لا يقال له : مُقَدَّر ، بل يُقال : جُمِعَ على كذا ، لكنه لم يعرفه ، وباب الجمع وإن غلب عليه السماع والقياس فيه يُسَمَّى أكثرياً ، فلا يُعذر نحوئ في جهل ظواهره . وقوله : « ثم جمعوا الأَصْل في التقدير على آصال ، كمشط وأمشاط » إن كان آصال جمعاً لأصل ، فلا يحتاج أن يقول : إنه مقدر ، لأن فُعْلاً قد جاء في جمعه أفعال ، جميعاً صالحاً ، ولكن هاهنا فرق ، وهو أن فُعْلاً يجمع على أفعال إذا كان مفرداً ، كعُنُقٍ ، والجمع لا يُقَدَّم على جمعه إلا بسماع ، ومن قامه فقد جهل ، ألا ترى أنه لم يجيء في كتب وكتب ورسَل وعَجَز : أفعال ، فلا وجه لتثنيه بالمفرد وتشبيهه به وحمله عليه .... وبعد فالأولى في الآصال أن يكون جمعاً لأصيل من أول وهلة ، لا جمعاً لجمعه الذي هو أصل ، فإن جَمَعَ فَعِيل على أفعال جاءت منه حروكٌ صالحة للعِدَّة ... » ذكر منها أمثلة كثيرة منها : يتيم وشريف ونجيب . ثم قال : وقوله : جمعوا الآصال إلى آخره ، خطأ ظاهر ، لأنه جعل الصاد فاء ، وهي عين الكلمة . ثم اندفع ابنُ الخشاب في كلام طويل لا يتحمّله هذا المقام . وانظر ارتشاف الضرب ٢١٩/١ .

هذا وقد أنكر السهيلي أن يُوجَدَ في الكلام « جمع جمع الجمع » وذهب إلى أن الأصائل جمع أصيلة ، والأصيلة لغة معروفة في الأصيل ، وجمع الأصيل : أصل . أما آصال عنده فهي جمع أصل الذي هو اسم مفرد في معنى الأصائل ، لا جمعُ أصل ، الذي هو جمع . ثم أورد كلاماً كثيراً في المسألة ختمه بقوله : « ولا أعرف أحداً قال هذا القول - أعني جمع جمع الجمع - غير الزجاجي وابن عُرَيز » الروض الأنف ١٧٥/١ ، ١٧٦ ، وقد وجدت كلام ابن عُرَيز في كتابه غريب القرآن ص ١٨ ، قال : « أُصِيل : ما بين العصر إلى الليل ، وجمعه أُصْل ثم آصال ثم أصائل ، جمع جمع الجمع » . وكلام الزجاجي في كتابه الجمل ص ٣٨٢ .

وانظر ما قيل عن هذا الجمع في تفسير الطبري ٣٥٥/١٣ ، والقرطبي ٣٥٥/٧ ( في تفسير الآية ٢٠٥ من سورة الأعراف ) وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ص ٣٨٣ ، وجمع المواع ١٨٤/٢ ، وتاج العروس ( أصل ) .

هذا وقد رأيت مثلاً آخر لجمع جمع الجمع ، قال أبو الحسن الأخفش في « تُجْر » بضم التاء والجمع ، إنه جمع تجار ، ككُتِبَ وكتاب ، وتجار جمع تُجْر ، كصحاب وصحب ، وتجر ، بالفتح والسكون : أحد جموع تاجر . راجع شرح بانت سعاد لابن هشام ص ٣٣ ، واللسان ( تجر ) .

التقدير على آصال ، كَمْشُطٍ وأَمْشَاطٍ ، وَعُنُقٍ وَأَعْنَاقٍ ، ثم جمعوا الآصال على  
أَصَائِلٍ ، وكان قياسه : أَصَائِلٍ ، على أَفَاعِيلٍ ، كأَقْوَالٍ وَأَقَاوِيلٍ ، وَأَنْعَامٍ وَأَنْعَامٍ ،  
ولكنهم ألزموه الْقَصْرَ ، استثقالاً لتوالي ثلاثة أَحْرُفٍ معتلة : الألف والهمزة والياء ،  
والهمزة مقاربة للألف في المخرج .

والوجه الآخر في الصَّفَاح : أن يكون جَمْعُ صَفْحَةٍ ، كَجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ ،  
والصَّفْحَةُ : وجهُ السيف ، فالتقدير على هذا : بِسُيُوفٍ بِيضِ الصَّفَاحِ .  
وأما وصفهم الرِّمَاحَ بالسُّمَرَةِ ، إذا بِالْعُودِ في مدحها ، فَإِنَّ الْقَنَا إِذَا بَقِيَ حَتَّى  
يَسْمُرَ فِي مَنَابِتِهِ ، دَلٌّ ذَلِكَ عَلَى نُضْجِهِ وَشِدَّتِهِ .

## المجلس الثالث والثلاثون

يتضمن تَمَّة تفسير آيات الخنساء ، وغير ذلك ، وهو مجلس يوم السبت ،  
الخامس عشر من شهر ربيع الأول ، من سنة ست وثلاثين وخمسمائة .

قولها : « بِيض الصَّفاح » : الباء متعلقة بحال من المضمر في « تُغادر » أى تغادر  
الملمومة للأرض ركزاً مُلتبسةً ببيض الصَّفاح .

والباء من قولها : « فالبيضي ضَرْباً » متعلقة بالفعل الناصب للمصدر ، أى  
فَيَضْرِبُون بالبيض ضَرْباً ، وكذلك « وبالسُّمر وَخْزاً » تقديره : وَيَخْزُون بالسُّمْرِ  
وَوَخْزاً ، والوَخْز : الطعن بالرمح وغيره ، ولا يكون نافذاً .

وقولها :

وَحَيْلُ تَكْدَسُ بِالْدَّارِعِينَ

التكدس : مشى الفرس مُثْقلاً .

وقولها : « يَجْمَزْنَ جَمَزاً » الجَمْز من السَّير : أَشَدُّ مِنَ الْعَتَقِ ، ومنه قيل للبعير :  
جَمَاز .

والباء في قولها : « بَأْن لَا يُصَاب » زائدة ، كما زيدت في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمْ  
بَأْنَ اللَّهِ يَرَى <sup>(٢)</sup> ﴾ ولو أسقطتها لكان الجزء بإسقاطها مخروماً ، وهذا الوزن من / ٢٥١

(١) العتق ، بفتحين : السَّير الفسيح السريع .

(٢) سورة العلق ١٤ .

المتقارب ، فوزن الجزء فَعُولُن ، فلو سَقَطَت الباء صار فَعْلُن ، والْحَرَمُ إنما يأتي في الجزء الأول من البيت ، وقد جاء في الجزء الأول من النصف الثاني من قول امرئ القيس :

وَعَيْنٌ لَهَا حَذَرَةٌ بِدَرَةٍ شَقَّتْ مَا قَبِيهَا مِنْ أُخْرٍ<sup>(١)</sup>

وقد ذكرتُ هذا البيتَ وما فيه فيما قدَّمته من الأمالي .

ويجوز في قولها : « يُصَاب » الرفع ، على أن تكون « أن » مخففة من الثقيلة ، والنصب على أن تكون المصدرية التي وُضِعَت خفيفة ، والقول فيهما أن كل واحدة منهما مختصة بنوع من الفعل ، ولهما اشتراك في نوع منه ، فالمخففة من الثقيلة تقع بعد الأفعال الثابتة المستقرّة في النفوس ، نحو أيقنت وعلمت ورأيت ، في معنى علمت ، فحكمها في ذلك حكم الثقيلة ، وقد عرفت أن الثقيلة موضوعة للتوكيد ، فهي ملائمة في المعنى لما ثبت واستقر من الأفعال ، لأن التوكيد لا يقع بما لا يثبت في النفوس ، تقول : علمت أنك منطلق ، وأيقنت أنك جالس ، وكذلك تقول : أعلم أن لا يقوم زيد ، وأرى أن سيقوم [ بكر ] برفع يقوم ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَن لَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا<sup>(٢)</sup> ﴾ وجاء فيه : ﴿ لَعَلَّ يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَن لَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> ﴾ المعنى أنهم لا يقدرُونَ ، وكذلك [ هي ] في مصحف أبي .

(١) جاء بهامش الأصل حاشية : « لا يتحقق الحزم بحذف الباء هنا ؛ لأن حركة آخر الجزء المقبوض تنوب عن الباء ، وإنما يتحقق الحزم في البيت في أول النصف الثاني إذا كان العروض محذوفة ، ومثل هذا البيت يقع فيه التمام والقبض والحذف » .

(٢) فرغت منه في المجلس الثامن عشر .

(٣) سقط من هـ .

(٤) سورة طه ٨٩ ، وقد تكلم ابن الشجري على « أن » المخففة من الثقيلة ، بإسهاب في المجلس التاسع

والسبعين .

(٥) سورة الحديد ٢٩ .

(٦) في هـ : « لا يقدرُونَ على شيء » ، وأسقطت هذه الزيادة متابعة للأصل ، والكتاب ١٦٦/٣ .

(٧) سقط من هـ .



والناصبَةُ للفعل ليست من التوكيد في شيء ، وهي مع ذلك تَصْرِفُ الفعل إلى الاستقبال الذي لا ينحصرُ وقته ، فهي بهذا ملائمةٌ للفعل الذي ليس بثابت ، نحو الطمع والرجاء والخوف والتمنى والإشفاق والاشتفاء ، تقول : أرجو أن يقوم ، وأطمع أن تُعطيني ، وأخاف أن تسبقني ، وأُشْفِقُ أن تفوتني ، وأشتي أن تزورني ، كما جاء في القرآن : ﴿ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي ﴾ وجاء فيه : / ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ ﴾ و ﴿ الشَّفَقْتُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيَّ نَجْوَاكُمْ صَدَقَاتٍ ﴾ .

وأما ما اشتركا فيه من الفعل ، فالظنُّ والحُسيبان والزَّعم والخيلان ، فهذا النحو لا يمتنع وقوعُ كلِّ واحدةٍ منهما بعده ، تقول في الناصبة للفعل : ظننتُ أن تنطلقَ ، وأظنُّ أن تخرجَ ، وفي التنزيل : ﴿ إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ ﴾ وفيه : ﴿ نَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴾ وتقول في الثَّقيلة والمُخَفِّفة منها : أظنُّ أنك منطلق ، وأظنُّ أن لا تقومَ يافتي ، وإنما حسنُ هذا لأنه شيءٌ قد استقرَّ في ظنِّك ، كما استقرَّ في علمك ، إذا قلت : علمتُ أنك منطلق ، وكذلك تقول فيما يستقرُّ في حُسيبانك : حسبتُ [ أنك جالسٌ ، وأحسبُ أن ستقومُ ، وفيما لم يستقرَّ : حسبتُ ] أن تُكرِّمَنِي ، وعلى الوجهين قرأ القراء : ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ فرفع ﴿ تَكُونُ ﴾ أبو عمرو ، وحمزة والكسائي ، وفتحها ابنُ كثيرٍ ونافعٌ وعاصمٌ وابنُ عامر ، ومثل ذلك قولك فيما استقرَّ في زعمك : زعمتُ أن ستنتطلقُ ، قال :

(١) سورة الشعراء ٨٢ .

(٢) سورة يوسف ١٣ .

(٣) سورة المجادلة ١٣ .

(٤) سورة البقرة ٢٣٠ .

(٥) سورة القيامة ٢٥ .

(٦) ساقط من هـ .

(٧) سورة المائدة ٧١ ، وانظر السبعة ص ٢٤٧ ، والكشف ٤١٦/١ ، وحواشيه .

(٨) جرير . ديوانه ص ٩١٦ ، والمغني ص ٢٩ ، وشرح أبياته ١٤٤/١ ، وهذا بيتٌ سيَّار ، وقد أعاده

ابن الشجري في المجلس التاسع والسبعين .

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَبْشُرْ بِطُولِ سَلَامَةِ يَامَرْبُعْ

وتقول فيما ليس بثابت عندك : أزعِم أن تخرج يافتي ، ولا يجوز : علمت أن تخرجوا ، فأما إجازة سيبويه : ما علمت إلا أن تقوم ، فأتى بعد العلم بالناصبية للفعل ، فلأنه كلام خرج مخرج الإشارة ، فجرى مجرى فعلها إذا قلت : أشير عليك أن تقوم ، ولو أراد العلم القاطع جعلها المخففة ، وأتى بالعوض ، فقال : ما علمت إلا أن ستقوم ، ويقبح أن تقول : أرجو أنك تفعل ، وأطمع أن ستقوم ، قال سيبويه : ولو قال : أخشى أن لا تفعل ، يريد أن يخبره أنه يخشى أمراً قد استقرَّ عنده أنه كائن ، جاز ، وليس وجّه الكلام .

وأنكر أبو العباس محمد بن يزيد ما أجاز سيبويه ، من إيقاع الناصبة للفعل بعد العلم ، على الوجه الذي قرره سيبويه ، وأنكر أيضاً إيقاعه بعد الخوف والخشية ، المخففة من الثقيلة ، فقال في المقتضب ، في باب الأفعال التي لا تكون معها / إلا أن ٢٥٣ الثقيلة ، والأفعال التي لا تكون معها إلا الخفيفة ، والأفعال المحتملة للثقيلة والخفيفة : وزعم سيبويه أنه يجوز : خفت أن لا تقوم يافتي ، إذا خاف شيئاً كالمستقر [ عنده ] وهذا بعيد ، قال : وأجاز أن تقول : ما أعلم إلا أن تقوم يافتي ، إذا لم تردّ علماً واقعاً ، وكان هذا القول على معنى المشورة ، أى أرى من رأى أن تقوم ، قال : وهذا في البعد كالذي قبله .

وأقول : إن استبعاد أبي العباس لما أجاز سيبويه ، من إيقاع المخففة بعد الخوف ،

(١) الكتاب ١٦٨/٣ .

(٢) هذا من تخريج سيبويه نفسه ، ولكن ابن الشجري بسط عبارته .

(٣) في الأصل وهـ : « أن تفعل » وأثبت ما في الكتاب ١٦٧/٣ ، وهو الصواب ، ويؤكد حكاية المبرد الآتية

(٤) المقتضب ٨/٣ .

(٥) في هـ : « لا يجوز » ولم ترد « لا » في الأصل ، والمقتضب ، والكتاب .

(٦) تكملة من المقتضب ، وسبقت قريباً .

على المعنى الذى عناه سيبويه ، استبعاداً غير واقع موقعه ، لأن الشعر القديم قد ورد بما أنكره أبو العباس ، وذلك قول أبى مَحَبَّن الثَّقَفَى :

إذا مِتْ فاذنننى إلى أصلِ كَرَمَةٍ      تُروى عِظامى بعد موتى عُرُوقها<sup>(١)</sup>  
ولا تَذَفِنننى بالفلاة فإننى      أخاف إذا مامت أن لا أذوقها

وقد جاءت الثقبلة بعد الخوف فى الشعر وفى القرآن ، ومجيء الثقبلة أشد ،  
فالشعر قوله<sup>(٢)</sup> :

وما خِفْتُ يَاسَلَامُ أَنَّكَ قَاطِعِي

والقرآن قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَخَافُوكُمْ أَنَكُم أَشْرَكُمْ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وكذلك استبعاده لإجازة سيبويه : ما أعلم إلا أن تقوم ، استبعاداً فى غير حقه ، لأن سيبويه قد أوضح المعنى الذى أراد به فى قوله : « وتقول : ما علمتُ إلا أن تقوم ، إذا أردتُ أنك لم تعلم شيئاً كائناً ألبتة ، ولكنك تكلمت به على وجه الإشارة ، كما تقول : أرى من رأى أن تقوم ، فأنت لا تُخبر أن قياماً قد ثبت كائناً أو يكون فيما يُستقبل » والذى

(١) معانى القرآن ١/١٤٦ ، ٢٦٥ ، وتفسير الطبرى ٤/٥٥١ ، والصاهل والشاخي ص ٣٣٨ ، والمغنى ص ٢٨ ، وشرح أبياته ١/١٣٨ ، والخزانة ٨/٣٩٨ ، وحواشيا . وذكر البغدادى ص ٤٠٢ أن رواية ابن السكيت :

ولا تَذَفِنننى فى الفلاة فإننى      يقينا إذا مامت لست أذوقها

(٢) هو أبو القول الطهوى ، على ما فى نوادر أبى زيد ص ٤٦ ، والبيت فيه برواية :

أتانى كلامٌ عن نُصَيْبٍ يقوله      وما خِفْتُ يَاسَلَامُ أَنَّكَ عَائِي

وكذلك جاء فى تفسير الطبرى ٤/٥٥٠ ، ومعانى القرآن ، الموضعين السابقين . وأعاده ابن السجرى بروايته هنا فى المجلس التاسع والسبعين .

(٣) سورة الأنعام ٨١ .

(٤) فى الكتاب : « إذا لم تُرد أنك قد علمت شيئاً ... » والعبارتان سواء ، على تقديم النفى وتأخيره .

قاله سيوييه غير مدفوع مثله ، لأنهم كثيراً ما يستعملون معنى بلفظ معنى آخر ،  
 ألا ترى أنهم يستعملون عَلِمَ الله ، بمعنى أَقْسِمَ بالله ، فيقولون : عَلِمَ اللهُ لأفعلن ،  
 فهذا عندهم قَسَمَ صريح ، فكما استعملوا عَلِمَ اللهُ ، بمعنى أَقْسِمَ بالله ، كذلك  
 استعملوا العِلْمَ بمعنى المَشُورَة ، فيما قاله سيوييه ، وقد تَلَقَّوا العِلْمَ والظَنَّ بما يَتَلَقَّوْنَ  
 ٢٥٤ به الأقسام ، وإن / لم يُريدوا بهما معنى القسم ، كقوله تعالى : ﴿ وَظَنُّوا مَا لَهُمْ مِنْ  
 مَحِيصٍ ﴾ (١) وكقوله : ﴿ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَاجِئَنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ ﴾ (٢) جاءت « ما » بعد  
 الظن والعلم ، مجيئها في قولك : أقسم بالله ما فعلت ، وإذا تأملت ما ذكرته لك ، من  
 استعمال معنى بلفظ معنى آخر ، في الكتاب العزيز ، وفي الشعر القديم ، وفي  
 الكلام الفصيح ، وقفت من ذلك على أمر عجيب ، فأول فهمك ما ذكره لك من  
 هذا الفن ، بعد ذكر أصول المعاني وفروعها .

قال أبو الحسن الأخفش ، في كتابه الذي سماه : الأوسط : معاني الكلام ستة ،  
 وهي محيطة بالكلام : خبر واستخبار ، وهو الاستفهام ، ودعاء نحو : يا زيد  
 وياعبد الله ، وتمنٍ ، نحو : ليت زيدا أنا ، وألاً ماءً بارداً ، وأمر ، نحو قولك : أقبل  
 وأذبر ، وطلب [ وهو ] بصيغة الأمر ، كقولك للخليفة : أجرنى ، انظر في أمري ،  
 فالأمر لمن هو دؤنك ، والطلب إلى من أنت دؤنه .

وقال غير الأخفش : معاني الكلام ، خبر واستخبار - وهو طلب الخبر - وأفعل  
 ولا تفعل ، ونداء وتمنٍ وعرض ، وقال آخرون : وإباحة وتذب .  
 ولعمري إن صيغة أفعل ، تتناول مع تناولها الأمر الإباحة والتذب وغيرهما ، مما  
 ستقف عليه .

(١) في هـ : ولقد .

(٢) سورة فصلت ٤٨ .

(٣) سورة يوسف ٧٣ .

(٤) زيادة من هـ .

(٥) في هـ : « أجزني » بالزاي ، وهو بالراء في الأصل ، هنا وفي المجلس التالي .

وقوم جعلوا النهي داخلاً في حيز الأمر ، ولذلك لم يذكره الأنخفش ، قالوا : لأنك إذا قلت : لا تأكل ، كان بمنزلة قولك : دَعِ الأكل .

وعند قوم من المحققين أن الصيغتين تدلان على معنيين ، كل واحد منهما قائم بنفسه ، وإن اشتركا في بعض المواضع .

وقد أدخل قوم النداء في باب الأمر ، فقالوا : إذا قلت : ياربُّ ، فكأنك قلت : تنبَّه ، وليس هذا القول بشيء ، لأنك إذا قلت : يازيد ، لم تقل : قد أمرته ، وقال بعضهم : النداء خبرٌ من / وجه ، وغير خبرٍ من وجه ، فإذا قلت : يافسق ، فهذا ٢٥٥ خبرٌ ، لدخول التصديق والتكذيب فيه ، فلذلك أوجب الفقهاء الحدَّ على القاذف بهذا اللفظ ، فإذا قلت : يازيد ، فليس بخبر ، لامتناع التصديق والتكذيب فيه .

وجعل بعض أهل العلم التعظيم لله سبحانه ، معنًى مفرداً ، وكذلك التعجب ، وأدخلهما آخرون في الخير ، فقالوا : إذا قال القائل : لا إله إلا الله ، فقد أخبر أنه معترفٌ بذلك ، وأنه من أهل هذه المقالة ، وقال من جعله معنًى بنفسه : لو كان تعظيمُ الله خبراً محضاً ، لما جاز أن يتكلَّم به المرء خالياً ليس معه من يُخاطبه [ به ] (٤) ولكنه تعبدٌ لله ، وإقرارٌ برُبوبيَّته ، يتعرَّض به قائله للثواب ، ويتجنَّب العقاب ، فهؤلاء جعلوا هذا الضرب من الكلام خارجاً عن الخير المحض ، كقول المرء خالياً بنفسه : أساء إلى فلان ، وغصبتني مالى ، وأسمتني عدوى ، يقول ذلك على وجه التحزن والتفجع ، وكذلك يقول على وجه التشكر : أحسن إلى فلان ، وبذل لي ماله وجهه ، فجعلوا التعظيم لله معنًى على حدِّته ، وإن كان بلفظ الخير .

(١) هكذا ، هنا وفي المجلس التالي . وأخشي أن تكون « لم تكن قد أمرته » .

(٢) هذا موضع خلاف ، والأكثر أنه لا يحدُّ بهذا اللفظ ، لأنه من الكلام الذي يحتمل معنيين ، ولم يعتبروه قذفاً . المغنى لابن قدامة ٢١٠/١ - ٢١٣ .

(٣) في هـ : التعظيم فيه سبحانه .

(٤) ليس في هـ .

(٥) في هـ : الشكر .

وَمَنْ أَخْرَجَ التَّعَجُّبَ مِنَ الْخَبَرِ ، وجعله معنًى منفرداً على حياله ، قال : إِنَّ فِي لَفْظِهِ مِنْ مَعْنَى الْمَبَالِغَةِ مَا لَيْسَ فِي الْخَبَرِ الْمَحْضِ . والصَّحِيحُ أَنَّهُ دَاخِلٌ فِي حَيْزِ الْخَبَرِ ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : زَيْدٌ حَسَنٌ جِدًّا ، وَتَمَثِيلُهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسَيُوبِهِ : شَيْءٌ أَحْسَنَ زَيْدًا ، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ : الَّذِي أَحْسَنَ زَيْدًا شَيْءٌ وَعِنْدَ آخَرِينَ : شَيْءٌ أَحْسَنَ زَيْدًا كَأَثْنٍ .

واختلفوا فِي الْعَرَضِ ، فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ مِنَ الْخَبَرِ ، لِأَنَّهُ إِذَا عَرَضَ عَلَيْكَ النُّزُولُ فَقَالَ : أَلَا تَنْزِلُ ، فَقَدْ أَخْبَرَ بِأَنَّهُ يُحِبُّ نَزُولَكَ عِنْدَهُ ، وَأَدْخَلَهُ قَوْمٌ فِي الْاسْتِفْهَامِ ؛ لِأَنَّ لَفْظَهُ كَلَفِظَهُ ، وَلَوْ كَانَ اسْتِفْهَامًا لَمْ يَكُنِ الْمَخَاطَبُ بِهِ مَكْرِمًا لِمَنْ خَاطَبَهُ ، وَلَا مُوجِبًا عَلَيْهِ بِذَلِكَ شُكْرًا .

وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ التَّحْضِيضَ مَعْنًى مُنْفَرِدٌ ، وَقَالَ آخَرُونَ : إِنَّهُ إِذَا قَالَ : هَلَّا فَعَلْتَ ٢٥٦ كَذَا ، / فَقَدْ أَمَرَ الْمُحْضُوضَ بِذَلِكَ الْفِعْلِ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : التَّمَنَّى دَاخِلٌ فِي الْخَبَرِ ، وَكَذَلِكَ التَّرَجُّى ، لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ : لَيْتَ لِي مَالًا ، فَقَدْ أَخْبَرَ أَنَّهُ تَمَنَّى ذَلِكَ ، وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالُوا لَمَا امْتَنَعَ فِيهِ التَّصْدِيقُ وَالتَّكْذِيبُ .

وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ الْجُزْأَيْنِ قِسْمٌ مُنْفَرِدٌ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ قَوْلَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ فَمَنْ يُؤْمِنْ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا ﴾ <sup>(١)</sup> يَدْخُلُهُ التَّصْدِيقُ .

وَإِذَا عُرِفَتْ هَذَا ، فَالْخَبَرُ أَوْسَعُ الْمَعَانِي ، وَهُوَ أَنْ يُخْبَرَ الْمُتَكَلِّمُ غَيْرَهُ بِمَا يُفِيدُهُ مَعْرِفَتَهُ ، وَحُدُّهُ دُخُولُ التَّصْدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ فِيهِ ، وَهُوَ عَلَى ضَرِيرَيْنِ : مُوجِبٌ وَغَيْرُ مُوجِبٍ ، فَالْمُوجِبُ : مَا عَرِيَ مِنْ أَدْوَاتِ النَفْيِ ، وَهِيَ « لَا - وَلَنْ - وَمَا - وَلَمْ - وَلَمَّا »

(١) فِي الْكِتَابِ ٧٢/١ .

(٢) سُورَةُ الْجِنِّ ١٣ .

في نحو ﴿ بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابَ ۞ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ إِنْ ۞ ﴾ في نحو : ﴿ إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ۞ ﴾ ولات في نحو : ﴿ وَلَآتٍ حِينَ مَنَاصٍ ۞ ﴾ أى وليس الحين حين مَهْرَبٍ .

ومن الأفعال : « ليس وأبى » يدلُّك على أن « أبى » نفى صريح ، قولك : أبى زيد إلا أن يقوم ، كقولك : لم يرد زيد إلا أن يقوم ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ ۞ ﴾<sup>(٢)</sup> .

ومن أدوات النفي « غير » لأنها للمخالفة ، فهي نقيض « مثل » تقول : جاءني رجلٌ مثلك ، أى يُشابهك ، ورجلٌ غيرك : أى يُخالفك .

فمثال الموجب : زيدٌ منطلقٌ ، وفي الدار زيدٌ ، وجاء محمد ، وسيخرج خالد ، ودُخِرَج العِدْلُ ، وسيُباع الثوبُ .

وقد يكون النفي جحداً ، فإذا كان النافي صادقاً فيما قاله سُمي كلامه نفياً ، وإن كان يعلم أنه كاذبٌ فيما نفاه سُمي ذلك النفي جحداً ، فالنفي إذن أعظم من الجحد ، لأنَّ كُلَّ جَحْدٍ نفى ، وليس كُلُّ نفى جَحْداً ، فمن النفي قوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ ۞ ﴾<sup>(٣)</sup> ومن الجحد نفى فرعون وقومه لآيات موسى ، في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً - أى واضحة - ﴾ قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ . وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلْماً وَعُلُوًّا ۞<sup>(٤)</sup> المعنى : جَحَدُوا بِهَا ظُلْماً وَعُلُوًّا ، أى ترفعاً عن الإيمان بما جاء به موسى ، فقولهم : ﴿ هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ ۞ ﴾<sup>(٥)</sup> ٢٥٧

(١) الآية الثامنة من سورة ص .

(٢) سورة يونس ٦٨ .

(٣) الآية الثالثة من سورة ص .

(٤) تقدم ذكره في المجلس الحادى والعشرين .

(٥) سورة التوبة ٣٢ .

(٦) حكى هذا عن ابن الشجرى : الزركشى في البرهان ٣٧٦/٢ . وانظر الكليات ٣٣٤/٤ .

(٧) سورة الأحزاب ٤٠ .

(٨) سورة النمل ١٣ ، ١٤ .

خَيْرٌ مُّوَجَّبٌ ، يُرَادُ بِهِ التَّنْفِي ، أَيْ مَا هَذَا حَقٌّ ، فَلِذَلِكَ قَالَ : ﴿ وَجَحَدُوا بِهَا ﴾ أَيْ نَفَوْهَا وَهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّهَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ .

ومن العلماء بالعربية من لا يَفَرِّقُ بين التَّنْفِي والجَحْد ، والأصل فيه ما ذكرت لك .

وقد ورد الخبر والمراد به الأمر ، فَمِنْ ذَلِكَ فِي التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ <sup>(١)</sup> وَقَوْلُهُ : ﴿ وَالَّذِينَ يَتُوقُونَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾ <sup>(٢)</sup> فظاهرُ هذا الكلام خبرٌ إلا أَنَّ علماء المسلمين اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ النِّسَاءَ عَلَيْهِنَ أَنْ يَعْتَدِدْنَ لِطَلَاقِهِنَّ ثَلَاثَةَ أَقْرَاءَ ، إِذَا كَانَ الْحَيْضُ مُوجُودًا ، وَأَنْ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ إِذَا تَوَفَّى عَنْهُنَّ أَزْوَاجُهُنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ، فَعَلِمَ بِإِجْمَاعِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ أَنَّ الْمُرَادَ بِذَلِكَ الْأَمْرَ .

ومِمَّا يَدْخُلُ فِي هَذَا الْمَعْنَى بِاتِّفَاقِ أَهْلِ الْإِسْلَامِ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ فَمَنْ تَمَتَّعَ بِالْعُمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> وَقَوْلُهُ : ﴿ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾ <sup>(٤)</sup> وَقَوْلُهُ : ﴿ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ﴾ <sup>(٥)</sup> فَالْهَدْيُ أَوْ مَا ذَكَرَ مَعَهُ مُتَّفَقٌ عَلَى أَنَّهُ وَاجِبٌ عَلَى الْمُتَمَتِّعِ الَّذِي وَصَفَهُ اللَّهُ بِمَا وَصَفَهُ ، وَكَذَلِكَ الْعِدَّةُ مِنَ الْأَيَّامِ الْأُخَرَ ، مُتَّفَقٌ عَلَى أَنَّهَا وَاجِبَةٌ عَلَى مَنْ أَفْطَرَ إِذَا كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ ، وَالْفِدْيَةُ مِنَ الصِّيَامِ أَوْ الصَّدَقَةِ أَوْ النَّسُكِ وَاجِبَةٌ عَلَى مَنْ كَانَ

(١) سورة البقرة ٢٢٨ .

(٢) سورة البقرة ٢٣٤ .

(٣) سورة البقرة ١٩٦ .

(٤) سورة البقرة ١٨٥ .

(٥) سورة البقرة ١٩٦ .



به أذى من رأسه ، فحلق قبل أن يبلغ الهدى محلّه ، فالمعنى : فمن لم يجد فليصم ثلاثة أيام في الحجّ وسبعة إذا رجع ، وكذلك معنى الآية الأخرى : ومن كان [ منكم <sup>(١)</sup> ] مريضاً أو على سفرٍ فليصم من أيامٍ أُخرٍ عِدَّةً ما أفطر ، وكذلك المعنى في الثالثة : فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه فليفد بصيامٍ أو صدقةٍ / أوئسك ، والمرفوعات الثلاثة ، رفعها بالابتداء ، وأخبارها محذوفة ، تقديرها : فعليه ٢٥٨ عِدَّةً من أيامٍ أُخرٍ ، أى صيامٍ عِدَّةٍ ، وكذلك فعله فديةً .

ونظير هذه الآيات في مجيء الخبر بمعنى الأمر ، قوله : ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ <sup>(٢)</sup> أى لترضعن الوالدات أولادهنّ ، وقوله : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ ﴾ <sup>(٣)</sup> أى حُجُّوا أيّها الناس البيت ، وقوله : ﴿ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> معناه : البسوا واستتروا عند الطواف بالبيت ، ولا تطوفوا غرّةً ، ومن الخبر الذى يُراد به التعزية والأمر بالصبر ، قوله جلّ وعلا : ﴿ مَا يَقَالَ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرُّسُلِ مِنْ قَبْلِكَ ﴾ <sup>(٥)</sup> أى اصبر على مايقول لك المشركون ، وتعرّ بمن كان قبلك من الرُّسل الذين أودوا .

ومن الخبر الذى أريد به الأمر قولهم : « أَمَكَّنَكَ الصَّيْدُ » أى أرّمه ، وقولهم : « اتَّقَى اللَّهَ أَمْرٌ وَصَنَعَ خَيْرًا » <sup>(٦)</sup> أى لِيَتَّقِ اللَّهَ وليصنع خيراً .

ومن الخبر الذى أريد به التّنهى قوله تعالى : ﴿ يَعْظُمُ اللَّهُ أَنْ تَعُودُوا لِمِثْلِهِ أَبَدًا ﴾ <sup>(٧)</sup> أى لا تعودوا .

(١) ليس في هـ .

(٢) سورة البقرة ٢٣٣ .

(٣) سورة آل عمران ٩٧ .

(٤) سورة الأعراف ٢٦ .

(٥) سورة فصلت ٤٣ .

(٦) تمامه « يُتَّبَعُ عَلَيْهِ » . الكتاب ١٠٠/٣ ، ٥٠٤ ، والأصول ١٦٣/٢ والعسكريات ص ١٢٧ ، وذكر السهيليّ منه « اتقى الله امرؤ » ونسبه للحارث بن هشام ، نتائج الفكر ص ١٤٦ ، وهى من كلمة

للحارث في الاستيعاب ٣٠٤/١ ، كما أفاد محقق النتائج ، وانظرها في سير أعلام النبلاء ٤٢١/٤

(٧) سورة النور ١٧ .

ومما جاء بلفظ الخبر والمراد به أمر تأديب قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا ﴾<sup>(١)</sup> معناه : قُولُوا سَمِعْنَا قَوْلَكَ ، وَأَطَعْنَا حُكْمَكَ .

وأما قوله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَى أَمْرٍ جَامِعٍ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ ﴾<sup>(٢)</sup> فقال بعض المفسرين : هو أمر معناه : استأذِنُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وقال آخرون : هو نَذْبٌ .

ومن الخبر الذى معناه إباحة ، قوله : ﴿ لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرَجٌ وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَاتِكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : كُلُوا مَعَ هَؤُلَاءِ ، وَلْيَأْكُلُوا مَعَكُمْ ، وَكُلُوا مِنْ هَذِهِ الْبُيُوتِ .

ومن الخبر الذى معناه نَذْبٌ قوله : ﴿ وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : افْعَلُوا بِهِنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ مِثْلَ مَا يُلْزِمُهُنَّ لَكُمْ ، وَقَوْلُهُ : ﴿ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : أَفْضَلُوا عَلَيْهِنَّ وَأَحْسِنُوا إِلَيْهِنَّ ، وَخُذُوا بِالْفَضْلِ .

٢٥٩ / ومن الخبر الذى هو أمر قول النبى صلى الله عليه وآله وسلم : « لَا صَلَاةَ لِمَنْ لَمْ يقرأ بفاتحة الكتاب » أى اقرعوا فى الصلوات الفاتحة ، ومنه ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ﴾<sup>(٦)</sup> معناه : صُومُوا ، وَقَوْلُهُ : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾<sup>(٧)</sup> معناه : فَأَنْظِرُوهُ إِلَى مَيْسَرَتِهِ .

(١) سورة النور ٥١ .

(٢) سورة النور ٦٢ .

(٣) سورة النور ٦١ .

(٤) سورة البقرة ٢٢٨ .

(٥) من الآية نفسها .

(٦) فى الأصل ، وهـ : « فاتحة » . وأثبتته بالباء من صحيح البخارى ( باب وجوب القراءة للإمام والمأموم من كتاب الأذان ) ١٩٢/١ ، وصحيح مسلم ( باب وجوب قراءة الفاتحة فى كل ركعة ، من كتاب الصلاة ) ص ٢٩٥ ، ومسنن ابن ماجه ( باب القراءة خلف الإمام ، من كتاب إقامة الصلاة ) ص ٢٧٣ .

(٧) سورة البقرة ١٨٣ .

(٨) سورة البقرة ٢٨٠ .

وَمِنَ الْخَيْرِ الَّذِي أُرِيدَ بِهِ الدُّعَاءُ [ قَوْلُهُمْ <sup>(١)</sup> ] : « غَفَرَ اللَّهُ لَكَ ، وَرَحِمَ اللَّهُ فُلَانًا ، وَيَرْحَمُ اللَّهُ فُلَانًا » لو كان هذا خبراً على ظاهره ، لَكُنْتُ مُوجِباً لِرَحْمَةِ اللَّهِ وَمَغْفِرَتِهِ لِلْمَذْعُورِ لَهُ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، وَإِنَّمَا قَصَدَتْ الرِّغْبَةُ إِلَى اللَّهِ فِي إِجْبَابِ الْمَغْفِرَةِ وَالرَّحْمَةِ لَهُ ، فَمِنْ ذَلِكَ فِي التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى ، حَاكِيًا عَنْ يُوسُفَ : ﴿ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٣)</sup> :

وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِنَا

وقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

أَجْمَعْتُ خُلَّتِي مَعَ الْهَجْرِ بَيْنَا جَلَّلَ اللَّهُ ذَلِكَ الْوَجْهَ زَيْنَا  
وَالْقَسَمُ ضَرَبَ مِنَ الْخَيْرِ ، كَقَوْلِكَ : أَقْسِمُ بِاللَّهِ لِأَفْعَلَنَّ ، وَلَيُؤْمِنَ اللَّهُ لِأَذْهَبَنَّ ، وَلَعَمْرُكَ لِأَنْطَلِقَنَّ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلُوهُ مَجْرَدًا مِنْ أَلْفَاظِ الْإِيمَانِ ، كَقَوْلِهِمْ : عَلِمَ اللَّهُ لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ ، وَيَعْلَمُ اللَّهُ مَا كَانَ ذَلِكَ ، وَاخْتَلَفَ النُّحَوِيُّونَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ . تُوْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ <sup>(٥)</sup> ﴾ فَذَهَبَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ إِلَى أَنَّ قَوْلَهُ : ﴿ تُوْمِنُونَ وَتُجَاهِدُونَ ﴾ مَعْنَاهُ : آمِنُوا وَجَاهِدُوا ، وَاسْتَدَلَّ بِالْجَزْمِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَغْفِرُ لَكُمْ وَيُدْخِلُكُمْ <sup>(٦)</sup> ﴾ لِأَنَّهُ جَوَابُ

(١) ليس في هـ .

(٢) سورة يوسف ٩٢ .

(٣) مجنون بنى عامر . ديوانه ص ٢٨٣ ، وصدر البيت :

يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حَبِيبًا أَبَدًا

وأعاد ابن الشجري موضع الشاهد في المجلس الرابع والأربعين . وانظر معجم الشواهد ص ٣٨٣ .

(٤) لم أعرفه .

(٥) سورة الصف ١٠ ، ١١ .

(٦) لم يذهب المبرّد هذا المذهب ، إِنَّمَا جَعَلَ ﴿ تُوْمِنُونَ ﴾ بَيَانًا لِلتَّجَارَةِ ، وَ﴿ يَغْفِرُ ﴾ مُجْزُومًا ، عَلَى أَنَّهُ جَوَابُ الْاسْتِفْهَامِ ، وَهُوَ الْوَجْهَ الثَّانِي الَّذِي عَزَاهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ إِلَى غَيْرِ الْمُبَرِّدِ . رَاجِعِ الْمُقْتَضَبَ ٨٢/٢ ، ١٣٥ . وَمِمَّنْ نَسَبَ إِلَى الْمُبَرِّدِ مَا نَسَبَهُ إِلَيْهِ ابْنُ الشَّجَرِيِّ : مَكِّيٌّ فِي مُشْكَلِ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٣٧٤/٢ ، =

الأمر ، الذي جاء بلفظ الخبر ، فهو محمولٌ على المعنى ، ودلٌّ على ذلك أيضاً أنه في حَرْفِ عبدِ الله : ( آمِنُوا وَجَاهِدُوا ) .

٢٦٠ وقال غيرُ أبي العباس : ﴿ تَوَمَّنُونَ وَتُجَاهِدُونَ ﴾ عطفٌ بيانٍ على ما قبله ، كأنه لما قال : ﴿ هَلْ أَذِلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ ﴾ لم يُدَرَّ ما التَّجَارَةُ ، فبينها بالإيمان والجهاد ، فعَلِمَ بذلك أن المرادَ بها الإيمان والجهاد ، فيكون ﴿ يَغْفِرُ لَكُمْ ﴾ على هذا جوابَ الاستفهام ، فهو محمولٌ على المعنى ، لأنَّ المعنى : هل تَوَمَّنُونَ وَتُجَاهِدُونَ يَغْفِرُ لَكُمْ ، لأنَّ التَّجَارَةَ لَمَّا بَيَّنَّتْ بالإيمان والجهاد ، صار ﴿ تَوَمَّنُونَ وَتُجَاهِدُونَ ﴾ كأنهما قد وَقَعَا بعد « هل » فحُمِلَ ﴿ يَغْفِرُ لَكُمْ وَيُدْخِلُكُمْ ﴾ على هذا المعنى .

وقال القراء : ﴿ يَغْفِرُ ﴾ جوابُ الاستفهام . فإن كان مراده المعنى الذي ذكرته فهو حسنٌ ، وقد كان يجب عليه أن يوضح مراده ، وإن كان أراد أن قوله : ﴿ يَغْفِرُ ﴾ جوابٌ لظاهرِ قوله : ﴿ هَلْ أَذِلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ ﴾ فذلك غيرُ جائزٍ ، لأنَّ الدلالةَ على الإيمان والجهاد لا تجبُ بها المغفرةُ وإدخالُ الجنات ، وإنما يجبان بالقبول والعمل .  
ومما جاء فيه لفظُ الخبر بمعنى الإغراء ، قولُ عمر رضوان الله عليه : « أَيُّهَا النَّاسُ

= وأبو نحيان في البحر ٢٦٣/٨ ، وأفاد ابن الجوزي ، في زاد المسير ٢٥٤/٨ ، وابن يعيش ، في شرح المفصل ٤٨/٧ : أن أبا إسحاق الزجاج هو الذي جعل ﴿ يَغْفِرُ لَكُمْ ﴾ جوابَ قوله ﴿ تَوَمَّنُونَ وَتُجَاهِدُونَ ﴾ وأن معناه : آمِنُوا وَجَاهِدُوا . والأمر على ما قالنا في إعراب القرآن للزجاج ١٦٦/٥ .  
ويبقى أن أتبه إلى أن سياق ابن السجري في إعراب الآية متفقٌ مع سياق مكِّي ، كأن ابن السجري ينقل عنه ، أو كأن الاثنين ينقلان عن مصدرٍ واحد . وأتبه أيضاً إلى أن نسبة هذا الرأي إلى المبرد قديمة ، فقد قال أبو جعفر النحاس : « وُحِكِيَ لنا عن محمد بن يزيد أن معنى تَوَمَّنُونَ : آمَنُوا ، على جهة الإلزام . قال أبو العباس : والدليل على ذلك ﴿ يَغْفِرُ لَكُمْ ﴾ بالجزم ؛ لأنه جواب الأمر » إعراب القرآن ٤٢٣/٣ .  
(١) الحَرْفُ هنا : يُراد به الوَجْهُ من القراءة . وعبد الله هنا : هو ابن مسعود ، رضى الله عنه .  
(٢) معاني القرآن ١٥٤/٣ ، وتوجيهُ كلام القراء في الكشف ١٠٠/٤ ، وحكاية القرطبي في تفسيره ٨٧/١٨ .

(٣) هذا التعقُّبُ على القراء ذكره مكِّي في الموضع السابق من المشكل . وأصله لأبي على الفارسي ، راجع المسائل المنثورة ص ١٥٥ .

(٤) في هـ : « بالقول » وما في الأصل مثله في المشكل .

(٥) غريب الحديث لأبي عبيد ٢٤٨/٣ ، والفاثق ٢٥٠/٣ - ٢٥٢ ، والنهاية ١٥٨/٤ ، وتذكرة =

كَذَّبَ عَلَيْكُمْ الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ « معناه : عَلَيْكُمْ بِالْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ [ وَالزُّمُّو الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ ] <sup>(١)</sup> ومثله قول مُعَقَّر بن حِمَار البَارِقِي :

وَذِيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بَيْنَهَا بَانَ كَذَّبَ الْقَرَّاطِفُ وَالْقُرُوفُ <sup>(٢)</sup>

أى عَلَيْكُمْ بِالْقَرَّاطِفِ ، وهى الْقُطْفُ ، وبِالْقُرُوفِ فَاغْنَمُوهُمَا ، والقُرُوفُ : أوعية من أَدَمٍ يَتَّخِذُ فِيهَا الْخَلْعُ ، وهو لَحْمٌ يُقَطَّعُ صِغَاراً ، وَيُحْمَلُ فِي السَّفَرِ ، وقيل : هو الْقَدِيدُ الْمَشْنُونُ ، ومثله قول عنترة ، وقال أبو عبيدة والأصمعي : هو لَحْزَرُ بن لَوْذَانَ :

كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ سَائِلَتْنِي غَبُوقًا فَادْهَبِي <sup>(٣)</sup>

وقبل هذا البيت :

٢٦١ / لَا تَذْكُرِي فَرَسِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ  
إِنَّ الْغُبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسُوءَةٌ فَتَأْوِهِي مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحْوِي

قال ابن السُّكَيْتِ : كان لعنترة امرأة بخيلة <sup>(٤)</sup> ، لا تزال تلومه في فرس كان يؤثِّره بِالْغُبُوقِ ، وهو شُرْبُ الْعَشْيِ ، فتهددها بالضرب الأليم ، في قوله :

فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ

النحا ص ٥٢٥ ، والخزانة ١٥/٥ ، ١٨٤/٦ ، وقد حكى الزمخشري كلاماً جيداً في المسألة عن أبى على الفارسي . وانظر المصنّف لعبد الرزاق ١٧٢/٥ ، ١٧٣ .

(١) ساقط من هـ .

(٢) غريب الحديث ٢٤٩/٣ ، وإصلاح المنطق ص ٦٦ ، والسمط ص ٤٨٤ ، والخزانة ١٥/٥ ،

١٨٨/٦ ، وغير ذلك كثير .

(٣) جَمْعُ الْقُطْفَةِ الْمُخْمَلَةِ .

(٤) في هـ : فَاغْنَمُوها .

(٥) ديوان عنترة ٢٧٢ - ٢٧٤ ، وتخريجه في ص ٣٤٩ ، ورواه سيبويه في الكتاب ٢١٣/٤ بقافية ساكنة « فَاذْهَبْ » قال : « يريد : فَاذْهَبِي » ونسبه للْحَزَرِ بن لَوْذَانَ ، وحكى البغدادى في الخزانة ١٩٠/٦ ، عن الصاغاني أن البيت موجود في ديوان عنترة ، والْحَزَرُ . وانظر الصاهل والشاحج ص ١٥٧ ، وحمامة ابن الشجرى ص ٢٨ ، وحواشيه ، وثمار القلوب ص ٢٦٥ ، في شرح « ابن نعمة » ، وشرح العيون ص ٤٤٥ ، واللسان ( كذب - عتق ) .

(٦) هكذا في الأصل ، ومثله في ديوان عنترة . وكانت هكذا في هـ ثم أقحم الناصب « من » إقحاماً ظاهراً ، وجعل « بخيلة » بخيلة . وكذلك جاء في بعض الكتب .

أى أَضْرِبُكَ فَيَقْبَى أَثْرُ الضَّرْبِ عَلَيْكَ كَالْجَرَبِ ، وَقِيلَ : بَلْ أَرَادَ أَدْعُكَ وَأَجْتَنِبُكَ ، كَمَا يُجْتَنَبُ الْجَرَبُ .

وقوله : « تَحَوَّى » التَّحَوُّبُ : التَّوَجُّعُ ، ثُمَّ قَالَ : « كَذَبَ الْعَتِيقُ » أَى عَلَيْكَ بِالْعَتِيقِ ، وَهُوَ التَّمَرُّ ، وَالشَّنُّ : الْقُرْبَةُ الْخَلْقُ ، وَالْمَاءُ يَكُونُ فِيهَا أَبَدٌ مِنْهُ فِي الْقُرْبَةِ الْجَدِيدَةِ ، يَقُولُ : عَلَيْكَ بِالتَّمَرِّ فَكُلِيهِ ، وَالْمَاءِ الْبَارِدِ فَاشْرَبِيهِ ، وَدَعَيْتَنِي أَوْثَرُ فَرَسِي [ بِاللَّبَنِ <sup>(١)</sup> ] ثُمَّ قَالَ :

إِنَّ الْعَدُوَّ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ أَنْ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَتَخْضِي  
الوسيلة : الْقُرْبَةُ ، وَقِيلَ : الْمَنْزِلَةُ الْقُرْبَةُ ، وَقَوْلُهُ : « أَنْ يَأْخُذُوكَ » مَوْضِعُهُ نَصَبٌ ، بِتَقْدِيرِ حَذْفِ الْخَافِضِ ، أَى : فِي أَنْ يَأْخُذُوكَ ، أَى لَهُمْ قُرْبَةٌ إِلَيْكَ فِي أَخْذِهِمْ إِلَيْكَ ، قَدْفَهَا بِإِرَادَتِهَا أَنْ تُؤْخَذَ مَسْبِيَّةً ، فَلِلَّذَلِكَ قَالَ : « تَكْحَلِي وَتَخْضِي » ، ثُمَّ قَالَ :

وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودُ وَحِذْجُهُ  
أَى لَيْسَ عَلَيْكَ مِنَ الْأَمْرِ مَا عَلَى ، وَالْحِذْجُ : مَرْكَبٌ مِنَ مَرَائِبِ النَّسَاءِ ، وَابْنُ النَّعْمَةِ : فَرَسُهُ ، وَقِيلَ : أَرَادَ بَاطِنَ قَدَمِهِ ، وَقِيلَ : أَرَادَ الطَّرِيقَ ، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ ، ثُمَّ قَالَ :

وَأَنَا أَمْرُو إِنْ يَأْخُذُونَنِي عَنَوَةٌ أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأُجَنَّبُ  
قَوْلُهُ : « عَنَوَةٌ » أَى قَسْرًا ، وَالرِّكَابُ : الْإِبِلُ [ الَّتِي <sup>(٢)</sup> ] يُحْمَلُ عَلَيْهَا الْأَثْقَالُ ،

(١) لَيْسَ فِي هـ .

(٢) حِكَاةُ الْبَغْدَادِيِّ عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، ثُمَّ تَعَقَّبَهُ فَقَالَ : « وَهَذَا تَحْرِيفٌ مِنْهُ ، فَإِنَّ « إِنْ » شَرْطِيَّةٌ ، لَا مَفْتُوحَةٌ مَصْدَرِيَّةٌ ، وَقَدْ جَزَمَتِ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ . وَقَدْ غَفَلَ عَنْهُمَا » . الْخَزَائِمَةُ ١٩٢/٦ ، وَاعْتِبَارُ « إِنْ » هُنَا شَرْطِيَّةٌ جَازِمَةٌ حِكَاةُ الْبَغْدَادِيِّ عَنْ الْأَعْلَمِ ، فِي شَرْحِ شَعْرِ عَتَرَةٍ .

(٣) بِكسر الحاء وسكون الدال .

(٤) رَاجِعِ الْمَوْضِعَ السَّابِقَ مِنْ ثَمَارِ الْقُلُوبِ ، وَاللِّسَانِ ( نَعَمْ ) .

(٥) لَيْسَ فِي هـ .

الواحد منها : راحلة ، ثم قال :

إني أحاذرُ أن تقولَ ظِعِينَتِي هذا غُبَارٌ ساطِعٌ فتَلَبَّبِ

يقال للمرأة : ظِعِينَةٌ ، ما دامت في هَوْدَجٍ ، والتَلَبَّبُ : التحزُّمُ ، أى تَحَزَّمَ للمُحَارَبَةِ .

ومما جاء فيه الوعيدُ بلفظ الخبر في التنزيل ، قوله تعالى : ﴿ سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا وَقَتْلَهُمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ سَنَكْتُبُ شَهَادَتَهُمْ وَيُسْأَلُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيَّهَ الثَّقَلَانِ ﴾ <sup>(٣)</sup> ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

وقد وردَ الخبرُ الموجبُ ، والمرادُ به النَّفْيُ ، كقول الأعشى :

أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَائِرًا عَنْ جَنَابَةٍ فَكَانَ حُرَيْثٌ عَنْ عَطَائِي جَامِدًا  
أى لم يُعْطِنِي شَيْئًا .

\* \* \*

(١) في إصلاح المنطق ص ٦٠ « التحزُّمُ بالسَّلاَحِ » وأنشد عجز بيت عنترة .

(٢) سورة الزخرف ١٩ .

(٣) سورة آل عمران ١٨١ .

(٤) سورة الرحمن ٣١ .

(٥) سورة الفجر ١٤ .

(٦) ديوانه ص ٦٥ ، وحريث : هو الحارث بن ولة ، وصغره تحقيراً . راجع المجمع ٧٤/١ ، مع التصحيف في عجز البيت . وقوله : « عن جنابة » أى عن يُعْدِ وغُرْبَةٍ .

## المجلس الرابع والثلاثون

## يتضمّن القول في الاستخبار

الاستخبار والاستفهام والاستعلام واحد ، فالاستخبار : طلب الخبر ،  
والاستفهام : طلب الفهم ، والاستعلام : طلب العلم ، والاستخبار نقيض الإخبار ،  
من حيث لا يدخله صدق ولا كذب ، وأدواته حروف وأسماء وظروف ، فالحروف :  
الهمزة وهل وأم ، والهمزة أم الباب ، ألا تراها تكون للإثبات ، كقوله :

أطرباً وأنت قنسرئ

خاطب نفسه مستفهماً ، وهو مثبت ، أى قد طربت<sup>(١)</sup> ، ولا يجوز : هل طرباً ؟  
ويدلّك على قوة الهمزة في بابها أن حرف العطف الذى من شأنه أن يقع قبل  
المعطوف ، لا يتقدّم عليها ، بل لها الرتبة الصّدرية عليه ، كقولك : أفلم أكرمك ،  
أو لم أحسن إليك ؟ كما جاء في التنزيل : ﴿ أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ ﴿<sup>(٢)</sup> - ﴿ أَوْ كَلَّمَا

(١) العجاج . ديوانه ص ٣١٠ ، والكتاب ١/٣٣٨ ، ٣/١٧٦ ، والمقتضب ٣/٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٢٨٩ ،  
والفصول الخمسون ص ١٩٧ ، والمقرب ٢/٥٤ ، والمغنى ص ١٢ ، وشرح أبياته ١/٥٤ ، والخزانة  
٢٧٤/١١ ، وغير ذلك كثير .

والقنسرئ : الشيخ . قال الأعلام : وهو معروف في اللغة ، ولم يُسمع إلا في هذا البيت . حكاه  
البغدادى .

(٢) في هـ : يُخاطب .

(٣) هذا من تأويل سيبويه ، مع اختلاف في العبارة . راجع الموضع الثانى المذكور من الكتاب .

(٤) سورة البقرة ٨٧ ، وجاء في الأصل ، وهـ « أوكُلَّمَا » بالواو ، تحريف .



عَاهَلُوا عَهْدًا<sup>(١)</sup> وجاء تقديم العاطف على « هل » على القياس ، تقول : هل جاء زيد ، وهل عندك محمد ؟

والأسماء المستفهم بها « مَنْ وما وَكَمْ وأَيَّ » في نحو : أَيُّ القومِ عندك ؟ وأَيَّ / ٢٦٣ الخيل ركبت ؟ فَإِنْ أَضَفْتَهَا إِلَى اسْمٍ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ ، أَخْرَجْتَهَا بِذَلِكَ إِلَى الظَّرْفِيَّةِ ، لِأَنَّهَا بَعْضُ مَائِضَافٍ إِلَيْهِ ، كَقَوْلِكَ : أَيُّ الشُّهُورِ خَرَجْتَ ؟ وَأَيُّ الْمَنَازِلِ نَزَلْتَ ؟

وَالظَّرُوفُ الْمُسْتَفْهَمُ بِهَا « أَيْنَ وَكَيْفَ وَمَتَى وَأَيَّانَ وَأَيُّ » وَإِنَّمَا عُدُّوا « كَيْفَ » فِي الظَّرُوفِ ، لِلِاسْتِفْهَامِ بِهَا عَنِ الْحَالِ ، وَالْحَالُ تَشْبِيهِ الظَّرْفِ<sup>(٢)</sup> ، لِأَنَّهَا عِبَارَةٌ عَنِ الْهَيْئَةِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْفِعْلُ ، وَلِذَلِكَ تَقُولُ : كَيْفَ زَيْدٌ جَالِسًا ؟ أَى عَلَى أَى هَيْئَةٍ جَلُوسُهُ ، كَمَا تَقُولُ : أَيْنَ زَيْدٌ قَائِمًا ؟ فَيَنْوِبُ « كَيْفَ » مِنْابِ اسْمِ الْفَاعِلِ فِي نَصْبِ الْحَالِ ، كَنِيَاةِ أَيْنَ .

فَأَمَّا أَوْضَاعُ هَذِهِ الْكَلِمِ : فَأَيْنَ وَضِعَتْ فِي هَذَا الْبَابِ لِلِاسْتِفْهَامِ عَنِ الْمَكَانِ [ وَمَتَى<sup>(٣)</sup> وَأَيَّانَ لِلِاسْتِفْهَامِ عَنِ الزَّمَانِ ، وَإِنَّمَا قُلْتُ : فِي هَذَا الْبَابِ ، لِأَنَّ « أَيْنَ » تُفَارِقُ الْاسْتِفْهَامَ إِلَى الشَّرْطِ ، وَكَذَلِكَ مَتَى ، وَكَيْفَ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْأَحْوَالِ ، وَأَيُّ يَتَجَادَّبُهَا شَبَّهَانِ ، شَبَّهُ أَيْنَ ، وَشَبَّهُ كَيْفَ ، وَقَدْ جَاءَ التَّنْزِيلُ بِهِمَا ، فِي قَوْلِهِ : ﴿ يَا مَرْيَمُ أَنَّنِي لَكَ هَذَا<sup>(٤)</sup> ﴾ أَى مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا ؟ وَفِي قَوْلِهِ : ﴿ أَنَّنِي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهَ بَعْدَ مَوْتِهَا<sup>(٥)</sup> ﴾ أَى كَيْفَ يُحْيِي هَذِهِ اللَّهَ ؟

(١) الآية المئمة المائة من سورة البقرة .

(٢) تقدّم وجه شبه الحال بالظرف في المجلس السابع عشر ، والخامس والعشرين .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) سورة آل عمران ٣٧ .

(٥) سورة البقرة ٢٥٩ .

و « مَنْ » للاستفهام عن العقلاء ، و « ما » يُستفهم بها عن ذوات غير العقلاء ، وعن صفات العقلاء ، فذوات غير العقلاء ضريان : أجسام وأحداث ، والأجسام ضريان : أحدهما الحيوانات الصّوامت ، والآخر الجمادات والنباتات والمائعات ، وغير ذلك ، يقول القائل : مامعك ؟ فتقول : فرسٌ أو دينارٌ أو غصنٌ آسٍ ، أو ماءٌ وردٍ ، ومثال الاستفهام بها عن صفات العقلاء ، أن تقول : مَنْ عندك ؟ فتقول : زيدٌ ، فيستفهمك بعد ذلك عن صفته ، فيقول : وما زيدٌ ؟ فتقول : رجلٌ طويلٌ أسمرٌ بزازٌ ، وفي التنزيل : ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ <sup>(١)</sup> 》 .

و « كم » يُستفهم بها عن الأعداد ، وأى تستغرق هذا كله ، لأن الإضافة / تلزمها ، لفظاً أو تقديراً ، فهي عبارة عن بعض مائضاف إليه . ٢٦٤

### فصل

والاستفهام يقع ضمير الجملة ، وإنما لزم تصديده ، لأنك لو أخرته تناقض كلامك ، فلو قلت : جلس زيدٌ أين ؟ وخرج محمدٌ متى ؟ جعلت أول كلامك جملةً خبريةً ، ثم نقضت الخبر بالاستفهام ، فلذلك وجب أن تُقدّم الاستفهام ، فتقول : أين جلس زيدٌ ؟ ومتى خرج محمد ؟ لأنّ مرادك أن تستفهم عن مكانٍ جلوس زيد ، وزمان خروج محمد ، فزال بتقديم الاستفهام التناقض .

### فصل

وقد ورد الاستفهام بمعانٍ مُباينةٍ له ، فمن ذلك مجيئه بمعنى الأمر ، كقوله تعالى : ﴿ فَهَلْ أُنْتُمْ مُتَّبِعُونَ <sup>(٢)</sup> 》 أى انتهوا ، ومثله : ﴿ أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ <sup>(٣)</sup> 》 أى

(١) سورة الشعراء ٢٣ ، وقد أفرد ابن الشجرى المجلس الثامن والستين لـ « ما » .

(٢) فى هـ : أين زيدٌ جالس .

(٣) سورة المائدة ٩١ .

(٤) سورة النور ٢٢ .

أَجِبُوا هَذَا ، وَكَذَلِكَ ﴿ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> أَى تَذَكَّرُوا ، وَ ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> أَى اخْشَعُوا ، ﴿ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ اسْلَمْتُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> أَى اسْلَمُوا ، ﴿ وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾<sup>(٤)</sup> أَى قَاتِلُوا .

ومما جاء فى الشعر من بحىء الاستفهام بمعنى الأمر والنهى ، قول امرئ القيس :

قَوْلَا لِدُودَانِ عَيْدِ الْعَصَا      مَاغَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ

أَى لَا تَغْتَرُّوا وَكُونُوا عَلَى حَذَرٍ ، وَمِثْلُهُ لِلْأَعَشَى :

أَلَسْتُ مُنْتَهِيًّا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا      وَلَسْتُ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ

أَى أَنْتَ عَنَّا فَلَسْتَ تَضُرُّنَا .

ومما جاء بمعنى الأمر بالتنبيه قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ ﴾<sup>(٥)</sup> ، ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ﴾<sup>(٦)</sup> ، ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ ﴾<sup>(٧)</sup> كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى تَنْبِيْهِ عَلَى هَذَا ، وَاصْرَفَ فِكْرَكَ إِلَيْهِ ، وَاعْجَبَ مِنْهُ .

/ وَيَكُونُ تَنْبِيْهًا عَلَى الشُّكْرِ كَقَوْلِهِ : ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيْمًا فَآوَى ﴾<sup>(٨)</sup> .

٢٦٥

وَيَكُونُ تَوْيِيْحًا كَقَوْلِهِ : ﴿ أَكْذَبْتُمْ بِآيَاتِي وَلَمْ تُحِيطُوا بِهَا عِلْمًا ﴾<sup>(٩)</sup> ، ﴿ أَفَبِالْبَاطِلِ

(١) الآية الثالثة من سورة يونس ، ومواقع أخرى من الكتاب العزيز ، تراها فى المعجم المفهرس ص ٢٧٢ .

(٢) سورة الحديد ١٦ .

(٣) سورة آل عمران ٢٠ .

(٤) سورة النساء ٧٥ .

(٥) ديوانه ص ١١٩ ، ٢٥٦ ، والبيان والتبيين ٨٠/٣ ، وثمار القلوب ص ٦٢٨ ، فى شرح « عبيد

العصا » . والبيت من غير نسبة فى اللسان ( عصا ) .

(٦) ديوانه ص ٦١ ، واللسان ( أظط - أثل ) .

(٧) سورة البقرة ٢٥٨ .

(٨) سورة الفرقان ٤٥ .

(٩) سورة البقرة ٢٤٣ .

(١٠) فى هـ : للشكر .

(١١) الآية السادسة من سورة الضحى .

(١٢) سورة التمل ٨٤ .

يُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ ، ﴿أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ﴾ ﴿٢﴾ ، ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ  
أُمَمًا فَاَحْيَاكُمْ﴾ ﴿٣﴾ ﴿ءَاذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا﴾ ﴿٤﴾ وكذلك هي توبيخ في  
قراءة مَنْ قَرَأَهَا بلفظ الخبر .

ومن الاستفهام الذي ورد بمعنى الأمر ، والمراد به التوبيخ قوله : ﴿أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ  
اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا﴾ ﴿٥﴾ أى هَاجِرُوا .

وقد جاء التوبيخ في الظاهر لغير المُذنب ، مبالغة في تعنيف فاعِلِ الذنب ، وفي  
تكذيبه ، كقول الله سبحانه لعيسى عليه السلام : ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي  
وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ ﴿٦﴾ وَبَحَّةُ ، والمراد بذلك تكذيب قومه ، ومثله : ﴿أَأَنْتُمْ  
أَضَلَلْتُمْ عِبَادِي هَؤُلَاءِ﴾ ﴿٨﴾ .

وقد جاء الاستخبار والمراد به الخبر ، كقوله تعالى : ﴿الْيَسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى  
لِلْكَافِرِينَ﴾ ﴿٩﴾ أى جَهَنَّمَ مَثْوَاهُمْ ، وكقوله : ﴿مَالَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ ﴿١٠﴾ أى قد  
حكمت بالباطل ، حين جعلتم لله ما تكرهونه لأنفسكم ، ومنه : ﴿أَفَمَنْ يَتَّبِعِ بَوَاجِهِ  
سُوءَ الْعَذَابِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ ﴿١١﴾ خبر « مَنْ » محذوف ، تقديره : كَمَنْ يَنْتَعِمُ فِي الْجَنَّةِ ،

(١) سورة النحل ٧٢ ، والعنكبوت ٦٧ .

(٢) سورة الصافات ٩٥ .

(٣) سورة البقرة ٢٨ .

(٤) سورة الأحقاف ٢٠ ، وقراءة الاستفهام هذه بهمزة مطوَّلة ، كما رُسِمَتْ في الأصل ، وقرأ بها ابن  
كثير ، وقرأ ابن عامر : ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ بهمزتين ، على الاستفهام أيضا . والقراءة بلفظ الخبر التي أشار إليها ابن  
الشجري بهمزة واحدة ، لبقية السبعة . راجع كتاب السبعة ص ٥٩٨ ، والكشف ٢٧٣/٢ .

(٥) سورة النساء ٩٧ .

(٦) في هـ : فهاجروا .

(٧) سورة المائدة ١١٦ .

(٨) سورة الفرقان ١٧ .

(٩) سورة العنكبوت ٦٨ ، والزمر ٣٢ .

(١٠) سورة الصافات ١٥٤ ، والقلم ٣٦ .

(١١) سورة الزمر ٢٤ .

والمعنى : ليس هذا هكذا ، ومثله في مجيء الاستفهام والمراد به الخبر المنفى قوله تعالى : ﴿ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ ﴾ <sup>(١)</sup> أى لم يخلقوا شيئاً ، وجاء بمعنى الخبر الموجب في قوله : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> المعنى : الله يكفى عبده ، و ﴿ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى ﴾ <sup>(٣)</sup> أى أدعوك إلى أن تزكى ، وبمعنى الخبر المنفى قوله : ﴿ أَقَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ <sup>(٤)</sup> أى ليسا سواءً ، ويكون خبراً بافتخار ، كقوله تعالى حاكياً عن فرعون : ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ومما جاء فيه الاستفهام بمعنى الخبر الموجب ، قول جرير :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ

أى أنتم خير من ركب المطايا ، فلذلك قال عبد الملك حين أنشده هذا البيت :

/ نحن كذلك ، ولو قال جرير هذا على جهة الاستخبار ، لم يكن مدحاً ، وكيف ٢٦٦ يكون هذا استفهاماً ، وقد جعل الرواة لهذا البيت مكاناً علياً ، حتى قال بعضهم : هو أمدح بيت <sup>(٦)</sup> .

وقد جاء لفظ الاستفهام الصريح المستعمل بالهمزة وأم ، خبراً في قول القائل <sup>(٧)</sup> :

مَاضِرٌ تَغْلِبُ وَائِلٌ أَهْجَوْتَهَا أَمْ بُلْتُ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ

(١) سورة فاطر ٤٠ ، والأحقاف ٤ .

(٢) سورة الزمر ٣٦ .

(٣) سورة النازعات ١٨ .

(٤) سورة فصلت ٤٠ .

(٥) سورة الزخرف ٥١ .

(٦) ديوانه ص ٨٩ ، ١٠٥٣ ، وانظر الخصائص ٤٦٣/٢ ، ٢٦٩/٣ ، والمنفى ص ١١ ، وشرح أبياته

٤٧/١ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٤٦ ، ٢٤٧ ، وأنشده بهاء الدين السبكي ، في عروس الأفراح

٢٩٧/٢ ( شروح التلخيص ) ، حكاية عن ابن الشجري . وهو في غير كتاب .

(٧) راجع طبقات فحول الشعراء ص ٣٧٩ ، وفهارسه ، والمصون ص ٢٢ .

(٨) الفرزدق . ديوانه ص ٨٨٢ ، وكتاب الشعر ص ٤٧٠ .

المعنى : ماضرها هجاؤك وبؤلك ، وأكثر مايجيء هذا بعد التسوية كقولك :  
سواءً على أقمت أم قعدت ، أى سواء على قيامك وقعودك ، ﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ  
أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> أى سواء عليهم إنذارك إنذارك وترك إنذارك ، ومثله :  
﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَّرْنَا ﴾<sup>(٢)</sup> التقدير : جزعنا وصبرنا سواء ، فسواء فى هذا  
ليس بمبتدأ ، كما ظن بعضهم ، وإنما هو خبر المبتدأ المقدر ، على ما مثلته لك ، وكيف  
يكون قولك : « أَقَمْتُ » خيراً لسواء ، وهو جملة خالية من عائد إلى « سواء » ظاهر  
أو مقدر ، وكذلك « ضَرَّ » فى قوله :

ماضراً تغلب وائل أمجوتها

مسنداً إلى الفاعل المقدر ، الذى هو هجاؤك .

ومثل مجيء الاستفهام بمعنى الخبر بعد التسوية ، مجيئه فى قولك : ما أدرى أزيد  
فى الدار أم عمرو ؟ ومنه قول زهير :  
وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء  
وحذف الآخر الهمزة فى قوله :

(١) الآية العاشرة من سورة يس ، وإذا اعتبرت الواو التى فى أول الآية واو العطف فهى الآية السادسة من  
سورة البقرة .

(٢) سورة إبراهيم ٢١ .

(٣) ديوانه ص ٧٣ ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس السابع والسبعين . وانظر تخريجه فى معجم الشواهد  
ص ٢١ . وقد رد ابن هشام على ابن الشجرى استشهاده بالبيت على مجيء الاستفهام بمعنى الخبر . قال :  
« والذى غلط ابن الشجرى حتى جعله من النوع الأول ، توهمه أن معنى الاستفهام فيه غير مقصود البيت ،  
لنفاثته لفعل الدراية . وجوابه أن معنى قولك : علمت أزيد قائم ؟ : علمت جواب أزيد قائم . وكذلك :  
ما علمت » . المغنى ص ٤١ ، وانظره بحاشية الأمير ٤١/١ ، وشرح أبياته ١٩٤/١ .

(٤) هو عمر بن أبى ربيعة ، كما صرح ابن الشجرى فى المجلس السابع والسبعين . والبيت فى ديوانه  
ص ٢٦٦ ، والكتاب ١٧٥/٣ ، والمقتضب ٢٩٤/٣ ، والمختص ٥٠/٢ ، والجمل المنسوب للخليل  
ص ٢٣٥ ، والبسيط ص ٣٥١ ، وشرح الجمل ٢٣٨/١ ، والمغنى ص ٧ ، وشرح أبياته ٢٥/١ ، والخزانة  
١٢٢/١١ ، وغير ذلك كثير .

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا <sup>(١)</sup> بَسَجَ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِشِمَانٍ  
أَرَادَ : أَيْسَجَ ؟ وقد قيل في قول عمر بن أبي ربيعة :

ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالثَّرَابِ

إنه أَرَادَ : أُحِبُّهَا ؟ فحذف همزة الاستفهام ، وقيل : إنه أَرَادَ الخبر ، أى أنت تُحِبُّهَا . ومعنى : « قُلْتُ بَهْرًا » : أى قلت : نعم أُحِبُّهَا حُبًّا يَهْرِنِي بَهْرًا .

ومما لم يُخْتَلَفَ فِي حذف / همزة الاستفهام منه قولُ الكميّ بن زيد : ٢٦٧

وَلَا لَعِبًا مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ <sup>(٢)</sup>

أَرَادَ : أَوْذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ ؟ وقولُ عمران بن حِطَّانٍ :

وَأَصْبَحْتُ فِيهِمْ آمِنًا لَا كَمَعَشِرٍ أَتَوْنِي فَقَالُوا مِنْ رِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ <sup>(٣)</sup>

أَمْ الْحَيُّ قَحْطَانٍ <sup>(٤)</sup> .

أَرَادَ : أَمِنْ رِيعَةٍ ؟ وكذلك قيل في حكاية [ قول ] موسى عليه السلام : ﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ ﴾ <sup>(٥)</sup> إن المراد : أَوْ تِلْكَ ؟

وَمِنْ الاستفهام الذى أُريدَ به النفي قوله جلَّ اسمه : ﴿ فَاسْتَفْتِهِمُ الرِّبَّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ ﴾ <sup>(٦)</sup> أى لا يكونُ هذا ، وقوله حاكياً عنهم : ﴿ أُنْزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ

(١) ديوانه ص ٤٣١ ، والخصائص ٢/٢٨١ ، والمغنى ص ٧ ، وشرح أبياته ١/٣٣ ، واللسان ( بهز ) ، ومعجم الشواهد ص ٦٧ .

(٢) صدره :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب

وهو مطلع قصيدته العالية . الهاشميات ص ٣٦ ، والخصائص ٢/٢٨١ ، والمحاسب ١/٥٠ ، والمغنى ص ٧ ، وفي غير كتاب .

(٣) شعر الخوارج ص ٢٤ ، وتخرجه في ص ١٥٥ ، وزد عليه كتاب الشعر ص ٥٦ ، ٣٨٥ .

(٤) تمامه :

أَمْ الْحَيُّ قَحْطَانٍ فَتَلْكُمُ سَفَاهَةً كَمَا قَالَ رَوْحٌ لِي وَصَاحِبُهُ زُفَرٌ

(٥) ليس في هـ .

(٦) سورة الشعراء ٢٢ ، وتأويل الكلام على الاستفهام هو قول الأخفش . في معاني القرآن ص ٤٢٦ ، وانظر تفسير القرطبي ١٣/٩٦ ، والتأويل الآخر : أنه على الإقرار ، وعليه القراء . معاني القرآن ٢/٢٧٩ .

(٧) سورة الصافات ١٤٩ .

يُنِنَا ﴿١﴾ أى ما أنزل عليه الذكر ، ومثله : ﴿ أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ ﴾ ﴿٢﴾ أى لم يشهدوا ذلك ، وكذلك قوله : ﴿ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْأَعْمَى ﴾ معناه : ليس ذلك إليك ، كما قال : ﴿ إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ ﴾ ﴿٣﴾ وكذلك قوله : ﴿ فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ ﴾ ﴿٤﴾ معناه : لا يهديه أحد ، وقوله : ﴿ أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ ﴾ ﴿٥﴾ أى لم نعي به ، ومنه قول النابغة :

ولست بمستقي أخاً لا تلمه على شعبي أى الرجال المهذب

أى ليس أحد من الرجال مهذباً بلاذنب له ، ومثله :

فهذى سيوف ياصدئ بن مالك حداة ولكن أين بالسيف ضارب

أى ليس أحد يضرب بالسيف ، ومثله :

ألا هل أخو عيش لذيد بدائم

(١) الآية الثامنة من سورة ص .

(٢) سورة الزخرف ١٩ .

(٣) سورة الزخرف ٤٠ .

(٤) سورة المل ٨٠ .

(٥) سورة الروم ٢٩ .

(٦) سورة ق ١٥ .

(٧) ديوانه ص ٧٨ ، وهذا بيت سيار ، قلما يخلو منه كتاب ، ويورده أصحاب المعاني والبلاغيون شاهداً على التمثيل والتذليل . انظر المصون ص ٩ ، وتحرير التعبير ص ٢١٨ ، ٣٨٨ ، وأنوار الربيع ٦٣/٢ ، ٣٩/٣ ، ومعاهد التنصيص ٣٥٨/١ .

(٨) في هـ : ليس من الرجال مهذب لا ذنب له .

(٩) من غير نسبة في معاني القرآن للفرأء ١٦٤/١ ، وعنه شرح أبيات المغنى ٧٦/٦ .

(١٠) صدره :

يقول إذا أقولنى عليها وأقردت

وهو للفرزدق ، في ديوانه ص ٨٦٣ ، والموضع السابق من معاني القرآن ، وتفسير الطبرى ٣٠١/٥ ، والمغنى ص ٣٨٨ ، وشرح أبياته ٦٥/٦ ، واللسان ( قرد - قلا ) ، ومعجم الشواهد ص ٣٦٤ . وأقولنى : ارتفع وانتصب . وأقردت : سكنت وعاوت . وشرح البيت وسياقه تراه في اللسان .



أى ليس يُوجَد هذا .

ومما جاء بلفظ الاستفهام ومعناه الوعيد قوله : ﴿ أَفَتَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا ﴾<sup>(١)</sup> معناه : أفتركم ولا تُذكركم بعقابنا ؟

ومما جاء بمعنى الحثّ قوله : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾<sup>(٢)</sup> ويكون تهديدًا على جهة التنبيه ، كقوله : ﴿ أَلَمْ تُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> إلى آخر القصة ، ويكون تحذيرًا كقوله : ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، ويكون / تعجبًا ، كقول جرير :

غَيْضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنِ لِي      ماذا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا  
وكقول الآخر :

وكيف يُسِيغُ المرءُ زادًا وجارُهُ      خَفِيفُ الْمَعَى بِإِدَى الْخَصَاصَةِ وَالْجُهْدِ<sup>(٥)</sup>  
وكقول الأعشى :

شِبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ      فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا  
جعل الخبر والاستفهام جميعًا تعجبًا ، ويكون عرضًا ، كقولك : ألا تنزل عندنا ؟  
ألا تنال من طعامنا ؟ والعرض بأن يكون طلبًا أولى من أن يكون استفهامًا ، وإنما أدخله مَنْ أدخله في حيز الاستفهام ، لأنّ لفظه لفظ الاستفهام ، وليس كلُّ

(١) الآية الخامسة من سورة الزخرف .

(٢) سورة البقرة ٢٤٥ ، والحديد ١١ .

(٣) سورة المرسلات ١٦ .

(٤) سورة آل عمران ٢٥ .

(٥) ديوانه ص ٣٨٦ ، وتخريجه في ص ١٠٧٩ ، والبيت يُنسَب إلى المعلّوط السّعيدى ، انظر شرح الحماسة للمرزوقى ص ١٣٨٢ .

(٦) البيت من مقطوعة لقيس بن عاصم المنقرى ، رضى الله عنه ، وتُنسَب إلى حاتم الطائى . انظر زيادات ديوانه ص ٣١٢ ، وانظر حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ١٢٩/١ ، وشرح أبيات المغنى له ٣١٤/٤ .

(٧) ديوانه ص ١٣٥ ، والمغنى ص ٢٣٦ ، وشرح أبياته ٣٠٢/٤ .

ما كان بلفظ الاستفهام يكون استفهاماً حقيقياً ، على ما بيّنته لك ، ولو كان العَرَضُ استفهاماً ، ما كان المخاطبُ به مكرماً ، ولا أَوْجَبَ لقائله على المَقُولِ له شُكراً .

### فصل يتضمّن القول في الأمر

وأقول : حَدُّ الأمر : استدعاءُ الفعل بصيغةٍ مخصوصةٍ مع علوِّ الرتبة ، وقد استحقَّ هذا الاسمُ باجتماع هذه الثلاثة ، فأما علوُّ الرتبة ، فإنَّ أصحاب المعاني قالوا : الأمر لِمَنْ دُونَكَ ، والطلبُ والمسألة لِمَنْ فَوْقَكَ ، كقولك للخليفة : أجزني ، وسمّوا هذه الصيغة إذا وُجِّهَتْ إلى الله تعالى : دُعاء ، لأنَّ الدعاء الذي هو النداء يَصحبُها ، كقولك : اللهم اغفر لي ، وياربِّ ارحمني ، وإذا كانت لِمَنْ فَوْقَكَ من الآدميين سمّوها سؤالاً وطلباً ، فهي بهذين الاسمين إذا وُجِّهَتْ إلى الله سبحانه أولى .

وقد قدّمنا أن للأمر صيغتين ، إحداها للمُواجه ، وهي أَفْعَلْ ، والأخرى للغائب ، وهي لَيَفْعَلْ ، فمثال الأمر الواجب : ﴿ كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ <sup>(١)</sup> ﴾ - ﴿ قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ <sup>(٢)</sup> ﴾ - ﴿ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ - ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِلذِّكْرِ <sup>(٤)</sup> ﴾ - ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ <sup>(٥)</sup> ﴾ - ﴿ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ <sup>(٦)</sup> ﴾ .

وقد وردت هذه الصيغة والمرادُ بها النَّذْبُ والاستحباب ، والنَّذْبُ : كُلُّ ما في فعله

(١) في المجلس السابق .

(٢) الآية الثامنة من سورة المائدة .

(٣) سورة التوبة ٢٩ .

(٤) سورة البقرة ٢١ .

(٥) سورة الإسراء ٧٨ .

(٦) سورة البقرة ١٨٥ .

(٧) سورة الحج ٢٩ .

ثواب ، وليس في تركه عقاب ، كقوله : ﴿ اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ﴾ <sup>(١)</sup> وقوله : ﴿ فَإِذَا أَقَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وكقول النبي عليه وآله السلام : « مَنْ جَاءَ مِنْكُمْ إِلَى الْجُمُعَةِ فَلْيَغْتَسِلْ » .

وقد جاءت هذه الصيغة والمراد بها إباحة الشيء بعد حظره ، كقوله : ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٣)</sup> بعد قوله : ﴿ إِذَا تُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ﴾ <sup>(٤)</sup> وكذلك قوله : ﴿ وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا ﴾ <sup>(٥)</sup> بعد قوله : ﴿ لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ ﴾ <sup>(٦)</sup> ومنه : ﴿ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا ﴾ <sup>(٧)</sup> ومنه : ﴿ فَلَا أَنْ بَاشِرُوهُمْ ﴾ <sup>(٨)</sup> ومنه : ﴿ وَأَهْجُرُوهُمْ فِي الْمَضَاجِعِ وَأَضْرِبُوهُمْ ﴾ <sup>(٩)</sup> ومنه : ﴿ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ ﴾ <sup>(١٠)</sup> فكل هذا مما ليس في فعله ثواب ، ولا في تركه عقاب .

ويكون هذا اللفظ الأمرى بمعنى الوعيد كقوله تعالى : ﴿ اْعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ﴾ <sup>(١١)</sup> - ﴿ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ ﴾ <sup>(١٢)</sup> - ﴿ فَاعْبُدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ ﴾ <sup>(١٣)</sup> - ﴿ وَاسْتَفْزِرْ مَنْ اسْتَطَاعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكْهُمْ ﴾

(١) سورة الأحزاب ٤١ .

(٢) سورة البقرة ١٩٨ .

(٣) صحيح البخارى ( باب فضل الغسل يوم الجمعة . من كتاب الجمعة ) ٢/٢ ، وصحيح مسلم الحديث الثانى من كتاب الجمعة ( ص ٥٧٩ ، ومستند الإمام أحمد ٥٧/٢ .

(٤) سورة الجمعة ٩ ، ١٠ .

(٥) الآية الثانية من سورة المائدة .

(٦) سورة المائدة ٩٥ .

(٧) سورة الحج ٣٦ .

(٨) سورة البقرة ١٨٧ .

(٩) سورة النساء ٣٤ .

(١٠) الآية الرابعة من سورة المائدة .

(١١) سورة فصلت ٤٠ .

(١٢) سورة الكهف ٢٩ .

(١٣) سورة الزمر ١٥ .

فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعِنْدَهُمْ ﴿<sup>(١)</sup>﴾ - ﴿قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا﴾ <sup>(٢)</sup> - ﴿ذَرَهُمْ  
يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا﴾ <sup>(٣)</sup> - ﴿فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ بِهَذَا الْحَدِيثِ﴾ <sup>(٤)</sup> .

وقد جاء اللفظ تأديباً وإرشاداً إلى أصلح الأمور وأحزمها ، كقوله : ﴿وَأَشْهَدُوا  
إِذَا تَبَايَعْتُمْ﴾ <sup>(٥)</sup> ثم لم يختلف أهل العلم في أن ترك الإشهاد عند التبائع لا يكون مفسداً  
للبيع ، وأن قوله : ﴿فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُوتِيَ مِنْ أَمَانَتِهِ﴾ <sup>(٦)</sup> دليل على  
أن / الأمر بالإشهاد عند التبائع إرشاد وتأديب ، ومثله في مجيء هذا اللفظ إرشاداً  
على غير إلزام قوله : ﴿فَانْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ <sup>(٧)</sup> .

وكما جاء الخبرُ معناه الأمرُ فيما قَدِّمْتُ ذكره ، من نحو ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ  
بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾ <sup>(٨)</sup> كذلك جاء لفظ الأمر والمرادُ به الخبرُ ، في قوله تعالى : ﴿قُلْ  
مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا﴾ <sup>(٩)</sup> المعنى : فَيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا .  
ويكونُ أيضاً لفظُ الأمرُ للخضوع ، كما كان دعاءً في نحو : اللهم اغفر لنا ، وليرحم الله

(١) سورة الإسراء ٦٤ .

(٢) الآية الثامنة من سورة الزمر .

(٣) الآية الثالثة من سورة الحجر .

(٤) سورة القلم ٤٤ .

(٥) سورة البقرة ٢٨٢ .

(٦) لا يسلّم هذا لابن الشجري ، والمسألة خلافية ، فذهب قومٌ إلى أن الأمر بالإشهاد هنا فرضٌ  
واجب ، وذهب آخرون مذهب ابن الشجري ، أنه نذْبٌ وإرشاد . وتفصيل ذلك في أحكام القرآن ،  
لابن العرفي ص ٢٥٩ ، وتفسير الطبري ٥٣/٦ ، ٨٤ ، والقرطبي ٤٠٢/٣ .

(٧) سورة البقرة ٢٨٣ .

(٨) الآية الثالثة من سورة النساء .

(٩) سورة البقرة ٢٢٨ ، وانظر المجلس السابق .

(١٠) سورة مريم ٧٥ .

(١١) في هـ : وليرحم زيدا .

زيدا ، وذلك نحو قول المذنب لسيده ، أو لذي سلطان <sup>(١)</sup> [ عليه ] : افعل بي ما شئت ، وأبلغ مني رضاك ، تذللًا منه وإقرارًا بذنبه .

ويكون لفظ الأمر أيضاً لإظهار عجز الذي وجه إليه ذلك اللفظ ، ويسمى هذا الضرب تحدياً ، كقوله جل وعلا : ﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِثْلِهِ مُفْتَرَيَاتٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> فلما عجزوا عن ذلك قال : ﴿ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ﴾ <sup>(٣)</sup> وقال : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ﴾ <sup>(٤)</sup> يدل ذلك على أن المعنى تبين عجزهم عن ذلك قوله : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾ <sup>(٥)</sup> وقوله : ﴿ قُلْ لَكِنْ آجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾ <sup>(٦)</sup> .

ويكون لفظ الأمر أيضاً تنبيهاً على القدرة ، والمخاطب غير مأمور بأن يحدث فعلاً ، فيكون بفعل ذلك الفعل مُطيعاً ، وتركه له عاصياً ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا ﴾ <sup>(٧)</sup> يعني لو كنتم حجارةً أو حديدًا لأعدناكم ، ألم تسمع إلى قوله حاكياً عنهم ومجيباً لهم : ﴿ فَسَيَقُولُونَ مَنْ يُعِيدُنَا قُلِ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴾ <sup>(٨)</sup> فهذا يبين لك أن لفظ الأمر في هذا الموضع تنبيه على قدرته سبحانه .

ويكون لفظ الأمر أيضاً لما لا فعل فيه لمن وجه إليه أصلاً ، كقوله : ﴿ فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ﴾ <sup>(٩)</sup> المعنى : فكونواهم قردةً ، ألا ترى أن هذا ليس من الأمر

(١) ليس في هـ .

(٢) سورة هود ١٣ .

(٣) سورة يونس ٣٨ .

(٤) سورة البقرة ٢٣ .

(٥) سورة البقرة ٢٤ .

(٦) سورة الإسراء ٨٨ .

(٧) سورة الإسراء ٥٠ ، ٥١ .

(٨) سورة البقرة ٦٥ .

٢٧١ / الذى يمكن المأمور أن يفعله أو يتركه ، ولكنه فعل واقع به من الله عز وجل .

واعلم أن من أصحاب المعاني من قال : إن صيغة الأمر مشتركة بين هذه المعاني ، وهذا غير صحيح ، لأن الذى يسبق إلى الفهم هو طلب الفعل ، فدل على أن الطلب حقيقة فيها دون غيره ، ولكنها حُملت على غير الأمر الواجب بدليل ، والأمر الواجب هو الذى يُستحق بتركه الذم ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ ﴾<sup>(١)</sup> فذمهم على ترك الركوع ، بقوله : ﴿ وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

### فصل

النهى : هو المنع من الفعل بقول مخصوص ، مع علو الرتبة ، وصيغته : لا تفعل ولا يفعل فلان ، فمن النهى للمواجه : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾<sup>(٣)</sup> - ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾<sup>(٤)</sup> ومنه قوله عليه السلام : « لَا تَبَاغَضُوا وَلَا تَحَاسَدُوا »<sup>(٥)</sup> ومن النهى للغائب : ﴿ لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> - ﴿ وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا ﴾<sup>(٧)</sup> فهذا كله يراد به التحريم .

وقد ترد هذه الصيغة والمراد بها التنزيه ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(٨)</sup> أى لا تتركوه ، وليس ذلك بحتم ، وكقول النبى صلى الله عليه وآله وسلم : « إِذَا اسْتَيْقَظَ أَحَدُكُمْ مِنْ نَوْمِهِ فَلَا يَغْمِسْ يَدَهُ فِي الْإِنَاءِ حَتَّى يَغْسِلَهَا »

(١) سورة المرسلات ٤٨ ، ٤٩ .

(٢) سورة الأنعام ١٥١ ، والإسراء ٣٣ .

(٣) سورة القصص ٨٨ .

(٤) صحيح البخارى ( باب ما ينهى عن التحاسد والتدابير . من كتاب الأدب ) ٢٣/٨ ، وصحيح مسلم ( باب تحريم التحاسد والتباغض والتدابير . من كتاب البر والصلة والآداب ) ص ١٩٨٣ .

(٥) سورة آل عمران ٢٨ .

(٦) سورة الحجرات ١٢ .

(٧) سورة البقرة ٢٣٧ .

ثلاثاً<sup>(١)</sup> » ولا تُحْمَلُ هذه الصيغة على التنزيه إلا بدليل .

وقد ورد النهى بغير هذه الصيغة ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلْمَيْتَةُ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وقد جاء النهى بلفظ الوعيد ، كقوله جلَّ اسمه : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ﴾<sup>(٤)</sup> / وكقوله عليه السلام : « مَنْ شَرِبَ فِي ٢٧٢ آتِيَةِ الْفِضَّةِ فَإِنَّمَا يُعْجِرُ جُرَّ فِي جَوْفِهِ نَارَ جَهَنَّمَ » .

ومما جاء من النهى بلفظ النَّهْيِ قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ ﴾<sup>(٥)</sup> أراد : لا يستغفروا لهم ، ومنه : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾<sup>(٦)</sup> أى لا ترتابوا فيه ، أى لا تشكوا فيه ، ومثله : ﴿ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ﴾<sup>(٧)</sup> أى لا تبدل أيتها الإنسان كلمات الله ، ومنه : ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ﴾<sup>(٨)</sup> أى لا تُكْرِهوا فى الدين ، وكان هذا قبل أن يُؤمر بالقتال ، ومنه : ﴿ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ﴾<sup>(٩)</sup> أى لا ترفثوا فى الحج ولا تفسقوا ولا تُجادلوا ، ومعنى لا رفث

(١) صحيح مسلم ( باب كراهة غمس المتوضئ وغيره يده المشكوك فى نجاستها فى الإناء قبل غسلها ثلاثاً . من كتاب الطهارة ) ص ٢٣٣ .

(٢) سورة النساء ٢٣ .

(٣) الآية الثالثة من سورة المائدة .

(٤) الآية العاشرة من سورة النساء .

(٥) صحيح البخارى ( باب آتية الفضة . من كتاب الأشربة ) ١٤٦/٧ ، وصحيح مسلم ( باب تحريم استعمال أواني الذهب والفضة فى الشرب وغيره . من كتاب اللباس والزينة ) ص ١٦٣٤ ، ومسنَد الإمام أحمد ٣٠٢/٦ ، ٣٠٤ .

(٦) سورة التوبة ١١٣ .

(٧) الآية الثانية من سورة البقرة .

(٨) سورة يونس ٦٤ .

(٩) سورة البقرة ٢٥٦ .

(١٠) سورة البقرة ١٩٧ .

ولا فسوق : أى لاجتماع ولا كلمة من أسباب الجماع ، ومعنى : ولا جدال فى الحجج :  
 أى لا يسوغ للرجل أن يجادل أخاه فى الحجج ، فيخرجه جداله إلى ما لا ينبغى .  
 ومن التّهى بلفظ الخبر أيضاً : ﴿ الّهاكم التّكاثّر ﴾ ومعناه : لا يلهكم التّكاثّر ،  
 كما قال : ﴿ لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله ﴾ ومنه : ﴿ يائيها الذين  
 آمنوا إن تطيعوا الذين كفروا يردوكم على أعقابكم فتقلبوا خاصرين ﴾ يقول :  
 لا تطيعوهم ، ومنه : ﴿ ومن يغفل يأت بما غل يوم القيامة ﴾ يقول : لا تغفلوا واستنوا  
 بنبيكم ، ومنه : ﴿ قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى ﴾ يقول : لا ترغبوا  
 فى متاع الدنيا ، وارغبوا فى الآخرة ، ومنه : ﴿ أينما تكونوا يدرككم الموت ﴾  
 معناه : لا تجزعوا من الموت ، وقاتلوا فإن الموت ملايكم . تمّ المجلس .

\* \* \*

(١) هذا التفسير للرفث والجماع ، بألفاظه لأبى إسحاق الزجاج ، وهو فى كتابه معانى القرآن وإعرابه  
 ٢٦٩/١ ، والتهذيب ٧٧/١٥ ، واللسان ( رفث - جدل ) .

(٢) أول سورة التّكاثّر .

(٣) الآية التاسعة من سورة المنافقون .

(٤) سورة آل عمران ١٤٩ .

(٥) سورة آل عمران ١٦١ .

(٦) سورة النساء ٧٧ .

(٧) سورة النساء ٧٨ .



## المجلس الخامس والثلاثون

### القول في النداء وهو الدِّعاء<sup>(١)</sup>

عامّة الناظرين في المعاني يزعمون أنَّ لفظ النداء لمعنى واحد ، لا يتجاوزُه / إلى ٢٧٣  
غيره ، قالوا : لأنَّ قولك : يا زيدُ ، ويا عبدَ الله ، صوتٌ يدلُّ المدعوَّ على أنك تريد منه  
أن يُقبلَ عليك ، لتُخاطبه بما تُريد أن تُخاطبه به ، وليس النداء إخباراً ولا استخباراً ،  
ولا أمراً ولا نهياً ، ولا تمنياً ولا عرضاً ، وإنما تُلقَى إلى المدعوِّ من هذه المعاني ما شئتَ  
بعد دُعائك إيَّاه ، قالوا : والدليلُ على أنه صوتٌ خالٍ من هذه المعاني أنَّ البهائمَ  
تُنَادِي بأصواتٍ موضوعاتٍ لها ، وهي لا تُخَبِّر ولا تُسْتَحْبِر ، كقولهم للإبل إذا  
دَعَوْها للشُّرب : جَاجَأْ ، مهموز ، يقولون : جَاجَأْتُ بِإِيلي ، ويقولون للضأن إذا  
دَعَوْها : حاحا ، وللمعز : عاعا ، غير مهموزين ، والفعلُ منهما : حاحَيْتُ  
وعاعَيْتُ ، والمصدر الجِحاءُ والعِعاءُ ، عن ابن السكِّيت ، وأنشد :

يا عَنزُ هذا شَجَرٌ وماءٌ      وحُجْرَةٌ في جَوْفِها صِلاءٌ<sup>(٢)</sup>  
عاعَيْتُ لو يَتَقَعْنِي العِعاءُ      وقبلَ ذاكَ ذهبَ الجِحاءُ<sup>(٣)</sup>

(١) في هـ : الدعاء وهو النداء .

(٢) راجع الكتاب ٣١٤/٤ ، ٣٩٣ ، والمنصف ٧٧/٣ ، واللسان ( ح ) ٣٣٣/٢٠ .

(٣) شرح الشواهد الكبرى للعيني ٣١٣/٤ ، ٣١٤ ، حكاية عن ابن الشجري ، والتصريح على التوضيح ٢٠٢/٢ . والصَّلاءُ بكسر الصاد : الشَّواءُ .

وقد وجدتُ للتَّداءِ وجوهاً ، أكثرُها لا تُخرِجه عن كونه نداءً ، فمن ذلك أن نداءك لله سبحانه في قولك : يا الله يارحمَنُ يارحيمُ ، إلى غير ذلك من أسمائه الحُسنى وصفاته العُلى ، يكونُ خُضوعاً وتَضَرُّعاً وتعظيماً . وقد يُقتصر على ألفاظ المدح للمدعو ، إذا كان قصْدُك تعظيمه ، ومُرادُك مَدْحَه ، كقولك : ياسيِّدَ الناسِ ، وياخيرَ مطلوبٍ إليه ، ويافارسَ الهَيْجاءِ ، تريد : أنت سيِّدُ الناسِ ، وأنت خيرُ مطلوبٍ إليه ، وأنت فارسُ الهيجاءِ ، فيكونُ نداؤه بذلك داخلاً في الخبر ، كما يكون نداؤك لله جلَّتْ عِظَمَتُهُ ، إقراراً منك بالرُّبوبيَّةِ [ وتعبداً<sup>(١)</sup> ] وبحسَبِ ذلك يكونُ النداءُ ذمّاً للمنادى وتقصيراً به ، وزريراً عليه ، كقولك : يافسُقُ وياخُبثُ ، وياأجلَ الناسِ ، ويا مُسْتَحِلَّ الحرامِ ، وما أشبه هذا ، ممَّا تقتصرُ عليه ولا تذكرُ معه شيئاً غيره ، كما اقتصرْتَ على نداء الممدوح بما ناديتَه ، فالنداءُ في هذا الوجه / داخلٌ في حيزِ الخبرِ ، وقد ورد النداءُ مراداً به الخبرُ في شيءٍ من كلامهم ، وذلك في قولهم : « اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيَّتُهَا الْعِصَابَةُ » قال أبو العباس محمد بن يزيد : معناه أُخْصُ هذه العِصَابَةُ .

وقد يكون دعاؤك لمن هو مقبِلٌ عليك ، ومُسْتَعْنٍ عن دعائك له ، على جهة التوكيد ، حتى إن الداعي قد يُنادي نفسه وقلبه ، كقول القائل<sup>(٢)</sup> :  
 فَيَأْنَفُسُ صَبْرًا لَسْتُ وَاللَّهِ فَاعْلَمِي      بِأَوَّلِ نَفْسِي غَابَ عَنْهَا حَبِيبُهَا  
 وكقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

فَلَوْ يَأْقَلْبُ كُنْتُ الْيَوْمَ حَرًّا      زَجَرْتُ النَّفْسَ وَيَحْكُ عَنْ هَوَاهَا

(١) ليس في هـ .

(٢) المقتضب ٢٩٨/٣ ، وأصله عند سيبويه ٢٣٢/٢ ، وقد تصرَّف ابنُ الشَّجَرِيِّ في عبارة المبرد . وانظر الأصول ٣٦٧/١ ، ٣٧٠ ، وشرح الكافية ص ١٣٧٤ ، وشذور الذهب ص ٢٢٢ ، والمساعد ٥٦٥/٢ .

(٣) مجنون بنى عامر . ديوانه ص ٦٨ .

(٤) لم أعرفه .

وقد يُوجِّهُ النداءُ إلى من لم يُقصدَ إسماعه ، وذلك إلى غائبٍ تكتبُ إليه ، تشوُّقهُ  
أو تمدِّحهُ أو تذكِّمه ، كقولك في مكتوبك : يا زَيْدُ ، جمع الله بيني وبينك ، وبإحمدُ ،  
ما أكرمك ، وبإخالدُ ما أَلَمَّكَ ، أو تقولُ لميت تنذبه : يا زَيْدُ ، ما أَجَلَ مُصِيبَتِنَا  
بفقدك ، وبإعبد الله ، لقد هدَّنَا هُلُكُكَ ، غير أنَّ أكثرَ العربِ يُخالفون بين اللَّفْظِ  
بالثَّنبَةِ ، واللفْظِ بالنداءِ ، فيجعلون « وا » مكانَ « يا » ويُلحِقون آخرَ الاسمِ ألفاً ،  
فإذا سكتوا ألحقوها هاءً ساكنةً ، كقولك : واسَيِّدُ المُسلمينَا ، وأميرُ المؤمنينَا ،  
فاقتصارُك على قولك : ياسَيِّدُ الناسِ ، وبإفارسَ الهيجا ، كاختصارهم على مدح  
المنذوب .

وممَّا نادوه مما ليس إسماعه مُتَوَهِّمًا ، الدِّيَارُ والأطلالُ ، كقول النابغة <sup>(١)</sup> :

يادَارَ مَيَّةَ بالعِلياءِ فالسَّنَدِ أَقْوَتْ وطَالَ عليها سَالِفُ الأَيِّدِ

وكقول امرئ القيس <sup>(٢)</sup> :

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ البَالِي وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الخَالِي

وقد يُنادون الأوقات ، بمعنى الاشتكاء لِطُولِهَا ، أو المدح لها بما نالوا من السُّرورِ

/ فيها ، فمن الاشتكاء لِطُولِ اللَّيْلِ قولُ امرئ القيس <sup>(٣)</sup> :

٢٧٥

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بَصُبحَ وما الإصباحُ فَيَكْ بَأَمْتِلِ

وقول الأعشى <sup>(٤)</sup> :

وحتى يَبِيَّتَ القَوْمُ فِي الصَّفِّ لَيْلَهُمْ يَقولون أَصْبَحَ لَيْلٌ وَاللَّيْلُ عَاتِمٌ

(١) مطلع أول قصيدة في ديوانه . وهذا بيتٌ سَيَّارٌ ، وقد أعاده ابنُ الشَّجَرِيِّ في المجلس الرابع والخمسين . وانظر الكتاب ٣٢١/٢ ، وحواشيه .

(٢) ديوانه ص ٢٧ .

(٣) ديوانه ص ١٨ . وفي هـ : « منك بَأَمْتِلِ » . وأثبت ما في الأصل ، والديوان .

(٤) ديوانه ص ٧٧ ، وشرح الجمل ٨٨/٢ ، والتصريح ١٦٥/٢ .

أراد : ياليلُ ، فحذَفَ حَرْفَ النداء ، وحذَفُهُ إِذَا صَحَّ أَنْ يَكُونَ الْمُنَادَى صَفَةً لَأَيِّ ، قَلِيلٌ ، لَشُدُوذِهِ عَنِ الْقِيَاسِ .<sup>(١)</sup>

ويروى : « يَقُولُونَ نُورٌ صَبَحُ » .

ومن وصفِ الليلِ بِالْقَصْرِ ، لما نالَ واصفَه فيه من السرور ، وأحسنَ ماشاء ، قولُ الشريف أبي الحسن الرَضِيِّ ، رضى الله عنه وأرضاه ، وإن كان متأخراً ، فإنَّما نَسَجَ المتأخِّرونَ على مِنوالِ المتقدمين :

يَالَيْلَةُ كَادَ مِنْ تَقَاصُرِهَا يَعْثُرُ فِيهَا الْعِشَاءُ بِالسَّحْرِ<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك نداءُ أميرِ المؤمنين عليٍّ عليه السلامُ للدُّنيا وخطابُه لها ، فيما ذكره لمعاويةَ ضِرَارُ بنُ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيُّ ، وقد سأله عنه فقال فيما وصفه به :

أشْهَدُ لَقَدْ رَأَيْتُهُ وَقَدْ أَرْخَى اللَّيْلُ سُدُّوْلَهُ ، وَغَارَتْ نُجُومُهُ ، مَائِلاً فِي مِحْرَابِهِ ، قَابِضاً عَلَى لِحْيَتِهِ ، يَتَمَلَّمُ تَمَلَّمُ السَّلِيمِ ، وَيَبْكِي بِكَاءِ الْحَزِينِ ، ويقول : « يَا دُنْيَا أَلَيْ تَعْرِضُ ، لَا حَانَ حَيْثُكَ ، قَدْ بَتَّكَ ثَلَاثاً لَا رَجْعَةَ لِي فِيكَ ، فَعَمْرُكَ قَصِيرٌ ، وَعَيْشُكَ حَقِيرٌ ، وَخَطَرُكَ يَسِيرٌ » .

وقد جاء النداءُ تحذيراً ، كقوله تعالى : ﴿ يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ ﴾ وجاء استغاثَةً ، كقول عمر رضى الله عنه ، لَمَّا طَعَنَهُ الْعِلَجُ : « يَا لَلَّهِ وَلِلْمُسْلِمِينَ » .<sup>(٣)</sup>

وقال أبو العباس المبرد : مَنْ قَالَ : يَا بُوساً لَزِيدٍ ، جَعَلَ النَّدَاءُ بِمَعْنَى الدَّعَاءِ عَلَى<sup>(٤)</sup>

(١) هذا رأى البصريين ، كما فى التصريح ، وانظر هذا المبحث فى المقتضب ٢٥٨/٤ ، وحواشيه .

(٢) ديوانه ٥١٨/١ ، وزروايت : « من تقاربها » . وأنشده ابن الشجرى فى حماسه ص ٧٣٨ .

(٣) شرح نهج البلاغة ٢٢٥/١٨ ، وجاء فى متن النهج « ضرار بن حمزة » وفى الشرح : « ابن ضمرة » . كما ترى فى الأمالى .

(٤) سورة يس ٣٠ .

(٥) فى هـ : رضوان الله عليه وسلامه .

(٦) لم أجد كلام المبرد هذا فى كتابيه : الكامل والمقتضب ، وإن تكلم على « يا بؤس للحرب » =

المذكور ، وكذلك قول سعد بن مالك بن ضبيغة :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا<sup>(١)</sup>

/ كأنه دُعَاءٌ عَلَى الْحَرْبِ ، وَأَرَادَ : يَا بُؤْسَ الْحَرْبِ ، فزاد اللام .

٢٧٦

وقد استعملوا النداء تَوْجَعًا وَتَأْسَفًا كقوله :

وَبَعْدَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ

وقد ورد النداء تعجبًا ، كقول الراجز :

يَا رِيَّهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينٍ عَلَى مُبِينٍ جَرَدِ الْقَصِيمِ

جَمَعَ بَيْنَ الْمِيمِ وَالتَّوْنِ رَوَّيْنِ ، لِتَقَارِبِ مَخْرَجَيْهِمَا ، كقول الآخر :

بُنِيَ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ الْمَنْطِقُ الطَّيِّبُ وَالطُّعْمُ<sup>(٢)</sup>

= قال : « أَرَادَ يَا بُؤْسَ الْحَرْبِ ، فَأَقْحَمَ اللَّامَ تَوْكِيدًا ؛ لِأَنَّهَا تَوْجِبُ الْإِضَافَةَ » الكامل ٢١٧/٣ ، ذكره في أثناء الكلام على زيادة اللام توكيدًا في قول جرير :

يَاتِمِ تَيْمَ عَدَى لَا أَبَا لَكُمْ لَا يَلْقَيْتُكُمْ فِي سُوءِ عَمْرٍ

وقد حكاه ابن الشجري في المجلس الرابع والخمسين . وانظر المقتضب ٢٥٣/٤ ، ٣٧٣ ، ٣٨٨ .  
(١) من قصيدة حماسية . انظر شرح الحماسة ص ١٠٠ ، والكتاب ٢٠٧/٢ ، والخصائص ١٠٦/٣ ، والمختضب ٩٣/٢ ، والنبصرة ص ٣٤٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٨٢ ، والبسيط ص ٨٥٣ ، ٨٩٠ ، والمغنى ص ٢٣٨ ، وشرح أبياته ٣١١/٤ ، والخزانة ٤٦٨/١ ، وغير ذلك كثير . وانظر المجلس ٥٤ .  
(٢) أبو الطمحنان القتيبي . شرح الحماسة ص ١٢٦٦ ، وتذكرة النحاة ص ٦٥٤ ، والمغنى ص ٩٩ ، وشرح أبياته ٢٢٩/٢ ، وقال السيوطي في شرح شواهد ص ٩٦ : « عزاه جماعة إلى هدية بن خشرم » . وأعاد المصنف من غير نسبة في المجلسين التاليين .

(٣) حنظلة بن مصبح . كما في اللسان ( جرد - بين ) ، وأنشد من غير نسبة في ( قصم ) ، وإصلاح المنطق ص ٤٧ ، وديوان الخطيعة برواية ابن السكيت ص ٦ . ومعجم ما استعجم ص ٤٠٢ ، في رسم ( جواذة ) ، ومعجم البلدان ٤١١/٤ ، في رسم ( ميين ) ، وهو موضع في بلاد بني تميم ، أو بئر .

(٤) يُنسَبُ لَامْرَأَةٍ تَقُولُهَا لَابْنِهَا . قواعد الشعر ص ٦٩ ، والمقتضب ٢١٧/١ ، والكافي ص ١٦١ ، والعيون الغامزة ص ٢٤٥ ، والتبيين ص ١٩١ ، والمغنى ص ٧٥٩ ، وشرح أبياته ٦٧/٨ ، والخزانة ٣٢٥/١١ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي قواعد الشعر .

ومثله لأبى جهل بن هشام<sup>(١)</sup> :

ماتتِمْ الحَرْبُ العَوَانُ مِنِّي      بَازِلٌ عَامِئِينَ حَدِيثُ السِّنِّ<sup>(٢)</sup>  
لِمَثَلِ هَذَا وَلَدْتُنِي أُمِّي

وقال آخر ، فجمع بين الطاء والدال لتقاربهما :

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا      إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ العُنْدَا<sup>(٣)</sup>  
العُنْدُ : جمع ناقة عُنُود ، وهي التي لا تستقيم في سيرها ، وهذا يُسَمَّى في عيوب  
القوافي الإكفاء .

ومما جاء فيه النداء تعجباً قول الخطيئة<sup>(٤)</sup> :

طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوَنَةٌ      يَاحُسْنُهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقَبَا

أراد : ما أحسنه من قوام ، كما أراد الراجز : مَا أَرَوَاهَا الْيَوْمَ ، عَلَى الْمَاءِ الْمُسَمَّى  
بِمُيِّن ، ونصب « مُنْتَقَبَا » ، بالعطف على موضع « مِنْ قَوَامٍ » و « مَا » زائدة ،  
والمُنْتَقَبُ : موضع الثقب ، وآوَنَةٌ : جمع أَوَانٍ ، ومثله من التعجب بلفظ النداء قول  
امرأة من طيء :

(١) تُنسب هذه الأبيات لأبى جهل ، كما ترى ، وتنسب لأبى جهل ، وتنسب لأبى جهل ، وتنسب لأبى جهل ، وتنسب لأبى جهل .  
والأبيات في غير كتاب . انظر سيرة ابن إسحاق ، برواية ابن هشام ٦٣٤/١ ، والقوافي للأخفش ص ٥٣ ،  
والمقتضب ٢١٨/١ ، والغريين ١٦٢/١ ، والأمثال لأبى عكرمة ص ٤٤ . والخزانة ١١٠/١ ، ٣٢٥/١١ ،  
وشرح أبيات المغنى ٢٥٤/١ ، ٦٨/٨ .

(٢) يروى برفع اللام ونصبها وخفضها : فالرفع على الاستئناف ، والنصب على الجمل ، والخفض على  
الإتياع ، أى على البذل من ياء « مَنِي » أو البيان . مجالس العلماء للزجاجي ص ٥٨ ، ومعجم الأدباء  
١١٠/٥ .

(٣) استفاضت كتب العربية بهذين البيتين . راجع القوافي للأخفش ص ٥٨ ، وللتوحي ص ١٢٢ ،  
ومجاز القرآن ٢٩١/١ ، ٣٣٧ ، ٢٧٥/٢ ، وتفسير الطبري ٣٦٧/١٥ ، والمقتضب ٢١٨/١ ، والمغنى  
ص ٧٥٩ ، وشرح أبياته ٦٩/٨ ، والخزانة ٣٢٣/١١ ، وغير ذلك كثير .

(٤) أول بيت في ديوانه - ص ٥ - برواية ابن السكيت . والخصائص ٤٣٢/٢ ، وشرح الشواهد للعيني  
٢٤٢/٣ ، والتصريح ٣٩٨/١ ، والجمع ٢٥١/١ ، وشرح الأشموني ٢٠٠/٢ .

(٥) وموضعه النصب على التمييز .

فِيَاضِيْعَةَ الْفِتْيَانِ إِذْ يَعْثُلُونَهُ <sup>(١)</sup> بِيْطْنِ الشَّرَى مِثْلَ الْفَيْنِقِ الْمُسَدَّمِ

/ أى مأْضِيْعَ الْفِتْيَانِ بَعْدَهُ ، إِذْ يَعْثُلُونَهُ ، أى يَقْوَدُونَهُ ، يعْنَى أَعْدَاءَهُ ، مِثْلَ ٢٧٧  
الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْمُسَدَّمِ : الْمَكْعُومُ الَّذِي حُشِيَ فَمُهُ بِالسَّدَامِ ، وَهُوَ الْكُعَامَةُ  
لِيَمْنَعَهُ مِنَ الْعَضِّ .

فهذه وجوه شتى قد احتملها النداء ، وإن كان فى أصل وضعه لتنبية المدعو ،  
والذى حملنى على تلخيصها ، ما ذكرته لك من إنكار كثير منهم أن يكون لفظ  
النداء محتملاً لمعنى غيره ، وقد أريتك أن أكثر معانى الكلام ليس لفظاً من ألفاظها إلا  
وهو مُحْتَمِلٌ لمعاني مُبَايِنَةٍ للمعنى الذى وُضِعَ له ذلك [ اللفظ <sup>(٢)</sup> ] فلا يكون فى احتمال  
لنلك المعاني ما يُخْرِجُهُ عن معناه الأصلي .

وأقول : إنه كما جاز فى الألفاظ المفردة ما يَتَّفَقُ لفظه ويختلف معناه ، كذلك جاز  
أن يكون فى الألفاظ المركبة المُفِيدَةُ ما يَخْتَلِفُ معناه واللفظ واحد ، كقولهم فى  
المفرد : الْعَيْنُ ، لَعَيْنِ الْإِنْسَانِ وَكُلِّ ذَى بَصَرٍ ، وَالْعَيْنُ : الرَّجُلُ الْمُتَجَسِّسُ ،  
وَالْعَيْنُ : سَحَابَةٌ تَأْتِي مِنْ نَاحِيَةِ الْقِبْلَةِ ، وَالْعَيْنُ : مَطَرٌ يَدُومُ خَمْساً أَوْ سِتّاً لَا يُقْلِعُ ،  
وَالْعَيْنُ : الدَّنَانِيرُ النَّاضِةُ <sup>(٣)</sup> ، وَالْعَيْنُ : الْمَيْلُ فى الْمِيزَانِ ، وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ : الثُّقْرَةُ الَّتِي فِيهَا  
[ وَعَيْنُ الْمَاءِ <sup>(٤)</sup> ] وَعَيْنُ الشَّمْسِ ، وَعَيْنُ الْقِبْلَةِ ، وَعَيْنُ الشَّيْءِ : نَفْسُهُ <sup>(٥)</sup> .

(١) هى بنت بهدل بن قرفة الطائي ، أحد لصوص العرب ، زمان عبد الملك بن مروان . شرح الحماسة  
ص ٢١١ ، ٢١٢ ، ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٨ ، فى رسم (الشري) حكاية عن المرزوقي .

(٢) سقط من هـ .

(٣) فى الأصل : « نحو » ، وأثبت ما فى هـ ، ومثله فى اللسان ( عين ) .

(٤) الدنانير الناضة : هى الدنانير العينية ، من ذهب أو فضة .

(٥) ساقط من هـ .

(٦) من تمام الفائدة أن أذكر أن لبهاء الدين السبكي قصيدة مدح بها أخاه جمال الدين الحسين ، وكل  
بيت منها ينتهى بلفظ « عين » ذكر فيها خمسة وثلاثين معنى للعين ، وقد أوردها أخوها تاج الدين فى طبقات  
الشافعية الكبرى ٩/ ٤١٦ ، وأشار إليها المرتضى الزبيدي فى التاج ( عين ) ومطلع القصيدة :  
هنيئاً قد أقر الله عيني فلا رمت العدى أهلى بعين

## فصل

الكلام ينقسم في المعاني عند بعض أصحاب المعاني إلى أربعة أقسام : خبر واستخبار وطلب ودعاء ، فالخير أوسعها ، وهو أن يُخبر المتكلم المتكلم بما يفيد معرفته ، والاستخبار : أن يطلب المستخبر من المستخبر إخباره بما ليس عنده ، فأما الخطاب بلفظة أفعل ، فلا يخلو أن يكون لمن دونك أو لنظيرك ، أو لمن هو أعلى منك ، فإن كان لمن دونك ، سمّيته أمراً ، وإن كان لنظيرك سمّيته مسألة ، وإن كان لمن هو أعلى منك سمّيته طلباً ، وإن كان لله سبحانه سمّيته سؤالاً ودعاءً وطلباً ، وإنما اختلفت التسمية ، لاختلاف المخاطبين بهذه اللفظة ، لأنك تستقبح أن تقول : [ أمرت والدي ، كما تستقبح أن تقول <sup>(١)</sup> ] : سألت غلامى .

٢٧٨ / والنهى بلفظة : لا تفعل ، هو عند قوم بمعنى الأمر ، قالوا : لأنك إذا قلت : نهيتك عن كذا ، فقد أمرته بغيره ، فإذا قلت : لا ترحل ، فكأنك قلت : أقم ، وإذا قلت : لا تصم ، فكأنك قلت : أفطر ، وكذلك إذا أمرته بشيء ، فكأنك نهيتك عن نقيضه ، فإذا قلت : ارحل ، فكأنك قلت : لا تقم ، وإذا قلت : صم ، فكأنك قلت : لا تفطر ، وهما عند آخرين معنيان ، كل واحد منهما قائم بنفسه ، وإن اشتركا في بعض المواضع .

وقد أدخل قوم الدعاء الذى هو النداء ، في باب الأمر ، قالوا : لأنك إذا قلت : يارجل ، فكأنك قلت : تنبه واسمع <sup>(٢)</sup> ، فجعلوا المعانى ثلاثة ، وليس قول هؤلاء بشيء ، لأنك إذا قلت : يازيد ، لم تقل : أمرته ولا نهيتك .

(١) هذا تكرير لما سبق في المجلس الثالث والثلاثين .

(٢) في هـ : لمن دونك أو لمن فوقك أو لنظيرك .

(٣) ليس في الأصل ، وأثبت من هـ .

(٤) علقت عليه في المجلس المذكور .



وقال قوم : الجزءاءِ قِسْمٌ آخر ، إذا قلت : مَنْ يَأْتِنِي آتِهِ . وقال قوم : التعجُّبُ قِسْمٌ آخر ، إذا قلت : ما أحسن زيدا ، وقال آخرون : تعظيمُ الله قِسْمٌ آخر ، إذا قلت : لا إلهَ إلا الله ، وقالوا : العَرَضُ قِسْمٌ آخر ، إذا قلت : ألا تنزلُ عندنا ، وقالوا : التحضيضُ قِسْمٌ آخر ، إذا قلت : هَلَّا صنعتَ كذا ، وقالوا : التَّمْنَى قِسْمٌ آخر ، إذا قلت : لَيْتَ لِي مَالًا .

وأقول : إن هذا كله يرجع إلى ماقدِّمتُ ذِكْرَهُ ، إلا التَّمْنَى ، لأنه إذا قال : من يَأْتِنِي آتِهِ ، فقد أَخْبَرَ ، وإذا قال : ما أحسن زيدا ، فقد أَخْبَرَ أن زيدا حَسَنٌ جدًا ، وإذا قال : لا إلهَ إلا الله ، سُبْحَانَ الله ، فقد أَخْبَرَ بأنه يَعْتَرَفُ بذلك ، وأنه من أهل هذه المقالة ، وإذا قال : ألا تنزلُ عندنا ، فلفظه لَفْظُ الاستفهام ومعناه الطَّلَبُ ، فكأنه قال : انزلْ عندنا .

وأما التحضيضُ فإنه داخلٌ في حيزِ الأمر ، وأدواتُ التحضيض : هَلَّا وألا ولولا ولوما ، واختصاصُه بالفعل كاختصاص الشرط بالأفعال ، تقول : هَلَّا أَكْرَمْتَ زيدا ، ولولا تُعْطَى جعفرًا ، وفي التنزيل : ﴿ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكَةِ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال عنترة<sup>(٢)</sup> :  
٢٧٩

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بِنْتَ مَالِكٍ    إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

أراد : هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ بِمَا لَمْ تَعْلَمِي ، أى عَمَّا لَمْ تَعْلَمِي ، ومثل تأدية الباء هاهنا معنى « عن » تأديتها في قوله تعالى : ﴿ الرَّحْمَنُ فَاسْئَلْ بِهِ خَبِيرًا ﴾<sup>(٣)</sup> أى فَسَلْ عَنْهُ خَبِيرًا .

ويجوز حذفُ الفعل من هذا الضَرْبِ ، إذا دَلَّ عليه دليلٌ حَالٍ ، أو دليلٌ لَفْظٍ ،

(١) الآية السابعة من سورة الحجر .

(٢) ديوانه ص ٢٠٧ ، وشرح القصائد السبع ص ٣٤٢ ، وأَعَادَهُ ابنُ الشَّجَرِي في المجلسين السابع والستين ، والمتم السبعين .

(٣) سورة الفرقان ٥٩ ، وقد تكلم ابنُ الشَّجَرِي على مجيء الباء بمعنى « عن » في المجلسين المذكورين .

فدليل الحال كقولك لمن تراه يُعطى : هلاً زيداً ، تُريد : هلاً تُعطى زيداً ، ولمن تراه يضرب : لولا خالداً ، تريد : لولا تضرب خالداً ، ودليل اللفظ كقول الشاعر :

تُعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ    بَنَى ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمَى الْمُقْنَعَا<sup>(١)</sup>

أراد : لولا عددتم أو تُعْدُونَ الْكَمَى ، وإن شئت قُدِّرْت : لولا عَقَرْتُمْ أو تَعْقِرُونَ ، بدلالة العَقْرِ عليه .

وقد جاء التوبيخ بلفظ التحضيض في قوله : ﴿ لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وأما التمني فزعم قوم أنه داخل في الخبر ، لأنه إذا قال : ليت لي مالا ، فقد أخبر بأنه تمنى ذلك ، فكأنه قال : وَدِدْتُ أَنْ لِي مَالاً ، وليس الأمر عندى على ما قالوا ، لأن التمني مما أجابته العرب بالفاء ، كما أجابوا الأمر والنهي والاستفهام ، كما

(١) أنشده ابن الشجري من غير نسبة في المجلس المتم الأربعين ، ونسبه في المجلس السادس والستين إلى الأشهب بن رُمَيْلَة . وممن نسب هذا النسبة أبو جعفر الطبري في تفسيره ٥٥٢/٢ ، وقال البغدادى في الخزانة ٥٩/٣ : « نسب ابن الشجري في أماليه للأشهب بن رُمَيْلَة ، وكذا غيره ، والصحيح أنه من قصيدة لجرير ، لا خلاف بين الرواة أنها له » . وقد سبق أبا جعفر الطبري وابن الشجري في نسبة البيت للأشهب : أبو عبيدة في مجاز القرآن ٥٢/١ ، ٣٤٦ ، وأنشده من غير نسبة في ص ١٩١ ، مع أنه أورده في قصيدة لجرير في النقااض ص ٨٣٣ ، وهو في ديوانه ص ٩٠٧ ، عن النقااض . وانظر الكامل ٢٧٨/١ ، والإيضاح ص ٢٩ ، والخصائص ٤٥/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٠٢ ، وقد زدته تحريماً في كتاب الشعر ص ٥٧ . وقال السيوطي في شرح شواهد المغنى ص ٢٢٩ ، ٢٣٠ : « ورأيت في تفسير ابن المنذر نسبة هذا البيت إلى الأشهب بن رُمَيْلَة » . انتهى . وهذا ابن المنذر : هو أبو بكر محمد بن إبراهيم النيسابوري المتوفى سنة ٣١٩ ، على اختلاف . راجع طبقات الشافعية الكبرى ١٠٢/٣ ، ولسان الميزان ٢٧/٥ .

ويبقى أن أشير إلى أن الأشهب بن رُمَيْلَة كان يُهاجى الفرزدق ، وله فيه قصيدة من بحر البيت الشاهد وقافيته ، فهذا سبب التخليط في النسبة . راجع طبقات فحول الشعراء ص ٥٨٥ ، ٥٨٦ . وانظر شعره ضمن ( شعراء أمويون ) ٢٣٦/٢ ، ٢٣٧ .

وتعدون هنا بمعنى تعتقلون ، ولا يجوز أن يكون من العد بمعنى الحساب ، حكاه البغدادى في الخزانة ٥٧/٣ . والعقر : مصدر عقر الناقة بالسيف : إذا ضرب قوائمها به . والنَّيْبُ : يكسر النون : جمع ناب ، وهى الناقة المستنة . وضَوْطَرَى : هو الرجل الضخم اللحم الذى لا غناء عنده . ويقال في الدم والسب : أبو ضوطرى وبنو ضوطرى . والكمى : الشجاع المتكى في سلاحه ، أى المستتر بالسر والبيضة .

(٢) سورة النور ١٣ .

جاء في التنزيل : ﴿ يَأْتِنِي كُنُتٌ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾<sup>(١)</sup> والفاء لا يُجابُ بها الخبرُ الموجبُ إلا في ضرورة شعر ، كقوله :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا<sup>(٢)</sup>

ويُقَوَّى ذلك أنك لو قلت : ليت لي مالاً ، لما عَوِضْتَ بتصديقي ولا تكذيب ، فقد خرج التمتي عن حيز الخبر بهذين .

ومن التمتي قوله تعالى ، حاكياً عن الكفار : ﴿ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> / فالنصبُ في قوله : ﴿ فَنَكُونُ ﴾ يحتمل وجهين ، أحدهما : أن يُجعل ٢٨٠ ﴿ فَنَكُونُ ﴾ جواباً مثل ﴿ فَأَفُوزَ ﴾<sup>(٤)</sup> والآخر أن يكون معطوفاً على المصدر الذي هو ﴿ كَرَّةً ﴾ كأنه قيل : فلو أن لنا أن نكرَّ إلى الدنيا فنكون من المؤمنين ، ومثل ذلك في عطف الفعل المنصوب بأن مضمره ، على مصدر ، قول امرأة أعرابية من نساء معاوية ، اشتاقت أهلها :

لَلنِّسْ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّقُوفِ  
الشُّقُوفُ : الثياب الرقاق ، واحدها شِف ، وإنما أضمرنا في هذا النحو

(١) سورة النساء ٧٣ .

(٢) هذا شاهدٌ كثير الدوران في كتب النحو . وقد نسب القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧ للمغيرة بن حنبل ، وكذلك العيني والسيوطي ، في شرح الشواهد الكبرى ٣٩٠/٤ ، وشرح شواهد المغني ص ١٦٩ ، وحكاها البغدادى عنهما ، ثم قال : « وقد رجعت إلى ديوانه ، وهو صغير ، فلم أجده فيه » . الخزانة ٥٢٤/٨ . والبيت من غير نسبة في الكتاب ٣٩/٣ ، ٩٢ ، والمقتضب ٢٤/٢ ، والإيضاح ص ٣١٣ ، والمسائل المثورة ص ١٤٦ ، والأصول ١٨٢/٢ ، ٤٧١/٣ ، وضرورة الشعر ص ١٩٥ ، وضرائر الشعر ص ٢٨٤ ، والمختص ١٩٧/١ ، والتبصرة ص ٤٠٣ ، والإفصاح ص ١٨٤ ، والمغني ص ١٩٠ ، وشرح آياته ١١٤/٤ . وانظر شعره ( ضمن شعراء أمويون ) ٨٣/٣ .  
(٣) سورة الشعراء ١٠٢ ، وانظر لحيء « لو » بمعنى التمتي : الكشف ١١٩/٣ ، والبحر ٢٨/٧ ، ورفض المبانى ص ٢٩١ ، والمغني ص ٢٩٥ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٦٤/٢ ، ٦٦٥ .  
(٤) في آية النساء السابقة .

(٥) ميسون بنت بحدل الكلية ، وبيتها هذا في غير كتاب . انظر كتاب ميسويه ٤٥/٣ ، والمقتضب ٢٧/٢ ، والأصول ١٥٠/٢ ، والمختص ٣٢٦/١ ، والبسيط ص ٢٣٣ ، وشرح ابن عقيل ٢٨٠/٢ ، والمغني ص ٢٩٥ ، وفهارسه ، وشرح آياته ٦٤/٥ ، وفهارسه ، والخزانة ٥٠٣/٨ ، وفهارسها . وأورد ابن الشجري القصيدة أكلها في حماسه ص ٥٧٣ .

« أَنْ » ليوافق المعطوف المعطوف عليه ، في الاسمية .

والتحضيض كالتمتي ، في إجابته بالفاء ، في قوله : ﴿ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾<sup>(١)</sup> كما أُجيب بها التمتي في قوله : ﴿ فَأَفُوزَ ﴾ - و - ﴿ فَتَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ وقوله : ﴿ وَأَكُونُ ﴾ مما انفرد به أبو عمرو ، فأما من قرأ : ﴿ وَ أَكُنْ ﴾ فإنه جزمه بالعطف على موضع فَأَصَّدَّقَ ، ألا ترى أن الفاء إذا حذفت من هذا النحو ، انجزم الفعل ، كقولك : زُرْنِي أَكْرَمَكُ ، وكما قال تعالى : ﴿ ذَرَهُمْ يَا كُفُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا ﴾<sup>(٢)</sup> - و - ﴿ أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا تَرْتَعُ وَتَلْعَبُ ﴾<sup>(٣)</sup> ومثله في الجزم بالعطف على الموضع ، قراءة حمزة والكسائي : ﴿ مَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> جَزَمَا ﴿ يَذَرُهُمْ ﴾ لأنهما عطفاه على موضع ﴿ فَلَا هَادِيَ لَهُ ﴾ ومثله قول الشاعر :

فَأَبْلُونِي بِلَيْتِكُمْ لَعَلِّي أَصَالِحُكُمْ وَأُسْتَدْرِجُ نَوِيًّا

جزم « أُسْتَدْرِجُ » بالعطف على موضع « لَعَلِّي أَصَالِحُكُمْ » ألا ترى أنه لو حذف لَعَلِّي انجزم « أَصَالِحُكُمْ » جواباً للأمر .

(١) الآية العاشرة من سورة الماتقون .

(٢) السبعة ص ٦٣٧ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٦ ، والكشف ٣٢٢/٢ ، والبيان ٤٤١/٢ ، والمغني ص ٤٧٢ ، وقد أفرد أبو علي الفارسي هذه القراءة مسألة في كتابه العضديات ص ١١٩ ، وابن الشجري يلخص كلامه .

(٣) الآية الثالثة من سورة الحجر .

(٤) سورة يوسف ١٢ ، و ﴿ تَرْتَعُ وَتَلْعَبُ ﴾ بالنون في الفعلين هكذا جاءت في الأصل ، وهي قراءة أبي عمرو ، وابن عامر . وجاء في هـ ﴿ يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ ﴾ بالياء التحتية في الفعلين ، وهي قراءة عاصم وحمزة والكسائي . السبعة ص ٣٤٦ ، والكشف ٥/٢ ، ٦ .

(٥) سورة الأعراف ١٨٦ . وانظر السبعة ص ٢٩٩ ، والكشف ٤٨٥/١ .

(٦) أبو ذؤاد الإيادي . ديوانه ص ٣٥٠ ، وتخريج فيه ، وزد عليه : معاني القرآن ٨٨/١ ، والعضديات ص ١٢٠ ، والعسكريات ص ١٦١ ، وشرح أبيات المغني ٢٩٢/٦ ، وما في حواشي تلك الكتب . وقوله : « أَبْلُونِي بِلَيْتِكُمْ » أي اصنعوا لي صنعا جميلا . وأستدرج : أرجع أدراجي من حيث كنت . و « نويّا » أي يتي ، وستكلم المصنف على اشتقاقها . يقول : أحسنوا إليّ ، فإن أحسنتم فلعلي أصالحكم وأرجع حيث كنت جاراً لكم .

وقوله : « نَوَيَّا » قلب ألف « النَّوَى » ياءٌ لَمَّا أضافها إلى ياء المتكلم ، وإنما فعل ذلك بعض العرب ، لأن إضافة الاسم إلى ياء المتكلم تُوجِبُ كسرَ ما قبل الياء ، ولمَّا لم يصحَّ تحريكُ الألف جعلوا قلبها إلى الياء عوضاً من الكسرة التي / تقتضيها ٢٨١ ياء المتكلم ، وعلى هذا قرأ بعض القراء : ﴿ فَمَنْ بَعَّ هُدًى <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ قَالَ هِيَ عَصِي <sup>(٢)</sup> ﴾ و ﴿ يَابُشْرَى هَذَا غُلَامٌ <sup>(٣)</sup> ﴾ وعليه أنشدوا لأبي ذؤيب :

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهَوَاهُمْ فَتَحَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

والنَّوَى من الكلم المؤنثة ، لأن معناها الثَّيَّة التي ينومها المفارق ، طالباً للمكان الشاطِط ، وسمع الأصمعيُّ منشداً يُنشد :

فما للنَّوَى جُدَّ النَّوَى قُطِعَ النَّوَى كَذَاكَ النَّوَى قَطَاعَةً <sup>(٤)</sup> لِلْقَرَّائِنِ

فقال : لو قُيِّضَ لهذا البيت شاةٌ لَأَتَتْ عليه . انقضى الكلام في معاني الكلام .

\* \* \*

(١) سورة البقرة ٣٨ ، وهي قراءة أبي الطفيل ، وعبد الله بن أبي إسحاق ، وعاصم الجحدري ، وعيسى ابن عمر الثقفي . المحتسب ٧٦/١ ، ومختصر في شواذ القراءات ص ٥ ، والبحر ١٦٩/١ . وقلب الألف ياء من آخر المقصور ، إذا أضيف إلى ياء المتكلم ، لغة هذيل ، وسيأتيك شاهدٌ من شعرهم .

(٢) سورة طه ١٨ .

(٣) سورة يوسف ١٩ .

(٤) شرح أشعار الهذليين ص ٧ ، وتخريجه في ص ١٣٥٧ .

(٥) البيت من غير نسبة في نضرة الإغريض ص ٥٠ ، برواية :

كَذَاكَ النَّوَى قَطَاعَةً لِيُوصَالَ

وانظر شبيهاً لهذا البيت في كتاب الشعر ص ٨٢ .

## فصل<sup>(١)</sup>

كتب إليّ رجلٌ من أمائل كُتّاب العجم ، يسأل عن هذا البيت ، أصحيح إعرابه أم فاسد ؟ وذكر أنه لشاعرٍ أصفهانيٍّ من أهل هذا العصر ، وهو :

يُوَلِّلُ عُصْلًا لَا بُنَاهُنَّ هَيْئَةً ضِعَافًا وَلَا أَطْرَافُهُنَّ نَوَابِيَا

رَفَعَ « بُنَاهُنَّ » بِلَا ، ونصب « هَيْئَةً » بأنه خبرها ، وإنما فعل [ ذلك ] لينصب القافية ، لأنه لَمَّا أَعْمَلَ « لَا » الأولى هذا العمل ، أَعْمَلَ « لَا » الثانية عَمَلَ الأولى ، وَلَحَنَهُ فِي هَذَا نَحْوَيٍّ مِنْ أَهْلِ أَصْفَهَانَ ، لأنه جَعَلَ اسْمَ لَا مَعْرِفَةً ، وَقَالَ : إِنَّ مَنْ شَبَّهَ لَا بِلَيْسَ [ مِنَ الْعَرَبِ ] رَفَعُوا بِهَا النِّكَرَةَ دُونَ الْمَعْرِفَةِ .

فَأَجَبْتُ عَنْ هَذَا بِأَنِّي وَجَدْتُ قَوْمًا مِنَ النُّحَوِيِّينَ مُعْتَمِدِينَ عَلَى أَنَّ « لَا » الْمَشَبَّهَةَ بِلَيْسَ ، إِنَّمَا تَرْفَعُ النَّكِرَاتُ خَاصَّةً ، كَقَوْلِكَ : لَا رَجُلٌ حَاضِرًا ، وَلَمْ يَجِيزُوا : لَا الرَّجُلُ حَاضِرًا ، كَمَا يَقَالُ : لَيْسَ الرَّجُلُ حَاضِرًا ، وَعَلَّلُوا هَذَا بِأَنَّ « لَا » ضَعِيفَةٌ فِي بَابِ الْعَمَلِ ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَعْمَلُ بِحُكْمِ الشَّبْهِ ، لَا بِحُكْمِ الْأَصْلِ فِي الْعَمَلِ ، وَالنِّكَرَةُ ضَعِيفَةٌ

(١) هذا الفصل كله حكاية السيوطي في الأشباه والنظائر ٤/١٦٠ - ١٦٣ ، عن أمالي ابن الشجري . وكذلك البغدادي في شرح أبيات المغنى ٤/٣٧٨ - ٣٨٢ .  
(٢) جاء بهامش الأصل حاشية : « هذا البيت هو لابن الصفي ، لا لشاعرٍ أصفهانيٍّ » . انتهت الحاشية ، ولم أعرف ابن الصفي هذا .

(٣) سقط من هـ .

(٤) وهذا أيضاً مثله .

جداً ، فلذلك لم يعمل العاملُ الضعيفُ إلا في التكرات ، كقولك : عشرون رجلاً ، / ٢٨٢  
 ولي مثله فرساً ، وزيد أحسنهم أدباً ، فلما كانت « لا » أضعفَ العاملين <sup>(١)</sup> ، والنكرة  
 أضعفَ المعمولتين ، تحسّوا الأضعف بالأضعف ، وجاء في شعر أبي الطيب أحمد بن  
 الحسين إعمال « لا » في المعرفة في قوله :

إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً

ووجدت أبا الفتح عثمان بن جني غير منكّر لذلك ، في تفسيره لشعر المتنبي ،  
 ولكنه قال بعد إيراد البيت : شبه « لا » بليس ، فنصب بها الخبر .

وأقول : إن مجيء مرفوع « لا » منكوراً في الشعر القديم هو الأعرّف ، إلا أن  
 خبرها كأنهم ألزموه الحذف ، وذلك في قول سعيد بن مالك بن ضبيعة :

من صدّ عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح <sup>(٢)</sup>

أراد : لا براح لي ، أو عندي ، وفي قول رؤية بن العجاج :

والله لولا أن يحشّ الطبخ بي الجحيم حين لأستصرخ <sup>(٣)</sup>

أراد : لأستصرخ لي ، ومررت ببيت للنابغة الجعدي ، فيه مرفوع « لا » معرفة ، وهو :

(١) بهامش الأصل حاشية : « كان ينبغي أن يقول : العوامل ؛ لأن العاملين يختص بذوى العقول ، وكذا  
 ينبغي أن يقول : المعمولات بدل المعمولين . » وعلق أحدهم على هذه الحاشية ، قال : « قوله : كان ينبغي  
 الخ : ليس كذلك ؛ فإن المراد هنا التثنية لا الجمع ، في العاملين والمعمولين ، فالعاملان : ليس ، ولا ،  
 والممولان : المعرفة والنكرة : هذا ما ظهر لي . »

(٢) ديوانه ٢٨٣/٤ ، والمغني ص ٢٦٥ ، وشرح أبياته ٣٨٢/٤ ، والشذور ص ١٩٨ ، والقطر  
 ص ١٦٠ ، والتصريح ١٩٩/١ ، والجنى الداني ص ٢٩٤ . وسيأتي في المجلس السابع والستين .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادي والثلاثين .

(٤) الصحيح أنه العجاج ، وتكلمت عليه في المجلس المذكور .

(٥) حكى هذا عن ابن الشجري : ابن أم قاسم ، في الجنى الداني ص ٢٩٣ ، وابن هشام في المغني  
 ص ٢٦٤ ، والمغني في شرح الشواهد ١٤٤/٢ ، والأشعرى في شرحه ٢٥٣/١ .

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا مُبْتَغٍ      سِوَاهَا وَلَا عَنْ حُبِّهَا مُتْرَاحِيَا<sup>(١)</sup>

وقبله :

دَنَتْ فِعْلَ ذِي حُبٍّ فَلَمَّا تَبِعْتُهَا      تَوَلَّتْ وَرَدَّتْ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا

وبعدّه :

وَقَدْ طَالَ عَهْدِي بِالشَّبَابِ وَظَلَّه      وَلَا قَيْتُ أَيَّامًا تُثْسِبُ التَّوَاصِيَا

وإنما ذكرتُ هذين البيتين ، مستبدلاً بهما على نصب القافية ، لئلا يتوهّم متوهّم ، أن البيت فرْدٌ مصنوع ، لأن إسكان الياء في قوله « متراخيا » ممكنٌ مع تصحيح الوزن ، على أن يكون البيت من الطويل الثالث ، مثل :

٢٨٣ / أَقِيمُوا بَنِي التُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ      وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّعُوسَا<sup>(٢)</sup>

وإذا صَحَّ نَصَبُ قافية البيت ، فلا تخلوا [ لَا ] الأولى أن تكون معمّلةً أو مُلغاة فإن كانت مُعْمَلة ، فمُبْتَغٍ خبرها ، وكان حقّه أن يُنْصَبَ ، ولكنه أسكن الياء في موضع النصب ، كما أسكنها الآخرُ في قوله :

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءَ كَافِي

(١) ديوانه ص ١٧١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٠/١ ، والهمع ١٢٥/١ ، والخزانة ٣٣٧/٣ ، وشرح أبيات المغني ٣٧٨/٤ ، والمراجع المذكورة في التعليق السابق . والرواية في الديوان وجميع ما ذكرتُ : « لَا أَنَا باغيا » ، وسيتكلم ابن الشجري على الروايتين .

(٢) جاء هذا البيت في الديوان قبل البيتين المذكورين .

(٣) يعني الضرب الثالث المخذوف ، وهو ما سقط من آخره سببٌ خفيف ، فيصير مفاعيلن : مفاعي ، ويُنقل إلى فَعُولن . العروض لابن جني ص ٢٦ ، والكافي ص ٢٤ ، والعيون الغامزة ص ١٣٨ ، والعقد الفريد ٤٧٨/٥ ، وشرح المفصل ١١٥/٦ .

(٤) قائله يزيد بن الحَذَّاق الشَّتَّى . المفضليات ص ٢٩٨ ، وانظر مع المراجع المذكورة في التعليق السابق : كتاب الشعر ص ٦٠ ، وأعادته ابن الشجري في المجلس الحادي والأربعين .

(٥) سقطت من هـ .

(٦) فرغت منه في المجلس الرابع .



وكان حَقُّه « كافيًا » لأنه حالٌ بمنزلة المنصوب في قوله تعالى : ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَى بِاللَّهِ تَصِيرًا <sup>(١)</sup> ﴾ ومثله في إسكان الياء في موضع نصب ، قول الفرزدق :  
يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنًا لَهُ حَوْلَاءَ بَادٍ غُيُوبُهَا

قال : « بادٍ » ، وكان حَقُّه : بادياً ، إتياعاً لقوله : « عَيْنًا » ولا يجوز أن يكون « غُيُوبُهَا » مبتدأ وخبره « بادٍ » لأنه لو أراد ذلك لزمه أن يقول : بادية ، ألا ترى أنك لو قَدِّمْتَ العيوب ، لم يصحَّ أن تقول : غُيُوبُهَا بادٍ ، كما لا تقول : الرجال جالِسٌ ، وإذا كان كذلك فالنصب في قوله : « متراخيا » بالعطف على مُبْتَنًى ، لأنه منصوبٌ الموضع فكأنه قال : لا أنا مبتغياً سواها ، ولا متراخياً عن حبها .

فإن جعلت « لا » الأولى ملغاةً كان قوله : « أنا مبتغ » مبتدأ وخبراً ، ولزمك أن تُعْمِلَ الثانية ، ويكون اسمها محذوفاً ، تقديره : ولا أنا عن حُبِّها متراخياً ، وحسنٌ حذفه لتقدُّم ذكره .

فإن قيل : فهل يجوز أن يكون قوله : « متراخياً » حالاً ، والعامل فيه الظرفُ الذي هو « عن » كما يعمل الظرفُ في الحال ، إذا قلنا : زيدٌ في الدار جالسا ؟ قيل : لا يجوز ذلك ، لأن « عن » ظرفٌ ناقص ، وإنما يعمل في الحال الظرفُ التامُّ ، ألا ترى أن قولك : زيدٌ في الدار ، كلامٌ مفيد ، ولو قلت : زيدٌ عنك راجلاً ، ومحمدُ فيك راجباً ، لم يجز ، لأنك لو أسقطت راجلاً وراجباً ، فقلت : زيدٌ عنك ، ومحمدُ فيك ، لم يكن كلاماً مفيداً ، فإذا لا يصحُّ إلا أن ترفع راجلاً وراجباً ، وتُعلِّقَ الجارَّينَ بهما .

/ ووجدتُ بعد انقضاء هذه الأمالي ، في كتابٍ عتيقٍ يتضمَّنُ المختارَ من شعر ٢٨٤ الجعدي : « لا أنا باغياً سواها » فهذه الروايةُ تكفيك تكلفَ الكلامِ على « مُبْتَنًى » .

(١) سورة النساء ٤٥ .

(٢) تقدَّم في المجلس السادس عشر .

فأما قوله : « يُؤَلَّلُ عُصْلًا » فمعنى يُؤَلَّلُ : يُحَدِّدُ أُنْيَابًا عُصْلًا ، والعَصْلُ : شِدَّةُ  
الناب مع اعوجاج فيه ، وهو نابٌ أَعْصَلَ .

والبُنى : جمع بُنية ، يُريدُ أصولَ الأنياب . وقوله : « هَيْئَةٌ » مخفف هَيْئَةٌ ، كقولهم  
في مَيْت : مَيْتٌ ، وكما جاء في الحديث : « الْمُؤْمِنُ هَيْنٌ كَيْنٌ <sup>(١)</sup> » .

والتَّوَانِي : من قولهم : نَبَا السَّيْفُ يَنْبُو : إذا ضَرَبَتْ به فَرَجَعَ إِلَيْكَ ، ولم يَعْمَلْ في  
الضَّرْبَةِ .

وقول رؤية : « يَحُشُّ الطَّبِيخُ » يقال : حَشَشْتُ النَّارَ أَحْشُهَا : إذا أَذَكَيْتَهَا ،  
وَالطَّبِيخُ : وَاحِدُهُمْ : طَابِخٌ ، كَسَاجِدٍ وَسُجَّدٍ ، وَرَاكِعٍ وَرُكْعٍ ، شَبَّهَ مَلَائِكَةَ النَّارِ  
بِالطَّبَّاحِينَ .

وقوله : « حِينَ لَا مُسْتَصْرَحٌ » أى حِينَ لَا أَحَدٌ هُنَاكَ يُسْتَصْرَحُ ، كما يُوجَدُ ذَلِكَ  
فِي الدُّنْيَا .

وقول سعد بن مالك : « وَضَعْتُ أَرَاهُطَ » ذَكَرَ « أَرَاهُطَ » أَبُو عَلِيٍّ ، فِي بَابِ  
مَاجَاءِ بِنَاءِ جَمْعِهِ عَلَى غَيْرِ بِنَاءِ وَاحِدِهِ ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ بَاطِلٍ : أَبَاطِلٌ وَأَبَاطِيلٌ ،  
كَأَنَّهُ جَمْعُ إِبْطَالٍ أَوْ إِنْطِيلٍ ، وَأَرَاهُطَ كَأَنَّهُ جَمْعُ أَرَهُطَ ، قَالَ : وَأَفْعُلُ لَمْ يُسْتَعْمَلْ

(١) أَخْرَجَهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي شُعَبِ الْإِيمَانِ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، كَمَا ذَكَرَ السَّيُوطِيُّ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ١٨٥/٢  
وَرَوَى فِي حَدِيثٍ آخَرَ « الْمُؤْمِنُونَ هَيْنُونَ كَيْنُونَ » وَأَخْرَجَهُ ابْنُ الْمُبَارَكِ عَنْ مَكْحُولٍ ، مَرْسَلًا ، وَابْنُ لَالٍ  
وَالْقُضَاعِيُّ ، عَنْ ابْنِ عَمْرٍ . الْجَامِعُ الْكَبِيرُ لِلْسَّيُوطِيِّ ٤٤١/١ ، وَانْظُرْ غَرِيبَ الْحَدِيثِ لِلْخَطَّابِيِّ ٥٢٩/١ ،  
٥٤٣ . وَالزَّهْدُ لِابْنِ الْمُبَارَكِ ص ١٣٠ ، وَحَلِيَّةُ الْأَوْلِيَاءِ ١٨٠/٥ .

وَحَكَى ابْنُ الْأَثِيرِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ : « الْعَرَبُ تَمْدَحُ بِالْهَيْنِ اللَّيْنِ ، مَخَفِّينَ ، وَتَذَمُّ بِهِمَا مَثْقَلِينَ »  
الْهِيَاةُ ٢٨٩/٥ ، وَغَيْرُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ يَرَى الْاِثْنَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . اللَّسَانُ ( هَوْن ) .

(٢) التَّكْمِلَةُ لِأَبِي عَلِيٍّ ص ٤٤٩ ( طَبْعَةٌ بِغَدَادَ ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - تَحْقِيقُ كَاطِمِ بَحْرٍ مَرْجَانٍ ) .

عنده في هذا [ قوله : عنده ، يعنى سيويه . وقوله : وأفعل لم يستعمل في هذا ] <sup>(١)</sup> يعنى أنه لم يثبت عنده أنهم جمعوا الرهط الذى هو العصابة دون العشرة على أرهط ، ولكنهم استعملوا الأرهط فى الرهط الذى هو أديم تلبسه الحائض ، يكون قدره ما بين السرة إلى الركبة .

وغير سيويه قد حكى فى الرهط الذى هو العصابة أنهم جمعوه على أرهط ، وجمعوا الأرهط على الأرهط ، كما جمعوا الكلب على الأكلب ، ثم جمعوا الأكلب على الأكالب .

ومما جمعوه على غير القياس : « حديث » قالوا فى جمعه : أحاديث ، وأحاديث كأنه جمع إحداث ، كإعصار وأعاصير ، ولا يجوز أن يكون أحاديث جمع أخذوة ، / كأغلوطه وأغاليط ، لأنهم قد قالوا : حديث النبى ، وأحاديث النبى صلى الله عليه ٢٨٥ وآله وسلم ، ولم يقولوا : أخذوة النبى .

ومما جمعوه على غير القياس قولهم فى جمع الرئى ، وهى الشاة التى تحبس للبن ، وقيل : الحديثة العهد بالولاد : رباب ، مضموم الأول ، ومثله قولهم فى جمع التوام وهو الذى يؤلد مع آخر : توام ، وفى جمع الظفر وهى الداية : ظوآر ، وفى جمع الثنى : ثناء ، وهو وكذ الشاة إذا دخل فى السنة الثانية ، والبعير إذا ألقى ثنيته ، وذلك إذا دخل فى السنة السادسة ، وفى جمع الرخل : رخال وهى الأنثى من أولاد الضأن ، وفى جمع النفساء ، وهى المرأة التى وضعت : نفاس ، وقيل أيضا : نفاس ، بكسر أوله ، والنفاس أيضا بالكسر : ولادها ... تم المجلس .

[ آخر الجزء الأول من أمالى ابن الشعري ، رحمه الله ، بتجزئة محققه ، غفر الله له ، ويليه الجزء الثانى وأوله : المجلس السادس والثلاثون ] .

\*\*\*

(١) ساقط من هـ . وانظر كلام سيويه فى الكتاب ٦١٦/٣ ، واللسان ( رهط ) .

(٢) راجع شرح المفصل ٧٣/٥ ، واللسان ( حدث ) .

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م

رقم الايداع ٩٢/٩٣١١

I.S.B.N

الترقيم الدولى 4-08-5046-977

المؤسسة السعودية بيمشور  
٦٨ شارع الدباسية - القاهرة، ت : ٨٧٨٨١

مطبعة المكنى

# أَقَامَ إِلَى ابْنِ الشَّيْخِ

هَبَّةُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَمَزَةَ

الْحُسَيْنِيِّ الْعَلَوِيِّ

(٥٤٥٠ هـ - ٥٥٤٢ هـ)

تحقيق ودراسة

الدكتور محمود محمد الطناحي

الجزء الثاني

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م

مطبعة المكي  
العويضة السعودية بمصر  
٦٨ شارع النجاسة - القاهرة - ت ٨٧٨٥١

## المجلس السادس والثلاثون

/ يُذكر فيه ، وفيما يليه المسائل الواردة من الموصل ، وهي ثمانى مسائل : ٢٨٥  
 الأولى : السؤال عن الراجع إلى « القتال » من خبره ، في قول الشاعر :  
 فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ  
 وعن معنى البيت .

الثانية : السؤال عن قول الله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup>  
 لِمَ لَمْ يُجْمَعِ الضمير الذى هو التاء في ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ ولم يُشَنَّ في أَرَأَيْتُكُمَا ؟  
 الثالثة : السؤال عن حدِّ الاسم الذى يَسْلَمُ مِنَ الطَّعْنِ .  
 الرابعة : السؤال عن وجه رفع « الشَّرِّ » ونصبه ، ونصب « الماء » ورفعته في  
 قول الشاعر :<sup>(٢)</sup>

(١) حكى السيوطي هذه المسائل وأجوبتها - عن ابن الشجري - في الأشباه والنظائر ١٣١/٤ - ١٤٦  
 (٢) هو الحارث بن خالد الخزومي ، وعليه أكثر الناس . وقال القيسى في إيضاح شواهد الإيضاح  
 ص ١٢٩ : « هذا البيت للوليد بن هيثم ، أحد بني ربيعة بن مالك ... ويكنى أبا خراقة ، وينسب للكُميت  
 ابن يزيد ... »

وهذا البيت مما استفاضت به كتب العربية ، وهو في المقتضب ٦٩/٢ ، والشعر ص ٦٤ ، ٨٤ ،  
 والإيضاح ص ٨٦ ، وشرحه المقتصد ص ٣٦٦ ، والنصف ١١٨/٣ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٦٤٨ ،  
 والمغنى ص ٥٦ ، وشرح شواهد ص ١٧٧ ، وشرح أبياته ٣٦٩/١ ، والخزانة ٤٥٢/١ ، وغير ذلك كثير  
 تراه في حواشي المقتصد ، وحواشي إيضاح شواهد الإيضاح . وأعاد ابن الشجري في المجلس الثامن والسبعين .  
 (٣) سورة الأنعام ٤٠ ، ٤٧ .

(٤) يزيد بن الحكم . وسبق الكلام على قصيدته التى منها هذا البيت في المجلسين السابع والعشرين  
 والذى بعده .

فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ      وَشُرْكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءَ مُرْتَوًى

الخامسة : السؤال عن « مُزَيْن » تصغير أى شىء هو ؟

السادسة : / السؤال عن العلة الموجبة لفتح التاء في « أَرَأَيْتَكُمْ » وهو لجماعة

٢٨٦

السابعة : السؤال عن العامل في « إذا » من قول الشاعر :

وَبَعْدَ غَدٍ يَأْلَهُفُ نَفْسِي مِنْ غَدٍ      إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَاحٍ<sup>(١)</sup>

الثامنة : السؤال عن تبين إعراب قول أبى على : « أَخْطُبُ مَا يَكُونُ الْأَمِيرُ<sup>(٢)</sup>

قَائِماً ، وَشُرْنَى السَّوِيْقِ مَلْتَوْتاً » .

### الجواب

بتوفيق الله وحسن تسديده ، عن المسألة الأولى :

إنَّ الجملة المركبة من « لا » واسمها وخبرها ، وقعت خبراً عن القتال ، في

قوله :

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

وهى عارية عن ضمير عائد منها إلى المبتدأ ، وإنما جاز ذلك ، لأنَّ اسم « لا » نكرة شائعة مستغرقة للجنس المعروف بالألف واللام ، فقتال المنكور مشتمل على القتال الأول ، ألا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، عَمَّتْ لَفْظَةُ « إِلَه » جميع ما يزعمُ المبطلون أنه مستحقُّ لإطلاق هذه اللفظة عليه ، وليس يجرى قولك : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ، إِذَا رَفَعْتَ ، مَجْرَى قَوْلِكَ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ، إِذَا رَكَبْتَ ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ، جَازَ أَنْ تُعْقِبَهُ بِقَوْلِكَ : بِلِ رَجُلَانِ ، وَبِلِ ثَلَاثَةٍ ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ مَعَ تَرْكِيبِ « لَا » لِأَنَّكَ إِذَا رَفَعْتَ فَإِنَّمَا نَفَيْتَ وَاحِداً ، وَإِذَا رَكَبْتَ فَإِنَّمَا نَفَيْتَ الْجِنْسَ

(١) تقدم تخريجه في المجلس السابق .

(٢) سبق تخريجه في المجلس الحادى عشر .



أجمع ، وإذا عرفت هذا فدخل القتال الأول تحت الثانى يقوم مقام عود الضمير إليه ، ومثل هذا البيت ما أنشده سيبويه :

ألا ليت شعري هل إلى أم مَعْمَرٍ سبيل فأما الصبرُ عنها فلا صبرا

فالصبرُ من حيث كان معرفة داخل تحت الصبر المنفى ، لشياعه بالتنكير ، ونظير هذا أن قولهم : نعم الرجل زيد ، فى قول من رفع زيدا بالابتداء ، فأراد : / زيد ٢٨٧ نعم الرجل ، يدخل فيه زيد تحت الرجل ، لأن المراد بالرجل هاهنا الجنس ، فيستغنى المبتدأ بدخوله تحت الخبر عن عائِد إليه من الجملة ، ويوضح لك هذا أن قولك : زيد نعم الرجل ، كلامٌ مستقل ، وقولك : زيد قام الرجل ، كلامٌ غير مستقل ، وإن كان قولك : قام الرجل ، جملة من فعل وفاعل ، كما أن قولك : نعم الرجل كذلك ، ولم يستقم قولك : زيد قام الرجل ، حتى تقول : إليه أو معه ، أو نحو ذلك ، لكون الألف واللام فيه لتعريف العهد ، فالمراد به واحدٌ بعينه ، والرجل فى قولك : زيد نعم الرجل ، بمنزلة الإنسان فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ ألا ترى أنه استثنى منه ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ والاستثناء من واحدٍ مستحيل ، لا يصح إذا استثنيت واحداً من واحد ، فكيف إذا استثنيت جمعاً من واحد ، ومثله : ( وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَفَرِحَ بِهَا ) والمراد بالإنسان هاهنا الناس كافة ، فلذلك قال : ﴿ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ ﴾ .

(١) الكتاب ٣٨٦/١ . والبيت من قصيدة لابن ميادة « الرماح بن أبرد » أورد ابن الشجرى منها خمسة أبيات فى المجلس الثامن والسبعين . وانظرها فى الأغاني ٢/٢٧٥ ، ٢٧٦ ، وفى شعره ص ١٣٤ ، وتخرىجها فى ص ١٣٧ . وانظر أيضا الجمل المنسوب للخليل ص ٣٧ ، والمغنى ص ٥٠١ ، وشرح أبياته ٧٨/٧ .

والبيت أنشده سيبويه شاهداً على نصب « الصبر » على المفعول الأجله ، والتقدير : مهما ذكرت شيئاً للصبر ، ومن أجله فلا صبر لى . وعلى إنشاد ابن الشجرى يكون « الصبر » مرفوعاً على الابتداء ، والخبر جملة « لا صبرا » وتقديرها : لا صبر لى . والرباط العموم الذى فى « لا » النافية للجنس .

(٢) الآية الثانية والثالثة من سورة العصر ، وانظر الزيادة الملحقه بالمجلس الحادى والثلاثين .

(٣) سورة الشورى ٤٨ .

وإذا كان الاسمُ المعرَّفُ بالألف واللام نحو الرجل والإنسان ، قد استوعب الجنس ، فما ظنُّك باسم الجنس المنكور المنفَى في قوله : « لَا قِتَالُ لَدَيْكُمْ » وقول الآخر : « فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا » والتَّنْكِيرُ والنْفَى يتناولان من العموم مالا يتناوله التعريف والإيجاب ، ألا ترى أن قولهم : ما أتاني من أحد ، وقوله تعالى : ﴿ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ ﴾<sup>(١)</sup> متناول غاية العموم ، ولو حاولت أن تقول : أتاني من أحد ، كان ذلك داخلًا في باب استحالة الكلام .

ويُشَبِّه ما ذكرته من الاستغناء بدخول الاسم المبتدأ في اسم العموم الذي بعده ، عن عَوْدِ ضمير إليه من الجملة ، تكرير الاسم الظاهر مستغنى به عن ذكر المضمر ، وذلك إذا أريد تفخيم الأمر وتعظيمه ، كقول عدي بن زيد :

/ لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَعَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا<sup>(٢)</sup>

٢٨٨

واستغنى بإعادة ذكر الموت عن الهاء ، لو قال مع صحّة الوزن : يَسْبِقُهُ ، ومثله في التنزيل : ﴿ الْحَاقَّةُ . مَا الْحَاقَّةُ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ الْقَارِعَةُ . مَا الْقَارِعَةُ ﴾<sup>(٤)</sup> وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴿<sup>(٥)</sup> فالحاقة مبتدأ ، وقوله : ما الحاقة : جملة من مبتدأ وخبر خالية من ضمير يعود على المبتدأ ؛ لأن تكرير الظاهر أغنى عن الضمير العائد ، فالتقدير : أى شيء الحاقة ؛ وكذلك : ما القارعة ، وما أصحاب اليمين ، التقدير فيهما : أى شيء القارعة ، وأى شيء أصحاب اليمين ، كما تقول : زيد رجل أى رجل ، فاستغنى بتكرير الظاهر عن أن يقال : الحاقة ما هي ، والقارعة ما هي ، وأصحاب اليمين ما هم . وإنما حَسَّنَ تكرير الاسم الظاهر في هذا النحو ، أن تكريره هو الأصل ،

(١) سورة الأعراف ٨٠ ، والعنكبوت ٢٨ .

(٢) سبق ترجمته في المجلس الثاني والثلاثين .

(٣) أول سورة الحاقة .

(٤) أول سورة القارعة .

(٥) سورة الواقعة ٢٧ .

(٦) في مطبوعة الأمالي والأشباه « لَأَنَّ » .

ولكنهم استعملوا المضمرات ، فاستغنوا بها عن تكرير المظهرات ، إيجازاً واختصاراً ، فلما أرادوا الدلالة على التفعيم ، جعلوا تكرير الظاهر أمارة لما أرادوه [ من ذلك . وأما معنى البيت : فإنه أراد ] ذم الذين خاطبهم فيه ، فأراد : ليس عندكم قتال وقت احتياجكم إليه ، ولا تحسنونه ، وإنما عندكم أن تركبوا الخيل وتسيروا في المواكب العراض . وفي البيت حذف اقتضاه إقامة الوزن ، لم يسأل عنه صاحب هذه المسائل ، وهو حذف الفاء من جواب أما ، وذلك أن « أما » حرف استئناف ، وضع لتفصيل الجمل ، وحكم الفاء بعده حكم الفعل ، في امتناعها من ملاصقة « أما » لأن الفاء إذا اتصلت بالجزء صارت كحرف من حروفه ، فكما لا يلاصق فعل الجزء فعل الشرط ، كذلك الفاء ، ألا ترى أن الفاء في قولك : إن يقيم زيد فعمرو يكرمه ، قد فصل بينها وبين الشرط زيد ، وكذلك إذا قال : إن تقم فعمرو يكرمك ، فقد فصل بين الشرط والفاء الضمير المستكن فيه ، فلما تنزلت « أما » منزلة الفعل الذي هو الشرط لم يجوز أن تلاصقه الفاء .

فإن قال قائل : هل يجوز أن تكون هذه الفاء زائدة ، فلذلك / جاز حذفها ٢٨٩ في الشعر .

قيل : لا تخلو أن تكون عاطفة أو زائدة أو جزء ، فلا يجوز أن تكون عاطفة ، لدخولها على خبر المبتدأ ، وخبر المبتدأ لا يعطف على المبتدأ ، ولا يجوز أن تكون زائدة ، لأن الكلام لا يستغنى عنها في حال السعة ، فلم يبق إلا أن تكون جزء .

(١) سقط من هـ ، وهو في الأصل والأشباه .

(٢) في الأشباه : « حكمها بعد الفعل » ، وسيتكلم ابن الشجري عن « أما » بالتفصيل في المجلس الثامن والسبعين .

(٣) في هـ : « ولذلك » . وهو بالفاء في الأصل والأشباه .

(٤) ذكر ابن هشام هذه الاحتمالات الثلاثة دون غزو . راجع المغنى ص ٥٦ .

وهي حرفٌ وُضِعَ لتفصيل الجُمْل ، وقطع ما قبله عما بعده عن العمل ،<sup>(١)</sup> وأُنِيبَ عن جملة الشرط وحرفه ، فإذا قلت : أَمَا زَيْدٌ فَعَاقل ، فالمعنى والتقدير عند النحويين : مهما يكن من شيء فزَيْدٌ عاقل ، فاستحقَّ بذلك جواباً ، وجوابه جملة تلزمها الفاء ، إمَّا أن تكون مبتدئية أو فعلية ، والفعلية إمَّا أن تكون خبرية أو أمرية أو نهية .

ولابدَّ أن يفصل بين « أَمَا » وبين الفاء فاصل ، مبتدأ أو مفعول أو جارٌّ ومجرور ، فالمبتدأ كقولك : أَمَا زَيْدٌ فكَرِيم ، وأما بَكْرٌ فلطيم ، والمفعول كقولك : أَمَا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُ ، وأما عمرًا فَأَهَنْتُ ، والجارُّ والمجرور ، كقولك : أَمَا في زَيْدٍ فَرَغِبْتُ ، وأَمَّا عَلَى بَكْرٍ فَنَزَلْتُ ، ومثال [ وقوع ] الجملة الأمرية قولك : أَمَا مُحَمَّدًا فَأَكْرَمْتُ ، وأَمَّا عَمْرًا فَأَهَنْتُ ، كأنَّكَ قلت : مهما يكن من شيء فَأَكْرَمْتُ مُحَمَّدًا ، ومهما يكن من شيء فَأَهَنْتُ عَمْرًا ، ومثال النهي قولك : أَمَا زَيْدًا فَلَا تُكْرِم ، وأَمَّا عَمْرًا فَلَا تُهِنْ ، ومثله في التنزيل : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ .

ومثال فصلك بالجارِّ والمجرور ، في قولك : أَمَا بَزِيدٌ فامْرُؤٌ ، قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا نِيعَمَةُ رَبِّكَ فَحَدَّثَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وإنما لم يجوز أن تلاصق « أَمَا » الفعل ، لأن « أَمَا » لما تنزَّلت منزلة الفعل الشرطي ، والفعل لا يلاصق الفعل ، امتنعت من مُلاصقة الأفعال .

فإن قيل : فقد تقول : زَيْدٌ كان يزورك ، وعمرُو ليس يعلم بك ، فيُلاصق كان وليس ، الفعل .

(١) في هـ ، والأشباه : « وأُنِيبَ » .

(٢) سقط من هـ .

(٣) في هـ : « فَأَكْرَمَهُ » . ومافى الأصل مثله في الأشباه .

(٤) سورة الضحى ٩ ، ١٠ .

(٥) آخر سورة الضحى .

فالجواب : أن الضمير المستتر في كان وليس ، فاصلٌ في التقدير بينهما وبين مايلهما ، وهذا الفاصل يُرْزُ إذا قلت : الزيدان كانا يزورانك ، والعمران ليسا يلماَن بك ، وكذلك حكم الجمع إذا قلت : كانوا وليسوا ، وحكمُ الفاء حكمُ / الفعل في ٢٩٠ امتناعها من ملاصقة « أمّا » لأنّ الفاء إذا اتصلت بالجزء صارت كحرف من حروفه ، فكما لا يُلاصق الجزء الشرط ، كذلك الفاء ، ألا ترى [ أن ] الفاء في قولك : إن يقيم زيدٌ فعمرو يكرمهُ ، قد فصل بينها وبين الشرط زيدٌ ، وكذلك إذا قلت : إن تقيم فعمرو يكرمُك ، فقد فصل بين الشرط والفاء الضمير المستكن فيهِ ، فلما تنزّلت « أمّا » منزلة الفعل الذي هو الشرط ، لم يجوز أن تُلاصقه الفاء .

فإن قال قائل : هل يجوز أن تكون هذه الفاء زائدة ، لحذفها في الشعر ؟ .

قيل : لا يخلو أن تكون عاطفة أو زائدة أو جزء ، فلا يجوز أن تكون عاطفةً لدخولها على خبر المبتدأ ، وخبر المبتدأ لا يُعطف على المبتدأ ، ولا يجوز أن تكون زائدة ، لأن الكلام لا يستغنى عنها في حال السعة ، فلم يبق إلا أن تكون جزء .

وإذا عرفت هذا ، فالفاء بعد « أمّا » لازمة ؛ لما ذكرْتُ لك من نيابة « أمّا » عن الشرط وحرفه ، فإن حذفها الشاعر فللضرورة ، كما جاز له حذفها من جواب الشرط ، كقول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا      وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سَيِّئَاتٍ<sup>(١)</sup>

كان الوجه أن يقول : فالله ، ومثل حذفها من قوله :

(١) يأتي كلام النحاة هنا في توجيه قول العرب « ليس خلق الله مثله » أو « ليس خلق الله أشعر منه » راجع الكتاب ١/٧٠ ، ١٤٧ ، والحلييات ص ٢٢٠ والتبصرة ١/١٩٣ ، وشرح المفضل ٣/١١٦ ، والمغنى ص ٥٨ ، ٢٩٥ .

(٢) من هنا إلى قوله : « فلم يبق إلا أن تكون جزءاً » مكرّر - كما ترى - في الأصل ، وهـ ، والأشباه . وقد تقدّم قريباً ، وثبّه عليه في حاشية الأصل ، ومطبوع الأشباه .

(٣) زيادة ممّا سبق .

(٤) تقدم تخريجُه في المجلس الثاني عشر .

## فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

حَذَفُهَا مِنْ قَوْلِ بَشَرَ بْنِ أَبِي خَازِمٍ : <sup>(١)</sup>

وَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ بِالنَّسَارِ غَدَاةَ لَقُوا الْقَوْمَ كَانُوا نَعَامًا

ومع هذا التشديد في حذف الفاء من جواب « أمّا » قد جاء حذفها في التنزيل ، ولكنه حذف كلا حذف ، وإنما حسن ذلك حتى جعله كطريق مهيج <sup>(٢)</sup> ، حذفها مع ما اتصلت به من القول ، لأن القول قد كثر حذفه في التنزيل ، لأنه جارٍ في ٢٩١ / حذفه مجرى المنطوق به ، فمن ذلك قوله : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ . سَلَامٌ عَلَيْهِمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> أى يقولون سلامٌ عليكم ، ومثله : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ﴾ <sup>(٤)</sup> أى يقولان رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ، ومثله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ﴾ <sup>(٥)</sup> والآية التى ورد فيها حذف الفاء قوله : ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ <sup>(٦)</sup> التقدير : فيقال لهم : أكفرتم بعد [ إيمانكم ] فحذفها هاهنا من أحسن الحذوف ، وأجراها في ميدان البلاغة .

(١) ديوانه ص ١٩٠ ، وتخريجه فيه . وأعاد ابن السجري البيت مع آخر في المجلس الثامن والسبعين .

(٢) المهيج ، بفتح الميم وسكون الهاء وفتح الياء التحتية : الطريق الواسع المنبسط . وميمه زائدة ، وهو مفعّل من التهيّج ، وهو الانبساط .

(٣) انظر المجلس التاسع .

(٤) سورة الرعد ٢٣ ، ٢٤ ، وارجع إلى المجلس التاسع

(٥) سورة البقرة ١٢٧ .

(٦) فى هـ : « يقولون » . ومافى الأصل مثله فى الأشباه . وذكر ابن السجري فى المجلس التاسع أن لفظة « يقولان » جاءت فى صلب الآية فى قراءة عبد الله بن مسعود ، رضى الله عنه .

(٧) سورة السجدة ١٢ .

(٨) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٩) زيادة من هـ ، على مافى الأصل والأشباه . وانظر المجلس التاسع .

والغالب على « أَمَا » التكرير ، كقوله تعالى : ﴿ أَمَا السَّيِّئَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ثم قال : ﴿ وَأَمَا الْعَلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾ ثم قال : ﴿ وَأَمَا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ ﴾ وقد جاءت غير مكررة في قوله : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا . فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ وَفَضْلٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

واعلم أن « أَمَا » لَمَّا نُزِلَتْ منزلة الفعل نَصَبَتْ ، ولكنها لم تنصب المفعول به ، لضعفها ، وإنما نصبت الظرف الصحيح ، كقولك : أَمَا اليومَ فإني منطلقٌ ، وأَمَا عندَكَ فإني جالسٌ ، وتعلّق بها حرفُ الظرف ، في نحو قولك : أَمَا في الدار فزيدٌ نائمٌ ، وإنما لم يجز أن يعمل مابعد الظرف في الظرف ، لأن مابعد « إِنَّ » لا يعمل فيما قبلها ، وعلى ذلك يُحمل قول أُنَى على : ﴿ أَمَا على إثر ذلك فإني جمعتُ ﴾ ومثله قولك : أَمَا في زيد فإني رغبتُ ، ففي متعلقة بأما نفسها في قول سيبويه وجميع النحويين ، إلا أبا العباس المبرد ، فإنه زعم أن الجارَّ متعلق برغبت ، وهو قول مباین للصحة ، خارق للإجماع ، لما ذكرته لك من أن « إِنَّ » تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها ، فلذلك أجازوا : زيدا جعفرُ ضاربٌ ، ولم يُجيزوا : زيدا إن جعفرًا ضاربٌ .

/ فإن قلت : أَمَا زيدا فإني ضاربٌ ، فهذه المسألة فاسدةٌ في قول جميع ٢٩٢ النحويين ، لما ذكرته لك من أن « أَمَا » لاتنصب المفعول الصريح ، وأن « إِنَّ »

(١) سورة الكهف ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ .

(٢) سورة النساء ١٧٤ ، ١٧٥ ، وللعشريّ كلامٌ جيد ، في علّة عدم تكرير « أَمَا » هنا ، انظره في الكشف ٥٨٩/١ ، وانظر المغني ص ٥٧ .

(٣) من مقدمته في كتابه الإيضاح ص ٥ ، وانظر البصريّات ص ٦٧٨ .

(٤) لم أجده في المقتضب . وانظر ما يأتي في الصفحة التالية .

لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ، وهو في مذهب أبي العباس جائز ، وفساده واضح .  
آخِرُ المجلس ولله الحمد والمِنَّة .

\* \* \*

(١) المقتضب ٢٧/٣ ، ويرى محققه رحمه الله أن قول الميرد : « وجملته هذا الباب أن الكلام بعد » أما على حالته قبل أن تدخل « يفيد أنه مع التحوين في عدم جواز : أما زيداً فأبى ضارب » .

هذا وقد أعاد ابن الشجري نقده هذا للميرد ، في المجلس الثامن والسبعين . قال السيوطي في اللمع ٦٨/٢ : « وقال الميرد أولاً وابن درستويه زيادة على ذلك : وإن أيضاً يعمل ما بعدها فيما قبلها مع » أما « خاصة ، نحو : أما زيداً فأبى ضارب ، واختاره ابن مالك . قال أبو حيان : وهذا لم يرد به سماع ولا يقتضيه قياسٌ صحيح . قال : وقد رجع الميرد إلى مذهب سيويه ، فيما حكاه ابن ولاد عنه . قال الزجاج : رجوعه مكتوبٌ عندي بخطه » . وانظر البغداديات ص ٣٣٣ ، وكتاب الشعر ص ٦٤ ، والمغنى ص ٥٨ ، وشرح المفصل ١٢/٩ .



## المجلس السابع والثلاثون

المسألة الثانية : أمّا مجيء الفاعل المضمر مفرداً في قوله : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ ﴾ وكذلك في التثنية إذا قلت : <sup>(١)</sup> أَرَأَيْتُكُمْ ، وفي خطاب جماعة النساء إذا قلت : أَرَأَيْتُكُمْ ، فإنما أفرد الضمير في هذا النحو ، لأنه لو تُثْنِي وَجُمِعَ ، فقليل : أَرَأَيْتُمَا كَمَا وَأَرَأَيْتُمُومَ ، وَأَرَأَيْتُكُمْ ، كان ذلك جمعاً بين خطابين ، ولا يجوز الجمع بين خطابين ، كما لا يجوز الجمع بين استفهامين ، ألا ترى أنك إذا قلت : يازيد ، فقد أخرجته بالنداء من الغيبة إلى الخطاب ، لوقوعه موقع الكاف من قولك : أدعوك وأناديك ، فلذلك قال الشاعر : <sup>(٢)</sup>

يَأْيُهَا الذِّكْرُ الَّذِي قَدْ سَوَّيْتَنِي وَفَضَحْتَنِي وَطَرَدْتَ أُمَّ عِيَالِيَا

وكان القياس أن يقول : قد ساءني وفضحني وطردي ، لأن الذي اسم غيبة <sup>(٣)</sup> ،

(١) انظر هذا المبحث في الكتاب ٢٤٥/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٣٣/١ ، ولأخفش ص ٢٧٤ ، وللزجاج ٢٤٦/٢ ، ومجالس ثعلب ص ٢١٦ ، وتفسير الطبري ٣٥٢/١١ ، والمقتضب ٢٠٩/٣ ، ٢٧٧ ، والحلييات ص ٧٥ ، والعسكريات ص ١٣٨ ، وتذكرة أبي حيان ص ٢٨٣ ، وص ٣٥ عن العسكريات ، والمغني ص ١٨١ [ حرف الكاف ] ، وانظر حواشي المقتضب والحلييات .

وقال ابن الأثير : « وفي الحديث : أَرَأَيْتَكَ وَأَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ . وهي كلمة تقولها العرب عند الاستخبار ، بمعنى أُنْخِرْنِي وَأُخْبِرْنِي وَأُخْبِرُونِي ، وتأوّه مفتوحة أبداً » النهاية ١٧٨/٢ . وانظر ما يأتي في المسألة السادسة ؛ فإنها متصلة بهذه المسألة الثانية .

(٢) عدم جواز الجمع بين خطابين ، قاله أبو علي في التذكرة ، وحكاه عنه السيوطي في الأشباه والنظائر ٣٢٤/١ .

(٣) أبو النجم العجلي ، وصرح به ابن الشجري في المجلس الموقف الستين ، وهو في ديوانه ص ٢٣٦ ، وتخريجهم في ص ٢٦٠ .

(٤) راجع كتاب الشعر ص ٣٩٩ .

ولكنه لما أوقع الذى صفةً للذكر ، وقد وصف المنادى بالذكر ، جاز له إعادة ضمائر الخطاب إليه ، ويوضح لك هذا أنك تقول : يا غلامى ويا غلامنا ويا غلامهم ، ولا تقول : يا غلامكم ، لأنه جمع بين خطابين ، خطاب النداء والخطاب بالكاف ، فلذلك وحدوا التاء فى التثنية والجمع ، وألزموها الفتح فى الحالين ، وفى خطاب المرأة إذا قلت : أرايتكِ ، لأنهم جرّدها من الخطاب .

\* \* \*

## المسألة الثالثة

(١) أما حَدَّ الاسم ، فإنَّ سببويه حَدَّ الفعل ولم يحدِّ الاسم ، لما يعتور حَدَّ الاسم من / الطَّعن ، وعَوَّل على أنه إذا كان الفعل محدوداً والحرف محصوراً معدوداً ٢٩٣ فما فارقَهُما فهو اسم .

(٢) وحَدَّ بعضُ النحويين المتأخرين الاسم ، فقال : الاسمُ كلمةٌ تدلُّ على معنى في نفسها ، غيرُ مقترنة بزمانٍ محصَّل ، وإنما قال : تدلُّ على معنى في نفسها ، تحرُّراً من الحرف ، لأنَّ الحرفَ يدلُّ على معنى في غيره ، وقال : غيرُ مقترنة بزمان ، تحرُّراً من الفعل ، لأنَّ الفعلَ وُضع ليدلَّ على الزمان ، ووصفُ الزمان بمُحصَّل ، ليدخل في الحدِّ أسماءُ الفاعلين وأسماءُ المفعولين والمصادر ، من حيث كانت هذه الأشياءُ دالةً على الزمان ، لاشتقاق بعضها من الفعل ، وهو اسمُ الفاعل واسمُ المفعول ، واشتقاق الفعل من بعضها ، وهو المصدر ، إلا أنها تدلُّ على زمانٍ مجهول ، ألا ترى أنك إذا

(١) الكتاب ١٢/١ .

(٢) نسب العكبريُّ هذا الحدَّ للاسم إلى ابن السراج . والذي في أصول ابن السراج غيرُ هذا ، قال في تعريف الاسم : « الاسمُ مادٌّ على معنى مفرد ، وذلك المعنى يكون شخصاً وغير شخص » . وبهذه الألفاظ حكاه عنه الزجاجي . انظر مسائل خلافية في النحو للعكبري ص ٤١ ، والأصول لابن السراج ٣٦/١ ، والإيضاح للزجاجي ص ٥٠ . ونعم ذكر ابن السراج بعض ألفاظ هذا الحدِّ المنسوب إليه ، فقال في الفرق بين الأسماء الظروف والأفعال : « فإذا كانت اللفظة تدلُّ على زمان فقط فهي اسم ، وإذا دلَّت على معنى وزمانٍ محصَّل ، فهي فعل ، وأعني بالمحصَّل : الماضي والحاضر والمستقبل » .

ولعل من تمام الفائدة أن أشير إلى ما ذكره ابن السراج من تعريف الاسم في كتابه الآخر : الموجز . قال في ص ٢٧ منه : « فالاسم ما جاز أن يغير عنه ، نحو : عمرو منطلق ، ورجل في الدار » .

هذا وقد ذكر أبو البركات الأنباري أن النحويين ذكروا في الاسم حدوداً كثيرةً تُثبِّف على سبيلين حدًّا . أسرار العربية ص ٩ ، ١٠ .

ويبقى أن أقول : إنني وجدت تعريفاً للاسم ، يوشك أن يكون هو الذي عزاه ابن السجري لبعض المتأخرين . وهو ما ذكره أبو محمد الصيمري . من حاشية القرن الرابع ، قال في كتابه التبصرة والتذكرة ص ٧٤ : « فحدَّ الاسم : لفظٌ يدلُّ على معنى في نفسه مفرد غير مقترن بزمانٍ محصَّل » .

قلت : ضربى زيدا شديداً ، احتمَل أن يكونَ الضربُ قد وقع ، وأن يكونَ متوقَّعا ، وأن يكونَ حاضراً .

ومما اعترض به على هذا الحدُّ قوهم : آتيك مَضْرِبَ الشَّوْلِ ، ومَقْدَمَ الحاج ، وخُفُوقَ النَّجْمِ ، لدلالة هذه الأسماء على الزمان ، مع دلالتها على الحدث الذى هو الضَّرَابُ والقُدومُ والحَفَقَانِ ، فقد دُلَّت على معنيين .

وأسلمَ حدودِ الاسم من الطعن قولنا : الاسمُ مادَّةٌ على مسمًى به دلالة الوضع<sup>(١)</sup> .

وإنما قلنا : مادَّةٌ ، ولم نقل : كلمةٌ تدلُّ ، لأننا وجدنا من الأسماء ما وُضِعَ من كلمتين ، كمَعْدَى كَرِبَ ، وأكثر من كلمتين كأبى عبد الرحمن .

وقلنا : دلالة الوضع ، تحرُّراً مما دلَّ دالتين ، دلالة الوضع ودلالة الاشتقاق ، كمَضْرِبِ الشَّوْلِ وأخويه ، وذلك أنهم وُضِعَ ليدلُّنَّ على الزمان فقط ، ودلَّلنَّ على اسم الحدث ، لأنهم اشتَقَّقْنَ منه ، فلسنَّ كالفعل فى دلالته على الحدث والزمان ، لأن الفعل وُضِعَ ليدلَّ على هذين المعنيين معاً .

فقولنا : دلالة الوضع ، يُزجى عن هذا الحدِّ اعتراضٌ من اعترض على الحدِّ الأول ، بمَضْرِبِ الشَّوْلِ وأخويه .

٢٩٤ وإذا تأملتُ / الأسماءَ كُلَّها حقَّ التأمل ، وجدتها لا يخرجُ شيءٌ منها عن هذا الحدِّ ، على اختلافِ ضروبها ، فى الإظهار والإضمار ، وما كان واسطةً بين المظهر

(١) الشَّوْلُ : جمع شائلة ، وهى من الإبل التى أقي عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر ، فحَفَّ لبثها .

(٢) راجع كتاب الشعر صفحات ٢٩٣ ، ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٤٥٥ .

(٣) راجع مسائل خلافية ص ٤٢ ، فقد قال العكبرى ، بعد أن حكى الحدَّ المنسوب إلى ابن السراج : « وزاد بعضهم فى هذا دلالة الوضع » . ولعله يريد ابن الشجرى ، كما استظهر بحقق المسائل ، رحمه الله .

والمضمَر ، وذلك أسماء الإشارة ، وعلى تباين الأسماء في الدلالة على المسميات ، من الأعيان والأحداث ، وما سُميت به الأفعال ، من نحو صِهْ وإِيهِ ورُوَيْدَ وَبَلَهْ وَأُفْ وَهَيْهَاتَ ، فالمسمى بصِهْ : قولك : اسْكُتْ ، وإِيهِ : حَدِّثْ ، ورُوَيْدَ : أَمْهِلْ وَبَلَهْ : دَعْ ، وَأُفْ : أَتَضَجَّرْ ، وَهَيْهَاتَ : بَعْدَ ، وكذلك ماضُمن معنى الحرف ، نحو متى وأين ولم وكيف ، فمتى وُضِعَ ليدلَّ على الأزمنة ، وأين على الأمكنة ، ولم على الأعداد ، وكيف على الأحوال .

وهذه الكلم ونظائرها من نحو مَنْ وما وإِيَّانَ وإِيَّيْ ، مما طُعِنَ به على الحدِّ الأول ، لقول قائله : كلمة تدلُّ على معنًى في نفسها ، فقال الطاعن : إنَّ كُلَّ واحد من هذه الأسماء قد دلَّ على الاستفهام أو الشرط ، وعلى معنًى آخر ، كدلالة أين على المكان ، وعلى الاستفهام أو الشرط ، وكذلك متى ومَنْ وما ، فقد دلَّ الاسم منها على معنيين ، كدلالة الفعل على معنيين ، الزمانِ المعينِ والحَدِّث .

وليس لمعترض أن يعترض بهذا على الحدِّ الذي قرَّرناه ، لأننا قلنا : ما دلَّ على مسمًى به دلالة الوضع ، ولم نقل : ما دلَّ على معنًى .

\* \* \*

(١) سقط من هـ . وهو في الأصل والأشباه .

### المسألة الرابعة

السؤال عن قول الشاعر ، وهو يزيد بن الحكم الثقفى :

فليت كفافاً كان خيرك كله وشرك عني ما رتوى الماء مرثوى

تعريبُ هذا البيت قد تقدّم فيما سلف من الأمالي <sup>(١)</sup> ، ولكنّا أعدنا تعريبه هاهنا لزيادة فائدة وإيضاح مشكل ، ولكونه فى جملة المسائل الواردة .

فنقول : إن اسمَ ليت محذوف ، وهو ضمير الشأن والحديث ، وحذفه مما / لا يسوغ إلا فى الضرورة ، ومثله : ٢٩٥

فليت دفعت لهم عني ساعة فيتنا على ما خيلت ناعمى بال <sup>(٢)</sup>

ألا ترى أن « ليت » لا تُبشير الأفعال ، فلو لم يكن التقدير : فليته ، لم تجز ملاصقته للفعل ، ومن ذلك قول الآخر : <sup>(٣)</sup>

إن من لام فى بنى بنت حساً ن ألمه وأعصيه فى الخطوب

انجرام « ألمه » دل على أن « من » شرطية ، وإذا كانت شرطية ، لم يكن بد من الفصل بينها وبين إن ، لأن أسماء الشرط حكمها حكم أسماء الاستفهام ، فى أن

(١) فى المجلس الثامن والعشرين .

(٢) لعدي بن زيد ، وسبق تخريجه فى المجلس المذكور .

(٣) الأعشى . والبيت فى ديوانه ص ٣٣٥ برواية :

من يلمنى على بنى بنت حسان

وعليها يقوت الاستشهاد . والبيت برواية النحويين فى الكتاب ٧٢/٣ ، والنكت فى تفسيره ص ٧٣٧ ، والحليبات ص ٢٦١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٣٨ ، وضرائر الشعر ص ١٧٨ ، وشرح الجمل ٤٢٧/١ ، ٤٤٢ ، والإنصاف ص ١٨٠ ، والبسيط ص ٤٣٦ ، والمغنى ص ٦٠٥ ، وشرح أبياته ٢٦٨/٧ ، والخزانة ٤٢٠/٥ ، ومواضع أخرى تراه فى فهرسها ١١١/١٢ .

العامل فيها يقع بعدها ، كقولك : أَيُّهُمْ تُكْرِمُ أَكْرِمَ ، كما تقول إذا استفهمت : أَيُّهُمْ أَكْرَمَتْ ؟ ونظير ذلك قول الآخر :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً<sup>(١)</sup>  
وَأَنْشَدَ سَبِيوِيَه :<sup>(٢)</sup>

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَنْوِيهِ بِشِكَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعَزَلُ

الأعزل : الذى لا سلاح معه ، وعلى هذا قول أبى الطيب أحمد بن الحسين :

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعَشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْشَقُ<sup>(٣)</sup>

وإذا عرفت هذا ، فإن كفافاً خبر كان ، وخيرك : اسمها ، وكله : تأكيد له ، والجملة التى هى كان واسمها وخبرها : خبر ليت ، فالتقدير : ليت ، أى ليت الشأن كان خيرك كله كفافاً عني ، أى كافاً .

ومن روى : « وشرك » رفعه بالعطف على قوله : « خيرك » فدخل في حيز كان ، فكأنه قال : وكان شرك ، فغير أبى علي يقدر خبر كان المضمّر محذوفاً ، دلّ

(١) نسبه ابن السّيد في البخل ص ٢٨٧ للأخطل ، ولم أجده في ديوانه المطبوع برواية السّكرى ، وقال البغدادي بعد أن حكى نسبة ابن السّيد البيه للأخطل : « قد فتشت ديوان الأخطل من رواية السّكرى ، فلم أظفر به فيه ، ولعله ثابت في رواية أخرى » . الخزائن ٤٥٨/١ ، وانظر فهرسها ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤٠ ، وشرح المفصل ١١٥/٣ ، والمقرب ١٠٩/١ ، ٢٧٧ ، والضرائر ص ١٧٨ ، وشرح الجمل ٤٤٢/١ ، والبسيط ص ٤٣٥ ، ٩١٣ ، والمغنى ص ٣٧ ، ٥٨٩ ، وشرح أبياته ١٨٥/١ ، والجمع ١٣٦/١ .

(٢) الكتاب ٧٣/٣ ، ونسبه لأمية بن أبى الصلت ، وهو بيت مفرد في ديوانه ص ٢٥٠ ، وتحريجه فيه ، وزد عليه : إيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤٠ ، والضرائر ص ١٧٩ ، والمغنى ص ٢٩٢ ، وشرح أبياته ٢٠١/٥ . والشكّة ، بكسر الشين وتشديد الكاف : السلاح . وقيل : ما يلبس من السلاح . يقول : من لم يستعدّ لنواب الزمان قبل نزولها ضعّف عن دفعها إذا نزلت به .

(٣) ديوانه ٣٠٤/٢ ، والمغنى ص ٢٩١ ، ٦٠٥ ، وشرح أبياته ٢٠٠/٥ .

عليه خبر كان المظهر ، ويُقدَّر المحذوف بلفظ المذكور ، وهو القياس ، ونظير ذلك في حذف الخبر لدلالة الخبر الآخر عليه ، وهما من لفظ واحد ، قول الشاعر :

٢٩٦ / نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مُختلفٌ

أراد : نحن بما عندنا راضون ، فحذفه لدلالة راضٍ عليه ، ومثله في دلالة أحد الخبرين على الآخر ، في التنزيل : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ التقدير : والله أحقُّ أن يُرضوه ، ورسوله أحقُّ أن يُرضوه ، ولو كان خبراً عنهما لكان : يُرضوهما . فالتقدير على هذا : وكان شرك كفافاً ، وهذا على أن يكون « ارتوى » مسنداً إلى مُرتوى .

وذهب أبو علي إلى أن الخبر مُرتوى ، وكان حقه مرتوياً ، ولكنه أسكن الياء

(١) حكى البغدادى عن الرضى وابن الحاجب في أماليه - ولم أجده في المطبوع منها - أن « كفافاً » خبر عن الخير والشر معاً . قال ابن الحاجب : « أى ليت خيرك وشركك بالنسبة إلي لا يفضل أحدهما عن الآخر ؛ لأن الكفاف هو الذى ليس فيه فضل . يريد : إن شركك زائد على خيرك ، فأنا أمتنى لو كان غير زائد » . ثم عقب البغدادى : « وفيه رد على ابن الشجرى ، في زعمه أن كفافاً إنما هو خير خيرك ، وخير شرك محذوف مدلول عليه بالمذكور » .

(٢) هو عمرو بن امرئ القيس ، جاهلي قديم . وهذا بيت دائر في كتب العربية . انظر الكتاب ٧٥/١ ، ومعاني القرآن للقراء ٤٣٤/١ ، ٤٤٥ ، ٣٦٣/٢ ، ٧٧/٣ ، وللأخفش ص ٨٢ ، ٣٣٠ ، ومجاز القرآن ٢٥٨/١ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٨٩ ، والمقتضب ١١٢/٣ ، ٧٣/٤ ، وتفسير الطبرى ٢٢٩/١٤ ، والإنصاف ص ٩٥ ، والمغنى ص ٦٢٢ ، وشرح أبياته ٢٩٩/٧ . وينسب إلى قيس بن الخطيم . انظر زيادات ديوانه ص ١٧٣ ، وقد أعاده ابن الشجرى في المجلس التالى والسابع والسبعين .

(٣) سورة التوبة ٦٢ .

(٤) وهذا منبى عنه شرعاً ، أن يُجمع بين الله ورسوله في ضمير واحد . ففى حديث عدى بن حاتم أن رجلاً خطب عند النبي ﷺ : فقال : من يطع الله ورسوله فقد رشيد ، ومن يعصهما فقد غوى . فقال رسول الله ﷺ : « بئس الخطيب أنت . قل : ومن يعص الله ورسوله » : صحيح مسلم ( باب تخفيف الصلاة والخطبة من كتاب الجمعة ) ص ٥٩٤ ، ومسنند أحمد ٢٥٦/٤ ، وتفسير القرطبي ٢٣٢/١٤ ( تفسير الآية ٥٦ من سورة الأحزاب ) . وانظر كتاب الشعر ص ٣١٦ وحواشيه .

(٥) نص البغدادى على أن أبا علي ذكره في التذكرة . الخزانة ٤٧٢/١٠ ، وانظر الإيضاح ص ١٢٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤٣ ، وما سبق في المجلس الثامن والعشرين .



لإقامة الوزن والقافية ، وهو من الضرورات المستحسنة ، لأنه رُدُّ حالةٍ إلى حالتين ،  
أعنى أن الشاعر حمل حالة النصب على حالة الرفع والجَر ، ومثله قول الآخر <sup>(١)</sup> :

كفى بالتأي من أسماء كافي

<sup>(٢)</sup>  
وقوله :

يادار هِنْدَ عَفْتُ إِلَّا أَثَافِيهَا

وحَسُنَ الإخبارُ عن الشَّرِّ بِمُرْتَوٍ ، لأن الارتواءَ يَكْفُ الشاربَ عن الشرب ،  
فجاز لذلك تعليقُ عَنِّي بِمُرْتَوٍ ، كما يتعلّق بكافٍ أو كفافٍ ، فكأنه قال : وكان شَرُّكَ  
كافاً عَنِّي .

ومن قال : « وشَرُّكَ » بالنصب ، حمّله على ليت ، ولا يجوز أن يكون محمولاً  
على ليت المذكورة ، لأن ضمير الشأن لا يصحُّ العطف عليه لو كان ملفوظاً به ،  
فكيف وهو محذوف ؟ وإذا امتنع حمّله على ليت المذكورة ، حمّله على أُخْرَى  
مقدّرة ، وحَسُنَ ذلك ، لدلالة المذكورة عليها ، كما حَسُنَ حذفُ « كَلَّ » فيما أورده  
سيبويه ، من قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

أَكَلَّ امْرِئٍ تَحْسِينِ امْرَأً وَنَارٍ تَوَقَّدَ بِاللَّيْلِ نَارًا

أراد : وكلَّ نار ، فحذف « كَلَّ » وأعملها مقدّرة ، كما كان يُعْمَلُهَا

(١) بشر بن أبي خازم ، وسبق تخريجه في المجلس الرابع .

(٢) الخطيئة . وتَمَامُ البيت :

بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَتْ فَوَادِيهَا

ديوانه ص ٢٠١ ، والكتاب ٣/٣٠٦ ، وكتاب الشعر ص ١٩٥ ، وفي حواشيهما فضل تخرّج  
والأثافي : جمع أثفية ، بضم المهملة ، وهي الحجارة تنصب عليها القدور . والطَّوِيُّ : بئر بأعلى مكة .  
وصارات : جمع صارة ، وهي رأس الجبل .

(٣) أبو دواد الإيادي ، وقيل : عدى بن زيد . ديوان الأول ص ٣٥٣ ، وزيادات ديوان الثاني  
ص ١٩٩ ، وزدته تخريجاً في كتاب الشعر ص ٤٤ .

لو ظهرت ، فكأنه على هذا [ المثل <sup>(١)</sup> ] قال : وليت شَرَكْ مرتبٍ عني ، فمُرَّتو في هذا التقدير على ما يستحقه من إسكان يائه ، لكونه خبراً لليت ، وعلى مذهب أبي علي في كون مُرَّتو خبراً لكان / أو لليت ، يجوز في الماء الرفع ، ورفعه بتقدير حذف مضاف ، أي ما رتبو أهل الماء ، كما جاء : ﴿ وَاسْتَلِ الْقَرْيَةَ <sup>(٢)</sup> ﴾ أي أهل القرية ، و ﴿ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ أي يضع أهل الحرب أسلحتهم ، ومن كلامهم : « صَلَّى المسجد <sup>(٤)</sup> » أي أهل المسجد ، و « مازِلنا نطأ السماء حتى أتيناكم <sup>(٥)</sup> » يريدون ماء السماء .

وقد كثر حذف المضاف جدًّا ، ممَّا يشهد فيه ما بقي على ما ألقى ، كقول المرقش :

ليس على طول الحياة ندَمٌ <sup>(٦)</sup>

أراد على قوَّت طول الحياة ، وكقول الأعشى :

ألم تغتمض عيناك لَيْلَةً أَرَمداً

أراد اغتماضَ لَيْلَةٍ أَرَمداً ، وأضاف الغتماض المقدَّر إلى الليلة ، كما أضيف المَكْرُ

(١) ليس في هـ ، والأشباه .

(٢) سورة يوسف ٨٢ .

(٣) الآية الرابعة من سورة محمد ﷺ .

(٤) كتاب الشعر ص ٢٤٣ .

(٥) سبق في المجلس الثامن . وهو في مجاز القرآن ١٨٦/١ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٦٨ ، واللسان ( سما ) .

(٦) تقدم تخريجه في المجلس الثامن . وانظر لحذف المضاف كتاب الشعر ص ٣٣٣ ، ٣٦٧ ، وفهارسه ص ٦٦٩ ، والمغني ص ٦٢٣ .

(٧) ديوانه ص ١٣٥ ، مطلع قصيدته في مدح النبي ﷺ ، وتقام البيت في الديوان : وعادك ماعاد السليم المسهدا

ويروى : وبَّت كابات السليم المسهدا

وسياتي قريباً ، وأنشده ابن الشجري في المجلس الثالث والثمانين . وانظر المختص ١٢١/٢ ، والخصائص ٣٢٢/٣ ، وشرح المفصل ١٠٢/١٠ ، والمغني ص ٦٢٤ ، وشرح أبياته ٣٠١/٧ ، وشرح الشواهد للعيني ٥٧/٣ ، والجمع ١٨٨/١ .

إلى الليل والنهار ، في قوله جل وعز : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ فانتصاب الليلة انتصاب المصدر ، لا انتصاب الظرف ، وكيف يكون انتصابها انتصاب الظرف مع قوله بعد :

وَبَتْ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّداً

وأجاز بعض المتأخرين أن يكون الماء رفعاً ، بأنه فاعل ارتوى ، من غير تقدير مضاف ، قال : وجاز وصف الماء بالارتواء للمبالغة ، كما جاز وصفه بالعطش لذلك في قوله :

وَجُبْتُ هَجِيْرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا

وَمَنْ نَصَبَ الْمَاءَ مَتَبِعاً مَذْهَبَ أَبِي عَلِيٍّ : أَرَادَ مَا ارْتَوَى النَّاسُ الْمَاءَ ، أَيْ مِنْ الْمَاءِ ، أَضْمَرَ الْفَاعِلَ وَحَذَفَ الْخَافِضَ ، فَوَصَلَ الْفِعْلُ فَتَنَصَّبَ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ أَيْ مِنْ قَوْمِهِ ، وَجَاءَ فِيهِ حَذْفُ الْبَاءِ مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ إِنَّمَا ذَلِكَ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ ﴾ أَرَادَ يُخَوِّفُكُمْ بِأَوْلِيَاءِهِ ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونِ ﴾ وَجَاءَ حَذْفُ « عَلَى » مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ وَلَا تَعْزِمُوا عُقْدَةَ النَّكَاحِ ﴾ .

وَمِثْلُ إِضْمَارِ الْفَاعِلِ هَاهُنَا وَلَمْ يَتَقَدَّمَ ذِكْرُ ظَاهِرٍ يَرْجِعُ الضَّمِيرُ إِلَيْهِ ، مَا حَكَاهُ سَيِّبُوهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : « إِذَا كَانَ غَدًا فَاتْنِي » ، أَيْ إِذَا كَانَ مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الرِّخَاءِ أَوْ الْبَلَاءِ غَدًا .

(١) سورة سبأ ٢٣ .

(٢) هذا قول أبي علي ، كما ذكر ابن جني في الخصائص ، والبغدادى في شرح الأبيات . وقد تبع أبا علي في ذلك السهيلي في الروض الأنف ٢٣٦/١ .

(٣) المتنبي ، وسبق تخريجه في المجلس الثامن والعشرين .

(٤) سورة الأعراف ١٥٥ .

(٥) سورة آل عمران ١٧٥ ، وانظر معاني القرآن للفراء ٢٤٨/١ ، وللأخفش ص ٢٢١ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٢٢ ، والدر المصون ٤٩٣/٣ .

(٦) سورة البقرة ٢٣٥ .

(٧) سبق تخريجه في المجلس الثالث عشر .

/ و « ما » في قوله : « مَارْتَوَى » مصدرية ، وأبو طالب العبدى لم يعرف في هذا البيت إلا نَصَبَ الماء ، ولم يتجه له إلا إسنادُ ارْتَوَى إلى مُرْتَوٍ ، وذلك أنه قال :  
معنى مَارْتَوَى الماءُ مرتَوٍ : ما شَرِبَ الماءَ شاربٍ .

ثم قال : وأما ما ذكره الشيخ أبو علي من قوله : وإن حملت العطف على كان ، كان « مُرْتَوٍ » في موضع نصب ، وإن حملته على ليت ، نصبت قوله : « وشرك » ومُرتَوٍ مرفوع ، فكلام لم يفسره رحمه الله .

ثم قال : ومررت بعد هذا في تعليقى ، كلام للشيخ أبى على ، أنا حاكاه على الوجه ، وهو أنه أورد البيت ، ثم قال بعد إيزاده : ليت محمول على إضمار الحديث <sup>(١)</sup> ، وكفاً : خبر كان ، فأما قوله : « وشرك عني مَارْتَوَى الماءُ مُرْتَوٍ » فقياس من أعمل الثاني أن يكون « شرك » مرتفعاً بالعطف على كان ، ومرتو في موضع نصب ، إلا أنه أسكن في الشعر ، مثل :

كَفَى بِالنَّأَى مِنْ أَسْمَاءَ كَافٍ <sup>(٢)</sup>

ومن أعمل الأول نصب « شرك » بالعطف على ليت ، ومُرتَوٍ في موضع رفع ، لأنه الخبر ، وما ارتوى الماء : في موضع نصب ، ظرف ، يعمل فيه مُرتَوٍ ، هذا ما ذكره أبو علي .

ثم قال العبدى : وقد تقدّمت مُطالبتى بفاعل ارْتَوَى ، وإذا ثبت ما ذكرته ، عُلِمَ أن الأمر على ما قلته ، والمعنى عليه لا محالة ، انتهى كلام العبدى .

(١) هو أحمد بن بكر ، أخذ عن السيرافى والرماني ، وصحب أبا علي ، واعتنى بكتابه « الإيضاح » وشرحه شرحاً شافياً كافياً . توفي سنة (٤٠٦) . نزهة الألباء ص ٣٣٦ ، وإنباه الرواه ٣٨٦/٢ ، وانظر مقدمة كتاب الشعر ص ٧ .

(٢) في هـ : أصاب الحديث .

(٣) تقدم قريباً .

وقد مرّ بي كلام لأبي عليّ في « التذكرة » ، يُشير فيه إلى مقاله العبدى .  
 واختيارُ أبى عليّ ما اختاره في هذا البيت ، من كون « مُرْتَوٍ » خبراً لكان ،  
 أو ليت ، مع صحة إسناد ارتوى إلى مُرْتَوٍ ، معنًى وإعراباً ، من مراميه البعيدة .

\* \* \*

## المسألة الخامسة

وأما « مُزَيْن » فلفظةٌ تَحْتَمِلُ معنيين ، لكل واحدٍ منهما وزنٌ غيرُ وزنِ الآخر ، أحدهما أن تكون عبارةً عن مُكَبَّر ، ووزنه مُفَعَّل ، وهو اسمُ الفاعل من قولك : / زَيْنٌ يُزِينُ فهو مُزِين ، كقولك : بَيْنٌ يُبَيِّنُ فهو مُبَيِّن . ٢٩٩

والآخر أن تكون عبارةً عن مُصَغَّر ، وزنه مُفَعِّل ، وهو مُصَغَّرُ مُزْدَان ، ومُزْدَان أصله مُزَيْنٌ ، مُفَعِّلٌ من الزينة ، فُقِلَتْ ياءُه ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار إلى مُزْتَان ، فكَرِهوا التثاقل ، فأبدلوا التاء دالاً ، لأن الدالَ توافَقَ الزاي في حرفٍ مهموس ، فكَرِهوا التثاقل ، فأبدلوا التاء دالاً ، لأن الدالَ توافَقَ الزاي في الجهر ، وتَقَارَبَ التاء في المخرج ، ولما أُريدَ تصغيرُ مُزْدَان ، وعدَّةُ حروفه [ خمسة <sup>(١)</sup> ] اثنان زائدان ، الميم والدال ، ووجب أن يُرَدَّ إلى أربعة بحذف أحد الزائدين ، لم يَحُلْ من أن تُحذف الميم أو الدال ، فكان حذفُ الدالِ أولى ، لأمرين ، أحدهما أن الميم تدلُّ على اسمِ الفاعل ، والحرفُ الدالُّ على معنى أولى بالمحافظة عليه ، والثاني أن الدالَّ أقربُ إلى الطَّرَفِ ، والطَّرَفُ وما قاربه أحقُّ بالحذف ، ولَمَّا حُذِفَ الدالُّ بقي مُزَان ، فقليل في تصغيره : مُزَيْن ، كقولك في تصغير غُرَاب : غُرَيْب ، فالضمة التي في المصغَّر غيرُ الضمة التي في المكبَّر ، كما أن الضمة التي في أول بُلْبُلٍ تزول إذا قلت : بُلْبُلٍ .

\* \* \*

(١) سقط من هـ .

(٢) في الأشباه « وجب » يوار واحدة ، وتبعه ناشر الطبعة الهندية من الأمالي . وهو خطأ .

(٣) في هـ : فحذف .

## المسألة السادسة

وأما فَتَحَ التاء في : أَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكَ ياهذه وَأَرَأَيْتُكَ ، فقد علمت أنك إذا قلت : رأيتَ يارجلُ ، فتحتَ التاء ، وإذا قلت : رأيتَ يافلانة ، كسرتها ، وإذا خاطبتَ اثنين أو اثنتين أو جماعة ذكورا أو إناثا ، ضممتها ، فقلت : رأيتُما ورأيتُهم ورأيتُنَّ ، وقد ثبت واستقر أن التذكير أصلٌ للتأنيث ، وأن التوحيد أصلٌ للتثنية والجمع ، فلما خصصوا الواحد المذكور المخاطبَ بفتح التاء ، ثم جرّدوا التاء من الخطاب ، فانفردت به الكافُ ، في أَرَأَيْتُكَ ، وَأَرَأَيْتُكَ يازينب ، والكافُ ومازید عليها في أَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكَ ، ألزموا التاء الحركة الأصلية ، وذلك لما ذكرته لك من كون الواحد أصلاً للثنتين وللجماعة ، وكون / المذكّر أصلاً للمؤنث ، فاعرف ٣٠٠ هذا واحتفظ به .

\* \* \*

(١) انظر ما تقدم في ( المسألة الثانية ) فإن هذه متصلة بتلك . وأصل تعليل « فتح التاء » للقراء . راجع الموضع الذي ذكرته هناك من معاني القرآن .

## المسألة السابعة

وأما قول الشاعر :

وبعد غدٍ يالْهَفَ نفسي من غدٍ إذا راح أصحابي ولست برائع

فالعامل في الظرف المصدر الذي هو اللَّهْفُ ، وإن جعلت « مِنْ » زائدة ، على ما كان يراه أبو الحسن الأخفش من زيادتها في الواجب ، وعليه حُمل قوله تعالى : ﴿ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> وقوله : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> فالتقدير في هذا القول : يالْهَفَ نفسي غداً ، فإذا قدرت هذا جعلت إذا بدلاً مِنْ غَدٍ ، فهذان وجهان واضحيان .

ولك وجهٌ ثالث ، وهو أن تُعمل في « إذا » معنى الكلام ، وذلك أن قوله : « يالْهَفَ نفسي » لفظه لفظ النداء ، ومعناه التوجع ، فإذا حملته على هذا ، فالتقدير : أتأسف وأتوجع وقت رواح أصحابي وتخلفى عنهم .

\* \* \*

(١) في مطبوعة الأمالي « الموجب » ومثله في الأشباه . والذي في الأصل وه مثله في الأزهية ص ٢٣٥ ، ورصف المباني ص ٣٢٥ ، وشرح المفصل ١٣/٨ ، وانظر الشعر صفحات ٢٢٥ ، ٤٤٤ ، ٤٦٨ ، ورأى الأخفش هذا ذكره في معانيه ص ٩٩ ، ٢٥٤ ، في آية البقرة (٦١) والمائدة (٤) .  
(٢) سورة المائدة ٤ .  
(٣) سورة النور ٣٠ .



## المسألة الثامنة

قول أنى على : « أخطب<sup>(١)</sup> ما يكون الأمير قائما » أخطب من باب أفعل الذى هو بعض ما يُضاف إليه ، كقولك : زيد أكرم الرجال ، وحمارك أقره الحمير ، والياقوت أفضل الحجارة ، فزيد بعض الرجال ، والحمار بعض الحمير ، والياقوت بعض الحجارة ، ولا تقول : الياقوت أفضل الزجاج ، لأنه ليس منه ، كما لا تقول : حمارك أحسن الرجال ، وإذا ثبت هذا ، فإن « ما » التى أضيف إليها « أخطب » مصدرية زمانية ، كالتى فى قوله تعالى : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَاذَا مَتَّ السَّمَوَاتُ ﴾<sup>(٢)</sup> أى مدّة دوام السموات ، فقلوه : أخطب ما يكون الأمير ، تقديره : أخطب أوقات كون الأمير ، كما قدّرت فى الآية مدّة دوام السموات ، أو مدّد دوام السموات ، فقد صار أخطب بإضافته / إلى الأوقات فى التقدير وقتاً ، لما مثلته لك من كون أفعل هذا بعضاً لما ٣٠١ يُضاف إليه ، وإضافة الخطابة إلى الوقت توسّع وتجوّز ، كما وصفوا الليل بالنوم ، فى قولهم : نام ليلاً ، وذلك لكون النوم فيه ، قال :

لقد لُمْتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السَّرَى      وَغَتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بَنَائِمِ<sup>(٣)</sup>

ومثله إضافة المكر إلى الليل والنهار فى قوله عز وجل : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾<sup>(٤)</sup> وإنما حسّن إضافة المكر إليهما لوقوعه فيهما ، والتقدير : بل مكرّم فى الليل والنهار .

(١) تقدم فى المجلس السادس ، والحادى عشر . وانظر أيضا الفصول الخمسون ص ١٨٨ ، وتذكرة النحاة ص ٦٥٤ ، وشرح الأشمونى ٢١٨/١ ( باب المبتدأ والخبر ) .

(٢) راجع مبحث ( أفعل لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ) فى المقتضب ٣٨/٣ ، والأصول ٦/٢ ، والإيضاح ص ٢٧٠ ، ٢٧١ ، والشعر صفحات ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ٢١٧ ، والخصائص ٣٣٣/٣ .

(٣) سورة هود ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٤) فرغت منه فى المجلس السادس .

(٥) سورة سبأ ٣٣ .

وإذا عرفت هذا ، فأخطب مبتدأ محذوف الخبر ، والحال التي هي « قائماً »  
سادة مسدّ خبره ، فالتقدير : أخطب أوقات كون الأمير إذا كان قائماً .

ولما كان أخطب مضافاً إلى الكون لفظاً ، وإلى الأوقات تقديرًا ، وقد بينت  
لك أن أفعل هذا بعض لما يضاف إليه ، وقد صار في هذه المسألة وقتاً وكوناً ، فجاز  
لذلك الإخبار عنه بظرف الزمان ، الذي هو إذا الزمانية ، وإذا كان « قائماً » نصباً  
على الحال ، فكان المقدرة في هذا النحو هي التامة المكتفية بمرفوعها ، التي بمعنى  
حدث ووقع ووُجد ، ولا يجوز أن تكون الناقصة ، لأن الناقصة لا يلزم منصوبها  
التنكير ، والمنصوب هاهنا لا يكون إلا نكرة ، فثبت بلزوم التنكير له أنه حال ، وإذا  
ثبت أنه حال ، فهو حال من ضمير فاعل مستكن في فعل ، موضعه مع مرفوعه  
جر ، بإضافة ظرف إليه ، عمل فيه اسم فاعل محذوف ، وتفسير هذا أن قائماً حال  
من الضمير المستتر في كان ، وكان مع الضمير جملة في موضع جر بإضافة « إذا »  
إليها ، لأن إذا وإذ تلزمهما الإضافة إلى جملة توضّح معنيهما ، كما توضّح الصلة معنى  
الموصول ، ولذلك بُنِيَ ، فإذا تُضاف إلى جملة فعلية ، لأنها شرطية ، والشرط إنما  
يكون بالفعل ، وإذا تُضاف إلى جملة الاسم ، كما تُضاف إلى جملة الفعل ، فإذا في  
المسألة ظرف أوقع خبراً عن المبتدأ / الذي هو أخطب ، والظرف متى وقع خبراً ،  
عمل فيه اسم فاعل محذوف ، مرفوض إظهاره ، نحو قولك : زيد خلفك ، والخروج  
يوم السبت ، فالتقدير : مستقر خلفك ، وواقع يوم السبت .

٣٠٢

فتأمل جملة الكلام في هذه المسألة ، فقد أبرزت لك غامضها ، وكشفت لك  
مخبوءها .

وأما قوله : « شُرئى السويق ملتوتاً » فداخل في هذا الشرح ، وأقول : إن شُرئى

(١) يأتي أيضاً في المجلس الحادى والسبعين . ويروى : « أكثر شُرئى السويق ملتوتا » .. الأصول  
٣٦٠/٢ ، ٣٦١ ، والتصريح على التوضيح ١٨٠/١ ، وسائر كتب النحو ( باب المبتدأ والخبر ) .

مضاف ومضاف إليه ، فشرب مصدرٌ أضيف إلى فاعله ، والسويق انتصب بأنه مفعوله ، وخبره على ماقرّره محذوف ، سدّت الحال مسدّه ، فقولك : ملتوتاً كقولك في المسألة الأولى : قائماً ، غير أن الظرف المقدّر في الأولى هو إذا ، والمقدّر في هذه محمولٌ على المعنى ، فإن كان الإخبار قبل الشرب ، أردت شربى السويق إذا كان ملتوتاً ، وإن كان الشرب سابقاً للإخبار أردت شربى السويق إذ كان ملتوتاً ، وبالله التوفيق .

\* \* \*

### المجلس الثامن والثلاثون

يتضمّن فنوناً من المعاني والإعراب ، فمن ذلك قولٌ مهيار في مرثية <sup>(١)</sup> :

أحسنْتُ فيكَ فسَاءَهُمْ تقصيرُهُمْ      ذَنْبُ المَصِيبِ إِلَى المَعِينِ الْمُقْصِدِ

معناه مُشْكِلٌ ، مفتقرٌ إلى تفسيرٍ مُستَوْفٍ ، وذلك أن المَعِين هو اسم المفعول ، من قولهم : عانته : إذا أصابه بعينه ، وأصله مَعِينٌ ، كقولك : بعث الثوب فهو مَبِيعٌ ، وأصله مَبِيعٌ ، فحذفت ضمة الياء ، فالتقى ساكنان ، الياء والواو ، فحذفت إحداهما ، على الخلاف بين سيبويه والأخفش ، وقد مضى ذكر ذلك في الأمالي السالفة <sup>(٢)</sup> .

والمُقْصِد : هو المقتول ، من قولهم : رماه فأقصدَه : إذا قتله في مكانه ، وفي الكلام تقديرٌ مبتدأ ومضافٌ محذوفين ، كأنه لما تَمَّت الجملتان اللتان هما أحسنْتُ فيكَ فسَاءَهُمْ تقصيرُهُمْ ، ابتدأ بجملَةٍ أخرى ، فقال : ذنبِي إليهم مثل ذَنْبِ المَصِيب / ٣٠٣ بالعين إلى المصاب ، فحذفت المبتدأ الذي هو ذنبي ، ثم حذفت المضاف الذي هو مثل ، والمعنى : إن المَصِيبَ بالعين لاذنبٌ له في الحقيقة ، لأن كلَّ مَنْ أبصر لا يُعَدُّ مذنباً بنظره إلى المُسْتَحْسَنَات ، ولا يكون أيضاً مذنباً إذا استحسن بقلبه كلَّ مُسْتَحْسَنٍ يُنْظَرُ إليه ، لأنه لم يقصد بذلك المنظورَ إليه ، وإنما نظرُه واستحسانُه طَبَعٌ ، لا يَقْدِرُ على تركه ، فقال : كذلك أنا جَوَدْتُ في هذا الشعر ووصفك أيها المرثئ بطبعي ، فسَاءَ هؤلاء القومَ تقصيرُهُم عن مثله ، وإن كنت لم أقصد بذلك

(١) ديوانه ٢٥٢/١ ، يرثي الشريف الرضي . والرواية في الديوان : المغير المعضد .

(٢) في المجلس الحادي والثلاثين .

مَسَاءَتَهُمْ ، فَكُنْتُ كَالْعَائِنِ الَّذِي يَنْظُرُ وَيَسْتَحْسِنُ بَطْبِعَهُ ، فَيُصِيبُ بَعِينَهُ ، فَهُوَ غَيْرُ قَاصِدٍ ضَرَرَ الْمَعِينِ ، فَمِنْ هَذَا الْوَجْهِ شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْعَائِنِ ، وَشَبَّهَهُم بِالْمُصَابِ بِالْعَيْنِ ، وَيُشَبِّهُ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ <sup>(١)</sup> :

تَلَوْتُكَ يَا عَلِيُّ لَغَيْرِ ذَنْبٍ      لِأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ

يعنى أنه فعل أفعالاً حسنة ، لم يفعلها غيره من الناس ، فَعَبَّيُوا بِتَقْصِيرِهِمْ عَنْ مِثْلِهَا ، فَصَارَ بِذَلِكَ كَأَنَّهُ زَارٍ عَلَيْهِمْ ، يُقَالُ : زَرَيْتُ عَلَيْهِ : إِذَا عَجَّته ، وَأَزْرَيْتُ بِهِ : إِذَا قَصَّرْتُ بِهِ <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ديوانه ٣٥٩/١ ، يمدح على بن إبراهيم التنوخى .

(٢) هذه التفرقة بين « زريت عليه » و « أزریت به » لابن السكيت ، فى إصلاح المنطق ص ٢٣٤ .

## مسألة

سُئِلَ عَمَّا تُصَدَّرُ بِهِ كُتُبُ الْإِقْرَارَاتِ ، وَهُوَ : « أَقَرُّ فُلَانٌ وَأَشْهَدُ عَلَى نَفْسِهِ »  
فَقِيلَ : أَيُّ الْأَلْفَاظِ الثَّلَاثَةِ أَوَّلَى بِالِاسْتِعْمَالِ ، أَيْقَرُّ وَيَشْهَدُ ، أَمْ أَقَرَّ وَأَشْهَدُ ، أَمْ أَقَرَّ  
وَيَشْهَدُ ؟ وَهَلْ يَكُونُ صَادِقًا فِي قَوْلِهِ : أَقَرَّ وَأَشْهَدُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَهُوَ لَمْ يَشْهَدُ ؟

فَكَانَ الْجَوَابُ : إِنْ الْإِقْرَارَ وَالْإِشْهَادَ يَقَعَانِ مَعًا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ ، لِأَنَّهُ إِذَا تَلَفَّظَ  
بِالْإِقْرَارِ بِمَحْضَرٍ مِنَ الشَّاهِدِ ، فَقَدْ حَصَلَ الْإِشْهَادُ بِحُصُولِ الْإِقْرَارِ ، مِنْ غَيْرِ  
فَصْلٍ ، وَمِنْ قَبْلِ أَنْ يُثَبَّتَ الشَّاهِدُ خَطُّهُ ، وَإِنَّمَا كُتِبَ الشَّرْطِيُّ : أَقَرَّ ، لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ  
أَقَرَّ بَقَلْبِهِ وَنِيَّتِهِ ، فَإِذَا أَقَرَّ عِنْدَ الشَّاهِدِ [ بِلِسَانِهِ <sup>(١)</sup> ] فَقَدْ وَقَعَ الْإِشْهَادُ مَعَ / الْإِقْرَارِ ،  
وَإِقْرَارُهُ بِلِسَانِهِ أَنْ يَقُولَ لَهُ الشَّاهِدُ : أَهْكَذَا تَقُولُ ؟ فَيَقُولُ : نَعَمْ ، وَإِنَّمَا أَتَرَوْا : أَقَرَّ  
وَأَشْهَدُ ، دُونَ يُقَرُّ وَيَشْهَدُ ، لِأَنَّ لَفْظَ الْمَاضِي أَوْكَدُ وَأَبْعَدُ مِنَ الشُّبْهِةِ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ  
دَالًّا عَلَى إِقْرَارٍ قَدْ وَقَعَ ، فَوَقَعَ الْإِشْهَادُ بِوُقُوعِهِ ، وَالْمُسْتَقْبَلُ يَدُلُّ عَلَى إِقْرَارٍ مُتَوَقَّعٍ ، عَلَى  
أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ أَوْقَعَتْ بَعْضَ أَمْثَلَةِ الْأَفْعَالِ مَوْقَعَ بَعْضٍ ، مَعَ حُصُولِ الْعِلْمِ بِمَا  
يَقْصِدُونَهُ ، فَأَوْقَعُوا الْمَاضِيَ فِي مَوْضِعِ الْمُسْتَقْبَلِ ، وَالْمُسْتَقْبَلُ فِي مَوْضِعِ الْمَاضِي ، فَمِنْ  
إِيقَاعِ الْمُسْتَقْبَلِ فِي مَوْضِعِ الْمَاضِي ، قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ <sup>(٢)</sup> ﴾  
أَوْقَعَ « تَقْتُلُونَ » فِي مَوْضِعِ « قَتَلْتُمْ » وَمِثْلُهُ : ﴿ مَا يَعْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ آبَاؤُهُمْ مِنْ  
قَبْلُ <sup>(٣)</sup> ﴾ الْمَعْنَى : كَمَا عَبَدَ آبَاؤُهُمْ ، وَمِنْ إِيقَاعِ الْمَاضِي فِي مَوْضِعِ الْمُسْتَقْبَلِ قَوْلُهُ تَعَالَى :  
﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ <sup>(٤)</sup> ﴾ أَرَادَ : يُنَادِي ، لِأَنَّ هَذَا النِّدَاءَ إِنَّمَا يَكُونُ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَمِثْلُهُ : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ آتَتْ قُلْتُ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي

(١) سقط من هـ .

(٢) في هـ : أوكد بعد الشبهة .

(٣) سورة البقرة ٩١ .

(٤) سورة هود ١٠٩ .

(٥) سورة الأعراف ٥٠ .

وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ <sup>(١)</sup> أراد : وإذا يقول الله ، لأنَّ هذا القول إنما يُوجَّه من الله تعالى إلى عيسى بن مريم عليه السلام في يوم البعث ، وممَّا جاء من ذلك في الشعر قول الطِّرِمَاح :

وَأُنِّي لَأَتِيَكُم تَشَكُّرَ مَاضِي <sup>(٢)</sup> من البرِّ واستيجاب ما كان في غدٍ  
أوقع كان في موضع يكون ، وجاء بعكس ذلك قول زياد الأعجم :  
فإذا مررت بقبره فاعقر به <sup>(٣)</sup> كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِجٍ  
وانضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدُمَائِهَا فلقد يكون أخادم وذبائح  
أراد : فلقد كان .

قال أبو الفتح عثمان بن جني : قال لي أبو علي : سألت يوماً أبا بكر ، يعني ابن السراج ، عن الأفعال ؛ يقع بعضها موقع بعض ، فقال : كان ينبغي للأفعال كلها أن تكون مثلاً واحداً ، لأنها لمعنى واحد ، ولكنَّ تحوُّلَ بين صيغها ، لاختلاف أحوال الزمان ، فإذا اقترن بالفعل ما يدلُّ عليه ، من لفظ أو حال / جاز ٣٠٥ وقوع بعضها في موقع بعض .

قال أبو الفتح : وهذا كلامٌ من أبي بكر عاليٍ سديد <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

### بيت

وَمَنْ يَكُ بَادِيًا وَيَكُنْ أَخَاهُ أَبَا الضَّحَّاكِ يَنْتَسِجُ الشُّمَالَا <sup>(٥)</sup>

(١) سورة المائدة ١١٦ .

(٢) فرغت منه في المجلس السابع . وقوله : « من البرِّ » يروى « من الأَمْس » و « من الودِّ » .

(٣) وهذا أيضاً سبق في المجلس السابع .

(٤) في الخصائص ٣/٣٣١ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس الثاني والستين . وهذا الكلام عن وقوع الأفعال ، بعضها موقع بعض ، تقدم في المجلسين : السابع والعاشر .

(٥) في هـ : « بحال شديد » وتحت الحاء حاء صغيرة ، علامة الإهمال . وهو تضييف ، صوابه في الأصل ، هنا ، وفي المجلس الثاني والستين ، ونضرة الإغريض ص ٢٨٤ ، والخزانة ٤/١٠ ، حكاية عن ابن الشجري . ولم يرد هذا الكلام في الموضوع المذكور من الخصائص .

(٦) نسبة السيوطي إلى زهير بن مسعود الضبي - جاهلي - مع يثين منهما ذلك الشاهد السيار :

= فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي الثوب قال يالا

الهاء في قوله : « أخاه » عائدة إلى البدو الذي هو ضِدُّ الحَضَر ، يقال : بدا فلان يبدو بدواً : إذا حلَّ في البرِّ ، ودلَّ على عَوْدِ الهاء إلى البدو قوله : باديا ، كما دلَّ السفى على السَّقه ، فأضمره القائل :

إذا نُهيَ السفى جَرى إليه وخالفَ والسَّقه إلى خلاف<sup>(١)</sup>

أى جَرى إلى السَّقه ، ومثله قول القطامي :

هُمُ الملوِكُ وأبناءُ الملوِكِ لَهُمُ والآخذون به والسَّاسةُ الأوَّلُ<sup>(٢)</sup>

أراد : والآخذون بالملِك ، فأضمره لدلالة الملوِك عليه ، ومثله في التنزيل قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

= شرح شواهد المغنى ص ٥٩٥ . وهذان البيتان أنشدهما أبو زيد في نوادره ص ١٨٥ ، ولم يذكر هذا الشاهد الثالث الذى معنا ، ونبه على هذا البغدادى فى شرح أبيات المغنى ٣٢٨/٤ ، وأنشده عن ابن الشجرى ، فى الخزانة ٢٢٨/٥ .

(١) هكذا فى الأصل وهـ « البرِّ » مع ضبط الباء بالفتح والراء بالكسر والتشديد ، وهو صحيح والبرية من الأرضين بفتح الباء : خلاف الريفية . ويقال للبرية : بادية ؛ لأنها ظاهرة بارزة . ويأتى « البرِّ » مرادفاً للبدو « جاء فى اللسان : يقال : أفصح العرب أبرهم . معناه : أبعدهم فى البرِّ والبدو داراً » . انظر منه مادة ( بر - بدا ) .

وجاء فى الخزانة - نقلاً عن ابن الشجرى - الموضع السابق من طبعة شيخنا رحمه الله ، وكذلك طبعة بولاق ٣٨٤/٢ « البدو » . والراجع أنه تصحيف . والذى يؤكد أنه السياق جاء فيه هكذا : « إذا حلَّ فى البدو دل على عود الهاء » فهذه الواو واو الاستئناف ، فلو كانت واو « البدو » لاحتاج إلى واو ثانية فى الفصح ، فقال : « إذا حلَّ فى البدو ودل ... » ومثل هذا التصحيف إنما يقع فيه بخداغ السياق .

(٢) فرغت منه فى المجلس العاشر .

(٣) وهذا مثل سابقه .

(٤) سورة آل عمران ١٨٠ . وجاء فى الأصل وهـ ، هنا ، وفى الأصل فى المجلسين التاسع والخمسين ، والخامس والستين : ﴿ تحسبن ﴾ بالياء الفوقية ، وهى قراءة حمزة وحده . وقرأ باقى السبعة : ﴿ يحسبن ﴾ بالياء من تحت ، وهذه القراءة هى التى يتجه إليها كلام ابن الشجرى ، ومن قبله سيبويه ٣٩١/١ ، وجاء بحاشيته : « يقرأ بالياء والياء ، فمن قرأ بالياء فتقديره : ولا تحسبن بخل الذين يبخلون ، فحذف البخل ، وأقام المضاف إليه مقامه وهو الذين ، كما قال : ﴿ وأسأل القرية ﴾ ومعناه أهل القرية . ومن قرأ بالياء فتقديره : ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله البخل هو خيراً لهم . وفى هذه القراءة استشهاد سيبويه ، وهى أجود القراءتين فى تقدير النحو ؛ وذلك أن الذى يقرأ بالياء يضر البخل قبل أن يجرى لفظ يدل عليه ، والذى يقرأ بالياء يضر البخل ، بعد ما ذكر يبخلون » .



قوله : ﴿ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ ﴾ هو : ضمير البُخل ، والبُخل هو المفعول الأول ،  
الذى يقتضيه ﴿ يَحْسَبَنَّ ﴾ وحَسُنَ حذفه لدلالة ﴿ يَتَحَلَّوْنَ ﴾ عليه ، وقوله :  
﴿ هُوَ ﴾ يُسَمَّى عِمَاداً عند الكوفيين ، وفَصْلاً عند البصريين .

ومثل ذلك في إضمار المصدر الذى دَلَّ عليه فعله قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ  
تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> أى يَرْضَ الشُّكْرَ ، وكذلك أُضْمِرَ المصدرُ فى قوله جَلَّ  
جلاله : ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ  
إِيمَانًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى فزادهم قولُ الناس إيماناً .

ومما قُدِّرَ له فاعِلٌ من لفظه « بدا » فى قوله تعالى جَدُّه : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ  
بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسَجُنَّةٍ ﴾<sup>(٣)</sup> التقدير : ثم بَدَأَ لهم بَدَأً ، لا بُدَّ من تقدير هذا  
الفاعل ، لأنَّ الفعلَ مطالبٌ بفاعله ، ولا يصحُّ إسنادُه إلى ﴿ لَيْسَجُنَّةٍ ﴾ لأنَّ إسنادَ  
الفعل إلى الفعل مستحيل ، ولَمَّا لم يكن للفعل مُنْذُوحةٌ عن إسناده إلى فاعل ، أو  
مايقوم مقامَ الفاعل ، كالمفعول فى / نحو ضُرِبَ زيدٌ ، أُسْنِدَ بدا إلى الفاعل الذى ٣٠٦  
أظهره الشاعرُ فى قوله :

لعلك والموعودُ حَقَّ لقاءُهُ      بدا لك فى تِلْكَ القُلُوصِ بَدَأُ

= وقال أبو جعفر النحاس عن قراءة الناء ﴿ نَحْسَبَنَّ ﴾ التى قرأ بها حمزة ، إنها بعيدة جدا . إعراب  
القرآن ٣٨١/١ . وانظر معاني القرآن للفراء ١٠٤/١ ، ٢٤٨ ، وللزجاج ٤٩٢/١ ، ٤٩٣ . وتفسير الطبرى  
٤٣١/٧ ، ونصَّ قراءة الناء هذه ، والسبعة ص ٢٢٠ ، والكشف ٣٦٦/١ ، ومشكل إعراب القرآن  
١٦٨/١ ، والبحر ١٢٨/٣ ، وتفسير القرطبي ٢٩٠/٤ .

(١) سورة الزمر ٧ .

(٢) سورة آل عمران ١٧٣ .

(٣) سورة يوسف ٣٥ .

(٤) وإلى هذا ذهب المبرد . راجع مشكل إعراب القرآن ٤٣٠/١ ، والبيان ٤١/٢ ، وتفسير القرطبي  
١٨٦/٩ ، وانظر كتاب الشعر وحواشيه صفحات ٢٢٥ ، ٤٤٢ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥١٢ .

(٥) هو محمد بن بشير الخارجى - نسبة إلى خارجة بن عدوان بن عمرو - من شعراء الدولة  
الأموية . انظر شعره ص ١٧١ ، ضمن شعراء أميون ، الجزء الثالث ، ونسب إلى الشماخ . ملحق ديوانه  
ص ٤٢٧ ، وانظر كتاب الشعر ص ٢٢٥ ، ومعجم الشواهد ص ٢٠ .

وَأَلْسُنُ الْعَرَبِ مُتَدَاوِلَةٌ [ له <sup>(١)</sup> ] فِي قَوْلِهِمْ : بَدَأَ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ بَدَاءً ، أَيْ تَغَيَّرَ  
رَأْيِي عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ ذُو بَدَوَاتٍ : إِذَا بَدَأَ لَهُ الرَّأْيُ بَعْدَ الرَّأْيِ .  
وَقَوْلُهُ : « أَبَا الضَّحَّاكِ » نَصَبٌ عَلَى النَّدَاءِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَمَنْ يَكُ بَادِيًا وَيَكُنْ  
أَخَا الْبَلُو ، يَا أَبَا الضَّحَّاكِ ، وَجَعَلَهُ أَخَا الْبَلُو ، كَقَوْلِكَ : يَا أَخَا الْعَرَبِ ، وَيَا أَخَا  
الْحَضَرِ .

وَإِنَّمَا قَالَ : وَمَنْ يَكُ بَادِيًا ، ثُمَّ قَالَ : وَيَكُنْ أَخَا الْبَلُو ، لِأَنَّهُ قَدْ يَحُلُّ فِي  
الْبَلُو مَنْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْبَلُو ، فَيُسَمَّى بَادِيًا مَا دَامَ مُقِيمًا فِي الْبَلُو .

فَأَمَّا الشُّمَالُ فَقَدْ جَاءَتْ فِي الْعَرَبِيَّةِ عَلَى مَعَانٍ ، مِنْهَا الْيَدُ الشُّمَالُ ، وَمِنْهَا  
خَلِيقَةُ الْإِنْسَانِ ، وَجُمُعُهَا شَمَائِلٌ ، يُقَالُ : فُلَانٌ كَرِيمُ الشَّمَائِلِ ، أَيْ كَرِيمُ الْخُلَاقِ ،  
قَالَ عَنَتَرَةُ .

وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكَرَّمِي

وَقَدْ جُمِعَتْ الْيَدُ الشُّمَالُ أَيْضًا عَلَى الشَّمَائِلِ ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ يَتَفَقَّهٌ  
ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وَجُمِعَتْ عَلَى الْأَشْمَلِ ، فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ :  
يَبْرَى لَهَا عَنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ

يَبْرَى لَهَا : يَعْزِضُ لَهَا .

وَالشُّمَالُ : وَعَاءٌ كَالْكَيْسِ يُجْعَلُ فِيهِ ضَرْعُ الشَّاةِ ، يُحْفَظُ بِهِ ، يُقَالُ :

(١) لَيْسَ فِي هَذِهِ الْخَزَانَةِ .

(٢) دِيْوَانُهُ ص ١٤٩ ، وَهُوَ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الشَّهِيرَةِ ، وَصَدْرُهُ :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَى

(٣) سُورَةُ النَّحْلِ ٤٨ .

(٤) أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِي . مِنْ أَرْجُوْزَتِهِ الْعَالِيَةِ . انْظُرِ الطَّرَائِفَ الْأَدَبِيَّةَ ص ٥٥ ، وَالْكِتَابَ ٢٢١/١ ،  
٢٩٠/٣ ، ٦٠٧ ، وَالْخَصَائِصَ ١٣٠/٢ ، ٦٨/٣ ، وَالْإِنْصَافَ ص ٤٠٦ ، وَاللِّسَانَ ( شَمْلٌ - يَمْنٌ ) وَغَيْرَ  
ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي مَعْجَمِ الشُّوَاهِدِ ص ٥٢٦ .

شَمَلْتُ الشاةَ : أى جعلتُ لها شِمَالاً ، وهذا هو المرادُ هاهنا .  
ويَنْتَسِجُ : يفتعل ، من قولك : نسجتُ الثوبَ ، فالمعنى : مَنْ يَكُنْ من أهل  
البدو يُمارِسُ ما يَحْتَاجُ إليه العَنَمُ .

### بيت

إِنَّ هُنْدَ الْكَرِيمَةَ الْحَسَنَاءَ وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرْتُ لِوَأَيِّ وَفَاءً<sup>(١)</sup>  
إِنَّ : هاهنا فعل أمر من قولهم : وَأَيُّتُ ، أى وعدتُ ، وهو مَوْجَّهٌ إلى امرأة ،  
وقد أُكِّدَ بالنون الثقيلة ، فأصله : إِي ، كما تقول إذا أمرتها من وَفَيْتُ : فَيَ بقولك ،  
وَمِنْ / وَعَيْتُ : عَيى كلامى ، ولَمَّا اتَّصَلَ بالنون أوجب ذلك إسقاطَ الياء ، لالتقاء ٣٠٧  
الساكنين ، فقليل : إِنَّ ، كما تقول مِنْ الوفاء : فَيَّ بما تَقُولِينَ .

وأما « هِنْدُ » فضممتُها بِناء ، لأنها مناداة ، وحُذِفَ حرفُ النداء ، كما حُذِفَ  
من قوله تعالى : ﴿ يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ ﴾<sup>(٢)</sup>

وقوله : « الْكَرِيمَةُ الْحَسَنَاءُ » صفتان ، ووجهُ نصبهما أنهما محمولتان على  
الموضع ، لأنَّ المتأدَى المفردَ المعرفةَ يجوزُ فى صِفته المفردةُ المعرفةُ بالألف واللام ،  
النصبُ حملاً على الموضع ، لأنَّ النصبَ الذى ظهر فى قولك : يا عبدَ الله ، ويا مكرمأ  
زيداً ، ويا غلاماً هَلَمْ ، إذا لم تُرِدْ غلاماً بعينه ، محكومٌ به على موضعِ زيد فى قولك :  
يا زَيْدُ ، ويجوزُ فى صِفته الرفعُ ، حملاً على اللفظ ، لأنَّ ضمَّتَه وإن كانت بِناءً ، تُشَبِّهُ  
ضمةَ الإعراب ، لاطِّرادها فى كل اسمٍ منادى مفردٍ معرفةً ، كاطرَاد الضمةِ فى كلِّ

(١) البيت من غير نسبة فى الإفصاح ص ٦٤ ، والمغنى ص ١٩ ، ٣٩ ، وشرح أبياته ٥٧/١ ،  
ونُسب مع ثلاثة أبيات أخر إلى يوسف بن أحمد ، أبى يعقوب الدباغ الصقلى - وكان من كبار نخاة المغرب -  
فى إنباه الرواة ٦٤/٤ ، وكذلك نسبة السيوطى مع بيت ثان فى البقية ٣٥٦/٢ ، ولم يذكره فى شرح شواهد  
المغنى ، ونسبه ابن أم قاسم إلى بعض المتأخرين من غير تعيين . الجنى الدانى ص ٤٠١ .

(٢) راجع مر صناعة الإعراب ص ٨٢١ ، ٨٢٩ .

(٣) سورة يوسف ٤٦ .

اسم مبتدأ مسند إليه خبر ، فتقول على هذا : يازيد الطويل ، فتصفه بالمرفوع رفعا صريحا ، لما ذكرته لك ، وإن شئت الطويل ، تنصبه ، كما نصب جرير صفة عمر ، في قوله يمدح عمر بن عبد العزيز :

يعودُ الفضلُ منك على قريش      وتفرجُ عنهم الكربُ الشَّدادا<sup>(١)</sup>  
وتبني المجدَ يا عمرُ بنَ ليلَى      وتكفي الممحلَّ السَّنةَ الجَمادا  
فما كعبُ بنُ مامةَ وابنُ سَعْدَى      بأجودَ منك يا عمرُ الجَوادا

كان كعب بن مامة الإيادي ، وأوس بن حارثة بن لام الطائي ، وأمة سعدى ، من سادات أجواد العرب في الجاهلية .

وقوله : « وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرْتُ » نصب على المصدر ، لأن المعنى : إى وأى من أضمر الوفاء ، أى عدى عدة وفية .

وهذا البيت والذي قبله من الأبيات المصنوعة لرياضة المبتدئين ، لا تزال تداولها ألسن المتحنيين .

وإنما قال : « مَنْ أَضْمَرْتُ » فأنت ، لأن « مَنْ » لفظة موعلة / في الإيهام ، تقع لشدة إيهامها على الواحد المذكور والمؤنث ، وعلى الاثنين ، وعلى الجماعة ذكورا ، والجماعة إناثا ، فعود الضمير إليها مفردا مذكرا حمل على اللفظ ، وعوده مؤنثا أو مثنى أو مجموعا ، على المعنى ، فعلى المعنى قال : « وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرْتُ » كأنه قال : وأي امرأة أضمرت ، وجاء على التثنية قول الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

(١) ديوانه ص ١٠٨ ، ١٢٠ ، والبيت الثالث - وهو محل الشاهد - أنشده ابن الشجرى في المجلس الثالث والسبعين ، وهو في المقتضب ٢٠٨/٤ ، والأصول ٣٦٩/١ ، والجمل ص ١٥٤ ، والبصرة ص ٣٤٠ ، والمغنى ص ١٩ ، وشرح أبياته ٦٣/١ ، وغير ذلك مما تراه في حواشى مذكرت .

(٢) ديوانه ص ٨٧٠ ، وصدر البيت :

## تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَازِئِبُ يَصْطَحِبَانِ

وجاء على الجمع في التنزيل قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ <sup>(١)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ <sup>(٢)</sup> ﴾ وعلى اللفظ قوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ <sup>(٣)</sup> ﴾ وجاء على اللفظ ثم على المعنى قوله : ﴿ وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحاً نُورُهَا أُجْرَهَا مَرَّتَيْنِ <sup>(٤)</sup> ﴾ ومثله : ﴿ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحاً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ <sup>(٥)</sup> ﴾ .

\* \* \*

- 
- = وأعاده ابن الشجرى في المجلس الرابع والسبعين ، وهو شاهد سيار ، تراه في الكتاب ٤١٦/٢ ، والمقتضب ٢٩٥/٢ ، ٢٥٣/٣ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٣٦٦ ، والأصول ٣٩٧/٢ ، وتفسير الطبرى ١٥٠/٢ ، وهو في غير كتاب . انظر كتاب الشعر ص ٣١٥ ، ٣١٦ ، وحواشيه .
- (١) سورة الأنبياء ٨٢ .
- (٢) سورة يونس ٤٢ ، وانظر الكتاب ٤٠/٢ ، ٤١٥ .
- (٣) سورة الأنعام ٢٥ .
- (٤) سورة الأحزاب ٣١ ، وانظر شرح القصائد التسع لأبى جعفر النحاس ص ٤٧٥ .
- (٥) سورة البقرة ٦٢ .

## فصل

اقتضاه ذكر « إن » في أول البيت المذكور آنفاً

اعلم أن « إن » المكسورة المشددة على ضريين : لُعَوِيَّ وصِنَاعِيَّ ، فمن اللُّغَوِيَّ المؤكَّدة الداخلة على الجملة ، ومنه المستعملة جواباً بمعنى نعم ، في نحو قوله :

قالوا غَدَرْتُ فَقُلْتُ إِنَّ وَرَيْمًا نَالَ الْمُنَى وَشَفَى الْغَلِيلَ الْغَادِرُ<sup>(١)</sup>

ومنه قولك : إِنَّ ياهذا ، إذا أمرته بالأنين ، ومن ذلك قولك : إِنَّ ذاهبٌ ، تريد : إِنَّ أنا ذاهبٌ ، فهذه إن النافية التي في قوله تعالى : « إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا »<sup>(٢)</sup> أى ما عِنْدَكُمْ ، تُحَقِّقُ همزة « أنا » بالقاء فتحتها على نون « إن » ثم حذفها فصار « إِنَّ نَا » ذاهبٌ ، فتوالى مثلاًن مُتَحَرِّكاً ، فَأَسْكَنْتِ الْأَوَّلَ وأدغمته .

ومن ضروبها أنهم قالوا : أَنَّ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ [ يُوْنُهُ<sup>(٣)</sup> ] أَنَا ، إذا صَبَّه ، فإن بَيَّتَهُ للمفعول قُلْتُ : قد أَنَّ الْمَاءَ ، وإن كَسَرْتَ أَوَّلَهُ على قول مَنْ كَسَرَ أَوَّلَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ للمفعول ، من / المضاعف ، نحو شَدَدْتُ الْحَبْلَ ، وَقَدَدْتُ الْجِلْدَ ، فقال : قد شَدَّ الْحَبْلَ وَقَدَّ الْجِلْدَ ، والأصل : شَدِدَ وَقَدِدَ ، فنقلوا الكسرة إلى أوله ، وأدغموا المِثْلَ في المِثْلَ ، كما قالوا في المَعْتَلِّ الْعَيْنَ : قِيلَ الْقَوْلُ ، وَغِيضَ الْمَاءُ ، والأصل : قَوْلٌ وَغِيضٌ - قُلْتُ على هذا : إِنَّ الْمَاءَ ، أى صُبَّ ، ومنه قراءة مَنْ كَسَرَ فقال : « وَلَوْ رَدُّوا »

(١) البيت من غير نسية في إعراب القرآن للنحاس ٣/٣٤٤ ، وتفسير القرطبي ١١/٢١٨ [ في تفسير الآية ٦٣ من سورة طه ] وشرح المفصل ٣/١٣٠ ، وأنشده البغدادى في الخزائن ١١/٢١٥ ، وشرح أبيات المغنى ١/١٩٠ ، عن ابن السجري . ويأتى في المجلس التالى .

(٢) سورة يونس ٦٨ .

(٣) ذكره ابن هشام في المغنى ص ٢٤ ، ٣٩ ، وفيه « فحذفت همزة أنا اعتباراً » .

(٤) سقط من هـ .

لَعَادُوا<sup>(١)</sup> وهذا الوجه والذي قبله يتجاذبهما اللغوي والصناعي .

« وإن » من قوله :

إنَّ هُنْدَ الْكَرِيمَةِ الْحَسَنَاءُ

صِنَاعِيٌّ لَا غَيْرُ .

\* \* \*

(١) سورة الأنعام ٢٨ ، وقرأ بكسر الراء يحيى بن وثَّاب والأعمش . وغيرهما . تفسير القرطبي ٤١٠/٦ ، والبحر ١٠٤/٤ ، والإتحاف ص ٢٠٧ .

## مسألة

سُئِلْتُ عن قول فقيهٍ ، ناظر فقيهاً ، فقال في مناظرته : العُشْرُ والخَرَجُ مؤونةٌ فلا يجتمعان ، فأنكر مناظره قوله « مؤونة » ، وقال : يجب أن يقال : مؤونتان .

فأُجِبْتُ بأن ذلك جائزٌ من وجهين ، أحدهما أن العُشْرَ والخَرَجَ يُنْزَلان منزلةً شيءٍ واحدٍ ، لا تُثاقفهما في أنهما من الحقوق السلطانية ، فجاز أن يُخْبَرَ عنهما بخبرٍ مفردٍ ، ونظير ذلك قول حَسَّان<sup>(١)</sup> :

إِنَّ شَرَحَ الشَّبَابِ وَالشُّعْرَ الْأَسَدَ      حَوْدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا

قال : « مالم يُعَاصَ » فأفرد الضمير ، وإن كان لاثنتين ، وذلك لأنَّ كُلَّ واحدٍ منهما بمنزلة الآخر ، فجريا مجرى الواحد ، ألا ترى أن شَرَحَ الشَّبَابِ هو اسودادُ الشُّعْرَ ، ولولا أنهما لاصطحابهما صاراً بمنزلة المفرد ، كان حقُّ الكلام أن يقال : يُعَاصِيَا .

وأشدُّ من هذا القول قولُ القائل يصف رجلاً متعرباً<sup>(٢)</sup> في فلاة :

أَخُو الذُّبِّ يَعْوِي وَالْغُرَابُ وَمَنْ يَكُنْ      شَرِيكِيهِ يُطْمَعُ نَفْسَهُ شَرٌّ مَطْمَعِ

جعل الذُّبَّ وَالْغُرَابَ بمنزلة الواحد ، فأعاد إليهما ضميراً مفرداً ؛ لأنهما كثيراً<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ص ٢٣٦ ، وتخريجه فيه . وزد عليه تأويل مشكل القرآن ص ٢٨٨ ، وكتاب الشعر ص ٣١٦ ، ومافي جواشيها ، والمقرب ٢٣٥/١ ، وشرح الجمل ٢٤٧/١ ، ٤٥٣ .

(٢) القائل امرأة تُسَمَّى « غضوب » ، وهى من رهط ربيعة بن مالك أختى حنظلة . نوادر أنى زيد ص ٣٧١ ، وكتاب الشعر ص ٣١٦ ، والخصائص ٤٢٣/٢ ، والمحتسب ١٨٠/٢ .

(٣) فى هـ : « معرباً » . والمتعرب : المقيم مع الأعراب بالبادية .

(٤) بعض هذا الكلام لابن جنى ، راجع الموضوع السابق من المحتسب .



ما يصطحبان في الوقوع على الجيف ، ولولا ذلك كان حقه أن يقول : ومن / يكونا ٣١٠ شريكه ، فهذا أشد من الأفراد في بيت حسن ، لأنه أفرد المضمّر في « يكن » وجاء بالخبر مثنى ، فهذا أحد القولين في المسألة .

والقول الآخر : أن يكون قوله : « مؤونة » خبراً عن العشر وحده ، وخبر الخراج محذوف ، لدلالة الخبر الأول عليه ، كأنه قال : العشر مؤونة والخراج مؤونة ، فحذف خبر الثاني ، وإن شئت قدرت خبر الأول محذوفاً ، كما قال :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلفٌ

أراد : نحن بما عندنا راضون ، فحذفه لدلالة راضٍ عليه ، ومثل ذلك في حذف أحد الخبرين في التنزيل قوله : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ <sup>(١)</sup> قال : يُرضوه ، ولم يقل : يُرضوهما ، لأن الضمير عاد إلى أحد المبتدئين ، إن شئت أعدته إلى اسم الله تعالى ، وإن شئت أعدته إلى رسوله [ ومذهب صاحب الكتاب أن الضمير عائد إلى رسوله ] لأنه أقرب الاسمين إليه ، والخبر عن الله سبحانه محذوف ، ويصح هذا التقدير في بيت حسن ، ولا يصح في البيت الآخر ، لجيء الضمير في « يكن » مفرداً ، ومجيء الخبر مثنى ، فيصح : إن شَرَّخَ الشباب ما لم يُعَاصَ كان جنونا ، والشعر الأسود كذلك ، ولا يصح : ومن يكن الذئب شريكه ، فلا يُحْمَلُ الذئب والغراب إلا على الاتحاد ، لكثرة الاصطحاب .

ومما جاء في التنزيل نظير المسألة ، حَدَّوْا الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ ، قوله جل وعز :

(١) تقدم في المجلس السابق .

(٢) سورة التوبة ٦٢ ، وانظر تعليقى على هذه الآية في المجلس السابق .

(٣) سقط من هـ . وانظر مذهب سيويه في الكتاب ٧٤/١ ، وإن لم يستشهد بالآية الكريمة . وانظر إعراب القرآن للنجاشي ٢٨/٢ ، وتفسير القرطبي ١٩٣/٨ .

(٤) القُدَّة ، بضم القاف وتشديد الذال : ريش السهم . وقَدْ الریش : قطع أطرافه وحذفه ، على نحو التلويز والتسمية . وفي الحديث : « لتركب سنن من كان قبلكم حذو القُدَّة بالقُدَّة » قال ابن الأثير : يضرب مثلاً للشين يستويان ولا يفاوتان . النهاية ٢٨/٤ ، والمراد : كما تُقَدَّرُ كُلُّ واحدةٍ منهما على قدر صاحبها وتقطع .

﴿ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾<sup>(١)</sup> جاء الخبرُ مُفرداً ، لاتفاق المال والبنين في التزيين ، كاتِّفاق العُشر والخراج ، في كونهما حقَّين سُلطانيَّين ، وإن شئتَ كان على حذف أحد الخبرين ، وقد جاء فيما شذَّ من القراءات : ﴿ زِينَتَا الْحَيَاةِ ﴾ بِالْف ، على التثنية .

\*\*\*

(١) سورة الكهف ٤٦ .

(٢) لم أجده في شواذ القراءات ، ولا في مختصر ابن خالويه في الشواذ . وقال القرطبي ٤١٣/١٠ : ويجوز « زينتا » وهو خبر الابتداء ، في التثنية والإفراد .

## مسألة

سُئِلَ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا / وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴾ .

٣١١

فَقِيلَ : مَامَعْنَى ﴿ اسْتَوَى ﴾ وَكَيْفَ كَانَ قَوْلُ اللَّهِ لهُمَا ، وَقَوْلُهُمَا لَهُ ، هَلْ كَانَ كَخَطَابِ بَعْضِنَا لِبَعْضٍ ، وَكَيْفَ جَاءَ ﴿ قَالَتَا ﴾ عَلَى التَّثْنِيَةِ ، وَكَذَلِكَ ﴿ أَتَيْنَا ﴾ وَجَاءَ ﴿ طَائِعِينَ ﴾ عَلَى الْجَمْعِ ، وَكَيْفَ جَاءَ طَائِعِينَ دُونَ طَائِعَاتٍ ، مَعَ تَأْنِيثِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ؟

الْجَوَابُ : أَنَّ مَعْنَى اسْتَوَى : عَمَدَ وَقَصَدَ .<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا التَّثْنِيَةُ فِي ﴿ قَالَتَا ﴾ وَفِي قَوْلِهِ : ﴿ أَتَيْنَا ﴾ فَإِنَّ الضَّمِيرَيْنِ عَادَا مَثْنَيْنِ إِلَى لَفْظِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، لِأَنَّ لَفْظَهُمَا لَفْظُ الْآحَادِ ، وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُمَا عَلَى الْجَمْعِ ، لِأَنَّ السَّمَاءَ جَمْعُ سَمَاوَةٍ ، كَحِمَامٍ وَحَمَامَةٍ ، وَسَحَابٍ وَسَحَابَةٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ وَصَفُ السَّحَابِ بِالْجَمْعِ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾<sup>(٢)</sup> وَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَ وَصْفُهُ بِالْوَاحِدِ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَحَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴾<sup>(٣)</sup> فَالسَّحَابُ وَالْحِمَامُ وَالنَّخْلُ وَالشَّجَرُ ، وَمَا أَشْبَهَهُنَّ مِمَّا وَقَعَ الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ بَتَاءِ التَّأْنِيثِ ، فَلَيْسَتْ بِمَجْمُوعٍ حَقِيقِيَّةٍ ، وَإِنَّمَا هُنَّ أَسْمَاءٌ لِلْجَمْعِ ، فَلِذَلِكَ يُجُوزُ فِيهَا التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ ، كَقَوْلِهِ : ﴿ أَعْمَارُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾<sup>(٤)</sup> وَ ﴿ أَعْمَارُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> وَيَدُلُّكَ عَلَى

(١) سورة فصلت ١١ .

(٢) ذكره الشوكاني في فتح القدير ٥٠٧/٥ .

(٣) سورة الرعد ١٢ . وراجع ما تقدم في المجلس الثاني عشر ، وما يأتي في المجلس الثاني والسبعين .

(٤) في هـ : « لفظه » . والصواب في الأصل ، هنا وفي المجلس الثاني والسبعين .

(٥) سورة البقرة ١٦٤ .

(٦) سورة القمر ٢٠ .

(٧) سورة الحاقة ٧ .

أَنَّ السَّمَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ تَقَعُ عَلَى جَمَاعَةٍ قَوْلُهُ ﴿ ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾ (١) وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾ (٢) بَعْدَ قَوْلِهِ : ﴿ ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ ﴾ .

وَأَمَّا الْأَرْضُ هَاهُنَا فَهِيَ مِنَ الْآحَادِ الَّتِي اسْتَعْنَى بِلَفْظِهَا عَنْ لَفْظِ الْجَمْعِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾ (٣) وَكَقَوْلِهِ : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ (٤) وَفِي جَنَاتٍ وَنَهْرٍ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

كُلُوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصٌ (٥)

فَالْمُرَادُ بِالْأَرْضِ هَاهُنَا سَبْعُ أَرْضِينَ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴾ (٦) فَالسَّمَاءُ وَالْأَرْضُ هَاهُنَا تَجْرِيَانِ / مَجْرَى الْفَرَقَتَيْنِ أَوْ الْفَرِيقَيْنِ ، تَقُولُ : الْفَرِيقَانِ قَالَتَا ، وَالْفَرِيقَانِ قَالَا ، وَلَوْ قُلْتَ : الْفَرِيقَانِ قَالُوا ، كَانَ حَسَنًا ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ (٧) .

وَجَاءَ قَوْلُهُ : ﴿ طَائِعِينَ ﴾ جَمْعًا مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، حَمَلًا

(١) سورة البقرة ٢٩ .

(٢) سورة فصلت ١٢ .

(٣) سورة غافر ٦٧ ، وانظر سورة الحج ٥ .

(٤) سورة التَّحْرِيمِ ٤ .

(٥) سورة القمر ٥٤ .

(٦) غير معروف القائل مع كثرة دورانه في الكتب ، وانظره في الكتاب ٢١٠/١ ، ومعاني القرآن للقراء ٣٠٧/١ ، ١٠٢/٢ ، ولأخفش ص ٢٣١ ، وللزجاج ٩٣/٥ ، والمقتضب ٢٤١/٣ ، والأصول ٣١٣/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٨٩/٣ ، وتفسير الطبري ٣٦١/١ ، والصاحبي ص ٣٤٨ ، والمحتسب ٨٧/٢ ، والكشاف ١٦٤/١ ، وشرح المفصل ٨/٥ ، ٢١/٦ ، ٢٢ ، وشرح الجمل ٥٦٤/١ ، ٤٤٤/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٥٢ ، والبسيط ص ٥٢٣ ، والجمع ٥٠/١ ، والخزانة ٥٣٧/٧ ، ٥٥٩ ، وغير ذلك . وأعادته ابن الشجري في المجالس : الثامن والأربعين ، والتاسع والأربعين ، والسابع والسبعين . والخميص : الجائع . والشاهد فيه ذكر البطن ، والمراد البطون . وهو وضع المفرد موضع الجمع .

(٧) سورة الطلاق ١٢ .

(٨) سورة الحجرات ٩ ، وراجع معاني القرآن للقراء ٢٢٠/٢ .

على المعنى ، كما تقول : جاء الفريقان متسلّحين ، وجاء الجيشان متفرّقين .

وأما مجيء الحال أعنى طائعين ، بلفظ جمع التذكير ، ففيه قولان :

أحدهما : أن الأشياء التي أخبر [ الله عنها بأنها تُحَوِّطُ ونَحَاطَبُ ، كالسما والارض ، والأشياء التي أخبر [ عنها بالسجود ، في قوله : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> ] والثملة التي أخبر الله عنها بأنها تكلمت فقالت : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> ] والنمل التي فهمت ذلك الكلام ، أُجريت كلها مُجَرَى العقلاء ، لأن الخطاب والإجابة عنه مما يختص به العقلاء ، وكذلك السجود والكلام وفهمه ، مما يُوصَفُ به ذُوو العقول ، فلذلك قال : طائعين ، ولم يقل : طائعات ، وقال : ﴿ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ ، ولم يقل : رأيتها لى ساجدات ، وقال في خطاب الثملة [ للنمل ] ﴿ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ ﴾ <sup>(٣)</sup> ولم يقل : ادخلن مساكنكن لا يحطمنكن .

والقول الآخر في طائعين : أن المراد أتينا نحن ومن فينا طائعين ، والقول الأول أشبه .

وأما قوله : ﴿ طَوْعاً أَوْ كَرْهاً ﴾ <sup>(٤)</sup> فَطَوْعاً وَكَرهاً مصدران ، وُضِعَا في موضع الحال ، كقولك : جئتُ رَكْضاً [ أى راكضاً ] وقتلته صَبْرًا ، أى مَصْبُورًا ، والمصبور المحبوس ، قال عنتره :

فصَبِرْتُ عَارِفَةً لذلِكَ حُرَّةً      تَرُسُو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ <sup>(٥)</sup>

(١) سقط من هـ .

(٢) سورة يوسف ٤ .

(٣) سورة النمل ١٨ .

(٤) سقط من هـ .

(٥) وهذا أيضاً سقط من هـ .

(٦) تقدم في المجلس الثاني والعشرين .

أى حَبَسْتُ عن الْفِرَارِ نَفْساً حُرَّةً ، تَبَّتْ إِذَا تَطَلَّعَتْ أَنْفُسُ الْجُبْنَاءِ ،  
فالتقدير : اثبتا طامعتين أو كارهتين .

٣١٣ وقوله : ﴿ طَوْعاً ﴾ مصدر طَعْتُ طَوْعاً ، كقولك : عُدْتُ / عَوْداً ، وَذُرْتُ  
دَوْرًا ، وهو بمعنى أَطَعْتُ إِطَاعَةً .

وأما القول فإن العرب قد تَصَرَّفَتْ فيه على معانٍ ، فمنها أنهم نَزَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ  
الكلام ، فَعَبَّرُوا به عن الصوت والحرف ، وَفَرَّقَ النحويون بينه وبين الكلام ، فقالوا :  
إن الكلام يتناول المفيد خاصةً ، والقول يقع على المفيد وغير المفيد ، فهو أعمُّ ، لأنَّ  
كُلَّ كلامٍ قولٌ ، وليس كُلُّ قولٍ كلاماً .

ومن معاني القول : أنهم عَبَّرُوا به عن حديث النفس ، فقالوا : قُلْتُ في نفسي  
كذا وكذا ، وَمِنْ هذا الضَّرْبِ في التنزيل : ﴿ وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ  
بِمَا نَقُولُ ﴾ والكلام لا يَكُونُ إلا بحرف وصوت ، فلذلك لا يجوز : تَكَلَّمْتُ في  
نفسي ، كما جاز : قُلْتُ في نفسي .

ومنها : أنهم استعملوه بمعنى الاعتقاد والرأى ، فقالوا : هذا قول الخوارج ، أى  
اعتقادهم ورأيهم .

ومنها : أنهم استعملوه بمعنى الحركة والإيماء بالشيء <sup>(١)</sup> ، فقالوا : قال برأسه كذا  
فَنَطَحَنِي ، وقال بيده كذا فَطَرَفَ عَيْنَهُ ، وقالت النخلة هكذا فَمَالَتْ ، فَعَبَّرُوا بالقول  
عن الفعل الذى هو حركة .

وقد أَسْتَدَوْا القول إلى مالا يصحُّ منه نُطْقٌ مِنَ الجمادات وغيرها ، كقول  
الراجز :

(١) سورة المجادلة ٨ .

(٢) في هـ : « وقالت النخلة كذا تمايلت » . وفي شرح الشواهد الكبرى للعيني ٣٦٢/١ : « كذا أى  
مالت » . وقد ذكر العيني الأقوال الخمسة التى أوردها ابن الشجرى ، بألفاظه ، ولم ينسبها إليه . وانظر معاني  
أخرى للقول في النهاية ١٢٣/٤ ، ١٢٤ .

(٣) في هـ : كالجمادات .

امتلاً الحوضُ وقال قَطْنِي سَلًا رُوَيْدًا قد ملأتُ بَطْنِي<sup>(١)</sup>

وإنما أراد أن الحوض لما امتلأ فلم تَبَقَ فيه سعةٌ لزيادة ، عبّر عنه بأنه قال : قَطْنِي ، أى حَسْبِي ، فسَلَّ الماء مني سَلًا رفيقا ، فقد ملأتُ بطنِي ، وإنما أراد أنه لو كان للحوض عقلٌ وصَحَّ منه نُطْقٌ ، لقال هذا القول ، ومثله قول الآخر :

فقالَت له العينانِ سمعاً وطاعةً وحَدَرتا كالدَّرِّ لَمَّا يُثَقَّبُ<sup>(٢)</sup>

المعنى أنه لما أراد انهماك عينيهِ بالدمع ، فوافق انهماكُهُما إرادَتَهُ ، عبّر عن ذلك بالقول تشبيهاً ، فكأنه قال لهما : انهماكَا ففعلنا سمعاً وطاعةً ، وكذلك القول / ٣١٤ في الآية ، وهو أن الله جلَّ جلاله ، عَمَدَ إلى السماء وهي دخان ، وإلى الأرض وهي زَيْدٌ ، فأراد أن يكوُنَهُما على غير الوصفين اللذين كانتا عليهما ، فتكوُنتا بإرادته ، على الوصفين اللذين هما الآن عليهما ، فعبّر عن إرادته بأنه قال لهما : اتبِيا طوعاً أو كَرْهاً ، وعبّر عن انقيادهما لمشيئته ، بأنهما قالتا : أتينا طائِعِينَ .

\* \* \*

(١) الكامل ص ٦١٥ ، وتفسير الطبري ٥٤٦/٢ ، والخصائص ٢٣/١ ، واللامات للزجاجي ص ١٥٢ ، ومجالس ثعلب ص ١٥٨ ، والإنصاف ص ١٣٠ ، وشرح المفصل ١٣١/٢ ، ١٢٥/٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ٣٦١/١ ، وشرح الأشموقي ١٢٥/١ ، واللسان ( قطط - قول ) والشرطان أعادهما ابن الشجري في المجلس التاسع والخمسين .

وقول الراجز « ملأت » ضبطت في بعض الكتب بفتح التاء . وجاء بهامش الكامل عن نسخة مخطوطة منه : « ملأتُ بضمّ التاء لا غير » . وهذه النسخة المخطوطة المرموز لها بالرمز ( ي ) نسخة قديمة ودقيقة ، كتبت سنة ( ٥٣٧ ) ، انظر وصفها في مقدمة تحقيق الكامل ص ٢٢ .

(٢) الخصائص ٢٢/١ ، واللسان ( قول ) .

## المجلس التاسع والثلاثون

اسمُ الفاعل إذا جرى على غير مَنْ هوله ، خبراً أو وصفاً ، لزمك إبرازُ ضمير المتكلم والمخاطب والغائب ، مخافة اللبس ، وليس كذلك الفعل ؛ لأن ما في أوائل الأفعال المضارعة ، من الزوائد الدالة على المتكلمين والمخاطبين والغائبين ، وما يتصل بأواخر الأفعال الماضية ، من الضمائر الموضوعة لهؤلاء الفرق الثلاث ، يمنع من اللبس ، كقولك في المضارع ، إذا عنيَتْ نفسك أو مخاطباً : زيدٌ أكرمُهُ ، وجعفرٌ ثكائبُهُ ، وفي الماضي : زيدٌ أكرمتهُ ، وجعفرٌ كاتبتُهُ ، ألا ترى أن هذا كلامٌ غيرٌ مفتقر إلى إبراز الضمير ، الذي هو أنا وأنت ، لدلالة حرف المضارعة عليهما ، وللاستغناء في الماضي بقاء المتكلم وبقاء المخاطب عنهما ، ولو قلت : زيدٌ مُكرمُهُ ، وجعفرٌ مُكاتِبُهُ ، لم يدلَّ مُكرمُهُ ومُكاتِبُهُ على مادَّلٍ عليه أكرمهُ وثكائبُهُ ، وأكرمتهُ وكاتبتُهُ ، فلزمك أن تقول : مُكرمُهُ أنا ، ومكاتِبُهُ أنت ، ولو قلت : زيدٌ مُكرِمي ، وجعفرٌ مُكاتِبُك ، لم يلزمك إبرازُ المضمر فيه ، لأنه قد جرى خبراً على مَنْ هوله ، وكذلك تقول : زيدٌ نُكرِمُهُ ، وجعفرٌ أكرمناه ، فلا تُضطرُّ إلى إبراز الضمير ، فإن قلت : زيدٌ مُكرمُوهُ ، وجب أن تقول : نحن .

وكذلك قولك : زيدٌ ثُكرِمُونهُ ، كلامٌ مستقيم ، فإن وضعت في موضع ثُكرِمُونهُ اسمَ الفاعل ، قلت : مُكرِمُوهُ أنتم .

(١) أصل هذا المبحث عند المبرد في المقتضب ٩٣/٣ ، وعزاه ابن منظور في اللسان ( حقق ) لأبي الحسن الأخفش ، وقد أفرد له أبو البركات الأنباري المسألة الثامنة من الإنصاف ص ٥٧ ، وقد عولج في غير كتاب . انظر حواشي المقتضب والإنصاف .  
(٢) في هـ : الضمير .



وتقول في إضمار الغائب : زيدٌ جعفرٌ مُكرِّمه هو ، فزيدٌ مبتدأ وجعفرٌ مبتدأ ثان ، أخبرت عنه باسم الفاعل ، الذى هو مُكرِّمه ، / واسمُ الفاعل لزيد ، فلزمك إبرازُ ٣١٥ الضمير ، مخافة الالتباس ، فإن كان مُكرِّمه لجعفر ، لم يلزمك إبرازُ الضمير ، لأنك أخبرت به عَمَّنْ هُوَ .

والفعل في هذه المسألة بمنزلة اسم الفاعل ، تقول : زيدٌ جعفرٌ يُكرِّمه هو ، إذا جعلت يُكرِّمه لزيد ، وزيدٌ جعفرٌ يُكرِّمه ، إذا جعلته لجعفر .

وتقول : هندٌ زيدٌ تُكرِّمه ، فلا تُبرزُ ضميرها المستتر في الفعل ، فإن قلت : هندٌ زيدٌ مُكرِّمته ، قلت : هي ، فأبرزت ضميرها ، كما أبرزت ضمير زيد ، في قولك : زيدٌ جعفرٌ مُكرِّمه هو .

فإن قيل : إنَّما أبرزنا المضمَر في قولنا : زيدٌ جعفرٌ مُكرِّمه هو ، مخافة اللبس ، وليس في قولنا : هندٌ زيدٌ مُكرِّمته ، لبسٌ ، لأن تأنيث اسم الفاعل يشهد بأنه لهند ، كما يشهد التأنيثُ في قولنا : هندٌ زيدٌ تُكرِّمه .

فالجواب : أنه لما لزمنا إبرازُ الضمير من اسم الفاعل فيما يُخاف فيه اللبس ، أبرزناه فيما لا يُخاف اللبس فيه ، ليستمرَّ بآيه على قياس واحد ، ألا ترى أنهم حذفوا الواو من مضارع وَعَدَ ، لوقوعها بين ياءٍ وكسرة ، فقالوا : يَعِدُ ، ثم حملوا الهمزة والنون والتاء على الياء ، فقالوا : أَعِدُ وَنَعِدُ وَتَعِدُ ، وليس فيهنَّ مع الكسرة ما في الياء من الثقل ، ولكنهم أرادوا أن يستمرَّ البابُ على سَنَنِ واحد ، ومثل هذا استثقالهم اجتماع الهمزتين في مضارع أفعل ، نحو أَكْرِمُ وَأُحْسِنُ ، كرهوا أن يقولوا : أَكْرِمُ ، كما قالوا :

(١) في هـ : « زيد جعفر مكرمه هو فزيد مبتدأ ثان أخبرت عنه ... » وأراد مصحح الطبعة الهندية أن يصلحها فجعلها « زيد جعفر مكرمه هو فجعفر مبتدأ ثان ... » وهو خطأ أيضا .

(٢) في هـ : الضمير .

أُدْخِرَجَ ، فحذفوا الهمزة ، فأصاروه إلى أُكْرِمَ<sup>(١)</sup> ، واعتمدوا حذفها مع بقية حروف المضارعة ، فقالوا : تُكْرِمُ وتُكْرِمُ وتُكْرِمُ ، مع عدم الثقل الذي كرهوه في اجتماع الهمزتين .

وتقول في الوصف باسم الفاعل : مَرَّ زَيْدٌ بامرأةٍ مُكْرِمٍ لها هو ، ومَرَّتْ هُنْدٌ برجلٍ مُكْرِمَةٍ له هي ، فإن استعملت في موضعه الفعل قلت : مَرَّ زَيْدٌ بامرأةٍ يُكْرِمُها ، ومَرَّتْ هُنْدٌ برجلٍ تُكْرِمُها ، فلم تَحْتَجْ إلى إبراز الضمير من الفعل ، وتقول في الثنية : مَرَّ / الزيدان بامرأتين مُكْرِمَيْنِ لهما هما ، وفي الجمع : مَرَّ الزيدون بنساءٍ مُكْرِمِينَ لَهُنَّ هُنَّ ، ومَرَّتْ الهندات برجالٍ مكرماتٍ لهنَّ هُنَّ .

وإذا عرفت هذا ، فاعلم أن قول النحويين : أُبْرِزْتَ الضمير ، يريدون أخلّيت اسم الفاعل من المضمر المستكن فيه ، وأسندته إلى هذا الضمير الملفوظ به ، فنزلته منزلة الفاعل الظاهر ، فليست هذه الضمائر كالضمائر المؤكدة للضمائر المستكنة ، كقولك : زَيْدٌ متطلق هو ، وهنْدٌ جالسة هي ، والهندان جالستان هما ، والقوم جالسون هم ، والهندات جالسات هنَّ ، وكذلك حُكِمَ الفعل الذي يبرزُ فاعله ، إذا قلت : زَيْدٌ جعفرٌ يكرمه هو ، فجعلت يُكْرِمه زَيْد ، وذلك لأنك أخبرت به عن غير مَنْ هو له ، فهو الآن خالٍ من ضمير مُسْتَكِنٍ ، واسمُ المفعول حُكْمُه في هذا الإضمار حكمُ اسم الفاعل ، تقول : هنْدٌ زَيْدٌ محمولةٌ إليه هي ، وزَيْدٌ هنْدٌ محمولٌ إليها هو .

قال أبو إسحاق الزجاج ، في قول الله عز وجل : ﴿ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرٍ نَاطِرِينَ إِنَّهُ<sup>(٢)</sup> ﴾ : غَيْرٌ منصوبةٌ على الحال ، المعنى إلا أن يؤذن لكم غير

(١) هذا من الصحاح (كرم) وانظر المقتضب ٩٦/٢ ، وهو باب معروف من الصرف . انظر : كلامهم على الشاهد :

فإنه أهل لأن يؤكرما

معجم الشواهد ص ٥٣١ .

(٢) سورة الأحزاب ٥٣ . وكلام الزجاج في كتابه معاني القرآن وإعرابه ٢٣٤/٤ .

منتظرين ، قال : « ولا يجوز الخفض في غير ، لأنها إذا كانت نعتاً لطعام ، لم يكن بدُّ من إظهار الفاعل ، فلا يجوز إلّا : غير ناظرين إناه أنتم » . أراد أن غيراً مضاف إلى اسم الفاعل ، فلو وصِف به الطعام أُجْرِيَ على غير من هو له ، فوجب إبراز الضمير الذى فى ناظرين .

ومعنى إناه : نُضَجِّه وبلوغه ، يقال : أنى يَأْنِي إني : إذا نَضَج وبلَغ ، وقد جاء نَظَرْتُ بمعنى انتَظَرْتُ ، وهذا منه ، ومنه : ﴿ هَلْ يَنْتَظِرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَعْتَةٌ ﴾ (١) أى ينتَظِرُونَ .

واعلم أن الكوفيين خالفوا البصريين ، فى التزام إبراز الضمير إذا جرى على غير من هو له ، خبراً أو نعتاً ، واحتجُّوا بقول الأعشى :

وإنَّ امرءاً أسرى إلىكِ ودونه من الأرض مومةً ويهْماءُ سَمَلَقِ ٣١٧

(١) قال مثل هذا الرمخشي فى الكشف ٢٧٠/٣ ، وانظر مشكل إعراب القرآن ٢٠٠/٢ ، فقد بسط مكى الكلام فيه ، والبيان لأبى البركات ٢٧٢/٢ ، والبيان للعبرى ص ١٠٦٠ .

(٢) بلسان أهل المغرب . قاله الزركشى فى البرهان ٢٨٨/١ ، وذكر السيوطى فى كتابه الملهب فيما وقع فى القرآن من المغرب ، ص ٧٤ « قال شيدلة فى البرهان : إناه نضجه ، بلسان أهل المغرب ، وقال أبو القاسم فى لغات القرآن : بلغة البربر » .

ويرى مكى أن « إناه » مقلوب عن « آن » قال : « إناه ظرف زمان ، أى وقته ، وهو مقلوب من « آن » الذى بمعنى الحين ، قلبت النون قبل الألف ، وغُيِّرَتِ الهمزة إلى الكسر ، فمعناه : غير ناظرين أنه ، أى حينه ، ثم قلب وغُيِّرَ على ما ذكرنا » .

وقيل إن « آن » مقلوب عن « أنى » ، وردّه بعضهم ، جاء فى اللسان « آن الشيء أيئاً : حان ، لغة فى « أنى » وليس بمقلوب عنه لوجود المصدر ، وقال :

أَلَمْ يَكُنْ لِي أَنْ تُجَلِّى عَمَائِي وَأَقْصِرَ عَنِّي بلى قد أنى ليا

فجاء باللغتين جميعاً . اللسان ( أين - أنى ) والمصباح ( أنى ) .

(٣) سورة الزخرف ٦٦ .

(٤) ديوانه ص ٢٢٣ ، والتصحيح والتحريف ص ٣٠٦ ، والموشح ص ٧٢ ، والإنصاف ص ٥٨ ، والخزانة ٢٥٢/٣ ، ٢٩١/٥ ، ولللسان ( حقق ) . والبيت الثانى ، وهو موضع الاستشهاد فى البصريات ص ٥٢٦ ، ومقاييس اللغة ١٨/٢ .

لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبَ لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوقِقٌ  
قالوا : وقد أُجْرِيَ اسْمُ المفعول ، وهو قوله : « لمحقوقة » على اسم إن ، خبراً ،  
وهو للمرأة المخاطبة .

ودفع أبو علي هذا الاعتراض ، بأن قال : ليس في قوله : « لمحقوقة » ضمير ،  
لأنه مسند إلى المصدر ، الذي هو « أن تستجيب » فالتقدير : لمحقوقة استجابتيك ،  
فجعل التانيث في قوله : « لمحقوقة » للاستجابة .

والمَوْمَاءُ : الأرض التي ليس فيها ماء .

والْيَهْمَاءُ : التي لا طريق بها <sup>(١)</sup>

والمَسْلُوقُ : الأرض المستوية ، ويقال أيضاً : عَجُوزٌ سَمَلَقٌ : إذا كانت سيئة  
الخلق .

\* \* \*

قال أبو علي في باب تخفيف الهمزة : « ولا تُخَفَّفُ الهمزة إلا في موضع يجوز  
أن يقع فيه ساكنٌ غير مُدْعَمٍ ، إلا أن يكون الساكن الذي بعده الهمزة المخففة <sup>(٢)</sup>  
الألف ، نحو هبَاءة » .

(١) بمحاشية الأصل : « صوابه : وهو للناقة المخاطبة » . وقال البغدادى في الموضع الأول من الخزنة :  
« والكاف من إليك مكسورة ؛ لأنه خطاب مع ناقته » وحكى في الموضع الثاني ما ذكره ابن الشجرى ، من  
أن المعنى للمرأة للمخاطبة ، لكنه قال في ٢٩٥/٥ ، بعد أن ذكر للبيت رواية أخرى :

وإن امرأة أهداك بيني وبينه فيأف تنوفاً ويهأ سملق

قال : « فالمراد من المرء ممدوحه ، والخطاب لناقته المذكورة ، وكان ممدوحه أهداها له ، فالكلام على هذه  
الرواية من أوله إلى هنا خطاب لناقته ، ومنه يظهر أن المناسب في الرواية الأولى أيضاً كون المراد بالمرء  
ممدوحه ، والخطاب لناقته » .

(٢) في النهاية ٣٠٤/٥ : « الیهاء : الفلاة التي لا يبتدى لطرقها ، ولا ماء فيها ، ولا عَلم بها » .

(٣) في التكملة ص ٣٦ .

(٤) في الأصل : « بعد » بطرح الهاء . والصواب إثباتها ، كما في هـ ، والتكملة .

قلت : قد ألغز في كلامه هذا ، وما وجدت لأحد من مفسري كتابه ، الذي وسّمه بالإيضاح ، تفسيرَ هذا الكلام ، ولكنهم حادّوا عنه إلى تفسير قوله بعد : « فَإِنَّ الْأَلْفَ احْتَمَلَتْ ذَلِكَ لزيادة المَدِّ فيها ، واختصاصها بما لا يكونُ في الياء والواو ، كاختصاصها بالتأسيس ، وانفرادها بالرّدْف » وأنا بمشيئة الله أكشف لك من غامضه .

فأقول : إن مُرادَه بهذا أنه لا يجوز تخفيفُ الهمزة بينَ يَيْنَ ، إلا إذا وقعت بعد حرفٍ متحرّك ، وذلك في نحو : سَأَلَ وَلَوْمْ وَسَيِّمٌ ، وإنما لم يُجزَ أن تُخَفَّفَ بينَ يَيْنَ إذا وقعت بعد حرفٍ ساكن ، في نحو : يسألُ ويلوّمُ ويَزُرُّ ، مضارع زَارَ الأسد ، لأنها إذا انفتحت جعلتها بين الهمزة والألف ، وإذا انضمت جعلتها بين / الهمزة ٣١٨ والواو الساكنة ، وإذا انكسرت جعلتها بين الهمزة والياء الساكنة ، ولذلك قال سيويوه : أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَتِمُّ الصَّوْتُ هَاهُنَا وَتُضَعِّفُهُ ، لَأَنَّكَ تُقَرِّبُهَا مِنَ السَّاكِنِ ، ولولا ذلك لم يدخل الحرفَ وَهْنٌ . انتهى كلامه .

وإذا قَرَّبَتْهَا مِنَ السَّاكِنِ ، لم يُجزَ أن تأتيَ بها بعد حرفٍ ساكن ، كما لا يجوز أن تجمع بين ساكنين ، فإذا كان الساكنُ الذي قبل الهمزة ألفًا ، جاز تخفيفُها بعده يَيْنَ يَيْنَ ، لأن زيادة المَدِّ الذي في الألف يقوم مقامَ الحركة ، ولا يكون ذلك في الواو والياء الساكنتين ، في نحو : مَكْلُوءَةٌ وَخَطِيطَةٌ ، وساغ في نحو هَبَاءَةٌ ؛ لأن الألف أَمَكُنُ مِنْهُمَا فِي الْمَدِّ ، من حيث لا يُفَارِقُ الْمَدَّ ، والواو والياء يتحرّك ماقبلهما بحركة

(١) معلومٌ أن « التكملة » هي الجزء الثاني من « الإيضاح » .

(٢) راجع سر صناعة الإعراب ص ٤٨ .

(٣) ويزار ، أيضا ، بفتح الهمزة .

(٤) الكتاب ٥٤٢/٣ .

(٥) في المقتضب ١٦١/١ « مقروءة » .

(٦) هذا من كلام ابن جنى . راجع اللسان ( ردف ) . وسعيد ابن الشجرى هذا الكلام والذي

بعده في المجلس الرابع والستين .

لأثجانسهما ، فضَعُفَ بذلك مَذْهُمَا ، كالواو في سَوَّ وَوَّء ، والياء في شَيء وَفَيء ،  
ولذلك انفردت الألف بوقوعها رَدْفًا في القصيدة ، كقول القائل :

قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخْفَوْا كَلَامَهُمْ<sup>(١)</sup>      وَاسْتَوْتَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالْدَارِ

لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ      وَلَا تَكُفُّ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ

فلو وَضَعْتَ في هذه القافية مع الجار : الثَّور أو الْخَيْر ، كان خطأً بإجماع  
العرب ، فالواو والياء يَجْتَنَانِ رَدْفَيْنِ في القصيدة ، وربما جاءا في بيتٍ كقوله :

أَجَارَةَ يَتَيْتِنَا أَبُوكَ غَيْرُ      وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرُ

واختَصَّتْ الألف بكونها تأسيساً ، وذلك أن يكون بينها وبين الحرف المسمَّى  
روياً ، حرفٌ لِقَبهِ الْقَوَافِيُونَ الدَّخِيل ، كالزاي من المنازل ، في قول ذي الرمة :

خَلِيلِي عَوْجاً مِنْ صُنُورِ الرُّوَاهِلِ      يَوْعَسَاءِ حُزْوَى فَابِكِيَا فِي الْمَنَازِلِ

وَالرَّدْفُ : كُلُّ حَرْفٍ مَدٌّ قَبْلَ الرَّوِيِّ ، بغير فصل .

وإنما قال : « سَاكِنٌ غَيْرُ مُدْغَمٍ » ، تحرُّزاً من الياء والواو الساكنين ، وذلك  
٣١٩ أن السَّاكِنَ المَدْغَمَ يَصْحُحُ وَقُوعُهُ / بَعْدَهُمَا ، كقولهم في تحقير أَصَمٍّ : أَصِيْمٌ ، وفي  
تُفْوِعِلُ مِنَ الْمَدِّ : تُمَوِّدُ الثَّوْبُ<sup>(٢)</sup> ، فلهما بذلك مَزِيَّةٌ عَلَى السَّوَاكِنِ الصَّحِيحَةِ ،

(١) ينسبان إلى دَعْبِل ، وإلى غيره . ديوانه ص ١٧٧ ، وتخريجهما فيه ، وزد عليه عيون الأخبار  
٣٣/٢ ، من غير نسبة - وما ذكره العلامة الميمنى ، رحمه الله ، في السَّمط ٣٥/٣ .

(٢) أبو نواس . ديوانه ص ٩٨ ، والعقد الفريد ٣٣٣/٥ ، ٤٩٦ . وانظر كتاب الشعر ص ١٤٥ ،  
والقوافي للتوخى ص ١١٨ .

(٣) ديوانه ص ١٣٣٢ ، وتخريجه في ص ٢٠٣٧ ، والكافي للتبريزي ص ١٥٤ .

(٤) من كلام أبي عليّ السابق .

(٥) انظر الكتاب ٤١٨/٣ ، ٤٣٨/٤ ، ٤٤١ ، والأصول ٤٠/٣ ، ٤١٠ ، ومرر صناعة الإعراب  
ص ١٨ ، والتبصرة ص ٦٩١ ، ورسالة الملائكة ص ٢٧٢ ، وشرح الشافية ٢٤٦/٣ ، والعروض للأخفش  
ص ١٢١ ، وقد أعاد ابن الشجري الكلام على هذه المسألة في المجلسين السادس والأربعين ، والرابع والستين .

ولالألف عليهما مَزِيَّةٌ ، بوقوع الساكن غير المدغم بعدها ، في قراءة مَنْ قرأ ﴿ مَحْيَايَ ﴾<sup>(١)</sup> وَمَمَاتِي ﴿ بسكون الياء من ﴿ مَحْيَايَ ﴾ وإذا صَحَّ وقوع الساكن غير المدغم بعدها ، فوقوعُ المُدْغَمِ أَصَحُّ وَأَمْكَنُ ، كقولهم : دَابَّةٌ وشَاةٌ ، فلذلك جاز أن تُخَفَّفَ الهمزة بعدها يَنْ يَنْ ، كما تُخَفَّفُ بعد الحرفِ الصَّحِيحِ ، إذا تحرَّك في نحو مامثلته لك من قولهم : سَأَلَ وَلَوْهُ وَسَيِّمٌ ، فإذا خَفَّفَتْها مفتوحةً بعد الألف ، جعلتها بين الهمزة والألف ، وإذا خَفَّفَتْها مضمومةً بعدها ، جعلتها بين الهمزة والواو الساكنة ، وإذا خَفَّفَتْها مكسورةً بعدها ، جعلتها بين الهمزة والياء الساكنة ، فالأولى في نحو : تساءلنا ، والثانية في نحو : التَّسَاوُلُ ، والثالثة في نحو : المسائِلُ .

وقال سيبويه في هذا الفصل : واعلم أنه لايجوز أن تجعل الهمزة بين يَنْ يَنْ إلا في موضع لو كان فيه ساكنٌ جاز ، إلا الألف وحدها ، لأنك تُجيز ذلك فيها ، لأن الألف يكون بعدها الساكن .

فقوله : لايجوز أن تجعل الهمزة بين يَنْ يَنْ إلا في موضع لو كان فيه ساكنٌ جاز ، معناه أنك لا تُخَفِّفُها إلا بعد متحرِّك ، ولا تُخَفِّفُها بين يَنْ يَنْ بعد ساكن ، لأن الساكن لا يجتمع مع الساكن ، وكذلك لا يجتمع مع ما قَرَّبَ إلى الساكن ، ثم استثنى الألف من السواكن ، لأن الساكن يقع بعدها ، كما يقع بعد المتحرِّك .

فاعرِفْ ما ذكرته في هذا الفصل ، فإنه في كلام أُنَى عليٍّ أغمضُ منه في كلام

سيبويه .

\* \* \*

(١) سورة الأنعام ١٦٢ ، ورويت هذه القراءة عن نافع ، من رواية قالون ، وأبي جعفر . السبعة ص ٢٧٥ ، والكشف ١/٤٥٩ ، وزاد السير ٣/١٦١ ، والإتحاف ٢/٤٠ .

(٢) راجع الموضع المذكور من سر صناعة الإعراب .

(٣) الكتاب ٣/٥٤٥ ، ٥٤٦ ، باختلاف يسير .

## فصل

## في الحذف الواقعة بالأسماء والأفعال والحروف

فالأسماء التي وقع بها الحذف ثلاثة عشر ضرباً ، الأول : المبتدأ وخبره .

٣٢٠ / والثاني : خبر كان وإن ولا ، والثالث : المفعول به ، والرابع : المضاف ، والخامس : الموصوف ، والسادس : المنادى ، والسابع : المفسر ، والثامن : الضمير العائد إلى الموصول ، والتاسع : العائد إلى الموصوف ، والعاشر : العائد إلى المبتدأ ، والحادي عشر : المضاف إليه في باب الغايات ، والثاني عشر : ياء المتكلم ، والثالث عشر : الاسم الذي ينوب عنه الظرف ، خبراً وصفة وحالاً .

فمما جاء فيه حذف المبتدأ قوله تعالى : ﴿ لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ . مَتَاعٌ قَلِيلٌ ﴾ <sup>(١)</sup> [ تقديره : تقلبهم متاع قليل ، أو ذاك متاع قليل ] ومثله : ﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> أي شأني صبر جميل ، ومثله : ﴿ وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْخُطْمَةُ . نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ ﴾ <sup>(٣)</sup> التقدير : الخطمة نار الله الموقدة ، وجاء الحذف في قوله تعالى : ﴿ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾ <sup>(٤)</sup> فقيل : تقديره : أمرنا طاعة ، واحتج صاحب هذا القول بقول الشاعر <sup>(٥)</sup> :

فقلت على اسم الله أمرك طاعة وإن كنت قد كلّفت ما لم أعود

(١) سورة آل عمران ١٩٦ ، ١٩٧ .

(٢) ساقط من هـ .

(٣) سورة يوسف ١٨ .

(٤) سورة الهمة ٥ ، ٦ .

(٥) سورة محمد عليه الصلاة والسلام ٢١

(٦) عمر بن أبي ربيعة . ملحقات ديوانه ص ٤٩٠ ، والأغاني ١٩٢/١ ، والخصائص ٣٦٢/٢ ، والمغنى ص ٦٣١ ، وشرح أبياته ٣٢١/٧ ، وأيضاً ٢١٧/٢ ، وشرح شواهد ص ١١٠ ، ٣١٤ ، والخزانة ١٨١/٤ .



فقال : قد أظهر الشاعر المبتدأ المحذوف في الآية .

والقول الآخر : أن قوله : ﴿ طَاعَةٌ ﴾ مبتدأ ، وخبره محذوف ، والتقدير : طاعةٌ وقولٌ معروفٌ أمثلٌ من غيرهما .<sup>(١)</sup>

ويقول القائل : الهلالُ والله ، أى هذا الهلالُ ، وكذلك تقول على التوقع والانتظار : زيدٌ والله ، أى هذا زيدٌ ، واسمُ الإشارة الذى هو « هذا » ، كثيراً ما يُحذف مبتدئاً ، لأنَّ حذفه كالنطق به ، لكثرة على الألسنة ، فمما جاء حذفه فيه في التنزيل قوله : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ ﴾ أى هذا سحرٌ ، وقوله : ﴿ كَانَتْهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ﴾<sup>(٢)</sup> أراد : هذا بلاغٌ ، فحذف الذى أظهره في قوله : ﴿ هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ ﴾ ومثله : ﴿ سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا ﴾<sup>(٣)</sup> أى هذه سورةٌ أنزلناها .

ويقول لك القائل : مَنْ عندك ؟ فتقول : زيدٌ ، أى زيد عندي ، فتحذف الخبر ، ويقول : مَنْ / جاءك ؟ فتقول : أخوك ، تريد أخوك جاءنى ، قال الله ٣٢١ سبحانه : ﴿ وَلَكِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ﴾<sup>(٤)</sup> أى الله خالقنا ، وتقول : زيدٌ

(١) ذكر سيبويه القولين . الكتاب ١/١٤١ ، ٢/١٣٦ ، ومعاني القرآن للزجاج ٥/١٤ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣/١٧٥ ، وتفسير القرطبي ١٦/٢٤٤ .

(٢) الأصول ١/٦٨ ، وجاء في معاني القرآن للأخفش ص ٨٠ مصحفاً هكذا : « الهلاك والله » .

(٣) الآية الثانية من سورة القمر .

(٤) آخر سورة الأحقاف . وجاء في الأصل وهـ : ﴿ كَأَنْ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ﴾ وهو خلط بين آية الأحقاف ، والآية (٤٥) من سورة يونس ، وتلاوتها : ﴿ وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ كَأَنْ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ ﴾ وقد جاء صواب الاستشهاد في الخصائص ٢/٣٦٢ ، والمغنى ص ٦٣٠ ، وسياق ابن هشام يؤذن بأنه ينقل عن ابن الشجري ، أو أن الاثنين يتقلان عن مصدرٍ واحد .

(٥) الآية الأخيرة من سورة إبراهيم .

(٦) أول سورة النور .

(٧) سورة الزخرف ٨٧ . وقيل إن المحذوف هنا الفعل ، بدليل ظهوره في الآية التاسعة من السورة نفسها : ﴿ وَلَكِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴾ . وراجع المغنى ص ٥٩٥ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ ( الباب الخامس ) .

أكرمت أباه وجعفر ، أردت : وجعفر أكرمت أباه ، فحذفت خبر الثاني لدلالة خبر الأول عليه ، كما حذف خبر المبتدأ الموصول المعطوف ، لدلالة خبر الموصول الأول عليه ، في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّائِي يَكْسَنُ مِنَ الْمَحِيزِي مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ آرَبْتُمْ فَعَدَّتْهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضَنْ <sup>(١)</sup> ﴾ فقلوه : ﴿ إِنْ آرَبْتُمْ فَعَدَّتْهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ ﴾ جملة شرطية ، وقعت خبراً للمبتدأ الذي هو ﴿ اللَّائِي يَكْسَنُ مِنَ الْمَحِيزِي ﴾ وقوله : ﴿ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضَنْ ﴾ مبتدأ ثانٍ محذوف الخبر ، وتقديره : واللأئي لم يحضن فعَدَّتْهُنَّ ثلاثة أشهر .

ومن الأخبار التي ألزموها الحذف ، خبر المبتدأ الواقع بعد لولا ، في قولك : لولا زيد لعاقبتك ، تريد : لولا زيد موجود أو حاضر ، وإنما ألزموا هذا الخبر الحذف ، لطول الكلام بجواب لولا ، ومثله حذف الخبر في قولهم : لعمر الله لأفعلن ، ولئمن الله لأذهبن ، تريد : لعمر الله المُقسَمُ به ، وكذلك لئمن الله المحلوف به ، ولكن قولك : لأفعلن ولأذهبن ، طول الكلام ، فحسُن لذلك حذف الخبر ، ومثل هذا سدُّ الفاعل مسدَّ الخبر في نحو : أذهب أخوك ؟ فذهب مبتدأ ، ارتفع أخوك به ، ارتفاع الفاعل بإسناد الفعل إليه ، في قولك : أذهب أخوك ؟ ولما تنزل اسم الفاعل منزلة الفعل ، وارتفع الاسم بعده به ، على حدِّ ارتفاعه ، أغنى ذلك عن تقدير خبر هذا المبتدأ ، ولم يصحَّ الإخبار عنه لفظاً ولا تقديراً ، كما لا يصحُّ الإخبار عن الفعل .

ومما حذف خبره لدلالة المعنى عليه ، المبتدأ الذي هو « أنت » في قول ذي الرمة <sup>(٢)</sup> :

(١) سورة الطلاق ٤ .

(٢) ديوانه ص ٧٦٧ ، وتخرجه في ص ١٩٩٢ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٠٨ ، والجمل المنسوب

للخليل ص ٢٣٢ ، ٢٨٧ .

هِيَ ظَبِيَّةٌ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِيلٍ وَبَيْنَ النَّقَا آأَتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ

أراد : آأَتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ أَحْسَنُ ؟

ومثال حذف خبر كان ، أن يقول لك : مَنْ كَانَ / فِي الدَّارِ ؟ فتقول : ٣٢٢  
كَانَ أَبُوكَ ، فتحذف الظرف ، ويقول : مَنْ كَانَ قَائِمًا ؟ فتقول : كَانَ حُمُوكَ ،  
فتحذف « قَائِمًا » وجاء حذف خبر « إِنَّ » في قول الأعشى :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًّا وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا

أراد : إِنَّ لَنَا مَحَلًّا ، وَإِنَّ لَنَا مُرْتَحَلًّا ، وَقَالَ الْأَخْطَلُ :

سَيَوَى أَنْ حَيًّا مِنْ قَرِيشٍ تَفْضَلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهْشَلَا

أراد : أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهْشَلَا تَفْضَلُوا عَلَى النَّاسِ ، وَالْبَيْتُ آخِرُ الْقَصِيدَةِ .

وقال أبو عبيد في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « إِنَّ الْمُهَاجِرِينَ »

(١) ممن أجازوا حذف خبر كان ، ابن جني ، وبعضهم - ومنهم أبو حيان - يمنع حذفه . راجع الخصائص ٣٧٥/٢ ، والبحر ١٤٣/٦ ، ١٤٤ ، والجمع ١١٦/١ ، وحواشي المقتضب ١١٨/٤ .

(٢) هذا بيت دأثر في كتب العربية . وتراه في ديوان الشاعر ص ٢٣٣ ، والكتاب ١٤١/٢ ، وكتاب الشعر ص ٤٩٥ ، وفي حواشيهما فضل تخرج .

(٣) نُسِبَ إِلَى الْأَخْطَلِ أَيْضًا فِي مجاز القرآن ١٩٢/٢ ، والمقتضب ١٣١/٤ ، وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ص ٥٦ ، والتبصرة ص ٢١٢ ، وشرح المفصل ١٠٤/١ ، واللسان ( نهشل ) ، وأنشد البيت من غير نسبة في الخصائص ٣٧٤/٢ ، والمقرب ١٠٩/١ ، ولم أجده في ديوان الأخطل بطبعته - تحقيق أنطون صالحاني ، وصنعة السكري . وإن ذكره صالحاني في ملحق الديوان ص ٣٩٢ ، عن اللسان والتاج .

وقال البغدادي في الخزانة ٤٦٢/١٠ : « والبيت نسبة ابن يعيش إلى الأخطل ، وله في ديوانه قصيدة على هذا الوزن والروي ، ولم أجده فيها . والله أعلم . وكذا نسبة ابن الشجري في أماليه إلى الأخطل » انتهى كلام البغدادي ، وأنت ترى أن نسبة البيت إلى الأخطل قديمة ، أقدم من ابن الشجري ، وابن يعيش . (٤) أَوْ هُنَا بِمَعْنَى الْوَاوِ .

(٥) هذا التعقيب للمبرد ، وأصله لأبي عبيدة . راجع الموضوع السابق من المقتضب والمجاز .

(٦) غريب الحديث له ٢٧١/٢ ، والفائق ٦٢/١ ، والنهاية ( أن ) ٧٧/١ ، والبيان والتبيين ٢٧٨/٢ ، وشرح الرضوي على الكافية ٣٧٧/٤ ، ومقدمة في النحو ، للذكي الصقلي ص ٤٦ .

قالوا : يارسول الله ، إِنَّ الْأَنْصَارَ قَدْ فَضَّلُونَا ، إِنَّهُمْ آوَوْنَا ، وفعلُوا بنا وفعلُوا ، فقال : « أَلَسْتُمْ تَعْرِفُونَ ذَلِكَ لَهُمْ ؟ قالوا : بلى ، قال : فَإِنَّ ذَلِكَ » . قوله : « فَإِنَّ ذَلِكَ » معناه : فَإِنَّ ذَلِكَ مكافأةً منكم لهم ، أى معرفتكم بصنيعهم وإحسانهم مكافأةً لهم ، وهذا كحديثه الآخر : « مَنْ أُرِلَتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ فَلْيُكَافِئْ بِهَا فَإِنْ لَمْ يَجِدْ فَلْيُظْهِرْ ثَنَاءً حَسَنًا » فقوله عليه السلام : « فَإِنَّ ذَلِكَ » يريد به هذا المعنى .

قال أبو عبيد : وهذا اختصارٌ من كلام العرب ، يُكْتَفَى منه بالضمير ، لأنه قد عَلِمَ ما أراد به قائله .

وَرَوَى أَنْ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَجَعَلَ يُمُتُّ بِقَرَابَتِهِ ، فَقَالَ عُمَرُ : فَإِنَّ ذَاكَ ، ثُمَّ ذَكَرَ لَهُ حَاجَتَهُ فَقَالَ : لَعَلَّ ذَاكَ . لَمْ يَزِدْهُ عَلَى أَنْ قَالَ : فَإِنَّ ذَاكَ ، وَلَعَلَّ ذَاكَ ، أَيْ إِنَّ ذَاكَ كَمَا قُلْتَ ، وَلَعَلَّ حَاجَتَكَ أَنْ تُقْضَى ، وَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتُ .

(١) فى غريب أئى عبيد « نعم » . وعلى هذا استشهد به السُّهَيْلَى على جواز وقوع « نعم » موقع « بلى » فى الاستفهام من النفى ، لكنه قال : « وهو خلاف ماعليه أكثر العرب » . أمالى السُّهَيْلَى ص ٤٦ .  
(٢) لم أجده بهذا اللفظ الذى رواه أبو عبيد ، ونقله عنه اللغويون والنحاة . وفى معناه حديث أنس رضى الله عنه ، الذى رواه أبو داود فى سننه ( كتاب الأدب - باب فى شكر المعروف ) ٢٥٥/٤ ، والترمذى ( أبواب صفة القيامة - باب حدثنا الحسين بن الحسن المروزى بمكة ) عارضة الأحوذى ٣٠١/٩ ، والنسائى فى عمل اليوم والليلة ( مايقول لمن صنع إليه معروفًا ) ص ٢٢٢ - تحقيق د. فاروق حمادة - مؤسسة الرسالة ١٤٠٦ هـ - ومسنند أحمد ٢٠٠/٣ ، ٢٠٤ . وانظر السير الحديث إلى الاستشهاد بالحديث ص ٥٢٣ .  
(٣) وهذا أيضا لم أجده بهذا اللفظ عند غير أئى عبيد . وفى معناه حديث جابر ، رضى الله عنه ، عن النبى ﷺ ، قال : « مَنْ أُعْطِيَ عَطَاءً فَوَجَدَ فُلَيْحَزَ بِهِ ، وَمَنْ لَمْ يَجِدْ فُلَيْحَزَ ، فَإِنْ مَنْ أَتْنَى فَقَدْ شَكَرَ ... » الحديث . عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذى ( باب ماجاء فى المشيع بما لم يُعط . من كتاب البر والصلة ) ١٨٦/٨ .

وقوله : « أُرِلَتْ » أى أُسْدِثَ إليه وأُعْطِيَهَا . مِنَ الرِّزْلِ ، وهو انتقال الجسم من مكان إلى مكان ، فاستعير لانتقال النعمة من المُتَّعِمِ إلى المُتَّعَمِ عليه . يقال : زَلَّتْ منه إلى فلان نعمة ، وأزلها إليه . الفائق ١١٩/٢ ، والنهاية ٣١٠/٢ .

(٤) زاد أبو عبيد : وهو من أفصح كلامهم .

(٥) هذا الخبر فى الموضع السابق من غريب أئى عبيد ، والبيان والتبيين ، والمفصل ص ٢٩ .

بَكَرَتْ عَلَيَّ عَوَازِلِي يَلْحَيْنِي وَالْوَهْمُ<sup>(١)</sup>  
وَيُقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

أى إنه قد كان ما يُقْلَن . انتهى كلامُ أبى عبيد .

وأقول : إنَّ بعضَ النحويين جعل « إنَّ » في هذا البيت بمعنى نَعَمْ ، وجعل  
الهاء / للسُّكُوت ، ومثله في استعمال « إنَّ » بمعنى نَعَمْ قولُ الآخر :

٣٢٣

قالوا غَدَرْتُ فَقُلْتُ إِنَّ وَرُبَّمَا نَالَ الْمُنَى وَشَفَى الْعَلِيلَ الْعَادِرُ<sup>(٢)</sup>

والهاء في تفسير أبى عبيد ضميرُ الشأن .

وجاء حذفُ خبر « لا » في قولهم : لا بأسَ [ يُريدون : لا بأسَ ] عليك ،  
وكذلك قولنا : « لا إلهَ إلاَّ الله » تقديرُ الخبر : لا إلهَ لنا ، أوفى الوجود إلاَّ الله<sup>(٣)</sup> ،

(١) ديوانه ص ٦٦ ، وتخريجه فيه ، وزد عليه : غريب أبى عبيد ، وغريب الحديث لابن قتيبة  
٥٣٧/١ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٣ ، والأصول ٣٨٣/٢ ، والبغداديات ص ٤٢٩ ، والأزهرية  
ص ٢٦٧ ، ووصف المباني ص ١١٩ ، وفهارسه ، والجنى الداني ص ٣٩٩ ، وشرح أبيات المغنى ١٨٨/١ .  
ويأتى هذا الشعر في المعاجم ، في مادة ( أنن ) ، وفي كتب التفسير وإعراب القرآن ، في الكلام على  
قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرَانِ ﴾ الآية (٦٣) من سورة طه . انظر مثلاً معاني القرآن وإعرابه للزجاج  
٣٦٣/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٤٤/٢ ، وتفسير القرطبي ٢٤٧/٦ ، ٢١٨/١١ .

(٢) هو أبو الحسن الأخفش . قال : « إن بمعنى نَعَمْ ، والهاء لبيان الحركة ، وكانت خطباء قريش  
تفتتح خطبتها بنعم » . راجع الخزانة ٢١٣/١١ ، والموضع السابق من إعراب القرآن للنحاس . وقال الجوهري  
في الصحاح ( أنن ) : « وأما قول الأخفش إنه بمعنى نَعَمْ » فإنما يريد تأويله ، ليس أنه موضوع في اللغة  
لذلك . قال : وهذه الهاء أدخلت للسُّكُوت .

(٣) تقدم في المجلس السابق .

(٤) قال البغدادى : « قال ابن الشجرى في أماليه بعد نقل هذا الكلام عن أبى عبيد : « والهاء في  
تفسير أبى عبيد للشَّان » ولم يتعقبه بشيء . ولا يخفى أن ضمير الشأن لا يجوز حذف خبره ، بل يجب  
التصريح بجزأى الجملة من خبره » . ثم أفاد البغدادى أن الضمير في « إنه » راجع إلى القول المفهوم من  
« يقلن » أى إن قولهن كذلك . وهو تقدير ابن هشام في المغنى ص ٣٨ ، ٦٤٩ .

(٥) ساقط من هـ .

(٦) ويكون لفظ الجلالة « الله » تعالى مُسمَّاه مرفوعٌ بدل من « إله » باعتبار محله ، وهو الرفع على  
الابتداء . وقيل : بدل من الضمير المستكن في خبر « لا » المخنوف . وقيل غير ذلك . راجع : معنى لا إلهَ  
إلاَّ الله . لبدر الدين الزركشى ص ٧٣ ، وحواشى ص ٧٩ ، وحواشى أوضح المسالك ٣٠/٢ .

وقوله تعالى : ﴿ لَا يَتَّبِعُ فِيهِ وَلَا حُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> التقدير : ولا حُلَّةٌ فيه ولا شفاعة فيه ، فحذف خبر الثانية والثالثة ، لدلالة الخبر الأول [ عليهما ]<sup>(٢)</sup> وكذلك خبر لا المشبهة بليس ، في قوله :

مَنْ صَدَّدَ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ<sup>(٣)</sup>

وقد تقدم ذكر ذلك .

فأما حذف المفعول فكثير في باب إعمال الفعلين ، كقولك : أكرمت وأكرمنى زيد ، أردت : أكرمتُ زيدا وأكرمنى زيد ، فحذفت مفعول الأول لدلالة فاعل الثانى عليه ، وقريب من هذا حذف مفعول الثانى لدلالة مفعول الأول عليه ، في قوله تعالى : ﴿ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ ﴾<sup>(٤)</sup> التقدير : والحافظات فروجهن ، والذاكرات الله كثيرا .

ومما حذف لدلالة ما قبله عليه ، المنصوب في قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ ﴾<sup>(٥)</sup> أراد : والسماوات غير السموات .

وحذف المفعول يكثر للعلم به ، وذلك لاقتضاء الفعل له كقوله : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾<sup>(٦)</sup> أراد : وما قلاك ، وكذلك : ﴿ أَلَمْ يَجِدَكَ يَتِيمًا فَآوَى ﴾<sup>(٧)</sup> أى فأواك ، ﴿ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ﴾<sup>(٨)</sup> أى فهداك ، ﴿ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴾<sup>(٩)</sup> أى فأغناك .

(١) سورة البقرة ٢٥٤ . وقراءة النصب هذه لابن كثير وأبى عمرو . السبعة ص ١٨٧ .

(٢) ساقط من هـ .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٤) سورة الأحزاب ٣٥ .

(٥) سورة ابراهيم ٤٨ .

(٦) الآية الثالثة من سورة والضحى وما بعدها .

(٧) سبق في المجلس الثامن عشر ، أنه من باب الالتفات من الخطاب إلى الغيبة ، وذكرت هناك

استدراك الزركشى على ابن الشجرى ، وتصحيحه أنه من باب حذف المفعول ، كما ذكر ابن الشجرى هنا .

وأما حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، فكثير جداً ، وقد قدّمت<sup>(١)</sup>  
ذكر طرف منه ، وذلك نحو قولهم : « صَلَّى المسجد » ، أى أهل المسجد ، ومنه  
قول / مهلهل بن ربيعة :

٣٢٤

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ      وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ<sup>(٢)</sup>

أراد : استبَّ أهل المجلس ، ومنه : ﴿ وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا ﴾<sup>(٣)</sup> أى إلى أهل  
مدین ، ألا ترى أن الضمير الذى هو الهاء والميم فى ﴿ أَخَاهُمْ ﴾ لا يعود على  
﴿ مَدْيَنَ ﴾ نفسها ، وإنما يعود على أهلها ، وقد أظهر هذا المحذوف فى موضع  
آخر ، وهو قوله : ﴿ وَمَا كُنْتُ ثَائِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ ﴾<sup>(٤)</sup> ومنه قول حميد بن ثور :

قصائدٌ يَسْتَحْلِي الرُّوَاةُ نَشِيدَهَا      وَيَلْهُو بِهَا مِنْ لَاعِبِ الْحَيِّ سَامِرُ  
يَعْصُ عَلَيْهَا الشَّبِيخُ إِبْهَامَ كَفِّهِ      وَيَحْزَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ

أى : وأهل المقابر ، ومنه : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾<sup>(٥)</sup> أى أهل القرية  
﴿ وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾<sup>(٦)</sup> أى أصحاب العير ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٧)</sup> أى برّ  
مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ، وإن شئتَ قَدَرْتَ : وَلَكِنَّ ذَا الْبِرِّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ، ومنه ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ  
مَعْلُومَاتٌ ﴾<sup>(٨)</sup> أى أشهر الحجّ معلومات ، وإن شئتَ قَدَرْتَ : الْحَجُّ حَجٌّ أَشْهُرٌ  
معلومات ، ومن ذلك قول النابغة :

(١) فى المجالس : الثامن ، والعاشر ، والسادس والثلاثين .

(٢) تقدم تخريجه فى المجلس الثامن .

(٣) سورة الأعراف ٨٥ ، وانظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ص ٣٨٣ ، ورحم الله مصنفه رحمةً واسعة .

(٤) سورة القصص ٤٥ .

(٥) ديوانه ص ٨٩ .

(٦) سورة يوسف ٨٢ .

(٧) سورة البقرة ١٧٧ .

(٨) سورة البقرة ١٩٧ ، وانظر المغنى ص ٦٢٤ ( الباب الخامس ) .

وقد خُفْتُ حتى ماتِزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعِيلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٌ<sup>(١)</sup>

أى عَلَى مَخَافَةٍ وَعِيلٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

كَأَنَّ نَخْرًا تَحْتَهُ وَقَرًا وَفُرْشًا مَحْشُوءَةً<sup>(٢)</sup> إَوْزًا

أى رِيَشَ إَوْزٍ ، وَمِثْلُهُ :

أَنَا أَبُو شَرْفَاءَ مَنَّاغُ الْحَفْرِ<sup>(٣)</sup>

أى مَنَّاغُ ذَوَاتِ الْحَفْرِ ، يَعْنِي النِّسَاءَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : اللَّيْلَةُ الْهِالَلُ ، أى طُلُوعُ الْهِالَالِ ، وَمَنْ رَفَعَ اللَّيْلَةَ ، أَرَادَ اللَّيْلَةَ لَيْلَةَ الْهِالَالِ ، وَمِثْلُ النَّصْبِ فِي اللَّيْلَةِ ، النَّصْبُ فِي الْيَوْمِ وَغَدٍ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : « الْيَوْمَ خَمَرٌ وَغَدًا أَمْرٌ » أى الْيَوْمَ شَرِبُ خَمْرٍ ، وَغَدًا حَدُوثُ أَمْرٍ .

٣٢٥

/ وَأَمَّا حَذْفُ الْمَوْصُوفِ وَإِقَامَةُ الصِّفَةِ مُقَامَهُ ، فَكَقَوْلُهُمْ : صَلَاةُ الْأَوَّلَى<sup>(٤)</sup> ، وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ ، أى صَلَاةُ السَّاعَةِ الْأَوَّلَى مِنْ زَوَالِ الشَّمْسِ ، وَمَسْجِدُ الْوَقْتِ الْجَامِعِ ، أَوِ الْيَوْمِ الْجَامِعِ ، وَمِنْهُ « حَقُّ الْيَقِينِ »<sup>(٥)</sup> « وَحَبُّ الْحَصِيدِ »<sup>(٦)</sup> أى حَقُّ الْعِلْمِ الْيَقِينِ ، وَحَبُّ النَّبِيِّ الْحَصِيدِ ، وَمِنْ ذَلِكَ دَارُ الْآخِرَةِ ، قَالَ أَبُو الْغُبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ ، فِي قَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ : « وَلَنَدَارُ الْآخِرَةَ خَيْرٌ »<sup>(٧)</sup> إِنْ الْمَرَادُ : وَلَنَدَارُ السَّاعَةِ

(١) فرغت منه في المجلس الثامن .

(٢) مجالس العلماء للزجاجي ص ٣١٦ ، والسمط ص ٢١٦ ، والصاله والشاحج ص ٢٧٦ ، واللسان ( وزز ) .

(٣) من غير نسبة في مجالس ثعلب ص ٩ ، واللسان ( شرف ) ، وهو من مقطوعة تُنسب لأرطاة ابن سُهَيْبٍ ، ولطفيل الغنوي ، ولعمرو بن العاص . راجع السمط ص ٢٩٩ ، وديوان الطفيل ص ١٠٠ .

(٤) هو قول امرئ القيس . وتقدم في المجلس الثامن .

(٥) الأصول ٨/٢ ، والإنصاف ص ٤٣٧ ، والفصول الخمسون ص ٢٢٤ .

(٦) سورة الواقعة ٩٥ .

(٧) سورة ق ٩ .

(٨) سورة يوسف ١٠٩ ، والنحل ٣٠ ، ولم أجد هذا النقل في كتابي المبرد : المقتضب والكامل . والكوفيون يجعلون هذا ونحوه من باب إضافة الشيء إلى نفسه . قال الفراء : « وقوله : « وَلَنَدَارُ الْآخِرَةَ » أُضِيفَتِ الدَّارُ إِلَى الْآخِرَةِ ، وَهِيَ الْآخِرَةُ ، وَقَدْ تُضِيفُ الْعَرَبُ الشَّيْءَ إِلَى نَفْسِهِ ، إِذَا اخْتَلَفَ لَفْظُهُ ، كَقَوْلِهِ : « إِنْ هَذَا هُوَ حَقُّ الْيَقِينِ » وَالْحَقُّ هُوَ الْيَقِينُ » معاني القرآن ٥٥/٢ ، ٥٦ ، والإنصاف ص ٤٣٦ ، وانظر حواشيه ، ومشكل إعراب القرآن ٤٣٩/١ .



الآخرة ، قال : لأن الساعة مُرادٌ بها يومُ القيامة ، وكذلك قال أبو عليّ الحسن بن أحمد ، في الإيضاح<sup>(١)</sup> ، وخطر لي في تقدير إضافتها أن التقدير : ولدارُ الحياة الآخرة ، وقوى ذلك عندي قوله : ﴿ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله : ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾<sup>(٣)</sup> فالحياة الدانية نقيضُ الحياة الآخرة .

ومن حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه قوله : ﴿ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> أى دينُ الأمانة القِيمة ، ومثله : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾<sup>(٥)</sup> أى دُرُوعاً سابغات .

وجاء حذف المنادى في قراءة من قرأ : ( أَلَا يَا أَسْجُدُوا لِلَّهِ ) أراد : ألا ياهؤلاء اسجدوا لله ، ومثله :

يَالْعَنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلِّهِمْ      والصالحين على سميعان من جارٍ<sup>(٨)</sup>

(١) الإيضاح ص ٢٧١ ، وشرحه المقتصد ص ٨٩٥ ، وانظر الأصول ٨/٢ ، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج ١٠٩/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٦٠/٢ .

(٢) سورة آل عمران ١٤ ، وغيرها من آي الكتاب العزيز .

(٣) سورة آل عمران ١٨٥ ، والحديد ٢٠ .

(٤) سورة البينة ٥ .

(٥) أو الجملة القِيمة ، كما ذكر في المجلسين : المتم الستين ، والرابع والستين .

(٦) سورة سبأ ١١ .

(٧) سورة التمل ٢٥ ، وقراءة تخفيف اللام من « ألا » قرأها الكسائي ، وأبو جعفر يزيد بن القعقاع ، ورؤيس عن يعقوب ، وتروى عن ابن عباس رضي الله عنهما . معاني القرآن للقراء ٢٩٠/٢ ، وللأخفش ص ٤٢٩ ، والسبعة ص ٤٨٠ ، والكشف ١٥٦/٢ ، وزاد المسير ١٦٦/٦ ، والبحر ٦٨/٧ ، والإتحاف ٣٢٥/٢ وأعاد ابن الشجري الكلام على هذه القراءة في المجلس المتم الستين .

واعتبار المنادى هنا محذوفاً ، ذهب إليه أبو العباس المبرد ، ووافقه ابن فارس في الصحاح ص ٣٨٦ ، وأنكره ابن جني ، ورأى أن « يا » هنا أخلصت للتنبيه ، مجرداً من النداء . الخصائص ١٩٦/٢ ، ٢٧٨ ، ٣٧٦ ، وسبقه أبو علي ، راجع كتاب الشعر ص ٦٦ ، ٦٧ .

(٨) الكتاب ٢١٩/٢ ، والكامل ص ١١٩٩ ، والتبصرة ص ٣٦٠ ، والإنصاف ص ١١٨ ، والكشف ١٥٨/٢ ، وتفسير القرطبي ١٨٦/١٣ ، وشرح الجمل ١١١/٢ ، والمغنى ص ٣٧٣ ، وشرح أبياته ١٧١/٦ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشي تلك الكتب . ويأتى في المجلس المنوفى الستين .

أراد : ياهؤلاء لعنة الله على سِمعان ، وأنشد سيبويه <sup>(١)</sup> :  
 ألا يا إثنى سِلْمٌ لأهلك فاقبلي سِلْمِي  
 أراد : ألا يا هذه .

وحذف المفسر كقولهم : الكر بعشرين ، يريدون : بعشرين ديناراً ، فحذفوا  
 المفسر للعلم به .

\* \* \*

(١) لم أجده في كتاب سيبويه المطبوع - اعتياداً على فهارسه التي صنعها أشياخنا : هارون والنفاخ  
 وعزيمة . وهو في اللسان ( سلم ) من غير نسية ، برواية :

أنائل إثنى سلم لأهلك فاقبلي سلمى

ولا شاهد على هذه الرواية .

(٢) في هـ : « الكن » . وجعلها مصحح الطبعة الهندية : « المن » . والكر ، بضم الكاف وتشديد  
 الراء : مكيال لأهل العراق . قال ابن سيده : يكون بالمصرى أربعين إردبا . اللسان ( كرر ) .

## المجلس الموفى الأربعين

يتضمن ما بقى من ذكر حذف الاسم ، وضروباً من ذكر حذف الفعل .  
 أما حذف الضمير العائد إلى الموصول من صلته ، فحسنٌ كثيرٌ في التنزيل ،  
 / كقوله : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾ <sup>(١)</sup> و ﴿ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾ <sup>(٢)</sup> يريد : ٣٢٦  
 بعثه ، وخلقته ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup>  
 حذف « ها » من « كتبها » كما حذف « هم » من قوله : ﴿ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ  
 الَّذِينَ اصْطَفَى ﴾ <sup>(٤)</sup> .

وجاء حذف العائد من جملة الصفة إلى الموصوف ، في قول جرير :  
 أَبْحَثَ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَتْ بِمُسْتَبَاحٍ <sup>(٥)</sup>  
 حذف الهاء من « حَمِيَّتِهِ » ومثله للحارث بن كلدة الثَّقَفِيُّ :  
 فَمَا أَذْرِي أَغْيَرَهُمْ تَنَاءٍ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالُ أَصَابُوا <sup>(٦)</sup>  
 أراد : أصابوه ، وفي التنزيل : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ <sup>(٧)</sup>

(١) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٧٤/٣ ، ويقول مؤلفه برّد الله مضجعه : « لو تتبعنا أسلوب القرآن لوجدنا أن ذكر عائد الموصول المنصوب قليلٌ جداً بالنسبة لحذفه » .

(٢) سورة الفرقان ٤١ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٨٧ .

(٣) سورة المدثر ١١ .

(٤) راجع المجلسين الأول والثالث .

(٥) سورة المائدة ٢١ .

(٦) سورة التمل ٥٩ .

(٧) سبق في المجلس الأول .

(٨) وهذا مثل سابقه .

(٩) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ .

أراد : لا تَجْزَى فيه ، فحذف الجارَّ والمجرور المُقَرَّين في قوله تعالى : ﴿ وَأَتَقُوا يَوْمَ تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> والعرب تقول في أشهر الشتاء : « شهرٌ تَرَى وشهرٌ تَرَى وشهرٌ مَرَعَى » فالأول حذفوا منه المضاف ، أى شهرٌ ذو تَرَى ، والثرى : التراب النَّدَى ، والثانى حذفوا منه العائد إلى الموصوف ، وحذفوا معه المفعول ، أى شهرٌ ترى فيه أطرافَ العُشب ، والثالث كالأول ، حذفوا منه المضاف ، أى شهرٌ ذو مَرَعَى .

وأما حذفُ الهاء من خبر المبتدأ ، فقد جاء وهو ضعيف ، قالوا فيما رواه النحويون : زيدٌ ضربتُ ، وجاء في شعر امرئ القيس :

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا فَنَوْتُ نَسَيْتُ وَثُوبٌ أَجْرُ<sup>(٢)</sup>

أراد : فَنَوْتُ نَسَيْتُهُ ، وَثُوبٌ أَجْرُهُ ، ومعنى تَسَدَّيْتُهَا : رَكِبْتُهَا ، وأنشد سيبويه :

قَدْ أَصْبَحْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ<sup>(٣)</sup>

أراد : لَمْ أَصْنَعُهُ ، وكذلك أنشدوا برفع « كُلُّ » :

ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخْزَى اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ<sup>(٤)</sup>

ومنه قراءة ابن عامر : ﴿ وَكُلُّ وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى ﴾<sup>(٥)</sup> رفع « كَلَّا » بتقدير : وعده الله .

/ وإنما ضَعُفُ حذفِ العائِدِ من الخبر ، لأنَّ الجملةَ التى تقع خبراً عن المبتدأ

٣٢٧

(١) سورة البقرة ٢٨١ ، وراجع المجلس الأول .

(٢) سبق تخريجه في المجلس الرابع عشر .

(٣) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٤) وهذا تقدم في المجلس الأول .

(٥) تقدم في المجلس الرابع عشر .

(٦) سورة الحديد ١٠ ، والكلام على هذه القراءة تقدم في المجلسين : الأول ، والرابع عشر .

إنما هى حديث عنه وأجنيبةً منه ، فالعائد منها يُعلّقها به ، ولكنهم شبهوها بالجملة التى تقع وصفاً ، كما شبهوا جملة الصفة بجملة الصلة ، من حيث كانت الصفة توضّح الموصوف كما توضّح الصلة الموصول ، إلا أنّ الموصول يلزمه أن يُوصَلَ ، والموصوف لا يلزمه أن يُوصَف .

وإنما حسن وكثر حذف العائد من الصلة ، لأنّ الموصول مع صيلته بمنزلة اسم مفرد ، فالصلة منه كـ بعض أجزاء كلمة ، فهى كالفاء والراء من جعفر ، فإذا قلت : الذئ أكرمه أخوك زيد ، فقد تنزّلت أربعة أشياء منزلة اسم مفرد ، وهى الذى والفعل وفاعله ومفعوله ، وهو الضمير العائد ، فأثروا التخفيف بحذف بعض الأربعة <sup>(١)</sup> ، وكان الضمير أولى بالحذف ، لأنّ المفعول فضلة ، وقد ورد حذفه فى غير الصلة كثيراً حسناً ، كما أريتك أنفاً ، فى نحو قوله تعالى : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ <sup>(٢)</sup> فكان حذفه من الصلة لهذه العلة أقوى من حذفه من الصفة ، وحذفه من الصفة أقوى من حذفه من الخبر .

وأما حذف ياء المتكلم فحسن ، للدلالة الكسرة قبلها عليها ، وإنما يكون ذلك فى النداء ، لأنّ النداء ممّا يكثر فيه الحذف والتغيير ، لكثرة استعماله ، ألا ترى أنّ الخبير يُقدّم النداء على إخباره ، فيقول : يا زيد قد كان كذا ، وكذلك المستخبر يقول : يا فلان هل زيد عندك ؟ وكذلك الأمر والنهى ، فلما كثر النداء فى كلامهم جدّاً ، كثر التغيير فيه بالحذف تخفيفاً ، ولذلك اختصّ به الترخيم ، فإذا ناديت غلامك فأفصح الأوجه فيه أن تقول : يا غلام <sup>(٣)</sup> ، فتجتزئ بالكسرة من الياء ، ومثله : ﴿ يَاعِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾ <sup>(٤)</sup> و ﴿ رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلُّنَا كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ ﴾ <sup>(٥)</sup> والأصل :

(١) راجع ما تقدم فى المجلسين الأول ، والرابع عشر .

(٢) سورة الضحى ٣ .

(٣) أصل هذا فى الكتاب ٢٠٩/٢ ، والمقتضب ٢٤٥/٤ .

(٤) سورة الزمر ١٦ .

(٥) سورة إبراهيم ٣٦ .

ياغلامى ، بفتحها ، قياساً لها على كاف الخطاب ، ومن قال : ياغلامى ، بإسكانها ، فلأن السكون أخف من الحركة الخفيفة ، ومن حذفها واجتزأ بالكسرة ، جاء بتخفيف / ثانٍ ، كما أن من قال : ياغلاماً ، فأبدل من الكسرة فتحةً ، ومن الياء ألفاً ، جاء بتخفيف أكثر من الأول والثاني ، فإراداً من ثقل الكسرة والياء ، إلى خفة الفتحة والألف ، وقد قرئ في سورة الزخرف بالأوجه الثلاثة ، فتحها وإسكانها وحذفها ، من قوله : ﴿ يَا عِبَادِى لَا خَوْفٌ <sup>(١)</sup> .

وأما حذف المضاف إليه في الغايات فمثاله : جئتُ قبلُ ، وجئتُ يا فلانُ بعدُ ، أصله : جئتُ قبلكَ ، وجئتُ بعدى ، فحذفتُ المضاف إليه ، فاستحقَّ الظرفُ البناء ، لأن المحذوف كجزءٍ منه ، لأنه يقتضيه ، فتَنَزَّلَ بعد حذفه منزلةً بعض كلمة ، فأشبه الحرف الذى جاء لمعنى ، وبنوهُ على حركة ، لأنهم لما نقلوه من الإعراب إلى البناء ، لم يكونوا لَيَبْنُوهُ على أضعف وجوه البناء ، فَيُسَوُّوا بينه وبين ما بُنِيَ في أصل وضعه ، كَمَنْ وَكَمْ .

ومن قال إن الحركة في قبلُ وبعدُ للقاء الساكنين ، غَوِضَ بما ليس فيه اللقاء ساكنين من الغايات ، كقولهم : جئتُ من علٍ ، وأبدأ بهذا أوَّلُ ، كما قال :  
لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِ وَلِئِمَى لَأَوْجَلُ      على أَيْنَا تَعْلُو المَنِيَّةُ أوَّلُ

ولمَّا بَنَوْا هذا الضربَ على الضمة دون الفتحة والكسرة ، لأنه إنمَّا يُعْرَبُ

(١) سورة الزخرف ٦٨ ، وتخرج الأوجه الثلاثة في السبعة ص ٥٨٨ ، والنشر ٣٧٠/٢ ، والإتحاف ٤٥٨/٢ .

(٢) معن بن أوس . ويأتى هذا البيت أيضاً شاهداً على أن « أفعل » التفضيل قد يأتى على غير بابه ، فيراد به مجرد الوصف ، لا المفاضلة . فقوله « لَأَوْجَلُ » معناه : لَوْجَلُ . وراجع معانى القرآن ٣٢٠/٢ ، والكامل ص ٨٧٦ ، والمقتضب ٢٤٦/٣ ، والمنصف ٣٥/٣ ، وشرح الحماسة ص ١١٢٦ ، وشرح المفصل ٨٧/٤ ، ٩٨/٦ ، وشنور الذهب ص ١٠٣ ، وأوضح المسالك ١٦١/٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٣٩/٣ ، وشرح الأشموني ٢٦٨/٢ ، والخزائن ٥٠٥/٦ ، ٢٤٤/٨ ، ٢٤٥ ، ٢٨٩ . وأعاده ابن الشجرى في المجلس المسموع السبعين .

بالنصب والخفض ، دونَ الرفع ، فلو بَنَوْهُ على أَحَدِهِمَا التَّبَسُّتُ حَرَكَةُ بَنَائِهِ بِحَرَكَةِ  
إِعْرَابِهِ ، وفى التنزيل : ﴿ قَالُوا أَوْذَيْنَا مِنْ قَبْلُ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا ﴾<sup>(١)</sup> وفيه ﴿ اللهُ  
الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى من قَبْلُ عَلَيْهِمْ وَمِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ ، فلَمَّا حُذِفَ  
مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ بُنِيَ .

فهذان الظرفان أصلُ الغايات ، وماعداهما مِنَ الظروف محمولٌ عليهما ، وإنما  
سُمِّيَتِ غَايَاتٍ ؛ لأنَّ المضافَ إليه كان غَايَةً كَلَامِيك ، كقولك : جئت قبل زيد  
وبعد محمد ، فلما حذفتَ المضافَ إليه صار المضافُ غَايَةً كَلَامِيك ومُنْتَهَاه .

والمضافُ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ يَتَعَرَّفُ بِالمُضَافِ إِلَيْهِ / محذوفاً ، كما كان يَتَعَرَّفُ ٣٢٩  
به مذكوراً ؛ لأنك تَنَوِيهِ وتُقَدِّرُهُ ، تقول : جاء زيد قبل جعفر ، وجاء خالد بعد ،  
أردت بعده ، أى بعد جعفر ، فحذفتَه وأنت تريدُه ، وتقول : جاء القوم وأخوك  
خلف ، ومحمد قُدَّام ، تريد : خلفهم وقُدَّامهم ، أنشد أبو عمر محمد بن  
عبد الواحد المعروف بالزاهد ، قال : أنشدنا<sup>(٣)</sup> [ أبو العباس أحمد بن يحيى ، قال :  
أنشدنا ] أبو عبد الله بن الأعرابي :

البانُ إِبِلٌ تَعِلَّةٌ بِنِ مُسَافِرٍ      مادام يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامٌ<sup>(٤)</sup>

(١) ذكر أبو البركات الانبارى هذا التعليل ، ولم يعزّه لأحد . أسرار العربية ص ٣١ .

(٢) سورة الأعراف ١٢٩ .

(٣) سورة الروم ٤ .

(٤) ساقط من هـ .

(٥) الأبيات فى الكامل ص ٨٢ ، لرجل من بنى تميم . وأنشدتها الجاحظ من غير نسبة فى البيان  
٣٠٦/٣ ، والبخلاء ص ١٩٧ ، وكذلك أبو هلال فى ديوان المعاني ٢٤٥/٢ ، والبيت الثالث فى اللسان  
( حلق ) وحوله كلام ، انظره فى التنبهات على أغاليط الرواة ص ٩٧ . والبيت الرابع - وهو موضع  
الشاهد - فى تذكرة النحلة ص ٢٧٩ ، وأوضح المسالك ١٦٠/٣ ، والتصریح ٥١/٢ ، وشرح الأشموى  
٢٦٨/٢ ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس المتّم السبعين .

وطعامُ حَجَنَاءَ بْنِ أَوْفَى مِثْلُهَا      مادامَ يَسْلُكُ فِي الْبُطُونِ طَعَامُ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ الَّذِينَ يَسُوغُ فِي أَحْلَاقِهِمْ      زَادَ يُمَسُّ عَلَيْهِمْ لِيَأْمُ  
 لَعَنَ إِلَٰهُ تَعِلَّةَ بْنِ مُسَافِرٍ      لَعْنًا يُشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قَدَامٍ

أراد من قَدَامِهِ ، فلما حذف الهاءَ بَنَاه .

الْحَلْقُ : يُجْمَعُ حُلُوقًا ، عَلَى الْقِيَاسِ ، وَجَمَعَهُ عَلَى أَفْعَالٍ شَاذٌ ، كَزَيْدٍ وَأَزْنَادٍ ،  
 وَفَرْدٍ وَأَفْرَادٍ ، وَفَرَجٍ وَأَفْرَاجٍ ، قَالَ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup> :

وَزَيْدُكَ أَثَقَبُ أَزْنَادِهَا

أَثَقَبُ : مِنْ ثَقَبْتُ النَّارَ ، بِتَشْدِيدِ الْقَافِ : إِذَا أَذَكَيْتَهَا ، وَقَالَ الْحَطِيطَةُ<sup>(٣)</sup> :

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاجٍ بَذَى مَرَجٍ      رُغِبَ الْحَوَاصِلُ لِأَمَاءٍ وَلَا شَجَرٍ

وَقَدْ كَثُرَ فِي فَعَلٍ : أَفْعَالٌ ، وَإِنْ كَانَ خَارِجًا عَنِ الْقِيَاسِ ، فَجَاءَ فِي حَبِيرٍ :  
 أَحْبَابٍ ، وَنَطَقَ بِهِ التَّنْزِيلُ ، وَجَاءَ مَعَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ زَيْدٍ وَفَرْدٍ وَفَرَجٍ : أَهْلٌ وَأَهَالٌ ،  
 وَلَحْظٌ وَالْحَاطِظُ ، وَسَمْعٌ وَأَسْمَاعٌ ، وَاتَّسَعَ فِي الْمَضَاعِفِ ، فَقِيلَ فِي رَبٍّ وَجَدَّ وَعَمَّ وَمَنْ :  
 أَرْيَابٌ وَأَجْدَادٌ وَأَعْمَامٌ وَأُمْنَانٌ . وَأَمَّا أَفْنَانٌ فَجَمْعُ فَنٍّ ، وَهُوَ الْغُصْنُ ، لِاجْمَعِ فَنٌّ ، وَفِي

(١) يروى : عمران بن أوفى .

(٢) ديوانه ص ٧٣ ، وصدرة :

وَجِذْتُ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ

وهو في الكتاب ٥٦٨/٣ ، والمقتضب ١٩٦/٢ ، والأصول ٤٣٦/٢ ، والموجز ص ١٠٤ ، والبصرة  
 ص ٦٤٢ ، وشرح المفصل ١٦/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ٥٢٦/٤ ، والتصریح ٣٠٣/٢ ، وشرح  
 الأهموني ١٢٥/٤ .

(٣) ديوانه ص ٢٠٨ ، والمقتضب ١٩٦/٢ ، والكمال ص ٨٤ ، ٧٢٥ ، والخصائص ٥٩/٣ ،  
 والبصرة ص ٦٤٢ ، وشرح المفصل ١٦/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ٥٢٤/٤ ، والتصریح ٣٠٢/٢ ،  
 وشرح الأهموني ١٢٤/٤ .

(٤) في الآيتين ٤٤ ، ٦٣ من سورة المائدة ، و ٣١ ، ٣٤ من سورة التوبة .

(٥) انظر أمثلة أخرى في التنبيهات على أغاليط الرواة ص ٩٧ - ٩٩ ، والهمع ١٧٤/٢ .



التنزيل : ﴿ ذَوَاتَا أَفْتَانٍ ﴾<sup>(١)</sup> وإنما جمعوا الفَنَّ على القياس ، فقالوا : فُنُون ، كَصَكِّكَ ، وصُكُّوك ، وَبَتَّ وَبُتُوت ، وهو الكِسَاء الغليظ .

وقوله : « يُشْنُّ عَلَيْهِ » أى يُصَبُّ عليه ، من قولهم : شَنَنْتُ عَلَى الْمَاءِ .

٣٣. / وأما حذف الاسم الذى ينوب عنه الظرف ، خبراً وصفةً وحالاً ، فمثال  
الخبر : زَيْدٌ خَلَفَكَ ، أى مستقرُّ خَلْفِكَ ، وكذلك الرحيلُ يَوْمَ السَّبْتِ [ أى كائنُ  
يَوْمَ السَّبْتِ ] ومثال الصفة : مررتُ برجلٍ عندَ زَيْدٍ ، ويقومُ حولُ جعفرٍ ، التقدير :  
مستقرُّ عندَ زَيْدٍ ، ومستقرِّينَ حولَ جعفرٍ ، ومثال الحال : مررتُ بزَيْدٍ قُدَّامَ بَكْرٍ ، أى  
مستقرّاً قُدَّامَ بَكْرٍ ، وهذا جعفرٌ خَلَفَ مُحَمَّدٍ ، أى كائناً خَلَفَ مُحَمَّدٍ ، إذا كانا  
ماشيين أو راكبين ، ومستقرّاً خَلَفَ مُحَمَّدٍ ، إذا كانا جالسين .

واسمُ الفاعل في هذا الموضع ممَّا رفضوا إظهاره تخفيفاً ، وللعلم به ، فحذفوه  
وأناوبوا الظرفَ مَنْابِهِ ، وانتقل الضميرُ الذى فيه إلى الظرف ، فتضمَّنه الظرفُ ،  
وحسنَ العطفُ عليه والتوكيدُ له بالضمير المنفصل ، تقول : مررتُ برجلٍ قُدَّامَكَ هو  
وبَكْرٍ ، وقد أَكَّده كَثِيرٌ بن عبد الرحمن بأجمع ، في قوله :

= وذكر ياقوت في معجم الأدباء ٢٦/١٥ ، ٢٧ ( ترجمة أبى حيان التوحيدى ) قال : « وحَدَّثَ  
أبو حيان ، قال : قال صاحب يومنا : فَعَلَّ وَأَفْعَالٌ قَلِيلٌ ، وزعم النحويُّون أنه ما جاء إلا زُنُودٌ وَأَزْنَادٌ ، وفَرْحٌ  
وأَفْرَاحٌ ، وفَرْدٌ وأَفْرَادٌ . فقلت له : أنا أحفظ ثلاثين حرفاً ، كُلُّهَا فَعَلٌ وَأَفْعَالٌ ، فقال : هاتِ يامدعى ،  
فسرَدْتُ الحُرُوفَ ، وَذَلَّلْتُ عَلَى مَوَاضِعِهَا مِنَ الْكُتُبِ ، ثم قلت : ليس للنحوى أن يجزم مثل هذا الحكم إلا  
بعد التبحر والسماع الواسع ، وليس للتقليد وجهٌ إذا كانت الرواية شائعة ، والقياس مطرداً » . انتهى كلام  
أبى حيان . وذكره العلامة الميمنى في حواشيه على التنبيهات ، حكاية عن معجم الأدباء . وقد وجدته في  
كتاب أبى حيان : مثالب الوزيرين ص ١٥٠ .

(١) سورة الرحمن ٤٨ .

(٢) ذهب الإمام تقي الدين السبكي - المتوفى سنة ٧٥٦ - إلى أن الجارَ والمجرور والظرف ، إذا وقعا  
خبراً ، يكونان خبراً ، ولا يُقدَّرُ فيهما كائنٌ ولا استقرُّ . قال ولده تاج الدين في طبقات الشافعية ٣٠٦/١٠ :  
« وقد رأيته معزواً لأبى بكر بن السراج ، شيخ أبى على الفارسي » .

قلت : والذى رأيته في الأصول لابن السراج ٦٣/١ ، غير هذا ، فقد قدَّر الخبر محذوفاً ، كسائر  
النحاة ، فقال في « زَيْدٌ خَلَفَكَ » : « كأنك قلت : زَيْدٌ مستقرُّ خَلْفِكَ »

(٣) سقط من هـ .

فإنَّ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضِي سِوَاكُمْ فَإِنَّ فَوَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ<sup>(١)</sup>

ليس قبل « أَجْمَع » ما يصحُّ أن يُحْمَلَ عليه إِلَّا اسْمُ إِنَّ ، والضميرُ الذى فى الظرف والدهر ، فاسمُ إِنَّ والدهر منصوبان ، فبقى حَمْلُهُ على المضمرِّ فى قوله : « عِنْدَكَ » وإنما أُضْمِرَ فيه لكونه خبراً ، فالتقدير : مستقرُّ عندك أَجْمَعُ .

\* \* \*

---

(١) سبق فى المجلس الأول .

## فصل

أما الحذف الواقع بالفعل ، فإنه ينقسم إلى ستة أضرب ، الأول : حذفه على شريطة التفسير ، والثانى : حذفه مع إن ، والثالث : حذفه للدلالة عليه ، والرابع : حذفه مع أمّا ، والخامس : حذفه جواباً ، والسادس : حذفه اختصاراً وإيجازاً .  
فحذف الفعل على شريطة التفسير <sup>(١)</sup> ، يقع فى سبعة مواضع : الاستفهام والأمر والنهى والشرط والتضيض والنفى والعطف .

فحذفه فى الاستفهام ، كقولك : أزيداً أكرمته ، أزيداً مررت به ، أزيداً ضربت أخاه ؟ / ﴿ أَبْشَرًا مِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> فالعوامل فى هذه المنصوبات أفعال ٣٣١ مقدرة قبلها ، تُفسرها الأفعال المذكورة بعدها ، ولا يجوز أن تنصبها بالتى بعدها ، لأن تلك قد تعدت إلى ماتتضييه من المفعول ، ظاهراً أو مضمراً ، فالتقدير : أأكرمت زيداً أكرمته ، أجرت زيداً مررت به ، أأهنت زيداً ضربت أخاه ، أتتبع بشراً منّا واحداً نتبعه ؟

ولما أضمرت جُزئت ، ولم تُضمّر مررت ، لأن مررت لا يتعدى إلا بالجار ، فلو أضمرته أضمرت حرف الجر ، وحرف الجر لا يُضمّر ، وأضمرت أهنت فى قولك : أزيداً ضربت أخاه ؟ لأن الضرب لم يقع بزيد ، وإنما وقعت به الإهانة بضرب أخيه ، ومثل تقديرك جُزئت زيداً ، ولم تُقدّر مررت ، التقدير فى قول جرير :

أثعلبة الفوارس أو رياحا عدلت بهم طهية والخشابة

(١) وهو باب الاشتغال .

(٢) سورة القمر ٢٤ .

(٣) ديوانه ص ٨١٤ ، والكتاب ١٠٢/١ ، ١٨٣/٣ - وفى هذا الموضع الثانى يُصحح العيى إلى

٥٣٣ ، والتبصرة ص ٣٣٥ ، وفى حواشى الكتاب تخريجات أخرى . والبيت أعاده ابن الشجرى فى المجلس الخامس والسبعين .

مدح في هذا البيت ثعلبة ورياحاً ، وذم طهية والخشاب ، فلذلك وصف  
ثعلبة بالفوارس ، فالتقدير إذن : أحقرت ثعلبة ؟ ولم يَجْزُ إضمار عدلت ، لتعديده  
بالباء .

وتقول في الأمر والنهى : زيدا أكرمهُ ، وعمراً لا تضره ، تقدّر الناصب على  
ما مثلته لك ، فتقدّر للأول : أكرم ، وللثاني : لا تضر .

ولو رفعت في هذه المواضع ، فقلت : أزيد ضرته ؟ وزيد أكرمهُ ، وعمرو  
لا تضره ، جاز ذلك على ضعف ، وإنما ضعف في الاستفهام ، لأن الاستفهام  
يطلب الفعل ، ولو أنك حذف حرف الاستفهام من قولك : أزيداً ضرته ، عمل  
الابتداء ، وضعف النصب ، لزوال المقتضى له ، كما يضعف الرفع إذا قلت : أزيد  
ضرته ؟

والجملتان الأمرية والتهية يضعف الإخبار بهما ، لأن الخبر حقه أن يكون  
محملاً للتصديق والتكذيب<sup>(١)</sup>

قال أبو علي : قد كنت أستبعد إجازة سيبويه الإخبار بجملي الأمر والنهى ،  
٣٣٢ / حتى مرى قول الشاعر :

إن الذين قتلتم أمس سيدهم لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم<sup>(٢)</sup> ناما

(١) حكى الشيخ خالده هذا الكلام عن ابن السجري ، ثم قال : « قاله ابن السجري ، وثوق فيه » .  
وقال الشيخ يس في حاشيته : « وجه المناقشة أن الخبر المحتمل لما ذكر يقابل الإنشاء ، أى الكلام الخبرى ،  
لا خبر المبتدأ » التصريح وبما شئته يس ٢٩٨/١ .

(٢) البيت من غير نسبة في المعنى ص ٥٨٥ ، والتصريح ٢٩٨/١ ، والجمع ١٣٥/١ ، ونسبه  
البغدادى إلى أبى مكيته . الخزائن ٢٤٧/١٠ ، ٢٥٠ ، وشرح أبيات المعنى ٢٢٩/٧ .

و « أبو مكته » بضم الميم وسكون الكاف وكسر العين - بوزن مُحْسِن - شاعر من بنى أسد ، قدم  
على رسول الله ﷺ ، وأنشده شعرا ، وقد اختلف في اسمه . راجع أسد الغابة ٢٩٨/٦ ، والتاج ( كمت ) .

ومثله قول الآخر<sup>(١)</sup> :

ولو أصابت لقالت وهى صادقة إن الرياضة لا تُنصِبكَ للشَّيب  
ومثال إضمارِ الفعل بعد حرفِ الشرط ناصباً ، قولك : إن زيداً أكرمته  
نفعك ، تريد : إن أكرمت زيداً ، ومثله قول التمر بن تَوَلَّب :  
لأنَّجَزَعِي إن مُنْفِساً أَهْلَكْتُهُ وإذا هَلَكْتُ فعندَ ذَلِكَ فَأَجْزَعِي<sup>(٢)</sup>

ومثال إضماره رافِعاً ، قولك : إن زيدٌ زارنى أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ ، ومثله فى التَّنْزِيلِ :  
﴿ إِن أَمْرُو هَلَك ﴾ ﴿ وَإِن أَمْرًا خَافَتْ ﴾ ﴿ وَإِن أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾<sup>(٣)</sup>  
فَأَجِرْهُ ﴿ وَلَوْ قُلْتُ : إِن زَيْدٌ يَزُرُنِي أَحْسِنُ إِلَيْهِ ، فَجَزَمْتُ ، جاز ذلك على ضعف ،  
وجاز فى « إن » لأنها أصلُ الباب ، ولا يجوز هذا فى غيرها إلا فى الشعر ، كما قال :  
ومَتَّى وَاغِلٌ يَنْبَهُمُ يُحْيَوُ هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي<sup>(٤)</sup>  
الوَاعِلُ : الذى يَدْخُلُ على القوم وهم على شَرَابِهِمْ من غير إذن .  
وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

(١) هو الجُمُيعُ الأُسْدَى ، والبيت من قصيدة فى المفضليات ص ٣٤ ، وانظر كتاب الشعر  
ص ٣٢٦ ، والخزانة ٢٤٦/١٠ ، وفى حواشيهما فضل تخريج .

(٢) فرغت منه فى المجلس الخامس .

(٣) سورة النساء ١٧٦ .

(٤) سورة النساء ١٢٨ .

(٥) سورة التوبة ٦ .

(٦) لأنه لا يجوز أن يُفَصَلَ بين حرفِ الجزم وبين الفعل باسم لم يعمل فيه ذلك الفعل . راجع  
الإنصاف ص ٦١٦ .

(٧) عدى بن زيد العبَّادى . ذيل ديوانه ص ١٥٦ ، والكتاب ١١٣/٣ ، والمقتضب ٧٦/٢ ،  
والأصول ٢٣٢/٢ ، والبصرة ص ٤١٨ ، وشرح لامية العرب للزحشرى ص ٣١ ، والإنصاف ص ٦١٧ ،  
وشرح المفصل ١٠/٩ ، وضرائر الشعر ص ٢٠٧ ، والهمع ٥٩/٢ ، والخزانة ٤٦/٣ ، ٣٧/٩ ، ٣٩ .  
(٨) كمب بن جُعَيْل ، أو الحُسام بن ضِرَار الكلبى . الكتاب ١١٣/٣ ، والمقتضب ٧٥/٢ ،  
والأصول ٢٣٣/٢ ، والإنصاف ص ٦١٨ ، وشرح المفصل ١٠/٩ ، وضرائر الشعر ص ٢٠٧ ، وشرح  
الشواهد الكبرى ٤٢٤/٤ ، ٥٧١ ، والهمع ٥٩/٢ ، والخزانة ٤٧/٣ ، ٣٨/٩ ، ٣٩ ، ٤٣ . والصحاح  
( صعد ) . وأعاد ابن الشجرى فى المجلس الثامن والسبعين ، وشرح غريبه هناك .

## صُعْدَةُ نَابِتَةٍ فِي حَائِرِ أَيْمِنَا الرِّيحِ تُمِيلُهَا تَمِيلُ

وإضمامُ الماضي بعد إذا الزمانية ، كقولك : إذا زيدَ حضر أعطيتُهُ ، ومثله في التنزيل : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ <sup>(١)</sup> و ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾ <sup>(٢)</sup> وهو كثير ، وارتفاعه عند سيبويه بالفعل المقدَّر ، وأبو الحسن الأخفش يرفع الاسم بعد « إذا » هذه بالابتداء ، وهو قولٌ ضعيفٌ ، لاقتضاء هذا الظرف جواباً ، كما يقتضيه حرفُ الشرط ، ولأنه ينقل الماضي إلى الاستقبال ، كقولك : إذا جاء زيدٌ غداً أكرمته ، كما تقول : إن جاء زيدٌ غداً ، وقد جزموا به في الشعر ، كقوله : <sup>(٣)</sup>

ترفعُ لى خِندِفٍ واللهُ يرفعُ لى ناراَ إذا حَمَدَتْ نيرانُهُمْ تَقْدِ  
وكقول الآخر : <sup>(٤)</sup>

إذا قَصُرَتْ أسيافُنا كان وصلُّها حُطَّاناً إلى أعدائنا فَنُضَارِبِ

وإنما لم يَجْزَمُوا به في حال السَّعة ، كما جزموا بمتى ، لأنه خالف « إن » من حيث شرطوا به فيما لا بُدَّ من كونه ، كقولك : إذا جاء الصيف سافرت ، وإذا

(١) أول سورة التكويد .

(٢) أول سورة الأنفطار .

(٣) راجع الإنصاف ص ٦٢٠ .

(٤) الفرزدق ، والبيت مفردٌ في ديوانه ص ٢١٦ . والكتاب ٦٢/٣ ، والمقتضب ٥٦/٢ ، والأزمنة والأمكنة ٢٤١/١ ، والبصرة ص ٤١١ ، وشرح المفصل ٤٧/٧ ، وضرائر الشعر ص ٢٩٨ ، وشرح الأحموي ١٣/٤ ، والخزانة ٢٢/٧ .

(٥) قيس بن الخطيم . ديوانه ص ٤١ ، وتخرجه في ص ٥٠ ، وزد عليه : المقتضب ٥٥/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٩٨ . وفي رواية البيت ونسبته خلاف ، استفاه البغدادي في الخزانة ٢٦/٧ ، وانظر حماسة ابن الشجرى ص ١٨٦ .

(٦) حكى البغدادي كلام ابن الشجرى هذا ، في الخزانة . وأصل هذه المسألة في الكتاب ٦٠/٣ ، والمقتضب ٥٦/٢ .

(٧) في هـ : « شرطوا أنه » .

انصرم الشتاء قَفَلْتُ ، ولا تقول : إن جاء الصيف ، ولا إن انصرم الشتاء ، لأن الصيف لا بُدَّ من مجيئه ، والشتاء لا بُدَّ من انصرامه ، وكذا لا تقول : إن جاء شعبان ، كما تقول : إذا جاء شعبان ، وتقول : إن جاء زيد لقيته ، فلا تقطع بمجيئه ، فإن قلت : إذا جاء ، قَطَعْتُ بمجيئه ، فلما خالفْتُ إذا إن ، فيما تقتضيه إن من الإبهام ، لم يجزوا بها في سَعَةِ الكلام .

و « لو » من الحروف التى تقتضى الأجوبة ، وتختص بالفعل ، ولكنهم لم يجزوا به ، لأنه لا ينقل الماضى إلى الاستقبال ، كما تفعل حروف الشرط ، تقول : لو زارنى زيد أمسى أكرمته ، وربما جزموا به فى الضرورة ، قالت امرأة من بنى الحارث بن كعب :

فارساً ماغادرُوهُ مُلَحَمًا      غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلَّ  
لو يَشَا طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ      لَاحِقُ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو مُحْصَلٍ  
غَيْرَ أَنْ الْبَاسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ      وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ

واقتدى بها فى الجزم <sup>(١)</sup> [ به ] أبو الحسن الرضى ، رضى الله عنه ، فقال فى قصيدة ، رثى بها أبا إسحق إبراهيم بن هلال الصائى :

إِنَّ الْوَفَاءَ كَمَا اقْتَرَحْتَ فَلَوْ تَكُنْ      حَيًّا إِذَا مَا كُنْتَ بِالْمُزْدَادِ <sup>(٢)</sup>

قولها : « فارساً ماغادرُوهُ » نصبت « فارساً » بمضمر فسره « غادرُوهُ » ، و « ما » زيادة / و المُلَحَم : الذى أُحِيطَ به فى المَلَحمة ، وهو الموضع الذى ٣٣٤ يلتحم فيه المحاربون .

والزُمَيْل : الجبان الضعيف .

(١) سبقت الأبيات فى المجلس الثامن والعشرين .

(٢) ليس فى هـ .

(٣) وهذا أيضاً تقدم فى المجلس المذكور .

والتَّكْسُ من الرجال : الذى لا خير فيه ، شَبَّهوه بالسهم الذى يَنْكسِرُ فوقه ،  
فَيُجْعَلُ أعلاه أسفله .<sup>(١)</sup>

ويقال : رَجُلٌ وَكَلٌ وَوُكَلَةٌ ، وهو العاجز الذى يَكِلُ أمره إلى غيره .  
والمَيْعَةُ : النشاطُ وأوَّلُ جَرِي الفرس .

ولاحِظِ الآطال : ضامِرُ الخواصِر ، وواحد الآطال : إَطْلُ .

والتَّهْدُ من الخيل : العَظِيمُ المُشْرِف ، وقد تقدّم ذكرُ هذه الأبيات فى الأمالى  
الأوّل ، وذاكِرتُ هنا لطولَ العهد .

وأما « إذا »<sup>(٢)</sup> المكانية ، فهى حرفُ استئناف ، موضوعٌ للمفاجأة ، فجملَةُ  
الابتداء والخبر تقع بعده ، كقولك : خرجتُ فإذا زيدٌ جالسٌ ، المعنى : فهناك زيدٌ  
جالسٌ ، ولما كانت اسماً للمكان أخبروا بها عن الأعيان ، فقالوا : خرجتُ فإذا أخوك  
جالساً ، فأخوك مبتدأ ، وإذا خبره ، ونصبوا بها الحال ، كما ينصبون الحال بالظرف ،  
فى قولك : خلفك زيدٌ جالساً .

ومثالُ إضمار الفعل بعد حرف التحضيض ، كقولك : هلاً زيدا أعطيتَه ،  
ولولا أخاك أكرمتَه ، ومنه قوله :

تُعَدُّونَ عَقَرَ النَّيِّبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَيْنِي ضَوْ طَرَى لَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْنَعَا<sup>(٣)</sup>

أراد : لولا تُعَدُّونَ الكَمِيَّ ، أو لولا تُعَقِّرُونَ الكَمِيَّ ، وقد تقدّم ذكرُ هذا  
البيت .

(١) فى الأصل وهـ : « أسفله أعلاه » . وأثبتته على العكس ممّا تقدّم فى المجلس الثامن والعشرين ،  
ومثله فى اللسان ( نكس ) .

(٢) تقدم الكلام عليها مستوفى فى المجلس الحادى والثلاثين .

(٣) تقدم فى المجلس الخامس والثلاثين .



وسبيل النفى سبيل الاستفهام ، تقول : ما زيدا ضربته ، وما زيدا مررت به ،  
وما زيدا ضربت أخاه ، تقدّر هاهنا من الأفعال ما قدرته هناك ، قال الشاعر :

فلا ذا جلالٍ هبته لجلاله ولا ذا ضياعٍ هنّ يتركن للفقر

أراد : فلا هبن ذا جلال ، ونصب ذا ضياع ، يتركن ، لأنه لم يشغل بالعمل  
فى غيره ، وهذا كقولك : زيدا جعفر يضرب .

وأما حذف الفعل فى العطف على شريطة التفسير ، فيقتضى أن تكون الجملة  
/ المبدوء بها فعلية ، كقولك : خرج زيد وعمراً كلمته ، ومررت بجعفر وخالداً ٣٣٥  
أهنته ، وضربت بكراً ومحمداً أكرمته ، ولا ثبالى كان الفعل الأول متعدياً أو غير  
متعد .

وإنما قوى إضمار الفعل إذا بدىء بجملة الفعل ، طلباً للتشاكل بين  
الجملتين ، فأضمرت فعلاً ، لتكون قد عطفت جملة على جملة تشاكلها ، فشاكلت  
بين الكلامين ، ولو رفعت فقلت : أكرمت زيدا وخالداً أهنته ، خالفت بين  
الجملتين .

فإن كانت الجملة المبدوء بها اسمية ، قوى الرفع ، لمشاكله الثانية للأولى ،  
كقولك : زيد منطلق وخالد ضربته ، ومثله فى التنزيل : ﴿ وَأَكْثَرُهُمْ كَاذِبُونَ .  
وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ ولو نصّب ﴿ الشُّعْرَاءُ ﴾ بتقدير : ويتبع الغاوون الشعراء ،

(١) هذبة بن تحشم . الكتاب ١/١٤٥ ، والبصرة ص ٣٣٢ ، والسّمط ص ٦٣٩ ، وشرح المفصل  
٣٧/٢ . وفى ترجمة هذبة من الأغاني ٢١/٢٦٤ ، والخزانة ٩/٣٣٧ :

فلا تتقى ذاهية لجلاله ولا ذا ضياع هنّ يتركن للفقر  
وعلى هذه الرواية لا شاهد .

والبيت مع بيتين فى اللسان ( قدر ) .

(٢) فى هـ : المبتدأ .

(٣) سورة الشعراء ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

كان النصبُ ضعيفاً ، لتخالفِ الكلامين ، ونقيضُ ذلك قوَّةُ النصب في قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانُهُ تَفْصِيلاً <sup>(١)</sup> ﴾ وذلك لتقدم جُمْلِ فعلية ، في قوله عز وجل : ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِتَبْتَغُوا فَضْلاً مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ﴾ فلو رفع قارىء ممن يؤخذ بقراءته فقال : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانُهُ ﴾ ساغ الرفع في العريَّة على ضعف .

وفي قوله تعالى : ﴿ فَرِيقاً هَدَى وَفَرِيقاً حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ <sup>(٢)</sup> ﴾ قولان : أحدهما أن تنصب ﴿ فَرِيقاً ﴾ الأول ، على أنه مفعولٌ قُدِّم على ناصبه ، لأن ﴿ هَدَى ﴾ لم يُشغَل عنه بالعمل في غيره ، وتنصب ﴿ فَرِيقاً ﴾ الثانى بإضمار فعل ، في معنى قوله : ﴿ حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾ تقديره : وأضلَّ فريقاً ، فعلى هذا القول يكون الوقف على قوله : ﴿ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ والقول الثانى : أن تنصب فريقاً وفريقاً ، على الحال من المضمَر في ﴿ تَعُودُونَ ﴾ أى تعودون فريقاً مهدياً وفريقاً مضللاً ، فعلى هذا القول لا يجوز الوقف على ﴿ تَعُودُونَ ﴾ لتعلق الحال بما قبلها ، ويقوى هذا القول قراءة أبي بن كعب : ﴿ تَعُودُونَ فَرِيقَيْنِ فَرِيقاً هَدَى وَفَرِيقاً حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾ .

٣٣٦ / وقوله جلَّ وعلا : ﴿ يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً <sup>(٤)</sup> ﴾ انتصاب ﴿ الظَّالِمِينَ <sup>(٥)</sup> ﴾ فيه بتقدير حذف « يعذب » لأن قوله : ﴿ أَعَدَّ لَهُمْ

(١) سورة الإسراء ١٢ .

(٢) سورة الأعراف ٣٠ ، وهذان القولان اللذان ذكرهما ابن الشجرى في توجيه النصب ، أوردهما مكى في مشكل إعراب القرآن ٣١١/١ ، وكان ابن الشجرى ينقل عنه ، أو كأن الاثنين ينقلان عن مصدر واحد . وأغار أبو البركات الأنبارى على ما ذكره الرجلان ، دون عزو ، كما هو شأنه في كتابه البيان ٣٥٩/١ ، وأصل الكلام كله عند الفراء في معانى القرآن ٣٧٦/١ ، وأيضاً ٢٤٠ ، وانظر الكتاب ٨٩/١ .

(٣) سورة الأعراف ٢٩ .

(٤) راجع معانى القرآن ، الموضع السابق . وإيضاح الوقف والابتداء ص ٦٥٣ .

(٥) آخر سورة الإنسان .

(٦) هذا الذى ذكره ابن الشجرى كله عند مكى في مشكل إعراب القرآن ٤٤٣/٢ ، مع تغيير يسير في بعض العبارات . والعجب من ابن الشجرى يحمل على مكى ثم يستاق كلامه =

عَذَاباً ﴿ يَفْسِّرُهُ ، من حيث كان إعدادُ العذاب يؤول إلى التعذيب ، ولا يجوز إضمار  
« أَعَدَّ » لما قدمته لك في غير موضع ، من أن الفعل إذا تعدى بالخافض ، لا يصح  
إضماره .

وفي مصحف ابن مسعود : ﴿ وَلِلظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ ﴾ بلام الجر في  
﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ على تقدير : وَأَعَدَّ لِلظَّالِمِينَ أَعَدَّهُمْ ، ويجوز في العربية رفع  
﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ بالابتداء ، والجملة التي هي ﴿ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَاباً ﴾ خبره .

وروي عن الأصمعي أنه سمع من يقرأ بذلك ، وليس بمعمول به في القرآن ،  
لأنه مخالف لخط المصحف ، وللقراءة المجمع عليها .

وأجاز القراء أن يكون الرفع فيه بمنزلة الرفع في قوله : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ  
الْعَاقِبُونَ ﴾ وليس بمثل له ، لأن قبل قوله : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ ﴾ جملة من مبتدأ وخبر ،  
وقبل ﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ جملة فعلية ، فالرفع في ﴿ الشعراء ﴾ هو الوجه ، على ما ذكرته  
لك ، والقراء جميعون على الرفع فيه ، والنصب في ﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ هو الوجه .

\*\*\*

= انظر ماتقدم عن ( مصادر ابن الشجري ) ص ١٤٩ من الدراسة .  
وتقدير « يعذب » ناصباً للظالمين ، عزاه ابن الجوزي في زاد المسير ٤٤٢/٨ ، إلى الزجاج ، وهو  
كذلك في كتابه معاني القرآن وإعراجه ٣٣٦/٥ .  
(١) وقرئ به في الشواذ ، قرأ به عبد الله بن الزبير ، وأبان بن عثمان . المحتسب ٣٤٤/٢ ، ورده  
أبو إسحاق الزجاج ، بمخالفته للمصحف ، كما ذكر ابن الشجري ؛ ولأن البصريين يختارون في مثل هذا  
النصب . قال : « فلا يختارون للقرآن إلا أجود الوجوه » راجع الموضع المذكور من كتابه .

(٢) معاني القرآن ٢٢٠/٣ .

(٣) سورة الشعراء ٢٢٤ .

## المجلس الحادى والأربعون

يتضمن مابقى من ذكر النصب على شريطة التفسير

في العطف ، وما يلى ذلك من الضروب

اختلف القراء في رفع ﴿ الْقَمَر ﴾ ونصبه ، من قوله تعالى : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ ﴾ <sup>(١)</sup> فرفعه ابن كثير ونافع وأبو عمرو ، فوجه الرفع أن قبله جملة من مبتدأ وخبر ، وهى قوله : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرَى ﴾ <sup>(٢)</sup> ووجه النصب عند أبى على : أنه تقدّمه فعل وفاعل ، فالفعل ﴿ تَجْرَى ﴾ وفاعله الضمير المستكن فيه ، ولما جرى ذكر فعل ، حسن إضمار الفعل ، قال أبو على : من نصب ، فقد حمّله سيبويه على : زيداً ضربته ، قال : / وهو عربى ، يعنى أنه قد يجوز إضمار الفعل ، وإن لم يتقدّم ذكر فعل ، فكأن سيبويه لم يعتد بذكر ﴿ تَجْرَى ﴾ فنصب بعد ذكر الجملة المبتدئية ، كما تقول مبتدئاً : زيداً ضربته ، فتنصبه وإن لم يتقدّمه فعل .

قال أبو على : ويجوز في نصبه وجه آخر ، وهو أن تحمله على الفعل الذى هو خبر المبتدأ ، على ماأجازه سيبويه ، من قولك : زيد ضربته وعمراً أكرمته ، وهو أن تحمله مرة على الابتداء ، ومرة على الخبر الذى هو جملة من فعل وفاعل ، وهو ﴿ تَجْرَى ﴾ من قوله : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرَى لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ﴾ <sup>(٣)</sup> وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ <sup>(٤)</sup> انتهى كلام أبى على .

(١) سورة يس ٣٩ .

(٢) السبعة ص ٥٤٠ ، والكشف ٢/ ٢١٦ ، والمشكل ٢/ ٢٢٦ ، والإتحاف ٢/ ٤٠٠ .

(٣) سورة يس ٣٨ .

(٤) راجع الكتاب ١/ ٨٨ - ٩٢ ، ولم يقل سيبويه آتى سورة يس .

وأقول : إن الرَّفْعَ فى هذا الحرف أقوى ، لأمرين : أحدهما : تقدُّمُ المبتدأ الذى هو ﴿ الشمس ﴾ على الخبر الذى هو ﴿ تَجْرِى ﴾<sup>(١)</sup> فمراعاة الاسم الذى الفعل فى ضمِّه أولى ، ألا ترى أنَّ سيبويه لم يعتدَّ بالفعل الذى هو ﴿ تَجْرِى ﴾ وَحَمَلَ نَصَبَ ﴿ القمر ﴾ على قولك : زيداََ ضربته .

والثانى : أنَّ « قَدَّر » يتعدَّى إلى مفعول واحد ، وقد تعدَّى هاهنا إلى مفعولين ، الهاء والمنازل ، وإنما تعدَّى إلى الهاء بتقدير حرف الخفض ، أى قَدَّرْنَا له منازل ، هذا هو المعنى ، ألا ترى أنك تقول : قَدَّرْتُ لزيد ديناراً ، ولا تقول : قَدَّرْتُ زيداََ ديناراً ، وإذا كان حق « قَدَّر » أنَّ يتعدَّى بالجار ، وكان إضماره مخالفاً للقياس ، كما أنَّ [ إضمار ] « مررتُ » فى قولك : خرج زيدٌ وعمراً مررتُ به ، لا يجوز ، وموجبُ نصب ﴿ القمر ﴾ عندى ذكرُ المصدر ، الذى هو التقدير فى قوله : ﴿ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ ألا ترى أنَّ المصدر إذا وقع هذا الموضع ، فإنه فى تقدير التحليل إلى أنَّ والفعل ، كقوله : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ ﴾<sup>(٢)</sup> أى : ولولا أنَّ دفعَ الله الناسَ ، فكأنه قيل : ذلك أنَّ قدره العزيزُ العليم ، أى قدرَ جريانِ الشمس لمستقرَّ لها ، أى إلى مستقرِّها ، ومعنى اللام هاهنا معنى « إلى » كما قال تعالى : ﴿ بَانَ رَيْكَ أَوْحَى لَهَا ﴾<sup>(٣)</sup> أى : إليها ، والإشارة بقوله : ﴿ ذَلِكَ ﴾ إلى الجريان الذى / دَلَّ عليه ﴿ تَجْرِى ﴾ وُجِّهَت الإشارةُ إلى المصدر ، الذى دَلَّ عليه فعله ، كما عاد ٣٣٨ الضميرُ إلى الشكر ، لدلالة فعله عليه ، فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> .

(١) راجع التصريح ٣٠٤/١ .

(٢) قَدَّمتُ أنَّ سيبويه لم يَتَلَّ آتَى يس .

(٣) فى نصب ﴿ منازل ﴾ وجهان آخران ، ذكرتهما فى حواشى المجلس الثامن والعشرين .

(٤) ليس فى هـ . وتقدم تعليل ذلك فى المجلس السابق .

(٥) سورة البقرة ٢٥١ ، والحج ٤٠ .

(٦) سورة الزلزلة ٥ .

(٧) سورة الزمر ٧ .

وإذا عرفت هذا ، فالناصبُ للقمر فعلٌ مقدّر ، معطوفٌ على الفعل الذى انسبك منه ومن « أن » المصدرُ الذى هو التقدير ، فالقمر داخلٌ بالعطف فى صلة التقدير ، فكأنه قال : ذلك أن قدره العزيزُ العليم ، وقدر القمر ، أى قدر جريان القمر ، ثم استأنف الجملة التى بعده ، فقال : قدرناه منازل ، أى قدرنا له منازل ، وحذفت اللام هاهنا كما حذفت من قوله : ﴿ وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا ﴾<sup>(١)</sup> أى : ويَبْغُونَ لها عوجًا ، فعلى هذا التقدير الذى قدرته ، لا يكون ﴿ قَدَرْنَاهُ ﴾ مفسرًا لناصب القمر ، بل يكون جملةً مستأنفة ، فى استئنافها التخلص من كون الفعل المفسر متعديًا بالجار ، فتأمل ماقررتُه فى هذا الفصل فهو مما خطر لى .

ومن هذا الضرب قوله تعالى : ﴿ وَقَوْمٌ بُجْ لَمَّا كَذَبُوا الرُّسُلَ أَغْرَقْنَاهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> حسنُ النصب هاهنا بإضمار « أغرقنا » لتقدم قوله : ﴿ آذَهَبْنَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا فَدَمَرْنَاهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ثم جاء بعدها : ﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الرِّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ فأضمر ناصبٌ غير « أغرقنا » ، وتقديره : وأهلكنا عادًا ، ثم جاء : ﴿ وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ ﴾ فأضمر فعلٌ ثالث ، فالتقدير : ووعظنا كُلًّا ، لأنَّ ضرب الأمثال وعظ ، ثم جاء : ﴿ وَكُلًّا تَبَّرْنَا ﴾ فلم يُضمر ناصبٌ لكلّ ، لأنَّ ﴿ تَبَّرْنَا ﴾ لم يشتغل عن العمل فيه .

وقد ورد فى التنزيل حرفٌ منصوبٌ ، نصبه فى الظاهر خارجٌ عن القياس ، لأنه لا داعى إلى النصب فيه ظاهراً ، والقراء مجتمعون على النصب فيه ، وهو ﴿ كُلٌّ ﴾ فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾<sup>(٤)</sup> أجمع البصريون على أنَّ

(١) سورة إبراهيم ٣ .

(٢) سورة الفرقان ٣٦ - ٣٩ .

(٣) راجع المشكل ١٣٢/٢ ، والبيان ٢٠٤/٢ .

(٤) سورة القمر ٤٩ ، وقرأ أبو السَّمال وحده ﴿ كُلٌّ ﴾ بالرفع . راجع المختص ٣٠٠/٢ ، وتفسير

القرطبي ١٤٧/١٧ ، والبحر ١٨٣/٨ .

رفعه أجود<sup>(١)</sup> ، لأنه لم يتقدمه ما يقتضى إضمامَ ناصب ، وقال الكوفيون : نصبه أجود ، لأنه قد تقدمه عامل ناصب ، وهو « إِنَّ » فاقضى ذلك / إضمام « خَلَقْنَا » وقوله : ﴿ خَلَقْنَاهُ ﴾ مفسر للضمير<sup>(٢)</sup> .

٣٣٩

ووجدت بعضُ مُعرِّى القرآن مسدداً ومقوياً لمذهب الكوفيين ، لأن مذهبوا إليه يقتضى العموم فى المخلوقات ، أنها كلها لله ، من حيث كان التقدير : إنا خلقنا كلَّ شيء بقدر ، فقوله : ﴿ يَقْدِر ﴾ متعلق بخلقنا ، ولو رفع ﴿ كُلَّ ﴾ لكان ﴿ خَلَقْنَاهُ ﴾ صفة لشيء ، وتعلق قوله : ﴿ يَقْدِر ﴾ بمحذوف ، لكونه خبراً للمبتدأ ، فالتقدير : كلُّ شيء مخلوق لنا بقدر ، وهذا يقتضى الخصوص فى المخلوقات ، وإذا كان ﴿ خَلَقْنَاهُ ﴾ مفسراً للناصب ، الذى هو « خَلَقْنَا » لم يجز أن يكون وصفاً لشيء ، لأن الصفة لا تكون مفسرة لما قبل الموصوف ، فحكمها فى ذلك حكم الصلة .

وذكر بعضُ النحويين وجهاً آخر فى نصب ﴿ كُلَّ ﴾ ، وهو أن يكون منصوباً بخلقناه ، على أن تكون الهاء ضمير المصدر ، الذى دلَّ عليه ﴿ خَلَقْنَاهُ ﴾ كما كانت الهاء فى قول الشاعر :

هذا سُرَاقَةٌ للقرآن يَدْرُسُهُ والمرءُ عند الرُّشَا إن يَلْقَها ذِيبٌ<sup>(٣)</sup>

= و « أبو السَّمال » - يفتح السين وتشديد الميم - واسمه قعنب بن أبى قعنب العدوى البصرى . قال عنه ابن الجزرى : « له اختيار فى القراءة شاذٌّ عن العامة » . طبقات القراء ٢٧/٢ .

(١) راجع الكتاب ١/١٤٨ ، والتصریح ١/٣٠٣ ، والموضع السابق من المحتسب .

(٢) يعنى المضمير .

(٣) ممن نصر مذهب الكوفيين مكى ، فى مشكل إعراب القرآن ٢/٣٤٠ ، ٣٤١ ، وانظر مع المراجع السابقة : البيان ٢/٤٠٧ ، والمغنى ص ٥٩٧ ، وشرح الأثوثى ٢/٨٠ .

(٤) الكتاب ٣/٦٧ ، والنكت فى تفسيره ص ٧٣٢ ، واستشهد به سيبويه على التقديم والتأخير . فأصله عنده « والمرء ذيبٌ إن يلق الرُّشَا » ، وانظر الحجة لأبى على ٢/٢٤١ ، ٣٧٥ ، والأصول ٢/١٩٣ ورسالة الغفران ص ١٥٣ ، والمقرب ١/١١٥ ، والجمع ٢/٣٣ ، والخزانة ٢/٣ ، وفهارسها ١٢/١٠١ ، وشرح أبيات المغنى ٤/٣١٥ ، وشرح شواهد ص ٥٨٧ ، واللسان ( سرق ) . =

ضمير المصدر الذى هو الدرس ، فالتقدير : للقرآن يدرس درساً ، وكذلك  
التقدير : إنا كل شئ خلقناه خلقاً ، وهذا القول وإن كان يصح به النصب فى  
﴿ كَلَّ ﴾ فإنه مقتضى للعموم فى المخلوقات أنها كلها لله جلّت عظمتُهُ ، لأن قوله :  
﴿ يَقْدِرْ ﴾ يتعلّق فى هذا الوجه بخلقنا .

= والرّشا ، بضم الراء وكسرهما : جمع رشوة ، مثلثة الراء . وسراقة : رنجل من القراء ، هجاه الشاعر  
ووصفه بالرياء وقبول الرشوة والحرص عليها حرص الذئب على فريسته .

والبيت أنشده ابن هشام فى المغنى ص ٢١٨ بهذه الرواية :

هذا سراقة للقرآن يدرسه يُقطع الليل تسييحاً وقرآنا

هكذا رأيته فى المغنى بطبعته : طبعة الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد التى أحلت عليها ، وطبعة دار  
الفكر بيروت ( ص ٢٤٠ ) ، وكذلك جاءت الرواية فى المغنى بحاشية الدسوق ٣١٣/١ - طبعة بولاق  
١٢٨٦ هـ ، وبحاشية الأمير ١٨٢/١ ، ولم يتعرض له الدسوق ، وقال الأمير : « الذى فى الحماسة :  
والمرء عند الرشا إن يلقها ذيب »

قلت : لم أجده فى الحماسات التى أعرفها : حماسة أئى تمام والبحترى وابن الشجرى ، والبصرية .  
وهذا العجز الذى جاء فى المغنى :

يقطع الليل تسييحاً وقرآنا

يأتى مع صدير آخر ، هو :

صَحَّحُوا بِأَشْيَاطَ عَنْوَانِ السَّجُودِ بِهِ

وينسب لحسان بن ثابت ، رضى الله عنه ، ولغيره . على ما فى الخزائنة ٤١٨/٩ ، وديوانه ٩٦ .  
والذى أميل إليه - وهو الصواب إن شاء الله - أن ابن هشام لم يُنشد إلا صدر البيت :  
هذا سراقة للقرآن يدرسه

أما : « يقطع الليل تسييحاً وقرآنا » فهو من الزيادات عليه . والذى يؤكد هذا أن السيوطى والبغدادى  
فى شرحهما على شواهد المغنى ، لم يذكرَا عنه سيوى :  
هذا سراقة للقرآن يدرسه

ثم قالوا عقب إنشاد هذا الصدر : تمامه :

والمرء عند الرشا إن يلقها ذيب

وهذا كافٍ فى تصحيح الرواية . والحمد لله على ما وفق وأعان . ولعلّى أقف على مخطوطة قديمة للمغنى  
تكون فيصلاً وحكماً .

(١) هذا تقدير أئى على الفارسى . وإنما لم يجز عود الضمير للقرآن ، لئلا يلزم تعدى العامل إلى  
الضمير وظاهره معاً .



وخطر لى فى نصب ﴿كُلَّ﴾ وجهٌ مخالفٌ للوجهين المذكورين ، وهو أن يكون قوله : ﴿كُلَّ شَيْءٍ﴾ نصباً على البدل من اسم إنَّ ، وهو بدلُ الاشتغال ، لأن الله سبحانه محيطٌ بمخلوقاته ، فيكون التقدير : إنَّ كُلَّ شَيْءٍ خلقناه بقدر ، فيكون قوله : ﴿خَلَقْنَاهُ﴾ صفةً لشيء ، وقوله : ﴿يَقْدِرُ﴾ متعلقاً بمحذوف ، لأنه خبر إنَّ .

فإنَّ غورِضَ هذا القولُ بأنَّ ضميرَ المتكلمِ وضميرَ المخاطبِ لا يُبدلُ منهما ، لأنَّ البدلَ إنما / يُرادُّ به تخصيصُ المبدلِ منه ، وضميرُ المتكلمِ والمخاطبِ فى غاية ٣٤٠ التعريف ، فلا حاجةَ بهما إلى التخصيص .

فالجواب عن هذه المعارضة ، بأنَّ الإبدالَ من ضميرِ المتكلمِ وضميرِ المخاطبِ لا يسُوغُ إذا كان البدلُ هو المبدلُ منه ، وذلك بدلُ الشيء من الشيء ، وهو هو ، ويُسمونه بدلُ الكلِّ ، وأمَّا بدلُ الاشتغال وبدلُ البعض ، فيسُوغان فى ضمائر المتكلمين والمخاطبين ، لأنَّ بدلَ الاشتغال وبدلَ البعض لا يخصَّصان المبدلَ منه ، لأنهما ليسا إياه ، ألا تراك إذا قلت : إنك كلامك يثقل عليّ ، فنصبت «كلامك» لأنك أبدلته من الكاف ، كان حسناً ، فالتقدير : إن كلامك يثقل عليّ ، وكذلك لو قلت : إني لأبغضك كلامك ، كان مستقيماً ، وكذلك بدل البعض ، كقولك : إني أحبُّ وجهك ، تريدُ أحبُّ وجهك ، وكذلك إذا قلت : زيدٌ يحبُّنى علمى ، أردت : يحبُّ علمى ، فكلامٌ مستقيم .

وقد جاء فى التنزيل إبدالُ البعض من ضميرِ المخاطبين المجرور ، وأُعيدَ فى البدل حرفُ الجر ، فى قوله تعالى : ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ<sup>(١)</sup>﴾ فقلوه : ﴿لِمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ﴾ بدلٌ من قوله : ﴿لَكُمْ﴾

(١) سورة الأحزاب ٢١ .

(٢) هذا رأى الكوفيين والأخفش ، وعليه الرمحشئى ، ولا يميزه البصريون ؛ لأن الغائب لا يُبدل من المخاطب ، وعندهم أن اللام فى ﴿لَمَن﴾ متعلقة بحسنة . الكشف ٢٥٦/٣ ، وتفسير القرطبي ١٥٦/١٤ ، والبحر ٢٢٢/٧ . وانظر البيان ٢٦٧/٢ ، والبيان ص ١٠٥٤ .

وأعيدت اللام في البدل ، كما أعيدت في قوله تعالى : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ وكذلك أعيدت في قوله : ﴿ لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيُوتِيَهُمْ سُقُفًا مِنْ فِضَّةٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ فقوله : ﴿ لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ﴾ بدل البعض ، وقوله : ﴿ لِيُوتِيَهُمْ ﴾ بدل الاشتغال .

فإن قيل : إن بدل الاشتغال حقه أن يكون الأول مشتملاً على الثانى ، كقوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ <sup>(٣)</sup> ﴾ فالشهر مشتمل على القتال ، وقوله : ﴿ لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيُوتِيَهُمْ ﴾ بعكس ذلك ، لأن البيوت تشتمل عليهم .

قيل : إن المراد هاهنا اشتغال الملكية ، ومثل ذلك : سُرِقَ زَيْدٌ ثَوْبُهُ .

\* \* \*

(١) سورة الأعراف ٧٥ .

(٢) سورة الزخرف ٣٣ .

(٣) سورة البقرة ٢١٧ .

## فصل

/ قد مضى إضمارُ الفعل على شريطة التفسير ، ويليهِ إضمارُهُ مع « إن » ٣٤١  
 وذلك فى قولهم : « الناسُ مَجْزُيُونَ بأعمالِهِمْ ، إنْ خيراً فخيرٌ وإنْ شراً فشرٌّ »<sup>(١)</sup>  
 التقدير : إنْ كان عملُهُمْ [ خيراً فجزاؤُهُم خيرٌ ، وإنْ كان عملُهُمْ ] شراً فجزاؤُهُم  
 شرٌّ ، ومثله فى إضمار « كان » قولُ ليلَى الأَخيلية :

لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إِنْ ظَلَمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا<sup>(٢)</sup>

أى إن كنتَ ظالماً وإن كنتَ مظلوماً ، ومثله قولُ النعمان بن المنذر ، للربيع  
 ابن زياد العبسى ، من أبياتٍ فى قصبةٍ جرث له مع نفرٍ من بنى عامر بن صعصعة :

(١) هكذا تأتى عبارة ابن الشجرى « قولهم » ، وكذلك صنع سائر النحاة ، وعبرة سيبويه :  
 « قولك » ، ولم يصحَّ بإسناده إلى النبى ﷺ إلا ابنُ مالك ، وذلك قوله : « فمن النثر قولُ النبى ﷺ « المرءُ  
 مجزئٌ بعمله إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر » شواهد التوضيح ص ٧١ ، وقال محققه رحمه الله : « لم أقف على  
 هذا الحديث » وقال فى شرح الكافية الشافية ص ٤١٨ : « وفى الحديث » ثم ذكَّره ... وقال القليوبى فيما  
 حكاه الصبان عن شيخه : « المرءُ مجزئٌ بعمله ، ليس حديثاً وإن صحَّ معناه » حاشية الصبان على الأشمونى  
 ٢٤٢/١ . وقال شمس الدين السخاوى ، فى المقاصد ص ١٧٣ : « وقع فى كتب النحاة ، كشروح الألفية  
 وتوضيحها » الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر » ، ذكره فى أثناء الكلام على « الجزء  
 من جنس العمل » ويَبْضُ خُجْرَجِه ، وحكاه العجلونى فى كشف الخفاء ٣٣٢/١ ، وقد تكلم عليه كلاماً طيباً  
 الدكتور محمود فجال فى كتابه : السير الحديث إلى الاستشهاد بالحديث ص ٢٨٢ ، وراجع : موقف النحاة  
 من الاحتجاج بالحديث الشريف ص ٧٢ ، والحديث النبوى الشريف وأثره فى الدراسات اللغوية والنحوية  
 ص ٣٤٧ .

ثم انظر من كتب النحاة : الكتاب ٢٥٨/١ ، وأيضاً ١١٣/٣ ، ١٤٩ ، والأصول ٢٤٨/٢ ، والشعر  
 ص ٥٧ ، والعصديات ص ١٤٩ ، والخصائص ٦٣/٢ ، والمساعد ٢٧٢/١ ، وشرح المفصل ٩٧/٢  
 والإيضاح فى شرح المفصل ٣٨٠/١ ، والكافية ص ١١٣ وأوضح المسالك ٢٦١/١ ، والتصریح ١٩٣/١ ،  
 والجمع ١٢١/١ .

(٢) سقط من هـ .

(٣) الكتاب ٢٦١/١ ، وأمالى القالى ٢٤٨/١ ، وشرح الحماسة ص ١٦٠٩ ، والجمل المنسوب  
 للخليل ص ١١١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٧/٢ ، والتصریح ١٩٣/١ ، والجمع ١٢١/١ .  
 والبيت ينسب لحميد بن ثور . ديوانه ص ١٣٠ ، برواية :  
 لا ظالماً أبداً ولا مظلوماً =

قد قيل ذلك إن حَقًّا وإن كَذِبًا فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً<sup>(١)</sup>

أى إن كان حَقًّا وإن كان كَذِبًا ، وتقول : افعل هذا وإلا هجرْتُك<sup>(٢)</sup> [ تريد :  
وإلا تفعله هجرْتُك ] فتحذف جملة الشرط ، وجاء في شعر للأحوص بن محمد  
الأنصارى<sup>(٣)</sup> :

سلامُ الله يا مَطَرٌ عليها وليس عليك يامطرُ السَّلامُ  
فإن يكنِ النِّكاحُ أحلَّ أنثى فإنَّ نِكَاحَها مَطَرٌ حَرَامُ  
فطلَّقها فلستَ لها بكُفٍّ وإلاَّ يعلُ مَفْرِقُك الحُسامُ

أراد : وإن لا تُطلِّقها يعلُ ، وسيبويه يروى : « يامطرُ » بالرفع والتنوين ،  
يشبهه بالمرفوع الذى لا ينصرف ، فينونه على لفظه اضطراراً كقولك فى الشعر : هذا  
أحمدُ يافتى ، وأبو عمرو بن العلاء ومن أخذَ أخذَه ، يردُّون المناذى إلى الأصل ،  
فينصبون ويُنَوِّنون .

ومثل بيت الأحوص ، فى حذف جملة الشرط قول الآخر :  
أقيموا بنى النُّعمان عَنَّا صُدُورَكُم وإلاَّ تُقيمُوا صاغرين الرُّؤوسا<sup>(٤)</sup>  
التقدير : وإن لا تقيموا صُدُورَكُم تُقيموا الرُّؤوس .

= وهى الرواية الجيدة ، فيما يرى أبو عبيد البكرى . انظر السَّمط ص ٥٦١ . والشاهد أعاده  
ابن الشجرى فى المجلس الثامن والسبعين ، منسوباً لليلى الأخيلية .

(١) الكتاب ٢٦٠/١ ، والفاخر ص ١٧٢ ، والأغاني ٣٦٦/١٥ ، ١٨٧/١٧ ، وشرح المفصل  
٩٧/٢ ، ١٠١/٨ ، وغير ذلك كثير ، تراه فى حواشى كتاب الشعر ص ٥٧ ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس  
الثامن والسبعين .

(٢) سقط من هـ .

(٣) ديوانه ص ١٩٠ ، وتخريجه فى ص ٣١٩ ، وزد عليه ما فى كتاب الشعر ص ٦١ ، وضرورة  
الشعر ص ٤٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٥٣ .

(٤) الكتاب ٢٠٢/٢ ، وانظر المقتضب ٢١٤/٤ ، والخزانة ١٥٠/٢ .

(٥) فرغت منه فى المجلس الخامس والثلاثين .

/ والضرَب الثالث من حذف الفعل ، حذفه للدلالة عليه ، كقولك إذا كنت ٣٤٢  
محذراً : الأسد الأسد ، وكذلك : الطريق الطريق ، تريد : حل الطريق ، وقد أظهر  
الشاعر هذا الفعل <sup>(١)</sup> ، فى قوله :

حَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِى المَنَارَ بِهِ      وَابْرُزَ بِيَرَّةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ القَدَرُ

ومثله : النَّجَاء النَّجَاء ، تريد : انجُ النَّجَاء ، ولا بُدَّ من تكرير المنصوب إذا  
حذفت الفعل ، فإن أظهرته لم تُكرَّرْ ، ولكن تقول : انجُ النَّجَاء ، وحلَّ الطريق ،  
واحذر الأسد ، وقد يقوم العطف مقام التكرير ، كقولهم : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ » ، فهذا  
تقديره فى الإعراب : بادِرْ أَهْلَكَ وبَادِرِ اللَّيْلَ ، وتقديره فى المعنى : بادِرْ أَهْلَكَ قَبْلَ  
الليل ، ومثله : رأسه والجِدَارَ ، تقديره فى الإعراب : انطَحْ رأسه والجِدَارَ ، وفى  
المعنى : انطَحْ رأسه بالجِدَارِ ، ومثله فى العطف : ﴿ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> أى احذروا  
ناقة الله وسُقْيَاهَا ، وفيه تقدير حذف مضافين ، أى احذروا عَقَرَ نَاقَةِ اللَّهِ ، وقَطَعَ  
سُقْيَاهَا ، ومنه قول الخطيئة <sup>(٣)</sup> :

فَإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَادٍ      هُمُوزِ التَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسَيِّ

قَدْرِهِ النُّحُوتُونَ : إِيَّاكُمْ احذروا ، كأنه حذرهم أنفسهم مع الحيَّة الذى وصفه ،  
أى احذروا تسويل أنفسكم عداوة حيَّة ، من صِفته كذا وكذا .

(١) جرير . ديوانه ص ٢١١ ، وتخريجه فى ص ١٠٦٨ ، وزد عليه : التصريح ١٩٥/٢ ، وشرح  
الأعمشوى ١٩١/٣ ، و « بزة » هنا : اسم أم عمر بن لجأ التيمى . راجع اللسان ( برز ) .

(٢) المنصف ١٣١/١ - وتكلم عليه ابن جنى كلاماً عالياً - والفصول الخمسون ص ١٩٥ .

(٣) سورة الشمس ١٣ .

(٤) ديوانه ص ٣٨ ، والخصائص ٢٢٠/٣ ، والمنصف ٢/٢ ، وشرح الحماسة للمرزوق ص ٤١٧  
وشرح المفصل ٨٥/٢ ، والخزانة ٨٦/٥ ، واللسان ( سوا ) .

ويأتى هذا البيت أيضاً شاهداً على جرَّ « هموز » على الجوار لقوله « وادٍ » وإلا فحقه النصب ؛ لأنه  
صفة حيَّة .

(٥) الحيَّة تذكر وتؤنث . قال الأخطل :

إن الفرزدق قد شالت نعامته      وعظَّه حَيَّةٌ من قومه ذكَّرَ =

والهَمْزُ : الكَدْمُ والعَصَّ ، والسِّيُّ : الجِثْلُ .

ومن هذا الضَّرْب قولهم فى الدعاء : سَقِيًّا لك ورَعِيًّا ، يريدون : سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا ، ورَعَاكَ اللهُ رَعِيًّا ، وقولهم : لك ، يُسَمِّيهِ النَحْوِيُّونَ تَبْيِينًا ، فهو فى تقدير الانقطاع ، والتعلُّق بمحذوف ، أى هذا لك .

ومن المنصوب فى الدُّعاء بفعل محذوف ، ماحِكِيَّ عن الحَجَّاج<sup>(١)</sup> ، أنه قال فى خطبته : « امْرَأًا اتَّقَى اللهُ ، امْرَأًا حَاسَبَ نَفْسَهُ ، امْرَأًا أَخَذَ بِعِنَانِ قَلْبِهِ فَعَلِمَ مَا يُرَادُّ بِهِ » أراد : رَحِمَ اللهُ امْرَأًا ، فإن قلت : امْرُؤًا ، فهو على تقدير : لِيَتَقَى اللهُ امْرُؤًا .

ومن هذا الباب ، أعنى / باب الدعاء ، قولهم للقدام : خَيْرٌ مَقْدِمٌ ، <sup>٣٤٣</sup> يُضْمِرُونَ : قَدِمْتَ ، ويجوز : خَيْرٌ مَقْدِمٌ ، أى مَقْدِمُكَ خَيْرٌ مَقْدِمٌ .

ومِمَّا جاء فيه الحذف قولهم : وِرَاءَكَ أَوْسَعُ<sup>(٢)</sup> لك ، وَحَسْبُكَ خَيْرًا لك ،

= قال الجوهري : « والحية تكون للذكر والأنثى ، وإنما دخلته الهاء لأنه واحد من جنس ، كبطلة ودجاجة ، على أنه قد رُوى عن العرب : رأيت حيًّا على حية ، أى ذكرًا على أنثى » . الصحاح ( حيا ) والمذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى ص ٤٣٩ ، ولابن التُّستري ص ٦٦ ، ٧٣ .

(١) البيان والتبيين ١٧٣/٢ ، وعيون الأخبار ٢٥١/٢ ، والعقد الفريد ١١٧/٤ ، وشرح نهج البلاغة ١٠٢/٢ ، والرواية فى الأولين بالنصب « امْرَأًا » ، وفى الأخيرين بالرفع « امْرُؤًا » .

(٢) يأتي هذا عند النحاة شاهدًا مرسلاً من كلام العرب ، وهو « اتقى الله امرؤً وفعل خيرًا يُنْسَبُ عليه » . ويروى « فعل خيرًا » يطرح الواو . وهو شاهد على مجيء الطلب أو الأمر فى صورة الخبر . انظره فى الكتاب ١٠٠/٣ ، ٥٠٤ ، والأصول ١٦٣/٢ ، والمسائل العسكرية ص ١٢٧ ، وشرح المفصل ٤٩/٧ ، والمقرب ٢٧٣/١ ، والمغنى ص ٤٠٠ ، والتصريح ٢٤٣/٢ ، والهمع ١٤/٢ ، وشرح الأشتونى ٣١١/٣ . وانظر نتائج الفكر ص ١٤٦ . وما سبق فى المجلس الثالث والثلاثين .

وذكر الزمخشري أنهم وضعوا الخير موضع الإنشاء لقوة الداعى إلى حصول الأمر ، فكأنما حصل ونَجِزَ ، فهو يخبر عنه . الحاجة بالمسائل النحوية ص ١٤٥ ( المسألة ٣٣ ) .

(٣) الكتاب ٢٧٠/١ ، والأصول ٢٤٨/٢ ، والفصول الخمسون ص ١٩٦ .

(٤) سبق فى المجلس الخامس والعشرين ، وزد فى تخريجه : التبصرة ص ٢٦٤ ، وجمع الأمثال ٣٧٠/٢ ، والفصول الخمسون ص ١٩٥ ، وشرح المفصل ٢٨/٢ .

التقدير : ارجع وراءك واثبت مكاناً أوسع لك ، فحذفوا الفعلين والموصوف الذى هو المكان ، وكذلك حسبك خيراً لك ، معناه : اكتفيت أمراً خيراً لك ، وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ففيه ثلاثة أقوال :

أحدها : أن التقدير : يكن خيراً ، وهذا قول الكسائى<sup>(٢)</sup> ، ومن مذهب سيبويه أن « كان » لا يجوز إضمارها إلا مع « إن » فيما قدمته من قولهم : « الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر » .

والثانى : أن ﴿ خيراً ﴾ صفة مصدر محذوف ، تقديره : انتهوا انتهاء خيراً لكم ، وهو قول الفراء ، وهذا القول ليس فيه زيادة فائدة على ما دل عليه ﴿ انتهوا ﴾ لأن انتهوا يدل على الانتهاء بلفظه ، فيفيد ما يفيد الانتهاء .

والثالث : قول سيبويه ، وهو أن التقدير : اتئوا خيراً لكم ، وفي هذا التقدير فائدة عظيمة ، لأنه نهاهم بقوله : ﴿ انتهوا ﴾ عن التثليث ، وأمرهم بقوله : اتئوا خيراً لكم ، بالدخول فى التوحيد ، فكأنه قال : انتهوا عن قولكم : آلهتنا ثلاثة ، واتئوا خيراً

(١) سورة النساء ١٧١ .

(٢) وهو قول أبى عبيدة أيضاً . وتراه فى مجاز القرآن ١/١٤٣ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ١/٤٧٥ ، وتفسير الطبرى ٩/٤١٣ - ٤١٥ ، ومشكل إعراب القرآن ١/٢١٤ ، والبحر ٣/٤٠٠ .

(٣) معانى القرآن ١/٢٩٥ ، ولم يقله الفراء صراحة ، وقد أول محقق المعانى - رحمه الله رحمة واسعة - كلام الفراء ، تأويلاً ينتهى إلى ما ذكره الناقلون عنه . وانظر تعقب الزجاج الفراء ، فى معانى القرآن وإعرابه ٢/١٣٤ .

ويبقى شيء . وهو أن الفراء إنما ذكر هذا الإعراب فى الآية السابقة ، وهى قوله تعالى : ﴿ فآمنوا خيراً لكم ﴾ . ولهذا قال الزجاج : « قال الفراء : انتصب هذا وقوله - ﴿ خيراً لكم ﴾ - لأنه متصل بالأمر ... » فقوله « هذا » إشارة إلى ما فى الآية (٧٠) والذى بعده من الآية (١٧١) التى أدار عليها الكلام ابن الشجرى .

(٤) تعقب الأخفش الصغير على بن سليمان قول الفراء بمثل ما ذكره ابن الشجرى ، قال : هذا خطأ فاحش ؛ لأنه يكون المعنى : انتهوا الانتهاء الذى هو خير لكم . إعراب القرآن للنحاس ١/٤٧٦ ، وتفسير القرطبي ٦/٢٥ .

(٥) راجع الكتاب ١/٢٨٢ .

لكم ، فقولوا : إنما الله إلهٌ واحدٌ ، فقد أخرجهم بهذا التقدير عن أمرٍ فطيع ،  
وأدخلهم في أمرٍ حسنٍ جميل ، ومنه ما أنشده أبو علي ، في كتابه الذى وسمه  
بالإيضاح :<sup>(١)</sup>

تَرَوِّحِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي غَدًا بَجَنِّي بَارِدٍ ظَلِيلِ

وفيه على ما ذهب إليه ، ولم يذكره في الإيضاح ، خمسة حذف ، لأنه قدّر  
أثني مكاناً أجدر بأن تقيل فيه ، فحذف الفعل ، وحذف المفعول الموصوف الذى  
٣٤٤ / هو مكاناً ، وحذف الباء التى يتعدى بها أجدر ، وحذف الجار من فيه ، فصار :  
تَقِيلِيهِ ، فحذف العائد إلى الموصوف ، كما حذف في قوله سبحانه : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا  
لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى لا تجزى فيه ، وقال الخليل وسيبويه في قول عمر  
ابن أبى ربيعة :<sup>(٣)</sup>

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا

إن التقدير : اثني مكاناً سهلاً ، وضع أسهل ، مكان سهل ، كما وضع أفعل

(١) صفحة ١٨٤ ، وأنشده أيضاً في البصريات ص ٩٠٤ ، وانظر المقتصد شرح الإيضاح ٦٤٩/١ ،  
وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٢٥ ، والشطران نسبهما القيسى لأبى النجم العجلي ، وليس في ديوانه  
المطبوع ، ونسبهما العيني في شرح شواهد الكبرى ٣٦/٤ لأحيحة بن الجلاح ، وهما في ديوانه ص ٨١ ،  
والتخريج فيه ، وفي إيضاح شواهد الإيضاح .

(٢) هذا من كلام ابن جني في المحتسب ٢١٢/١ ، وذكره القيسى من غير عزو .

(٣) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ ، وراجع المجلس الأول .

(٤) ديوانه ص ٣٤٩ ، برواية :

وَوَاعِدِيهِ سَدْرِي مَالِكٍ أَوْ ذَا الَّذِي بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا

والبيت بروايتنا في الكتاب ٢٨٣/١ ، والمحتسب ١٤٣/١ ، وتفسير الطبرى ٤١٥/٩ ، والقرطبي  
٢٥/٦ ، والخزانة ١٢٠/٢ ، وأشار البغدادي إلى رواية للبيت أوردها صاحب الأغاني يفوت معها  
الاستشهاد . وهى :

سَلَمَى عَيْدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا دُونَهُمَا مَنْزِلَا

قال البغدادي : « ومنزلاً إما بدل من الرُّبَا أو حال منه ، وسلمى : منادى » .



موضع فعيل ، فى قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾<sup>(١)</sup> أى هين .

وما يُحذف لدلالة الحال عليه ، الفعل<sup>(٢)</sup> [ من قولك ] إذا رأيت رجلاً متوجّهاً  
وجهة الحج ، عليه آثاره : مكة والله ، أى يريد مكة ، وكذلك قولك إذا سمعت  
صوت السهم ، بعد أن رأيت الرامى يُسدّده : القِرطاس والله ، أى أصاب  
القِرطاس ، وكذلك إذا رأيت رجلاً فى حال ضرب أو إعطاء ، قلت : زيداً ، أى  
اضرب زيداً ، أو أعط زيداً .

ومنه النصب على إضمار « أعنى » للمدح ، أو للذم ، فمن المدح قولك :  
جاءنى زيد الفاضل الكريم ، تزيد أعنى الفاضل الكريم ، والذم قولك : مررت بعمرو  
الخبث اللئيم ، فمن الذم قراءة عاصم : ﴿ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾<sup>(٣)</sup> يريد أعنى أو أذم  
حَمَّالَةَ الْحَطَبِ .

قال أبو علي : فكأنها كانت اشتهرت بذلك ، فجرت عليها الصفة للذم ،  
لا للتخصيص والتخليص من موصوف غيرها ، كقوله<sup>(٤)</sup> :

ولا الحجاج عيني بنت ماءٍ      تُقَلِّبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ

(١) سورة الروم ٢٧ ، وزاجع مجاز القرآن ١٢١/٢ ، وتفسير القرطبي ٢١/١٤ ، والبحر ١٦٩/٧ .

(٢) سقط من هـ .

(٣) سورة المسد ٤ ، وقراءة النصب لعاصم ، ووافقه ابن عيصن . السبعة ص ٧٠٠ ، والكشف  
٣٩٠/٢ ، والإتحاف ٦٣٦/٢ ، وانظر الكتاب ٧٠/٢ .

(٤) هو إمام بن أكرم التميمي ، كما فى البيان والتبيين ٣٨٦/١ ، قال الجاحظ : « وكان الحجاج جعله  
على بعض شرط أبان بن مروان ، ثم حبسه ، فلما خرج قال :

طليق الله لم يمتن عليه أبو داود وابن أبي كثير

ولا الحجاج ...

لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلق الأجفان . وكان الحجاج أُخْفِيش منسلق الأجفان » .

والانسلق : حمرة تعترى العين فتقشر منها . خلق الإنسان ص ١٢٤ .

ذكر الشاعر أنه كان سجيناً فتحيل حتى استنقذ نفسه ، دون أن يمن عليه من حبسه فيطلقه . وشبه  
عنى الحجاج عند تقليبه لها حذراً وجنباً بمعنى بنت الماء ، وهى ما يصاد من طير الماء ، إذا نظرت =

لم يُرد وصفه إياه بالجبن ، ولكن ذمّه وسبّه ، ومن الذمّ قول النابغة <sup>(١)</sup> :  
أقارِعْ عَوْفَ لا أحاولُ غيرَهُمْ      وجُوهٌ كِلابٍ تبتغى من تُجادِعُ  
ومن المدح قول الخزرق بنت هِفان <sup>(٢)</sup> :

٣٤٥ / لا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ      سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ  
النازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ      وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ  
أرادت : أعنى أو أمدح النازلين والطيبين .

ومن المدح فى التنزيل قوله : ﴿ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ ﴾ <sup>(٣)</sup> بعد قوله : ﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ بَعَثَهُمْ إِذَا عَاهَدُوا ﴾ أراد : وأعني الصابرين ، ومثله : ﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ ﴾ <sup>(٤)</sup> وبعده ﴿ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ذهب سيبويه إلى أن ﴿ الْمُقِيمِينَ ﴾ منصوب على المدح ، وهو أصح ما قيل فيه ؛ لأن بعض معربى القرآن زعم أن ﴿ الْمُقِيمِينَ ﴾ مجرور بالعطف على

= إلى الصقور فقلبت حماليتها حذراً منها . وقال تعالى : « بنات الماء : هي ما يألف الماء من السمك والطير والصفادع » ثمار القلوب ص ٢٧٦ . وذكر ابن الأثير أنه يقال أيضا : ابن ماء . المرصع ص ٣٠٧ ، ٣١٥ ، وانظر لهذا الشعر : الكتاب ٧٣/٢ ، والكامل ص ٩٣٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٦٤ ، والحامسة البصرية ٢٩٧/٢ ، ٢٩٨ .

ويفهم من كلام ابن السرياني أن « الحجاج » فى هذا الشعر شخص آخر غير « الحجاج بن يوسف الثقفى » انظر شرحه على أبيات سيبويه ٧/٢ ، ٨ .  
(١) فى هـ : ذمّه به ومبته . .

(٢) ديوانه ص ٥٠ ، والكتاب ٧١/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٦٤ ، والتبصرة ص ١٨٢ ، والخزانة ٤٤٦/٢ .

(٣) ديوانها ص ٢٩ ، والتخرىج فيه ، وزد عليه : معانى القرآن للفراء ١٠٥/١ ، ٤٥٣ ، وللأخفش ص ٨٧ ، ١٥٧ ، والأصول ٤٠/٢ ، والبغداديات ص ٢٤٧ ، والجمل ص ١٥ ، وشرحه البسيط ص ٣١٧ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٦١ ، والتبصرة ص ١٨٢ ، ونتائج الفكر ص ٢٤١ - ٢٤٨ ، وأعاد ابن الشجرى صدر البيت الثانى فى المجلس الخامس والسبعين .

(٤) سورة البقرة ١٧٧ .

(٥) سورة النساء ١٦٢ .

(٦) الكتاب ٦٣/٢ ، وانظر معانى القرآن للفراء ١٠٥/١ ، وللزجاج ١٣٠/٢ - ١٣٢ - وأنشد بيتي الخزرق - وتفسير الطبرى ٣٩٥/٩ ، والمشكل ٢١٢/١ ، والبحر ٣٩٥/٣ . والكامل ص ٩٣١ .

الهاء والميم ، فى ﴿ مِنْهُمْ ﴾ من قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِى الْعِلْمِ مِنْهُمْ ﴾  
فالتقدير على هذا القول : منهم ومن المقيمين الصلوة ، وزعم آخَرُ أنه معطوف على  
الكاف من ﴿ إِلَيْكَ ﴾ فالتقدير : يؤمنون بما أنزل إليك وإلى المقيمين الصلوة ،  
وقال آخَرُ : هو معطوف على الكاف من ﴿ قَبْلِكَ ﴾ فالتقدير : وما أنزل مِن قَبْلِكَ  
وقبل المقيمين الصلوة .

وقال الكسائى<sup>(١)</sup> : هو مخفوض بالعطف على ﴿ مَا ﴾ من قوله : ﴿ بِمَا أُنْزِلَ  
إِلَيْكَ ﴾ فالمعنى على هذا القول : يؤمنون بالذى أنزل إليك وبالمقيمين الصلوة ، وهذا  
قول بعيد من جهة المعنى ، والأقوال الثلاثة فاسدة من جهة الإعراب ، وذلك أن  
الاسم الظاهر لا يسوغ عطفه على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار ، لأمرين :

أحدهما : أنهم لا يعطفون المجرور إلا بإعادة الجار ، كقولك : مررتُ بزيد  
وبك ، ولا تقول : بزيد وبك ، فوجب أن يُنزل عطْفُ الظاهر عليه منزلة عطفه على  
الظاهر ، فيقال : بك وبزيد ، كما قيل : بزيد وبك ، ولا يقال : بك وزيد ، كما  
لا يقال : بزيد وبك ، وهذا قول أبى عثمان المازنى .

والقول الآخر ، وهو قول أبى على : أن الضمير المجرور نحو الكاف فى بك ،  
وفى غلامك ، والياء فى بى / وفى غلامى ، أشبه التنوين ، من حيث صيغ على ٣٤٦  
حرف واحد ، كما أن التنوين كذلك ، ومن حيث حذفوا ياء المتكلم فى النداء ،  
فقالوا : يا غلام ، و ﴿ يَاعِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾<sup>(٢)</sup> فكان حذفها أكثر من إثباتها ، وألزمها  
الحذف فى نحو : ﴿ قَالَتْ رَبِّ أُنِّى يَكُونُ لى وَلَدٌ ﴾<sup>(٣)</sup> بإجماع القراء ، كما ألزموا التنوين

(١) فى هـ : مخصوص .

(٢) هذا من أصول البصريين المعروفة . راجع مجالس العلماء ص ٣٢٠ ، والإنصاف ص ٤٦٣ ،  
والبحر ١٥٧/٣ ، والجمع ١٣٩/٢ ، وحواشى الإنصاف ، وكتب التفسير ، وإعراب القرآن والقراءات عند  
تفسير الآية الأولى من سورة النساء .

(٣) سورة الزمر ١٦ .

(٤) سورة آل عمران ٤٧ .

الحذف فى قولهم : يا غلام ، بالضم ، ومن حيث لم يجمعوا بين التنوين فى اسم  
الفاعل ، وبين الضمير المتصل ، فَيُعَدُّوا اسمَ الفاعل إليه ، فيقولوا : مُكْرِمُكَ  
وضاربتك ، كما قالوا فى الظاهر : مكرمٌ زيداً ، وضاربتُ عمراً ، ولكنهم ألزموه  
الإضافة ، فقالوا : مُكْرِمُكَ وضاربتك ، كرهوا الجمعَ بينه وبين التنوين ، كما كرهوا  
الجمعَ بين خطابين وبين تانيثين وبين تعريفين ، ولذلك امتنع الجرُّ فى قوله تعالى :  
﴿ إِنَّا مُنْجِيُكَ وَأَهْلَكَ ﴾ <sup>(١)</sup> فلم يَجُزْ فيه إلا النصبُ ، بإضمار فعلٍ دلَّ عليه اسمُ  
الفاعل ، وتقديره : وَنُنْجِيْ أَهْلَكَ ، وقد أشبعتُ القولَ فى هذه المسألة فيما تقدّم.

وقولُ أبى على : أشبهَ التنوينَ لأنه صيغٌ على حرفٍ واحد ، يتوجّه عليه  
اعتراضٌ ، لأنه قد صيغ على أكثر من حرف ، كقولهم : بكُما وبكُم وبكنّ ، وكرهوا  
مع ذلك الجمعَ بينه وبين التنوين ، والقولُ فى ذلك أنهم كرهوا الجمعَ بين التنوين  
وضمير الواحد ، ثم حملوا الفرعَ الذى هو التثنية والجمع ، على الأصل الذى هو  
الواحد .

ومما حُذف منه الفعل ، وقامت الحالُ مقامه ، قولهم : هنيئاً لك قدومُك ،  
قال أبو الفتح فى قول أبى الطيّب :

هنيئاً لك العيدُ الذى أنت عيْدُهُ      وعيْدٌ لَمَنْ سَمَى وَضَحَى وعيْداً <sup>(٢)</sup>

العيدُ مرفوعٌ بفعله ، وتقديره : ثبتَ هنيئاً لك العيدُ ، فحذفَ الفعلَ وقامت  
الحالُ مقامه ، فرفعت الحالُ العيدَ ، كما كان الفعلُ يرفعه .

وقال أبو العلاء المعرى : هنيئاً ينتصب عند قومٍ على قولهم : ثبتَ لك  
٣٤٧ هنيئاً ، وقيل : هو اسمُ فاعل ، وُضِعَ موضعُ / المصدر ، كأنه قال : هناك هنيئاً ،

(١) سورة العنكبوت ٣٣ .

(٢) راجع المجلس المئَم الثلاثين .

(٣) تقدّم فى المجلس الخامس والعشرين .

لأنهم ربّما وضعوا اسمَ الفاعل موضعَ المصدر ، كما قالت بعضُ نساء العرب ، وهى  
ثُرَقصُ ابنها :

قُمْ قائماً قُمْ قائماً لاقَيْتَ عبداً نائِماً<sup>(١)</sup>

أرادت : قُمْ قِياماً .

\* \* \*

---

(١) الخصائص ١٠٣/٣ ، وديوان المتنبي بالشرح المنسوب للعكرى ٢٨٥/١ ، وشرح الشواهد  
الكبرى ١٨٤/٣ ، والجمع ١٢٥/٢ . وسبق الشطر الأول فى المجلس الخامس والعشرين ملفقاً مع بيت آخر ،  
وتكلمت عليه هناك .

وانظر لوضع اسم الفاعل موضع المصدر : كتاب الشعر ص ٣٦٨ .

## المجلس الثاني والأربعون

### يتضمن ذكر فصول من إضمار الأفعال

(١) ذكر سيبويه ، في ( باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل المتروك إظهاره ) قولهم : سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَعَمْرَكَ اللَّهُ ، وَقَعْدَكَ اللَّهُ ، فقال : وذلك قولك : سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَعَمْرَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ، وَقَعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ، فكأنه حيث قال : سُبْحَانَ اللَّهِ ، قال : تسييحاً ، وحيث قال : وَرِيحَانَهُ ، قال : استرزاقاً ، لأنَّ معنى الرِّيحَانِ الرِّزْقُ ، فَتَصَبَّ هذا على أَسْبَحَ تسييحاً ، وَأَسْتَرْزُقُ استرزاقاً ، وَخُزِلَ الفعل هاهنا ، لأنَّ المصدرَ بَدَلٌ من اللفظ بقوله [ أَسْبَحُكَ ] وَأَسْتَرْزُقُكَ . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ سُبْحَانَ اسْمٍ للتسييح ، كما أنَّ الكلامَ والسلامَ اسمانِ للتكليم والتسليم ، وجاء سُبْحَانَ على زنة الغُفْرَانِ والكُفْرَانِ ، في قولهم : « غُفْرَانُكَ اللَّهُمَّ لَا كُفْرَانُكَ » (٢) وجاء الكُفْرَانِ في قوله تعالى : ﴿ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ ﴾ ومثله في الزَّنة ،

(١) الكتاب ٣٢٢/١ .

(٢) في الكتاب : أَسْبَحَ الله تسييحاً ، وَأَسْتَرْزُقُ الله استرزاقاً ، فهذا بمنزلة سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَخُزِلَ الفعل هاهنا لأنه بَدَلٌ من اللفظ ... » .

(٣) سقط من هـ .

(٤) جاء « غفرانك » في حديث عائشة رضي الله عنها : « أن النبي ﷺ كان إذا خرج من الخلاء - الغائط - قال : « غفرانك » . عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذی ( باب مايقول إذا خرج من الخلاء ، من أبواب الطهارة ) ٢٢/١ ، ومسند أحمد ١٥٥/٦ ، وجاء « كفرانك » في رجز خالد بن الوليد رضي الله عنه حين هدم العزرى :

يَا عَزْرُ كُفْرَانُكَ لَأَسْبَحَانُكَ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ  
مغازي الواقدي ص ٨٧٤ ، وتفسير القرطبي ١٠٠/١٧ .

(٥) سورة الأنبياء ٩٤ .

وهو نقيضه في المعنى ، الشُّكْران ، فكما قالوا : كَلَّمْتُهُ كَلَاماً ، وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ  
سلاماً ، فاستعملوهما في موضع التكليم والتسليم ، كما استعمل السَّراح في موضع  
التَّسريح ، من قوله تعالى : ﴿ وَسَرَّحُوهُمْ سَرَاحاً جَمِيلاً ﴾<sup>(١)</sup> كذلك استعملوا سُبْحَانَ  
في موضع التسييح .

قال سيبويه : وزعم أبو الخطَّاب ، يعني الأخفش الكبير ، أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ  
براءة الله من السوء ، وزعم أن مثله قول الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاحِرِ

/ قال : وإنما ترك التنوين في سُبْحَانَ ، وترك صرفه ، يعني في بيت الأعشى ، ٣٤٨  
لأنه صار عندهم معرفة .

وأقول : إنه لما صار علماً للتسييح ، وانضمَّ إلى العَلَمِيَّةِ الألف والنون  
الزائدتان ، تنزَّلَ منزلة عثمان ، فوجب ترك صرفه ، وقد قطعوه عن الإضافة ، ونوَّنوه ،  
لأنهم نكَّروه ، وذلك في الشعر ، كقول أُمَيَّة بن أبى الصَّلْت ، فيما أنشدته سيبويه :  
سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة الأحزاب ٤٩ .

(٢) الكتاب ٣٢٤/١ .

(٣) ديوانه ص ١٤٣ - والموضع السابق من الكتاب - والمقتضب ٢١٨/٣ ، والبصريات  
ص ٤١٠ ، والخصائص ١٩٧/٢ ، ٤٣٥ ، ٣٢/٣ ، وتفسير الطبرى ٤٧٤/١ ، وشرح المفصل ٣٧/١ ،  
وشرح الكافية الشافية ص ٩٥٩ ، والمقرب ١٤٩/١ ، واليسيط ص ٢٨٦ ، وشرح الجمل ١٧٤/١ ، والهمع  
١٩٠/١ ، ٥٢/٢ ، والخزانة ٣٩٧/٣ ، وفهارسها ١٧١/١٢ ، وغير ذلك كثير . وأعادته ابن الشجرى في  
الجلس التاسع والستين .

هذا وللراغب الأصهباني تأويل غريب في البيت ، قال في المفردات ص ٢٢١ : « قيل : تقديره :  
سبحان علقمة ، على طريق التهكم ، فزاد فيه « من » ردّاً إلى أضله ، وقيل : أراد : سبحان الله من أجل  
علقمة ، فحذف المضاف إليه » . وردّه البغدادي في الخزانة .

(٤) ملحق ديوان أُمَيَّة ص ٣٣٢ ، ويُنسب أيضاً لورقة بن نوفل ، ولزيد بن عمرو بن نُفَيْل ، وانظر  
الكتاب ٣٢٦/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٩٥٩ ، والخزانة ٣٨٨/٣ ، وممن نسبته إلى ورقة : مصعب في  
نسب قریش ص ٢٠٨ . وأعادته ابن الشجرى في المجلس التاسع والستين منسوباً لأُمَيَّة . والجودى والجُمْد :  
جبلان .

وقد عَرَفُوهُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ<sup>(١)</sup>

و « مِنْ » فِي بَيْتِ الْأَعَشَى مُتَعَلِّقَةٌ بِسُبْحَانَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : الْبَرَاءَةُ مِنْ عُلُقَمَةٍ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : عَمَرَكَ اللَّهُ ، فَلَيْسَ كَقَوْلِهِمْ : عَمَّرُ اللَّهُ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا : لَعَمْرُ اللَّهِ ، وَعَمَّرُ اللَّهُ ، رَفَعُوهُ مَعَ اللَّامِ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَالزَّمُوا خَبْرَهُ الْحَذْفَ ، لِأَنَّ الْجَوَابَ سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ ، إِذَا قُلْتَ : لَعَمْرُ اللَّهِ لِأَفْعَلَنْ ، تَرِيدُ : لَعَمْرُ اللَّهِ قَسَمِي ، وَنَصَبُوهُ مَعَ حَذْفِ اللَّامِ بِالْفِعْلِ الْمَقْدَّرِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ : أَقْسِمُ بِعَمْرِ اللَّهِ ، أَيْ بَبْقَائِهِ وَدَوَامِهِ ، ثُمَّ حَذَفُوا الْفِعْلَ وَالْجَارَّ ، فَتَصَبُّوا ، كَمَا قَالُوا : اللَّهُ لِأَفْعَلَنْ ، وَالْأَصْلُ : أَقْسِمُ بِاللَّهِ ، وَالْجَوَابُ يَلْزِمُهُ مَنْصُوبًا كَمَا يَلْزِمُهُ مَرْفُوعًا ، تَقُولُ : عَمَرَ اللَّهُ لَأُقِمْتَ ، وَعَمِيرُكَ لِأَذْهَبْتَ .

وَالْعَمَرُ بِمَعْنَى الْعُمَرِ ، مُصْدَرِ قَوْلِهِمْ : عَمَرَ الرَّجُلُ يَعْمُرُ ، إِذَا امْتَدَّ بِقَاوِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَسْتَعْمِلُوا فِي الْقَسَمِ إِلَّا الْمَفْتُوحَ .

وَقَوْلُهُمْ : عَمَرَكَ اللَّهُ ، مُخَالَفٌ لِقَوْلِهِمْ : عَمَّرُ اللَّهُ ، مِنْ ثَلَاثَةِ أَوَاجِهَ ، أَحَدُهَا : أَنَّ عَمَرَكَ اللَّهُ لَيْسَ بِقَسَمٍ عِنْدَ جُلِّ النَحْوِيِّينَ ، قَالُوا : وَالِدَلِيلِ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ لاجَوَابٍ لَهُ ، لَا ظَاهِرٌ وَلَا مَقْدَرٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ إِخْبَارٌ بِأَنَّكَ دَاخِلٌ لِلْمُخَاطَبِ بِالْتَّعْمِيرِ ، قَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رِيْعَةَ<sup>(٢)</sup> :

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الْفَرِيًّا سُهَيْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

٣٤٩

(١) شرح الكافية الشافعية ص ٩٦١ ، والجمع ١٩٠/١ ، والخزانة ٢٤٣/٧ ، وحاشية يس على التصريح ١٢٥/١ .

(٢) في هـ : فإذا .

(٣) ملحقات ديوانه ص ٥٠٣ ، والأغاني ٣٠٩/١ ، ٢٣٤ ، والمقتضب ٣٢٩/٢ ، وأمالى المرتضى ٣٤٨/١ ، والروض الأنف ١١٩/٢ ، وشرح المفصل ٩١/٩ ، واللسان ( عمر ) ، والخزانة ٢٨/٢ ، وبحواشيها مراجع أخرى .



والثاني : أنك تنصب عَمَرَ الله ، نصبَ المفعول <sup>(١)</sup> [ به ] على مأرئتك ، وتنصب عَمْرَكَ الله نصبَ المصادر ، لأنَّ سيبويه ذكره مع سُبْحَانَ الله .

والثالث : أن العَمَرَ في قولك : عَمَّرُ الله وعَمْرَكَ يافلان ، بمعنى العُمَر ، وهو في قولك : عَمْرَكَ الله ، بمعنى التعمير ، حذفوا زوائده ، ونصبوه بفعلٍ اختزلوه ، لأنه صار بدلاً من اللفظ بالفعل ، فلا يجوز إظهاره معه ، والناصب له عَمْرُكَ مشدداً ، أنشد سيبويه للأحوص بن محمد <sup>(٢)</sup> :

عَمْرُكَ الله إِلَّا ما ذكرتِ لنا هل كنتِ جارتنا أيامَ ذى سَلَمٍ  
وأنشد ، ولم يذكر قائله ، وهو لابن أحمر <sup>(٣)</sup> :

عَمْرُكَ الله الجليلَ فَإِنِّنى أَلوى عليك لو أن بُبْكَ يَهْتَدِى

وذكر أبو العباس محمد بن يزيد في قوهم : عَمْرَكَ الله ، أن انتصابه على المصدر ، بتقدير : عَمْرُكَ الله تعميراً ، على ما قرره سيبويه ، وأجاز فيه أبو العباس أن ينتصب بتقدير حذف الجار ، لأنه ذكره مع قوهم : يمينَ الله ، وعهدَ الله ، في قول مَنْ نصبَهما ، وإنما النصب فيهما <sup>(٤)</sup> بتقدير : أقسم بيمينِ الله ، وبعهدِ الله ، فلماً حذفوا الباءَ وصل الفعلُ فَعَمِلَ ، وعلى هذا يكون قوهم : عَمْرَكَ الله ، تقديره : أقسمُ بعَمْرِكَ الله ، فيكون عَمْرَكَ الله قسماً محذوفَ الجواب ، والمراد بالعمر التعمير ،

(١) زيادة من هـ .

(٢) في هـ : بنصب .

(٣) في هـ : « عَمَرَ الله وعَمْرَكَ الله يافلان » . وجعلها مصحح المطبوعة الهندية « عَمَرَ الله يافلان » .

(٤) ديوانه ص ١٩٩ ، وتخريج في ص ٣٢١ ، والكتاب ٣٢٣/١ ، والمقتضب ٣٢٩/٢ ، والكمال

ص ١٤٤٥ .

(٥) ديوانه ص ٦٠ ، والكتاب والمقتضب ، الموضع السابق ، والمنصف ١٣٢/٣ ، والخزانة ١٥/٢ ،

واللسان ( عمر ) .

(٦) راجع الموضع المذكور من المقتضب والكمال .

(٧) في هـ : انتصب .

فالمعنى : أقسم بتعميرك الله ، أى بإقرارك له بالدوام والبقاء .

وذكر أبو العباس بعد عمرك الله : قعدك الله لاتقم ، فنزل عمرك الله منزلة قعدك الله ، قال : وإن شئت : قعيدك الله ، وهذا دليل قاطع على نصبه عنده ، بتقدير : أقسم بعمرك الله .

وقال أبو علي : عمرك الله ، مصدر ، استعملوه بحذف الزوائد كقوله :<sup>(١)</sup>

٣٥٠ / فإن يبرأ فلم أنفت عليه وإن يهلك فذلك كان قدرى

أى تقدرى ، وأصله بالزيادة : تعميرك الله ، ألا ترى أن الفعل لما ظهر ، كان على فعلت فى قولك :

عمرتك الله إلا ما ذكرت لنا

والأصل فيه : عمرك الله تعميراً ، مثل تعميرك إياه نفسك ، أى سألت الله تعميرك ، مثل سؤالك إياه تعمير نفسك ، فالتعمير الأول مضاف إلى الفاعل ، يعنى الكاف ، قال : والاسمان الآخران مفعول بهما ، يعنى إياه نفسك ، قال : ثم اختصر هذا الكلام ، وحذفت زوائد المصدر . انتهى كلامه .

ويجب أن تُرعى قلبك ما أقوله فى تفسير قول أبى علي ، وذلك أن الأصل كما ذكر : عمرك الله تعميراً ، مثل تعميرك إياه نفسك ، فحذفوا الفعل والفاعل والمفعولين ، فبقى تعميراً مثل تعميرك إياه نفسك ، ثم حذفوا الموصوف الذى هو « تعميراً » ، وقامت صفته التى هى « مثل » مقامه ، فبقى : تعميرك إياه نفسك ، ثم حذفوا زوائد المصدر ، فبقى : عمرك إياه نفسك ، فوضع الظاهر فى موضع المضمر ، أعنى وضعوا لفظة « الله » موضع « إياه » فصار : عمرك الله نفسك ،

(١) هو يزيد بن سنان . الفضليات ص ٧١ ، وتخريج فيه .

(٢) الأولى : « قوله » فهو من قول الأحوص السابق .

فحذفوا المفعول الثاني ، فبقى : عَمَّرَكَ اللهُ ، وإنما ساغ حذف المفعول الثاني ، لكون الفعل متعدياً إلى مفعولين ، ليس الثاني منهما هو الأول ، كقولك : أعطيتُ زيداً درهماً .

ومعنى عَمَّرْتُكَ اللهُ : أى سألتُ اللهَ تعميرَكَ ، فلهذا لم يكن قولهم : عَمَّرَكَ اللهُ ، قَسَمًا فى هذا المذهب ، وكان إخباراً بأنك داعٍ للمخاطب بالتعمير . فهذه جملة القول فى مذهب مَنْ نصب اسمَ الله تعالى .

وأما من رفع ، فقال : عَمَّرَكَ اللهُ ، فإنَّ أبا الفتح عثمان بن جنى ، قال : حكى أبو عثمان المازنى : عَمَّرَكَ اللهُ ، بالرفع ، وله وجه ، ولم يذكر أبو الفتح الوجه فيه ، وقال أبو عليٍّ عَقِيبَ كلامه ، فى عَمَّرَكَ اللهُ : ووجدتُ فى بعض الكتب : حُكِيَ عن أبى العباس ، عن أبى عثمان / أنه سمع أعرابياً يقول : عَمَّرَكَ اللهُ ، قال ٣٥١ أبو عليٍّ : ولا يحىء هذا على تفسير النصب ، والمعنى فيه ، إن كان ثَبَّتًا ، أنه أراد : عَمَّرَكَ اللهُ تعميراً ، فأضاف المصدرَ إلى المفعول ، وذكرَ الفاعلَ بَعْدَ ، كقول الحطَّيئة<sup>(١)</sup> :

أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ

انتهى كلامه .

وأقول : إن المصدرَ المَقْدَرُ بأنَّ والفعلَ المتعدي ، إذا أُعْمِلَ مضافاً ، أضيف تارةً إلى الفاعل ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ ﴾<sup>(٢)</sup> وتارةً إلى المفعول ، كقول الحطَّيئة :

أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ لِعَيْنِكَ مِنْ مَاءِ الشُّوْنِ وَكَيْفُ

(١) ديوانه ص ٢٥٣ ، والإيضاح ص ١٥٨ ، وشرحه المقتصد ٥٥٩/١ ، والإيضاح فى شرح شواهده ص ١٧١ ، وشرح المفصل ٦٢/٦ ، والخزانة ٤٣٦/٣ ، واللسان ( رسم ) .

(٢) سورة البقرة ٢٥١ ، والحج ٤٠ .

لأنَّ الرسم هاهنا مصدر : رَسَمَ المطرُ الدارَ يَرَسُمُها رَسْمًا : إذا جعل فيها رُسُومًا ، أى آثارًا ، وهو مضافٌ إلى المفعول ، والمرَّبَع : رَفَعَ بأنَّه الفاعل ، والمرادُ به مَطَرُ الرَّبِيع ، والمَصِيفُ : مَطَرُ الصَّيْف .

وَمَنْ فَسَّرَ شِعْرَ الحَطيئة من اللغويين فَسَّرُوا الرِّسْمَ بالأثر ، وَفَسَّرُوا المَرَبِعَ بأنَّه المنزلُ في الربيع ، والمَصِيفَ بأنَّه المنزلُ في الصَّيْف ، وذلك فاسد ، لأنَّ تقديره : أَمِنْ أَثَرِ دارٍ منزلٍ في الربيع ومنزلٍ في الصَّيْف ؟ ثم لا يَتَّصِلُ عَجْزُ البيتِ بصدِّره ، على هذا التقدير ، وتكون « مِنْ » في هذا القول للتبعية ، فكأنَّه قال : أَبْعَضُ أَثَرِ دارٍ منزلٍ في الربيع ، وهى في قول [ بعض ] التَّحَوِّيِّينَ بمعنى لامِ العِلَّةِ ، مِثْلُها في قول الله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾ (١) أى لإملاق ، وفى قولهم : فعلتُ ذلك مِنْ أَجْلِكَ ، يريدون لأجلِكَ .

والصَّحِيحُ ماذهب إليه النَحْوِيُّونَ ، لأنَّ المعنى : أَمِنْ أَجَلٍ أَنْ أَثَرُ في دارٍ مطرُ ربيعٍ ومطرُ صيفٍ ، لعينيك وَكَيْفَ من ماءِ الشَّوْءِ ، والشَّوْءُ : مَجَارِي الدَّمْعِ ، واجِدُها : شَأْن .

ثم نعوذُ إلى القول فيما حكاها المازنِيُّ ، من أَنه سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يقول : عَمَرَكَ ٣٥٢ الله ، فأقول : إنَّ أبا الحسن الأَخْفَشَ قد ذكر هذا الوجه ، فى كتابه / الذى سَمَّاهُ « الأوسط » ، فقال : أَصله أسألك بتعميرِكَ الله ، أى بَأَنْ يُعَمِّرَكَ اللهُ ، وَحُذِفَتْ زوائدُ المصدر ، وَحُذِفَ الفعلُ الذى هو أسألك ، وَحُذِفَ الجارُ فانتصب المجرور .

وذهب أبو العلاء المعرِّيُّ فى قولهم : عَمَرَكَ اللهُ ، إلى خِلافِ ماأجمَعَ عليه أئمةُ النَحْوِيِّينَ ، الخليل وسيبويه ، وأبو الخطَّاب الأَخْفَشُ الكبير ، وأبو الحسن

(١) سقط من هـ .

(٢) سورة الأنعام ١٥١ .

(٣) وكيف : أى سائل . يقال : وكَفَ المطرُ والدَّمْعُ والعين ، وَكُوفًا وَوَكَيْفًا وَوَكَاَفًا : أى سال .

(١) الأخفش الصغير ، وأبو عثمان المازني ، وأبو عمر الجرمي ، وأبو العباس محمد بن يزيد ، وأبو إسحق الزجاج ، وأبو بكر بن السراج ، وأبو علي الفارسي ، وأبو سعيد السيرافي ، وغير هؤلاء من المتقدمين والمتأخرين ، فزعم أن العمر مأخوذ من قولهم : عَمَرْتُ البيت الحرام : إذا زُرْتَهُ ، قال : ومنه اشتقاق الاعتار والعمره ، ونَصَبَ عَمْرَكَ ، من قولهم : عَمَرَك اللهُ ، بتقدير : أَذْكَرَكَ عَمْرَكَ اللهُ ، قال : كأنك قلت : أَذْكَرَكَ خِدْمَتَكَ اللهُ [ لَأَنَّ زيارَةَ البيت خدمةُ اللهِ ] قال : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ : عَمْرَكَ ، مأخوذاً من عَمَرْتُ الدَّيَارَ ، من العِمارة ، أى بَعَمْرِكَ المنازلَ المشرفةَ بِذِكْرِ اللهِ وعبادته ، ذَكَرَ هذا في تفسيره لقول المتنبي :

عَمْرَكَ اللهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا قَبْلَهَا فِي بَرَاقِعِ وَعُقُودِ

وأورده عنه أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي ، في تفسيره لشعر أبي الطيب .  
وبالجملة إنه تصيّد اشتقاق قولهم : عَمْرَكَ اللهُ ، تارةً من الاعتار ، وتارةً من العِمارة ، فخالَفَ قولَ فحول النحويين المتقدمين والمتأخرين ، فِرَاراً من غُمُوضِ معاني أقوالهم فيه ، لأنه لم يَتَّجِهْ لَهُ حَقِيقَةُ ما قالوه ، فتمحَّلَ اشتقاقاً مُحالاً .

وأما قولهم : قَعْدَكَ أَنْ لَا تَفْعَلَ كَذَا ، وَقَعِيدَكَ أَنْ لَا تَقُومَ ، وَقَعْدَكَ اللهُ ، وَقَعِيدَكَ اللهُ ، ففيهما قولان ، أحدهما : أنهما مصدران جاءا على الفِعْلِ والفَعِيلِ ،

(١) لاشكُّ أنَّ ابنَ الشَّجَرِيَّ - رحمه الله - قد سها ، فقد نقل قريبا عن كتاب « الأوسط » وهو للأخفش الأوسط ، سعيد بن مسعدة . راجع إنباه الرواة ٤٢/٢ ، وكشف الظنون ص ٢٠١ . على أن « الأخفش الصغير » وهو علي بن سليمان ، لا يأتي في الذكر قبل المازني والجرمي والمبرد ، فهؤلاء أسنُّ منه ، لأنه توفي سنة (٣١٥) وقد قرأ على المبرد . وأيضا فإن أبا عثمان المازني ، وأبا عمر الجرمي كانا رفيقين للأخفش الأوسط ، وقصتهما معه في الألفاظ من ادعاء كتاب سيبويه لنفسه ، معروفة ، فمن المناسب أن يُذكَرَ الثلاثة في نسقٍ واحد .

(٢) سقط من هـ .

(٣) ديوانه ٣١٤/١ .

(٤) في هـ : معنى أقوالهم ... فتحمل ...

كالحسِّ والحسيِّس ، ومعناهما المراقبة ، فانتصابهما بتقدير أقسم ، فكأنك قلت :  
 ٣٥٣ أقسم بمراقبتك الله ، / ولما أضمرت أقسم ، عديته بنفسه ، لأن الفعل إذا كان  
 يتعدى بالخافض وأضمر ، حذف الخافض ، فوصل الفعل فنصب ، كما قال :  
 أتيت بعبد الله في القد مؤثقا فهلا سعيدا ذا الخيانة والعذر<sup>(١)</sup>  
 وهذا قليل ، لأن القياس أن لا يُضمر ما يتعدى بخافض<sup>(٢)</sup> .

والقول الآخر : أن معنى القعد والقعيد : الرقيب الحفيظ ، من قوله تعالى :  
 ﴿ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ﴾<sup>(٣)</sup> أى رقيب<sup>(٤)</sup> وحفيظ ، فقعد وقعيد في هذا القول ،  
 كخل واخليل ، ونذ ونديد ، وشبه وشبيه ، وإذا كان كذلك فهما من صفات  
 القديم سبحانه وتعالى ، فهو الرقيب الحفيظ ، فإذا قلت : قعدك الله وقعيدك الله ،  
 على هذا المعنى<sup>(٥)</sup> ، نصبت اسم الله على البدل .

قد انتهى القول في حذف الفعل ، للدلالة عليه ، ويلى حذف الفعل مع  
 « أمّا » وهو القسم الرابع .

حذفوا الفعل مع « أمّا » فيما حكاه سيبويه<sup>(٦)</sup> من قولهم : أمّا أنت منطلقا  
 انطلقت معك ، وأمّا زيد ذاهبا ذهب معك ، أى لأن كان ذاهبا ذهب معك ، قال  
 عباس بن مرداس :

أبا خراشة أمّا أنت ذا نفرٍ فإن قومى لم تأكلهم الضبع<sup>(٧)</sup>

(١) شرح الشواهد الكبرى ٤/٤٧٥ - وقال العيني : لم أقف على اسم قائله - وشرح الأشموني

٥١/٤ .

(٢) تقدم هذا كثيرا ، وانظره في آخر المجلس المتم الأربعين .

(٣) سورة ق ١٧ .

(٤) لم ترد الواو في هـ .

(٥) ضعف البغدادي هذا ، إذ لم يُسمع أن هذين اللفظين « قعد وقعيد » من أسماء الله تعالى . الخزانة

٥٢/١٠ .

(٦) الكتاب ١/٢٩٣ ، وانظر أيضا ٣/١٠١ ، ١٤٩ ، ٣٣٢ .

(٧) فرغت منه في المجلس الخامس .

قال : فإنما هي « أن » ضُمَّت إليها « ما » وهي ما التوكيد ، ولَزِمَتْ « ما » كراهية أن يُجْحِفُوا بها ، لتَكُونَ عِوَضًا مِنْ ذَهَابِ الْفِعْلِ ، كما كانت الهاء والألف عِوَضًا مِنْ يَاءِ الزَّنَادِقَةِ وَالْيَمَانِيِّ .

قوله : وهي « ما » التوكيد ، يعنى « ما » التى تُزَادُ مُؤَكِّدَةً لِلْكَلَامِ ، إلا أنها هاهنا لازمة ، لما ذكره مِنْ كَوْنِهَا عِوَضًا .

وقوله : كراهة أن يُجْحِفُوا بها ، أى بالكلمة التى زِيدَتْ معها ، لأن « أن » مع « كان » فى تقدير الكون ، والكون المُقَدَّرُ هو الكلمة التى كَرِهُوا أن يُجْحِفُوا بها .

وقوله : كما كانت الهاء والألف / عِوَضًا مِنْ يَاءِ الزَّنَادِقَةِ وَالْيَمَانِيِّ ، أراد أن واحد ٣٥٤ الزَّنَادِقَةُ : زُنَيْدِيقٌ ، فقياسه فى الجمع : زَنَادِيقٌ ، كَمَنَادِيلٍ ، فحذفوا ياء زَنَادِيقٍ ، وَعَوَّضُوا مِنْهَا هَاءَ التَّأْنِيثِ ، وَأَمَّا الْيَمَانِيُّ ، فَالْأَصْلُ فى النَّسَبِ إِلَى الْيَمَنِ : يَمَنِيٌّ ، فَخَفَّفُوهُ بِأَنْ حَذَفُوا إِحْدَى يَائِهِ ، وَعَوَّضُوا مِنْهَا الْأَلْفَ ، فَدَخَلَ فى بابِ الْمُنْقُوصِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ فى النَّسَبِ إِلَى الشَّامِ : شَامٌ ، وَإِلَى تِهَامَةَ : تِهَامٌ ، وَالْأَصْلُ : تَهَمِيٌّ كَيْمَنِيٌّ ، نَسَبُوا إِلَى التَّهَمِ ، ثُمَّ عَدَّلُوا عَنْهُ إِلَى تِهَامٍ .

## فصل

قال سيبويه بعد أن ذكر «أما» : ومثّل ذلك قولهم : افعلْ ذا إمّالا ، كأنه قال : افعلْ هذا إن كنتَ لاتفعلْ غيره ، ولكنهم حذفوا «ذا» لكثرة استعمالهم إيّاه .

انتهى كلامه .

وأقول : إنّ قولهم : أما أنتَ منطلقاً انطلقتُ معك ، وأمّا زيدٌ ذاهباً ذهبُ معه ، حذفوا منه «كان» وحذفوا اسمها وخبرها ، وقولهم : إمّالا ، حذفوا فيه كان واسمها وخبرها ، على أنّ خبرها جملة ، و «إمّا» هي إنّ الشرطية ، مُدْغِمَةٌ تُؤَنِّثُها في ميم «ما» ، وإنما ألزموها «ما» عوضاً من كان واسمها وخبرها ، وجعلوا «لا» النافية منتهى الكلام ، وأهلُ الإمالة يُمِيلُونَ أَلْفَها ، لقوّتها من حيث سَدَّتْ مَسَدَّ الفِعْلِ وفاعلِهِ ومفعولِهِ ، أعنى الجملة التي هي خبرُ كان ، كما استجازوا إمالة «بلى» لأنها سَدَّتْ مَسَدَّ جوابِ التقرير ، في نحو : «أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ»<sup>(١)</sup> وكما استحسِنوا إمالة حرفِ النداء ، لنيابته عن أدعو .

ولا يستعملون «إمّا لا» إلّا بعد كلامٍ دائرٍ بين مُتَكَالِمِينَ ، وسأل أحدهما الآخرَ أن يفعل شيئاً سألَهُ أن يفعله فأبى ، فقال له السائل : إن كنتَ لا تفعلْ كذا فافعلْ كذا ، وتمثيل ذلك أن يكون سألَهُ الإقامةَ عنده ثلاثةَ أيام ، فامتنع من ذلك ٣٥٥ / واعتذر بعُذْرٍ ما ، فقال : إمّا لا فأقِمْ عندي يومين ، أى إن كنتَ لاتقيم ثلاثةَ أيام فأقِمْ يومين .

(١) الكتاب ٢٩٤/١ ، وانظر أيضاً ١٢٩/٢ ، والمقتضب ١٥١/٢ ، والأصول ٢٥٤/٢ ، والبغداديات ص ٣٠٩ ، والنكت على الكتاب ص ٣٥٧ ، والإنصاف ص ٧٢ ، وشرح المفصل ٩٥/١ ، والمغنى ص ٣١٢ ، ٦١٠ ، ٦٤٩ ، وأعاده ابن الشجري في المجلسين : السادس والستين ، والثامن والستين .  
(٢) سورة الأعراف ١٧٢ .



فتأمل هذا الفصل ، فما علمتُ أن أحداً كشفه هذا الكشف<sup>(١)</sup> .

وهذا اللفظ ، أعني « إمّالا » كثيراً ما يدور في كلام العامة ، فيفتحون همزة « أمّالا »<sup>(٢)</sup> يُميلون أَلَف لا .

والخامس : حذف الفعل جواباً ، فمن ذلك حذفه جواباً للشرط والقسم ، ولو ولولا ولما وأمّا ، وحتى إذا .

فحذفه جواباً للشرط ، كقولك : مَنْ كَفَى شَرَّ نَفْسِهِ ، فتحذف الجواب ، لأنه معلوم ، أى كَفَى شَرّاً عظيماً ، وكذلك تقول : أَتَصِيرُ إِلَى ؟ فيقول : إن انتظرتنى ، يريد : إن انتظرتنى صِرتُ إليك ، وَحَسُنَ حذف الجواب ، لأنّ قوله : أَتَصِيرُ إِلَى ؟ دَلٌّ عليه ، وفي التنزيل : ﴿ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> أى إن شكرتم وآمنتم لم يُعَذِّبْكُمْ ، لأن معنى ﴿ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ ﴾ أى شىء يفعلُ الله بعذابكم ؟ فما هاهنا مخرجها مخرج الاستفهام ، ومعنى الكلام التقرير بأنّ العذاب لا يكون للشاكر المؤمن ، لأن تعذيب الشاكر المؤمن لا غرض لحكيم فيه ، فكيف بمن لا تضره المضار ، ولا تنفعه المنافع ، سبحانه وتعالى ؟

وأما حذف جواب القسم ، فقد ورد في قوله جل اسمه : ﴿ ص . وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴾<sup>(٤)</sup> تقدير الجواب : لقد حقّ الأمر ، وقيل : الجواب ﴿ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ ﴾<sup>(٥)</sup> والمراد : لكم أهلكنّا ، فحذف اللام ، لأنّ الكلام بينهما طال ،

(١) الحق أن ابن الشجرى ليس أوّل من كشف معنى « إمّالا » فقد سبقه إليه الليث ، كما حكى صاحب اللسان في « إمّالا » ٣٥٧/٢٠ ، غير أن لابن الشجرى فضل بسط العبارة . وانظر العين ٣٥١/٨ .

(٢) هكذا ، ولعل الصواب « ويميلون » . وقال الجوهري في الصحاح : « وقد أمّالت العرب « لا » إمالة خفيفة ، والعوام يُشبعون إمالتها فتصير ألفهاياء ، وهو خطأ » . وانظر درة الغواص ص ٢٣١ .

(٣) سورة النساء ١٤٧ .

(٤) أول سورة ص .

(٥) الآية الثالثة من السورة . وهذا القول حكاه الفراء وثلعب . معانى القرآن ٣٩٧/٢ ، وزاد المسير

فصار طوله عوضاً منها ، كما حُذفت من جواب ﴿ وَالشَّمْسُ وَضَحَاهَا ﴾ <sup>(١)</sup> وهو قوله : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾ وقيل : إن الجواب قوله : ﴿ إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وهذا قول ضعيف جداً ، لُبَعْدَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَسَمِ ، ولأنَّ الإشارة بقوله : ﴿ ذَلِكَ ﴾ متوجهة إلى ما يكون من التلاؤم والتخاصم بين أهل النار / يوم القيامة ، وذكرُ تلاؤمهم متأخر عن القسم ، والذي يقتضيه صواب الكلام أن تعود الإشارة إلى شيء سابق ، نحو أن تُوجب شيئاً قد جرى قبل القسم ، فنقول : والله لقد فعلتُ ذلك ، فتوجه الإشارة إلى ما تقدم ذكره ، أو تُنكر شيئاً فنقول : والله ما فعلتُ ذلك .

فالقول الأول في تقدير الجواب هو الوجه .

وقد يجمعون بين القسم والشرط ، فيحذفون جواب أحدهما ، لدلالة المذكور على المحذوف ، فإن قَدَّمُوا الْقَسَمَ حَذَفُوا جَوَابَ الشَّرْطِ ، وإن قَدَّمُوا الشَّرْطَ حَذَفُوا جَوَابَ الْقَسَمِ ، فمثال تقديم الشرط ، قولك : إن زُرْتَنِي وَاللَّهِ أَكْرَمْتُكَ ، ومثال تقديم القسم ، قولك : وَاللَّهِ إِنْ زُرْتَنِي لِأَكْرِمَنَّكَ ، وقد يُدخلون على حرف الشرط اللام ، مزيدة مفتوحة ، مُؤَدِّةً بِالْقَسَمِ ، فَيُغْلِبُونَ بِهَا الْقَسَمَ عَلَى الشَّرْطِ ، وإن لم يذكرُوا الْقَسَمَ ، كقولك : لَنْ زُرْتَنِي لِأَكْرِمَنَّكَ ، ومثله في التنزيل : ﴿ لَنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرِجُونَ مَعَهُمْ وَلَنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُونَهُمْ وَلَنْ نَنْصُرَهُمْ لِيُؤَلِّمُوا الْأَذْبَارَ ﴾ <sup>(٣)</sup> وأما

(١) سورة الشمس ١ ، ٩ .

(٢) سورة ص ٦٤ ، وهذا القول يُعزى إلى الكسائي ، كما ذكر ابن الجوزي ، في زاد المسير ، ونسبه أبو حيان للكوفيين والزجاج . البحر ٣٨٣/٧ ، وهو كما قال في معاني القرآن للزجاج ٣١٩/٤ ، وحكى القول السابق أن الجواب هو قوله تعالى ﴿ كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ ﴾ .

(٣) سبق إلى هذا التضعيف الفراء ، قال في الموضع السابق من المعاني : « وذلك كلام قد تأخر تأخراً كثيراً عن قوله : ﴿ وَالْقُرْآنَ ﴾ وجرت بينهما قصص مختلفة ، فلا نجد ذلك مستقيماً في العربية . والله أعلم » . وضعفه ابن الأنباري أيضاً ، على ما في تفسير القرطبي ١٥/١٤٤ ، وانظر المعنى ص ٦٤٦ .

(٤) سورة الحشر ١٢ .

قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾ <sup>(١)</sup> فَإِنَّ الْفَاءَ جواب « أَمَّا » لأَمْرَيْنِ ، أحدهما : تقديمها على « إِنْ » والآخر : أَنَّ جواب « أَمَّا » لا يُحذف في حال السَّعة والاختيار ، وجواب « إِنْ » قد يُحذف في الكلام ، نحو ماقدَّمته ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> أى إِنْ كنتم تؤمنون بالله فَرُدُّوه إلى الله والرسول ، ونظيره في الكلام : أنت ظالمٌ إِنْ فعلت ، حذفت جواب إِنْ فعلت ، لدلالة قولك : أنت ظالم ، عليه .

فإن قيل : قد جاء حذف جواب « أَمَّا » في القرآن في قوله : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

قيل : إنما جاز ذلك ، لأن تقدير الجواب : فيقال لهم : أكفرتم ، والقول إذا أُضْمِر ، فهو كالمندرج به . <sup>(٤)</sup>

ومما سَدَّ فيه الجواب مسدَّ الجوابين ، قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ ۚ وَنِسَاءٌ مُؤْمِنَاتٌ لَمْ تَعْلَمُوهُمْ أَنْ تَطَّوُّوهُمْ فَتَضَيَّعُوا مِنْهُمْ مَعْرَةً بَعِيرٍ عَلِيمٌ لِيُذْخِلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ ﴾ <sup>(٥)</sup> قوله : ﴿ لَعَذَّبْنَا ﴾ مسدَّ الجوابين ، جواب لولا ، وجواب لو ، وكثيراً ما يحذفون جواب « لو » وذلك نحو

(١) سورة الواقعة ٩٠ ، ٩١ ، وراجع الكتاب ٧٩/٣ ، والمقتضب ٧٠/٢ ، والبحر ٢١٦/٨ ، وتقدم في الزيادة الملحقة بالجلس الحادى والثلاثين .

(٢) سورة النساء ٥٩ .

(٣) الكتاب ، الموضع السابق ، والبغداديات ص ٣٢٧ ، ٤٥٩ ، والخصائص ٢٨٣/١ .

(٤) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٥) راجع معاني القرآن ٢٢٨/١ ، ودراسات لأسلوب القرآن ٣٣٢/١ ، وقد تكلم ابن الشجرى على إضمار القول في المجالس : التاسع ، والمتم السنين ، والثامن والسبعين .

(٦) سورة الفتح ٢٥ ، وتقدم في المجلس الحادى والثلاثين .

قولك ، إذا كنت مخبراً بعظيم أمرٍ شاهدته : لو رأيت الجيشَ خارجاً قد جمعَ الطَّم والرَّم ، تريد : لرأيت شيئاً عظيماً .

إذا بالغوا في تكثير الجمع شبهوه بالطَّم والرَّم ، فالطَّم : البحر ، والرَّم : الثرى .

ومما حُذِف فيه جواب « لو » قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُتِبَ بِهِ الْمَوْتُ ﴾<sup>(١)</sup> ثم قال : ﴿ بَلِ اللَّهُ الْأَمْرُ جَمِيعًا ﴾ وتقدير الجواب : لكان هذا القرآن .

وكذلك جواب « لولا » تحذفه بعد قولك لمن تويخه وتعنّفه : فعلت كذا وفعلت كذا ولولا زيد ، تريد : لقابلتُ فعالك بالعقوبة .

وأما حذْف جواب « حتى إذا » فقال أبو إسحاق الزجاج في قوله : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾<sup>(٢)</sup> : سمعتُ محمد بن يزيد ، يذكر أن الجواب محذوف ، وأن المعنى ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طُبِّئُمْ فَأَدْخَلُوهَا خَالِدِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> سَعِدُوا ، فالمعنى في الجواب : حتى إذا كانت هذه الأشياء

(١) سورة الرعد ٣١ ، وانظر معاني القرآن للأخفش ص ١٣٦ ، في أثناء تفسير الآية (٨٩) من سورة البقرة .

(٢) سورة الزمر ٧٣ . وكلام أبي إسحاق الزجاج في كتابه معاني القرآن ٣٦٣/٤ ، ٣٦٤ .

(٣) لم يصرح المبرد - في المقتضب ٨١/٢ - بهذا الجواب المحذوف ، وإنما حكى أولاً قول من ذهبوا إلى أن الواو زائدة ، ثم ذكر أن زيادة الواو غير جائزة عند البصريين ، وقال : « فأما حذف الخبر فمعروف جيد » . وهذا راجع إلى ما حكاه عنه الزجاج ؛ والمبرد يُعبر عن حذف الجواب بحذف الخبر ، وهو تعبير قديم ، يأتي في كلام أبي عبيدة والأصمعي ، ثبّه على هذا الشيخ العلامة محمد عبد الخالق عضية ، برّد الله مضجعه .

وانظر معاني القرآن للأخفش ص ١٢٥ ، ٤٥٧ ، وإعراب القرآن للنحاس ٨٣١/٢ ، وزاد المسير ٢٠٠/٧ ، وتفسير القرطبي ٢٨٥/١٥ .

صاروا إلى السعادة ، وقال أبو إسحاق الزجاج : وقال قوم<sup>(١)</sup> : الواو مُقَحَّمة ، والمعنى حتى إذا جاءوها فُتِحت أبوابها ، وقال : والمعنى عندي ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَهَا ﴾ وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴿ دَخَلُوهَا ، وحُذِفَ الجواب ، لأنَّ في الكلام دليلاً عليه ، انتهى كلام أئى إسحاق .

وأقول : إنَّ حُذِفَ الأجوبة في هذه الأشياء أبلغ في المعنى ، ولو قُدِّرَ في موضع دخلوها : فازوا ، لكان حسناً ، ومثُل الآية في حذف الجواب قول الشاعر :  
 حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بُطُونُكُمْ      ورَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَبَّوْا  
 / وَقَلْبَتْكُمْ ظَهَرَ الْمَجَنِّ لَنَا      إِنَّ اللَّيِّمَ الْعَاجِزُ الْعِجْبُ

٣٥٨

تقدير الجواب بعد قوله :

وَقَلْبَتْكُمْ ظَهَرَ الْمَجَنِّ لَنَا

ظَهَرَ عَجْزُكُمْ عَنَّا ، وَخَبُّكُمْ لَنَا ، ودلَّك على ذلك قوله : إِنَّ اللَّيِّمَ الْعَاجِزُ الْعِجْبُ .

(١) الكوفيون وبعض البصريين . راجع معاني القرآن للفراء ١٠٧/١ ، ١٠٨ ، ٢٣٨ ، ومجالس ثعلب ص ٥٩ ، والإنصاف ص ٤٥٦ ، والجنى الدانى ص ١٦٤ ، والمغنى ص ٣٦٢ ، ٣٦٣ .  
 وممن ذهب إلى زيادة الواو : ابن قتيبة ، في تأويل مشكل القرآن ص ٢٥٢ .

(٢) لا أجد فرقا بين هذا التقدير وتقدير المبرد ، الذى حكاه الزجاج ، إلا أن يكون في المعنى .

(٣) البيتان في المراجع السابقة ، عند المغنى ، وهما أيضا في معاني القرآن ٥١/٢ ، والمعاني الكبير ص ٥٣٣ ، والأزهية ص ٢٤٥ ، وشرح القصائد السبع ص ٥٥ ، ووصف المباني ص ٤٢٥ ، وشرح المفصل ٩٤/٨ ، وتذكرة النحاة ص ٤٥ ، وضرائر الشعر ص ٧٢ ، والخزانة ٤٤/١١ ، وغير ذلك مما تراه في حواشى تلك الكتب .

والبيتان للأسود بن يعفر ، في ديوانه ص ١٩ ، والرواية فيه بتقديم البيت الثانى على الأول ، مع إقحام بيت بينهما . وانظر تحريجه في ص ٧٣ .

و « قِيلَ » هنا بمعنى كثر . يقال : قِيلَ القومُ : كثروا . وقِيلَتْ بطونكم : أى كثرت قبائلكم . ذكره صاحب اللسان ، وأنشد البيتين .

وقيل في البيت كما قيل في الآية : إن الواو مُقَحَّمَةٌ ، وليس ذلك بشيء ، لأن زيادة الواو لم تثبت في شيء من الكلام الفصيح ، وحذف الأجوبة كثير ، وأما قول الآخر <sup>(١)</sup> :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطَرَّدُ الْجَمَالَةُ الشُّرَدَا

وهو آخر القصيدة ، فإن الجواب هو الفعل المقدر الناصب للمصدر ، أى شَلُّوهم شَلًّا <sup>(٢)</sup> .

ومثال حذف جواب « لَمَّا » أنك تقول : لَمَّا التقت الأقران ، وخرج فلان من الصف ، معلماً شاهراً سيفه ، وجال بين العسكرين ، وتسكُّت ، تريد : قاتل وأبلى وبألغ .

وحذف جواب « أَمَّا » كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آسَوْدَتْ وُجُوهُهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> فعلى ماقدّمته ، أى : فيقال لهم : ﴿ أَكْفَرْتُمْ ﴾ ومثله : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَى عَلَيْكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> أى : فيقال لهم : أفلم تكن آياتي تُتلى عليكم ؟

\* \* \*

(١) هو عبد مناف بن ربيع الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٥ ، وتخريج في ص ١٤٥٤ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس الثاني والسبعين .

(٢) وعلى هذا التأويل ، لا تكون « إذا » في البيت زائدة ، كما ذهب إليه بعضهم . وقد حكى البغدادي كلام ابن الشجري هذا ، ثم تعقبه في كلام طويل ، اشتمل على فوائد جمة ، تراها في الخزنة ٤٠/٧ .

وقد شدّد أبو جعفر الطبري في إنكار زيادة « إذا » قال في تفسيره ٤٤٠/١ : « وغير جائز إبطال حرف كان دليلاً على معنى في الكلام » .

(٣) تقدمت قريباً .

(٤) سورة الجاثية ٣١ .

## المجلس الثالث والأربعون

يتضمن ذكر ما حُذِف من الجُمْل والأسماء الآحاد ، اختصاراً ، وهو القسم السادس ، يليه فصولٌ من حذف الحرف . [ الحذف <sup>(١)</sup> ] اختصاراً من أفصح كلام العرب ، لأنَّ المحذوف كالمُتَظَوَّر به ، من حيث كان الكلام مقتضياً له ، لا يكملُ معناه إلا به ، فمن ذلك في التنزيل ، الحذف في قوله : ﴿ وَلَا تَخْلُقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> أراد : فَحَلَقَ فِدْيَةً ، فاختَصَرَ ، ولم يذكر « فَحَلَقَ » اكتفاءً بدلالة قوله : ﴿ وَلَا تَخْلُقُوا رُءُوسَكُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> عليه ، وحُذِف أيضاً « عليه » الذي هو خبر ﴿ فِدْيَةٍ ﴾ ، وقد ذكرتُ ذلك فيما تقدم ، وحُذِف مفعولُ « حَلَقَ » فحقيقة اللفظ : فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من / رأسه فَحَلَقَ رأسه فعليه فِدْيَةٌ . ٣٥٩

ومثله في حذف الجملة والعاطف قوله : ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ ﴾ <sup>(٤)</sup> أراد : فَضْرَبَهُ فَانْفَلَقَ ، فلم يذكر فَضْرَبَهُ ، لأنه حين قال : ﴿ أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ ﴾ <sup>(٥)</sup> عُلِمَ أنه ضربه ، ومثله : ﴿ فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ﴾ ومثله ، وهو أَبْلَغُ في الحذف ، لأنَّ المحذوف منه جملتان وعاطفان ،

(١) ساقط من هـ .

(٢) سورة البقرة ١٩٦ .

(٣) في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) سورة الشعراء ٦٣ ، وانظر البيان ٢١٤/٢ ، والبحر ٢٠/٧ .

(٥) سورة البقرة ٦٠ .

قوله : ﴿ فَقُلْنَا أَضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى ﴾ <sup>(١)</sup> التقدير : فضرِبُوهُ فَحَيَّى ، كذلك يُحْيِي اللَّهُ الموتى .

ومما حُذِفَ منه ثلاثُ جُمَلٍ وثلاثةُ عَوَاطِفَ ، قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ثم قال : ﴿ يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا ﴾ وإنما التقدير : فأرسلوه فَأَتَى يوسُفُ فقال له : يوسفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ .

ومما حُذِفَ منه همزةُ الاستفهام مع ما دخلت عليه من الكلام ، قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ اللَّهُ أَتَدَادًا يُضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ قُلٌ تَمَتَّعَ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ أَمْ مَنْ هُوَ قَانِتٌ آتَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا ﴾ <sup>(٣)</sup> جاء في التفسير ، أن المعنى : أهذا أفضلُ أم مَنْ هُوَ قَانِتٌ ؟ فحذف ذلك اكتفاءً بالمعرفة بالمعنى ، وأنشدوا للأخطل : <sup>(٤)</sup>

لَمَّا رَأَوْنَا وَالصَّلِيبَ طَالِعَا وَمَارَسَرَجِيسَ وَمَوْتًا نَاقِعَا  
خَلَوْا لَنَا رَاذَانَ وَالْمَزَارِعَا وَحِنْطَةً طَيِّسًا وَكِرْمًا يَانِعَا  
كَأَنَّمَا كَانُوا غُرَابًا وَاقِعَا

أراد : فَطَارُوا كأنهم كانوا غُرَابًا ، فحذف اللفظ الذي فيه المعنى ، لأنه قد عَلِمَ ما أَرَادَ بتشبيههم بالغُرَابِ ، ولا معنى لتشبيههم به ، إلا كَوْنُ انهزامهم كَطَيْرَانِهِ ، فحذف الفعل والفاعل مع العاطف ، وشبيهة بذلك قول جرير : <sup>(٥)</sup>

(١) سورة البقرة ٧٣ .

(٢) سورة يوسف ٤٥ ، ٤٦ ، وانظر زاد المسير ٢٣١/٤ ، والبحر ، الموضع السابق ، وأيضاً ٣١٥/٥ ، وراجع ما تقدم في المجلس الثالث والعشرين .

(٣) سورة الزمر ٨ ، ٩ .

(٤) ديوانه ص ١٢٩ ، ٧٤٤ . ومارسرجيس : قَدَيْسٌ مشهورٌ عندهم . والناقع : الدائم ، ويقال : سَمَّ نَاقِعٌ أى بالغَ قَاتِلٌ . وراذان : موضعٌ بسواد العراق . والطَّيْسُ : الكثير . وأراد بالغُرَابِ غُرَابَانًا ، فهو من باب إطلاق المفرد ، وإرادة الجمع .

(٥) ديوانه ص ٨٨٠ ، والنقائض ص ٥٤٠ ، وأملأ المرتضى ٧٢/٢ . وقوله « يَخْجُرُ » من الخَجَرِ ، وهو الضعف . ويقال : خار يَخْجُرُ : إذا ضعفت قُوَّتُهُ وَوَهَتْ .



وردتُمْ على قَيْسٍ بِحُورٍ مُجَاشِيعٍ فَبُؤْتُكُمْ عَلَى سَاقٍ بَطِيٍّ جُبُورُهَا

(١) أراد : فَبُؤْتُكُمْ عَلَى سَاقٍ مَكْسُورَةٍ بَطِيٍّ / جُبُورُهَا ، كأنه لما كان في ٣٦٠ قوله : « بَطِيٍّ جُبُورُهَا » دليلٌ على الكسر ، اقتصر عليه .

ومما حُذِفَ منه ثلاثُ جُمَلٍ قولُ الشَّنْفَرَى :

لَا تَقْبِرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ (٢)

أُمِّ عَامِرٍ : كُنْيَةُ الضَّبْعِ ، وكان الرجلُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَصْطَادَهَا دَخَلَ عَلَيْهَا وَهِيَ فِي مَغَارِهَا ، وَهُوَ يَقُولُ : خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ ، وَيَكْرُرُ هَذَا الْقَوْلَ ، وَمَعْنَى خَامِرِي : قَارِبِي ، فَلَا يَزَالُ يَقُولُ ذَلِكَ وَيَدْنُو ، حَتَّى يَضَعَ فِي عُنُقِهَا حَبْلًا ، فَأَرَادَ : لَا تَدْفِنُونِي وَلَكِنْ دَعُونِي تَأْكُلُنِي الَّتِي يُقَالُ لَهَا : خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ (٣) .

وَمِنْ حَذَفِ هَذَا الضَّرْبِ فِي التَّنْزِيلِ أَيْضًا ، حَذَفَ الْجُمْلَةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ (٤) أَيْ : وَقِيلَ لِي : لَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، وَمِثْلُهُ فِي قِصَّةِ سُلَيْمَانَ وَالْحِجْنَ : ﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ أَعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا ﴾ (٥)

(١) هذا الكلام كله بحروفه للشریف المرتضى في الموضع السابق من الأمالي ، وكذلك ما قلّره ابن الشجري في الشواهد التالية ، كله من كلام الشریف .

(٢) ديوان الشنفرى ( ضمن الطرائف الأدبية ص ٣٦ ) ، ويُنسب إلى تأبط شراً . ديوانه ص ٢٤٣ ( القسم الثانى من الشعر المنسوب إليه ) .

وقوله : « لا تقبرونى » فيه الحرم ، وهو حذف الفاء من « فعولن » . ويروى : « فلا تقبرونى » على التمام .

(٣) وانظر تأويلاً آخر في شرح الحماسة للمرزوق ص ٤٨٨ .

(٤) سورة الأنعام ١٤ .

(٥) هذا تقدير الأخفش ، في معانيه ص ٢٧٠ ، وحكاه عنه ابن الجوزى في زاد المسير ١١/٣ ، وهو في أمالي المرتضى ٧١/٢ من غير عزو . وكذلك ذكره العكبرى من غير عزو ، ثم قال : « ولو كان معطوفاً على ما قبله لقال : وألاً أكون » التبيان ص ٤٨٤ . وراجع تفسير الطبرى ٢٨٥/١١ .

(٦) سورة سبأ ١٣ .

(١) أى : وقيل له : اعملوا آل داود شُكْرًا ، فالخطاب له فى اللفظ ، وله ولأهل بيته فى المعنى ، كما قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ ﴾ (٢) وكما قال : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِيعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ ﴾ (٣) ثم قال : ﴿ وَاتَّبِعْ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴾ فالخطاب فى هذا ونظائره له ولأئمة .

وهاهنا سؤال ، وهو : كيف قال : ( اَعْمَلُوا شُكْرًا ) ولم يقل : اشكروا ، كما قال : ﴿ وَاشْكُرُوا لَهُ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٤) ولم يقل : اعملوا له شُكْرًا ، وكما قال : ﴿ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ﴾ (٥) ولم يقل : واعملوا لى شُكْرًا ، وكلام العرب أن يقولوا : شكرت لفلان ، وشكرت فلانًا ، ولا يقال : عَمِلْتُ له شُكْرًا ، وهذا مما سئلت عنه قديما ، سألتنى عنه بعض أفاضل العجم .

والجواب : أن قوله ﴿ شُكْرًا ﴾ ليس بمفعول [ به ] وإنما هو مفعول له ، ٣٦١ ومفعول : ﴿ اَعْمَلُوا ﴾ / محذوف ، والمراد : اعملوا الأعمال الصالحة شُكْرًا على هذه النعم .

(٨) ومما جاء فيه حذفان ، قول أوس بن حجر :

حَتَّىٰ إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبًا

أراد : قال للبقر والكلاب : لم أر كاليوم مَطْلُوبًا و طَالِبًا ، فحذف النافى

(١) فى هـ : أى اشكروا وقيل له ...

(٢) أول سورة الطلاق .

(٣) أول سورة الأحزاب ، والآية الثانية .

(٤) سورة العنكبوت ١٧ .

(٥) سورة البقرة ١٥٢ .

(٦) زيادة من هـ .

(٧) ووجه ثان عند أبى إسحاق الزجاج : أن يكون منصوباً على المفعول المطلق ، على معنى : اشكروا

شكراً . ذكره فى معانيه ٢٤٧/٤ ، وحكاه عنه أبو جعفر النحاس ، فى إعرابه ٦٦١/٢ .

(٨) ديوانه ص ٣ ، وتخريجه فى ص ١٤٥ .

(٩) فى مطبوعة الأملال : هـ و طلبا . وانظر ما يأتى .

والمنفى ، اللذين هما « لم أر » فلذلك جاء بحرف النفى مع المعطوف في قوله :  
 « ولا طلبا » لأنه عطفه على ما عمل فيه فعل منفى ، ووضع المصدر الذى هو  
 « طلب » موضع اسم الفاعل الذى هو « طالب » ويجوز أن يكون التقدير : ولا ذا  
 طلب ، فهذا حذف ، والحذف الآخر : أنهم إذا قالوا : لم أر كالיום رجلا ، فإنهم  
 يريدون : لم أر رجلا كرجل أراه اليوم ، فكذلك أراد : لم أر مطلوبا كمطلوب أراه  
 اليوم .

ومن الحذف الطويل في قول أبى ذؤاد الإيادى :

إن من شيمتى لبذل تلاميذى      دون عرضى فإن رضىت فكونى  
 أراد : فكونى معى على ما أنت عليه ، فإن لم ترضى فبئس ، فحذف هذا  
 كله .

وقال آخر :

إذا قيل سيروا إن ليلى لعلها      جرى دون ليلى مائل القرن أعضب<sup>(١)</sup>  
 أراد : لعلها قريبة ، فحذف خبر لعل ، وقد قدمنا نظائر هذا ، والمعنى : إذا  
 قيل : سيروا لعل ليلى قريبة ، برح لنا ظبى ذو قرن موعج وقرن مكسور ، فأذن  
 بيئدها . والبارح من الظباء : الذى يجىء عن ميسرة السائرين ، وهم يتطيرون به ،  
 والسانح : الذى يجىء عن يمينهم ، وهم يتيمنون به .

\* \* \*

(١) ديوانه ص ٣٤٦ ، وتخريجه في ص ٣٤٥ . وقوله : « في قول أبى ذؤاد ، الأؤلى حذف » في .

(٢) هذا من كلام الشريف المرتضى ، ونبت عليه قريبا .

(٣) أمالى المرتضى ٧٣/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥٧٣ ، والمغنى ص ٦٣١ ، وشرح أبياته ٣٢٠/٧ .

وقوله : « إن ليلى » يريد : قبيلة ليل ، ذكره البغدادى .

## فصل

## ذكر حذف الحرف

الحرف على ضريين : حرفٌ معنًى ، وحرفٌ من نفس الكلمة .

فمن الحروف / المعنوية التي وقع بها الحذف ، أحرفٌ خافضة ، منها اللام ،  
وحذفها مطردٌ مع أنَّ الشديدة وأن الخفيفة ، كقولك : ماجئتك إلا أنك كريم ،  
تريد : إلا لأنك ، وكذلك : ما أتيتُه إلا أن يُحسِنَ إليَّ ، تريد : إلا لأنَّ يُحسِنَ .  
ومما حذفوا منه اللام في الشعر ، قول الأعشى <sup>(١)</sup> :

أبالموت الذي لا بدَّ أني مُلاقٍ لا أباك تُخَوِّفيني

والوجه : لا أبا لك ، كما قال زهير <sup>(٢)</sup> :

سمعت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أباك يسأم

وإنما ضَعُفَ حذف هذه اللام ، لأنها في هذا الكلام مُعْتَدَّةٌ بها ، من وجه ،  
وإن كانت غير مُعْتَدَّةٍ بها من وجهٍ آخر ، فالاعتدادُ بها ، من حيث منعت الاسم ،  
لفصلها بينه وبين المجرور بها ، أن يتعرَّفَ بإضافته إليه ، فيكون اسمٌ « لا » معرفة ،

(١) لم أجده في ديوانه المطبوع . ونسبه الصيمري في التبصرة ص ٣٩١ إلى عنترة ، وليس في ديوانه المطبوع ، وقال القيسى في إيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٨١ : « هذا البيت لعنترة بن شداد العبسي ، في رواية ابن السكيت ، ونُسِبَ لأبي حية التميمي » ، ولم أجده في شعر أبي حية المنشور بالعدد الأول من المجلد الرابع من مجلة المورد - ١٩٧٥ م ، وهو في شعره الذي نشره الدكتور يحيى الجبورى ص ١٧٧ ( نقلا عن حواشي الكامل ص ٦٧٠ ) . وانظر الكامل أيضا ص ١١٤٠ .

وهذا الشاهد مما استفاضت به كتب العربية ، فانظره في معاني القرآن للأخفش ص ٢٣٥ والمقتضب ٣٧٥/٤ ، والأصول ٣٩٠/١ ، واللامات ص ١٠٣ ، والخصائص ٣٤٥/١ ، والمقتصد ص ٨١١ ، وشرح المفصل ١٠٥/٢ ، وشرح الجمل ٢٧٧/٢ ، والمقرب ١٩٢/١ ، والسنور ص ٣٢٨ ، واللمع ١٤٥/١ ، والتصريح ٢٦/٢ ، والخزانة ١٠٠/٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، واللسان (أبي) ، وفي حواشي تلك الكتب فضل ترجيح .  
(٢) ديوانه ص ٢٩ .

وترك الاعتداد بها ، من حيث ثبتت الألف في « أب » ألا ترى أنَّ الألف لا تثبت في هذا الاسم إلا في الإضافة<sup>(١)</sup> ، نحو : رأيت أباك وأبا زيد ، فلولا أنه في تقدير الإضافة إلى الكاف ، في « لا أبالك » لم تثبت الألف ، وكذلك حكم اللام ، في قولك : لا غلام<sup>(٢)</sup> لك ، ولا غلام<sup>(٣)</sup> لزيد ، فالاعتداد بها ، من حيث منعت « غلامين » التعرف بإضافة إلى المعرفة ، وترك الاعتداد بها ، من حيث حذفت نون « غلامين » ، فلو لم يُقدِّروا إضافتهما لما حذفت النون .

ومما حذفت منه اللام قولهم : شكرت لزيد ، ونصحت له ، هذا هو الأصل فيهما ، لأن التنزيل جاء به ، في قوله جل اسمه : ﴿ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله : ﴿ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله : ﴿ وَأَنْصَحْ لَكُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾<sup>(٧)</sup> وجاء حذفها في كلامهم نظماً ونثراً ، فمن التَّظْم قول النابغة :

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا      رسولي ولم تنجح لديهم وسائل  
/ وقول آخر :

٣٦٣

سأشكر عمراً إن تراخت منيتي      أيادي لم تُمتن وإن هي جلت<sup>(٨)</sup>

نصب « أيادي » بتقدير حذف الخافض ، أراد : على أيادي ، فلما حذف

(١) قال أبو جعفر النحاس : « ولولا أن اللام زائدة لكان : لا أب لك ؛ لأن الألف إنما ثبتت مع الإضافة ، والخير محذوف ، والمعنى : لا أبالك موجود أو بالحضرة » شرح القصائد التسع ص ٣٥٢ . وانظر الكتاب ٢٧٦/٢ ، واللامات ص ٩٩ .

(٢) انظر ما يأتي في المجلس التاسع والأربعين .

(٣) سورة البقرة ١٥٢ .

(٤) سورة لقمان ١٤ .

(٥) سورة الأعراف ٦٢ .

(٦) سورة التوبة ٩١ .

(٧) ديوانه ص ٦٧ ، ومعاني القرآن ٩٢/١ ، وإصلاح المنطق ص ٢٨١ ، وأدب الكاتب ص ٤٢٤ ، وتفسير الطبري ٢١٢/٣ ، واللسان ( نصح ) .

(٨) يُنسب لأبي الأسود الدؤلي ، ولعبد الله بن الزبير - يفتح الزاي - الأسدي ، وينسب لغيرهما . انظر ملحق ديوان الأول ص ١٠١ ، والثاني ص ١٤١ ، وفي هذا تخريج البيت مستقصى .

« عَلَى » نَصَبَ ، ويجوز أن تَنْصَبَ « أَيَادِي » بدلاً من « عمرو » بدل الاشتغال ،  
وتَقْدَّرُ العائدُ إلى المبدل منه محذوفاً ، تريد : أَيَادِي له ، وحذفت « له » كما حذفت  
الأعشى الضميرَ مع الجارِّ في قوله :<sup>(١)</sup>

لقد كان في حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوِيَّتُهُ تَقْضَى لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ  
أراد : ثَوِيَّتُهُ فِيهِ .<sup>(٢)</sup>

ومما عُدَّوه باللام كَالِ ووزَنَ ، في نحو : كِلْتُ لك قَفِيزَيْنِ بُرًّا ، ووزَنْتُ لك  
مَتَوْنَيْنِ عَسَلًا ، وجاء حذفُ هذه اللام في كثيرٍ من كلامهم ، كقولك : كِلْتُكَ  
الْبُرَّ ، ووزَنْتُكَ الْعَسَلَ ، وقد يحذفون المفعول الثاني ، فيقولون : كِلْتُكَ ووزَنْتُكَ ،  
وعليه جاء قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : كَالُوا لَهُمْ أَوْ  
وَزَنُوا لَهُمْ .

وأخطأ بعضُ المتأولين في تأويل هذا اللفظ ، فزعم أن قوله : ﴿ هُمْ ﴾ ضميرٌ  
مرفوع ، وكُدِّثَ به الواو ، كالضميرِ في قولك : خرجوا هم ، فهُم على هذا التأويل  
عائدٌ على المطففين .

(١) ديوانه ص ٧٧ ، والكتاب ٣/٣٨ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٦٤ ، والمقتضب ١/٢٧ ،  
٢/٢٦ ، ٢٩٧/٤ ، والأصول ٢/٤٨ ، والجمل ص ٢٦ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٤٣ ، والتصحيح  
والتحريف ص ٢٩٤ ، والنصرة ص ١٥٩ ، ونتائج الفكر ص ٣١٧ ، وشرح المفصل ٣/٦٥ ، والمغنى  
ص ٥٠٦ ، وشرح أبياته ٧/٩١ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي البسيط ص ٢٣٤ ، ٤٠٧ ، وأعاده  
ابن الشجري في المجلس الثالث والثمانين . و « ثَوَاء » يروى بالرفع والنصب والحذف : فالرفع على أنه اسم  
كان ، والنصب على أنه مفعول مطلق ، أو مفعول لأجله . والحذف على أنه بدل من « حول » بدل اشتغال .  
وقوله « ويسام » يروى بالرفع والنصب ، فالرفع بالعطف على « تَقْضَى » فيمن رواه فعلاً مبنياً للمجهول ،  
والنصب بإضمار « أن » والعطف على « تَقْضَى » يُعْطَفُ الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ عَلَى الْمَصْدَرِ الصَّرِيحِ .

(٢) هذه الهاء من « ثويته » مفعول مطلق ، وهي ضميرُ الثَّوَاءِ ؛ لأن الجملة صفة ، والهاء رابط  
الصفة . راجع الموضع المذكور من المغنى ، وشرح أبياته .

(٣) سورة المطففين ٣ .

(٤) ممن ذهب إلى هذا : عيسى بن عمر ، وحزمة بن حبيب . راجع إعراب القرآن للنحاس

٦٤٩/٣ ، وتفسير القرطبي ١٩/٢٥٢ ، والبحر ٨/٤٣٩ .

ويدلُّك على بطلان هذا القول عدم تصوير الألف بعد الواو ، في ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ و ﴿ وَزَنُوهُمْ ﴾ ولو كان المراد ماذهب إليه هذا المتأول ، لم يكن بُدُّ من إثبات ألف بعد الواو ، على ما اتفقت عليه خطوطُ المصاحف كلها ، في نحو : ﴿ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ ﴾ و ﴿ قَالُوا لَنَبِيِّ لَهُمْ ﴾ وإذا ثبت بهذا فسادُ قوله ، فالضمير الذى هو ﴿ هُمْ ﴾ منصوب بوصول الفعل إليه ، بعد حذف اللام ، وهو عائِدٌ على ﴿ النَّاسِ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ ﴾ وهذا أيضاً دليلٌ على فساد قوله : إن الضمير مرفوع ، ألا ترى أن المعنى : إذا كَالُوا على الناس يَسْتَوْفُونَ ، وإذا كَالُوا / للناس أو وزَنُوا للناس يُخْسِرُونَ .

٣٦٤

وممَّا حذفوا من الحروف الخافضة « مِنْ » ، في قولهم : اخترتُ الرجالَ زيداً ، يريدون : مِنْ الرجالِ ، وجاء في التنزيل : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ أى مِنْ قَوْمِهِ ، وقال الفرزدق :

ومِمَّا الذى اختيرَ الرُّجَالُ سَمَاحَةً      وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الرِّعَازُغُ<sup>(٧)</sup>

فالنصب في « الرُّجَالِ » بوصول الفعل بعد حذف الخافض .  
ومما حُذفت منه « مِنْ » وأعملت محذوفةً ، قولُ أبى حَيَّة التَّمِيمِيّ :

- 
- (١) هذه حُجَّة أبى إسحاق الزجاج ، في معانيه ٢٩٨/٥ .  
(٢) سورة البقرة ٢٤٣ .  
(٣) سورة البقرة ٢٤٦ ، وجاء في الأصل وهـ : ﴿ وَقَالُوا لَنَبِيِّهُمْ ﴾ وهو تحريف .  
(٤) سورة المطففين ٢ .  
(٥) للزمخشري كلامٌ شبيه بهذا : انظره في الكشاف ٢٣٠/٤ ، وتعقبه أبو حيان في البحر ، الموضع السابق .  
(٦) سورة الأعراف ١٥٥ .  
(٧) فرغت منه في المجلس الثامن والعشرين .  
(٨) أثبتته الدكتور يحيى الجبورى ، في شعر أبى حَيَّة ص ١٦٧ ، عن ابن الشجرى فقط . والبيت الأول وحده أنشده أبو على في كتاب الشعر ص ٥١ ، ونسبه لجريز أو غيره ، ولم أجده في ديوان جريز المطبوع . وأنشده ابن عصفور في الضرائر ص ١٤٤ ، من غير نسبة .

رَأَيْنَ خَلِيلًا بَعْدَ أَحْوَى تَلَعَّبْتُ<sup>(١)</sup> بِقَوْدِهِ سَبْعُونَ السَّنِينَ الْكَوَامِلِ  
وَأُنْكُرْتُ إِعْرَاضَ الْعَوَانِي وَرَأَيْتِي وَأُنْكُرُنْ إِعْرَاضِي وَأَقْصَرَ بِاطْلِي  
أَرَادَ : مِنَ السَّنِينَ ، فَحَذَفَهَا وَأَعْمَلَهَا .

وذهب الخليل إلى أن النكرة بعد « كَمْ » في نحو : كم رجل عندى ، تُنَجَّرُ  
على إرادة « مِنْ » والدليل على جواز ذلك ، كما قال الخليل ، قَوْلُ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup> :

كَمْ ضَاحِكٍ مِنْ ذَا وَمِنْ سَاخِرٍ

أَرَادَ : كَمْ مِنْ ضَاحِكٍ ، فَلِذَلِكَ عَطَفَ عَلَيْهِ بِمِنْ ، فَقَالَ : وَمِنْ سَاخِرٍ .

وبالجملة إِنَّ إِضْمَارَ الْجَارِ وَإِعْمَالَهُ بِغَيْرِ عَوْضٍ ، وَإِنَّمَا اسْتَجَازُوا  
إِضْمَارَ « مِنْ » بَعْدَ « كَمْ » لِأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ مَوْضِعُهَا ، وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا فِيهِ ، كَمَا كَثُرَ  
اسْتِعْمَالُ الْبَاءِ فِي جَوَابِ قَوْلِهِمْ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فَقِيلَ ذَلِكَ لِرُؤْيَا<sup>(٣)</sup> ، فَقَالَ : « خَيْرٍ  
عَافَاكَ اللَّهُ » ، فَحَذَفَ الْبَاءَ وَأَعْمَلَهَا ، وَسَوَّغَ لَهُ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ مِنْ كَثَرَةِ اسْتِعْمَالِهَا  
مَعَ هَذَا اللَّفْظِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ حَذْفُ الْبَاءِ مِنْ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى ، فِي الْقَسَمِ ، فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ :  
اللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوهُ فِي غَيْرِ هَذَا الْاسْمِ ، تَعَالَى مُسَمَّاهُ ، فَهُوَ مِمَّا  
اِخْتَصَّ بِهِ ، كَاخْتِصَاصِهِ بِالتَّاءِ فِي الْقَسَمِ ، وَيَقْطَعُ هَمْزَتَهُ فِي التَّاءِ ، فِي إِحْدَى  
اللُّغَتَيْنِ ، وَتَفْخِيمَ لَامِهِ إِذَا تَقَدَّمَتْهَا ضِمَّةٌ أَوْ فَتْحَةٌ ، وَبِالْحَاقِ آخِرُهُ مِثْمًا مَثْقَلَةً عَوْضًا<sup>(٤)</sup>

(١) فِي هَذَا : « تَلَعَّبْتُ » .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ١٤١ ، وَكِتَابُ الشَّعْرِ ص ٥١ . وَالرَّوَايَةُ فِي الدِّيَوَانِ :

يَا عَجَبَ الدَّهْرِ مَتَى سَوَّيَا كَمْ ضَاحِكٍ مِنْ ذَا وَكَمْ سَاخِرٍ

وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ لَا شَاهِدَ فِي الْبَيْتِ ، لِأَنَّ مَنَزَعَ الشَّاهِدِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ « وَمِنْ سَاخِرٍ » فِي رَوَايَةِ أَنَّى عَلَى  
وَإِبْنِ الشَّجَرِيِّ ، فَإِنَّ ذِكْرَ « مِنْ » هُنَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا مُرَادَةٌ قَبْلَ « ضَاحِكٍ » بِدَلِيلِ قَوْلِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ الْآخِرِ .

(٣) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمَجْلَسِ الثَّامِنِ وَالْعِشْرِينَ .

(٤) رَاجِعْ ( بَابُ تَرْقِيقِ اللَّامِ وَتَغْلِيظِهَا ) مِنَ الْكَشْفِ ٢١٩/١ ، وَانْظُرْ مَا يَأْتِي فِي الْمَجْلَسِ السَّابِعِ  
وَالْأَرْبَعِينَ .



من حرف النداء قبله ، في قولهم : اللَّهُمَّ ، وإنما يكثر في كلامهم الحذف في هذا الاسم بهمزة الاستفهام ، نائبة عن الواو ، / في قولهم : اللَّهُ لتفعلن ، أصله : ٣٦٥  
أَوْ اللَّهُ ، فحذفوا الواو وأنبأوا الهمزة عنها ، فأعملوها عملها ، وكذلك أنابوا حرف التنبيه عن الواو ، فجروا بها في قولهم : لاها الله ذا ، يريدون : لا والله ذا قَسَمِي .  
ومما حذفوا منه الباء ، فعاقبها النصب ، قولهم : أمرتك الخير ، يريدون :  
بالخير ، قال :

أمرتك الخير فافعل مأمرت به فقد تركتك ذا مالٍ وذا نَسَبٍ<sup>(١)</sup>

والباء كثيراً ما تحذف في قولهم : أمرتك أن تفعل كذا ، فإذا صرحوا بالمصدر ، قالوا : أمرتك بفعل كذا ، وإنما استحسنوا حذف الباء مع « أن » لطول « أن » بصلتها التي هي جملة ، فمن حذفها في التنزيل ، حذفها في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ ﴾<sup>(٢)</sup> وَمِنْ إِبْطَائِهَا مَعَ الْمَصْدَرِ الصَّرِيحِ إِبْطَائُهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قُلْ إِنْ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

ومعنى قول أبي حية : « رَأَيْنَ خَلِيسًا بَعْدَ أَحْوَى » الخَليْس : الشَّعْرُ<sup>(٤)</sup> الأَشْمَطُ ، والأَحْوَى : الأسود .

وقوله : « بَفَوْدَيْهِ » الفَوْدَان : شَعْرُ جَانِبِي الرَّأْسِ مِمَّا يَلِي الْأَذْنَيْنِ .

(١) نسبه ابن الشجري في المجلس الثامن والستين ، لعمر بن معد يكرب ، والبيت يُنسب إلى عمرو كما ترى ، وإلى خفاف بن ثدبة السلمى ، وإلى العباس بن مرداس ، وإلى زرعة بن السائب ، وإلى أعشى طرود - واسمه إياس بن عامر - راجع ديوان عمرو بن معد يكرب ص ٣٣ ، ٣٥ ، وديوان خفاف ص ١٢٦ ، وديوان الأعشى ( الصبح المنير ) ص ٢٨٤ . وانظر الكتاب ٣٧/١ ، والمقتضب ٣٦/٢ ، والأصول ١٧٨/١ ، وتفسير الطبري ١٤٥/١٣ .

(٢) سورة النساء ٥٨ .

(٣) سورة الأعراف ٢٨ .

(٤) وهو الذى اختلط سواده ببياضه .

ومِمَّا حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْجَرِّ ، فَعَاقَبَهُ النَّصْبُ قَوْلُ الْمُتَلَمِّسِ <sup>(١)</sup> :  
 أَلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ      وَالْحَبَّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ  
 أراد : عَلَى حَبِّ الْعِرَاقِ .

ومِمَّا حَذَفُوهُ مِنَ الْحُرُوفِ الْجَارَّةِ ، وَعَوَّضُوا مِنْهُ ، كَمَا حَذَفُوا وَאו الْقِسْمَ  
 وَعَوَّضُوا مِنْهَا الْهَمْزَةَ الْاسْتِفْهَامِيَّةَ وَحَرْفَ التَّنْبِيهِ : رُبَّ ، حَذَفُوهَا ، وَعَوَّضُوا مِنْهَا  
 الْوَاوُ ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ <sup>(٢)</sup> : « وَقَرْنٍ قَدْ دَلَفْتُ إِلَيْهِ فِي الْمِصَاعِ » وَكَقَوْلِهِ :

وَسَيِّ قَدْ حَوَّيْتُهُ فِي الْمَعَارِ

أراد : رُبَّ قَرْنٍ ، فَحَذَفَ رُبَّ ، وَأَدْخَلَ الْوَاوُ ، فَمِنَ النَّحْوِيِّينَ مَنْ قَالَ : إِنْ  
 ٣٦٦ الْوَاوُ هِيَ الْجَارَّةُ ، عَلَى طَرِيقِ النِّيَابَةِ ، وَمِنْهُمْ / مَنْ قَالَ : إِنْ الْجَرُّ بُرْبٌ مَقْدَرَةٌ ، وَالْقَوْلُ  
 الْأَوَّلُ عِنْدَ بَعْضِ النَّحْوِيِّينَ أَجْوَدُ ، قَالَ : لِأَنَّكَ إِذَا لَمْ تَحْكَمْ بِأَنَّ الْجَرَّ لِلْوَاوِ ، كَانَتْ  
 عَاطِفَةً ، وَالْعَاطِفُ لَا يَقَعُ أَوَّلًا ، وَإِنَّمَا يَجِيءُ بَعْدَ مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ ، وَهَذِهِ الْوَاوُ كَثِيرًا  
 مَا تَقَعُ مُبْتَدَأً بِهَا فِي الشَّعْرِ ، كَقَوْلِ رُؤْيَةَ :

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ      كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِيهِ سَمَّاؤُهُ <sup>(٣)</sup>

فَلَوْ حَكَمْتَ بِأَنَّ الْجَرَّ لِرُبِّ ، تَمَحَّضْتَ الْوَاوُ لِلْعَطْفِ ابْتِدَاءً ، وَالْعَطْفُ لَا يَقَعُ

(١) دِيَوَانُهُ ص ٩٥ ، وَتَخْرِيجُهُ فِيهِ . وَانْظُرْ أَيْضًا الْأَصُولَ ١/١٧٩ ، وَالْبَصْرِيَّاتِ ص ٩١٤ ، وَالْجَمَلُ  
 الْمُنْسُوبُ لِلْخَلِيلِ ص ٩٦ ، وَالْمَغْنَى صَفَحَاتِ ٩٩ ، ٢٤٥ ، ٥٩٠ ، ٦٠٠ ، وَشَرَحَ آيَاتُهُ ٢/٢٥٩ .

وَقَوْلُهُ : « أَلَيْتَ » أَيْ أَقْسَمْتُ وَحَلَفْتُ . وَهُوَ يَفْتَحُ التَّاءَ - لَا يَضْمُهَا كَمَا يَأْتِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ -  
 لِأَنَّهُ يُخَاطَبُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ الْمَلِكُ .

(٢) هَذَا وَالَّذِي بَعْدَهُ مِنَ الشُّوَاهِدِ الَّتِي لَمْ أَعْرِفْ صَوَابَهَا وَلَا تَمَّتْهَا .

(٣) الْكَوْفِيُّونَ وَالْمُبَرِّدُ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ . وَالرَّأْيُ الْآخَرُ لِعَامَةِ الْبَصْرِيِّينَ . الْإِنْصَافُ ص ٣٧٦ ، وَالْجَنِّي  
 الدَّانِي ص ١٥٤ ، وَالْمَغْنَى ص ٣٦١ ( حَرْفُ الْوَاوِ ) ، وَتَذَكُّرَةُ النُّحَاةِ ص ٨ ، وَرَاجِعُ الْمُقْتَضَبِ ٢/٣١٩ ،  
 ٣٤٧ ، وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ هَذَا الْخِلَافَ فِي الْمَجْلَسِ الثَّانِي وَالْعَشْرِينَ .

(٤) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الثَّانِي وَالْعَشْرِينَ .

إبتداءً ، وعند آخرين من أئمة النحويين ، منهم أبو علي ، أن الجرَّ بُرْبٌ ، واستدلَّ أبو علي بقول الهدلي :

فإِذَا تُعْرِضَنَّ أُمِّمٌ عَنِّي      وَتَنْزِعْكَ الْوُشَاةُ أَوَّلُو النَّيَاطِ<sup>(١)</sup>  
فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنِ      نَوَاعِمَ فِي التُّرُودِ وَفِي الرِّيَاطِ

فالفاء جوابُ الشرط ، وإذا كانت الفاء جواباً للشرط ، حصل انجرار الاسم<sup>(٢)</sup> [ بالجار ] المضمر ، ومن الدليل على ذلك أيضا قوله :

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفِجْجَاجِ قَتْمَةٌ<sup>(٣)</sup>

« فلو كان الجرُّ بالواو ، دون رُبِّ المضمرة ، لكان الجرُّ في قوله : « بَلْ بَلَدٍ » يَبْلُ ، قال : وهذا لا نعلم أحداً به اعتداداً يقوله » .

قوله : « أَوَّلُو النَّيَاطِ » النِّيَاطِ : جمع نَوَاطَةٍ ، والنَوَاطَةُ : الحِقْدُ .

والرِّيَاطَةُ : المَلَأَةُ إذا كانت قطعةً واحدةً ، ولم تكن لِفَقَيْنِ ، وجمعها : رِيَّاطٌ .

وقول رؤية : « عَامِيَةٌ أَعْمَاؤُهُ » أى غير واضحة نواحيه وأقطاره .

وقوله : « كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُهُ » هو من المقلوب ، وفيه تقديرٌ حذف مضاف ، وإنما أراد : كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ لَوْنُ أَرْضِهِ ، وذلك لَأَنَّ الْقَتَامَ لِأَجْلِ الْجَدْبِ ارتفع حتى غطى السماء ، فصار لونها كلون الأرض ، وقد اتسع القلب في كلامهم حتى استعملوه في غير الشعر ، فقالوا : أَدَخَلْتُ الْقَلَنَسُوَّةَ فِي رَأْسِي ، وَالْحَائِمَ فِي

(١) وذكره في كتاب الشعر ص ٥٠ .

(٢) وهذا أيضا تقدم في المجلس المذكور .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) لرؤية ، وسبق في المجلس المذكور .

إصْبَعِي ، وَمِمَّا جَاءَ مِنْهُ فِي الشَّعْرِ قَوْلُ الْأَخْطَلِ <sup>(١)</sup> :

٣٦٧

مِثْلُ الْقَنَايِذِ هَذَاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاءَاتِهِمْ هَجَرُ

قَالَ الْأَخْفَشُ : جَعَلَ هَجَرَ كَأَنَّهَا هِيَ الْبَالِغَةُ ، وَهِيَ الْمَبْلُوغَةُ فِي الْمَعْنَى .

قَوْلُهُ : « هَذَاجُونَ » الْهَذَاجَانُ : مَشَى الشَّيْخُ ، وَهَذَاجُ الظَّلِيمُ : إِذَا مَشَى فِي

ارْتِعَاشٍ .

وَمِنْ الْمَقْلُوبِ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ

الْقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ ، وَهِيَ الْجُبَيْلُ الصَّغِيرُ .

وَالْعَسَاقِيلُ : اسْمٌ لِأَوَائِلِ السَّرَابِ ، جَاءَ بِلَفْظِ الْجَمْعِ ، وَلَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ

لَفْظِهِ .

وَالْتَلَفَعَ : الْاِشْتِمَالُ وَالتَّجَلُّلُ ، وَقَالَ : « تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ » وَإِنَّمَا الْمَعْنَى :

تَلَفَعَ الْقُورُ بِالْعَسَاقِيلِ .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ

(١) ديوانه ص ٢٠٩ ، برواية :-

على العيارات هَذَاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ حُدَّتْ سَوَاءَاتِهِمْ هَجَرُ

والبيت برواية التحويين في معاني القرآن للأخفش ص ١٣٤ ، والمختصب ١١٨/٢ والجمل المنسوب للخليل ص ٥١ ، والمغنى ص ٦٩٩ ، والهمع ١٦٥/١ ، وشرح الأشموني ٧١/٢ ، وغير ذلك كثير مما تراه في حواشي كتاب الشعر ص ١٠٧ ، وقد أشار أبو تمام إلى الروايتين ، في نقائض جرير والأخطل ص ١٦٣ . وقوله : « نَجْرَانُ » يَأْتِي بِنَصْبِ النُّونِ وَرَفْعِهَا . وَالرَّاجِعُ الرِّفْعُ ، عَلَى مَا حَقَّقْتُهُ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ .

(٢) راجع معاني القرآن ، له ص ١٣٥ ، وابن السجري يذكر كلام الأخفش بعبارة أُنِي عَلَيَّ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ١٠٨ ، إِلَّا أَنَّ كَانَ النُّقْلَ مِنْ كِتَابِ آخِرٍ لِلْأَخْفَشِ غَيْرِ الْمَعْنَى .

(٣) ديوانه ص ١٦ ، والمغنى ص ٦٩٦ ، وشرح أبياته ١١٩/٨ ، وشرح قصيدة كعب لابن هشام ص ٢٣٦ - ٢٤١ ، وَاللِّسَانُ ( أَوْب - قُور - لَفَعَ - عَسَقِل ) .

فِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ<sup>(١)</sup> : هذا من المقلوب ، وتقديره : اسْلُكُوا فِيهِ سِلْسَلَةً .

وقال أبو زيد<sup>(٢)</sup> : « إِذَا طَلَعَتِ الْجَوَازُءُ انْتَصَبَ الْعُودُ فِي الْحَرْبَاءِ »  
يريدون : انتصب الحَرْبَاءُ في العود ، والحَرْبَاءُ : دُوبِيَّةٌ تُعَارَقُ عُودًا ، وتلور مع عين  
الشمس حيث دارت إلى أن تغيب .

وقال أبو الحسن الأخفش : يقولون : « عَرَضْتُ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ ، وَعَرَضْتُهَا  
عَلَى الْمَاءِ » يريدون : عَرَضْتُ الْمَاءَ عَلَيْهَا ، وأنشد الأخفش :

وإن أنت لَأَقِيَّتْ فِي نَجْدَةٍ      فلا تَتَهَيَّبِكْ أَنْ تُقَدِّمًا<sup>(٣)</sup>

قال : أراد : لا تَتَهَيَّبِهَا ، وقال ابن مقبل<sup>(٤)</sup> :

ولا تَهَيَّبِي الْمَوْمَاءُ أَرْكَبُهَا      إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحْرِ  
الأَصْدَاءُ : جمع الصَّدَى ، وهو ذَكَرُ الْبُومِ ، والصَّدَى : الصَّوْتُ الَّذِي  
يُجِيبُكَ إِذَا صَحَّتْ بِقُرْبِ جَبَلٍ .

وأنشدوا في المقلوب :

كَمَا لَفَفْتَ الثَّوْبَ فِي الْوَعَاءَيْنِ<sup>(٥)</sup>

أراد : كَمَا لَفَفْتَ الثَّوْبَيْنِ فِي الْوَعَاءِ .

ومما حذفوا منه « إِلَى » قولهم : دَخَلْتُ الْبَيْتَ ، وَذَهَبْتُ الشَّامَ ، ولم يستعملوا

(١) سورة الحاقة ٣٢ ، وما قاله ثعلب سبق إليه الفراء في المعاني ١٨٢/٣ ، ورؤي أيضاً عن مقاتل .  
تفسير القرطبي ٢٧٢/١٨ .

(٢) في نوادره ص ٤٠٩ ، وكتاب الشعر ص ١٠٥ . والحرباء يذكر ويؤنث .

(٣) للنمر بن توبل ، رضى الله عنه . ديوانه ص ١٠١ ، وتخريجه في ص ١٥١ ، وزد عليه : كتاب  
الشعر ص ١٠٧ ، ومافي حواشيه . والقصيدة كلها في مختارات ابن الشجري ص ٦٦ .

(٤) ديوانه ص ٧٩ ، وتخريجه فيه ، وزد عليه مافي كتاب الشعر ص ١٠٧ ، وحواشيه .

(٥) كتاب الشعر ، الموضع السابق ، والمخصص ١٢٢/٣ ، وضرائر الشعر ص ٢٧٠ ، وشرح أبيات  
المغنى ١١٦/٨ ، واللسان ( دحس ) .

٣٦٨ ذَهَبْتُ / بغير « إلى » إلَّا في الشَّام ، وليس كذلك دخلْتُ ، بل هو مُطَّرَدٌ في جميع الأمكنة ، نحو : دخلْتُ المسجد ، ودخلْتُ السُّوقَ ، فمذهب سيبويه <sup>(١)</sup> أن البيت ينتصب بتقدير حذفِ الخافض ، وخالفه في ذلك أبو عُمر الجَرَمِيُّ ، فزعم أن البيتَ مفعولٌ به ، مثله في قولك : بنيتُ البيتَ ، واحتجَّ أبو عليٍّ لمذهب سيبويه ، بأنَّ نظيرَ دخلْتُ ونقيضه ، لا يصلان إلى المفعول إلَّا بالخافض ، فنظيره : عُرْتُ ، ونقيضه خرجتُ ، فلما قالوا : عُرْتُ في البيت ، وخرجتُ من البيت ، كان حكمُ دخلْتُ كحكميهما <sup>(٢)</sup> في التعدِّي بالخافض ، ولما عُدُّوا خرجتُ بمنْ ، وهي لا ابتداء الغاية ، دلَّ على أن دخلْتُ حكمه التعديةُ بإلى ، لأنها لا انتهاء الغاية .

واحتجَّ أبو عليٍّ أيضًا بأنَّ مصدرَ دخلَ ، جاء على الفُعُول ، والفُعُول في الأغلب إنما يكون للأفعال اللازمة ، نحو صَعَدَ صُعُودًا ، ونزلَ نَزُولًا ، وخرجَ خُرُوجًا ، وَلَعَبَ لُغُوبًا ، وشَحَبَ لَوْنُهُ شُحُوبًا ، وَسَهَمَ وَجْهُهُ سُهُومًا ، فجعل الدخولَ دليلًا على أنَّ دخلَ في أصل وَضْعِهِ مُسْتَحِقٌّ للتعدية بالخافض ، الذي هو « إلى » وقد تعدَّى يَفِي ، كما عُدِّي بها عُرْتُ ، فيقال : دخلْتُ في البيت ، كما يقال : دخلْتُ في هذا الأمر ، ومثل ذلك في التنزيل : ﴿ آذْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً <sup>(٣)</sup> 》 .

فإن قيل : إنَّ تعديته يفي إنما جاء في غير الأمكنة .

قيل : وقد جاء في الأمكنة كقول أعرابيٍّ أُدْخِلَ حَمَامًا :

(١) الكتاب ٣٥/١ ، ١٥٩ . وبيان مذهب سيبويه في هذه المسألة والردُّ عليه ، تراه في حواشي المقتضب ٣٣٧/٤ ، وانظر الأصول ١٧٠/١ ، ١٧١ ، ٥٤/٢ ، وشرح الحماسة ص ١١٢١ ، واللسان ( دخل ) .

(٢) في الأصل : حكمها .

(٣) سورة البقرة ٢٠٨ .

أَدْخَلْتُ فِي بَيْتِ لَهْمٍ مُحَنَّدَسٍ      قَدْ مَرَّدُوهُ بِالرُّخَامِ الْأَمْلَسِ<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ فِي نَفْسِي بِالتَّوَسُّوسِ      أَدْخَلْتُ فِي النَّارِ وَلَمَّا أُرْمِسِ

مُحَنَّدَسٌ : مِنْ الْحِنْدِسِ ، وَهُوَ الظَّلَامُ .

وَمَرَّدُوهُ : مَلَّسُوهُ ، وَمِنْهُ الْعَلَامُ الْأَمْرُدُ ، وَشَجَرَةٌ مَرْدَاءُ : لَا وَرَقَ عَلَيْهَا .

\* \* \*

(١) الحماسة البصرية ٣٧٤/٢ .

## المجلس الرابع والأربعون

٣٦٩ / يتضمَّن ذِكْرُ الحذف ، فيما لم نذكره من حروف المعاني ، وحذف حروف من أنفسي الكلم ، فمما حذف من حروف المعاني « لا » إذا وقعت جواباً للقسم ، كقول امرئ القيس :<sup>(١)</sup>

فقلتُ يمينُ الله أبرحُ قاعِداً      ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وأوصالي  
أى لا أبرحُ ، ومثله :  
تالله يبقَى على الأيامِ ذو حيدٍ      بِمُشْمَخِرٍ به الظَّيَّانُ والآسُ<sup>(٢)</sup>  
الظَّيَّانُ : الياسمين .

وقد جاء حذف « لا » من هذا الضرب في التنزيل ، في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَقَرُوا تَذْكُرُ يَوْسُفَ ﴾<sup>(٣)</sup> أراد : لا تفتأ ، أى لا تزال تذكر يوسف ﴿ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا ﴾

(١) ديوانه ص ٣٢ ، والكتاب ٥٠٣/٣ ، والمقتضب ٣٢٦/٢ ، والخصائص ٢٨٤/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٠٨ ، والمغنى ص ٦٣٧ ، وشرح أبياته ٣٣٢/٧ ، وغير ذلك كثير .  
(٢) لمالك بن خالد الخناعي ، ويُنسب لأبى ذؤيب ، ولأمية بن أبى عائذ . شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧ ، ٤٣٩ ، وتخرجه في ص ١٣٩٨ ، وزد عليه ما في كتاب الشعر وحواشيه ص ٥٤ .

والرواية في أشعار الهذليين :

يامي لا يُعجز الأيامُ ذو حيد

ولا شاهد على هذه الرواية . والحيد ، بفتح الحاء والياء : مصدر بمنزلة العَوَج والأود ، وهو اعوجاج يكون في قرن الوعل ، وهو التيس الجبلي . ورؤى بكسر الحاء وفتح الياء ، جمع حَيْدٍ ، بفتح وسكون : وهو كل نورة في القرن أو الجبل . والمشمخر : الجبل العالي . والآس : الريحان ، وإنما ذكر هذين إشارة إلى أن الوعل في خصب ، فلا يحتاج إلى أن ينزل إلى السهل فيُصاد .

(٣) سورة يوسف ٨٥ .



والْحَرَضُ : الذى أذابه الحُزْنُ أو العِشْقُ ، قال الشاعر :<sup>(١)</sup>

إِنِّى أَمَرْتُ لَجَّ بى حُبٌّ فَأَحْرَضَنِى حَتَّى بَلَيْتُ وَحَتَّى شَفَنِي السَّقَمُ

وقد حُذِفَت اللَّامُ من جواب القَسَمِ ، كما حُذِفَت « لا » وذلك من جواب :  
﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾ وهو قوله : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾ وكذلك حذفها  
الشاعر من قوله :

وَقَتِيلَ مُرَّةٍ أَثَارَنَّ فَإِنَّهُ فَرَّغَ وَإِنَّ أَحَاكُمُ لَمْ يُثَارِ  
أراد : لِأَثَارَنَّ .

وقوله : « فَرَّغَ » ، يقال فيه : ذَهَبَ دُمُ فُلَانٍ فَرَّغًا ، أى باطلاً لم يُطلب<sup>(٢)</sup>  
[ به ] .

وقد جاء حذف النون وإبقاء اللام فى قراءة ابن كثير : ﴿ لَا قَسِمُ يَوْمِ

(١) هو العرجى ، كما فى مجاز القرآن ٣١٧/١ ، وهو فى ديوانه ص ٥ ، وتخرجه فى حواشى المجاز .  
وما ذكره ابن الشجرى فى تفسير « الحرَض » هو من كلام أبى عبيدة . وراجع زاد المسير ٢٧٣/٤ .

(٢) سورة والشمس ١ ، ٩ ، وتقدم ذكر هذا الحذف فى المجلس الثانى والأربعين .

(٣) البيت لعامر بن الطفيل ، من قصيدة دالية فى ديوانه ص ٥٦ ، وقافيته : « لَمْ يُقَصِّدْ » وهى  
كذلك فى الأصمعيات ص ٢١٦ ، والمفضليات ص ٣٦٤ ، وشرح الحماسة ص ٥٥٨ ، والبيت بروايتنا فى  
كتاب الشعر ص ٥٣ ، وفى حواشيه التخريج . وأعاده ابن الشجرى فى المجلس السابع والستين .

وقتل مرة : هو أخوه حنظلة بن الطفيل . و « قتل » يروى بالحركات الثلاث : أما الحذف فعلى أن  
الواو للمَقَسَمِ ، وعليه استشهاد النحويين هنا . وأما النصب فعلى أن الواو عاطفة على محل « مالك » المحرور  
بالباء الزائدة ، فى قوله :

وَلَا تُثَارَنَّ بِمَالِكٍ وَبِمَالِكٍ

وأما الرفع فعلى الابتداء ، وأثارت : خبره ، والعائد مخنوف ، أى أثارت به ، أو أثارتته .

وقوله : « فرغ » شرحه المصنف . وروى « فرغ » بفتح الفاء وسكون الراء ، بعدها عين مهيمة ، أى  
أنه رأس عالٍ فى الشرف .

وقوله فى الرواية الأخرى : « لَمْ يُقَصِّدْ » أى لم يقتل ، يقال : أقصدت الرجل : إذا قتلت .  
(٤) ليس فى هـ .

الْقِيَمَةِ ﴿ وَحُذِفُ النُّونُ هَاهُنَا حَسَنٌ ، لِأَنَّ نُونَ التَّوَكُّيدِ تُخَلِّصُ الْفِعْلَ لِلِاسْتِقْبَالِ ،  
وَاللَّهُ تَعَالَى أَرَادَ الْإِقْسَامَ فِي الْحَالِ ، كَقَوْلِكَ : وَاللَّهِ لِأُخْرِجُ ، تَرِيدُ بِذَلِكَ خُرُوجًا أَنْتَ  
فِيهِ ، وَلَوْ قُلْتَ : لِأُخْرِجَنَّ ، أَرَدْتَ خُرُوجًا مُتَوَقَّعًا .

وَمَنْ قَرَأَ ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ فَنَفَى قِرَاءَتَهُ قَوْلَانِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ تَكُونَ  
٣٧. « لا » مَزِيدَةً / كَالَّتِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ وَهُوَ قَوْلُ أَبِي  
عَلَى ، وَقَالَ : فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يُزَادُ إِنَّمَا يُزَادُ وَسَطًا ، كَرِيَادَةِ « مَا »  
و « لا » فِي قَوْلِهِ : ﴿ فِيمَا رَحِمَةً مِنَ اللَّهِ ﴾ وَ ﴿ مِمَّا خَطَايَاهُمْ ﴾ وَقَوْلِهِ :  
﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ [ وَلَا يُزَادُ أَوَّلًا . فَقَدْ قَالُوا : إِنْ مَجَازَ الْقُرْآنِ  
مَجَازُ الْكَلَامِ الْوَاحِدِ وَالسُّورَةِ الْوَاحِدَةِ ، قَالُوا : وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ يُذَكِّرُ  
الشَّيْءُ فِي سُورَةٍ فَيُجِيبُ جَوَابَهُ فِي سُورَةٍ أُخْرَى ، كَقَوْلِهِ : ﴿ وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ  
الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ جَاءَ جَوَابُهُ فِي سُورَةٍ أُخْرَى : ﴿ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾

(١) أول سورة القيامة . وانظر لهذه القراءة معاني القرآن ٢٠٧/٣ ، والسبعة ص ٦٦١ ، والكشف  
٣٤٩/٢ ، والمشكل ٤٢٩/٢ .

(٢) لكن ابن جنى يرى أن حذف النون هنا ضعيفٌ خبيث . المختص ٣٤١/٢ .

(٣) سيتكلم ابن الشجرى على هذه القراءة بإفاضة في المجلس السابع والستين .

(٤) آخر سورة الحديد .

(٥) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٦) سورة نوح ٢٥ . وجاء في الأصل ﴿ خَطِيئَاتِهِمْ ﴾ . وفي هـ ﴿ خَطَايَاهُمْ ﴾ بوزن « قضاياهم »  
وهي قراءة أبي عمرو وحده ، وقد اختارها - دون الأولى ، وقد قرأها السبعة - لأنها هي التي جاءت في  
المجالس : السابع والستين ، والثامن والستين ، والتميم السبعين . وهذا المجلس الأخير جاء في جزء من الأمالي  
مقروء على ابن الشجرى . وراجع السبعة ص ٦٥٣ ، وإرشاد المتبدي ص ٦٠٥ .

(٧) الآية المتمة الأربعين من سورة المعارج .

(٨) ما بين الحاصرتين سقط من هـ - وهو سقط طويل كما ترى - وقد أعاده ابن الشجرى على التمام  
في المجلس السابع والستين . وقد رأيت في كلام أبي على ، في كتابه الحجة ٣١٢/٧ ( مصورة نسخة مكتبة  
البلدية بالاسكندرية ٣٥٧٠ ) ، وأصل هذا الكلام عند شيخى أبي على : ابن السراج في الأصول ٤٠١/١ ،  
والزجاج في معاني القرآن ٢٥١/٥ ، وانظر أيضا ١٣٧/٢ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٥٥١/٣ ، ٧٠٣  
والكشف ٣٤٩/٢ ، والمغنى ص ٢٤٩ ( مبحث لا ) ، ودراسات لأسلوب القرآن ٥٧٧/٢ .

(٩) سورة الحجر ٦ .

(١٠) سورة القلم ٢ .

فلا فرق إذن على هذا بين قوله : ﴿ لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ وقوله : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ [ وبين قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ ، وقد حُمِلَتْ « ما » على الزيادة ، مع وقوعها أولاً فيما أنشده أبو زيد :

مامع أنك يوم الورد ذو جزر<sup>(١)</sup> ضخم الدسيعة بالسلمين وكأر

وأنكر بعض النحويين أن تكون « لا » زائدة في قوله تعالى : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ قال : لأنَّ كونَ الحرفِ زائداً يدلُّ على أطراحه ، وكونه أوَّلَ الكلام يدلُّ على قوَّةِ العناية به ، فكيف يكونُ مُطَرِّحاً مَعْنِياً به في حالة واحدة ، وإذا قُبِحَ الجمعُ بينَ أطراح الشيء والعناية به ، بطلَ كونُ « لا » في هذه الآية زائدة ، وجعلناها نافيةً ، ردًّا على مَنْ جحد البعث ، وأنكر القيامة ، وقد حكى الله تعالى أقوالهم في مواضع من كتابه ، وكأنه قيل : ﴿ لَا ﴾ ليس الأمرُ على ما تقولتموه ، من إنكاركم ليوم القيامة ﴿ أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ . وَلَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ ﴾ فلا هاهنا جوابٌ لما

(١) في نوادره ص ٢٣٧ ، ونسبه لعُبَيْدَةَ بن الطيب ، وهو أيضاً في الحيوان ٢٦٣/٥ ، ٨٦/٦ ، والمجم ١٥٧/٢ ، وأنشد منه ابن دريد « بالسلمين وكأر » في الاشتقاق ص ٣٥ ، وأعاد ابن الشجري في المجلس السابع والستين .

(٢) هكذا « جزر » بتقديم الزاي على الراء ، في هذا المجلس ، والمجلس الآخر ، وفسره ابن الشجري عليه فيما بعد . والذي في نوادر أبي زيد : « جزر » بتقديم الراء ، وقال في تفسيره : « الجزر : القوَّة » . والرواية في الحيوان : « ذو لفظ » .

هذا وقد وجدت بهامش أصل الأماي ، في المجلس السابع والستين ، حاشية ، هذا نصُّها : « الصواب : ذو جزر ، براء مهملة قبل الزاي ، وهو ... الشديد الصُّلب . والجزر : القوة ، والذي في هذا الكتاب تصحيح بلا شك ، وشرحه يدلُّ على ... للشعر » .

انتهت الحاشية ، ومكان النقط مطموس في التصوير .

ويبقى أن أقول : إنه في المجم : « جزر » بتقديم الزاي ، وكذلك في نسخة قديمة متقنة من نوادر أبي زيد ، أشار إليها المحقق في حواشيه ، وهي نسخة عاطف افندي ، ولي بهذه النسخة أنس ، إذ كانت من مستودعات معهد المخطوطات بالقاهرة ، وكنت كثير النظر فيها .

(٣) منهم الفراء ، في معاني القرآن ٢٠٧/٣ .

حكى من جُحِدهم البعث ، كما كان قوله تعالى : ﴿ مَا أَنْتَ بِمُجْنُونٍ ﴾ جواباً لقولهم : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمُجْنُونٌ ﴾ لأنَّ القرآنَ يجري مَجْرَى السُّورَةِ الواحدة .

ومثل قوله : ﴿ مَا أَنْتَ بِمُجْنُونٍ ﴾ جواباً لما قذفوه به من الجنون ، مجيء قوله : ﴿ يَخْلُقُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ بِمَا لَمْ يَنَالُوا <sup>(١)</sup> ﴾ جواباً لما ورد في السُّورَةِ الأخرى من قول عبد الله بن أبي بن سلُول ، وَمَنْ كَانَ مَعَهُ مِنَ الْمُنَافِقِينَ : ﴿ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ <sup>(٢)</sup> ﴾ .

ومجيء « ما » زائدة في قول القائل :

مامع أنك يوم الورد / ذو جزر

٣٧١

من الشاذَّ النادر ، وقوله : « ذو جزر » الجَزَر : جمع الجَزْرة ، وهي الشاة المذبوحة .

والدَّسِيعَةُ ، هاهنا : الجَفْنَةُ ، والدَّسِيعَةُ في غير هذا : العَطِيَّةُ الضَّخْمَةُ ، والدَّسِيعَةُ أَيضاً : مُرَكَّبُ الْعُنُقِ في الكاهل .  
والسَّلْمُ : الدَّلْوُ ، ووَكَّارٌ : عَدَاءٌ .

ومما حذفوه من حروف المعاني : الفاء ، حُذِفَتْ مِنْ جَوَابِ الشَّرْطِ ، في قول عبيد الرحمن بن حسان بن ثابت :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا      وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سَيِّئَانِ <sup>(٣)</sup>  
أراد : فالله يشكرها .

(١) سورة التوبة ٧٤ .

(٢) سورة المنافقون ٨ ، وانظر أسباب النزول للواحدي ص ٢٥١ .

(٣) تقدّم في المجلس الثاني عشر .

والفاء العاطفة كثيراً ما تحذف في الكلام وفي الشعر ، وحذفها في التنزيل كثير ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ <sup>(١)</sup> ﴾ المعنى : فقالوا : اتَّخَذْنَا هُزُؤًا ، فقال : أَعُوذُ بِاللَّهِ ، وقال الشاعر :

لَمَّا رَأَيْتُ تَبَطُّا أَنْصَارًا شَمَّرْتُ عَنْ رُكْبَتِي الْإِرَارَا  
كَتُّ لَهْمٍ مِنَ النَّصَارَى جَارَا

أراد : فكنت . <sup>(٢)</sup>

ومما جاء فيه حذف الواو عاطفة قول الخطيئة :

إِنَّ امْرَأًا رَهَطَهُ بِالشَّامِ مَنْزِلُهُ بِرَمْلٍ يَبْرِينَ جَارًا شَدَّ مَا عَظَرَا <sup>(٣)</sup>  
أراد : ومنزله .

ومما استمر فيه حذف الفاء من أوائل آيات متواليات ، قوله تعالى : ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ . قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ . قَالَ لِمَنْ حَوَّلَهُ آلَا تَسْتَمِعُونَ . قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ . قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ . قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ . قَالَ لَئِنْ اتَّخَذَتِ الْإِلَهَاءُ غَيْرِيَ لِأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ . قَالَ أَوْ لَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ . قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ <sup>(٤)</sup> ﴾ جميع هذه الآي ، الفاء مرادة في أوائلها .

(١) سورة البقرة ٦٧ .

(٢) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٣) قدره في المجلس المذكور على حذف الواو .

(٤) وهذا أيضاً مثل سابقه .

(٥) سورة الشعراء ٢٣ - ٣١ .

/ ومن حروف المعاني التي حُذِفَتْ وَقُدِّرَتْ « قد » في قوله تعالى : ﴿ أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴾<sup>(١)</sup> أى : وقد اتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ، أى أتؤمن لك في هذه الحال ؟ وإنما وجب تقدير « قد » هاهنا لأن الماضي لا يقع في موضع الحال إلا ومعه « قد » ظاهرة أو مقدرة ، فالظاهرة كقولك : جاء زيد وقد أغيا ، أى : مُعْيِيًا ، والمقدرة في الآية المذكورة ، ومثلها قوله : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ التقدير : وقد كنتم أمواتًا فأحياكم ، ومثله : ﴿ أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِيرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يُقَاتِلُوكُمْ أَوْ يُقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ قيل : معناه : قد حَصِيرَتْ صُدُورُهُمْ ، ويدل على ذلك قراءة الحسن ويعقوب الحضرمي : ﴿ حَصِيرَةً صُدُورُهُمْ ﴾ وقيل : إن الحال هاهنا محذوفة ، و ﴿ حَصِيرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ صِفَتُهَا ، والتقدير : جاءكم قوماً حَصِيرَتْ صُدُورُهُمْ ، وهو قول الأخفش ، وذهب أبو العباس الميرد إلى أن قوله : ﴿ حَصِيرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يُقَاتِلُوكُمْ ﴾ دعاء عليهم ، على طريقة : ﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الشعراء ١١١ .

(٢) هذا رأى البصريين ، والفراء من الكوفيين . راجع معاني القرآن للفراء ٢٤/١ ، ٢٨٢ ، وللزجاج ٨٩/٢ ، والأصول ٢٥٤/١ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٣٥ ، والإنصاف ص ٢٥٢ ، والتبيين ص ٣٨٦ ، وزدته تحريماً في كتاب الشعر ص ٥٦ . وهذه المسألة ( وقوع الماضي حالاً ) أعاد ابن الشجري كلاماً عنها في المجالس : الثاني والخمسين ، والرابع والستين ، والحادي والسبعين .

(٣) سورة البقرة ٢٨ .

(٤) سورة النساء ٩٠ .

(٥) إرشاد المبتدى ص ٢٨٧ ، والنشر ٢٥١/٢ ، والإتحاف ٥١٨/١ .

(٦) وذكره في كتابه ( المسائل الكبير ) كما ذكر أبو علي ، في البغداديات ص ٢٤٥ ، ٣٩٧ ، أما في كتابه معاني القرآن ص ٢٤٤ ، فقد تلا القراءتين ﴿ حَصِيرَةً ﴾ و ﴿ حَصِيرَتْ ﴾ . وقال : « ف » حَصِيرَةً اسمٌ نصبت على الحال ، و « حَصِيرَتْ » : فَعِلْتُ ، وبها نقرأ ، ولم يزد على ذلك شيئاً . وسأيتك في المجلس الحادي والسبعين ، كلاماً لابن الشجري ينسب فيه إلى الأخفش جواز وقوع الحال من الماضي بتقدير « قد » . والتعليق عليه هناك إن شاء الله .

(٧) المقتضب ١٢٤/٤ .

(٨) سورة التوبة ٣٠ ، والمنافقون ٤ .

(٩) سورة عبس ١٧ .

ودفع ذلك أبو علي وغيره ، بقوله تعالى : ﴿ أَوْ يُقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ قالوا : لا يجوز أن ندعوا عليهم بأن تُحصَر صدورهم عن قتالهم لقومهم ، بل نقول : اللهم ألقِ بأسهم بينهم .

وأما العوامل في الفعل ، فمنها « أن » المصدرية ، وهي تنصب مضمرة ، كما تنصب مظهرة ، ونصبها مضمرة يكون بعد ثلاثة أحرف عاطفة ، وحرفين جارّين ، فالعاطفة : الفاء والواو وأو ، والجارّان : لامُ الإضافة ، وحتّى التي بمعنى إلى .

فالفاء تُضمَر بعدها « أن » بعد الأمر والنهي والاستفهام ، والنفي والتمني والدعاء والعرض .

ووجهُ إضمار « أن » بعد الفاء إذا وقعت بعد هذه المعاني ، أن المراد بها عطفُ [ مصدرٍ على ] مصدرٍ متأوّل ، لأنك إذا قلت : زُرني فأكرمك ، فالتقدير : لتكن زيارة منك فإكرام مني ، وألزموها الإضمار ، لأن المصدر الأول غير مصرّح به ، فكرهوا التصريح بالمصدر الثاني ، فالفاء هنا / في التحقيق عاطفة ، لا جواب ، ٣٧٣ لأن « أن » مع الفعل في حكم المُفْرَد ، والمفْرَد لا يستقل بنفسه ، فيكون جواباً ، وإنما سمّاها النحويون جواباً ، لأنها لو سقطت انجزم الفعل الذي بعدها ، بكونه جواباً ، إلا بعد النفي ، وإنما يكون الجزم بعدها ، لأن الأمر في قولك : زُرني أكرمك ، ناب عن الشرط ، من حيث كان الثاني مُستحقاً بالأول ، ومُسبباً عنه ، كما يكون الجزاء مُستحقاً بالشرط ، فلما دخلت على ما هو جوابٌ بمنزلة الجزاء ، سمّوها جواباً ، ألا ترى أنك إذا أسقطتها قلت : زُرني أكرمك ، فجزمت أكرمك ، لأن قولك : زُرني ، قام مقام قولك : إن تزُرني ، وكذلك النهي ، تقول : لا تضربه يُكرمك ، تقديره : إن لا تضربه يُكرمك ، وإنما قدّرت فيه حرف النفي ، لأن النهي

(١) الذي في الإيضاح ص ٢٧٧ « ولا يجوز أن يكون ﴿ حصرت ﴾ دعاءً ولم يرد ، فهو قد ذكره في موضع آخر من كتبه التي ليست تحت يدي .

(٢) ساقط من الأصل .

نَفَى ، وكذلك قولك : هل تزورُنِي أكرمك ؟ أنبت فيه الاستفهام مناب الشرط .

وأما الواو فيضمّرون « أن » بعدها ، إذا أرادوا التّهي عن الجمع بين الشيئين ، كقولك : « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » ، أى لا تجمع بينهما ، وكذلك يفعلون بعد النفي ، كقولهم : لا يسعني شيء ويعجز عنك ، أى لا يجتمع في شيء أن يسعني وأن يعجز عنك ، ومنه قول دُرَيْد بن الصَّمَّة :<sup>(١)</sup>

قتلتُ بعبدِ الله خَيْرَ لِدائِهِ ذُوأباً فلم أفرحُ بذاك وأجزعا  
أى : فلم يجتمع لى الفخر والعجز .

وإضمارها بعد « أو » إذا أردت بأو : إلّا أن ، كقولك : لألزمَنَّك أو تَفَيَّنِي بحَقِّي ، تريد : إلّا أن تَفَيَّنِي .

فإن قيل : فإذا كانت بمعنى إلّا ، فمن أى شيء وقع الاستثناء ؟

قيل : وقع الاستثناء من الوقت ، لأن التقدير : لألزمَنَّك أبداً إلّا وقت إيفائك إِيَّاي بحَقِّي .

فأما إضمارها بعد « حتّى » فتكون « حتّى » فيه على معنيين ، معنى كى ، ٣٧٤ ومعنى إلى / أن ، فإذا كان ماقبلها سبباً لما بعدها ، فهى بمعنى كى ، كقولك : أطلع الله حتّى يُدخلك الجنة ، المعنى : كى يُدخلك الجنة ، لأن دخول الجنة مسبب عن

(١) سبق فى المجلس الثالث ..

(٢) الكتاب ٣٢/٣ ، ٤٣ ، والأصول ١٥٤/٢ ، ١٥٥ ، وأيضا ١٧٩ ، والتبصرة ص ٤٠٠ .

(٣) الكتاب ٤٣/٣ ، والتبصرة ص ٤٠١ ، والأصمعيات ص ١١١ - وفيها التخرىج - وحامسة ابن الشجرى ص ٤٥ . وقد روى عجز الشاهد فى الأغاني ١٣/١٠ ، بروايتين مختلفتين ، يضع معهما الاستشهاد . الرواية الأولى :

ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

والثانية :

وخير شباب الناس لو ضمّ أجمعا

وانظر ديوان دريد ص ٣٦ ، ١٣١ .



الطاعة ، وإذا كان ما بعدها غاية لما قبلها ، كانت بمعنى إلى أن ، كقولك :  
لأنتظرئك حتى تغيب الشمس ، تريد : إلى أن تغيب الشمس ، فَعَيُّوبَةُ الشمس  
غاية لانتظاره له .

فإن كان الفعل بعد « حتى » حالاً ، رَفَعْتَهُ ، لأن العوامل لا تعمل في الفعل  
الحاضر ، وعلى هذا مثل النحويون رفعه بقولهم : سرْتُ حَتَّى أَدخُلُها ، إذا قلت هذا  
وأنت في الدخول ، وكذلك : شَرِبْتُ الإِبِلَ حَتَّى يَجِيءَ البعيرُ يجرُّ بطنه ، ترفع « يجيء » ،  
إن أردت به : يجيء الآن ، أو أردت به الماضي ، وتكون حكاية حالٍ قد مضت ، وعلى  
هذا قراءة من قرأ : ﴿ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴿ رَفَعاً ، معناه : حتى قال .

وأما اللامُ فعلى ضربين : لام كى ، ولام الجحد ، فلام كى ، مثالها قولك :  
زُرْنِي لأكرمك ، التقدير : لأن أكرمك ، والمعنى كى أكرمك ، ولو أظهرت « أن »  
ها هنا كان حسناً ، لأن اللام في هذا النحو لامُ العلة التي يحسن إظهارها ، في  
قولك : جئتُه مخافةً شره ، وفي قول الشاعر :

مَتَى تَفْعُرَ بَيْتَكَ فِي مَعْدٍ يَقُلُّ تَصْدِيقُكَ الْعُلَمَاءُ جَبْرِ

الأصل : لمخافة شره ، ولتصديقك ، أى يقولون : نعم ليصدقوك .

ولام الجحد كقولك : ما كان زيدٌ ليكرمك ، والتقدير : لأن يكرمك ، ولا يجوز  
إظهار « أن » ها هنا ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيمَانَكُمْ ﴾ قال على  
ابن عيسى الرَّمَانِيُّ : هذه لامُ الجحد ، وأصلها لامُ الإضافة ، والفعل بعدها نصبٌ

(١) الكتاب ١٨/٣ .

(٢) سورة البقرة ٢١٤ . وقراءة الرفع لنافع ، وهى قراءة أهل الحجاز ، كما ذكر سيبويه في الكتاب  
٢٥/٣ ، وانظر السبعة ص ١٨١ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٨٦/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢٥٥/١ ،  
والبحر ١٤٠/٢ ، وقد تكلم أبو زكريا الفراء كلاماً عالياً جيداً على « حتى » في معاني القرآن ١٣٢/١ -  
١٣٨ .

(٣) لم أعرفه ، وقد أعاده ابن الشجرى في المجلس السادس والسبعين .

(٤) سورة البقرة ١٤٣ .

بإضمار « أن » ولا تظهر بعدها « أن » لأن التأويل : ما كان الله مُضِيعًا إيمانكم ، فلما كان معناه على التأويل ، حُمِلَ لفظه على التأويل ، من غير تصريح بإظهار « أن » يعنى [ أنه ] <sup>(١)</sup> لَمَّا حُمِلَ قوله : ﴿ لِيُضِيعَ ﴾ في المعنى ، على مُضِيع ، وهذا ٢٧٥ الحمل يصح معنى الكلام ، لزم « أن » / الإضمار ، فلم يُصرَّح بالمصدر ، ليتَّفَقَ اللفظ والمعنى على التأويل دون التصريح .

ومما أضمره من عوامل الأفعال ، وأجاز النحويون ذلك في الشعر ، لام الأمر ، وأنشدوا :

محمدٌ تَقْدِ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا حَفَّتْ مِنْ شَيْءٍ ثَبَالًا <sup>(٢)</sup>

قالوا : أراد : لَتَقْدِ ، فاضطره الوزن إلى حذف اللام ، لأن بقية الجزم يدل على أن ثَمَّ جازمًا ، وقال بعضهم : هو خبر يُراد به الدعاء ، وأصله : تَقْدِ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ ، كما قال <sup>(٣)</sup>

وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا

وكما جاء في التنزيل : ﴿ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ <sup>(٤)</sup> فاحتاج إلى حذف الياء ، وإن كان المراد به الخير ، كما حذفت في التنزيل من ﴿ نَبِغِي ﴾ <sup>(٥)</sup> في

(١) ليس في هـ .

(٢) نسب إلى ثلاثة من الشعراء : أبى طالب عم النبي ﷺ ، والأعشى ، وحسان رضى الله عنه ، كما ذكر البغدادى في الخزائنة ١٤/٩ ، وليس في ديوان واحد منهم ، على ما ذكر شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، في حواشى الكتاب ٨/٣ ، والشاهد أثبتته المستشرق رودلف جاير في ديوان الأعشى ( الصبح المنير ) ص ٢٥٢ ، بيتا مفردا ، في زيادات ديوان الأعشى . وانظر تخريجه في حواشى كتاب الشعر ص ٥٢ .

(٣) تقدم في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) سورة يوسف ٩٢ .

(٥) في هـ : كما حذفت من التنزيل من نبغى نحب قوله ...

قوله : ﴿ ذَلِكْ مَا كُنَّا نَبِغُ ﴾<sup>(١)</sup> وأنشد أبو بكر محمد بن السري ، هذا البيت ، وأنشد معه لمتّم بن نُويرَة<sup>(٢)</sup> :

على مثل أصحاب البعوضة فاحمُشِي      لك الويل حرّ الوجه أويّلك من بكى

أراد : أو ليّيك ، فحذف اللام ، قال أبو بكر : وقال أبو العباس : لا أرى ذا على ما قالوه ، لأنّ عوامل الأفعال لا تُضمَر ، وأضعفها الجازمة ، لأنّ الجزم في الأفعال نظير الخفض في الأسماء ، ولكن بيت مُتّم يُحمَل على المعنى ، لأنّ قوله : « فاحمُشِي » في موضع « فلتَحْمُشِي » فعطف « يّيك » على المعنى ، فكأنه قال : فلتَحْمُشِي أويّلك . وأما البيت الآخر ، فليس بمعروف ، يعني قول القائل : محمد تُفدِ نفسك كل نفس

قال أبو بكر : « على أنه في كتاب سيبويه على ما ذكرته لك » يعني أن سيبويه قدّر فيه إضمار اللام .

قوله : « تبالا » التبال : الإهلاك ، تبالهم الدهر : أفناهم .

\* \* \*

(١) سورة الكهف ٦٤ ، وقرأ ابن كثير ﴿ نبغى ﴾ بياء في الوصل والوقف . وقرأ نافع وأبو عمرو ، والكسائي ، بياء في الوصل . وقرأ ابن عامر وعاصم وحمة ، بحذف الياء في الحالين . السبعة ص ٤٠٣ ، وزاد السير ١٦٧/٥ ، والإتحاف ٢١٩/٢ . وستأتي مرة أخرى في المجلس الثالث والخمسين .

(٢) ابن السراج ، في الأصول ١٥٧/٢ ، ١٧٤ .

(٣) ديوانه ص ٨٤ ، والكتاب ٩/٣ ، والمقتضب ١٣٢/٢ ، والتبيين ص ١٧٩ ، وشرح أبيات المعنى ٣٣٩/٤ ، والخزانة ١٢/٩ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي ما ذكرته .

والبعوضة : اسم موضع بنجد ، قتل فيه مالك أخو الشاعر ورجال من قومه .

(٤) المقتضب ١٣٣/٢ ، والأصول ١٧٥/٢ .

(٥) الذي في المقتضب والأصول : « فعطف الثاني على المعنى » . وعبرة « فكأنه قال : فلتَحْمُشِي

أو ييك » تفسير من ابن الشجري ، ولم تأت في كتابي المبرد وابن السراج .

(٦) هذا كلام المبرد نفسه في المقتضب ، وحكاها ابن السراج .

## فصل

في ذكر<sup>(١)</sup> [ بعض ] ما حُذِفَ من الحروف التي من أنفُسِ الكلام ، فمن ذلك حروفُ العِلَّةِ ، / الألف ، والواو ، والياء ، والهمزة . ٣٧٦

فالألف تُحذَفُ في نحو : تَخْشَى وتسعى ، إذا لقيتها الواو ، في قولك : تَخْشُونَ وتَسْعُونَ ، وإذا لقيتها الياء ، في قولك : أَنْتِ تَخْشِينَ وتَسْعِينَ ، فوزن تَخْشُونَ : تَفْعُونَ ، وتَخْشِينَ : تَفْعِينَ .

وكذلك الواو في نحو : يدْعُو ويخْلُو ، تُحذَفُ في قولك : هم يدْعُونَ ويخْلُونَ ، وأنتم تدْعُونَ وتَخْلُونَ ، ولا تُحذَفُ في قولك : هُنَّ يدْعُونَ ويخْلُونَ ، وأنثُنَّ تدْعُونَ وتَخْلُونَ ، لعلَّة نذكرها فيما بعد بمشيئة الله . والأصل : يدْعُونَ وتَدْعُونَ ويخْلُونَ وتَخْلُونَ ، فاستثقلوا الضمَّة على الواو فأسقطوها ، فالتقى واوان ساكتان ، لأم الفعل وواو الإضمار ، فحذفوا الأولى ، فآل وزنُ الفعل إلى يَفْعُونَ .

وكذلك تُحذَفُ الواو من يدْعُو ونظائره ، إذا قلت : تدْعِينَ ياهذه ، وكان أصله : تدْعوين ، فحُذِفَت الكسرة ، فلما سكنت الواو ، حُذِفَت لسكونها وسكون ياء الإضمار ، ثم أُبدلت من الضمَّة التي قبل الواو كسرة ، لتصحَّ ياءُ الضمير ، فقليل : تدْعِينَ ، وزنه تَفْعِينَ ، ومنهم من يُشِمْ العينَ الضمَّة .

وكذلك حُكِمَ الياء ، في نحو : يَقْضِي وَيَرْمِي ، إذا قلت : يَقْضُونَ وَيَرْمُونَ ، أصله : يَقْضِيُونَ وَيَرْمِيُونَ ، فحُذِفَت ضمَّةُ الياء ، ثم حُذِفَت الياء لسكونها وسكون الواو ، وكذلك إذا أسندتَ الفعل إلى ضمير المؤنث ، أصله : تَرْمِيْن ، فحذفوا الكسرة ، ثم حذفوا الياء لسكونها وسكون ياء الإضمار بعدها .

\*\*\*

(١) ساقط من هـ .

## فصل

في الفرق بين : هُمْ يَدْعُونَ ، وَهَنْ يَدْعُونَ <sup>(١)</sup> .

أَمَّا هُمْ يَدْعُونَ ، فقد قَدِّمْتُ أَنْ لَامَ الْفِعْلِ حُذِفَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ وَاوِ  
الإِضْمَارِ ، فَوَزَّنْهُ : يَفْعُونَ ، والنون فيه علامة رفع الفعل ، يَحْذِفُهَا الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ .

والواو في قولك : هَنْ يَدْعُونَ ، لَامُ الْفِعْلِ ، كالجيم من يَخْرُجَنَّ ، والنون  
ضميرُ جمع المؤنَّث ، تثبَّتْ في الأحوال / الثلاث ، أَلَا تَرَاهَا ثَبَّتَتْ فِي مَوْضِعِ ٣٧٧  
النصب ، في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْقُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> فَيَعْقُونَ هَاهُنَا : يَفْعَلْنَ .

ونعود إلى ذكر حروف العِلَّةِ ، فنقول : إِنْهَنْ يُحْذَفْنَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، في  
نحو : ﴿ قَضَى اللَّهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿ قَالَ — وَالْآنَ ﴾ <sup>(٤)</sup> و ﴿ يَقْضِي  
الْحَقُّ ﴾ <sup>(٥)</sup> .

وَيُحْذَفْنَ مِنْ نَحْوِ : يَخَافُ وَيَقُولُ وَيَبِيعُ ، إِذَا سَكَنَتْ اللَّامُ لِلجَزْمِ أَوْ الْوَقْفِ ،

(١) انظر الفرق بين هاتين التَّوْنَيْنِ في الكتاب ٢٠/١ ، ومعاني القرآن ١٥٥/١ ، وكتاب الشعر  
ص ١٩٢ ، والخلييات ص ٨٧ ، ٨٨ ، والدر المصون ٤٩٣/٢ ، وحواشيه . وشذور الذهب ص ٦١ ، ٦٢  
(إعراب الأفعال الخمسة) .

(٢) سورة البقرة ٢٣٧ .

(٣) سورة الأحزاب ٣٦ .

(٤) سورة البقرة ٧١ .

(٥) سورة الأنعام ٥٧ ، و ﴿ يَقْضِي ﴾ بِالضَّادِ الْمَعْنِجَةِ هَكَذَا جَاءَتْ فِي النُّسخَيْنِ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ  
أَبِي عَمْرٍو وَحَمْزَةُ وَابْنِ عَامِرٍ وَالْكَسَاءُ . وَقُرَأَ ﴿ يَقْضُ ﴾ بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ : ابْنُ كَثِيرٍ وَنَافِعٌ وَعَاصِمٌ . السَّبْعَةُ  
ص ٢٥٩ ، ومعاني القرآن ٣٣٧/١ ، وتفسير الطبري ٣٩٩/١ ، والكشف ٤٣٤/١ ، والإتحاف ١٤/٢ .  
بَقِيَ شَيْءٌ ، وَهُوَ أَنَّ ﴿ يَقْضِي ﴾ رُسِمَتْ فِي النُّسخَيْنِ مِنَ الْأُمَالِي : هَكَذَا بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ ، وَحَقَّقَهَا  
الْحَذْفَ لِمُوَافَقَةِ الرَّسْمِ الْعُمَانِيِّ ، وَكَأَنَّمَا جَاءَ ذَلِكَ لِيَبَانَ الْأَصْلُ قَبْلَ الْحَذْفِ . وَقَالَ مَكِّي فِي الْكَشْفِ : « وَأَصْلُهَا  
أَنْ يَتَّصِلَ بِهَا يَاءٌ ؛ لِأَنَّهُ فَعْلٌ مَرْفُوعٌ ، مِنَ الْقَضَاءِ ، لَكِنَّ الْخَطَّ بَغِيرِ يَاءٍ — يَعْنِي خَطَّ الْمُصْحَفِ — فَتَكُونُ الْيَاءُ  
حُذِفَتْ لِلدَّلَالَةِ الْكُسْرَ عَلَيْهَا » . وَقَالَ الزَّجَّاجُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢٥٦/٢ : « هَذِهِ كَتَبَتْ هَاهُنَا بَغِيرِ يَاءٍ عَلَى  
الْلفظ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ أَسْقَطْتَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، كَمَا كَتَبُوا : ﴿ سَدَّغُ الزَّبَانِيَّةِ ﴾ بَغِيرِ وَاوِ » .

فسكونُها جزئاً ، في نحو : لم يَخَفْ ولم يَقُلْ ولم يَبِغْ ، وسكونها وقفاً ، في نحو : خَفْ وقُلْ وبِغْ .

لَمَّا اجتمع الساكنان الألفُ والفاء ، في لم يَخَافْ ، والواو واللام في لم يَقُولْ ، والياء والعين في لم يَبِغْ ، وجب حذف أحدهما ، فكان حرفُ العِلَّةِ أولى بالحذف من وجهين ، أحدهما : ضعفه وقُوَّةُ الحرفِ الصحيح ، والثاني : أنه إذا حُذِفَ دلَّتْ عليه الحركةُ التي تُجَانِسُهُ .

وأصلُ المِثَالِ الأَمْرِيّ مِنْ هَذَا النَحْوِ : إِخْوَفْ وَأَقُولْ وَإِبِغْ ، كَقَوْلِكَ فِي مُوَازِيهِهِ مِنَ الصَّحِيحِ : إِرْكَبْ ، أَقْتُلْ ، إِضْرِبْ ، فَنَقَلْتَ حَرَكَةَ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِلَى الْفَاءِ ، فَاسْتَعْنَى عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِتَحْرِيكِ الْفَاءِ ، فَحُذِفَتْ فَصَارَ حَيْثُذَ إِلَى : تَخَوَّفْ وَقُولْ وَبِغْ ، فَحُذِفَ حَرْفُ الْعِلَّةِ ، لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ .

وَمَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْوَائِ ، لَوُقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ : يَقْعِلْ ، الْمَبْنِيُّ مِمَّا فَاوَّهُ وَائِ ، كَالْوَعْدِ وَالْوَزْنِ ، قَالُوا : يَعِدُّ وَيَزِنُ ، اسْتِثْقَالاً لِيُوْعِدَ وَيُوْزَنَ ، هَذِهِ عِلَّةٌ حُذِفَ الْوَائِ مِنْ هَذَا النَحْوِ ، فَإِنْ زَالَتِ الْكَسْرَةُ ثَبَّتَ الْوَائِ ، كَقَوْلِهِمْ فِي مُضَارَعِ وَجَلْ وَوَجَلْ وَوَسِنَ : يَوْجَلْ وَيَوْحَلْ وَيُوسَنَ ، وَلَمَّا حَذَفُوا الْوَائِ مِنْ يَقْعِلْ ، حَمَلُوا عَلَيْهِ أَفْعِلْ وَتَفْعِلْ وَتَفْعِلْ ، فَقَالُوا : أَعِدُّ وَبَعِدُّ وَتَعِدُّ ، كَرَاهَةً أَنْ يَخْتَلَفَ الْبَابُ ، وَحَمَلُوا عَلَيْهِ أَيْضاً مُصَدَّرَهُ الَّذِي جَاءَ عَلَى فِعْلَةٍ ، فَأَعْلَوْهُ بِحَذْفِ فَائِهِ ، وَنَقَلَ كَسْرَتَهَا إِلَى عَيْنِهِ ، فَقَالُوا : عِدَّةٌ وَزِنَةٌ ، وَإِنَّمَا أَعْلَوْهُ ، لِانْكَسَارِ فَائِهِ مَعَ اعْتِلَالِ فِعْلِهِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَصَادِرَ تَتَّبِعُ الْأَفْعَالَ ، فِي صِحَّتِهَا وَاعْتِلَالِهَا ، وَذَلِكَ كَاعْتِلَالِ الصِّيَامِ وَالْقِيَامِ / لِاعْتِلَالِ صَامٍ وَقَامَ ، ٣٧٨ وَصِحَّةِ الْجَوَارِ وَاللَّوَاذِ ، فِي نَحْوِ : ﴿ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا ﴾ لَصِحَّةِ جَاوَزَ وَلَاوَذَ ،

(١) أعاد ابن الشجري الكلام على هذا المبحث في المجلس السادس والأربعين ، وبيانه في المختضب ٨٨/١ ، وقد جمع محققه العلامة ، رحمه الله ، قدرأ صالحاً من المراجع التي عالجت هذا الموضوع ، فالإحالة على ما ذكر الشيخ الجليل مما توجه أمانة العلم . وقد رأيت كثيراً من أهل زماننا يسقطون على جهود غيرهم ، وينسبونها إلى أنفسهم بغيا وعدواً ، وهي آفة نعوذ بالله من شرها .

(٢) سورة النور ٦٣ .

وكذلك صَحَّ عَوَّرَ وَحَوَّلَ ، حملاً على صِحَّةِ اعَوَّرَ وَاحْوَلَ ، لأنه بمعناه ، ثم حُمِلَ مصدرُ فَعَلَ على فِعْلِهِ ، في الصَّحَّةِ ، ففعل : العَوَّرَ والحَوَّلَ ، ولم يُعْلَلُوا ماجاء من مصدر باب يَعِدُ ، على مثال فعل ، كَوَعِدَ وَوَزَنَ ، لمباينته لفعله بفتح أوله .

والجِهَةُ مصدرٌ ، كالعِدَّةِ والزَّئِنَةِ ، والفعل منه : وَجَّهَ يَجْهُ .

واختلف أهلُ العربية في الوجهة ، من قوله تعالى : ﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيهَا ﴾ <sup>(١)</sup> فمنهم من ذهب إلى أنه مصدرٌ شَدَّ عن القياس ، فجاء مُصَحَّحًا ، كما صَحَّحَ - مُنَبِّهًا على الأصل - قولهم : الحَوْنَةُ والحَوَكَةُ ، واستَحْوَذَ ، ونحو ذلك .

ومنهم من قال : إن الوجهة اسمٌ غيرُ مصدر ، وجاء على أصله في الصَّحَّةِ ، من حيث كان اسماً للمُتَوَجَّه ، فالمراد <sup>(٢)</sup> [ إِذَنْ ] بالوجهة القِبْلَةُ .

اعتراض : فإن قيل : قد وقعت الواو بين ياء وكسرة ، في مثل : يُوعِدُ وَيُوقِنُ ويُوجِبُ ، وأجمعوا على إقرارها مع وجود الشرطين .

فالجواب : أنَّ يُفَعِلُ أصلُهُ يُؤَفِّعِلُ ، كقولك في مضارع دَخَرَجَ : يُدْخِرْجُ ، فالأصل : يُؤَوِّعِدُ ، وَيُؤَوِّقِنُ ، فحذفوا الهمزة استقلالاً ، لاجتماعها مع همزة المتكلم ، فلما كرهوا أن يقولوا : أَوِّقِنُ ، حذفوها ، ثم حملوا على أَوِّقِنُ : يُوقِنُ وَتُوقِنُ وَيُوقِنُ ، ليستمرَّ البابُ على طريقة واحدة ، ولما حذفوا الهمزة من هذا الضَرْبِ ، حافظوا على الواو ، فلم يَحذفوها ، لئلا يُوالوا بين إعلايين : حذف الهمزة وحذف الواو .

\* \* \*

(١) سورة البقرة ١٤٨ .

(٢) هذا التفصيل لأنَّ على الفارسي . وهو في التكملة ص ٢٤٦ ، باختلاف العبارة ، وكذلك هو في المنصف ٢٠٠/١ ، باختلاف العبارة أيضاً . وانظر شرح الملوكي في التصريف ص ٣٤١ ، وتفسير القرطبي ١٦٥/٢ .

(٣) ليس في هـ .

## فصل

وقد جاءت أفعالاً فاءاتها واو ، على مثال فعل يفعل : وهى ورث يرث ، ووثق يثق ، وولى يلى ، وورم الجرح يرم ، وورع الرجل يرع : إذا كف ، وورق يميئ مقة : إذا أحب ، ووفق يقق : من الوفاق بين الشيئين ، كالالتحام بينهما ، ٣٧٩ / وورى الزئذ يرى ، ويقال أيضا : ورى يرى وأورى ، كل ذلك إذا أظهر نارا .

ومجىء هذه الأفعال على فعل يفعل ، شذوذ عن القياس ، لأن قياس فعل أن يأتى مضارعه على يفعل ، مفتوح العين ، كقولك : عجل يعجل ، وعلم يعلم ، وعمل يعمل ، وقد ندر من الصحيح أربعة أحرف ، تكلم بعض العرب بها على وجه القياس ، وبعضهم على الشذوذ ، وهى حسب يحسب ويحسب ، ونعم ينعم وينعم ، ويئس يئأس ويئس ، ولم تأت اللغتان معاً ، القياسية والشذوذية ، فى شئ من المعتل الفاء ، إلا فى ورى الزئذ . وورى فأما ويطأ يطاء ، ووسع يسع ، فإنما حذفوا الواو من يطاء ويسع ، وابعدها مفتوح ، لأنهما فى الأصل يوطئ ويوسع ، من حيز وثق يثق ، ولكنهم فتحوا العين منهما ، لمكان الحرف الحلقى ، ألا ترى أن فعل الذى قياس مضارعه يفعل ، بكسر عينه ، إذا كانت العين منه أو اللام حرفاً من حروف الحلق الستة : « الغين والحاء والعين والحاء والهمزة والهاء » جاء المضارع منه على يفعل ، كقولهم : جبه يجه ، وجرح يجرح ، وسلخ يسلخ ، وصنع يصنع ، وبدأ يبدأ ، ونعت ينعت ، وشغل يشغل ، وفخر يفخر ، ونحر ينحر ، ونهض ينهض ، وإنما استحسنا الفتحة فى هذا الضرب ،

(١) فى الأصل وهـ : « تحف » مضبوطا بفتح الحاء وتشديد الفاء . ولم أجده تفسيراً مقبولا للورع ، ولا صلة بين الخفة والورع . والذى فى كتب اللغة أن الورع هو الكف عن المحارم والتحرر منه . وقد أصلحه مصحح الطبعة الهندية فجعله « خاف » . ولم يذكر هذا المعنى صراحة فى المعاجم ، على أن له وجهاً يمكن أن يحتمل عليه ، فقد قالوا عن الورع إنه الرجل الجبان . وأصل هذه المادة يرجع إلى معنى الكف والانقباض . كما ذكر ابن فارس فى المقاييس ١٠٠/٦ . ثم انظر أمثلة هذه الأفعال التى جاءت على « فعل يفعل » فى المنصف ٢٠٧/١ .

(٢) والفتح أكثر ، كما ذكر ابن جنى فى المنصف ٢٠٧/١ .



لموافقتها لحروف الحلق ، وَوَجَّهَ الْوِفَاقَ بَيْنَهُمَا : أَنَّ الْفَتْحَةَ مِنَ الْأَلْفِ ، وَالْأَلْفُ مَخْرُجُهَا مِنَ الْحَلْقِ .

وقد يجيء الحرف من هذا الضرب على الأصل <sup>(١)</sup> ، كقولهم : دَخَلَ يَدْخُلُ <sup>(٢)</sup> ، وَفَرَّغَ يَفْرُغُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ ، وَنَطَحَ يَنْطَحُ .

وَأَمَّا يَدْخُ ، فَمَاضِيهِ فَعَلَ ، مَفْتُوحُ الْعَيْنِ ، وَإِنْ لَمْ يَتَكَلَّمُوا بِهِ ، اسْتِغْنَاءً عَنْهُ بِتَرَكْ ، فَأَصْلُهُ : يَوْدَعُ ، وَحُذِفَ وَأُوهُ لِاجْتِمَاعِ الشَّرْطَيْنِ ، الْيَاءِ وَالْكَسْرِ ، ثُمَّ فَتَحَتْ عَيْنُهُ لِمَكَانِ حَرْفِ الْحَلْقِ ، وَيَذَرُ مَحْمُولٌ عَلَى يَدْخُ ، لِوِفَاقِهِ لَهُ فِي الْمَعْنَى <sup>(٣)</sup> ، فَلَوْلَا حَمْلُهُ عَلَيْهِ كُسِرَتْ عَيْنُهُ ، فَقِيلَ : يَذِرُ ، كَقَوْلِكَ : وَجَبَ يَجِبُ ، إِذْ لَيْسَ فِيهِ حَرْفٌ / خَلَقِي ، تَفْتَحُ عَيْنُهُ لِأَجَلِهِ .

٣٨٠

وَحُكِمَ الْمَضَارِعُ مِنْ وَهَبَ يَهَبُ ، وَوَضَعَ يَضَعُ ، حَكَمَ يَدَعُ ، فِي أَنَّهُمْ حَذَفُوا الْوَاوَ مِنْهُمَا ، لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرٍ ، ثُمَّ فَتَحُوا عَيْنَيْهِمَا ، لِمَكَانِ الْحَرْفِ الْحَلَقِيِّ .

اعترض : فَإِنْ قِيلَ : لِمَ اسْتَقْلُوا وَقُوعَ الْوَاوِ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرٍ ، وَلَمْ يَسْتَقْلُوا وَقُوعَهَا بَيْنَ يَاءٍ وَضَمٍّ ، فِي قَوْلِهِمْ : وَضُوْ يَوْضُوْ ، وَالضَّمَّةُ أَثْقَلُ مِنَ الْكَسْرِ <sup>(٤)</sup> ؟

قِيلَ : إِنْ الْخُرُوجُ مِنْ ضَمٍّ إِلَى ضَمٍّ ، أَسْهَلُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْخُرُوجِ مِنْ ضَمٍّ إِلَى كَسْرٍ ، وَمِنْ كَسْرٍ إِلَى ضَمٍّ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ فُعْلٌ ، مِثْلُ طُنْبٍ

(١) راجع المصنف ٢٠٨/١ .

(٢) في هـ : « فرع يفرغ » بالزاي والعين المهملة . ومافى الأصل جاء مثله في الحلييات ص ١٢٢ .

(٣) ولأن كليهما ليس له ماضٍ ولا مصدرٍ ولا اسم فاعل . راجع المقتضب ٣٨٠/٣ ، والحلييات ص ١٢٢ ، وفهارسها ص ٤٣١ ، والإنصاف ص ٤٨٥ ، وكتاب الشعر ص ١٦٤ ، ومافى حواشيه . وقد أعاده ابن الشجري في المجلس السابع والستين .

(٤) راجع المصنف ٢٠٩/١ ، وشرح الشافعية ١٢٠/١ .

وَعُنُقُ ، ولم يَأْتِ فيها مثالُ فُعِلَ ، وإنما جاء هذا البناءُ في الفعل المبني للمفعول ، وأما الخروجُ من كسرٍ إلى ضَمٍّ ، فلم يَأْتِ مثالُ فُعِلَ في الاسم ولا في الفعل .

وممَّا حذفوه من الواوات ، وأوَّ الضمير المرفوع والمنصوب والمجرور ، فمثال المرفوع : أَنْتُمْ فَعَلْتُمْ<sup>(١)</sup> ، ومثال المنصوب : لَقِيْتَهُمْ وَأَكْرَمْتَهُمْ ، ومثال المجرور : عَلَيْكُمْ وَعَلَيْهِمْ ، فَمَنْ حذف هذه الواوَ أَتْبَعَهَا الضَّمَّةَ فقال : أَنْتُمْ فَعَلْتُمْ وَلَقِيْتَهُمْ وَأَكْرَمْتَهُمْ ، وَعَلَيْكُمْ وَعَلَيْهِمْ ، ولأنَّ بقاءَ الضمة يجلب الواو . وأجمعوا على حذف الواو في الوقف ، فأما حذف الهمزة ، فسأذكره في فصل مفرد ، إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

(١) ابنُ الشَّجَرِيِّ يُتَابِعُ سِيبَوِيَّه ، قال في الكتاب ٢٤٤/٤ : « واعلم أنه ليس في الأسماء والصفات فُعِلَ ، ولا يكون إلا في الفعل ، وليس في الكلام فُعِلَ » . وانظره أيضا ١٧٤/٤ . قلت : ذكر أهل العلم ثلاثة أسماء جاءت على ( فُعِلَ ) : دُئِلَ : علماً لقبيلة ، واسمُ دُوَيْبِيَّةَ . والوُعِلَ : لغة في الوُعِلَ ، وهو التَّيْسُ الجبليُّ . ورُئِمَ : اسمُ الأست . وقيل : إن هذه الأسماء الثلاثة منقولة عن أفعال مبنية للمجهول . راجع ليس في كلام العرب ص ٦٥ ، واللسان ( دأل - وعل - رأم ) ، وتصريف الأسماء للشيخ محمد الطنطاوي ص ١٤ - ١٦ .

(٢) في هـ : أَنْتُمْ .

### المجلس الخامس والأربعون

يتضمن ذكر حذف ضروب من الحروف التي من ذوات الكلم .

فمن المحذوفات التي استمر حذفها ، وكثُر في ضروب من الكلام : التنوين ، وحذفوه للإضافة في نحو : غُلامُكَ ، وغلامُ عمرو ، وجَدَّةُ زينب ، وحذفوه لمعاقبة لام التعريف له ، وحذفوه في الوقف بعوض ، في نحو : رأيت زيدا ، وبغير عوض في اللُّغة العليا ، في نحو : هذا زيدٌ ، ومررت بزيدٌ ، وأزْدُ السَّراةِ عَوْضُوا ، فقالوا : زيدو ، / وبزیدی ، وهي لغة رديّة ، لِثَقَلِ الواوِ والضمة ، والياء والكسرة ، ولوقوع الواو وقبلها ٣٨١ ضمة في آخر اسمٍ معرب ، وهو ممّا رفضوه في كلامهم ، ولالتباس الياء في نحو : مررت بزيدي وبغلامي ، بياء المتكلم .

وحذفوه من الاسم العلم في النداء كقولك : يا زيدٌ ، و ﴿ يَأْتُوْحُ أَهْبِطُ ﴾ (١) ومن النكرة المقصود قصّدها في نحو : يا غلامُ هَلُمَّ ، و ﴿ يَاجِبَالُ أُوْبِي مَعَهُ ﴾ (٢) .

وحذفوه فكان حذفه علماً لثقل الاسم ، في نحو رأيتُ أحمدَ ، ومررت بأحمد ﴿ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ ﴾ (٣) كما جعلوا إثباته علامة لخفة الاسم ، في نحو : رَبُّ أَحْمَدٍ غَيْرُكَ أَكْرَمُهُ .

(١) في الأصل : غلام عمّ جلق زينب .

(٢) راجع الكتاب ١٦٧/٤ ، والأصول ٣٧٢/٢ ، وإيضاح الوقف والابتداء ٣٩٠/١ ، والتسهيل ص ٣٢٨ ، وشرح المفصل ٧٠/٩ ، وشرح الشافية ٢٧٤/٢ ، ٣١٧ ، والتصریح ٣٣٨/٢ ، والجمع ٢٠٥/٢ .

(٣) سورة هود ٤٨ .

(٤) سورة سبأ ١٠ .

(٥) سورة الصف ٦ .

وحذفوه لالتقاء الساكنين ، وذلك على ضربين : لازم وغير لازم ، فاللزام أن تحذفه لسكونه وسكون الباء من ابن ، باجتماع شرائط : منها أن يكون في اسم عَلِمَ ، ومنها أن يكون ابنٌ مضافاً إلى عَلِمَ ، ومنها أن يكون ابنٌ صفةً للاسم ، لا خبراً عنه ، ولا تكون الواسطة بين الاسمين إلا هذه اللفظة التي هي ابن ، وتُحذف ألفه من الخط ، فإن عُدِمَت إحدى هذه الشرائط وجب إثبات التنوين ، فمثال اجتماع شرائط حذفه ، قولك : هذا زيدُ بنُ جعفرٍ ، ورأيتُ زيدَ بنَ جعفرٍ ، ومررتُ بزيد بن جعفر ، فإن قلت : زيدُ ابنُ جعفرٍ ، نوّنت وأثبتت ألف ابن ، لأن قولك : « زيدٌ » مبتدأ و « ابنُ جعفرٍ » خبره ، وكذلك إن قلت : مررت بزيد ابن أخيك ، نوّنت ، لأنك أضفت الاسم إلى غير عَلِمَ ، وكذلك إن قلت : مررتُ بزيد عم جعفر نوّنت ، لأنك وصفته بغير ابن .

وإنما حذفوا التنوين في هذا النحو لكثرة الاستعمال<sup>(١)</sup> ، لأن الإنسان لا يخلو من اسم عَلِمَ ، وهو مع ذلك ابنٌ صاحب اسم عَلِمَ ، ولا بُدُّ له من الأبوة ، والأبوة دالة على البُنية ، وقد يجوز أن يخلو من الأخوة والعمومة والخوولة .

ولا يجوز إثبات التنوين مع ما ذكرته من اجتماع هذه الشرائط إلا اضطراراً / ٣٨٢  
كقول الخطيئة<sup>(٢)</sup> :

إِلَّا يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ فَإِنَّهُ سَيَأْتِي ثَنَاءً زَيْدًا ابْنَ مُهْلَهْلٍ

وأنشد سيبويه<sup>(٤)</sup> :

- (١) في هـ : يزيد جعفر .  
(٢) راجع الكتاب ٥٠٤/٣ ، والمقتضب ٣١٢/٢ ، والمراجع التي تأتيك في تخريج الشعر التالي .  
(٣) ديوانه ص ٨٤ ، ومعاني القرآن ٤٣٢/١ ، والخصائص ٤٩١/٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣١ ، ومختارات ابن الشجري ص ٥٤٤ ، وشرح المفصل ٦/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٨ .  
(٤) الكتاب ٥٠٦/٣ ، ونسبه للأغلب العجلي . وانظر المراجع السابقة - ماعدا المختارات - والمقتضب ٣١٥/٢ ، والتبصرة ص ٧٢٨ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٨ ، والمقرب ١٨/٢ ، =

جارية من قيس ابن ثعلبة تزوجت شيخاً غليظ الرقة

ومن تون «عزيراً» في قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾ <sup>(١)</sup> فلأنه جعل ابناً خيراً لاصفة، والتونين في «عزير» للصرف، لأن مصغر الثلاثي ينصرف وإن كان عجمياً، كما ينصرف مكبره، وينصرف في هذه العدة، وإن كان متحرك الأوسط، كما ينصرف إذا سكن أوسطه، ولا اختلاف فيه كما اختلف في نحو: هند ودغد، وكما أجمعوا على منع الصرف، لاجتماع التانيث والتعريف مع تحرك الأوسط، في نحو: لظي وسقر وقدم، إذا سميت بها امرأة، فالساكن الأوسط نحو: نوح ولوط، والمتحرك الأوسط نحو سبك وعزير، اسم تركي.

ومن قرأ «عزير بن الله» <sup>(٢)</sup> بحذف التونين احتمل وجهين، أحدهما: أن يكون «عزير» خبر مبتدأ محذوف، و«ابن» صفة، فيجب بذلك حذف التونين،

= وشرح الجمل ٤٤٨/٢، والإيضاح في شرح المفصل ٢٦٩/١، والمنفى ص ٦٤٤، وشرح أبيات ٣٦٦/٧، والتصريح ١٧٠/٢، والخزانة ٢٣٦/٢.

والشطر الثاني من هذا الرجز يأتي باختلاف في الرواية.

(١) سورة التوبة ٣٠.

(٢) في هـ: «به».. والقدم مؤنثة، قال تعالى: ﴿فَتَرَلْ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا﴾ سورة النحل ٩٤. وانظر البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ص ٦٦، وقد أعاد ابن الشجري «قدم» هذه، اسم امرأة في المجلس الرابع والخمسين. وانظر المسائل المثورة ص ٢٥٦.

(٣) في هـ: سبل.

(٤) قرأها ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وحمة. السبعة ص ٣١٣، ومعاني القرآن للفراء ٤٣١/١، و٣٠٠/٣، وللأخفش ص ٣٢٩، وللزجاج ٤٤٢/٢، وضرورة الشعر ص ١٠٤، والعسكريات ص ١٧٦، وتفسير الطبري ٢٠٤/١٤، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٢، والكشف ٥٠١/١، والمشكل ٣٦٠/١.

وقد قوى المفسرون النحاة قراءة التونين. فقال الفراء: «والوجه أن يتون؛ لأن الكلام ناقص، و(ابن) في موضع خبر لعزير». وقال الأخفش: «وقد طرح بعضهم التونين، وذلك ردى؛ لأنه إنما يترك التونين إذا كان الاسم يستغنى عن الابن». وقال الزجاج: «والوجه إثبات التونين لأن «ابن» خبر، وإنما يحذف التونين في الصفة، نحو قولك: جاءني زيد بن عمرو». ثم قال: «ولا اختلاف بين النحويين أن إثبات التونين أجود».

ويكون المبتدأ فيما قدره أبو علي : صاحبنا أو نسيبنا أو نبينا عزير بن الله ، والوجه الآخر : أن لا يُقدَّر مبتدأ بل يكون « عزير » هو المبتدأ ، و « ابن » خبره ، وحذف التنوين لالتقاء الساكنين ، فتتفق القراءتان على هذا التقدير .

ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، ماروى عن أنى عمرو ، في بعض طرقه : ﴿ أَحَدُ . اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾ <sup>(١)</sup> وحذفه على هذا الوجه متسع في الشعر ، كقوله :

حُمَيْدُ الذِي أَمَجَّ دَارُهُ أَخُو الْحَمَرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعُ

وكقول الآخر :

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا      وَبِالْقَنَازَةِ مِدْعَسًا مَكْرًا  
/ إِذَا غُطِفُ السُّلَمِيِّ فَرًّا <sup>(٢)</sup>

٣٨٣

ومثله :

(١) سورة الإخلاص ١ ، ٢ ، وانظر طريق أنى عمرو هذا في السبعة ص ٧٠١ ، والبحر ٥٢٨/٨ ، ثم انظر الكتاب ١٥٢/٤ ، ومعاني القرآن ٣٠٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٣ ، والخزانة ٣٧٦/١١ .  
(٢) هو حميد الأحمي ، من شعراء الدولة الأموية ، كان معاصراً للخليفة العادل عمر بن عبد العزيز . العقد الفريد ٣٥٢/٦ ، ومعجم ما استعجم ص ١٩٠ ، في رسم (أج) ، ورسالة الغفران ص ٤٧٠ ، ونوادر أنى زيد ص ٣٦٨ ، والكامل ص ٣٢٨ ، والمقتضب ٣١٣/٢ ، والعسكريات ص ١٧٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥ ، والإنصاف ص ٦٦٤ ، وضرائر الشعر ص ١٠٦ ، والخزانة ٣٧٦/١١ ، واللسان (أج) . وأنشده العلوي في نضرة الإغريض ص ٢٦٤ ، في سياق يؤذن بأنه ينقل عن ابن الشجري . وأعادة ابن الشجري في المجلس الثاني والستين .

و « أج » بلد من أعراض المدينة .

وهذا البيت وقع مع آخرين مجرورين ، ففيه إقواء ، ووقع مع آخر مرفوع ، فلا إقواء فيه . راجع حواشي الكامل .

(٣) نوادر أنى زيد ص ٣٢١ ، ومعاني القرآن ٤٣١/١ ، ٣٠٠/٣ ، وضرورة الشعر ص ١٠٣ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٤ ، والبصرة ص ٧٣٠ ، وتفسير الطبري ٢٠٥/١٤ ، والقرطبي ١١٦/٨ ، والبحر ٣١/٥ ، والإنصاف ص ٦٦٥ ، ونضرة الإغريض ص ٢٦٥ ، واللسان (دعس - دعص - غطف) ، وغير ذلك مما تراه في حواشي تلك الكتب .

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلَى وَحَايَتُمُ الطَّائِي حَمَّالُ الْجَيْشِ<sup>(١)</sup>  
وقال عُبَيْدُ اللَّهِ بن قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ<sup>(٢)</sup> :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامُ غَارَةً شَعْوَاءَ  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْنِهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءَ

أراد : وتُبْدِي الْعَقِيلَةَ الْعَذْرَاءَ عَنْ خِدَامِ ، وَالْخِدَامِ : الْخُلَخَالُ ، أَيْ تَرْفَعُ الْمَرْأَةُ الْكَرِيمَةَ ثَوْبَهَا لِلْهَرَبِ فَيَبْدُو خُلَخَالُهَا ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ « تُبْدِي الْعَقِيلَةَ » مَوْضِعُهَا رَفَعَ بِالْعُطْفِ عَلَى الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ « تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْنِهِ » وَمَوْضِعُ الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ « تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْنِهِ » رَفَعَ عَلَى النَّعْتِ لِقَوْلِهِ « غَارَةً » وَالْعَائِدُ إِلَى الْمَوْصُوفِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَعْطُوفَةِ [ مَحذُوفٌ ] تَقْدِيرُهُ : وَتُبْدِي الْعَقِيلَةَ الْعَذْرَاءَ لَهَا عَنْ خِدَامِ ، أَيْ لِأَجْلِهَا . وَالشَّعْوَاءُ : الْمَتَفَرِّقَةُ .

وَمِمَّا حُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ لِالتَّلَقُّاءِ السَّاكِنَيْنِ ، قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٣)</sup> :

(١) لامرأة من بني عقيل ، وقيل : من بني عامر ، وقيل : لبني العامرية . النوادر ص ٣٢١ ، والأصول ٣٢٩/٣ ، ٣٣٢ ، والمسكريات ص ١٧٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٤ ، والخصائص ٣١١/١ ، والمنصف ٦٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٨ ، ودلائل الإعجاز ص ١٩٥ ، والإنصاح ص ٦٠ ، والإنصاف ص ٦٦٣ ، وضرائر الشعر ص ١٣٤ ، والخزانة ٣٧٥/٧ ، وما بعدها ، وانظر فهارسه ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٦٣ ، واللسان ( مأى ) ، ونسبه العيني في شرح الشواهد ٥٦٥/٤ ، إلى قصتي بن كلاب ، وردّه البغدادي في الخزانة ٣٧٩/٧ .

(٢) ديوانه ص ٩٥ ، ٩٦ ، وتخريجه فيه ، وزد عليه : مجالس ثعلب ص ١٢٣ ، والجمل المنسوب إلى الخليل ص ١٧٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥ ، والمنصف ٢٣١/٢ ، والإنصاح ص ٥٤ ، والإنصاف ص ٦٦١ ، وشرح المفصل ٣٦/٩ ، وضرائر الشعر ص ١٠٥ ، ونضرة الإغريض ص ٢٦٥ ، والخزانة ٣٧٧/١١ .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) أبو الأسود الدؤلي . والبيت في مستدرك ديوانه ص ١٢٣ ، وهو بيت سيّار ، وقد استقصيت تخريجه في كتاب الشعر ص ١١٤ ، وانظر أيضا ضرورة الشعر ص ١٠٣ ، وضرائر الشعر ص ١٠٥ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٤ .

فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

والذى حَسَنَ لقائل هذا البيت حَذَفَ التنوين ، لالتقاء الساكنين ، ونَصَبَ اسم الله تعالى ، واختيارَ ذلك على حذف التنوين للإضافة ، وجَرَّ اسم الله : أنه لو أضافه لَعَرَفَ بإضافته إلى المعرفة ، ولو فعل ذلك لم يُوَافِقَ المعطوفَ المعطوفَ عليه في التنكير ، فحَذَفَ التنوينَ لالتقاء الساكنين ، وأَعْمَلَ اسم الفاعل ، فعطف نكرةً على نكرةٍ مجرورة ، بإضافة « غير » إليها ، وانتصابُ « غير » على الحال ، كانتصابِ ﴿ ضَالِّينَ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ أَلْفَوْا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ ﴾<sup>(١)</sup> فصار في التقدير : غير مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرٍ .

٣٨٤

/ وَحَكِي عن القاضى أبى سعيد السِّيرافى<sup>(٢)</sup> ، أنه قال : حضرتُ في مجلس أبى بكر بن دُرَيْدٍ ، ولم أكن قبل ذلك رأيتُهُ ، فجلست في ذيل المجلس ، فأنشد أحدُ الحاضرين بيتين يُعزِّيَانِ إلى آدَمَ عليه السَّلامُ ، قالهما لما قَتَلَ ابنُهُ قايِلُ أخاه هابيل ، وهما :

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهُ الْأَرْضِ مُغْبِرٌ قَيْحٌ  
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطَيْبٍ وَقَلَّ بَشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ

فقال أبو بكر : هذا شعرٌ قد قيل في صدر الدنيا ، وجاء فيه الإقواء ،

(١) في هـ : أضاف .

(٢) حكاها البغدادي عن ابن الشجري ، وذكر أن بعضهم أعرب « ذَاكِرَ » بالنصب عطفاً على « غير » . الخزانة ٣٨٢/١١ ، وانظر حواشي كتاب الشعر .

(٣) سورة الصافات ٦٩ .

(٤) وذكره في كتابه ضرورة الشعر ص ١٠١ ، ١٠٢ ، باختلاف في العبارة .

(٥) هذان البيتان مما استفاضت بهما كتب العربية ، انظر التنبيه على حلوث التصحيف ص ١٨ ، والإفصاح ص ٦١ ، ورسالة الغفران ص ٢٨٣ ، والإنصاف ص ٦٦٢ ، ومعجم الأدباء ١٨٦/٨ ( في ترجمة السِّيرافى ) ، ونضرة الإغريض ص ٢٤٦ ، وطبقات الشافعية ١٤٠/٣ ( في ترجمة ابن دريد ) ، والجمع ١٥٦/٢ ، وغير ذلك كثير .



فقلت : إنَّ له وجهاً يُخرجه من الإقواء ، فقال : ماهو ؟ قلت : نَصَبُ « بشاشة » وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين ، لا للإضافة ، فتكون بهذا التقدير نكرة منتصبة على التمييز ، ثم رفع « الوجه » وصِفَتِه بإسناد « قلَّ » إليه ، فيصير اللفظ : « وقَلَّ بشاشة الوجه المليخ » ، والأصل : بشاشَتِ الوجه المليخ<sup>(١)</sup> ، فقال : ارتفع ، فرغعتي حتى أقعدني إلى جنبه .

هذا حكم التنوين .

فأما التَّوْنُ فقد حذفوها ساكنة ومتحركة ، فمِنْ حَذَفِ الساكنة ، حذف نون التوكيد الخفيفة ، بعوضي وبغير عَوْض ، فحذفها بعَوْض يكون إذا وقفت عليها في نحو : يارجلُ قوماً ، ويزيدُ اخرُجا ، أبدلتَ منها الألف ، كما أبدلته من التنوين ، في نحو : رأيت زيدا ، وكذلك : ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾<sup>(٢)</sup> تقف عند انقطاع نفسك على الألف ، ومنه قول الأعشى<sup>(٣)</sup> :

وَصَلَّ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

وقول آخر ، في وصف وطب مملوء لبناً ، ملفوف في غشاء :

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَالِمَ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيهِ مُعَمَّمًا<sup>(٤)</sup>

(١) قال أبو العلاء المعري : « هذا الوجه الذي قاله أبو سعيد شرٌّ من إقواء عشر مرَّات في القصيدة الواحدة » . وكان أبو العلاء قد ذكر رواية أخرى لا إقواء معها :  
وغَوِّدِرَ فِي الثَّرَى الْوَجْهُ الْمَلِيخُ

(٢) سورة العلق ١٥ .

(٣) ديوانه ص ١٣٧ . والبيت في رواية ابن الشجري ملفق من بيتين وردا في الديوان هكذا :

وَذَا النَّصَبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَسْكُنُهُ وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْتَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

وَصَلَّ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى وَلَا تَحْمَدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاحْمَدَا

وانظر الكتاب ٥١٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦٧٨ ، والتبصرة ص ٤٣٣ ، والإنصاف ص ٦٥٧ ، وشرح المفصل ٣٩/٩ ، ٨٨ ، ٢٠/١٠ ، والمغنى ص ٣٧٢ ، وشرح أبياته ١٦٢/٦ ، وغير ذلك كثير . وأعادته ابن الشجري في المجلس المتم السبعين .

(٤) اختلف في قائله ، ف قيل : ابن جبابة اللص ، وقيل غيره . راجع الكتاب ٥١٦/٣ ، =

أراد يحسبه الجاهل به .

٣٨٥

وحذفها بغير عوض ، يكون لالتقاء الساكنين ، / كقولك : اضرب الغلام ،  
حذفها لسكونها وسكون اللام ، وبقيت الفتحة قبلها دالة عليها ، ولم تحركها  
لالتقاء الساكنين ، كما تحرك التنوين في اللغة العليا في نحو : ﴿ أَحَدِنِ اللَّهَ الصَّمَدُ <sup>(١)</sup> ﴾  
و ﴿ قَتِيلَيْنِ أَنْظُرْ <sup>(٢)</sup> ﴾ جعلوا لزيادة الاسم مزية على زيادة الفعل ، فحذفوا زيادة الفرع ،  
وحركوا زيادة الأصل ، ومثل قولك : اضرب الغلام ، في حذف النون ، لدلالة الفتحة  
عليها ، قول الشاعر : <sup>(٤)</sup>

وَلَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

أراد : تُهَيِّنُ ، فحذف النون ، وبقيت ياء « تُهَيِّنُ » لثبات الفتحة بعدها .

= والنوادر ص ١٦٤ ، ومجالس ثعلب ص ٥٥٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦٧٩ ، والتبصرة ص ٤٣١ ،  
والجمل المنسوب إلى الخليل ص ٢٣٨ ، والإنصاف ص ٦٥٣ ، والمقرب ٧٤/٢ ، وشرح المفصل ٤٢/٩ ،  
والخزانة ٤٠٩/١١ ، وفي حواشيا فضل تخرج .

(١) أول سورة الإخلاص .

(٢) في الأصل : « قَتِيلَيْنِ » ، وفي هـ : « قَبْلَيْنِ » وكل ذلك خطأ . والمراد قوله تعالى : ﴿ وَلَا يُظْلَمُونَ  
فَتِيلًا . انظر كيف يفترون على الله الكذب ﴾ سورة النساء ٤٩ ، ٥٠ .

(٣) في هـ : « جعلوا الزيادة الاسم على زيادة الفعل » . وأراد مصحح الطبعة الهندية إصلاحها فأثقلها  
وجعلها : « حملوا زيادة الاسم على ... » .

(٤) هو الأضبط بن قريع السعدي ، كما في البيان والبيان ٣/٤١١ ، وحامسة ابن الشجري  
ص ٤٧٣ ، والتخرج فيهما مستوفى . وانظر أيضا : التبصرة ص ٤٣٤ ، والإنصاف ص ٢٢١ ، والمقرب  
١٨/٢ ، والمغنى ص ١٥٥ ، ٦٤٢ ، وشرح أبياته ٣/٣٧٩ ، وشرح المفصل ٤٣/٩ ، وشرح شواهد الشافية  
ص ١٦٠ .

وهذا الشاهد من المنسرح ، وأول أجزائه « مستفعلن » وقوله : « وَلَا تُهَيِّ » وزنه : مُتَفَعِّلُنْ « حُذِفَتْ  
السين بالهَيْنِ ، وهو جائز في كل « مستفعلن » . لكنه روي في بعض المراجع « لَا تُهَيِّنْ » بطرح الواو ،  
فيكون وزن التفعيلة الأولى : « تفعَلُنْ » فتكون الميم قد حُذِفَتْ بالخرم ، ومثله شاذ ، لأن الخرم لا يقع في غير  
الوُتْدِ المجموع . ثَبَّه عليه البغدادي - رحمه الله - في شرح أبيات المغنى .

هذا وقد روى صدر البيت : « لَا تَحْقِرَنَّ الْفَقِيرَ » و : « وَلَا تَعَادِ الْفَقِيرَ » وعليها لا شاهد فيه .

ومما حذفوا نُونَه ، وعوّضوا منها في موضعها ألفاً ، قولهم : « جَرَنْفَشٌ <sup>(١)</sup> » وهو العظيمُ الجَنِين ، « وَشَرَّيْتُ » وهو الغليظُ الكَفِين ، قالوا فيهما : جُرَافَشٌ وشَرَابَشٌ . وكذلك حذفوا النونَ من قولهم : « شِنْدَارَةٌ » ، وهو السيءُ الخُلُق ، وعوّضوا منها الهمة ، فقالوا : شِندَارَةٌ ، وحذفوا النونَ من « قِنْفَخَرٌ » وهو الضَّخَمُ <sup>(٢)</sup> من الرجال ، وعوّضوا منها ألفاً ، في غير موضعها ، فقالوا : قُفَاخِرِيٌّ .

ومن حذفها اضطراراً حذفها في قول النَّجَاشِي <sup>(٣)</sup> :

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوَاكِ ذَا فَضْلٍ  
كَانَ حَقُّهَا أَنْ يُحَرِّكَهَا ، لَوْلَا الضَّرُورَةُ .

ومما حذفوها منه استحساناً ، وتشبيهاً لها بحروف المدِّ واللَّين لفظة « يكون » <sup>(٤)</sup> ، وذلك إذا سكنت للجزم في نحو : لم يَكُنْ ، ولا تَكُنْ ، كقولك : لم يَكْ جالساً ، وكقوله تعالى : « وَإِنْ يَكْ كَاذِباً <sup>(٥)</sup> » وكذلك قولك : لَاتَكْ في شكٍّ ، وقوله تعالى : « وَلَا تَكْ فِي ضَيِّقٍ <sup>(٦)</sup> » وإنما حذفوها في هذا الحرف ، لكثرة استعماله ، كما يحذفون حروفَ العِلَّةِ ، في قولهم : لم يَحْشَ ولم يَدْعُ ولا تَرْمِ ، ولم يحذفوها من نظائر هذا الفعل ، أعني ما وازَّته ولاؤه نونٌ ، نحو يَصُونُ ويَهُونُ ، فيقولوا : / لم يَصْ ٣٨٦ نَفْسُهُ ، وذلك لِقِلَّةِ استعماله .

(١) في الكتاب ٣٢٣/٤ ، والحلييات ص ٣٧٧ : « جرنفش » بالسين المهملة ، وكلاهما صحيح .

(٢) وقال ابن الدهان : « قنفخر : فائق في نوعه » . شرح أبيه سيويه ص ١٤٥ ، وراجع الكتاب ٣٢٤ ، ٢٩٧/٤ .

(٣) هو قيس بن عمرو بن مالك الحارثي . كان فاسقاً رقيق الإسلام ، أقام عليه على كرم الله وجهه ، الحدَّ ؛ لإفطاره في رمضان . الشعر والشعراء ص ٣٢٩ . والبيت الشاهد في الكتاب ٢٧/١ ، وقد استقصيت تخرجه في كتاب الشعر ص ١١٣ ، وانظر ضرورة الشعر ص ٩٩ ، ٢١٦ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٤ .

(٤) الكتاب ٤٠٥/٤ ، واللسان ( كون ) .

(٥) سورة غافر ٢٨ .

(٦) سورة النحل ١٢٧ .

ومما حذفوها منه قولهم ، لَضْرَبٍ مِنَ الشَّجَرِ : « عَرِثَتْ » قالوا فيه : عَرِثَتْ  
حذفوها منه ثالثة ساكنة ، كما حذفوا الألف من « عَلَاطٍ » وهو القطيع الضخم من  
الغنم ، فقالوا : عَلِيطٌ ، قال :

ما راعني إلا رياح هابطاً على البيوت قوطه العلابطاً<sup>(٥)</sup>

القَوْتُ : القطيع من الغنم ، يكون ضخماً وغير ضخم ، فلذلك وصفه  
بالعلابط ، ونصب العلابط بهابطاً<sup>(٥)</sup> ، لأن هبط لازم ومتعدّد ، تقول : هبط زيدٌ  
وهبطته<sup>(٦)</sup> .

ومما حُذِفَتْ منه النون لالتقاء الساكنين ، قوله :  
أبلغ أبا دَحْتَنُوسَ مَالِكَةً غير الذي قد يُقال مَلَكِيبٌ<sup>(٧)</sup>  
أراد : من الكذب ، ومثله قول الآخر :  
كأنهما ملآن لم يتغيّرا وقد مرّ للدارين من بعدنا عصرٌ  
أراد : من الآن .

وأما حذفها متحرّكة ، فكحذف نون التنثية والجمع في الإضافة ، كقولك :

(١) راجع الكتاب ٢٨٩/٤ ، ٢٩٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٤٠٥ ، ٤٣٧ ، والأصول ١٨٤/٣ .

(٢) راجع الكتاب ٢٨٩/٤ ، ٣٢٣ ، ٤٣٧ ، والأصول ٦٥/٣ ، ١٨٤ ، ٤١٠ .

(٣) وقيل : هو اللبن الثخين ، وهو الغليظ . وقيل : الكثير . شرح أبيه سيويه ص ١٢٥ .

(٤) نوادر أبي زيد ص ٤٧٥ ، وفعلت وأفعلت ، لأبي حاتم ص ١٤٣ ، والجمهرة ٤٣٨/٣ ،

والخصائص ٢١١/٢ ، والنصف ٢٧/١ ، والمحاسب ٩٢/١ ، واللسان ( علبط - قوط - لعط - هبط ) .

(٥) الذي في كتب ابن جنى الثلاثة ، واللسان ، أن « قوطه » هو المنسوب بهابط ، وهو الصحيح .

(٦) راجع فعلت وأفعلت ، والجمهرة .

(٧) فرغت منه في المجلس الرابع عشر .

(٨) أبو صخر الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٦ ، وتخرجه في ص ١٤٧٧ ، وانظر ضرائر

الشعر ص ١١٥ .

ضارباً زيد ، ومُكرِّمُ أخيك ، وكحذفها من بني العنبر وبني الهجيم وبني الحارث ، قالوا : بَلْعَبَرٍ وَبَلْهَجِيمٍ وَبَلْحَارِثٍ ، وإنما حذفوها هاهنا لمقاربتها للآم في المخرج ، لأنهم يستثقلون اجتماع المتقاربين ، كما يستثقلون اجتماع المثليين .

وإنما استمر هذا الحذف والإبدال في النون ، لما بينها وبين حروف العلة من المشابهة <sup>(١)</sup> ، لأنها إذا سكنت تضمنت غنة ، كما تتضمن حروف اللين مدًا ، وهذا تعرفه بأنك إذا أمسكت جانبي طرف أنفك بسبابتك وإبهامك وتلفظت بقولك : من قام ، تعذر عليك إخراج النون ، لأنَّ مخرجها إذا سكنت من الخياشيم ، ولذلك أدغموها في الواو والياء <sup>(٢)</sup> ، من قولك : مَنْ وَعَدَكَ ، ومن يَقُولُ ذاك .

وأبدلوا من الواو في النَّسَب إلى صَنَعَاءَ وبهراء ، قبيلة يمانية ، وإلى سَوْرَاءَ ، فقالوا : صَنَعَانِيَّ وَبَهْرَانِيَّ وَسَوْرَانِيَّ .

وجعلوها إعراباً ، علماً للرفع / في خمسة أمثلة : تَفْعَلَانِ وَيَفْعَلَانِ ٣٨٧ وَتَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ ، كما جعلوا الألف والواو والياء إعراباً في تشية الأسماء وجمعها .

وجعلوها ضميراً ، في فَعَلْنَ وَيَفْعَلْنَ وَافْعَلْنَ ، كما جعلوهن ضمائر ، في افْعَلَا وَافْعَلُوا وَافْعَلِي ، وفي تَفْعَلَانِ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ .

ومن المحذوفات من ذَوَاتِ الْكَلِمِ : الياء من المضاعف ، فمن ذلك حذفها من المضاعف ، الذي جاء على مثال فَيْعِل ، نحو سَيِّدٌ وَمَيْتٌ وَهَيْنٌ وَلَيْنٌ ، وليس في

(١) أصل هذا الكلام عند ابن جني في المنصف ٢/٢٢٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٨ ، ثم انظر الكتاب ٤/٤٣٤ ، ٤٣٥ في صفات الحروف المجهورة .

(٢) وهذا عند أبي علي ، في العضديات ص ١٢٣ .

(٣) راجع لهذا المبحث الكتاب ٤/٣٦٥ ، والأصول ٣/٢٦٢ ، ورسالة الملائكة ص ١٧٠ ، والتبصرة ص ٦٩٠ ، والإنصاف ص ٧٩٥ ، والمتع ص ٤٩٨ . وأعاده ابن الشجري في المجلسين السادس والخمسين ، والحادى والستين .

الكلام فَيَعْلَلُ إِلَّا مُعْتَلَّ العين ، اختصَّ بذلك المعتلُّ دون الصحيح ، كما اختصَّ بمثال فَيَعْلُولُ ، نحو كَيْثُونَةُ وَفَيْدُودَةُ وَصَيَّرُورَةُ ، إلا أنهم لم يستعملوا هذا المثال إلا مخفَّفاً ، حذفوا عينه ، فقالوا : كان كَيْثُونَةُ ، وقَادَ فَيْدُودَةُ ، وصار صَيَّرُورَةُ ، فوزنه الآن : فَيْلُولُ ، وكذلك قالوا في سَيِّدٍ ونظائره : سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ وَهَيِّنٌ وَلَيِّنٌ ، كما جاء في الحديث : « المؤمنُ هَيِّنٌ لَيِّنٌ » <sup>(١)</sup> حذفوا عينه ، كما حذفوا عين فَيَعْلُولُ ، فوزن مَيِّتٌ : قَيْلٌ ، فإذا جمعوه رَدُّوا عَيْنَهُ في قَوْلِهِمْ : أُمُوتْ .

وكما اختصَّ المعتلُّ بِفَيْعِلٍ ، اختصَّ الصحيح بِفَيْعَلٍ ، نحو صَيَّرَفَ ، للمتصرِّف في الأمور ، وَجَيَّدَرَ للرجل القصير ، وَغَيَّلِمَ ، بالغين المعجمة ، للسُّلْحَفَاة ، والجارية أيضا ، وَغَيَّلِمَ ، للبشر الكثيرة الماء ، وللبحر أيضا .

فأما قولهم للملِكِ الذي دونَ الملِكِ الأعظم : « قَيْلٌ » فقال فيه ابن السَّكَيْتِ : القَيْلُ : الملِكُ مِنْ ملوكِ حِمِيرَ ، وجمعه : أَقْيَالٌ وَأَقْوَالٌ ، فمن قال : أَقْيَالٌ ، بناه على لفظ قَيْلٍ ، ومن قال : أَقْوَالٌ ، جمعه على الأَصْلِ ، وأصله مِنْ ذوات الواو ، وكان أصله : قَيْلٌ ، فمخفَّفٌ ، مثل سَيِّدٍ ، من سَادَ يسودُ .

وأى قومٍ من النحويِّين هذا القولُ ، وجعلوا للقَيْلِ اشتقاقين ، بحسب اختلاف جَمْعِهِ ، فذهبوا إلى أنه فَعْلٌ ، من اليائى ، فَيَمُنُّ قال : أَقْيَالٌ ، كقَيْدٍ وَأَقْيَادٍ ، واشتقاقه من قولهم : ثَقِيلٌ فلانٌ أباه : إذا رجع إليه في الشُّبْهِ ، وقولهم في الملِكِ : قَيْلٌ ، معناه أنه أشبه الملِكِ الذي كان قبله ، كما أن « تُبْعَا » معناه : تَبَعَ في المُلْكِ / مَنْ كان

(١) خرَّجته في المجلس الخامس والثلاثين .

(٢) لإصلاح المنطق ص ١٠ ، ١١ .

(٣) في الإصلاَح : « قَيْلا » أعطاه حَقَّهُ من الإغراب .

(٤) جاء بهامش الأَصْل حاشية : « هذا قول أُنَى على الفارسي ، في كتابه المعروف بالذاكرة ، ولم يُسبق إليه ، وهو اشتقاق واضح ، ولم يُنكر قول ابن السَّكَيْتِ ، ولكن ترجَّح عنده قول نفسه » .

وقد أشار المرتضى الزَّيْدِيُّ إلى اختلاف العلماء في هذا الحرف ، ثم قال : « وفيه كلامٌ طويل لابن الشَّجَرِيِّ وغيره » تاج العروس (قول) .

(٥) في هـ : فمن .

قبله ، كما قيل للظل : تَبَّع ، لأنه يتبع ضوء الشمس ، قالوا : ولو كان « قِيل » من الواوِي ، كَمِيت ، لم يأت في جمعه إلا أقوال ، كما لم يأت في جمع مِيت إلا أموات .  
وأما من جمعه على أقوال ، فأصله قِيل ، فَيَعِلُّ من القول ، والمعنى أنه يُقْبَلُ قوله ولا يُرَدُّ ، فهو مثل مِيت وأموات ، فوزَّنه على هذا : قِيل ، رُدَّتْ عينه في التكسير .

وأقول : إنَّ قول ابن السكَّيت غير بعيد ، فيجوز أن يكون أصله فَيَعِلُّ ، من القول ، فلما خففوه ، حمَّله من قال في جمعه : أقيال ، على لفظه ، وحمَّله من قال : أقوال ، على أصله ، كما قالوا من الشَّوْب : مَشُوب ومَشِيب ، فمن قال : مَشِيب ، حمَّله على لفظ شيب ، ومثله المَجْفُو والمَجْفِي ، وهو من جَفَوْتُ ، قال :  
ما أنا بالجانبي ولا المَجْفِي<sup>(١)</sup>

حمل المَجْفِي على [ لَفِظ ] جَفِي ، ولم يَطْرُدْ ذلك ، فيقولوا من الصَّوْغ : مَصِيع ، كما قالوا من الشَّوْب : مَشِيب ، ولا قالوا من العَزْو : مَعَزِي ، كما قالوا من الجَفْو : مَجْفِي ، فكذلك قالوا : أقيال ، على لفظ قِيل ، وإن لم يقولوا : أميات ، في جمع مِيت .

فأما مُضَاعَفُ الْفِعْلِ ، فمنه ما حذفوا منه أَحَدَ الْمُثْلَيْنِ ، بغير عِوَض ، ومنه ما وقع الحذف منه بِعِوَض ، فالحذوفُ بغير عِوَض : اللامُ من ظَلَلْتُ ، والسين من مَسِسْتُ وأَحْسَسْتُ ، فقالوا : ظَلْتُ وَمَسْتُ وَأَحْسَسْتُ ، نقلوا فتحة السين إلى الحاء ، ثم حذفوها ، قال :

(١) إصلاح المنطق ص ١٤٣ ، ١٨٥ ، وأدب الكاتب ص ٥٦٨ ، ٦٠١ ، والمخصص ٣٧/١٣ ، واللسان (جفا) .  
(٢) ليس في هـ .

سَوَى أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فَهَنْ إِلَى شُوسٍ<sup>(١)</sup>

وفي التنزيل : ﴿ وَأَنْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴾<sup>(٢)</sup> ومنهم مَنْ يُلقَى كسرة اللام على الظاء ، ثم يحذفها ، فيقول : ظلت ، وقد قرأ به بعض أصحاب الشواذ<sup>(٣)</sup> .

ومما حُذِفَ منه أحدُ المثلين ، قوله تعالى : ﴿ تَنْزِيلُ الْمَلَكَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> حُذِفَ التاء الثانية ، من ﴿ تَنْزِيلُ ﴾ وَخُصِّصَتْ بالحذف ، لأنَّ الأولى حرفُ المضارعة ، فهو ٣٨٩ لمعنى ، / والذي لمعنى يُحافظُ عليه .

و« شُوس » [ في البيت ] جمع أَشُوس ، وهو الذي يَنْظُرُ بأحدِ شِقْيَيْ عَيْنِهِ تَعِظًا .

وأما ما حذفوا منه وعوضوا ، فنحو : تَظَنَّنْتُ ، قالوا : تَظَنَّنْتُ ، فعوضوا من النون الياء ، وقد حكى الفراء : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، يريدون : قَصَصْتُ ، وحكى ابن الأعرابي : خرجنا نَتَلَعَى ، أى نأخذُ اللَّعَاعَةَ ، وهى بَقْلَةٌ ناعمة ، فى أول ماتبدو ، وقال الأصمعي ، فى قولهم : « تَسَرَّيْتُ » أى اتَّخَذْتُ سُرِّيَّةً : أصله تَسَرَّرْتُ ، من السَّرِّ الذى هو النكاح ، قال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup> :

أَلَا زَعَمْتُ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنَّنِي كَبَرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنَ السَّرَّ أَمْثَالِي

(١) فرغَتْ منه فى المجلس الرابع عشر .

(٢) سورة طه ٩٧ .

(٣) خرَّجَتْ هذه القراءة فى المجلس المذكور .. وانظر الكتاب ٤٢٢/٤ .

(٤) الآية الرابعة من سورة القدر .

(٥) ليس فى هـ :

(٦) ديوانه ص ٢٨ ، برواية « يُحْسِنُ اللّهُ » . وجاءت روايتنا فى ص ٣٧٧ ، فى ذكر فروق روايات الديوان ، وكذلك جاءت الرواية فى معانى القرآن ١٥٣/١ ، وتفسير القرطبي ١٩١/٣ وجاء فى ٢٤٨/٦ ، برواية : « وَالْأَشْهَدُ لِلّهِ » . والبيت أعاده ابن الشجرى برواية الديوان ، فى المجلس الحادى والثمانين .



وقيل في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنْ لَا تُؤَاغِلُوهُمْ سِرًّا ﴾ <sup>(١)</sup> إنه أراد نكاحاً ، ومن هذا الضرب قول العجاج ، يمدح عمر بن معمر التيمي :

إذا الكرام ابتدروا الباع بذر تقصّي البازي إذا البازي كسر

أراد : تقصّص ، فأبدل من الضاد ياء ، وكسر ما قبلها لتصح ، يقول : إذا الكرام ابتدروا فعل المكارم ، بذرهم وأسرع كانقضا البازي في طيرانه ، وذلك أسرع ما يكون الطيران ، ومعنى كسر : ضم جناحيه ، ومنه قول الشاعر :

فأليت لأشريه حتى يملئي بشيء ولا أملأه حتى يفارقا <sup>(٢)</sup>

أراد : لا أملأه ، فردّه إلى أصله ، الذي هو أملأه ، وأبدل من اللام الأخيرة ياءً ، فصار في التقدير : أملأه ، فانقلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ومعنى لأشريه : لا أبيعه ، وقوله : « بشيء » متعلق بأشريه .

وقال أبو إسحاق الزجاج في قول الله سبحانه : ﴿ وَقَدْ حَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴾ <sup>(٣)</sup> معناه : خابت نفس دسّاهها الله ، أى جعلها قليلة خسيصة ، والأصل : دسّسها ، ولكن الحروف إذا اجتمعت من لفظ واحد ، أيدل من آخرها ياء .

(١) سورة البقرة ٢٣٥ .

(٢) هذا اختصار في نسبه ، وتماه : عمر بن عبيد الله بن معمر ، كما في ديوان العجاج ص ٣ ، والشطران فيه ص ٢٨ ، وبينهما هذا الشطر :

داني جناحيه من الطور فمر

والشاهد من الرجز السيار . انظر مجاز القرآن ٣٠٠/٢ ، وأدب الكاتب ص ٤٨٧ ، وأملى القائل ١٧١/٢ ، والمضديات ص ٣٢ ، ٢٠٧ ، والخصائص ٩٠/٢ ، والمختضب ١٥٧/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ٧٥٩ ، والتبصرة ص ٨٣٤ ، وشرح المفصل ٢٥/١٠ ، وشرح الملوكي ص ٢٥٠ - ونسب فيه خطأ لرؤية - والمقرب ١٧٠/٢ ، وغير ذلك كثير ، مما تراه في معجم الشواهد ص ٤٦٩ .

(٣) من غير نسبة في المخصص ٢٠٩/١٥ ، وشرح شواهد الشافية ص ٤٤١ ، وصدّره فقط في المضديات ص ٣٣ ، برواية :

فأليت لا أملأه حتى يملئي

(٤) الآية العاشرة من سورة الشمس . وكلام الزجاج في كتابه معاني القرآن ٣٣٢/٥ .

٣٩٠ [ قال <sup>(١)</sup> ] وقيل : إن المعنى : قد أفلح مَنْ زَكَّى نفسه / بالعمل الصالح ،  
ونخاب مَنْ دَسَّى نفسه بالعمل الطالح .

وقيل في قوله عز وجل : ﴿ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى <sup>(٢)</sup> ﴾ معناه : يَتَبَخَّر ،  
يقال : جاء يمشي المُطَيَّط ، مقصورة ، وهي مِشْيَةٌ فيها تبختر ، وهو أن يُلْقَى يَدَيْهِ  
ويتكفأ ، وكان الأصل : يَتَمَطَّطُ ، فقلبت الطاء الثالثة ياء ، كما قالوا في يَتَطَنُّ :  
يَتَطَنِّي .

وقال أبو إسحاق الزجاج : يَتَمَطَّى <sup>(٣)</sup> : يُلَوِّي مَطاَه في مِشْيَتِهِ ، والمَطا : الظَّهر .  
ومما حذفوا منه أحد المثلين قولهم : بَخَّ ، ساكن الخاء ، وهي كلمة يقولونها  
للشيء إذا أرادوا مدحه وتفخيمه ، ويكررونها في أكثر الاستعمال ، قال أعشى همدان :  
بين الأشجَّ وبين قيسٍ باذخَّ      بَخَّ بَخَّ لوالده وللمولود <sup>(٤)</sup>  
وربما نَوَّوه ، فقالوا : بَخَّ ، كما قالوا : صَهَّ ، ويدلُّ على أن أصله التشديد ،  
قولهم : حَسَبَ بَخَّ . قال العجاج :  
في حَسَبٍ بَخٍّ وعِزٍّ أَقْعَسَا

(١) ساقط من هـ . وأنبه هنا إلى سقط في إعراب القرآن المطبوع ، وهو قوله : « ونخاب من دسَّى نفسه  
بالعمل الطالح » فلم يرد هذا في المطبوع ، ثم وجدته في مصورة الكتاب ، نسخة الخزانة العامة بالرباط ١٠/١٤٤ .

(٢) سورة القيامة ٣٣ .

(٣) في هـ : الثانية .

(٤) الذي في معاني القرآن للزجاج ٥/٢٥٤ « معناه يتبختر ، مأخوذ من المطا ، وهو الظهر » لم يزد على  
ذلك .

(٥) في هـ : مشيه .

(٦) في هـ : أرادوا به .

(٧) الصبح المنير ص ٣٢٣ ، والأغاني ٦/٤٦ ، وشرح الفصل ٧٨/٤ ، وشرح الملوك ص ٤٣٣ ،  
واللسان ( بنخ ) .

(٧) ديوانه ص ١٣٤ ، برواية :

وعددا بَخًّا وعِزًّا أَقْعَسَا

وقد صرّفوا منه فعلاً ، فقالوا : بَحَبَحَ يُبَحَبِحُ ، إذا لفظ به ، كما قالوا : هَلَّلَ يُهَلِّلُ ، إذا قال : لا إله إلا الله ، وَسَبَّحَ يُسَبِّحُ ، إذا قال : سبحان الله ، وَحَوَّلَى <sup>(١)</sup> [ يُحَوِّلَى ] إذا قال : لا حول ولا قوة إلا بالله .

ومثله في حذف أحد مثليه ، قولهم في التضجّر : أَفَّ ، خففها بعض العرب ، وأسكنوا فاءها ، قال أبو الفتح عثمان : فيها ثمانى لغات : أَفَّ وَأَفَّ وَأَفَّ وَأَفَّا وَأَفَّ وَأَفَّ وَأَفَّ ، خفيفة ، وأفى مُمَالٌ ، مثل حُبْلَى ، ولا يقال : أفى بالياء ، كما تقول العامة .

وأقول : إن الذى تقوله العامة جائز في بعض اللغات ، وذلك في لغة من يقول في الوقف : أفعى وأعمى وحبلَى ، يقلبون الألف ياءً خالصة ، فإذا وصلوا عادوا إلى الألف ، ومنهم من يحمل الوصل على الوقف ، وهم قليل .

وأفَّ : اسمٌ من أسماء الفعل ، مُسَمَّاه : أَتَضَجَّر ، جاء اسماً للفعل في الخبر <sup>(٢)</sup> ، كما جاء هيئات اسماً كبعد ، وَشَتَّانَ اسماً لافترق ، في قولهم : شَتَّانَ زيدٌ وعمرو .

ومن قال : أفَّ ، فكسر ، / حرّكه بأصل حركة التقاء الساكنين . ٣٩١

ومن قال : أفَّ ، ففتح ، اختار الفتحة لثقل التضعيف ، كما قالوا : رَبَّ وَثَمَّ .

ومن قال : أفَّ ، أتبع الضمّ الضمّ على لغة من قال : شُدَّ ومُدَّ .

ومن نونه أراد به التنكير ، لأنّ تنوين هذا الضربِ علَمٌ للتنكير ، كقولهم في

= والشرط بروايتنا في الكتاب ٤٥٢/٣ ، والمقتضب ٢٣٤/١ ، والموضع المذكور من شرح المفصل ، وشرح الملوکی .

(١) ساقط من هـ . ويقال أيضا : « حوّل يحوّل » . النهاية ٤٦٤/١ ، واللسان ( حلق ) .

(٢) شرح الملوکی ص ٤٣٧ ، وانظر الغربيين ٥٦/١ ، وزاد المسير ٢٣/٥ .

(٣) هو في حديث ابن عباس : « فجاء ينفذ ثوبه ويقول « أف » . مسند أحمد ٣٣١/١ ، والنهاية

الاستزادة من الحديث : إليه ، إذا أرادوا : حَدَّثْنِي حَدِيثًا مَّا ، وإليه <sup>(١)</sup> [ في الاستزادة ]  
 من حديث يعرفه المحدث والمحدث ، ومثله : صَبَّ وَصَه ، وَمِهْ وَمَهْ ، فَمَنْ نَوْنٌ ، فكأنه  
 قال : افعل سَكُونًا وَكَفًا ، ومن لم يَنْوَنْ ، فكأنه قال : افعل السَكُوتَ وَالْكَفَّ ،  
 وكذلك من قال : أَفَّ ، فنَوْنٌ ، أراد : أَتَضَجَّرُ تَضَجَّرًا ، ومن لم يُنَوِّنْ فهو بمنزلة :  
 أَتَضَجَّرُ التَضَجُّرَ المعروف ، وقد قُرِئَ بالوجهين ، فالتنوين قرأ به مع الكسر نافعٌ  
 وحَفْصٌ ، وقرأه الباكون بغير تنوين ، إِلَّا أَنْ ابْنَ كَثِيرٍ اخْتَصَّ بِالْفَتْحِ ، والباكون  
 بالكسر .

\* \* \*

(١) ساقط من هـ .

- (٢) في شرح الملوكي ص ٤٣٨ : « تَضَجَّرَامَا » ، وسياق ابن يعيش هنا يؤذن بأنه ينقل عن  
 ابن الشجري ، أو أن الاثنين ينقلان عن مصدر واحد .
- (٣) وذلك في قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَقُلْ لَهَا أَفْ ﴾ الإسراء ٢٣ ، وراجع معاني القرآن ١٢١/٢ ،  
 والسبعة س ٣٧٩ ، والكشف ٤٤/٢ ، وزاد المسير ٢٣/٥ .
- (٤) هنا انتهى الجزء الأول من « الأمل » في النسخة « هـ » وكتب الناسخ : « ووافق الفراغ منه في  
 اليوم المبارك يوم الجمعة خامس يوم من الشهر المحرم سنة اثنتين وتسعين وسبعمئة ، على يد العبد الفقير إلى الله  
 تعالى محمد بن حسين بن علي الشهير بالعامل .... » .

## المجلس السادس والأربعون

يتضمن الحذف من حروف المعاني المضاعفة ، والحذف

٢/٢ / من اسم المفعول ، وغير ذلك ، مما اقتضاه الكلام .<sup>(١)</sup>

فيمّا حُذِفَ منه أحدُ المِثْلَيْنِ مِنْ مضاعف الحروف « إن » في قوله تعالى :  
 ﴿ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> حُذِفَتِ النونُ المتطرفة ، وأُلغيت « إن » ،  
 وقد حُذِفَتِ نونُها وأُعِمِلَتِ في قراءة ابن كثير ونافع وعاصم ، في رواية أبي بكر :  
 ﴿ وَإِنْ كُلًّا لَمَّا لِيُؤْفِقْنَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾ وجاء تخفيف المفتوحة الهمزة في قوله :  
 ﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> التقدير : أنه الحمد لله ، فحُذِفَتِ نونُها واسمُها  
 كما ترى ، وهو ضمير الشأن ، ومثله للأعشى :

(١) في هـ : الاسم .

(٢) سورة يس ٣٢ . وانظر ما يأتي في المجلس الثامن والستين .

(٣) سورة هود ١١١ ، وانظر الكتاب ١٤٠/٢ ، والسبعة ص ٣٣٩ ، ومعاني القرآن للقرءاء ٢٨/٢ ،  
 وللزجاج ٨٠/٣ ، والكشف ٥٣٦/١ ، والمشكل ٤١٥/١ ، وأعاد ابن الشجري هذا المبحث في المجلسين  
 الثامن والستين ، والتاسع والسبعين . وقرأ ابن كثير ونافع « لما » بتخفيف الميم ، وشدّدها عاصم .

(٤) الآية العاشرة من سورة يونس .

(٥) ديوانه ص ٥٩ . والبيت برواية النحويين هذه ملفق من بيتين وردا في الديوان هكذا :

إِذَا تَرَيْنَا حِفَاةً لَا نَعَالُ لَنَا      إِذَا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَتَعَلُ  
 فِي فِتْنَةٍ كَسَيُوفُ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا      أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلُ

وأَنشدَه ابن الشجري بالروایتين في المجالس : الثامن والستين ، والثامن والسبعين ، والتاسع والسبعين :  
 وانظر الكتاب ١٣٧/٢ ، ٧٤/٣ ، ١٦٤ ، ٤٥٤ ، والمقتضب ١٠/٣ ، والأصول ٢٣٩/١ ، والمسائل  
 المشورة ص ٢٢٨ ، وتفسير الطبري ٤٤٤/١٢ ، والتبصرة ص ٤٦١ ، والخزانة ٣٩٠/٨ ، وفي حواشيها فضل  
 تخرّج ، وانظر فهرسها ٢١٦/١٢ .

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى ويتعل  
أراد : أنه هالك .

٢/٣

/ ومما حذفوا تضعيفه وألقوه « لكن » جعلوها بعد التخفيف عاطفة ، إذا لم  
تكن معها الواو ، وذلك نحو : ما قام أخوك لكن أبوك ، فإن استدركت بها مجردة من  
العطف ، قلت : ولكن ، وقد خفف الشاعر « كأن » وأعملها في الاسم الظاهر ،  
في قوله :

وصدّر مُشرق النحر كأن تذييه حُقان<sup>(١)</sup>

وأنشد بعضهم : « تذييه » رفعا على الابتداء ، « وحُقان » الخبر ، والجملة من  
المبتدأ والخبر خبرها ، واسمها محذوف ، فالتقدير : كأنه تذييه حُقان .  
وأما قول الآخر :

كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم<sup>(٢)</sup>

فقد روى « ظبية وظبية وظبية » فمن نصب أعملها في الظاهر مخففة ،  
والجملة التي هي « تعطو » صفة لظبية ، والخبر محذوف ، والتقدير : كأن ظبية عاطية إلى  
وارق السلم هذه المرأة ، ومن قال : « ظبية » فرفع ، أضمر اسمها ، وظبية خبرها ،

(١) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٢) هو سيبويه ، في الكتاب ١٣٥/٢ ، وغريب من ابن الشجرى ألا يُصرّح به ، وغريب منه أيضا  
ألا يكون قد عرفه . وانظر الحزانة ٣٩٨/١٠ .

(٣) صدره :

ويوماً ثوافينا بوجه مُقسّم

وهو لعليّ بن أرقم الشكرى من قصيدة في الأصمعيات ص ١٥٧ ، ونسب إلى ابن صرّهم الشكرى  
- واسمه باغت أو باعث ، ونسب إلى غيرهما . راجع الكتاب ١٣٤/٢ ، ١٦٥/٣ ، والكامل ص ١١١ ،  
والأصول ٢٤٥/١ ، والبصريّات ص ٦٥٣ ، والمنصف ١٢٨/٣ ، ٢٦٥ ، والبصرة ص ٢٠٨ ، والإنصاف  
ص ٢٠٢ ، وشرح المفصل ٨٣/٨ ، والمقرب ١١١/١ ، ٢٠٣/٢ ، والمغنى ص ٣٣ ، وشرح أبياته  
١٥٨/١ ، ١٩٧/٥ ، والحزانة ٤١١/١٠ - ٤١٣ ، وانظر فهرسها ، وفي حواشها فضل تخرّج .

(٤) في الأصل : فظية .

فالتقدير : كَأَنَّهَا ظُيِّمَةٌ ، وَمَنْ خَفَضَ ، فَبِالْكَافِ ، « وَأَنْ » زائدة .

وإذا اتصلت إِنْ وَأَنْ وَلَكِنْ وَكَأَنَّ ، بِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، وصلوها بالنون المسماة وقاية ، بمعنى أنها تقى الحرف الذى قبلها الكسر ، فقالوا : إِنْئِى وَأَنْئِى وَلَكَنْئِى وَكَأَنْئِى ، وَأَجْرُوا وَأُجِرْهُنَّ مُجْرَى أَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ ، مِنْ نَحْوِ : أَكْرَمْنِى وَيُكْرِمْنِى ، وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِالْفِعْلِ كِرَاهَةً أَنْ يَقُولُوا : أَكْرَمْنِى وَيُكْرِمْنِى ، كَمَا قَالُوا فِي الْأِسْمِ : مُكْرِمْنِى ، لِأَنَّهُمْ لَمَّا جَنَّبُوا الْأَفْعَالَ الْكُسْرَ ، الَّذِى هُوَ إِعْرَابٌ ، جَنَّبُوا الْكُسْرَ الَّذِى لَيْسَ بِإِعْرَابٍ ، وَشَبَّهُوا أَوَاخِرَ بَابِ « إِنْ » بِأَوَاخِرِ الْمَاضِيَةِ ، فِي بَنَائِهَا عَلَى الْفَتْحِ وَوَقَائِهَا الْكُسْرَ ، لِأَنَّهُمْ أَجْرَوْهَا مُجْرَاهَا فِي عَمَلِ النَّصْبِ وَالرَّفْعِ .

وَمَنْ خَفَفَهُنَّ بِحَذْفِ إِحْدَى الثَّنَوَاتِ ، فَقَالَ : إِنْئِى وَأَنْئِى وَلَكَنْئِى وَكَأَنْئِى ، حَذَفَ النُّونَ الْوَسْطَى ، لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِى حَذَفَهَا قَبْلُ أَنْ يَتَّصِلَنَّ بِالنُّونِ الثَّلَاثَةِ ، وَجَاءَ الْقُرْآنُ بِإِقْرَارِهَا فِي قَوْلِهِ : ﴿ إِنْئِى أَنَا اللَّهُ ﴾ <sup>(١)</sup> وَبِحَذْفِهَا فِي قَوْلِهِ : ﴿ إِنِّى أَنَا رَبُّكَ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

/ وَمِمَّا حَذَفُوا مِنْهُ مِنْ مَضَاعِفِ الْحُرُوفِ « رَبَّ » قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

أُزْهِيرُ إِنْ يَشِيبَ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رَبَّ هَيْضَلٍ لِحِبٍ لَفَفْتُ بِهِضَلٍ

(١) بهامش الأصل : « أجاز أبو عليّ حذف النون الثالثة ، فيما رواه عنه ابن جنى فى سرّ الصناعة ، وذكره ابن برهان أيضا عنه » . انتهت الحاشية . والذى وجدته فى سرّ الصناعة المطبوع ص ٥٤٩ « الثانية » ، وسياقه يدل على صوابها ، قال : « فأصله « إنا » ولكن حذفت إحدى النونين من « إن » تخفيفا ، وينبغى أن تكون الثانية منهما ؛ لأنها طرف ، فهى أضعف » . ولا تعارض بين ما فى حاشية الأصل ، وما فى سرّ الصناعة المطبوع ؛ لأن كليهما أراد النون الأخيرة ، وهى الطرف ، غاية ما فى الأمر أن كاتب الحاشية نظر إلى النون الأولى المشددة على أنها نونان . وهى فى سرّ الصناعة نون واحدة . لكن السيوطى ذكر أن أبا عليّ رجّح حذف النون الوسطى ، دون نون الضمير . راجع الأشباه والنظائر ٨٠/١ ، ثم انظر البحر المحيط ٤٥١/١ ، ٢٣٨/٥ ، وكتاب دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٤٢٣/١ ، ورحم الله مصنفه رحمة واسعة سابعة .

(٢) سورة طه ١٤ .

(٣) سورة طه ١٢ .

(٤) أبو كبير الهذلى . شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٠ ، والتخريج فيه ، وفى كتاب الشعر ص ٧٣ . وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الثالث والسبعين . و « زهير » هنا ترخيم « زهيرة » وهى ابنته . ويجوز فى الرأى الضم والفتح ، على ما هو معروف فى إعراب المرخم .

وَحَقَّقَهُ نَافِعٌ وَعَاصِمٌ ، فِي رَوَايَةٍ حَفِصٌ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ <sup>(١)</sup> **الْهَيْضَلُ** : الْجَمَاعَةُ الْمَتَسَلِّحَةُ ، وَاللَّجِبُ : الْمَرْتَقِعُ الْأَصْوَاتُ .

وَمَا حَذَفُوا لَامَهُ مِنَ الْحُرُوفِ لِاجْتِمَاعِهَا مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ « عَلَى » فِيمَا حَكَاهُ سِيبَوِيهٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : « عُلَمَاءُ بَنُو تَمِيمٍ » يَرِيدُونَ : عَلَى الْمَاءِ ، فَهَمْزَةُ الْوَصْلِ سَقَطَتْ فِي الدَّرَجِ ، وَالْف « عَلَى » سَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ لَامِ الْمَاءِ ، وَحُذِفَتْ لَامُ « عَلَى » تَخْفِيفًا ، وَأَنْشَدَ سِيبَوِيهٌ لِلْفَرَزْدَقِ :

وَمَا سُبِقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ حِيلَةٍ      وَلَكِنْ طَفَتْ عُلَمَاءُ غُرْلَةٍ خَالِدٍ  
طَفَتْ : قَفَّتْ ، <sup>(٢)</sup> وَالْغُرْلَةُ : الْقُلْفَةُ ، وَمِثْلُهُ لِقَطَرِيٍّ بْنِ الْفُجَاعَةِ :

غَدَاةً طَفَتْ عُلَمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ      وَعُجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ <sup>(٣)</sup>

وَمِمَّا حَذَفُوا مِنْهُ إِحْدَى اللَّامَيْنِ ، قَوْلُهُمْ : « وَيُلْمُهُ » الْأَصْلُ : وَيُلُّ ، لَأَمُهُ ، <sup>(٤)</sup> فَحَذَفُوا تَنْوِينَهُ ، وَأَدْغَمُوا اللَّامَ الَّتِي هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ فِي اللَّامِ الْجَارَةِ ، فَصَارَ [ فِي ]

(١) سورة الحجر ٢ ، وانظر السبعة ص ٣٦٦ ، والكشف ٢٩/٢ ، وزاد المسير ٣٧٩/٤ .

(٢) الكتاب ٤٨٥/٤ ، وفيه : « علماء بنو فلان » . وكذلك في الأصول ٤٣٤/٣ ، والعسكريات ص ٢٦٠ ، والجمل ص ٤١٨ .

(٣) ديوانه ص ٢١٦ - وهو بيت مفرد فيه - وحواشي الكتاب ٤٨٥/٤ ، وهو من زيادات بعض النسخ من الكتاب ، والكمال ص ١٢٢٨ ، والمقتضب ٢٥١/١ ، والجمل ص ٤١٨ - وهو آخر شاهد فيه - وكذلك الفصول الخمسون ص ٢٧٧ ، وشرح المفصل ١٥٥/١٠ ، وجاء استطراداً في الحزانة ١٠٦/٧ .

(٤) هكذا جاءت الكلمة في الأصل ، وهـ . وجاء بهامش الأصل حاشية بخط قديم ، نصها : « تفسيره طفت بقت ، وهم ؛ لأن الطفو علو الشيء فوق الماء ، وضيد الرأسوب ، والقفو : تتبع الشيء ، إلا أنها كلمة مخطئة فيها العامة في بغداد ، يقولون : قفا ، أي طفا ، فذكرها على عادتهم فيها » . انتهت الحاشية .

وجاء في اللسان : طفا الشيء فوق الماء ، يطفو طفوًا وطفُفًا : ظَهَرَ وَعَلَا وَلَمْ يَرْسُبْ . وَأَبَتْهُ هُنَا إِلَى أَنْ مَصْحَحَ الطَّبَعَةُ الْمَهْنَدِيَّةُ مِنَ الْأَمَالِي غَيْرَ « قَفَّتْ » إِلَى « عَلَّتْ » مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ .

(٥) فرغت منه في المجلس الرابع عشر .

(٦) ليس في هـ .



التقدير : وَيُلُّ أُمَّهُ ، ثم حذفوا اللام المدغمة وهمزة « أُم » فصار : وَيُلُّمَّهُ .

وإنما جاز إدغام هذا ، وإن كان منفصلاً ، وكان الحرف الذى قبل الحرف المدغم ساكناً ، لكون الساكن حُرْفَ لِينٍ ، فالياء فى قولهم : وَيُلُّ أُمَّهُ ، بمنزلة الياء فى قولك : جَيَّبَ بَكَرٌ ، وقد أدغموا هذا النحو ، وكذلك : ثَوَّبَ بِشْرٌ ، وحسِّنَ الإِدْغَامَ فى هذا ، مع كونه منفصلاً ، إذ كانوا قد قالوا فى عِيدِ شَمْسٍ : هذا عَيْشُ شَمْسٍ ، أَلْقَوْا حركة الدال على الساكن ، الذى هو الباء ، ثم أدغموا الدال فى الشين ، وإن كان ذلك شاذّاً ، ولا يحسُنُ مثله فى قولك : قَرَّمُ مُوسَى ، واسمُ مالك ، لأن عِيدَ شَمْسٍ أكثر استعمالاً منه ، وهو مع ذلك عَلِمَ ، والأعلام تُغَيَّرُ كثيراً ، إلا أنهم ٢/٥ لم يُلْزِمُوا عِيدَ شَمْسٍ الإِدْغَامَ ، وألزموه وَيُلُّمَّهُ ، لما ذكرته من كون عِيدَ شَمْسٍ أكثر استعمالاً منه ، كما ألزموا الْمُعَيِّدَى التَّخْفِيفَ ، فى نحو : « تَسْمَعُ بِالْمُعَيِّدَى لَا أَنْ تَرَاهُ » و « خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » لأنه كثيرُ الاستعمال ، والمُعَيِّدَى تصغيرُ مَعْدَى .

قال أبو على : إن قيل : ما تذكّر من أن تكون « وى » من « وَيُلُّمَّهُ » ليس من

(١) هذا كلام أبى على فى الحلييات ص ٤٤ .

(٢) فى هـ : « حبيب » . ومافى الأصل مثله فى الكتاب ٤/٤٤٠ ، والأصول ٣/٤١١ ، والتكملة ص ٢٧٥ ، والموضع المذكور من الحلييات .

(٣) لم يقيّد أبو على ، فى الحلييات ، حركة الياء ، لكنه نص فى التكملة ص ٢٧٥ ، على أنها بالضم ، فقال : « فأدغموا الدال فى الشين ، وحركوا الياء الساكنة بالضم التى كانت على الدال للإعراب » . وانظر اللسان ( شمس ) .

(٤) فى الأصل ، وهـ : « قوم » بالواو ، وكذلك جاء فى الحلييات - الموضع السابق - وأثبتته بالراء من عبارة سيبويه فى الكتاب ٤/٤٤٦ ، وابن الشجرى يحكى عنه ، كما سيصرّح قريباً . وعبارة سيبويه قاطعة بأنه بالراء . قال : « فلم يَقَوْ الإِدْغَامَ فى هذا كما لم يَقَوْ على أن تحرك الراء فى : قَرَّمُ مُوسَى » . وكذلك جاء بالراء فى التكملة - الموضع المذكور - قال أبو على : « فكان ذلك يكون أكثر من تحريك الساكن من قَرَّمُ مالك » . ويلاحظ أن سيبويه ذكر أيضاً « اسم موسى » فى الصفحات ٤٣٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ . وبُصِّلَحَ مافى ص ٤٤٣ « قوم مالك » إلى : « قَرَّم » . كما ترى .

والقَرَمُ ، يفتح الراء وسكون الراء : القفل ، والقَرَمُ من الرجال : السيدُ المعظم . وهو المراد هنا . راجع شرح الجاربردى على الشافعية . ( مجموعة الشافعية ) ٣٣٣/١ .

(٥) تخريجُه فى كتاب الشعر ص ٤٠٣ . والمراد بالتخفيف فى هذا المثل تخفيف الدال . وسيأتى .

« وَيَل » ولكنها التي في « وَيَكَاثُهُ <sup>(١)</sup> » وفي قول عنتر « وَيَلْكَ عَنْتَرُ أَقْدِم » فإن الدلالة على أنه من « وَيَل » دون « وَيْ » هذه قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيَلْ مَا أَجَنَّتْ      غَدَاةَ أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّيْبِلِ

[ الحسن : مَوْضِع ] فلما ظهرت اللام في وَيَلْ ، لَمَّا قَدَّمَ الشاعر اللام الجارة ، كذلك إذا أُخِّرَت اللام ، فقليل : وَيَلْ لَأُمِّه ، هذا معنى كلام أُنَى عَلَى في هذه المسألة ، وفي كلامي بعض لفظه .

وقوله : « وجاز إدغام هذا ، وإن كان منفصلاً ، وكان الحرف الذي قبل الحرف المدغم ساكناً ، لكون الساكن حرف لين ، فهو مثل : جَيْبٌ بَكَر » كلامٌ مُحتَاجٌ إلى تفسير ، وذلك أنهم إنما يُدغمون المتصل ، إذا سَكَنَ ما قبل الحرف المدغم ، كإدغامهم استفعل من المضاعف ، بعد إلقاء حركة المثل الأول على الساكن قبله ، كقولهم في استَعَدَّ : استَعَدَّ ، وفي استَقَرَّ : استَقَرَّ ، ولم يُجيزوا مثل هذا في المنفصل ، نحو قول سيويه : قَرَمَ موسى ، واسم مالك ، وجاز [ هذا ] في وَيَلْمُهُ ، لأن الياء إذا سكنت فيها لينٌ ، وإن كان ما قبلها مفتوحاً ، فجاز لذلك وقوع الساكن المدغم بعدها ، كما جاز في قولك : جَيْبٌ بَكَر ، وانضمَّ إلى ذلك كثرة استعمال هذا

(١) سورة القصص ٨٢ .

(٢) يأتي تخريجه قريباً .

(٣) هو عبد الله بن عَمَّة الضبي ، يرقى بسطام بن قيس . وقد خرجته في كتاب الشعر ص ٣٠٣ ، وزد عليه : الحلييات ص ٤٥ ، والعصديات ص ٢٢٤ ، واتفاق المبانى ص ٢٣٩ ، وحاشية البغدادى على بانت سعاد ٦٤٥/١ .

(٤) زيادة من هـ . وهو موضع في ديار ضبة . وقيل : جبل . وقيل : رملة لبني سعد .

(٥) في هـ : استقزز : استقزز .

(٦) في الأصل وهـ : « قوم » بالواو ، ونهت عليه قريباً .

(٧) ليس في هـ .

(٨) في هـ : كثرة الاستعمال لهذا .

الحرف ، كما كثر استعمال المَعْدِي ، وأصله : مَعْدَى ، مشدّد الدال ، وأما مجيء الساكن مدغماً بعد الياء المفتوح ماقبلها في المتصل ، فحسنٌ ، كقولهم ، في تحقير أَصَمَّ : أَصِيْمٌ ، وفي تحقير مُدَقِّ : مُدَيِّقٌ .

ولمّا جرى ذكر « وئى » في هذه المسألة رأيت إيراد الكلام فيها ، وإيضاح معانيها .

/ قال المفسّرون في قول الله تعالى : ﴿ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ ﴾<sup>(١)</sup> معناه : ألم تر أنّ الله ، ومثّل ذلك قوله : ﴿ وَيَكَاثُهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> واختلف فيها اللغويون ، فقال الخليل : إنها « وئى » مفصولة من « كأن » والمراد بها التنبيه ، وإلى هذا ذهب يونس وسيبويه والكسائى ، وقال أبو سعيد السيرافى : « وئى » كلمة يقولها المنتدّم عند إظهار ندامته ، ويقولها المنتدّم لغيره ، والمُنْبَهُ له ، ومعنى كأن الله يبسط الرزق : التحقيق ، وإن كان لفظه لفظ التنبيه ، فالتقدير : تَنَبَّهُ ! إنّ الله يبسط الرزق ، أى تَنَبَّهُ لَبْسُطِ اللَّهِ الرِّزْقَ ، قال القرّاء<sup>(٣)</sup> : « معناها في كلام العرب التقرير ، كقولك لمن تُقرّره : أما ترى إلى صنّع الله » فكأنّه قيل : أما ترى أنّ الله يبسط الرزق !

(١) قال ابن السكيت : « وهو تصغير مَعْدَى ، إلا أنه إذا اجتمعت الياء الشديدة في الحرف وتشديدة ياء النسبة خُفِّفَ الحرفُ المشدّد مع ياء التصغير » إصلاح المنطق ص ٢٨٦ ، وانظر اللسان والتاج ( عدد - معد ) .

(٢) راجع ماسبق في المجلس التاسع والثلاثين .

(٣) سورة القصص ٨٢ .

(٤) الكتاب ١٥٤/٢ ، وانظر مجاز القرآن ١١٢/٢ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٤٣٤ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٢٦ ، والعصديات ص ٦٠ ، والخصائص ١٦٩/٣ ، وزاد المسير ٢٤٦/٦ ، وتفسير القرطبي ٣١٨/١٣ ، والبحر ١٣٥/٧ ، ورصف المباني ص ٤٤٢ ، والجنى الداني ص ٣٥٢ ، والمغنى ص ٣٦٩ ، وحكى البغدادى كلام ابن الشجرى . الخزانة ٤٢٢/٦ .

(٥) في هـ : « وهى كلمة ... » ومافى الأصل مثله في الخزانة .

(٦) في هـ : « تنبه يبسط الله الرزق » ، والذي فى الأصل مثله فى الخزانة .

(٧) معاني القرآن ٣١٢/٢ .

وأقول : إنَّ كلَّ واحدٍ من هذين المذهبيين ، مذهبي الخليل والفرّاء ، وكذلك  
ماقاله أبو سعيد ، من أن التقدير : تَنَبَّهَ ؛ إنَّ اللهَ يَسْطُرُ الرزق . [ كلهنَّ يُخْرِجُ على  
ماقاله المفسِّرون ، وأنَّ معنى قوله : وَيَكُنَّ اللهَ يَسْطُرُ الرزق .<sup>(١)</sup> ] معناه : ألم تر أنَّ اللهَ  
يَسْطُرُ الرزق ، وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً  
فَتَصْبِغُ الْأَرْضَ مُخْضَرَّةً<sup>(٢)</sup> ﴾ فهذا تنبيهٌ على قدرته ، وتقديرٌ بها .

وقال غير هؤلاء من اللغويين : هي وَيلُكَ ، بمعنى : وَيلُكَ ، وحُذِفَت اللامُ  
لكثرة استعمال هذه اللفظة في الكلام ، « وأنَّ » من قوله : ﴿ أَنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ  
الرَّزْقَ<sup>(٣)</sup> ﴾ مفتوحة ، بإضمار آعَلَمَ ، واحتجوا بقول عنترة :<sup>(٤)</sup>

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

فالكاف على هذا القول ضمير ، فلها موضعٌ من الإعراب .

وقال آخرون : هي وَيْ : اسمٌ للفعل ، ومعناها : أتعجَّب ، كما تقول : وَيْ  
لِمَ فعلتَ هذا ؟ فالكاف في هذا الوجه حرفٌ للخطاب ، كالكاف في رُوَيْدِكَ ، فهي

(١) ماين الحاصرتين من هـ ، وليس في الأصل والخزانة .

(٢) سورة الحج ٦٣ .

(٣) وصف أبو إسحاق الزجاج هذا القول بأنه غلطٌ عظيم . راجع معاني القرآن ١٥٦/٤ ، وأنكره  
ابن جنى أيضا ، فقال : « وهذا يحتاج إلى خبر نبيٍّ يُقْبَلُ » المحتسب ١٥٦/٢ ، وقد نُسِبَ هذا القول  
للكسائي . راجع الخصائص ١٧٠/٣ ، والجنى الداني ص ٣٥٣ ، وهو مخالف لما حكاه عنه ابن السجري من  
قبل .

(٤) من معلقته المعروفة . راجع شرح القصائد السبع ص ٣٥٩ ، وشرح القصائد التسع ص ٥٣٣ ،  
وفيها كلامٌ كثيرٌ حول « وَيَكُنَّ » . وانظر الخزانة ٤٢١/٦ ، وشرح أبيات المغنى ١٤٨/٦ .

(٥) نُسِبَ هذا القول لأبي الحسن الأخفش ، على ما في العضديات والخصائص والجنى الداني ، وليس  
في الموضوع السابق من معاني القرآن .

دالّة على أن التعجب موجّه / إلى مخاطب ، لا إلى غائب ، وانفتحت « أن » بتقدير ٢/٧ اللام ، أى أتعجب ، لأنّ الله ييسّط الرزق ، وعلى أحد هذين القولين تُحمّل « وى »<sup>(١)</sup> فى قول المتنبي :

كُفِّى أَرَانِى وَيْلِكَ لَوْمَلِكِ أَلْوَمَا هَمَّ أَقَامَ عَلَى فُوَادٍ أَنْجَمًا

وأقول فى تفسير هذا البيت : إنّ الإنجام من صفات السحاب ، وهو الإقلاع ، ونقيضه : الإثجام ، لأنه الإقامة والدوام ، يقال : أَثْجَمَتِ السَّمَاءُ : إذا دام مطرها أياماً ، وَأَثْجَمَتِ : إذا أَقْلَعَتْ ، ولا يُقال : أَثْجَمَ الْفُوَادُ ، ولكنه استعار ذلك ، لِيُقَابِلَ أَقَامَ ، ومقابلة الشئ بنقيضه من بدیع صناعة الشعر ، ويُسمّى الطَّبَاقُ ، وحقيقة إنجام فُوَادِهِ أن الحبّ أذابه فأذهبه ، كما قال :<sup>(٢)</sup>

أَصْبَحْتُ مِنْ كِبْدَى وَمِنْهَا مُعْدَمَا

وقد روى عنه أنه قال : لم أَقُلْ أَنْجَمَ ، وإنما قلت : أَثْجَمَ ، أى أقام على الهوى فلم يُقْلِعْ عنه باللام .

وقوله : « أَرَانِى » أرى : ماضٍ ، بمعنى أَعْلَمَ ، فهو منقول من رأى الذى بمعنى عَلِمَ ، المتعلّى إلى مفعولين ، ولَمَّا ثَقُلَ بالهمزة من رأى المقتضى مفعولين ، اقتضى<sup>(٣)</sup> [ بالنقل ] ثلاثة مفاعيل ، فالمفعول الأول الياء ، من قوله : « نِى » والثانى قوله : « لَوْمَلِكِ » والثالث قوله : « أَلْوَمَا » وفاعله « هَمَّ » والمعنى : أَعْلَمَنِى هَمُّ مَقِيمٍ عَلَى فُوَادِى أَنَّ لَوْمَلِكِ لى أَحَقُّ بِاللَّوْمِ مِنِّى ، أى أَنْتِ فى لَوْمَلِكِ لى أَحَقُّ بِأَنْ تُلَامِى .

(١) ديوانه ٢٧/٣ .

(٢) من القصيدة نفسها . الديوان ٢٩/٣ ، وصدر البيت :

إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السُّلُو فَاِنْتِ

(٣) زيادة من هـ .

(٤) هذا تفسير ابن جنى ، وتعبه الواحدى ، فقال فى شرحه للديوان ص ١٧ : « وعلى ما قال ، ألوم مبنى من المَلُوم ، وأفعل لا يبنى من المفعول إلّا شاذّاً » وتأويل البيت فيما يرى الواحدى : « يقول =

فإن قيل : كيف يصح إسناد الإعلام إلى الهم ؟

قيل : هذا مجاز ، وحقيقة المعنى : علمت بما غلب على قواي من الهم أنك حق باللوم مني .

ثم نعود إلى مانحن بصدده ، من ذكر حذف الحروف ، التي من أنفس الكلام ، وقد تقدم ذكر الواو التي هي فاء ، وحذفها على ضربين بعوض ، وبغير عوض ، فالحذوفة بغير عوض ، هي الحذوفة في « يعلد » وبابه ، والحذوفة بعوض على ضرب ، الضرب الأول : الحذوفة من المصدر المكسور أوله ، مصدر باب « يعلد » نحو : العدة والزنة والثقة ، فأصل هذا الضرب : وعد ، ووزن ، ووثق ، / فأعلوه ٢/٨ بحذف فائه ، لأمرين : أحدهما استتقال الكسرة في الواو ، والثاني : أن هذه الواو قد أعليت بالحذف في الفعل ، والمصدر تابع للفعل في صحته واعتلاله ، والمصدر الأصلي في هذا الباب هو الفعل ، نحو : الوعد والوزن ، والفعل أصل في المصادر الثلاثية ، نحو الضرب والقتل والمشى والسعى والعزو والعنو ، ألا ترى أنهم إذا أرادوا المرة الواحدة ، جاءوا بها على فعلة ، كقولك : خرجت خرجة ، ودخلت دخلة ، ولا يقولون : خروجة ولا دخولة ، فلما خرج المصدر بكسر أوله عن أصله ، سرى إليه الإعلال من فعلة ، ولما أرادوا حذف واوه ، نقلوا كسرتها إلى ما بعدها ، ثم أسقطوها وهي ساكنة ، لئلا يسقطوا حرفاً وحركة ، وفعلوا ذلك أيضاً لتدل حركة الحذوف عليه ، ولما أسقطوها عوضوا منها تاء التانيث ، كما عوضوا تاء التانيث من العين المحذوفة ، من مصدر أفعلت المعتل العين ، نحو : أقمت وأجبت وأعنت وأعثت ، لما حذفوا العين من أفعلت ، وهي واو أقومت وأجوبت وأعونت وأعوثت ، حذفوها من مصدره ، وكان أصله : إفعال ، إقوام وإجواب وإعوان وإعواث ، فآلقوا

= للعذلة : كفى واتركي عدلي ، فقد أراي لومك أبلغ تأثيراً وأشدّ على ، هم مقيم على قواد راحل ، ذاهب مع الحبيب ، وذلك أن المحزون لا يطيق استماع الملام ، فهو يقول : لومك أوجع في هذه الحالة ، فكفى وذعي اللوم .

حركة الواو على الساكن قبلها ثم قلبوها ألفاً ، لتحركيها في الأصل ، وانفتح ما قبلها<sup>(١)</sup> الآن ، فالتقى في التقدير ألفان ، فحذفوا الأولى ، فصار المصدر إلى إقام وإجاب وإعان وإغاث ، فعوضوا من المحذوف تاء التانيث ، فقالوا : إقامة وإجابة وإعانة وإغاثة ، وربما استغنوا عن تاء التانيث ، بإضافة هذا المصدر ، فسدت إضافته مسد التعويض ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾ .

ومصدر استفعل المعتل العين ، يجرى مجرى هذا المصدر ، في الحذف والتعويض ، نحو : استقام استقامة ، واستجاب استجابة ، واستعان استعانة ، واستغاث استغاثة .

ومن الواوات التي حذفوها وعوضوا منها همزة : كل واو وقعت / مضمومة ٢/٩ أولاً ، وذلك على ضريين : لازم وغير لازم ، فغير لازم يكون في الاسم والفعل ، فالاسم نحو : وجوه ووُفوف ووُعود ووُحول ، والفعل نحو : وعد ووُزن ووُقف ووُقت ، تقول على طريق الاستحسان : أجوه وأُقوف وأُعود وأُحول ، وأُعد وأُزن وأُقف وأُقت ، كما قرأ القراء : ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ ﴾ وانفرد أبو عمرو بالواو ، وقرأ بعض أصحاب الشواذ : « إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَثْنًا » أراد : وثناً ، جمع وثن ،

(١) في هـ وانفتاح . وانظر هذه المسألة في المنصف ٢٩١/١ .

(٢) سورة الأنبياء ٧٣ ، والنور ٣٧ ، وآية الأنبياء بفتح الميم ﴿ وَإِقَامِ ﴾ ، وآية النور بكسرها ﴿ وَإِقَامِ ﴾ وضبطت عليه ؛ لأنه الذي جاء في الأصل . وقال بعضهم :

ثلاثة تُحذف تاءاتها مضافة عند جميع النحاة  
وهي إذا شئت أبو عُذْرها وليت شِعْرى وإقام الصلاة

أنشدهما الشوكاني في فتح القدير ٣٥/٤ . وراجع اللسان ( شعر - عذر ) ، والكتاب ٤٤/٤ .

(٣) سورة المرسلات ١١ ، وراجع معاني القرآن للفراء ٢٢٢/٣ ، وللزجاج ٢٦٦/٥ ، والسبعة ص ٦٦٦ ، والكشف ٣٥٧/٢ ، وزاد المسير ٤٤٧/٨ ، والإتحاف ص ٥٨٠ .

(٤) سورة النساء ١١٧ ، وراجع الكتاب ٥٧١/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٨٨/١ ، وللزجاج ١٠٨/٢ ، والتكملة ص ١٥٠ ، والعصديات ص ٩٧ ، والمختب ١٩٨/١ ، وزاد المسير ٢٠٢/٢ ، والبحر ٣٥٢/٣ .

جَمَعَهُ عَلَى فُعْلٍ ، عَلَى سَبِيلِ الشَّدُوذِ ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ أَسَدٍ : أُسَدٌ<sup>(١)</sup> .

وإنما أبدل الهمزة من هذه الواو من أبدلها من العرب ، لأنهم نزلوا الضمة منزلة الواو ، فكأنه اجتمع واوان ، ففروا لذلك إلى الهمزة [ وأما الإبدال اللازم ، فأبدال الهمزة ] من الواو المضمومة ، إذا وقعت بعدها واو متحركة ، كقولهم في تحقير واصل وواعد ، وشعر واحف ، وسقف واكف : أوئصل<sup>(٢)</sup> ، وأوئعد ، وشعير أوئحف ، وسقيف أوئكف ، وكذلك تكسير هذا الضرب يؤجب ما أوجبه تحقيره من إبدال واوه همزة ، تقول : أواصل ، وشعور أوأحف ، وسقوف أوأكف ، قال الشاعر :

ضربت صدرها إلي وقالت ياعدياً لقد وقتك الأواقي

أصله : الوواقي ، جمع واقية .

فإن كانت الواو الثانية مدّة ، لم يلزمك الإبدال ، كقولك في فوعل ، من الوعد<sup>(٣)</sup> [ والموافقة ] والمواقفة والمؤارة : قد وُوعِد فلان [ وقد وُوفى في فعله ] وقد وُوقف علي كذا ، وقد وُورى الميت ، كما جاء في التنزيل : ﴿ مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِيهِمَا ﴾<sup>(٤)</sup> وإنما حسن هذا ، لأن الثانية جرت مجرى الألف التي

(١) جَمْعُ « فُعْلٍ » بالتحريك على « فُعْلٍ » بضم فسكون ، من الشاذ ، وإنما قياسه في القلة : أفعال ، نحو جَمَلٍ وأجمال ، وأسَدٍ وآساد - وهو الذي معنا - وفي الكثرة : أفعال ، نحو جمال وجبال ، وفُعُول ، ونحو ذُكُورٍ وأسود . راجع الكتاب ٥٧٠/٣ ، وفهارسه ٢٩٠/٥ ، والتكملة ص ١٤٩ ، والشعر ص ١٣٦ ، وسعيده ابن الشجري في المجلس الثاني والستين .

(٢) سقط من هـ .

(٣) أى كثير أسود .

(٤) يقال : وكف البيث : أى قَطَلَ وقَطَرَ ، وكذلك السَطْحُ والسَّقْفُ .

(٥) في هـ : يوجب تحقير ما أوجبه تحقيره ...

(٦) مهلهل بن ربيعة . الأغاني ٥٤/٥ ، والمقتضب ٢١٤/٤ ، والعسكريات ص ٢٣٣ ، والمنصف

٢١٩/١ ، وشرح المفصل ١٠/١٠ ، وشرح الملوك ص ٢٧٥ ، وشرح ابن عقيل ٢٠٥/٢ ، ( باب النداء ) ، وشرح الجمل ٨٤/٢ ، ٥٥٣ ، وشذور الذهب ص ١١٢ ، وشرح الشواهد الكبرى ٢١١/٤ ، وانظر رسالة الغفران ص ٢٧٠ ، واللسان ( وق ) .

(٧) في هـ : « الوعيد » . وانظر المنصف ٢١٨/١ .

(٨) ساقط من هـ في الموضعين .

(٩) سورة الأعراف ٢٠ .



انقلبت عنها الواو ، في وَاَعَدَّ وَوَافَقَ وَوَاقَفَ وَوَارَى ، فَضَحَّتْ الْأُولَى فِي فُوعِلَ ، كَمَا تَصَحُّ فِي فَاعِلَ ، وَلَكَ أَنْ تَقُولَ : أَوْعَدَ وَأَوْرَى وَأَوْقَفَ ، كَمَا قُلْتَ فِي وُجُوهَ : أَجُوهَ .

وَكُلُّ الْعَرَبِ قَالُوا فِي مُؤَنَّثِ الْأَوَّلِ : أُوَلَى ، وَأَصْلُهَا : وُؤَلَى ، بِزَنَةِ فُعْلَى ، / ٢/١٠ .  
لأن مذكَّرها أَفْعَلُ .

فَإِنْ كَانَتْ الْوَاوُ الْوَاقِعَةُ أَوَّلًا مَكْسُورَةً ، كَوَاوٍ وَشَاحٍ وَوِكَافٍ وَوِسَادَةٍ <sup>(١)</sup> ، جَازَ هَمْزُهَا ، وَهُوَ أَقْلٌ مِنْ هَمْزِ الْمَضْمُومَةِ ، لِأَنَّ الْكُسْرَةَ دُونَ الضَّمَّةِ فِي الثَّقَلِ ، فَمِنْ النُّحُوِّينَ مَنْ يَقْصُرُ ذَلِكَ عَلَى الْمَسْمُوعِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ مَقِيسًا عَلَى هَمْزِ الْمَضْمُومَةِ ، لِأَنَّ الْكُسْرَةَ أَخْتُ الضَّمَّةِ فِي الثَّقَلِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ جَعَلُوا حُكْمَهَا حُكْمَ الضَّمَّةِ ، فِي اسْتِقَالِهَا عَلَى يَاءِ الْمَنْقُوصِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قِرَاءَةُ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ : ﴿ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ إِعَاءِ أَخِيهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وَقَالُوا فِي مُؤَنَّثِ أَحَدٍ : إِحْدَى ، فَالزُّمُوهَا الْهَمْزَةُ .

فَإِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، كَوَاوٍ وَشَلٍّ وَوَجَلٍّ وَوَعَدَ ، لَمْ يَجُزْ هَمْزُهَا ، لِمُبَايَنَةِ الْفَتْحَةِ لِأَخْتِهَا بِالْخِفَّةِ ، فَلِذَلِكَ انْفَرَدَتْ بِالِاسْتِعْمَالِ فِي بَابِ قَاضٍ ، وَفِي بَابِ يَغْزُو وَيَقْضَى ، وَلَمْ يَأْتِ هَمْزُهَا إِلَّا قَلِيلًا ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ : أَحَدٌ ، وَهُوَ مِنَ الْوَحْدَةِ ، وَامْرَأَةٌ أَنَاةٌ ، وَهِيَ فَعْلَةٌ مِنَ الْوُنْيِ ، لِأَنَّ فِي مَدْحِ النِّسَاءِ الْوَصْفَ بِالْفُتُورِ وَالْكَسَلِ ، وَقَالُوا : أَبْلَةُ الطَّعَامِ ، وَأَصْلُهَا وَبْلَةٌ ، فَعْلَةٌ مِنَ الْوَيْبِلِ ، وَهُوَ الرَّدَى الْوَحِيمُ ، وَقَالُوا فِي تَسْمِيَةِ النِّسَاءِ : أَسْمَاءٌ ، وَهِيَ فَعْلَاءٌ مِنَ الْوَسَامَةِ ، وَقَدْ سَمَّوُا الرَّجُلَ بِذَلِكَ ، وَهُوَ أَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ ، وَالْوَسَامَةُ : الْحُسْنُ .

(١) فِي هـ : « وَسَادَ » بَطَرَحِ التَّاءِ . وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٣٣١/٤ ، وَأَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٥٧٠ ، وَالْمَنْصَفَ ٢٢٩/١ ، وَشَرَحِ الْمَفْصِلَ ١٤/١٠ .

(٢) سُورَةُ يُوسُفَ ٧٦ ، وَانْظُرِ الْمُخْتَصِبَ ٣٤٨/١ .

وقال ابن السكيت : « يقال : <sup>(١)</sup> والدة وآلدة » وقالوا في الفعل : أجم ،  
يريدون : وجم ، من الوجوم <sup>(٢)</sup> .

فإن توسّطت الواو المضمومة ، استحسّن بعض العرب إبدال الهمزة منها ،  
وذلك في نحو : أدور ، وأثور ، منهم من يقول : أدور وأثور ، وقالوا في جمع ساق :  
أسوق وسوق ، مثل أسعق وسعوق ، وقرأ بعض القراء : ﴿ بالسُّوقِ وَالْأَعْناقِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

فإن انكسرت المتوسطة الواقعة بعد متحرك ، كواو طويل وسوق ، لم يجر  
همزها ، وكذلك الواو المضمومة المثقلة ، كواو التخوف والتقول ، يجمع على ترك  
إبدال الهمزة منها ، لأنّ تضعيف الهمزة أثقل من تضعيف الواو .

\* \* \*

(١) الذي في إصلاح المنطق ص ١٦٠ : « ولدة والدة » . ذكره في ( باب ما يقال بالهمز مرة وبالواو  
أخرى ) . وانظر المنصف ١٩٦/١ .

(٢) بهامش الأصل : الوجوم : حزن في سكوت .

(٣) سورة ص ٣٣ . وقراءة الهمز لابن كثير . انظر السبعة ص ٥٥٣ ، وزاد المسير ١٣٠/٧ . وانظر  
أيضا السبعة ص ٤٨٣ ، والكشف ١٦١/٢ ، في الآية (٤٤) من سورة التل . وانظر المنصف ٢١٢/١ ،  
٢٨٤ ، ٢١٤ .

## فصل

/ قد ذكرتُ فيما مضى الحذفَ الواقعَ باسمِ المفعولِ المعتلِّ العينِ ، المأخوذِ ٢/١١ من نحو : خافَ وحازَ وهابَ وباعَ ، وذكرتُ اختلافَ النحويين في الحذفِ المحذوفِ منه ، ذكراً مُستوفى ، غيرَ أنَّي أُلِّمُ بذكر ذلك هاهنا تكملةً لذكر الحذوفِ .

فأقول : إنَّ أصلَ اسمِ المفعولِ من الخَوْفِ : مَخُوفٌ ، ومن الهَيْبَةِ : مَهْيُوبٌ ، ومذهب الخليل وسيبويه أنَّ الواوَ الزائدَ في نحو : مَخُوفٌ ، هو المحذوفُ ، لكونه زائداً ، والزائدُ أحقُّ بالحذفِ من الأصليِّ ، وطريقُ حذفه أنهم ألقوا ضمةَ الواوِ الأوَّلِ على الساكن الذي قبله ، ثم حذفوا الثاني ، لالتقائهما ساكنين ، فوزن مَخُوفٌ إذن : مَفْعُلٌ .

وكذلك القولُ في ذواتِ الياءِ <sup>(١)</sup> [ أنَّ ضمةَ الياءِ من ] مَهْيُوبٌ ومَبُوعٌ ونحوهما ، أُلْقِيَتْ على الساكن ، ثم حُذِفَت الواوُ لسكونها وسكونِ الياءِ وكسْرِ ما قبلِ الياءِ ، لئلاَّ تنقلبَ لانضمام ما قبلها واوًا ، ففعل : مَهْيَبٌ ومَبِيعٌ ، فوزنهما : مَفْعِلٌ .

وقال الأخفش : إنَّ الياءَ لما سكنت حُذِفَت لسكونها وسكونِ الواوِ ، وأبدلت من الضمةَ قبلها كسرةً ، لئلاَّ يصيرَ إلى مَهُوبٌ ومَبُوعٌ ، فتلتبسَ ذواتُ الياءِ بذواتِ الواوِ ، فوزن مَخُوفٌ على قوله : مَفْعُولٌ ، ووزن مَهْيَبٌ : مَفْعِلٌ .

والحجَّةُ لل خليل وسيبويه : أنَّ واوَ مفعولِ أوَّلَى بالحذفِ من عينه ، لأنَّ حذفَ الزائدِ أوَّلَى من حذفِ الأصليِّ .

وقال الأخفش : إنما حذفتُ العينَ وأقررتُ الزائدَ ، لأنَّ الزائدَ لمعنى ، وكلُّ حرفٍ لمعنى يقتضى المحافظةَ عليه ، ألا ترى أنَّ الياءَ لما سكنت في باب قاضي ، ولقيها

(١) في المجلس الحادى والثلاثين .

(٢) ساقط من هـ .

التنوين ، وجب حذف الياء ، وإن كانت لامًا ، لأن التنوين عَلِمَ الصَّرْفُ ، فوجب لذلك إقراره .

٢/١٢ / والجواب عن هذا القول : أنَّ واوَ مفعول ليست وحدها هي الدالَّة على اسم المفعول ، بل هي والميم وُضِعَا لذلك ، والميم أقوى منها في الدلالة على هذا المعنى ، لأنها أول الكلمة ، فلما حُذِفَت الواو اجتزأ بدلالة الميم على أنَّ الاسم موضوع للمفعول ، ويدلُّك على أن الميم هي الأصل في الدلالة على اسم المفعول ، انفرادها بهذا المعنى ، في نحو : مُكْرَمٌ ومُدْحَرَجٌ ومُسْتَخْرَجٌ .

وقد صحَّحوا طرفاً من ذوات الياء ، فقالوا : ثَوْبٌ مَحْشُوطٌ ، وثُرٌّ مَكْشُولٌ ، وفرسٌ مَعْيُوبٌ ، إلى غير ذلك ، ولم يأت <sup>(١)</sup> [ التصحيح ] في شيء من ذوات الواو إلا في قولهم : مِسْكٌ مَدُوفٌ ، وثَوْبٌ مَصْنُونٌ ، وحكى قومٌ حرفين آخرين : فرسٌ مَقْوُودٌ ، وقولٌ مَقْوُولٌ ، والمعروف فيهنَّ الحذف .

انتهى المجلس السادس والأربعون ، بعون الله وحسن توفيقه .

\*\*\*

(١) ساقط من هـ . وانظر ليس في كلام العرب ص ١١٥ .

## المجلس السابع والأربعون

يَتَضَمَّنْ ذَكَرَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ الْأَصْلِيَّةِ وَالزَّائِدَةِ

وأقول : ممَّا كَثُرَ حَذْفُهُ مِنَ الْحُرُوفِ الْهَمْزَةُ ، وَجَاءَ ذَلِكَ فِي الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ ، فَحَذَفُوهَا فَاءً وَعَيْنًا وَلَا مَاءً ، وَزَائِدَةً .

فَمِنْ حَذْفِهَا فَاءً : حَذَفُهَا مِنْ أَنْاسٍ ، قَالُوا فِيهِ : نَاسٌ ، وَوَزَنَتْهُ مِنَ الْفِعْلِ عَالٌ ، وَذَهَبَ الْكَسَائِيُّ إِلَى أَنَّ وَزَنَهُ : فَعَلٌ مِثْلُ بَابٍ ، وَكَانَ أَصْلُهُ فَعَلٌ : نُوسٌ ، وَاسْتَدَلَّ عَلَى هَذَا بِأَنَّ تَحْقِيرَهُ نُوَيْسٌ ، كَبُوبٌ ، وَأَنَّهُ لَوْ كَانَ أَصْلُهُ فَعَالٌ ، لَقِيلَ فِي تَحْقِيرِهِ : أُتَيْسٌ ، كَمَا يُقَالُ فِي تَحْقِيرِ غُرَابٍ : غُرَيْبٌ .

وَالصَّحِيحُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ جَمَاعَةُ الْبَصَرِيِّينَ ، وَوَأَفْقَهُمْ فِيهِ الْفَرَاءُ ، لِقَوْلِ الْعَرَبِ : أَنْاسٌ ، وَإِنَّمَا كَثُرَ حَذْفُ فَائِهِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، فَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ الْأَنْاسُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ كَقَوْلِهِ :

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلَعُ نَ عَلَى الْأَنْاسِ الْآمِنِيَا<sup>(١)</sup>

/ وَإِنَّمَا قَالُوا فِي تَحْقِيرِهِ : نُوَيْسٌ ، فَلَمْ يَرُدُّوا فَاءَهُ ، لِأَنَّ رَدَّ الْمَحذُوفِ إِنَّمَا يُلْزَمُ ٢/١٣ فِي التَّحْقِيرِ لِلْحَاجَةِ إِلَيْهِ ، كَقَوْلِكَ فِي تَحْقِيرِ عِدَّةٍ وَزَنَةٍ : وَعِدَّةٌ وَوُزْنَةٌ ، وَفِي سَهٍ : سَتِيهَةٌ ، وَفِي أَبٍ وَأَخٍ : أُبَيٌّ وَأُخَيٌّ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ لَمْ تَرُدَّ الْمَحذُوفَ مِنْ عِدَّةٍ ، أَوْقَعْتَ يَاءَ التَّحْقِيرِ ثَالِثَةً بَعْدَ الدَّالِّ ، وَحَرَّكَتَهَا بِالْفَتْحِ ، لَوُقُوعُ تَاءِ التَّائِيثِ بَعْدَهَا ، فَصَارَتِ الْكَلِمَةُ إِلَى عُدَيَّةٍ ، بِزَنَةِ فُعْلَةٍ ، كَرُطَبَةٍ ، وَحَقِيقَةٍ زَنْتَهَا : عُلَيَّةٌ ، لِأَنَّ وَزْنَ

(١) سبق تحريجه في المجلس التاسع عشر . وانظر أيضا شرح الملوكي ص ٣٦٣ .

عِدَّة : عِلَّة ، والياء زائدةٌ للتحقير ، فخرجت بذلك عن مثال التحقير ، ثم انقلبت الياءُ أَلْفًا ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصارت إلى عُدَاة ، وهذا إفسادٌ مُسْتَحْكِمٌ ، لأنَّ ياءَ التحقير لا تَمْسُهَا الحركة <sup>(١)</sup> ، كما لا تَمْسُ أَلَفَ التَكْسِيرِ التي في مثال مفاعِل <sup>(٢)</sup> ، فكيف تحريكها ثم قلبها أَلْفًا ؟ وكذلك لو لم تَرُدَّ عَيْنَ سَهٍ ، فتقل : سَتِيهَةٌ ، لَزِمَكَ أَنْ تقول : سُهَيَّةٌ ، مثل رُطْبَةٍ ، فتحرَّك ياءُ التصغير ثم قلبها أَلْفًا ، وهذا فسادٌ تَبِعَهُ فسادٌ ، وهو إبطالٌ لمثال التحقير ، ولو لم تَرُدَّ اللامَ من أَبٍ وأُخٍ ، وقعت ياءُ التحقير طرفًا ، ولزم تحريكها بحركات الإعراب ، ثم قلبها أَلْفًا ، لانفتاح ما قبلها ، فصار إلى أَبًا وأُخًا ، وليس في تحقير أناسٍ ، إذا لم تَرُدَّ المَحذُوفُ ، شيءٌ يُخْرِجُ بابَ التحقير عن قياسه ، لأنَّ قولنا : ناسٌ ، وإن كان بوزن عالٍ ، فإنه مماثلٌ لبابٍ ، وإن كان بابَ وزنه فَعَلٌ ، وكذلك تحقيره مماثلٌ لتحقيقه ، وإن كان نُؤَيِّسُ وزنه عُؤَيْلٌ ، وبُؤَيَّبُ وزنه فُعَيْلٌ .

ووافق الكسائي من الكوفيين ، في أن ناسًا كباب ، وأصله نَوَسٌ ، فَعَلٌ مِنَ النَّوَسِ ، وهو التحركُ : سَلَمَةُ بْنُ عَاصِمٍ <sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك - أعنى حذفَ الهمزة فاءً - حذفُ همزة «إلاه» حذفوها تخفيفًا ، كما حذفوا همزة أناسٍ ، وهمزة أَبٍ ، في قولهم : يَا بَا فُلَانٍ ، فقالوا : لَاهِ أَبوك ، يريدون : لِلَّهِ <sup>(٤)</sup> ، كما قال :

(١) راجع الكتاب ٤/٤٤١ ، وانظر أيضا ٣/٤١٧ . وسيتكلم ابن الشجرى عن مشابهة التصغير لجمع التفسير في المجلس التالى .

(٢) فى هـ : مفاعيل .

(٣) فى هـ : فكذلك .

(٤) راجع كلامه فى المجلس التاسع عشر .

(٥) ذو الإصبع العلوانى . من مفضلتيه الشهيرة . انظرها فى المفضليات ص ١٦٠ ، والشاهد أعاده ابن الشجرى فى المجلس المم السبعين ، وخرَّجته فى كتاب الشعر ص ٤١ .

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لِأَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي

/ معنى « تَحْزُونِي » : تَسُوْسُنِي وَتَقْهَرُنِي ، ومعنى « عَنِّي » هَاهُنَا بِمَعْنَى عَلَيَّ . ٢/١٤  
وَالدَّيَّان : ذُو السِّيَاسَةِ .

فَلَا إِبْنَ عَمِّكَ : « لَا إِبْنَ عَمِّكَ » أَصْلُهُ : لِلَّهِ ، فَحُذِفَ لَامُ الْجَرِّ ، وَأَعْمَلَهَا مَحْذُوفَةً ، كَمَا أَعْمَلُ الْبَاءَ مَحْذُوفَةً فِي قَوْلِهِمْ : اللَّهُ لِأَفْعَلَنْ ، وَأَتَّبَعَهَا فِي الْحَذْفِ لَامُ التَّعْرِيفِ ، فَبَقِيَ لَاهُ ، بوزن عال ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ اللَّامُ فِي قَوْلِهِ : « لَا إِبْنَ عَمِّكَ » لَامُ الْجَرِّ ، وَفُتِحَتْ لِحَاوَرَتِهَا لِلْأَلْفِ ، كَمَا زَعَمَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا : لَهَيَّ أَبُوكَ ، بِمَعْنَى لِلَّهِ أَبُوكَ ، فَفَتَحُوا اللَّامَ ، وَلَا مَانِعَ لَهَا مِنَ الْكَسْرِ فِي « لَهَيَّ » ، لَوْ كَانَتْ الْجَارَةُ ، وَإِنَّمَا يَفْتَحُونَ لَامَ الْجَرِّ مَعَ الْمُضَمَّرِ ، فِي نَحْوِ : لَكَ وَلَنَا ، وَفَتَحُوهَا فِي الْاسْتِغَاثَةِ ، إِذَا دَخَلَتْ فِي اسْمِ الْمُسْتِغَاثِ بِهِ ، لِأَنَّهُ أَشْبَهَ الضَّمِيرَ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ مُنَادًى ، وَالْمُنَادَى يَحُلُّ مَحَلَّ الْكَافِ مِنْ قَوْلِكَ : أَدْعُوكَ .

فَإِنْ قِيلَ : فَكَيْفَ يَتَصَلُّ الْاسْمُ بِالْاسْمِ ، فِي قَوْلِهِ : لَا إِبْنَ عَمِّكَ ، بِغَيْرِ وَاسِطَةٍ ، وَإِنَّمَا يَتَصَلُّ الْاسْمُ بِالْاسْمِ فِي نَحْوِ : لِلَّهِ زَيْدٌ ، وَلَأَحْيِكَ ثَوْبٌ ، بِوَاسِطَةِ اللَّامِ ؟

قِيلَ : إِنْ اللَّامُ أَوْصَلَتْ الْاسْمَ بِالْاسْمِ ، وَهِيَ مَقْدَرَةٌ ، كَمَا عَمِلَتْ الْجَرُّ وَهِيَ مَقْدَرَةٌ ، وَكَمَا أَوْصَلَتْ الْبَاءُ فَعَلَ الْقَسَمَ إِلَى الْمُقَسَّمِ بِهِ ، وَهِيَ مَحْذُوفَةٌ ، فَأَصْلُ هَذَا الْاسْمِ الَّذِي هُوَ « اللَّهُ » تَعَالَى مُسَمَّاهُ ، إِلَهٌ ، فِي أَحَدِ قَوْلَيْ سَبْيُوِيَّةٍ ، بوزن فِعَالٍ ، ثُمَّ

(١) هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُرْدُ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ يَعِيشَ فِي شَرْحِ الْمِفْضَلِ ١٠٤/٩ ، وَانْظُرْ أَيْضًا ٥٣/٨ ، وَقَدْ نَاقَشَ أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الرَّأْيَ وَرَدَّهُ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَصْرَحْ بِنَسْبَتِهِ إِلَى الْمُرْدِ . رَاجِعْ كِتَابَ الشَّعْرِ ص ٤٦ . ثُمَّ انْظُرِ الْخَزَانَةَ ١٧٤/٧ .

(٢) أَوَّلُ مَنْ نَقَلَ هَذَا عَنْ سَبْيُوِيَّةٍ : أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ ، وَذَكَرَهُ فِي آخِرِ سُورَةِ الْحَشْرِ ، مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ ١٥٢/٥ ، وَرَدَّ عَلَيْهِ الْفَارَسِيُّ فِي ( الْأَغْفَالِ ) ، ثُمَّ رَدَّ عَلَيْهِ الْفَارَسِيُّ ابْنَ خَالُوِيَّةٍ ، فِي كَلَامٍ طَوِيلٍ حَكَاهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ٣٥٧/١٠ .

لاه ، بوزن عال ، ولما حذفوا فاءه عوضوا منها لام التعريف ، فصادت وهي ساكنة ، اللام التي هي عين ، وهي متحركة ، فأدغمت فيها ، وبعض العرب يقطعون همزة لام التعريف منه في النداء ، فيقولون : يا الله ، ليدلوا بقطعها على أن الألف واللام فيه عوض من همزة قطع ، وخصوه بشيء لم يسمع في غيره ، وهو تفخيم لأمه ، تعظيماً له وتنويعاً به ، وذلك إذا وقعت بعد ضمة أو فتحة ، كقولك : يقول الله ، وقال الله ، ويفعلون ذلك أيضاً إذا ابتدؤا به ، لأن همزة لام التعريف مفتوحة ، وهذا التفخيم معدوم في اللات ، وما قاربها في اللفظ ، / كالتى واللاتى ، فإن جىء به بعد كسرة ، رققوا لأمه ، لموافقة الترفيق للكسر .

والذى ذهب إليه سيبويه ، من أن أصل هذا الاسم : إله ، قول يونس بن حبيب ، وأبى الحسن الأخفش ، وعلي بن حمزة الكسائي ، ويحيى بن زياد الفراء ، وقطرب بن المستنير ، وقال بعد وفاقه لهذه الجماعة : وجائز أن يكون أصله : لاه ، وأصل لاه : ليه ، على وزن فعل ، ثم أدخل عليه الألف واللام ، فقليل : الله ، واستدل على ذلك بقول بعض العرب : لهي أبوك ، يريدون : لاه أبوك ، قال : فتقديره على هذا القول : فعل ، والوزن وزن بابٍ ودار ، وأنشد للأعشى :

= وقد أفاد العلامة الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة - رحمه الله - أن سيبويه ذكر الاشتقاقين : فذكر الاشتقاق الأول ، وهو ( أله ) في الجزء الأول ص ٣٠٩ ، وذكر الاشتقاق الثانى ، وهو ( لاه ) في الجزء الثانى ص ١٤٤ . راجع فهرس كتاب سيبويه ص ١٤ - ١٥ .

والموضعان اللذان ذكرهما الشيخ من الكتاب ، يقابلان في طبعة شيخنا عبد السلام هارون - رحمه الله - ١٩٥/٢ ، ٤٩٨/٣ ، وانظر الخصائص ٢/٢٨٨ ، وشرح الملوكى ص ٣٥٦ .

(١) راجع المجلس الثالث والأربعين .  
(٢) لم أجد هذا الكلام في كتاب سيبويه المطبوع . وانظر التعليق السابق . وقد حكى البغدادى كلام سيبويه هذا ، عن ابن الشجرى ، في موضعين من الخزانة ٢/٢٦٧ ، ١٧٦/٧ ، وقال في كلا الموضعين : « البيتان اللذان أوردهما - يعنى ابن الشجرى - ليسا في كتاب سيبويه » .

(٣) ديوانه ص ٢٨٣ ، ومعانى القرآن ١/٢٠٤ ، ٣٩٨/٢ ، وكتاب الشعر ص ٤١ ، والعصديات ص ٧٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيح ص ٣١٠ ، وشرح المفصل ١/٣ ، وشرح الملوكى ص ٣٦١ ، والهمع ١/١٧٨ ، واللسان ( أله ) ، والخزانة ، الموضعين السابقين . وفي موضع الشاهد روايات أخرى ، انظرها في معانى القرآن والخزانة .



كَحَلْفَةٍ مِنْ أَى رِيَا حَ يَسْمَعُهَا لَاهُهُ الْكِبَارُ

ولذى الإصْبَعُ الْعَدَوَانَى : « لَاهُ ابْنُ عَمِكَ » البيت . انتهى كلامُ سيبويه .

وأقول : إنَّ الاسمَ الذى هو « لاه » على هذا القول ، تامٌّ وأصله : لَيْهَ ، فَعَلٌ ، مثل جَبَلٌ ، فصارت ياءُ ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ومن قال : لَهَى أبوك ، فهو مقلوبٌ من لاه ، قُدِّمَتْ لَامُهُ التى هى الهاء ، على عينه التى هى الياء ، فوزنه فَلَغٌ ، وكان أصلُه بعد تقديم لامه على عينه : لِلَّهَى ، فحذفوا لَامَ الجَرِّ ثم لَامَ التعريف ، وضمَّنوه معنى لامِ التعريف ، فَبَتَّوْهُ ، كما ضمَّنوا معناها أَمْسَ ، فوجب بناءُوه ، وحركوا الياءَ لسكون الهاء قبلها ، واختاروا لها الفتحةَ لِحِفَّتِهَا .

فأما اشتقاقُ هذا الاسمِ ، تعالى المُسَمَّى به ، فقد قيل فيه غيرُ قول ، فمن ذلك قولٌ مَنْ قُدِّمَتْ ذِكْرُهُ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالْعَرَبِيَّةِ ، أَنْ أَصْلُهُ إِلاَهُ ، فِعَالٌ بمعنى مفعول ، كأنه مَالُوهُ ، أَى مُسْتَحَقٌّ لِلْعِبَادَةِ ، يَعْبُدُهُ الْخَلْقُ وَيُأَلِّهُونَهُ ، والمصدرُ الأَلُوْهُةُ ، والتألهُ : التَّعَبُّدُ ، قال رؤبة <sup>(١)</sup> :

سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلَّهَى

أى تعبُدَى ، ومعنى العبادة : الخُضُوعُ والتذَلُّلُ ، من قولهم : طريقٌ مُعَبَّدٌ ، إذا كان موطوئاً مُذَلَّلاً ، لكثرة السَّيْرِ فيه ، ومنه اشتقاقُ العَبْدِ ، لَخُضُوعِهِ وَذِلَّتِهِ لمولاه .

وقال الخليل بن أحمد : أصلُ إلاه : وِلاه ، من الوَلَى ، والوَلَى : الحَيَرَةُ ، فأبدلوا ٢/١٦

(١) فى هـ : تعالى مسماه .

(٢) ديوانه ص ١٦٥ ، والمختص ٢٥٦/١ ، وشرح المفصل ٣/١ ، وشرح الملوك ص ٣٥٩ ، وانظر معجم الشواهد ص ٥٥٧ .

(٣) فى هـ : السُّقَر .

الواو لانكسارها همزة ، كما قالوا في وشاح ووعاء : إشاح وإعاء ، ثم أدخلوا عليه الألف واللام للتعريف ، فقالوا : الإلاه ، ثم حذفوا همزته بعد إلقاء حركتها على لام التعريف ، فصار : اللآه ، فاجتمع فيه مثلان مُتَحَرِّكان ، فأسكنوا الأول ، وأدغموه في الثاني ، وفحَّموا لامه ، فقالوا : الله ، فكأنَّ معناه على هذا المذهب أن يكون الوله من العباد إليه جَلَّتْ عَظَمَتُهُ .

وقال قُطْرُب وغيره من العلماء بالعربية : إنَّ هذا الاسم لكثرة دَوْرِهِ في الكلام ، كثُرَتْ فيه اللُّغات ، فمن العرب مَنْ يقول : والله لا أفعل ، ومنهم من يقول : لاه لا أفعل ، ومنهم مَنْ يقول : والله بحذف ألفه ، وإسكان هائه ، وترك تضخيم لامه ، وأنشدوا :

أَقْبَلْ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ<sup>(١)</sup>

يَحْرِدُ : يَقْصِدُ .

وأقول : إنَّ حَذْفَ أَلْفِهِ إنما استعمله قائل هذا الرجز للضرورة ، وأسكن آخره للوقوف عليه ، ورقَّ لامه ، لانكسار ما قبلها ، ولو لم يأت في قافية البيت الثاني « الْمُغْلَةُ » لأمكن أن يقول : جاء من أمر اللآه ، فثبت ألفه ، ويقف على الهاء بالسكون .

(١) نُسب هذا الرجز إلى حنظلة بن مصبح ، وإلى قُطْرُب ، وقيل : انه أنشده فقط ، وقيل : إنه صنعه . روى عن أبي حاتم أنه قال : « هذه صنعة من لا أحسن الله ذكره » يعني قُطْرُباً . راجع حواشي الكامل ص ٧٤ ، ٦١٠ ، وانظر رغبة الأمل ١/١٨٠ ، ومعاني القرآن ٣/١٧٦ ، ومجاز القرآن ٢/٢٦٦ ، وإصلاح المنطق ص ٤٧ ، ٢٦٦ ، وشرح المفضليات ص ٥٩٤ ، وأمالى القالى ١/٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١ ، وزاد المسير ٨/٣٣٧ ، وتفسير القرطبي ٥/١٦ ، ١٨/٢٤٢ ، وشرح الجمل ٢/٥٧٣ ، وضرائر الشعر ص ١٣٢ ، والخزانة ١٠/٣٥٦ ، وحواشي كتاب العربية ، ليوهان فك ص ٦٨ .

(٢) بهامش الأصل حاشية : « قد جاء حذف هذه الألف في غير الوقف أيضاً في قوله :

ألا لا بارك الله في سهيل إذا ما الله بارك في الرجال

وحمله على الضرورة صواب حسن . وانظر لهذا البيت الخصائص ٣/١٣٤ ، والمحتسب ١/١٨١ ، وتثقيف اللسان ص ١٤٩ ، والخزانة ١٠/٣٤١ ، ٣٥٥ .

ومن الأسماء المحذوف منها الهمزة ، فاء « أبو فلان » إذا نادوه ، كقول أبي الأسود الدؤلي<sup>(١)</sup> :

يَا بَا الْمُغِيرَةِ رَبِّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ      فَرَجَتْهُ بِالْمَكْرِ مِنِّي وَاللَّهَا

وأما الأفعال التي حُذِفَت الهمزة منها فاء ، فمنها قولك إذا أمرت من الأخذ والأكل : خُذْ وَكُلْ ، أصلهما أُخْذْ وَاكُلْ ، فتقل عليهم اجتماع همزتين فيما يكثر استعماله ، فأسقطوا الثانية ، فوجب بإسقاطها إسقاط الأولى ، لأنها همزة / ٢/١٧ وصل ، وهمزة الوصل إنما تُجْتَلَبُ توصلاً إلى النطق بالساکن ، فإذا سقط الساکن الذي لأجله تُجْتَلَبُ ، استغنى عنها .

فأما [ قولك ] افْعَلْ مِنْ أَمْرٍ يَأْمُرُ ، فللعرب فيه مذهبان ، منهم من نَزَلَهُ منزلةً خُذْ وَكُلْ ، فقالوا : مُرْ فلاناً بكذا ، ومنهم من فَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا ، لأنه لم يكثر استعماله كثرة استعمالهما ، فلما فارقهما بكونه أقل منهما استعمالاً ، وكرهوا اجتماع الهمزتين ، أبدلوا الثانية لانضمام ما قبلها واواً ، فقالوا : أُمُرْ ، كما فعلوا ذلك فيما قلَّ استعماله من هذا الضرب ، نحو أَجَرَ الدَّارَ يَأْجُرُهَا ، وأَثَرَ الحديث يَأْثُرُهُ ، فقالوا : أُوجِرْ دَارَكَ ، أُوتِرْ حديثٌ زَيْدٌ ، فإذا دخل حرفُ العطف عليه ، أجمعوا على إعادة همزته إليه ، فقالوا : مُرْ زَيْدًا وَأُمُرْ عَمْرًا ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَأُمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وقد شبه بعض العرب « آتَيْتَ » بِخُذْ وَكُلْ ، وإن لم يكن مثلهما في الكثرة ، فأسقطوا الهمزة التي هي فاء ، فاجتمع عليه إسقاط فائه ولامه ، فقالوا : تِ زَيْدًا ،

(١) مستدرک دیوانه ص ١٣٤ ، و کتاب الشعر ص ١٤٢ ، ٣٠٣ .

(٢) ليس في هـ .

(٣) في هـ : أُوتِرْ حديثك .

(٤) سورة طه - ﷺ - ١٣٢ .

فإذا وقفوا عليه قالوا : تَهْ ، فألحقوه هاء السَّكْتِ ، كما تقول إذا أمرته من ولى : لِ  
 عملك ، ومن وفى يَفَى : فِ بِقَوْلِكَ ، فإذا وَقَفْتَ قلت : لِهْ ، وَفَهْ ، وكذلك  
 تكتبُ هذا الضَّرْبَ ، أعنى أنك تُلحقه فى الخطِّ الهاء ، لأن الخطَّ مبنًى على الوقف ،  
 ألا ترى أنهم يُصَوِّرون التثوينَ ، فى نحو رأيت زيدا ، ألفا ، لأنهم إذا وقفوا عليه وقفوا  
 بالألف ، وكذلك يحذفون الياء من الخطِّ فى باب قاضي فى الرفع والجر ، لأنهم يقفون  
 عليه فى اللغة العليا <sup>(١)</sup> [ بغير ياء ] قال الشاعر :

تِ لى آل زيد فأنذُهُم لى جماعةً      وسلَّ آل زيد أى شئٍ يَضِيرُها

قوله : « فأنذُهُم » ؛ أى فأتَيْهِمْ فى نَادِيهِمْ ، وقوله : « لى » أى لأجلِ .

وأما حذفُ الهمزة عينا ، فجاء على ضربين ، ملتزم وغير ملتزم ، فغيرُ الملتزم  
 حذفها بعد إلقاء حركتها على ساكن قبلها ، كقولك فى يسأل : يسَلْ ، وفى قولك :  
 اسأل : سَلْ ، أَلْقِيَتْ فتحة الهمزة من قولك : اسأل ، على السين ، وحذفتها ثم  
 ٢/١٨ حذفت / همزة الوصل ، استغناء عنها بحركة السين ، فهذا حذفٌ قياسيٌّ ، لأنَّ  
 استعماله على سبيل الجواز ، وكذلك إن كانت الهمزة فاءً من كلمة ، والساكن قبلها  
 من كلمة ، أَلْقِيَتْ حركتها عليه وحذفتها ، فقلت فى كَمْ إِبْلُك : كَمْ بِلُك ، وَمَنْ  
 أُخْوَك ؟ مَنْ خُوَك ، وفى قَدْ أَفْلَحَ : ﴿ قَدْ فَلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ .

فأما الحذفُ الملتزم فيها إذا كانت عينا ، فحذفُ الهمزة من يَرى وَرَى

(١) سقط من هـ .

(٢) من غير نسبة فى سرِّ صناعة الإعراب ص ٨٢٣ ، وشرح الملوكي ص ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، والجمع  
 ٢١٨/٢ ، واللسان ( أقي ) . وواضح أن الشاهد فى البيت هو استعمال « ت » فعل أمر من « أقي » . وقد جاء  
 فى النسخة هـ : « لى آل زيد » بإسقاط « ت » ، وجعلها ناشر الطبعة الهندية من الأماي : « لى » . وهو  
 خطأ .

(٣) أول سورة المؤمنون . وهذه قراءة ورش . راجع الكشف ٨٩/١ ، وإرشاد المبتدى ص ١٨٢ ،  
 والنشر ٤٠٨/١ ، والإتحاف ٢١٣/١ ( باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ) .

ونظائرهما ، وهى تَرى وتَرى وَرَى وأَرى وأَرى وَرَى وأَرى وَرَى ، كان الأصل فى يَرى : يَرَأى ، مثل يَرعى ، وفي يَرى : يُرأى ، مثل يُرعى ، فآلَقُوا حركةَ الهمزة على الراء ، ثم حَذَفُوهَا والتزموا حَذَفَهَا ، والتزامه شاذٌّ ، وحَذَفُوهَا <sup>(١)</sup> [أيضاً] من ماضى يَرى ، فقالوا : أَرى ، وأصله أُرأى ، مثل أُرعى ، ومن اسم فاعله ، فقالوا : مُرى ، وأصله مُرعى ، مثل مُرعى ، وحذفوها من مثال الأمر المصوغ من رأى ، كقولك : يازيدُ رَجَعُوا ، تريد أبصِرْ جَعَفُوا ، وكان الأصل : آرَأ ، مثل آرَع ، فآلَقِيَتْ حركةَ الهمزة على الراء ، وحُذِفَتْ ثم حُذِفَتْ همزة الوصل ، للاستغناء عنها ، وهذا جمع بين إعلالين متوالين ، حذف الهمزة التى هى عين ، وحذف [الألف] <sup>(٢)</sup> المنقلبة عن الياء ، التى هى لَامٌ فى رأيت ، فلم يبقَ إلَّا الفاءُ ، فقولك : رَجَعُوا ، مثاله ف جَعَفُوا ، فإن أَمَرْتَ اثنين ، رَدَدْتَ اللامَ ، فقلت : رَيَا ، وأصله : أَرَيَا ، مثل أَرَعِيَا ، فآلَقِيَتْ حركةَ الهمزة على الراء وحذفتها ، ثم حذفت همزة الوصل ، فوزن رَيَا فَلَ ، وإنما رَدَدْتَ اللامَ هنا ، كما رَدَدْتُهَا من كَلَّ فَعِلَ معتلَّ اللامَ ، أَمَرْتَ منه اثنين ، كقولك مِنْ خَشِيْتُ : اخشِيَا ، ومن دَعَوْتُ : ادْعُوا ، فإن أَمَرْتَ رجلاً قلت : رَوَا ، وأصله آرَأُوا ، مثل آرَعُوا ، ففعلت من إلقاء حركة الهمزة على الراء ، وحذفها بعد الإلقاء ، ثم حَذَفَ همزة الوصل ، للاستغناء عنها ، كما فعلت فيما قَدَّمْتُ ذكره ، فوزن رَوَا : قَوَا ، وإنما لم تَرُدَّ اللامَ هنا ، كما تَرُدُّهَا فى نحو : اخشُوا ، لأن أصله : اخشُوا ، / فحذفت ضمة الياء استثقلاً لها على الياء ، ثم حذفت الياء ٢/١٩ لالتقاء الساكنين ، ولم تحذف الياء من اخشيا لحفة الفتحة .

فإن أَمَرْتَ نساءً قلت : رَيْنَ ، وأصله : آرَيْنَ ، مثل آرَعَيْنَ ، ففعلت ما تقدّم ذكره ، من إلقاء الحركة ، ثم حَذَفَ الهمزتين ، الهمزة التى هى عين ، وهمزة الوصل ، فوزن رَيْنَ : فَلَنَ ، وإنما رَدَدْتَ اللامَ هنا كما رَدَدْتُهَا فى نحو اخشَيْنَ ، وإنما ثَبَّتَ فى اخشَيْنَ ، لسكونها كما سكنت الميم فى اعْلَمْنَ ، والباء فى اشْرَيْنَ .

(١) ليس فى هـ .

(٢) مثل سابقه .

(١)  
[ فصل ]

يقتضيه هذا الفصل ، وهو أنك إذا ناديت اسماً منقوصاً ، فللنحويين في يائه اختلاف ، فمذهب سيبويه إثباتها ، لأنها احتتمت بالنداء من التنوين ، كما احتتمت بالألف واللام [ وبالإضافة ] ومذهب يونس بن حبيب حذفها ، فعنده أن قولك : يا قاضي ، أوجه من قولك : يا قاضي ، قال : لأن باب النداء باب حذف وتغيير ، فهو مما كثر فيه التخفيف ، لكثرة استعماله ، فلذلك اختص به الترقيم ، واتسع فيه حذف ياء الضمير ، في نحو : يا غلام ﴿ وَيَأْقَوْمٌ لَا يَجْرِمُكُمْ شِقَاقِي ﴾ (١) اكتفاءً بدلالة الكسرة على الياء ، ولم يخالف يونس سيبويه في إثبات الياء من اسم الفاعل المصوغ من أرى يرى ، إذا نودى ، فكلاهما يقول : يا مري ، فثبتها لئلا يجتمع على الاسم حذف عينه وحذف لامه ، وقد جاء في هذا التركيب لُعيّة ، ردوا فيها اللام ، وهي لغة التقديم فيه والتأخير ، وذلك قولهم : راء ، مثل راع ، أخرخوا همزته ، وقدّموا ياءه ، فصارت ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فوزنه : فلع ، قال كثير عزة ، أو غيره :  
وكل خليل زاعني فهو قائل من أجلك هذا هامة اليوم أوغد

(١) مكانه في هـ يياض .

(٢) إثبات الياء هو اختيار الخليل ، حكاه سيبويه ، ثم قوى مذهب يونس الآتي . راجع الكتاب

١٨٤/٤ .

(٣) ساقط من هـ ، ولم يأت هذا التعليل جميعه في الكتاب .

(٤) سورة هود ٨٩ .

(٥) هو قول الخليل ويونس ، حكاه سيبويه ، ولم يُقَيّد إثبات الياء في هذا الموضع بالنداء ، بل أطلقاه

في الإخبار . راجع الموضع المذكور من الكتاب .

(٦) ديوانه ص ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، والكتاب ٤٦٧/٣ ، والكامل ص ٨٠٦ ، ١٢٩٥ ، والخلييات

ص ٤٧ ، وحماسة ابن الشجري ص ٥١٠ ، واللسان ( رأى ) .

وقوله : هذا هامة اليوم أو غد : أي يموت في يومه أو في غده ، حزناً وأسفاً . وأصل الهامة فيما تزعم

الأعراب : طائر يخرج من رأس الميت . التكت في تفسير كتاب سيبويه ص ٩٣٨ .

فاذا استعملوا مُضَارِعَهُ ، رَدُّوا عينه ، فجاءوا به على يَفْعَل ، دون يَفْلَع ، فقالوا : يَرَأى ، مثل يَرعى ، وهى من اللغات القليلة الاستعمال ، لقلة مستعملها .

ومما التزموا فيه حذف همزته ، وهى عين ، كما التزموا حذفها فى يَرى / ٢/٢٠ ونظائره [ قولهم <sup>(١)</sup> مَلَكٌ ، أصله : مَلَأَك ، مَفْعَلٌ مِنَ الْأَلْوَك ، وهى الرسالة ، فألقوا حركة الهمزة على اللام ، ثم حذفوها ، واستمر ذلك فى استعمالهم إياه ، ولم يردوها إلا فى الجمع ، ولم يأت ردّها فى الأصل الذى هو الواحد إلا نادراً فى الشعر ، كقوله :

فلسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَاكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ <sup>(٢)</sup>

كما جاء فى النادر :

أَرى عَيْنِيَّ مالم تَرَأياه كِلانَا عَالِمٌ بِالْتَرَهَاتِ <sup>(٣)</sup>

(١) ليس فى هـ .

(٢) بهامش الأصل حاشية : « قوله « من الألوك » يوجب أن يكون مَأْلَك ، وإنما يجب أن يكون مقلوبا ، ويكون وزنه على القلب : مفعول . والكلام فيه يطول » انتهت الحاشية ، وقد تكلم ابن الشجرى على الخلاف فى أصل « ملك » بتفصيل فى المجلس الثانى والسبعين .

(٣) ينسب هذا الشاهد إلى علقمة الفحل ، وإلى متمم بن نويرة ، وينسب إلى غيرهما . راجع ذيل ديوان علقمة ص ١١٨ ، وتخرجه فى ص ١٥٨ ، وديوان مالك ومتمم ص ٨٧ ، وانظر الأصول ٣/٣٣٩ ، ومعانى القرآن للزجاج ١/١١٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٤٠٢ ، وتفسير القرطبي ١/٢٦٣ ، وأنشده ابن الشجرى فى المجلس الثانى والسبعين .

(٤) قائله شراقة البارقي . ديوانه ص ٧٨ ، ونوادر أبى زيد ص ٤٩٦ ، والحلييات ص ٨٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ٧٧ ، والخصائص ٣/١٥٣ ، والمختص ١/١٢٨ ، والصاهل والشاحج ص ٥٨٨ ، وشرح المفصل ٩/١١٠ ، وشرح الملوك ص ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ص ٨٩ ، والمتع ص ٦٢١ ، والمغنى ص ٢٧٧ ، وشرح أبياته ٢/١٧٩ ، ٥/١٣٣ ، ١٣٩ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٢٢ ، وطبقات الشافعية ٩/٣٣٠ ، واللسان ( رأى ) ، وغير ذلك . وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الرابع والستين .

قال أبو القاسم الزجاجى فى أماليه ص ٨٨ : « أما قوله : « مالم تَرَأياه » فإنه ردّه إلى أصله ، والعرب لم تستعمل أرى ويرى وترى ونرى إلا بإسقاط الهمزة تخفيفا ، فأما فى الماضى فالهمزة مثبتة ، وكان المازنى يقول : الاختيار عندى أن أرويه « لم تَرياه » [ يعنى يفتح الراء ] ، لأن الرحاف أيسر من ردّه إلى أصله » .

التَّرهة : الباطل من كل شيء .

ومما حذفوا عينه وهي همزة ، حذفاً شاذاً ، قولهم في المئين : المين ، وهي لغة رديّة ، لأنّ فيها جمعاً بين إعلالين متلاصقين : حذف العين وحذف اللام ، لأن أصل مائة : مئئة<sup>(١)</sup> ، ومثله في الجمع بين إعلالين ، قولهم في بنى العنبر وبنى الحارث : بلعنبر وبلجارث<sup>(٢)</sup> ، فحذفوا النون من « بنى » مع حذف اللام من ابن ، ويتبين بهذا فيما تراه بعد ، بمشيئة الله وحسن إعانته .

انتهى المجلس السابع والأربعون بعون الله وحسن توفيقه .

\* \* \*

(١) راجع اللسان ( مأى ) .

(٢) في المجلس الثاني والخمسين .



## المجلس الثامن والأربعون

يتضمّن ذكر حذف الهمزة لأمّا ، وما يتّصل به

قد انقضى ذكر حذف الهمزة عيناً ، وأمّا حذفها لأمّا ، فقد حذفوها من مصدر سُئِنَ ، فقالوا : سَوَايَة ، بوزن فَعَايَة ، وأصله سَوَائِيَة ، فَعَايَة .

وحذفوها من « أشياء » في قول أبي الحسن الأخفش وقول الفراء <sup>(١)</sup> ، اتّفقا على أن أصلها أَشْيَاءٌ ، بوزن أَفْعَلَاءٌ ، فحذفت الهمزة التي هي لام ، فوزنها الآن : أَفْعَاءٌ ، فعُورِضاً بأنّ الواحد مثاله فَعَلٌ ، وليس قياسُ فَعَلٍ أن يُجمَعَ على أَفْعَلَاءٌ ، فاحتجّا بقولهم في جمع سَمَحَ : سَمَحَاءٌ <sup>(٢)</sup> ، ورُوي عن الفراء أنه قال : أصلُ شَيْءٍ شَيْئٌ ، كَهَيْئِ ، وَخَفَفَ كما خَفَفَ هَيْئٌ ، / إلا أنّ شيئاً أُلِيزَ التخفيفُ ، ولَمّا كان أصله ٢/٢١

(١) ذكره أبو زيد في ( كتاب مسائية ) الملحق بال نوادر ص ٥٦٥ ، قال : « يقال : سُئِنَ مَسَاءٌ ومَسَائِيَة وسَوَائِيَة » . وانظر الكتاب ٣٧٩/٤ ، والتكملة ص ١٠٩ ، والمنصف ٩١/٢ ، ٦٨/٣ ، والممتع ص ٥١٤ ، ٥١٨ .

(٢) راجع معاني القرآن ، له ٣٢١/١ ، والكتاب ٥٦٤/٣ ، ٣٨٠/٤ ، والمقتضب ٣٠/١ ، وشرح الملوكي ص ٣٧٣ - ٣٨٠ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢١٢/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٢١/١ ، والإنصاف ص ٨١٢ ، والمنصف ٩٤/٢ - ١٠١ ، والممتع ص ٥١٣ - ٥١٧ ، وشرح الشافعية ٢١/١ - ٣٢ ، والدرّ المصنوع ٤٣٤/٤ - ٤٤٠ ، وقد لخص السمين الكلام في هذه المسألة تلخيصاً جيداً ، واللسان ( شيئاً ) .

(٣) في هـ : « أَسْمَحَاءٌ » وهو خطأ ، لعل الذي أوقع فيه ما يُوهمه السياق من التنظير بالوزن « أَفْعَلَاءٌ » . ووجه التنظير كشفه أبو البركات الأنباري ، فقال في الإنصاف ص ٨١٣ : « وأمّا أبو الحسن الأخفش فذهب إلى أنه جمع شيء بالتخفيف ، وجمع فَعَلٌ على أَفْعَلَاءٌ ، كما يجمعونه على فَعَلَاءٌ ، فيقولون : سَمَحَ وسَمَحَاءٌ ، وفَعَلَاءٌ نظير أَفْعَلَاءٌ ، فكما جاز أن يجمع جمع فَعَلٌ على فَعَلَاءٌ جاز أن يجمع على أَفْعَلَاءٌ لأنه نظيره » . وانظر ما يأتي قريباً عن أبي على ، ثم انظر اللسان ( شيئاً - سمح ) .

فَعِيلٌ ، جمعوه على أفعلاء ، كَهَيْنَ وَأَهْوَنَاءَ . وقوله في شيء : إِنَّ أصله التثنية ، دَعَوَى لا دليل عليها .

وذكر أبو علي في التكملة مذهب الخليل وسيبويه ، في أشياء ، ثم قال [ وقد قيل ] فيه قول آخر ، وهو أن يكونَ أفعلاء ، ونظيره سَمَحٌ وسَمَحَاءٌ ، وحُذِفَتِ الهمزة التي هي لامٌ حَذَفًا ، كما حُذِفَت من قولهم : سَوَائِيَّةٌ ، حيث قالوا : سَوَائِيَّةٌ ، ولَزِمَ حَذْفُهَا في أفعلاء لأمرين ، أحدهما تقاربُ الهمزتين ، وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة مفردةً ، فجديرٌ إذا تَكَرَّرَتْ أن يلزَمَ الحذفُ .

والآخر : أن الكلمةَ جَمْعٌ ، وقد يُسْتَقْلَلُ في الجموع مالا يُسْتَقْلَلُ في الآحاد ، بدلالة إلزامهم بخطايا : القلب ، وإبدالهم من الأولى في ذوائب : الواو ، وهذا قول أبي الحسن ، فقل له : فكيف تُحَقِّرُهَا ؟ قال : أقول في تحقيرها : أَشْيَاءٌ ، فقل له : هَلَّا رَدَدْتَ إلى الواحد ، فقلت : شَيْئَاتٍ ، لأن أفعلاء لا يُصَغَّرُ ، فلم يأت بِمَقْتَعٍ .

وأقول : إِنَّ الذي ناظره في ذلك أبو عثمان المازني ، فأراد أن أفعلاء من أمثلة الكثرة ، وجموعُ الكثرة لا تُحَقَّرُ على ألفاظها ، ولكن تُحَقَّرُ آحادها ، ثم يُجمع الواحد بالألف والتاء ، كقولك في تحقير دراهم : دُرِّيَهَمَاتُ .

ثم قال أبو علي بعد قوله ، فلم يأت بِمَقْتَعٍ : والجوابُ عن ذلك ، أن أفعلاء في هذا الموضع جاز تصغيرُها ، وإن لم يَجُزِ التصغير فيها في غير هذا الموضع ، لأنها قد صارت بدلاً من أفعال ، بدلالة استجازتهم إضافة العدد [ القليل ] إليها ، كما

(١) صفحة ١٠٩ .

(٢) ساقط من هـ . وهو في التكملة .

(٣) حكيت قريباً كلام الأنباري في بيان هذا التنظير . وقال ابن بَرِّي تعليقاً على كلام أبي علي هذا : « وهو وهم من أبي علي ؛ لأنَّ شيئاً اسمٌ ، وسَمَحاً صيغة ، بمعنى سَمَحٍ ، لأنَّ اسمَ الفاعل من سَمَحَ قياسه سَمِيحٌ ، وسَمِيحٌ يُجمع على سَمَحَاءَ ، كظريف وظرفاء ، ومثله تَخَصَّمَ وتَخَصَّمَاءُ ؛ لأنه في معنى تَخَصَّمَ » . التنبيه والإيضاح المعروف بحواشي ابن بَرِّي على الصحاح ٢٢/١ .

(٤) زيادة من التكملة .

أُضيف إلى أفعال ، ويدل على كونها بدلاً من أفعال ، تذكيرهم العدد المضاف إليها ، في قولهم : ثلاثة أشياء ، فكما صارت بمنزلة أفعال في هذا الموضع ، بالدلالة التي ذكرت ، كذلك يجوز تصغيرها ، من حيث جاز تصغير أفعال ، ولم يمتنع تصغيرها على اللفظ ، من حيث امتنع تصغير هذا الوزن في غير هذا الموضع ، لارتفاع المعنى المانع / من ذلك عن أشياء ، وهو أنها صارت بمنزلة أفعال ، وإذا كان كذلك لم ٢/٢٢ يجتمع في الكلمة ما يتدافع من إرادة التقليل والتكثير في شيء واحد . انتهى كلامه .

وأقول في تفسير قوله « إنَّ أفعلاء في هذا الموضع صارت بدلاً من أفعال » : يعنى أنه كان القياس في جمع شيء : أشياء<sup>(١)</sup> ، مصروف ، كقولك في جمع قتيء : أقياء ، على أن تكون همزة الجمع هي همزة الواحد ، ولكنهم أقاموا أشياء ، التي همزتها للتأنيث ، مقام أشياء التي وزنها أفعال ، واستدلَّه في تجويز تصغير أشياء على لفظها بأنها صارت بدلاً من أفعال ، بدلالة أنهم أضافوا العدد إليها ، وألحقوه الهاء ، فقالوا : ثلاثة أشياء ، مما لا تقوم به دلالة ، لأنَّ أمثلة القلة وأمثلة الكثرة يشتركن في ذلك ، ألا ترى أنهم يضيفون العدد إلى أبنية الكثرة ، إذا عُدِم بناء القلة ، فيقولون : ثلاثة شُسوع<sup>(٢)</sup> ، وخمسة دراهم .

وأما إلحاق الهاء في قولنا : ثلاثة أشياء ، وإن كان أشياء مؤنثا ، فلأنَّ الواحد مدكر ، ألا ترى أنك تقول : ثلاثة أنبياء ، وخمسة أصدقاء ، وسبعة شعراء ، فتلحق الهاء وإن كان لفظ الجمع مؤنثا ، وذلك لأنَّ الواحد نبي وصديق وشاعر ، كما أنَّ واحد أشياء : شيء ، فأى دلالة في قوله : ويدل على كونها بدلاً من أفعال ، تذكيرهم العدد المضاف إليها في قولهم : ثلاثة أشياء ؟

وأقول : إن الذي يجوز أن يُستدل به لمذهب الأخفش ، أن يقال : إنما جاز

(١) هكذا جاء في الأصل بالرفع ، ووجهه : « أشياء ، مصروفاً » .

(٢) سبق أنَّ عبارة أبي علي « العدد القليل » .

(٣) الشسوع : جمع شُسع ، وهو أحد سُبُور الثعل . وله معاني أخرى . وراجع الكتاب ٤٩١/٣ ،

٥٧٥ ، والشعر ص ١٣٩ ، واللسان ( شسع ) .

تصغيرُ أفعلاء على لفظه ، وإن كان من أبنية الكثرة ، لأنَّ وزنه نقص بحذف لامه ، فصار أفعاء ، فشبهوه بأفعال ، فصعَّروه .

وقول ألى على في أشياء : « إن أصلها أفعلاء ، وحُذفت الهمزة التي هي لام حذفا ، كما حُذفت من قولهم : سوائية ، ولزم حذفها من أفعلاء لأمرين ، أحدهما : تقارب الهمزتين ، وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة مفردة ، فجديرٌ إذا تكررت أن يلزم الحذف » ٢/٢٣ . الحذف يعني أن الهمزتين / في أشياء تقاربتا ، حتى لم يكن بينهما فاصلٌ إلا الألف مع خفائها ، فهي كلاً فاصيل ، وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة المفردة في سوائية ، فحذف الهمزة التي وليتها همزة أولى .

وقوله : « ولزم حذفها في أفعلاء لأمرين » أراد أن يُعرفك بذلك أن حذفها في سوائية ، لم يلتزموه ، فأخذ الأمرين الداعيين إلى حذفها تقارب الهمزتين ، ثم قال : « والآخر أن الكلمة جمعٌ ، وقد يُستقل في الجموع مالا يُستقل في الآحاد ، بدلالة إلزامهم خطايا : القلب ، وإبدالهم من الأولى في ذوات : الواو » يعني أن الهمزة حُذفت في سوائية ، وهو اسمٌ غير جمع ، فكان حذفها من أشياء ، أجدر ، لكونه جمعاً ، والجمع ثقیل ، لأن الجموع فروغ على الآحاد ، فلذلك التزموا في خطايا قلب همزة خطيئة ياء ، وكان أصلها : خطائيء ، بهمزتين ، مثل خطائع ، الأولى منهما منقلبة عن ياء خطيئة ، كما انقلبت ياء صحيفة همزة في صحائف ، والثانية همزة خطيئة ، فاستثقلوا اجتماع الهمزتين في خطائيء ، فأبدلوا المتطرفة ياء ، فصار : خطائي ، فاستثقلوا الكسرة في همزة بعدها ياء ، فأبدلوا الكسرة فتحة ، إذ كانوا قد قالوا في المَدَارِي : مَدَاراً ، فأبدلوا من كسرتة فتحة ، وهي في حرفٍ صحيح ، فكان إبدالها في حرفٍ علّة واجباً ، فصار حينئذ إلى خطاء ، ف وقعت الهمزة بين ألفين ، والهمزة أخت الألف ، فتوالت ثلاثة أمثال ، فأبدلوا الهمزة ياء .

(١) المَدَارِي : جمع المَدْرَى والمَدْرَاة ، وهي شيء يُعمل من حديد أو خشب ، على شكل سِنٍّ من أسنان المُشْط وأطول منه ، يُسَرَّح به الشَّعْر المتلبّد ، ويستعمله من لا مُشْطَ له . النهاية ١١٥/٢ .

وأما ذَوَائِب ، فأُصله : ذَأَائِب ، الهمزة الأولى همزة ذَوَايَة ، والثانية بدل من ألف ذَوَايَة ، كما أبدلت أَلْف رسالةً همزةً ، في رسائل ، فاستثقلوا الجمع بين ثلاثة أمثال في جَمْع ، فأبدلوا من الأولى الواو .

فأما مذهب الخليل وسيبويه <sup>(١)</sup> في [ أشياء ، فإن أبا على ذكر أشياء بعد ذكر قَصَبَاء وطَرَفَاء وحَلَفَاء ، فقال : <sup>(٢)</sup> وأما الاسم الذي يراد به الجمع عند سيبويه ، فقولهم : القَصَبَاء والطَرَفَاء والحَلَفَاء . ثم قال : ومن هذا الباب على قول الخليل وسيبويه [ قولهم : أشياء في جمع شيء ، وكان القياسُ فيه : شَيْئَاء ، ليكون فَعَلَاء ، كطَرَفَاء ، فاستثقلوا تقاربَ الهمزتين ، فأخروا الأولى التي هي اللام ، إلى أوَّل الحرف ، فصار : أشياء ، ووزنه من الفعل : لَفَعَاء ، ثم قال : والدلالة / على أنها ٢/٢٤ اسمٌ مفرد ، ما رَوَى من تكسيرها على أَشَاوَى ، كسَرُوها كما كسَرُوا صحراء على صَحَارَى ، حيث كانت مثلها في الأفراد ، انتهى كلامه .

وأقول : إن أشياء يتجاذبها أمران : الأفراد والجمع ، فالأفراد في اللفظ ، والجمع في المعنى ، كطَرَفَاء وقَصَبَاء وحَلَفَاء ، هُنَّ في اللفظ كَصَحْرَاء ، وفي المعنى جمع طَرَفَة وقَصَبَة وحَلَفَة <sup>(٣)</sup> ، بكسر لامها وفتحها على الخلاف ، وكذلك أشياء ، لَفْظُهَا لفظُ الاسم المفرد ، من نحو صحراء ، وهي في المعنى جمعُ شيء ، ودليل [ ذلك ] <sup>(٤)</sup> ما ذكره أبو عليٍّ من قولهم في جمع أَشَاوَى كَصَحَارَى ، وأصله أَشَايَا ، كما تقول العامة ، فأبدلوا الياء واوًا ، على غير قياس ، كأبدالها واوًا ، في قولهم : جَبِيْتُ الحَرَّاجَ جِبَاوَة ، ودليل آخر ، وهو قولهم في تحقيرها : أَشْيَاء ، كَصَحْرَاء ، ولو كانت جمعاً لفظاً ومعنى ، وجب أن يقال في تحقيرها : شَيْئَات ، ويدل على أنها في المعنى جمع ،

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من هـ .

(٢) التكملة ص ١٠٨ ، وراجع الكتاب ٥٩٦/٣ .

(٣) الثلاثة أسماء نبات .

(٤) ساقط من هـ .

إضافة العدد إليها ، في قولهم : ثلاثة أشياء ، ولو كانت اسماً مفرداً لفظاً ومعنى ، لم تجز إضافة العدد إليها ، ألا ترى أنه لا يجوز : ثلاث صحراء ، ولم يأت إضافة العدد إلى مفرد إلا إلى مائة ، في قولهم : ثلاث مائة ، كما جاء : ﴿ وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ ﴾ وكان القياس : ثلاث مئين ، أو مئآت ، كما جاء في قول الفرزدق :

ثلاث مئين للملوك وفى بها رداى وجلت عن وجوه الأهاتيم

ومن حذف الهزمة لأماء ، حذفها في بُرءاء ، جمع بريء ، خالف القرأء الرؤاة ، في قول الحارث بن حلزة :

أُم جَنَائِيَا بَنِي عَتِيْقٍ وَمَنْ يَغْدِرُ فَإِنَّهُ مِنْ حَرْبِهِمْ بُرْءَاءُ

قروى : لبراء .

فقولهم في جمع برىء : بُرءاء ، جاء على التمام ، كظريف وظرفاء ، والذي

(١) بعد هذا في هـ : في قولهم ثلاثة أشياء . . وقد سبق .

(٢) سورة الكهف ٢٥ .

(٣) ديوانه ص ٨٥٣ ، برواية :

فَدَى لِسِيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفَى بِهَا

وعليها يغوث الاستشهاد . والبيت برواية النحويين في المقتضب ١٧٠/٢ ، والمقتصد ص ٧٣٣ . وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٤٥ ، والمساعد ٦٩/٢ ، وشرح المفصل ٢١/٦ ، ٢٣ ، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل ص ٥٦١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٨٠/٤ - وأشار العيني إلى رواية الديوان - والتصريح ٢٧٢/٢ ، وشرح الأشموني ٦٥/٤ ، والخزانة ٣٧٠/٧ ، وأشار البغدادي أيضاً إلى رواية الديوان . وسعيد ابن الشجري البيت الشاهد في المجلس الثاني والخمسين . والأهاتم : بنو الأهم بن تينان بن سُمَيٍّ . قيل : غُرم ثلاث ديات فَرهن بها ردائه ، وكانت الدية مائة إبل ، والمعنى ثلاثمائة إبل ، يقول : وفى بها رداى حين رهنته بها ، وجلت فَعَلَتلى هذا العار عن وجوه الأهاتم . الخزانة ٣٧١/٧ ، والنقائض ص ٣٧١ .

(٤) من معلقته . شرح القصائد السبع ص ٤٨١ ، وشرح القصائد التسع ص ٥٨٤ ، والمختص ٣١٩/٢ ، وشرح الملوكى ص ٣٧٣ ، ٣٨٠ ، وانظر معاني القرآن للفراء في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِنَابِرَآءِكُمْ ﴾ الآية الرابعة من سورة المنتحة ١٤٩/٣ . وأيضاً كتابه المنقوص والممدود ص ٤٧ . ثم انظر الكلام على هذا الجمع في معاني القرآن للزجاج ١٥٧/٥ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤١٣/٣ ، والبحر المحيط ٢٥٤/٨ .

رواه الفراء مختلف فيه ، قيل : أصل بُراء : بُراء ، حُذفت لامه استثقلاً ، / ٢/٢٥  
لتقارب الهمزتين في جَمْع ، فبقى : فُعاء ، وقيل : هو جمع برىء على غير القياس ،  
جاء على فُعال ، كما قالوا في جمع رَحْل وِطْر وِثْوَام وفَرير ، وهو وَلَد البقرة : رُحال  
وظُوار وِثْوَام وفُرار ، وقد قيل : إن الفُرار واحد كالْفَرير .

وقال آخرون في بُراء : إنه واحدٌ مثل برىء ، كحَفيف وحُفاف ، وكَبِير وكُبَار  
وطَوِيل وطَوَال ، وعَجِيب وعُجَاب ، ووضع الجمع كقول الآخر :

كُلُوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصٌ<sup>(١)</sup>

ومثله في التنزيل : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾<sup>(٢)</sup> أوقع ظهير في موضع  
ظُهرَاء ، كما أوقع رفيق في موضع رُفقاء ، في قوله تبارك اسمه وجلَّتْ عظمته :  
﴿ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ﴾<sup>(٣)</sup> وقد اتسع هذا في فَعِيل ، كظهير ورفيق في الآيتين ،  
وكنجى في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾<sup>(٤)</sup> أوقع نَجِيًّا في موقع  
أُنَجية ، في قول الراجز :

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أُنَجِيَّة

(١) الرَّحْل : الأثني من أولاد الضأن .

(٢) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين .

(٣) الآية الرابعة من سورة التحريم .

(٤) سورة النساء ٦٩ .

(٥) سورة يوسف ٨٠ .

(٦) نسبه ابن منظور في اللسان ( نجا ) إلى سحيم بن وثيل اليربوعي ، وأنشده من غير نسبة في  
( روى ) . وهو كذلك من غير نسبة في الصحاح ( نجا ) ، ونوادر أبي زيد ص ١٥٩ ، وتفسير غريب القرآن  
ص ٢٢٠ ، ومعاني القرآن للزجاج ١٢٤/٣ ، والوساطة ص ٣٩٥ ، وتهذيب اللغة ١٩٩/١١ ، ومقاييس  
اللغة ٣٩٩/٥ ، وشرح الحماسة للمرزوق ص ٦٥٦ ، والأزمنة والأمكنة له ١٣٥/١ ، وأساس البلاغة  
( نجا ) ، وزاد المسير ٢٦٦/٤ ، وتفسير القرطبي ٢٤١/٩ ، والبحر ٣٣٥/٥ ، والمغنى ص ٦٤٨ ، وشرح  
أبياته ٢٣١/٧ ، وقال البغدادى : « وهذا الرجز في غالب كتب اللغة وكتب الأدب ، ولم يذكر أحد قائله .  
والله أعلم » .

وكإيقاع كثير في موضع كثيرين ، وقليل في موضع قليلين ، فكثير في قوله تعالى : ﴿ رَجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ﴾ وقليل في قوله : ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ ﴾ فالشكور اسم جنس صيغ على مثال فَعُول للمبالغة ، كالعَفْو والعَفُور ، فالمعنى : وقليلون من عبادي الشاكرون ، وكون اسم الجنس مشتقاً قليل ، وإنما يغلب على أسماء الأجناس الجمود ، كالدينار والدرهم ، والقفيز والإردب ، في قولهم : « عَزَّ الدِّينَارُ والدرهم ، وكَثُرَ القَفِيزُ والإردب » يريدون : عَزَّتِ الدنانير والدراهم ، وكثُرَتِ القُفُزَانُ والأردب .

وَمِنَ ذَلِكَ الْمَلَكُ وَالْإِنْسَانُ ، في قوله تعالى : ﴿ وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ﴾ وفي قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَرَّحَ بِهَا ﴾ أراد : والملائكة على جوانبها ، وإنا إذا أذقنا الناس ، فلذلك قال : ﴿ وَإِن تَصِبُّهُمْ سَيِّئَةً يَبِأَ قَدَمَتِ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ ﴾ .

ومما جاء من المشتق يُراد به / الجنس : المُفْسِد والمُصْلِح ، في قوله تعالى :

= ومعنى « كانوا أنجي » أى صاروا فرقا لما حَزَبهم من الشر ، ودَهَمهم من الخوف ، يتناجون ويتشاورون .

ويروى « أُنْجِي » بالخاء المهملة ، أى انتحوا عن عمل يعملونه . التهذيب ٢٥٤/٥ ، واللسان ( نحا ) . (١) في هـ : موقع .

(٢) يرى الأستاذ الجليل الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة - رحمه الله وبرد مضجعه - أن جمع « كثير وقليل » جمع مذكر سالما ، هما انفرد به ابن الشجرى ، وأنه لم يجد ذلك فى شيء من كتب النحو . وقد عرضتُ لذلك فى الفقرة (١١) من آراء ابن الشجرى النحوية . وانظر كلام ابن الأثير على « كثير وقليل » فى منال الطالب ص ٤٢٥ .

(٣) مفتتح سورة النساء .

(٤) سورة سبأ ١٣ .

(٥) ويقال أيضا : « أهلك الناس الدينار والدرهم » و « كثر الدرهم والدينار فى أيدى الناس » . الكامل ص ٧٩٥ ، والأصول ١٥٠/١ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣٦٩/١ ، ٣٥٩/٥ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥ ، ٣٥٠ .

(٦) سورة الحاقة ١٧ .

(٧) سورة الشورى ٤٨ .



﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾<sup>(١)</sup> أى المُفْسِدِينَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ، ومنه قول الآخر :

إِنْ تَبَخَّلِي يَاجُمْلُ أَوْ تَعْتَلِي أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلَّى<sup>(٢)</sup>

أراد : فى الظَّاعِنِينَ الْمُؤَلَّيْنَ .

وأما ما حُذِفَ من الهمزات المزيّدة ، فهزمة أَفْعَلْ ، نحو أَكْرَمَ وَأَحْسَنَ ، إذا اجتمعت فى المضارع مع همزة المتكلم ، كقولك : أنا أَكْرِمُ وَأَحْسِنُ ، وقد قدمت ذِكرَ ذلك فى غير موضع .

وقد حُذِفَتِ الهمزة حذفاً مطّرداً ، زائدةً وأصليةً ، وذلك إذا وقعت بعد حرف ساكن ، فأهل التخفيف يُلقون حركتها على الساكن ، فالزائدة كهزمة أَفْعَلْ ، نحو أَحْسَنَ وَأَكْرَمَ ، تقول : قَدْ حَسَنْتُ إِلَيْكَ ، وَقَدْ كَرَّمْتُكَ ، كقراءة مَنْ قَرَأَ : ﴿ قَدْ فَلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾<sup>(٤)</sup> .

فأما الأصلية فيقع بها الحذف فاءً وعيناً ولاماً ، فالفاء كهزمة أَبَ وأَرْضَ ، تقول : مَنْ يُوكَ ؟ وَكَمْ رَضُكَ جَرِيّاً ؟ ومثله فى التنزيل : ﴿ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ رَضِيكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> - ﴿ وَيَلَاخِرَةُ هُمْ يُوْقِنُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> وَمِنْهُ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ : ﴿ عَادَلُوا لِي ﴾<sup>(٧)</sup>

(١) سورة البقرة ٢٢٠ .

(٢) تقدم فى المجلس الثامن .

(٣) أول سورة المؤمنون . وتقدم تخرج هذه القراءة فى المجلس السابق .

(٤) سورة آل عمران ١١٠ .

(٥) سورة الأعراف ١١٠ ، والشعراء ٣٥ ، وقد جاءت الآية معروفة فى كلتا النسختين ، ففى الأصل

« ليخرجوكم من رضىكم » ، وفى هـ « ليخرجنكم من رضىكم » .

(٦) الآية الرابعة من سورة البقرة .

(٧) سورة النجم ٥٠ ، وهذه قراءة نافع وأبى عمرو ، وكذلك قرأها أبو جعفر ويعقوب ، وقد

ضعفها مكى ، وقال : إن بعضهم عدّها من اللحن ، وذكر غلة ذلك . الكشف عن وجوه القراءات ٩٢/١ ،

والتبصرة ص ٦٨٧ ، وانظر أيضاً الخصائص ٩١/٣ ، ومعانى القرآن للفراء ١٠٢/٣ ، وللزجاج ٧٧/٥ ،

والنشر ٤١٠/١ ، وإرشاد المبتدى ص ٥٧٣ ، وشرح الشافية ٥١/٣ .

الأصل : عَادَنِ الأولى ، فألقى ضمة أولى ، وهى فُعَلَى كُحِلَى ، على لام التعريف ، ثم حُذفت ، فاجتمع متقاربان ، النونُ المسماة تنويناً ، واللام ، فأدغم التنوينُ في اللام .

والهمزة التى هى عين ، كهزمة يسأل ، تقول فى تخفيفها : يَسْلُ ، أَلْقَيْتَ فتحتها على السين ، ثم حذفتها ، وتقول إذا أمرت منه : سَلْ ، وأصله : اسأل ، فلما أَلْقَيْتَ فتحة الهمزة على السين وحذفتها ، حذفت همزة الوصل ، استغناءً عنها ، لأن الساكن الذى اجْتَلَيْت لأجله قد عُدِم سكوته ، فوزن سَلْ : قُل .

ومما همزته عين : جَيَّالٌ ، وهو اسمٌ علمٌ للضَّبَع ، والحَوَّاب ، وهو اسمٌ ماءً <sup>(١)</sup> ، / قال الشاعر :

هَلْ هِيَ إِلَّا شَرَّةٌ بِالْحَوَّابِ فَصَعَّدَى مِنْ بَعْدِهَا أَوْ صَوَّبَى <sup>(٢)</sup>

فَجَيَّالٌ : فَيَعَل ، وجَوَّاب : فَوَعَل ، تقول فيهما إذا خَفَفَتْ : جِيل ، والحَوَّاب .

والهمزة التى هى لام ، كهزمة المرأة والكَمَاة ، تقول فيهما : المَرَّة والكَمَّة ، فوزن مَرَّة وكَمَّة : فَعَه .

واعلم أن هذا النقل ربما امتنع فى بعض السُّوَاكن ، فلم يَجُزْ حذف الهمزة ، وذلك فى الألف ، والواو والياء إذا كانتا بمنزلة الألف فى المَدِّ والزيادة .

أما امتناع الألف ، فلأن الألف لا تحتل الحركة ، وذلك فى نحو هِبَاءة ، وأما امتناعه فى الواو والياء ، إذا كانتا مَدَّتَيْن زائدتين ، فلائهما باجتماع هذين الشرطين بمنزلة

(١) قريب من البصرة ، على طريق مكة إليها ، وله ذِكْرٌ مشهور فى حديث أم المؤمنين السيدة عائشة رضى الله عنها ، ويوم الجمل . معجم ما استعجم ص ٤٧٢ ، وتاريخ الطبرى ٢٦٤/٣ ، ٤٥٦/٤ .  
(٢) إصلاح المنطق ص ١٤٦ ، وتهذيب اللغة ٢٧٠/٥ ، ومعجم ما استعجم - الموضع السابق - ومعجم البلدان ٣٥٣/٢ ، واللسان ( حياً - ها ) .

الألف ، وذلك في مثل : مَقْرُوءَةٌ وَخَطِيعَةٌ ، فلا يَحْتَمِلَانِ الحركة ، كما لا تَحْتَمِلُهَا الألف ، وكذلك ياءُ التصغير ، كقولك في تحقير أَفْئُوسٍ : أَفَيْئُسٌ ، لا يَصِحُّ إلقاء حركةِ الهمزة عليها ، لأنها بمنزلة ألف التَكْسِيرِ<sup>(١)</sup> ، في أَفَاعِلُ ، لا تَتَحَرَّكُ أَبَدًا ، كما لا تَتَحَرَّكُ أَلْفُ أَجَادِلٍ وَأَرَامِلٍ .

فإن كانت الواو والياء أَصْلِيَيْنِ ، كواو يَغْزُو ، وياء يَرْمِي ، أو للإلحاق ، كواو حَوَّابٍ ، وياء جَيَّالٍ ، أو ضَمِيرَيْنِ ، كواو فَعَلُوا ، وياء أَفْعَلِي ، كانتا كالحروف الصحيحة ، في جواز إلقاء حركة الهمزة عليهما ، تقول في يغزو أخاه ، ويرمي أباه : يَغْزُو أَخَاهُ ، ويرمى بَاهُ ، وفي قولك : فلان ذو أمرهم ، وعجبت من ذي أمرهم : ذُو مَرِّهِمْ ، وذِي مَرِّهِمْ ، لأن الواو في قولك « ذُو » عين ، وتقول في الحَوَّابِ : الحَوَّابُ ، وفي جَيَّالٍ : جَيَّلٌ ، كما مضى ، لأن الواو والياء فيهما للإلحاق ، وتقول في الأمر من الامْتِثَالِ : امْتِثَلُوا مَرِّهِمْ ، وامْتِثَلِي مَرِّهِمْ .

انتهى المجلس الثامن والأربعون ، بعون الله وحسن توفيقه .

\*\*\*

(١) تقدّم هذا في المجلس السابق .

## الجلس التاسع والأربعون

يَتَضَمَّن ذِكْرَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ « أُمُّ » فِي قَوْلِهِ :  
وَيْلَمُ قَوْمٌ ، وَتَفْسِيرَ آيَاتٍ ، وَذِكْرَ حَذْفِ لَامَاتٍ

٢/٢٨

/ فَمِمَّا حُذِفَتْ فِيهِ هَمْزَةُ « أُمُّ » قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَيْلَمُ قَوْمٌ غَدَا عَنْكُمْ لِطَيْبَتِهِمْ لَا يَكْتُمُونَ عَدَاةَ الْعَلِّ وَالتَّهْلِ<sup>(١)</sup>  
صُدَّ السَّرَائِيلُ لَا تُوكَا مَقَائِبُهُمْ عَجَرَ الْبُطُونِ وَلَا تُطَوَّى عَلَى الْفُضْلِ

يُرْوَى : وَيْلَمُ ، بِكَسْرِ اللَّامِ ، وَوَيْلَمُ ، بِضَمِّهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهِ مَا قَدَّمْتُ حِكَايَتَهُ  
عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، وَهُوَ : وَيْلٌ لَأُمِّ قَوْمٍ ، فَحُذِفَ التَّنْوِينُ ، فَالتَّقَى مِثْلَانِ ، لَامٌ « وَيْلٌ »  
وَلَامُ الْخَفْضِ ، فَأُسْكِنَتِ الْأُولَى وَأُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ ، فَصَارَ : وَيْلٌ أُمِّ قَوْمٍ ، مُشَدَّدُ  
اللَّامِ مَكْسُورَهَا ، فَخَفَّفَ بَعْدَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ بِحَذْفِ إِحْدَى اللَّامَيْنِ ، فَأَبْوَعَلِي وَمَنْ  
أَخَذَ أَخَذَهُ ، نَصُّوا عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَةَ اللَّامُ الْمَدْغُمَةَ ، فَأَقْرَأُوا لَامَ الْخَفْضِ عَلَى كَسْرِهَا ،  
وَأَخْرَجُوا نَصُّوا عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَةَ لَامُ الْخَفْضِ ، وَحَرَّكُوا اللَّامَ الْبَاقِيَةَ بِالضَّمِّ الَّتِي كَانَتْ  
لَهَا فِي الْأَصْلِ .

وقوله : « لِطَيْبَتِهِمْ » الطَّيِّبَةُ : السَّفَرُ<sup>(٢)</sup> ، وَمَوْضِعُ « لِطَيْبَتِهِمْ » نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ،  
أَيُّ غَدَا عَنْكُمْ مَسَافِرِينَ .

(١) أَنَشَدَهُمَا الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى فِي أَمَالِيهِ ١٥٧/٢ ، مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ ، وَفِي شَرْحِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ بَعْضُ  
لَفْظِهِ ، وَسَيُشِيرُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ إِلَى ذَلِكَ . وَالْبَيْتَانِ فِي الْخَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٣٠١/٢ ، لِأَعْنَى تَغْلِبِ ، وَاسْمُهُ رَيْبَعَةٌ<sup>(١)</sup>  
ابْنُ نَحْوَانَ ، وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَيْنِ فِي شِعْرِهِ الْمَشْهُورِ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشِيِّينَ . ( الصَّبْحُ الْمُنِيرُ ) .

(٢) فِي الْمَجْلِسِ السَّادِسِ وَالْأَرْبَعِينَ . وَقَدْ حَكَى الْبَغْدَادِيُّ كَلَامَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ هَذَا ، فِي الْخَزَانَةِ  
٢٧٦ ، ٢٧٥/٣ .

(٣) الطَّيِّبَةُ : تَكُونُ مِزْلًا ، وَتَكُونُ مُتَنَوًى ، وَيُقَالُ : مَضَى لِطَيْبَتِهِ ، أَيُّ لَوَجْهِهِ الَّذِي يَرِيدُهُ ، وَلَيْتَهُ  
الَّتِي انْتَوَاهَا . اللَّسَانُ ( طَوَى ) .

والْعَلَّ : الشُّرْبُ الْأَوَّلُ ، وَالنَّهْلُ : الشُّرْبُ الثَّانِي .

وقوله « لَا يَكْتُونُ » أى لا يقول أحدهم مفتخراً عند شُرْبِ إبله الأول وشربها الثانى : أنا أبو فلان ، أراد أنهم ليسوا برعاء يسقون الإبل ، وإنما يَكْتَنِي ويرتجز على الدَّلُو السَّقَاةُ والرِّعاء .

وقد قيل فيه قولان آخران ، أحدهما <sup>(١)</sup> [ أنهم ] يُسَامِحُونَ شَرِيْبِهِمْ ، ويؤثرونه بالسَّقَى قبل أموالهم ، ولا يَصُولُونَ عليه فيكْتُونُ ، وهذا من كرمهم .

والقول الآخر : أنهم ذَوُو عِزٍّ وَمَنْعَةٍ ، فإذا وردت إبلهم ماءً أفرج الناس لها عنه ، لأنها / قد عُرِفَتْ ، فلا حاجة لأربابها إلى الاكتناء لتُعْرِفَ . ٢/٢٩

وقال بعضُ أهل العلم باللغة ، فى قوله : « يَكْتُونُ » إنه من قولهم : كَتَيْتَ يَدُهُ تَكْتَنُ ، إِذَا حَشُنَتْ <sup>(٢)</sup> [ من العمل ] فقال : ليسوا بأهل مَهْنَةٍ فَتَكْتَنُ أَيْدِيهِمْ وَتَحْشُنُ مِنَ الْعَمَلِ ، بل لهم عيبٌ يَكْفُونَهُمْ ذَلِكَ ، فوزن يَكْتُونُ فى هذا القول : يَفْعَلُونَ ، وفى القول الأول : يَفْعَعُونَ ، وأصله يَكْتَنِيُونَ ، يَفْعَعُلُونَ من الكُنْيَةِ ، فحُذِفَتْ ضَمَّةُ يَائِهِ ، ثم حُذِفَتْ الياء لسكونها وسكون الواو ، ثم أبدلت الكسرة قبل الواو ضَمَّةً ، لئلا تنقلب الواو يَاءً .

(١) هكذا فى النسختين . والذى فى كتب اللغة أن « النهل » الشُّرْبُ الْأَوَّلُ ، و « العَلَل » الشُّرْبُ الثَّانِي ، ومن أقوالهم : سقاه غَللاً بعد نَهْلٍ .

(٢) ساقط من هـ . وهو فى أمال المرتضى .

(٣) المرادُ الإبل . قال ابن الأثير : « المَالُ فى الأصل : ما يُمْلِكُ من الذهب والفضة ، ثم أطلق على كلِّ ما يُقْتَنَى ويُمْلِكُ من الأعيان ، وأكثر ما يُطلق المَالُ عند العرب على الإبل ؛ لأنها كانت أكثر أموالهم » . النهاية ٣٧٣/٤ .

(٤) ساقط من هـ ، وهو فى أمال المرتضى .

(٥) بهامش الأصل حاشية : « كَانَ هذا سَهْوً ؛ لأنَّ حُشُونَةَ اليد وصلابتها من العمل ، يقال له : الكُتْبُ ، بالنون والباء ، كتبت يده وأُكْتُبْتُ ، فأما « كتبت » بالنون فمعناه الوسخ والذَّرَن ، يُلَطِّخُ به الشيء ، وهو أثر الدخان » .

وقوله : « صُدَّ السَّرَائِيلُ » السَّرَائِيل : اسم يقع على الدُّرُوع وعلى القُمُص  
بذلك جاء التنزيل في قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ  
تَقِيكُمُ بَأْسَكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> وفي هذا الكلام حذف عاطف ومعطوف ، إذ التقدير : تقيكم  
الحَرَّ والبردَ .

ووصفهم بأن دروعهم صُدَّ ، لكثرة حملهم السلاح وليسهم له ، وصُدَّ :  
جمع أَصَدَّ ، كأخمر وخمر .

وقوله : « لَأَتُوكَا مَقَانِيَهُمْ » معناه : لَأَتَشُدُّ أَوْعِيَتَهُمُ التى يكون فيها الزاد ،  
واحداً مقنَّب ، كنى بذلك عن إطعامهم الزاد ، أى إنهم إذا سافروا لَأَتَشُدُّ أَوْعِيَةً  
زادهم ، بل يذُلُّونه لمُصَاحِبِهِمْ .

وقوله : « عُجْرَ الْبُطُونِ » من صفة المقَانِب ، والعُجْر : جمع أَعْجَر ، وهو  
الضَّخْم ، وانتصابُ قوله : « عُجْرَ الْبُطُونِ » على الحال ، وهو من باب : حَسَنَ  
الْوَجْهَ ، أى لَأَتَشُدُّ أَوْعِيَةً زادهم ضِخَاماً بَطُونُهَا ، أى لَأَتَشُدُّ وهى مملوءة .

وقوله : « تُوكَا » من الْوِكَاءِ ، وهو السَّيْرُ الذى يُشَدُّ به رأسُ القِرْبَةِ ، والخيْطُ  
الذى يُشَدُّ به رأسُ الجِرَابِ ونحوه ، وشبه رسولُ الله ﷺ ، العينين فى اليقظة بالوِكَاءِ ، فى  
قوله : « الْعَيْنَانِ وَكَاءُ السَّهِّ » ، فإذا نامَتِ الْعَيْنَانِ اسْتَطَلَقَ الْوِكَاءُ <sup>(٢)</sup> « السَّهُّ وَالْأَسْتُ بِمَعْنَى ، أَرَادَ

(١) سورة النحل ٨١ .

(٢) ابن السجري ، رحمه الله ، مولع بذكر الحذف فى القرآن الكريم ، ولم أجد فيما بين يدي من  
كُتِبَ ، من ذكر أن فى الآية حذفاً ، كل ماقلوه أنه سبحانه وتعالى لم يذكر « البرد » إما لأن الوقاية من الحر  
أهم عندهم ، وقلما يهتهم البرد لكونه يسيراً محتملاً ، أو أن مابقى من الحر يقى من البرد ، فدلَّ ذكر الحر على  
البرد . معانى القرآن للقراء ١١٢/٢ ، وللزجاج ٢١٥/٣ ، والكشاف ٤٢٣/٢ ، وزاد المسير ٤٧٨/٤ ،  
والبحر ٥٢٤/٥ .

(٣) الحديث بهذا اللفظ فى مسند أحمد ٩٧/٤ ( من حديث معاوية رضى الله عنه ) وسنن الدارمى  
١٨٤/١ ( باب الوضوء من النوم ) ، وحلية الأولياء . ١٥٤/٥ ، ونصب الراية ٤٦/١ ، وغريب الحديث لأبى  
عبيد ٨١/٣ .

(٤) فى هـ : بمعنى واحد .

أن العينين شِدَادُ الاسْتِ ، فإذا كان يقْظَانِ / حَفِظْتُ عَيْنَهُ اسْتَهُ ، كما يحفظُ الوَكَاءُ ٢/٣٠  
ما في الوعاء ، فإذا نام انحَلَّ الشَّدَادُ .

وقوله : « لا تُطْوَى على الفضل » أراد أن أوعية زادهم لا تُطْوَى على مافضل  
فيها منه ، وجمع فاضل الطعام على الفضل ، لأنَّ مثال فاعِل من الصفات قد جمع  
على الفعل في قول الأعشى<sup>(١)</sup> :

إِنَّا لَأَمْثَالِكُمْ ياقَوْمَنَا قُتِلْ

وفي قوله<sup>(٢)</sup> :

إِنْ تَرَكِبُوا فَرَكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ نَزُلُ

جمع قاتلاً ونازلاً ، على قُتِلَ ونَزِلَ ، كما ترى ، ورفع قوله : « أَوْ تَنْزِلُونَ » على  
الاستئناف بتقدير : أَوْ أَنْتُمْ تَنْزِلُونَ .

وذكر أبو علي في قول الله سبحانه : ﴿ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ﴾<sup>(٣)</sup>  
أن النُّزْلَ يجوز أن يكون جمع نازل ، فينتصب على الحال من الهاء والميم ، من قوله :  
﴿ لَهُمْ ﴾ أى كانت لهم جنات الفردوس نازلين فيها ، ويجوز أن يُراد بقوله : ﴿ نُزُلًا ﴾  
الطعام الذى يُهيأ للنَّزِيلِ ، فيكون فى الكلام تقديرُ حذف مضاف ، أى كانت لهم  
ثمراتُ جنات الفردوس نُزُلًا ، فعلى هذا ينتصب قوله : ﴿ نُزُلًا ﴾ بأنه خبر كان .

(١) ديوانه ص ٦١ ، وصدر البيت :

كَلَّا زَعَمْتُ بِأَنَا لَا نَفَاتِلَكُمْ

(٢) ديوانه ص ٦٣ ، والكتاب ٥١/٣ ، والمختص ١٩٥/١ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٩٣ ،  
وشرح جمل الزجاجي ٤٥٦/١ ، والبحر ٣٣٦/٣ ، والمغنى ص ٧٧٣ ، وشرح أبياته ١٠٣/٨ ، والهمع  
٦٠/٢ ، والخزانة ٥٥٢/٨ .

(٣) هذا تقدير يونس بن حبيب ، على ما في الكتاب ، ولا يتصرف هذا التقدير إلى رواية الديوان ،  
فقد جاء صدر البيت فيه :

قالوا الركوب فقلنا تلك عادتنا

(٤) سورة الكهف ١٠٧ .

وقد جاءت لفظة « الفضل » بمعنى آخر ، اسماً غير جمع ، وذلك في بيت للمتخّل الهذلي ، من قصيدة رثى بها ابنه أثيلة<sup>(١)</sup> [ وكان خرج مع ابن عم له ، يقال له : ربيعة بن الجحدر غازيين ، فأغاروا على طوائف من فهم بن عمرو بن قيس عيلان ، فقتل أثيلة ] وأفلت ربيعة ، فقال أبوه في مرثيته له :

فقد عجبْتُ وما بالذَّهرِ من عَجَبٍ      أَنِّي قُتِلْتُ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْبَطِلُ<sup>(٢)</sup>  
السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَالْقُهَا      مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْعِلُ الْفُضْلُ

قوله : « أَنِّي قُتِلْتُ » أى كيف قُتِلْتُ ؟ .

وَالثُّغْرَةُ وَالثُّغْرُ بمعنى واحد ، وهو موضع المخافة .

وَالْقُهَا : حَافِظُهَا .

وَالْهَلُوكُ مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تَهَالِكُ فِي مَشِيَّتِهَا ، أَيْ تَتَبَخَّرُ وَتَتَكَسَّرُ ، وَقِيلَ :

الْهَلُوكُ : الْفَاجِرَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُ عَلَى الرِّجَالِ .

وَالْخَيْعِلُ : الْقَمِيصُ الَّذِي لَا كُمِّي لَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَقِيلَ : لَا كُمِّي لَهُ وَلَا دَخَارِيصَ<sup>(٤)</sup> .

(١) مابين الحاصرتين سقط من هـ ، وانظر هذه القصة في الأغاني ١٠١/٢٤ .

(٢) في الأصل : « فقيم » ، وكذلك في الخزائنة ٢٨٦/٢ - طبعة بولاق - نقلاً عن ابن الشجري فيما أرجح ، وهو خطأ ، أثبت صوابه من الأغاني ، وجمهرة ابن حزم ص ٢٤٣ ، وقد نبه على هذا الخطأ وأصلحه شيخنا عبد السلام هارون ، برّد الله مضجعه ، وأصلحه في نشرته ٧/٥ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨١ ، وتخريج في ص ١٥١٨ ، وزد عليه ما في حواشي كتاب الشعر ص ٤٣٤ .

(٤) في الخزائنة ١١/٥ ، نقلاً عن ابن الشجري : « الَّذِي لَيْسَ لَهُ كُمَان » ، وَكَأَنَّ الْبَغْدَادِيَّ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، يَرِيدُ أَنْ يَفْرَغَ مِنْ حَذْفِ النُّونِ فِي « لَا كُمِّي لَهُ » ، مَعَ أَنَّهُمْ نَصُّوا عَلَى جَوَازِهِ ، عَلَى الْإِضَافَةِ ، وَاعْتِبَارِ اللَّامِ كَالْمَقْصُومَةِ . رَاجِعِ الْكِتَابَ ٢٧٨/٢ ، وَالْمَقْتَضِبَ ٣٧٤/٤ ، وَمَقَابِيسِ اللُّغَةِ ٢٠٠/٢ ، ٢٥٣ ، وَاجْمَلِ ٢٩٦/١ ، وَالغَرَبِينَ ٣١٢/١ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْفَرَزْدَقُ هَذِهِ اللَّغَةَ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ يُخَاطَبُ عَمْرُ بْنُ لُجَأَ :  
وَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الْعَزَّاءِ فِي ظِلَالِهِ      ظَلَمْتُ وَلَكِنْ لَا يَذْنِي لَكَ بِالظُّلَمِ

ديوانه ص ٨٢٥ . وَرَاجِعِ الْكَلَامَ عَلَى هَذِهِ اللَّامِ فِي الْمَجْلَسِ الثَّالِثِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٥) هُوَ مَا يُوَصَّلُ بِهِ الْبَذَنُ لِيُوسِّعَهُ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ مَعْرَبٌ ، أَصْلُهُ فَارْسِيٌّ ، وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ : الْبَيْقَةُ .  
الْمَعْرَبُ ص ١٤٣ ، وَاللِّسَانُ ( دَخْرَص ) .



ويقال : امرأة فَضْلٌ : إذا كان عليها قميصٌ ورداء ، وليس عليها إزارٌ ولا سراويل ، فأراد بما وصفه به : أنت الذى من شأنه سلوكُ موضع المخافة ، يمشى متمكناً غير فروقٍ ولا هيوبٍ ، / مَشَى المرأة الفاجرة المتبخرة الفضل ، وقال الأعشى ٢/٣١ فى الفضل :

وَمُسْتَجِيبٌ لَصَوْتِ الصَّنِيعِ يَسْمَعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ<sup>(١)</sup>

فأما إعراب البيت ، فإن الوجه فى قوله : « السَّالِكُ الثُّغْرَةَ » نصبُ الثُّغْرَةِ ، كقولك : الضاربُ الرجلَ ، ويجوز فيها الخفضُ ، كقولك : الضاربُ الرجلِ ، على التشبيه بالحسنِ الوجهِ [ كما قالوا : الحسنُ الوجهُ<sup>(٢)</sup> ] فنصبوا على التشبيه بالضاربِ الرجلَ ، وإذا نصبت الثُّغْرَةَ أو خفضتها ، أجريت عليها اليقظانُ وصفاً ، فنصبته أو جررته ، وارتفع به كالفعل ، كقولك : مررت بالمرأة الحسنِ وجهها ، وجاز ذلك لعود الضمير إلى الموصوف .

وقوله : « مَشَى الهَلُوكُ » إن شئت نصبته بتقدير : يَمْشَى مَشَى الهلوك ، وإن شئت أعملت فيه السالك ، لأن السالكَ يقطع الأرضَ بالمشى ، فيكون من باب : تَبَسَّمَتُ وَمِیْضَ الْبَرِّقِ ، لأنَّ تَبَسَّمَتُ بمعنى أَوْمَضْتُ ، ومثله : إِنِّي لَا بُغْضَ كراهةً ، وإِنِّي لَا شَوْهَ بُغْضًا ، ومثله فى التنزيل : ﴿ أَمْهَلْهُمْ رُوَيْدًا<sup>(٣)</sup> ﴾ وقوله :

(١) ديوانه ص ٥٩ ، واللسان ( فضل ) . وجاء بهامش الأصل : « صوابه تحال الصنيع » . وهى رواية الديوان واللسان .

(٢) سقط من هـ .

(٣) أى من باب وقوع المصدر موقع المصدر لا تفاقهما فى المعنى ، وليس من لفظ واحد . وقد عرض ابن الشجرى لهذا بالتفصيل فى المجلس التاسع والخمسين .

(٤) آخر سورة الطارق . و « رويداً » على هذا التأويل مصدر محذوف الزيادة ، والأصل : إرواداً . وقيل فى توجيه نصبه : إنه نعت لمصدر محذوف ، أى إمهالاً رويداً . ووجه ثالث أن يكون منصوباً على الحال ، أى أمهلهم غير مستعجل لهم العذاب . التبيان ص ١٢٨٢ ، وتفسير القرطبي ١٢/٢٠

﴿ فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةً ﴾<sup>(١)</sup>.

وزعم بعض من لا معرفة له بحقائق الإعراب ، بل لا معرفة له بجملة الإعراب ، أن ارتفاع « الفضل » على المجاورة للمرفوع ، فارتكب خطأ فاحشاً ، وإنما الفضل نعت للهلولك على المعنى ، لأنها فاعلة من حيث أسند المصدر الذي هو المثنى إليها ، كقولك : عجبْتُ من ضَرْبِ زيد الطويل عمراً ، رفعت « الطويل » لأنه وصف لفاعل الضرب ، وإن كان مخفوضاً في اللفظ ، ولو قلت : عجبْتُ من ضرب زيد الطويل عمرو ، فنصبْتُ « الطويل » بأنه نعت لزيد على معناه ، من حيث هو مفعول في المعنى ، كان مستقيماً ، كما عطف الشاعر عليه المنصوب في قوله :

قد كنت دأيتُ بها حسَّانا      مخافة الإفلاس والليَّان<sup>(٢)</sup>

ومثل ذلك في العطف قراءة الحسن : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ ۖ أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> عطف الملائكة والناس على اسم الله ، على المعنى ، لأن التقدير : عليهم أن لعنهم الله<sup>(٤)</sup>.

(١) سورة النور ٦١ ، قال مكِّي في إعراب « تحية » : مصدر ؛ لأن « فسلموا » معناه : فحيوا .  
مشكل إعراب القرآن ١٢٨/٢ .

(٢) أول من قال ذلك الأصمعي ، ومن ذهب هذا المذهب : ابن قتيبة : انظر التبيات على أغاليط الرواة ص ٨٧ ، والمعاني الكبير ص ٥٤٤ ، والخزانة ١٢/٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، وقد أفاد البغدادي أن الرفع على المجاورة لم يثبت عند المحققين ، وإنما ذهب إليه بعض ضعفة النحويين . وانظر تذكرة النحاة ص ٣٤٧ .  
(٣) فرغت منه في المجلس الحادي والثلاثين .

(٤) سورة البقرة ١٦١ .

(٥) ذهب ابن جني في تقدير الرفع إلى غير هذا ، قال : « هذا عندنا مرفوع بفعل مضمر يدل عليه قوله سبحانه : ﴿ لَعْنَةُ اللَّهِ ﴾ أى وتلعنهم الملائكة والناس أجمعون ؛ لأنه إذا قال : ﴿ عليهم لعنة الله ﴾ فكأنه قال : يلعنهم الله » المحتسب ١١٦/١ ، وذكر الذمياط وجهاً ثالثاً ، أن يكون مبتدأ مخذف خبره ، أى : والملائكة والناس يلعنونه . الإتحاف ٤٢٤/١ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٢٢٦/١ . وقال أبو زكريا الفراء عن قراءة الحسن هذه : « وهو جائز في العربية ، وإن كان مخالفاً للكتاب » أى رسم المصحف . معاني القرآن ٩٦/١ ، وقال أبو إسحاق الزجاج : « وهو جيد في العربية إلا أني أكرهه لمخالفته المصحف » .

ومثل رَفَعُ الْفُضْلُ عَلَى النَّعْتِ لِلْهَلُوكِ ، رَفَعُ الْمَظْلُومِ عَلَى النَّعْتِ لِلْمُعَقَّبِ ، فِي  
قَوْلِ لَبِيدٍ يَصِفُ الْحِمَارَ وَالْأَتَانَ :

يُوفَى وَيُرْتَقَبُ النَّجَادُ كَأَنَّهُ      ذُو إِزِيَّةٍ كُلُّ الْمَرَامِ يَرُومُ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَاكِ وَهَاجَهَا      طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ  
قوله : يُوفَى : أى يُشْرِفُ .

وَالنَّجَادُ : جَمْعُ النَّجْدِ ، وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ ، أَيْ يُشْرِفُ عَلَى الْأَمَاكِنِ  
الْمُرْتَفِعَةِ كَالرَّقِيبِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَكُونُ رَيْبَةً لِقَوْمٍ ، يَرِبْضُ عَلَى نَشْرِ مُتَجَسِّسًا .  
وَالْإِزِيَّةُ : الْحَاجَةُ .

وقوله : « حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَاكِ » أَيْ عَجَّلَ رَوَاخَهُ فَرَاخَ فِي الْمَهِاجَةِ .  
وَهَاجَهَا : أَيْ هَاجَ الْأَتَانُ ، طَرَدَهَا وَطَلَبَهَا ، مِثْلَ طَلَبِ الْغَرِيمِ الْمُعَقَّبِ  
حَقَّهُ ، [ فَالْمُعَقَّبُ فَاعِلُ الطَّلَبِ ، وَنَصَبَ حَقَّهُ لِأَنَّهُ مَفْعُولُ الطَّلَبِ ، وَالْمَظْلُومُ صِفَةٌ  
لِلْمُعَقَّبِ عَلَى الْمَعْنَى ، فَرَفَعَهُ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ : طَلَبَهَا مِثْلَ أَنْ طَلَبَ الْمُعَقَّبُ الْمَظْلُومَ حَقَّهُ ]  
وَالْمُعَقَّبُ : الَّذِي يَطْلُبُ حَقَّهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَهَذَا تَفْسِيرُ الْأَصْمَعِيِّ ، أَرَادَ أَنَّهُ يَطْلُبُ  
حَقَّهُ طَلَبًا عَقِيبَ طَلَبٍ .

وَفِي مَرَثِيَةِ الْمُتَنَحِّلِ :

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فِتْنَى فِي النَّاسِ أَحْرَزَهُ      مِنْ حَقِّهِ ظَلَمَ دُعُجْ وَلَا جَبَلٌ<sup>(٢)</sup>

= والقراءة إنما ينبغي أن يلزم فيها السُّنَّةُ ، ولزوم السُّنَّةِ فيها أيضاً أقوى عند أهل العربية ؛ لأن الإجماع في  
القراءة إنما يقع على الشيء الجيد البالغ . معاني القرآن ٢٣٦/١ ، وقد أخذ ابن السجري تأويله منه .

(١) سبق تحريجه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٢) مابين الحاصرتين ساقط من هـ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣ .

ذهب بقوله : « أَيْ فَتَى » مذهب النفي ، أى ليس فى الناس فتى أحرزه من حتفه ظلم ، فلذلك عطف عليه بالنفى ، فقال : ولا جبَل ، وهذا كقولك لمن أكرمته فجدد إكرامك له ، أو قابله بقبيح : أَيْ إنسان يُكرمك بعد هذا ؟ تريد : لا يُكرمك إنسان . وفيها :

أقول لما أتاني الناعيان به لا يبعد الرُمح ذو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ<sup>(١)</sup>

قوله : « به » أى بنعيه ، فحذفه لدلالة قوله : « الناعيان » عليه .

وقوله : « ذو النَّصْلَيْنِ » شبهه بالرُمح الذى له نصل وزُج ، فسمى الزُّج نَصْلاً ، وإنما الزُّج الذى يكون فى أسفل الرمح ، فغلب النَّصْل على الزُّج ، لأن العمل ٢/٣ للنَّصْل ، وإذا كان / للرمح زُج ، كان أمكن للطعن به .

وقوله : « والرجل » أراد : والرجل فى الشجاعة والعقل . وبعد هذا البيت :

رَبَاءُ شَمَاءَ لَا يَدْنُو لِقُلَّتْهَا<sup>(٢)</sup> إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبِيلُ

أراد أنه يكون رَيْبَةً فى قُلَّةِ جَبَلٍ أَشَمَّ شَامِخ .

وَالْأَوْبُ : جماعة النَّحْل ، وقيل : الْأَوْبُ : الرَّيْح .

(١) ص ١٢٨٤ .

(٢) بهامش الأصل : لعله والفعل .

(٣) فى هـ : « يَأْوَى » . ومافى الأصل هو رواية أنى عمرو ، كما فى شرح أشعار الهذليين .

وقوله « شَمَاءَ » ضبطت فى الأصل بفتح الهمزة ، وهو حق الضبط وصوابه ، وأحسن الله إلى كاتب هذه النسخة وجزاه خيراً ، فقد ضبطت الهمزة بالضم فى شرح أشعار الهذليين ، وكثير من مراجع تخرىج البيت ، وقد علقْتُ عليها فى كتاب الشعر ص ٣٩٣ بأن « شَمَاءَ » مخفوض بإضافة « رَبَاءَ » إليه ، والفتحة علامة الخفض لأنه لا يتصرف ، وهمزته للتأنيث . و « رَبَاءَ » صيغة مبالغة ، وهو الرَيْبَةُ ، العين والطيبة .

(٤) فى شرح أشعار الهذليين : الْأَوْبُ : رجوع النحل . وفى اللسان ( أوب ) : الْأَوْبُ : النحل ، وهو اسم جمع ، كأن الواحد آب ... وقال أبو حنيفة : سُمِّيتْ أَوْباً لِإِيَابِهَا إِلَى الْمَبَاءِ ، قال : وهى لا تزال فى مسارحها ذاهبة وراجعة ، حتى إذا جنح الليل آبت كلها حتى لا يتخلف منها شيء .

والسَّبَلُ : المطر .

ذكر الشريف المرتضى ، رضى الله عنه ، البيتين اللذين الأول منهما : « وَيَلْمُ قَوْمٌ » في كتابه الذى سماه ( غُرر الفوائد ) وبين معنيهما ، غير أنه لم يستوعب [ تفسير ] مافيهما من اللغة ، ولم يتعرض للإعراب فيهما ، ولم يزل قليل الإمام بهذا الفن ، وقال فى قوله : « وَيَلْمُ قَوْمٌ » : هذا من الزجر المحمود الذى لا يقصد به الشر ، مثل قوله : قاتل الله فلاناً ، ما أشجعَه ! . وترَّحَهُ الله ، ما أَسْمَحَه ! ومثله قول آخر :

فَوَيْلٌ بِهَا لِمَنْ تَكُونُ ضَجِيعُهُ إِذَا مَا الثُّرَيَّا ذَبَذَتْ كُلَّ كَوْكَبٍ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) فى هـ : اللذين أول الأول منهما .

(٢) غرر الفوائد ودرر القلائد ، المعروف بأمالى المرتضى ، وقد دلت على موضع الشعر فيه فى أول المجلس .

(٣) سقط من هـ .

(٤) البيت من غير نسبة فى كتاب الشعر ص ٣٠٢ ، وأمالى المرتضى ١٧٥/٢ ، وفى حواشيهما من نسخة « فويل أمها » . قلت : يقال : ويل له ، وويل به . والأخيرة حكاهما ثعلب ، كما فى اللسان . وقوله « فويل » ضبطها ابن السكيت بكسر اللام ، على ما حكى أبو على فى كتاب الشعر ، قال : « أنشد » وويل « بالكسر ، والبناء فيه مثل البناء فى « فداء لك » من حيث كان المراد بكل واحد منهما الدعاء . وكشف هذا الكلام فى الصحاح . قال الجوهري : « ومن العرب من يكسر « فداء » بالتثنية إذا جاور لام الجر خاصة ، فيقول : فداء لك ، لأنه نكرة ، يريدون به معنى الدعاء » . وتوجيه هذا الكلام كله فى الكتاب ٣٠٢/٣ .

( ١٥ - أمالى ابن الشجرى ج ٢ )

## فصل

## تَرْدُفُهُ فصولٌ في حذف اللام

اللامُ أَمَكَنُ في الحذف من العين ، والكَلِمُ المحذوفُ لاماتها على ضَرَيْنِ ،  
ضَرِبَ عَوْضُوهُ مِنْ محذوفه ، وضَرِبَ لم يُعَوِّضُوهُ ، فالذى لم يُعَوِّضُوهُ على ضَرَيْنِ ،  
مذكرٌ ومؤنثٌ بالهاء ، فالمذكرُ سِوَى اليَدِ<sup>(١)</sup> : دَمٌ وَغَدٌّ وَيَدٌ وَدَدٌ وَأَبٌ وَأَخٌ وَحَمٌّ وَهَنٌ وَجِرٌّ  
وَفُوكٌ وَذُو مال .

والمؤنثُ : شاةٌ وَشَفَةٌ وَسِنَّةٌ وَأَمَةٌ وَضَعَةٌ وَبُرَةٌ وَلُغَةٌ وَقَلَّةٌ وَثَبَّةٌ وَطَبَّةٌ وَكُرَّةٌ وَحُمَةٌ  
ومائةٌ وَسِيَّةٌ وَفِئَةٌ وَرِيَّةٌ وَعِزَّةٌ وَعِضَّةٌ وَلِلَّةُ<sup>(٢)</sup> .

والضَّرْبُ الذى عَوْضُوهُ على ضَرَيْنِ ، ضَرِبَ عَوْضُوهُ حرفاً فى أوَّلِهِ ، وضَرِبَ  
عَوْضُوهُ حرفاً فى آخرِهِ أو أوسطِهِ .

فالذى عَوْضُوهُ فى الأولِ ، عَوْضُوهُ همزة الوصل ، وهو : اسْمٌ واسْتٌ وابْنٌ  
٢/٣٤ وابنةٌ / واثنان واثنتان .

والضَّرْبُ الآخر عَوْضُوهُ التاء ، وهو : بِنْتُ وَأَخْتُ وَهَنْتٌ وَثَنَتان وَكَلَتان وَكَيْتٌ  
وَذَيْتٌ .

فأصل دَمٍ عند بعض التصريفيين<sup>(٣)</sup> : دَمِي ، ساكن العين ، قالوا : لأنَّ الأصل فى

(١) يريد أن « اليد » مؤنثة ، لكنه ذكرها فى سياق المذكر لخلوها من هاء التانيث . وانظر لتأنيث اليد  
المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى ص ٢٧٥ ، والبلغة لأبى البركات الأنبارى ص ٧١ .

(٢) فى هـ : وعنة .

(٣) وهو مذهب سيويه والزجاج وابن جنى . انظر الكتاب ٥٩٧/٣ ، ومعانى القرآن ١٣١/١ ،  
والعضديات ص ٢١٥ - ٢١٨ ، والمنصف ١٤٨/٢ ، وشرح الملوكى ص ٤٠٩ ، وشرح بانت سعاد لابن  
هشام ص ٣٦ ، وحاشيته لليغدادى ٧٤١/١ ، والخزانة ٤٨٥/٧ ، واللسان ( دمي ) .

هذه المنقوصات أن تكون أعينها سواكين ، حتى يقوم دليل على الحركة ، من حيث كان السكون هو الأصل ، والحركة طارئة ، قالوا : وليس ظهور الحركة في قولنا : « دَمَيَان » دليلاً على أن العين متحركة في الأصل ، لأن الاسم إذا حُذفت لامه واستمرت حركات الإعراب على عينه ، ثم أعيدت اللام في بعض تصاريف الكلمة ، ألزموا العين الحركة ، لإلغهم الحركة فيها ، إذا قالوا : دَمٌ ودَمًا ويدم .

وقال من خالف أصحاب هذا القول : أصل دَمٍ : دَمَيٌّ ، فَعَلٌ مفتوح العين ، لأن بعض العرب قلبوا لامه ألفاً ، فألحقوه بباب رَحًا ، فقالوا : هذا دما ويدما ، وأنشدوا :

كَأَطُورٍ فَقَدَتْ بُرْعُزَهَا      أَعَقَبَتْهَا الْعُبْسُ مِنْهُ عَدَمًا  
غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَتْ تَطْلُبُهُ      فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا

(١) هو أبو العباس المبرد . المقتضب ٢٣١/١ ، ١٥٣/٣ ، وتبعه أبو بكر بن السراج في الأصول ٣٢٣/٣ - وفي المطبوع منه « فَعَلٌ » بسكون العين ، وهو خطأ .

هذا وما ينبغي التنبيه عليه أن عبارة ابن السراج في الأصول قد تُوهم بظواهرها مخالفة للمبرد ، وجاءت عبارة ابن هشام في شرح بانت سعاد مقوية لهذا التوهم ، مما جعل البغدادي يقول في حاشيته : « ظاهره أنه رد لما ادعاه المبرد ، وليس كذلك ، وإنما رد دليله فقط » . وهكذا يكون فقه النصوص ، والبصر بعبارات الأقدمين ، والتنبيه لمراميهم البعيدة . ورحم الله البغدادي رحمة واسعة سابعة .

(٢) في الأصل ، والخزانة ٤٨٦/٧ - عن ابن الشجري : « هذا دم ودما » ، وأثبت ما في هـ ، وهو الصراب الذي يقتضيه الإلحاق بباب « رحا » والمراد أنه مقصور يعرب بالألف على كل حال . والرحى تكتب بالياء والألف ، على ما يرى القراء وابن السكيت ، وابن ولاد يرى أنها تكتب بالياء ليس غير . راجع المنقوص والممدود ص ٣١ ، وحروف الممدود والمقصور ص ١١٧ ، والمقصور والممدود ص ٤٦ .

(٣) مجالس العلماء ص ٣٢٦ ، والجمهرة ٤٨٤/٣ ، والمنصف ١٤٨/٢ ، ورسالة الملائكة ص ١٦٤ ، والمختصص ٩٣/٦ ، ٣٨/٨ ، وشرح المفصل ٨٤/٥ ، وشرح الملوكي ص ٤١٥ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٢ ، والجمع ٣٩/١ ، والأشياء والظواهر ٤٠/٣ ، والخزانة ٤٩١/٧ ، ٤٩٣ ، استطرادا - وحاشية البغدادي على شرح بانت سعاد ٧٤٤/١ ، واللسان ( برغز - أطم ) : وانظر الموضع السابق من العضديات .

وقوله : « فإذا هي » يأتي شاهداً على إسكان الياء من « هي » ضرورة - والبيت من بحر الرمل - لأن هذه الياء يلزمها الحركة ، وليست كياء « عليه » و « إليه » لأن هذه لا يلزمها الحركة ، فيجوز حذفها للاستغناء بالكسرة عنها . قاله القيسى في إيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٢ .

وعلى هذه اللغة أنشدوا : « يَقْطُرُ الدِّمَا » بالياء ، في قوله :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا<sup>(١)</sup>

وقال بعضُ العرب في تثنيته : دَمَان ، فلم يردُّوا اللام ، كما قالوا في تثنية يد : يدان ، والوجهُ أن يكونَ العملُ على الأكثر ، ولذلك حكى قومٌ : دَمَوَان ، والأعرِف فيه الياء ، وعليه أنشدوا :

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدِّمَيَانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ<sup>(٢)</sup>

= وقوله « ودما » بفتح الدال ، وهو موضع الشاهد ، ويأتيك في بعض الكتب « ودما » بكسر الدال . على أن الأصل « ودماء » ثم قصر الممدود . وهي حق الرواية عند الأصمعي .

(١) معنى الياء في « يقطر » ليكون « الدما » فاعلاً مرفوعاً بضمّة مقفّرة لإجرائه مجرى المقصور . ويروى « تقطر » بالتاء ، و« نقطر » بالنون ، على ما في مراجع التخرّيج الآتية .

(٢) بيتٌ سيار ، قاله الحُصَيْن بن الحُمَام المُرِّي . البصريّات ص ٦٢٦ ، والحليّات ص ٨ ، وشرح الحماسة ص ١٩٨ ، وخلق الإنسان ص ٣٢٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ص ٣٢٥ ، وشرح المفصل ١٥٣/٤ ، ٨٤/٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣ ، والجمال المنسوب إلى الخليل ص ٢٢٠ ، وتذكرة النحلة ص ١٤٢ ، وشرح الملوكي ص ٤١٥ - وفي حواشيه مراجع أخرى - والموضع السابق من العضديات والمنصف والخزانة . والشاهد أعاده ابن الشجري في المجلس الثالث والستين .

(٣) نسبته ابن الشجري في المجلس الثامن والسبعين إلى المثقب العبدى . والبيت من مقطوعة ، اختلف في نسبتها اختلافاً كثيراً ، فرويت للمثقب - كما ترى - ولعلّى بن بدّال ، وللفرزدي ، وللأخطل . راجع ديوان المثقب ص ٢٨١ ، وفيه تحريجٌ عالٍ ، ورخم الله بحقه رحمة واسعة ، وانظر أيضاً المنصف ١٤٨/٢ ، والجمال المنسوب للخليل ص ٢٢١ ، والإنصاف ص ٣٥٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣ ، وشرح المفصل ١٥١/٤ ، ٨٤/٥ ، ٥/٦ ، ٢٤/٩ ، وشرح الملوكي ص ٤٠٩ ، والمقرب ٤٤/٢ ، والمتع ص ٦٢٤ ، وحاشية البغدادي على شرح بانت سعاد ٧١٧/١ ، وتذكرة النحلة ص ١٤٣ ، والبصرة ص ٥٩٩ ، وأنبّه هنا على أن ابن الشجري قد ذكر في المجلس الثامن والسبعين البيت الشاهد المختلف في نسبته مع بيتين مقطوع بنسبتهما إلى المثقب . وابن الشجري فيما أنشد ناقلٌ عن المروى في الأزهية ص ١٥٠ .

ومعنى البيت : أنه لشدة العداوة بينه وبين من ذكره لا تختلط دماؤهما ، فلوذبحا على حجرٍ لذهب دم هذا بمئة ودم ذاك يسرة ، وهذا كقول التلمس :

أَحَارَتْ إِنَّا لَوْ تُشَاط دِمَاؤُنَا تَرْيَلُنْ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمُ دِمَا

وتُشَاط : تُخَلَط . ويقال بالسّين والشّين .



قال بعضُ أهل اللغة : من العرب من يقول : الدَّم ، بالتشديد ، كما تلفظُ به العامة<sup>(١)</sup> ، وهي لغة رديئة ، وأنشدوا لتأبط شراً :

حيثُ التقت بكرّ وفهّم كلّها      والدّم يجري بينهم كالجلول

/ والعامة تفعل مثل هذا في الفم ، ومن العرب من يُشدّد الفم أيضاً ، ٢/٣٥ وإنما يكون ذلك في الشعر ، كما قال :

يأليتها قد خرجت من فمة<sup>(٢)</sup>

الأطوم : البقرة الوحشية ، والبرغز : ولدها ، والغبس : الذئب .

وغد ، أصله : غلّو ، وقد نطقوا به ، قال :

وما الناس إلا كالديار وأهلها      بها يوم حلّوها وغدواً يلاقع

(١) راجع تثقيف اللسان ص ١٦٢ .

(٢) ديوانه ص ١٩٤ ، وفيه « والدهر يجري بينهم » وليس بشيء ؛ لأن مرجع المحقق فيه رسائل أبي العلاء ص ٧١ ، والذي فيها « والدّم » كالذي عندنا .

(٣) تُسب في اللسان ( طسم ) إلى العُماني الراجز - وهو محمد بن ذؤيب الفقيمي - وتُسب أيضاً في المادة نفسها إلى جرير ، حكاية عن ابن خالويه . وفي ( فمم ) تُسب أيضاً إلى العُماني ، وأنشد من غير نسبة في ( فوه ) .

والشطر ينسب إلى العجاج . ملحقات ديوانه ص ٨٩ ، وأورده محقق ديوان جرير في ذيل الديوان ص ١٠٣٨ ، نقلاً عن اللسان .

وهو من غير نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٤ ، والمشوف المعلم ص ٥٨٢ ، والخصائص ٢١١/٣ ، والمختص ٧٩/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤١٥ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٧٧ ، والخصص ١٣٧/١ ، ١٣٨ ، ٧٨/١٥ ، وشرح المفصل ٣٣/١٠ ، والمقرب ١٧٦/٢ ، والممتع ص ٣٩١ ، والجمع ٣٩/١ ، والخزانة ٤٩٣/٤ - وانظر فهارسها .

هذا وقد أفاد محقق سفر السعادة في ص ٥٩ - أحسن الله إليه - أن الشطر يُسب إلى الأقبيل القيني في العقد الفريد ٤٢٣/٤ ، والأمر على ما قال .

(٤) ليبد . ديوانه ص ١٦٩ ، وتخرجه في ٣٨٠ ، وانظر أيضاً : التبصرة ص ٥٩٨ ، ٧٨٤ ، وشرح الملوكي ص ٣٩٤ ، وحاشية البغدادي على شرح بانت سعاد ٧٤٧/١ .

وقال آخر :

لَا تَقْلُوهَا وَادْلُوهَا ذَلُوهَا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوهَا<sup>(١)</sup>

قوله : « لَا تَقْلُوهَا » أى لَا تَعْجَلَا بِهَا فِي السَّيْرِ ، ويقال : قَلَّتِ النَّاقَةُ بِرَاكِبِهَا : إِذَا تَقَدَّمَتْ بِهِ ، وَقَلَا الْعَيْرُ أَتْنَهُ<sup>(٢)</sup> [ قَلَّوْا ] إِذَا طَرَدَهَا .

وَالذَّلُوهُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ السَّهْلِ ، قَالَ :

لَا تَعْجَلَا فِي السَّيْرِ وَادْلُوهَا<sup>(٣)</sup>

وَيَدٌ ، أَصْلُهَا : يَدَيُّ لظهور الباء في تثنيتهما ، ولقولهم : يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا ، أَيْ أَسَدَيْتُ إِلَيْهِ نِعْمَةً ، قَالَ :

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ بَدْرِ بِأَسْقَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ<sup>(٤)</sup>

(١) الألفاظ لابن السكيت ص ٢٩١ ، والفاضل ص ١٩ ، والمقتضب ٢٣٨/٢ ، ١٥٣/٣ ، وغريب الحديث للخطاى ٢٤٤/٢ ، والنصف ٦٤/١ ، ١٤٩/٢ ، والصاهل والشاحج ص ٣٩٤ ، وشرح الملوكة ص ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، والمتع ص ٦٢٣ ، وذكر محققه أن البيهقي نسب الشطرين في المحاسن والمساوى ١٢٣/٢ إلى رؤبة . وليس في ديوانه المطبوع .

وفي حواشي المقتضب مراجع أخرى لتخريج الشاهد .

والقلو : السَّوْقُ الشَّدِيدُ ، والذلو : السَّوْقُ اللَّيِّنُ . يقول : أَرْفُقْ بِهَا وَلَا تَقْتُلْهَا الْيَوْمَ بِشَدَّةِ السَّيْرِ ، فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَيْهَا غَدًا . وَهَذَا مِمَّا يُتِمَّنُّ بِهِ . انظر جمهرة الأمثال ٢٨٤/٢ وحواشيا . وقال التبريزي في شرح ألفاظ ابن السكيت : قوله : إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ ، كَقَوْلِكَ : إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا . الْمَعْنَى أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ تَدَبِّرَ أَمْرَكَ تَدْبِيرًا يَصْلُحُ لْجَمِيعِ أَوْقَاتِكَ ، وَتَنْتَظِرُ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ .

(٢) ليس في هـ .

(٣) مقاييس اللغة ٢٩٣/٢ ، والجمهرة ١٦٤/٣ ، وغريب الحديث للخطاى ٢٤٤/٢ ، والأساس واللسان ( دلا ) ، ومنال الطالب ص ٤٣٦ .

(٤) معقل بن عامر الأسدي ، على ما في حواشي شرح الحماسة ص ١٩٣ ، وانظر معجم ما استعجم ص ٢٨٧ ، في رسم ( بيان ) ، ومعجم البلدان ٣٨/٢ ، في رسم ( الجداة ) ، وشرح المفصل ٨٤/٥ ، ٥٦/١٠ ، وشرح الملوكة ص ٤١٣ ، واللسان ( يدى ) ، والخزانة ٤٧٨/٧ ، حكاية عن ابن الشعري .

(٥) هكذا بالذال المعجمة في الأصل ، وبعض ما ذكرت من مراجع ، وفي بعضها الآخر بالذال المهملة ، وهو موضع لم يعينه البكري ، وقال باقوت : موضع في بلاد غطفان .

فيجوز أن تكون اليد التي هي النعمة مأخوذة من التي هي الجارحة ، لأن النعمة تُسدى باليد ، ويجوز أن تكون الجارحة مأخوذة من النعمة ، لأن اليد نعمة من نعم الله على العبد .

ويدل على سكون عينها جَمْعُها على أيدٍ ، لأنَّ قِياسَ فَعَلَ في جمع القِلَّةِ أَفْعَلَ ، كَقَوْلِهِمْ : أَكَلْتُ وَأَكْعَبْتُ وَأَبْحَرْتُ وَأُسَرَّرْتُ . [ في جَمْعِ نَسَرٍ ] وَفَتْحُ الدال في التثنية كَقَوْلِهِ :

يَدَيَانِ يَيْضَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُذَلَّ وَتُقَهَّرَا<sup>(١)</sup>

لا يدل على فتحها في الواحد ، لما ذكرته لك من إجراء هذه المنقوصات على الحركة ، إذا أُعيدت لاماتها ، وذلك لاستمرار حركات الإعراب عليها في حال نقصها ، وكذلك إذا نُسِبَتْ إليها أَعْدَتْ المحذوف ، وَفَتْحَتِ الدال ، / وأبدلت من ٢/٣٦ الياء واواً ، كما أبدلت من ياء قاضي ، فقلت : يَدَوِيٌّ ، هذا قول الخليل وسيبويه في النَّسَبِ إلى هذا الضَّرْبِ ، وأبو الحسن الأخفش ينسب إليه على زنته الأصلية ، فيقول : يَدِيٌّ ، وفي غد : غَدَوِيٌّ ، وفي جر : جَرَجِيٌّ ، والخليل وسيبويه يقولان : غَدَوِيٌّ وَجَرَجِيٌّ .

وجمع اليد التي هي الجارحة في الأكثر على أيدٍ ، وقد جاء جمعها على أيادٍ ، في قوله :

(١) ساقط من هـ .

(٢) يروى بثلاثة قوافٍ ، هذه التي تراها ، و « تضهدا » و « نهضما » . مجالس العلماء ص ٣٢٧ ، والنصف ٦٤/١ ، ١٤٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٢٢ ، والمخصص ٥٢/١٧ ، ورسالة الملائكة ص ١٦٨ ، والتبصرة ص ٥٩٩ ، ٧٨٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٤ ، ٧٩٩ ، وشرح الفصل ١٥١/٤ ، ٨٣/٥ ، ٥/٦ ، ٥٦/١٠ ، وشرح الملوك ص ٢٨٢ ، ٤١٢ ، والمقرب ٤٤/٢ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٣ ، وشرح الأشموني ١١٩/٤ ، وشرح شواهد الشافعية ص ١١٣ ، والخزانة ٤٧٦/٧ . وعلم : من ملوك اليمن .

(٣) وأجاز سيبويه أيضاً : يَدِيٌّ ، وجرى . راجع الكتاب ٣٥٨/٣ ، ٣٥٩ .

## قَطُنْ سَخَامَ بِأَيَادِي غَزَلٍ<sup>(١)</sup>

سَخَامٌ : ناعم .

واليدُ التي هي النُّعْمَةُ جَمْعُهَا في الأكثر الأشهر على الأيادي ، وقد جمعوها على الأيدي ، وإنما الأيادي جمع الجمع ، كقولهم في جمع أكْلَب : أكَلَب .

وقولهم في تشيتها : يدان ، أكثر من قولهم : يديان ، فهذا مضادٌ لقولهم : دَمان ودَمَيان .

وقولهم : « دَدَّ » أصله : دَدَنَ ، وهو اللهو واللَّعب ، وجاء في الحديث عنه

(١) قبله - وهما في وصف سراب :

كأنه بالصَّحْصَحان الأُنْجِل

والصَّحْصَحان : ما استوى من الأرض . والأُنْجِل : الواسع . والسَّخَام ، بضم السين ، وهو هنا : اللين

الناعم

والبيتان في إصلاح المنطق ص ٣٨١ ، والألفاظ ص ٦٧١ ، منسوين إلى جنبد بن المنثي الطُّهوي ، وكذلك في اللسان ( سخم - يدى ) عن ابن بَرى ، ونسبهما الزمخشري في الأساس ( سخم ) لأبي النجم ، وليس في ديوانه المطبوع بالرياض . وهما من غير نسبة في كتاب الشعر ص ٣٣٤ ، والخصائص ١/٢٦٩ ، وشرح المفصل ٥/٧٤ ، والمقائيس ٣/١٤٥ ، وروايته :

قَطُنْ سَخَامِي بِأَيَدِي غَزَلٍ

وعليها يفوت الاستشهاد .

هذا وقد جاء جَمْعُ « اليد » التي هي الجارحة ، على « الأيادي » أيضًا في قول عدى بن زيد العبادي :

أُنْكَرْتُ مَا تَبَيَّنَتْ فِي أَيَادِينَا وَإِشْنَأُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

وهو من إنشاد أبي الخطاب الأخفش الكبير ، في مجلس مع أبي عمرو بن العلاء . انظره في مجالس العلماء ص ١٦٢ ، والقصة هناك دالة على فضل الأخفش وإجلاله لأبي عمرو . وجاءت « الأيادي » أيضًا جمعاً للجارحة ، فيما أنشده أبو زيد ثَقِيع ، شاعر جاهلي :

أَمَّا وَاحِدًا فَكَفَاكَ مِثْلِي فَمَنْ لِيَدٍ تَطَاوَحَهَا الْأَيَادِي

النوادر ص ٢٥٥

(٢) راجع الموضوع السابق من شرح المفصل .

صلى الله عليه وآله وسلم : « مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدُّدُ مِنِّي » <sup>(١)</sup> وقال عدِيُّ بن زيد العبادي <sup>(٢)</sup> :

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ      إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنْ

الأذن : الاستماع ، يقال : أَذِنَ للحديث يَأْذُنُ أَذْنًا : إذا استمع ، وفي المأثور عنه عليه السلام : « مَا أَذِنَ اللَّهُ لشيءٍ كَأَذْنِهِ لِنَبِيِّ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ » <sup>(٣)</sup> وقال قَعْنَبُ بن أمِّ صاحب :

صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ      وَإِنْ ذُكِرْتُ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا <sup>(٤)</sup>

أى استمعوا ، وليس الجمعُ بين السَّمَاعِ والاستماعِ في بيتِ عَدِيٍّ ، كالجمع بين النَّأْيِ والبُعْدِ في قول الحطيئة <sup>(٥)</sup> .

(١) غريب الحديث لأبي عبيد ٤٠/١ ، والفائق ٤٢٠/١ ، والنهاية ١٠٩/٢ .

ورواه البزار والطبراني ، من حديث أنس ومعاوية ، رضى الله عنهما ، برواية : « لَسْتُ مِنْ دَدٍ وَلَا الدُّدُ مِنِّي » مجمع الزوائد ٢٢٨/٨ ( باب عصمته عليه السلام من الباطل ) وميزان الاعتدال ٤٠٥/٤ ( ترجمة يحيى بن محمد بن قيس ) . وعلل الحديث ٢٦٦/٢ .

(٢) ديوانه ص ١٧٢ ، وتخرجه فيه ، والرجز في الموضع المذكور من غريب الحديث ، وأيضا ١٣٩/٢ .

(٣) بفتح الهمزة والذال ، وفعله من باب فرح .

(٤) صحيح البخارى ( باب من لم يتغن بالقرآن ، من كتاب فضائل القرآن ٢٣٥/٦ ، وصحيح مسلم ( باب استحباب تحسين الصوت بالقرآن ، من كتاب صلاة المسافرين وقصرها ) ص ٥٤٥ ، ومسند أحمد ٤٥٠/٢ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ١٣٩/٢ ، وإصلاح غلط المحدثين ص ٦٢ ، وهو بآخر غريب الحديث للخطائى ٢٥٦/٣ ، وتصحيقات المحدثين ٣٥٥/١ ، وفي حواشيه فضل تخريج . وانظر الأفعال للسرقسطى ٧٠/١ ، وزاد المعاد ٤٨٣/١ .

(٥) أمالى المرتضى ٣٢/١ ، ومختارات ابن الشجرى ص ٢٨ ، وحماسته ص ٢٦٧ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشى الحماسة .

(٦) ديوانه ص ٦٤ ، وتخرجه في ص ٣٤٦ ، والصاحبى ص ١١٥ ، ومعانى القرآن للزجاج ١٨٥/٢ وشرح المفصل ١٠/١ ، ٧٠ ، وصدره :

أَلَا حَبِذَا هُنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هُنْدٌ

وأعاده ابن الشجرى في المجلس الأخير .

## وهنْد أتى مِنْ دُونِهَا التَّائِي والبُعْدُ

لأن السماعَ هو القول المسموع ، والاستماع في أصل وضعه هو الإصغاء إلى المسموع .

وأصل أب وأخ وحيم وهن : أَيْو وأخو وحمو وهنو ، فَعَلَ كَقَلَم ، بدلالة جمعهن على أفعال : آباء وآخاء وأحماء وأهناء ، كأقلام ، والدليل على أن المحذوف ٢/٣٧ منهن / واو ، قولهم : أبوان وأخوان [ وَحَمَوَان <sup>(١)</sup> ] وَهَنَوَان وَهَنَوَات ، في جمع مؤنثه ، وقد أحقوا في بعض اللغات أباً وأخاً وحماً ، بباب عَصَا ، وذلك قليل ، كقِلَّةِ قولهم : بَدَمًا

وإذا أضافوا هذه الأسماء الأربعة ، أعادوا إليهن لاماتهن ، فقالوا : أبوك وأبو زيد ، وأخوك وأخو بكر ، وحموك وحموهند ، وهنوك وهنو خالد . والحمُ أبو الزوج ، وأبو امرأة الرجل ، وبعضهم يقصره على أُنَى الزوج خاصة ، وأنشد :

هَي مَآكِنِّي وَتَرَّ عَمَّ أُنَى لَهَا حَمَّ <sup>(٢)</sup>

وفيه لغة ثالثة ، رواها الأصمعي <sup>(٣)</sup> ، وهو : الحَمء ، مهموز ، مثل الكَمء .

(١) ساقط من هـ .

(٢) في هـ : « كقوله بد ما » . وتقدم قريباً معاملة « دما » معاملة المقصور .

(٣) روى عن الأصمعي ، قال : « الأحماء من قبل الزوج ، والأختان من قبل المرأة ، والصهرُ بجمعهما . التهذيب ٢٧٢/٥ ، ٢٧٣ ، ٣٠٠/٧ ( حو - ختن ) ، ومجالس ثعلب ص ١٤٣ .

(٤) شاعر من بني كُتَّة ، بطن من ثقيف . ويقال له : فقيد ثقيف . والبيت من مقطوعة ، في قصة طريفة تدل على فطنة الطبيب العربي الحارث بن كلدة ، ذكرها التبريزي في شرح الحماسة ٨١/٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ص ٧١١ .

وانظر البيت الشاهد في الاشتقاق ص ٢٨ ، والجمهرة ١٢١/١ ، والإبدال والمعاقبة ص ٨ ، وشرح الملوكي ص ٣٩٦ ، والتهذيب ٢٧٢/٥ ، واللسان ( حما ) .

وجاء في الأصل ، وهـ : « وأزعم » . وليس بشيء .

(٥) عن الغراء . إصلاح المنطق ص ٣٤٠ .

وقد جاء تركُّ إعادة اللام من « هُنُوك » في بيت الفرزدق ، وقد مرَّ بامرأة وهو  
سكرانٌ يتواقِعُ ، فسَخِرَتْ منه ، فقال :

وَأَنْتِ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةٌ      حَمْرَاءَ مِثْلِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ  
رُحِتِ فِي رَجْلِيكَ عُقَالَةٌ      وَقَدْ بَدَا هُنْكَ مِنَ الْمِئْزَرِ

أراد : هُنْكَ ، فحذف الضمة من المنفصل ، تشبيهاً بالمتصل ، فنزل  
« هُنْكَ » منزلة عَضُدٍ .

فإن أضفْتَهُنَّ إلى ياء المتكلم لم تُرَدِّ ، وقلت : أُنَى وَأَخَى وَحَمَى ، وأجاز

(١) لم أجده في ديوان الفرزدق المطبوع ، وجاء بهامش أصل الأمل : « صوابه الأقيسر لا الفرزدق ، كما في الأغاني وغيره ، وأول الشعر :

تقول يا شيخ أما تستحي من شريك الخمر على المكبر »

ومثل هذا ذكر البغدادي في الخزائن ٤/٤٨٥ ، وقد طلبت هذا الشعر في ترجمة « الأقيسر » من الأغاني  
٢٥١/١١ - ٢٧٦ فلم أجده ، ثم وجدته في ترجمته من مختار الأغاني ٩/٧ - وفي هذا وأمثاله من تراثنا دليل  
على أنه لا يُعْنَى كتابٌ عن كتاب - وانظر الشعر في شرح ابن هشام على بانت سعاد ، ص ٢٥ ، وحاشية  
البغدادي عليه ١/٥٥٥ .

وانظر الشاهد في الكتاب ٤/٢٠٣ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٩٣ ، وضرورة الشعر ص ١٢٠ ،  
والبغداديات ص ٤٣١ ، والخصائص ١/٧٤ ، ٢/٣١٧ ، ٣/٩٥ ، والمختضب ١/١١٠ ، والتنبيه على حدوث  
التصحيف ص ٧٧ ، وشرح المفصل ١/٤٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٥٦ ، وإعراب القرآن المنسوب  
خطاً للزجاج ص ٨٣٨ ، والبحر ١/٢٠٦ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤/٥١٦ ، والجمع ١/٥٤ .

وقد أنشد ابن عصفور الشاهد في شرح الجمل ٢/٥٨٣ ، ولم ينسبه ، على حين نسبه في الضرائر  
ص ٩٥ لابن قيس الرقيات ، ولم أجده في ديوانه المطبوع .

(٢) بهامش الأصل : « صوابه : فقلتُ لوباكرت » . قلت : والذي رواه ابن الشجري جاء في بعض  
مذكرات .

(٣) بضم العين وتشديد القاف ، وهو ظَلَعٌ وعَرَجٌ يأخذ في القوائم . ويروى : وفي رجلك ماقيها .

(٤) أى في جواز تسكين عينه ، فيقال : عَضُد . وأبو العباس المبرد ينكر رواية « هُنْكَ » هذه ،  
ويروى موضعها : « ذاك من المئزر » . قال ابن جنى : « واعتراض أبي العباس في هذا الموضع إنما هو ردُّ  
للرواية ، وتعكُّم على السماع بالشهوة ، مجرّدة من النصفة ، ونفسه ظَلَمَ لا من جعله خصمه . وهذا  
واضح » . الخصائص ١/٧٥ .

أبو العباس المبرّد : أبيّ وأخيّ وحييّ ، واحتجّ بقول الشاعر :<sup>(١)</sup>

قَدَرُ أَحْلَكْ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى وَأَيِّي مَالَكْ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ

ومنع أبو عليّ من هذا ، وقال : إن « أبيّ »<sup>(٢)</sup> في البيت جمع أب ، على لغة من قال في جمعه : أبون وأيين ، وعليه قول الشاعر :

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بَكَيْنَ وَقَدَّيْنَا بِالْأَيْنَا

وقول الآخر :<sup>(٣)</sup>

يُذَفِّنُ الْبُعُولَةَ وَالْأَيْنَا

وأما قول الآخر ، وهو من أبيات الكتاب :<sup>(٤)</sup>

/ فَقَلْنَا أَسْلِمُوا إِنَّا أَخَوَكُمُ فَقَدْ بَرِثَ مِنَ الْإِخَى الصُّدُورُ ٢/٣٨

(١) هو مؤرّج السُّلَميّ ، من شعراء الدولة الأموية ، وتخريج في حواشي كتاب الشعر ص ١١٦ ، وزد عليه إيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٤ .

(٢) زياد بن واصل ، جاهليّ من بني سليم . الكتاب ٤٠٦/٣ ، وشرح أبياته ٢٨٤/٢ ، والمقتضب ١٧٤/٢ ، والخصائص ٣٤٦/١ ، والمختضب ١١٢/١ ، وأمال السهيلي ص ٦١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٤ ، والإكسیر فی علم التفسیر ص ١٥٢ - وفيه تحريف منكر - وشرح المفصل ٣٧/٣ ، وشرح الملوکی ص ٣٩٨ ، والخزانة ٤٧٤/٤ ، واللسان ( أنى ) .

(٣) هو غيلان بن سلمة الثقفي ، وهو الذي أسلم وعنده عشر نسوة ، فأمره النبي ﷺ أن يمسك أربعاً ويفارق سائرهن . والبيت الشاهد من قصيدة في الأغاني ٢٠٤/١٣ ، برواية :

تركن نساءكم في الدار نوحاً يُيَكُونُ البُعُولَةَ وَالْأَيْنَا

وانظر التكملة ص ١٤٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٥ ، ٧٥٩ ، ٧٦٤ - ونسبه في الموضع الثاني إلى الكميّ ، وليس في ديوانه المطبوع - وشرح المفصل ٣٧/٣ ، واللسان ( أنى ) . وأعاده ابن الشجري في المجلس الثاني والسبعين .

(٤) وهكذا نسب البيت إلى الكتاب ابن جني في سر صناعة الإعراب ص ٢٥٦ ، ولم يذكر ذلك في الخصائص ٤٢٢/٢ ، والخطايريات ص ٥٣ ، ١٢٤ ، ولم يرد في الكتاب ، وقال البغدادي تعليقا على كلام ابن الشجري : « هذا البيت ليس من شواهد سيبويه » . الخزانة ٤٧٨/٤ ، ٤٧٩ . والبيت للعباس بن مرداس رضي الله عنه . مجاز القرآن ٧٩/١ ، ١٣١ ، ٤٤/٢ ، ١٩٥ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٨٥ ، والمقتضب ١٧٤/٢ ، ومجالس العلماء ص ٣٣٠ ، والصاحبي ص ٣٤٨ ، والسيرة النبوية ٤٥٢/٢ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٤ ، واللسان ( أخو ) .



فَقِيلَ فِيهِ : إِنَّهُ وَضَعَ الْوَاحِدَ مَوْضِعَ الْجَمْعِ ، كَقَوْلِ آخِرِ <sup>(١)</sup> :

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصٌ <sup>(٢)</sup>

وَقَقَوْلِ آخِرِ :

قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ <sup>(٣)</sup>

وَقِيلَ : إِنَّهُ جَمَعَ أُخْ ، كَجَمْعِ أُبٍ عَلَى الْإِيْنِ ، وَحَذَفَ النُّونَ مِنْ « أُخُون » لِلْإِضَافَةِ ، وَمَنْ قَالَ : الْأُبُونُ وَالْأُخُونُ ، قَالَ فِي الثَّنِيَّةِ : الْأَبَانُ وَالْأُخَانُ ، فَلَمْ يَرَدْ اللَّامَ فِي الثَّنِيَّةِ ، كَمَا لَمْ يَرَدْهَا فِي الْجَمْعِ ، فَالْيَاءُ الَّتِي قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي قَوْلِهِ : أَيُّيَّ ، يَاءُ الْجَمْعِ الَّتِي فِي أَيِّنَ ، لِالْأَمِ أُبٍ ، فَوَزَنُ أَيُّيَّ : فَعِيَّ ، لَا فَعِلَعِيَّ ، وَعَلَى هَذَا الْجَمْعِ حُمِلَتِ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ : ﴿ نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ﴾ لِيَكُونَ بِإِزَاءِ ﴿ آبَائِكَ ﴾ فِي الْقِرَاءَةِ الْآخَرَى ، وَقَدْ ذَكَرْتُ هَذَا الْفَصْلَ فِيمَا قَدَّمْتُهُ مِنَ الْأُمَالَى .

(١) فِي هـ « الْآخِر » هُنَا فِي الشَّاهِدِ التَّالِي .

(٢) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ .

(٣) صَدْرُهُ :

تَدْعُوكَ تَيْمٌ وَتَيْمٌ فِي قَرَى نِسَاءً

وَهُوَ الْجَرِيرُ ، فِي دِيْوَانِهِ ص ١٣٠ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ١/٣٠٨ ، ٢/١٠٢ ، ٢٩٠ ، ٣٥٨ ، وَكِتَابُ الشَّعْرِ ص ٥٣٠ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ١٠/١١٢ ، ١٣/١٨١ ، ١٤/٢٨٣ ، وَالْحِزَانَةُ ٧/٥٣٧ ، ٥٦١ ، وَاللِّسَانُ ( ضَغِيصٌ ) . وَأَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلِسِ السَّابِعِ وَالسَّبْعِينَ .

(٤) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٣٣ . وَتُعْزَى هَذِهِ الْقِرَاءَةُ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ وَالْحَسَنِ وَيَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ - بَفَتْحِ الْمِيمِ - وَالْجَحْدَرِيِّ وَأَبَى رَجَاءِ الْعَطَّارْدِيِّ . الْمُخْتَسَبُ ١/١١٢ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٢/١٣٨ ، وَالْبَحْرُ ١/٤٠٢ ، وَالْإِتْحَافُ ١/٤١٩ .

وَفِي تَوْجِيهِ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ وَجْهَانِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَفْرَدَ وَأَرَادَ إِبْرَاهِيمَ وَحْدَهُ ، وَكَرِهَ أَنْ يُجْعَلَ « إِسْمَاعِيلُ » أَبًا ؛ لِأَنَّهُ عَمٌّ . قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ : هَذَا لَا يُجِبُ ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَسْمِي الْعَمَّ أَبًا . وَالْوَجْهُ الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ « أَبِيكَ » جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمًا ، حَذَفَتْ نُونُهُ لِلْإِضَافَةِ ، وَهُوَ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ . وَرَاجِعَ مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ١/٨٢ ، وَإِعْرَابِ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ١/٢١٦ ، وَتَفْسِيرِ الطَّبْرِيِّ ٣/٩٩ ، وَانْظُرْ كِتَابَ الشَّعْرِ ص ١٨٩ ، وَإِضَاحَ شَوَاهِدِ الْإِضَاحِ ص ٥٥ .

والهَنُّ : عبارة عن السَّوَّة ، كما قال الفرزدق :

وقد بَدَاهَنَكَ مِنَ الْمِثْرِ

ويقال : هَنا المَرأة : إذا غَشِيها ، وقد استعملوه مؤنثا وجمعوه ، فردُّوا المحذوف ، ولم يردُّوا ، فقالوا : في فلانٍ هَنَاتٌ وهَنَوَاتٌ ، أى خَصَلَاتٌ سُوء ، ولا يقال ذلك في الخير ، قال في الردِّ :

أرى ابنَ نِزارٍ قد جَفاني ومَلَّني على هَنَوَاتٍ شائِها مُتَتايِعٌ<sup>(١)</sup>

التَّتايِعُ : التهافُت في الشرِّ ، وقيل : هو اللَّجَاج ، ولا يكونُ إلَّا في الشرِّ ، وقال في ترك الردِّ :

ونعمَ الحَيُّ كَلْبٌ غيرُ أَنَّا لَقينا في جِوارِهم هَنَاتٍ<sup>(٢)</sup>

وجَرٌّ : أصله جِرْحٌ ، لقولهم في تحقيره : حُرَيْجٌ ، وفي جمعه : أَجْرَاح ، قال :

وقد أَقوَدُ جَمَلاً مِمِّراحا ذاقِبَةً مملوءةً أَجْراحا<sup>(٣)</sup>

(١) الكتاب ٣/٣٦١ ، والمقتضب ٢/٢٧٠ ، والتكملة ص ١٦٣ ، والعصديات ص ٣٠ ، والنصف ٣/١٣٩ ، وسرّ صناعة الإعراب ص ١٥١ ، ٥٥٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٠١ ، وشرح المفصل ١/٥٣ ، ٣٨/٥ ، ٣/٦ ، ٤٠/١٠ ، ٤٤ ، وشرح الملوكي ص ٢٩٩ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٩٩ ، واللسان ( هنا ) .

و « متايِع » بالياء التحتية قبل العين - كما يدل عليه شرح ابن الشجري - ويأتى في كثير من الكتب « متايِع » بالياء الموحدة ، وهما روايتان كما ذكر الأعلام . ويأتى هذا الخلاف أيضا في شعر الأسود بن يعفر :

وأَتبعتُ أَجْراهم طريقَ الأَهمِّ كما قيل نَجَمٌ قد حوى متايِع

انظر حواشي كتاب الشعر ص ٢٠٨ . والموضع السابق من إيضاح شواهد الإيضاح .

(٢) قائله البرج بن مُسَهر ، شرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٩ ، وفي حواشيه تخريجه .

(٣) نسبة الجاحظ في الحيوان ٢/٢٨٠ ، وثابت في خلق الإنسان ص ٢٩٤ ، إلى الفرزدق ، وليس في ديوانه المطبوع . وهو من غير نسبة في المخصص ٢/٣٧ ، وسرّ صناعة الإعراب ص ١٨٢ ، وشرح =

/ انتهى المجلس التاسع والأربعون ، بعون الله وحسن توفيقه .

٢/٣٩

\* \* \*

= الملوکی ص ٤٣١ ، والممتع ص ٦٢٧ ، والمقرب ٢/٢٠١ ، واللسان ( حرح ) .

وجاء في الأصل بعد ختام هذا المجلس :

تم الجزء الأول من أمالي الشريف النقيب ضياء الدين ابن الشجرى ، رحمه الله ، يتلوه في الجزء الثانى إن شاء الله : المجلس الموفى الخمسين . وكتب أسعد بن معالى بن إبراهيم بن عبد الله ، في شهور سنة إحدى وثمانين وخمس مائة ، حامداً الله تعالى على نعمه ، ومصلياً على نبيه محمد النبى وعلى آله وأصحابه ومسلماً . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وبعد ذلك كتب على يسار الورقة : قُوبِلَ بأصله المنقول منه ، وصُحِّحَ بحسب الطاقة . والله الحمد .

### المجلس الموقف الخمسين

يتضمن ذكر الحذف من قولهم : فوك وذو مال ، وما يتصل بذلك

قولهم : « فوك » مما ألزموه الإضافة مادام على هذه القضية ؛ لأنهم لو أفردوه سقطت الواو ؛ لسكونها وسكون التنوين ، فبقى على حرف واحد ، وهذا معدوم في الأسماء الظاهرة ، واللام منه هاء ، ووزنه في الأصل فعل<sup>(١)</sup> ، قوة ، مثل فوز ، بدلالة قولهم في تحقيره وتكسيه : فوية وأفواة ، وفي تصريح الفعل منه : تفوؤت ، وحذفوا لامه ؛ لأن الهاء حرف خفي مهموس ، فلذلك استعملوه في القوافي وصلًا ، ساكنًا ومتحركًا ، فالساكن في نحو .

وقفت على ربيع ليمية ناقتي فما زلت أبكي عنده وأخاطبة<sup>(٢)</sup>

والحرك في نحو :

عفت الديار محلها فمقامها<sup>(٣)</sup>

وبلد عامية أعمأوة<sup>(٤)</sup>

كما استعملوا الألف والواو والياء وصلًا في نحو :

(١) انظر المقتضب ٢٣٩/١ .

(٢) لدى الرمة . ديوانه ص ٨٢١ ، وتحريجه في ١٩٩٦ . وراجع الكافي في العروض والقوافي

ص ١٥٢ .

(٣) تمامه : بنى تأبّد غولها فرجامها

وهو مطلع معلقة ليبد ، رضى الله عنه . ديوانه ص ٢٩٧ .

(٤) فرغت منه في المجلس الثاني والعشرين .

(١) أَقْلَى اللُّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا

ونحو :

(٢) سَقِيَتِ الْعَيْثُ أَيَّتَهَا الْخِيَامُو

ونحو :

(٣) قَفَاثُوكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمُنْزَلِي

(١) تمامه :

وقولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

وهو مطلع قصيدة لجريز . ديوانه ص ٨١٣ ، عن النقائض ص ٤٣٢ ، وهو بيتٌ سيارٌ تراه في غير كتاب ، راجع كتاب الشعر ص ١٤ ، ١٥٧ ، وتفسير أرجوزة أبي نواس ص ١٠٠ ، والأصول ٣٨٦/٢ ، والجميل المنسوب للخليل ص ٢٣٧ ، وتأتي قافية هذا البيت على ثلاث صور :

لقد أصابا

لقد أصاب

لقد أصابن

على ماهو معروف في كتب القوافي . وراجع القوافي للأخفش ص ٨٦ ، وفهارسه ، والصاهل والشاحج ص ٤٦٥ .

(٢) صدره :

متى كان الخيامُ بذى طُلُوج

وهو مطلع قصيدة لجريز ، في ديوانه ص ٢٧٨ ، وتخريجها في ١٠٧٣ ، وزدّه : القوافي للأخفش ص ١١٩ ، وفهارسه ، والكافي ص ١٥١ ، وفهارسه ، وتفسير أرجوزة أبي نواس ص ٩٩ ، والمنصف ٢٢٤/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٧٨ ، وشرح المفصل ٣٣/٩ ، ٧٨ ، والنبصرة ص ٦٥٠ ، وشرح الجمل ٥٥٣/٢ ، وشرح أبيات المعنى ١٤١/٦ ، والموضع السابق من الأصول . وقافية هذا البيت تأتي عند علماء القوافي على ثلاث صور ، مثل البيت السابق .

(٣) مطلع معلقة امرئ القيس الشهيرة . ديوانه ص ٨ ، والكتاب ٢٠٥/٤ ، والقوافي ص ٨٥ ، وفهارسه . وكثير من المراجع السابقة . وتمامه :

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

قال شيخنا العلامة أحمد راتب النفاخ في حواشي القوافي : وإنما استشهد المؤلف والآخرين بصندر البيت والكلام في القوافي ؛ لأن البيت مقفى ، تخيرى على عروضه أحكام الضرب وما يتصل به من أحكام القافية .

وقد أبدلوها من الياء فقالوا فى دَهْدَيْتُ : دَهْدَهْتُ ، وأبدلوها من الألف فى قولهم « مهما » أصلها : ماما ، فى قول بعض النحويين<sup>(١)</sup> ، فاستقلوا تكرير اللفظ بعينه . وقال آخرون : هى مَهْ ، زيدت عليها « ما » .

وقد أبدلوها من الهمزة فقالوا فى إِيَّاكَ : هِيَّاكَ ، وفى أَنْزَلْتُ الثَّوبَ : هَنْزَلْتُ . وعاقبت الواو التى هى لَامُ الكلمة ، فى قولهم من السَّنة : سَائِيْتُ مُسَانَةً ، وسَائِهْتُ مُسَانَةً .

فلما قويت مشابهتها لحروف الاعتلال حذفوها .

ولمَّا بقى الاسم على حرفين ، المتطرفُ منهما حرفُ عِلَّةٍ أَلَزَمُوا / الكلمة الإضافة ؛ لأنَّ إفرادها يؤدَّى إلى إسقاط حرف العلة منها .

ولما أرادوا التصرف فيها بالافراد ، كما تصرفوا فيها بالإضافة ، أبدلوا من الواو الميمَ لاتِّفاقهما فى الخروج من الشَّفتين<sup>(٢)</sup> ، فقالوا : فَمَمْ ، وفَمَمْ زَيْدٌ ، وإضافته مع الميم قليلة<sup>(٣)</sup> ، وقالوا فى تثنيته : فَمَانٍ وفَمَوَانٍ ، فلم يَرُدُّوا الهاءَ كما رَدُّوها فى فَوَيْهٍ وأفواه .

والأوجهُ فى تثنيته : فَمَانٍ ؛ لأنَّ مَنْ قال : فَمَوَانٍ ، جمَعَ بين العوض والمعوَّض

(٥)  
منه .

وكذلك قالوا فى التَّسببِ إليه : فَمَمِي وفَمَوِي<sup>(٤)</sup> .

(١) يأتى تفصيل ذلك فى آخر المجلس الثامن والستين .

(٢) أنزلت الثوب : أى جعلت له علما . الإبدال لابن السكيت ص ٨٩ ، وسر صناعة الإعراب

ص ٥٥٤ ، والمتن ص ٣٩٩ ، وشرح الملوكى ص ٣٠٥ .

(٣) راجع سر صناعة الإعراب ص ٤١٤ .

(٤) راجع العسكريات ص ١٧٣ .

(٥) راجع الأصول ٢٧٣/٣ ، ووصف ابن السراج هذه اللغة بالضعف ، والصحاح واللسان ( فوه ) ، والعسكريات ص ١٨٣ ، والبغداديات ص ١٥٩ ، والعصديات ص ٣٦ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤١٧ ، والخصائص ١٧٠/١ ، ١٤٧/٣ ، ومجالس العلماء ص ٣٢٧ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ص ١١٤ .

(٦) راجع الكتاب ٣٦٦/٣ .

وهذا الاسم أحد الأسماء التى جعلوا ما قبل حرف إعرابها تابعا لحرف الإعراب ، فقالوا : أبوه وأباه وأبيه ؛ وعلة ذلك أنهم إذا أفردوهن أعربوهن بالحركات ، فقالوا : أب وأبا وأب ، والأب والأب والأب ، وكذلك الأخ والحَم والهَن ، فلما ردوا إليهن حرف العلة فى الإضافة كرهوا أن يمنعوا الحرف الملاصق لحرف العلة ما لفوه فيه من الحركة ، وإن كانت الحركة مختلفة فى التقدير ، فكانت فى الأفراد إعراباً ، وفى الإضافة إتباعاً .

وزعم الفراء أن حركة الإتياع إعراب ، وسمى هذا الضرب معرباً من مكانين . وليس ما قاله بصحيح ؛ لأنه لا يجوز الجمع بين إعرابين ، كما لا يجوز الجمع بين تعريفين ولا تأنيثين <sup>(١)</sup> .

وعلة أخرى تحسن الإتياع فى هذه الأسماء ، وذلك أنهم قد استعملوا الإتياع فى الصحيح ، من قولهم : امرؤ وابنتم ، فقالوا : رأيت امرءاً ، ومررت بامرئى ، وهذا امرؤ ، وكذلك ابنتم وابتما وابنيم ، وإذا كانوا قد استحسنوا ذلك فى الحرف الصحيح ، فاستحسنوهم إياه فى المعتل أجدر .

ولأنى على كلام فى « فى » أورده فى تكملة الإيضاح ، وهو مفتقر إلى كلام يبرزه ، وتفسير يوضحه .

وذلك قوله فى باب إضافة الاسم المنقوص وغير المنقوص / إلى ياء المتكلم : ٢/٤١ « تقول : كسرتُ فاهُ ، ووضعته فى فيه ، فإن أضفتَ الفم إلى الياء قلت : هذا فى ، وفَعَرْتُ فى ، وفى فى ، فيكون الاسم فى الأحوال الثلاث فى الإضافة إلى الياء

(١) راجع المقتضب ١٥٥/٢ ، والإنصاف ص ٢٠ ، والتبيين عن مذاهب النحويين ص ١٩٤ ، وفى حواشيه مراجع أخرى .

(٢) انظر الكتاب ٢/٢٠٣ ، ٣/٥٣٣ ، وكتاب الشعر ص ١٦٧ .

على صورة واحدة ، لأنَّ حركة الحرف الأول منه تتبَّع حركة الحرف الثانى ، مثل امرؤ وابنم وأخ وأبّ وحَمّ ، فيمن قال : حَمُوها ، وذو مال ، فلما لزم كسر الآخر أتبعته الأول ، فلذلك لم يجر كسرتُ فائى ، كما تقول : كَسَرْتُ فاه <sup>(١)</sup> انتهى كلامه .

وأقول : إنما لم يجر كسرتُ فائى ، كما تقول : كسرتُ عَصائى ؛ لأنَّ هذا الاسم قد عرفت أنه من الأسماء المعتلّة التى يتبَّع ما قبل حرف إعرابها حرف الإعراب فى حركته ، رفعاً ونصباً وجرّاً كقولك : هذا أبوه ، ورأيت أباه ، ومررت بأبيه ، ونظيرها من الصحيح امرؤ وابنم .

فإذا أضفت هذا الاسم إلى كاف الضمير أو هائه قلت فى الرفع : هذا فوك ، وذاك فوه ، وكان حقّه أن تقول : فوك وفوه ، بضمّتين ، ضمّة الواو إعراب ، وضمّة الفاء إتباع ، كما قلت : هذا ابنم ، فضممت النون إتباعاً لضمّة الميم ، ولكنهم استثقلوا الضمة على واو قبلها ضمّة ، فحذفوها ، وكذلك كان حقّه فى الجرّ : ضعه فى فوك وفى فوه ، بكسرتين ، كسرة الواو إعراب ، وكسرة الفاء إتباع ، كما أن كسرة النون من قولك : باينم ، إتباع لكسرة الميم ، فاستثقلوا الكسرة على واو قبلها كسرة فحذفوها ، فصارت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، كما صارت واو ميزان وميقات وميعاد ، ياء لوجود الشرطين فيها ، سكوتها وانكسار ما قبلها ، فقلت : ضعه فى فيك وفى فيه .

وكذلك فى حال النصب كان حقّه فوك وفوه ، بفتحيتين ، فتحة الواو إعراب ، وفتحة الفاء إتباع ، كما أن فتحة النون فى قولك : رأيت ابنم إتباعاً لفتحة الميم ، فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فقلت / فاك وفاه .

هذا حكم « فى » فى إضافته إلى كاف الضمير وهائه ، فإن أضفته إلى ياء الضمير فقد عرفت أنها تقتضى كسر ما قبلها إذا كان حرفاً يحتمل الحركة ،

(١) الكلمة ص ٤٨ ، ٤٩ ، وفيها : « رأيت فاه » . وهذا البحث ذكره أبو على أيضاً فى العضديات



كقولك : هذا غلامى ، وضربت غلامى ، وإنما قلت : إذا كان حرفاً يحتمل الحركة<sup>(١)</sup> تحرزاً من الألف فى نحو ﴿ هِىَ عَصَايَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وإذا عرفت أن ياء الضمير يُكسر لها ما قبلها ، وأضفت هذا الاسم إليها وقد علمت أن أوله تابع لثانيه فى الحركة ، فإنَّ حقَّه فى الأصل أن تقول فى نصبه : فَعَرْتُ فَوِيَّ ، بكسرتين ، فكسرة الواو هى التى تقتضيها ياء المتكلم ، وكسرة الفاء إلتباع ، كما أن كسرة الميم فى قولك : رأيت ابنمى حدثت لاتصاله بياء المتكلم ، وكسرة النون إلتباع ، فلما آل فى النصب إلى فَوِيَّ ، استثقلوا كسرة فى واو قبلها كسرة ، فأسقطوها ، أعنى كسرة الواو ، فأوجب سكون الواو مع انكسار ما قبلها قلبها ياءً ، لما ذكرته لك من وجوب قلب الواو ياءً باجتماع هذين الشرطين ، ولم تكن الواو مدغمة كواو اجلوآذ ، مصدر اجلوآذ السَّيرُ : إذا طال ، لأنَّ إدغامها حماها من القلب ، ولما صارت الواو ياءً ساكنةً أدغمت فى ياء الضمير ، فقليل : فَعَرْتُ فَيَّ ، ولم يقولوا : فَعَرْتُ فَايَ ، كما قالوا : كسرت عَصَايَ ، وإن كان أصل عَصَايَ عَصَوِيَّ ، لأنَّ الصاد فى قولك عَصَوِيَّ ، غير تابعة حركتها لحركة الواو ، كما تتبع حركة الفاء حركة الواو فى هذا الاسم ، الذى كان حقَّه فى الأصل أن يُقال فيه : فَعَرْتُ فَوِيَّ . فاعرف الفرق بين فَعَرْتُ فَاكَّ وفَعَرْتُ فَيَّ ، فقد بالغت فى إظهار إشكاله بتوفيق الله .

فأما قول أبى على « وَحَمَّ فَيَمَنَ قَالَ : حَمُّهَا » وإنما قال هذا تحرزاً من قول من قال : هذا حماها ، فقصره ، ومن قول من قال : حَمُّهَا ، فهَمَزَه .

وأما « ذُو مال » فالخذف منه ياء ، وأصله ذَوِيَّ ، فعَلَّ ، بوزن قَدَم ، بدلالة

(١) جاء بعد هذا : « كقولك هذا غلامى وضربت غلامى » وهو مكرَّر ، كما ترى ، وقد ضرب عليه فى الأصل .

(٢) سورة طه ١٨ .

٢/٤٣ أنهم / كَسَرُوهُ عَلَى أَفْعَالٍ ، فَقَالُوا : أَذْوَاءُ الْيَمَنِ ، لِذِي ثَوَاسٍ ، وَذِي رُعَيْنٍ ، وَذِي يَزَنٍ ، وَغَيْرِهِمْ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ .

وَإِنَّمَا حَكَمُوا بِأَنَّ الْمَحْذُوفَ مِنْهُ يَاءٌ ، لِأَنَّ الْعَيْنَ إِذَا كَانَتْ وَاوًا فَالْحُكْمُ بِأَنَّ اللَّامَ يَاءٌ ؛ لِأَنَّ بَابَ لَوَيْثٌ أَكْثَرُ مِنْ بَابِ قُوَّةٍ ، وَلَمْ يَرُدُّوا لَامَهُ فِي التَّثْنِيَةِ ، كَمَا لَمْ يَرُدُّوا لَامَ « فَمٍ » فِي تَثْنِيَتِهِ ، فَلَمْ يَقُولُوا : ذَوِيَا مَالٍ ، كَمَا قَالُوا : أَبَوَا زَيْدٍ ، وَأَخَوَا عَمْرٍو ، وَحَمَوَا بَكْرٍ ، وَلَكِنَّهُمْ رَدُّوا اللَّامَ فِي تَثْنِيَةِ مُؤَنَّثَةٍ ، فَقَالُوا : ذَوَاتَا مَالٍ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ ذَوَاتَا أَفْئَانٍ ﴾ (١) وَ ﴿ ذَوَاتِي أَكُلَ حَمَاطٍ ﴾ (٢) الْأَصْلُ فِيهِمَا : ذَوَيْتَا وَذَوَيْتِي ، فَعَلَّتَا ، وَفَعَلْتِي ، فَصَارَتِ الْيَاءُ الَّتِي هِيَ لَامٌ أَلْفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقْبَلِهَا ، فَقَوْلُكَ : ذَوَاتَا صَيْدٍ ، كَقَوْلِكَ : فَتَاتَا زَيْدٍ ، وَكَذَلِكَ رَدُّوا لَامَهُ فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ ، فِي قَوْلِهِمْ : أَذْوَاءُ الْيَمَنِ ، كَمَا رَدُّوا لَامَاتِ أَبِي وَأَخٍ وَحَمٍّ وَهَنٍ وَفَمٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : آبَاءُ وَأَخَاءُ وَأَحْمَاءُ وَأَهْنَاءُ وَأَفْوَاهُ .

وَإِنَّمَا لَزِمَتْ الْإِضَافَةُ هَذَا الْأَسْمَ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا صَاغُوهُ تَوْصِيلاً بِهِ إِلَى الْوَصْفِ بِأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ ، كَالْعِلْمِ وَالْمَالِ وَالْحُسْنِ ، لَمَّا لَمْ يَسْتَخْسِنُوا أَنْ يَقُولُوا : رَجُلٌ مَالٌ ، وَشَيْخٌ عِلْمٌ ، وَامْرَأَةٌ حُسْنٌ ، قَالُوا : ذُو مَالٍ ، وَذُو عِلْمٍ ، وَذَاتُ حُسْنٍ ، أَيْ صَاحِبُ عِلْمٍ ، وَصَاحِبَةُ حُسْنٍ ، فَلَزِمَتْ إِضَافَتُهُ هَذَا ؛ لِأَنَّهُمْ لَوْ أَفْرَدُوهُ فَاتَّهَمُوا مَاحَاوِلُوهُ وَأَرَادُوهُ ، وَلِأَنَّ إِفْرَادَهُ كَانَ يُسْقِطُ وَاوَهُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ .

\* \* \*

(١) ذَكَرَهُمُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ بِالتَّفْصِيلِ فِي الْجُلُوسِ السَّادِسِ وَالْعَشْرِينَ .

(٢) سَيَّرَحَهُ الْمُصَنِّفُ قَرِيبًا . وَانْظُرْ لَهُ : الْحَلِيَّاتُ ص ٩ ، وَسَرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ٥٧٨ ،

وَاللِّسَانُ ( ذُو ) ٣٤٤/٢٠ .

(٣) سُورَةُ الرَّحْمَنِ ٤٨ .

(٤) سُورَةُ سَبَأٍ ١٦ .

## فصل

سألنى بعضُ المستفيدين أن أُبينَ له معنى قولهم : إنَّ بابَ لَوَيْتُ أَكْثَرُ من بابِ قُوَّةٍ ، تبييناً شافياً .

فأجبت بأنَّ ماجاءت الواوُ فيه عيناً والياءُ لاماً أَكْثَرُ ممَّا جاءت فيه الواوُ عيناً ولاماً ، فقولك : لَوَيْتُ مثاله فَعَلْتُ ، وقولك : قُوَّةٌ مثاله فَعَلَةٌ ، فمن بابِ « قُوَّةٌ » : الجَوُّ : جَوُّ السماء ، وهو الهواء ، وجَوٌّ : اسمُ اليمامة .

والْبَوُّ : جِلْدُ حُورٍ يُحْشَى فُتْعَطَفُ عليه الناقةُ إذا مات ولَدها لتَدِرَّ عليه فُتْحَلَبُ .

والْكُوَّةُ : فى الحائط .

٢/٤٤

/ والْحُوَّةُ : السَّوَادُ .

والصُّوَّةُ : واحدة الصُّوَى ، وهى الأعلامُ مِنَ الحِجَارَةِ ، تُنْصَبُ فى الفلاة لِيُستَدَلَّ بها .

والصَّوَّانُ : حِجَارَةٌ فيها صَلَابَةٌ ، مثاله فَعْلَانُ ، ويجوز أن تكونَ النونُ فيه أصلاً فيكونَ مثاله فَعَالُ ، مأخوذ من الصَّوْنِ ؛ لأنَّ الحِجَارَةَ تُصَانُ الأقدامُ عن مُلابستها ، كقولهم فى الاسمِ العَلَمُ : حَسَّانُ ، يكونُ فَعَّالاً إذا أَخَذَتْهُ مِنَ الحُسْنِ ، فإنْ غَلَبَتْ زيادةُ الألف والنون فأخَذَتْهُ مِنَ الحَسِّ ، وهو القَتْلُ فى قوله تعالى : ﴿ إِذْ تَحْسُونَهُمْ بِإِذْنِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> كانَ فَعْلَانُ .

والهُوَّةُ : الوَهْدَةُ العميقةُ .

والْقُوَّةُ : الواحدةُ مِنْ قُوَى الحبلِ . والقُوَّةُ : ضد الضَّعْفِ ، ومنه رجلٌ مُقْوٍ :

(١) سورة آل عمران ١٥٢ ، وراجع ما تقدم حول صرف « حَسَّان » وعدم صرفه ، فى المجلس السادس والعشرين .

إذا كان كثير المال ، والمُقْوَى أيضاً : المسافر الذى لا زادَ معه ولا شيء له ، فهو من الأضداد ، وقيل : إنما قالوا له : مُقْوًى لئزوله في القَوَاءِ من الأرض ، وهو القَفْر ، ومنه قول الله تعالى في ذكر النار : ﴿ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعاً لِلْمُقْوِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> فمعنى ﴿ تَذْكِرَةً ﴾ أنها يُذَكَّرُ بها نارُ الآخرة ، ومعنى ﴿ وَمَتَاعاً لِلْمُقْوِينَ ﴾ أن الذين ينزلون بالقَوَاءِ يمتنعون بها ، يَحْتَبِزُونَ وَيَطْبُخُونَ وَيَشْتُونَ وَيَصْطَلُونَ وَيَسْتَضِيئون .

والدُّو : المفازة ، وهى الدَّوْيَةُ أيضاً .

وأما باب « لَوِيتُ » فمنه : أَوِيتُ إلى الشيء ، وَأَوِيتُ فلاناً إلَيَّ .

وَتَوِيتُ في المكان وَأَتَوِيتُ : إذا أَقَمْتَ فيه ، لغتان فاشيتان <sup>(٢)</sup> ، فَمِنْ أَتَوِيتُ قولُ الأعشى <sup>(٣)</sup> .

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيُزَوِّدَا

وَمِنْ تَوِيتُ في التنزيل قوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ ﴾ <sup>(٤)</sup> وَالتَّوِيَّةُ : اسمُ مكان ، وَالتَّوِي : الضيفُ ، وَأُمُّ المَثْوَى : صاحبة المنزل .

وَحَوِيتُ الشيءَ أَحْوِيهِ ، وَالحَوِيَّةُ : واحدةُ الحَوَايا ، وهى الأعماءُ ، وَالحَوِيَّةُ أيضاً : كساءٌ يُحَوَّى حَوْلَ سَنَامِ البعير . وَالحَوَاءُ : بَيْتٌ مِنْ وَبَرٍ ، وَالحَوَاءُ : نبتٌ ،

(١) سورة الواقعة ٧٣ .

(٢) هذا قول أبى عبيدة وأبى الخطاب الأحمش الكبير . وأنكر الأصمعي « أثوى » .  
راجع فعلت وأفعلت لأبى حاتم ص ١٧٦ ، وللزجاج ص ٦ ، ومجاز القرآن ١٠٧/٢ ، وتفسير القرطبي ٢٥٦/١٥ .

(٣) تمامه :

فمضت وأخلف من قتيلة موعدا

ديوانه ص ٢٢٧

(٤) سورة القصص ٤٥ .

(٥) ضبطت في الأصل بكسر الحاء وتخفيف الواو ، وضبطته بالضم والتشديد من القاموس ، والنبات للأصمعي ص ١٤ .

كان أصله حَوَايَ ، فَقَلِبْتُ يَأُوهُ هَمْزَةً لِنَتَطَرَّفُهَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ .

وَالجَوَى : دَاءُ الْقَلْبِ ، لَامُهُ يَاءٌ ، لِأَنَّهُ مَتَى كَانَتْ الْوَاوُ عَيْنًا وَاللَّامُ مَعْتَلَّةً حَكَمْتُ بِأَنَّ اللَّامَ يَاءٌ ، حَتَّى / يَقُومُ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ أَصْلَ الْأَلْفِ وَاوُ ، فَلَوْ سُمِّيَتْ ٢/٤٥ بِالْجَوَى وَثَبَّتَتْ قَلْتُ : جَوَيَان .

وَمِثْلُهُ فِي أَنَّ عَيْنَهُ وَاوُ ، فَلَا تَكُونُ لَامُهُ إِلَّا يَاءٌ ، قَوْلُهُمْ : خَوَى الْمَنْزَلَ : إِذَا خَلَا ، وَخَوَى النَجْمُ وَأَخَوَى : إِذَا سَقَطَ وَلَمْ يَكُنْ عَنْ سُقُوطِهِ مَطَرٌ ، وَخَوَى الْبَعِيرُ : إِذَا تَجَاوَى فِي بُرُوكِهِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ تَرْكِيبِ ( خ و ي ) .

وَمِثْلُهُ مِنْ بَابِ « لَوَيْثٌ » : رُوِيَ الْحَدِيثُ أَرْوِيهِ رِوَايَةً ، وَرُوِيَ عَلَى أَهْلِ : إِذَا أَتَيْتَهُمْ بِالْمَاءِ ، وَالرَّوْيُ : حَرْفٌ قَافِيَةُ الشَّعْرِ اللَّارِمُ ، وَالرَّوْيَةُ : الْحَاجَّةُ ، وَالرَّوَايَةُ : الْجَمْلُ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَزَادَةِ : رَاوِيَةً ، وَالْأَصْلُ أَنَّ الرَّوَايَةَ هُوَ الْبَعِيرُ ، قَالَ :

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ<sup>(١)</sup>

وَرَجُلٌ رَاوِيَةٌ لِلشَّعْرِ : أَثْقَوُهُ لِلْمِبَالِغَةِ فِي وَصْفِهِ ، كَمَا قَالُوا : رَجُلٌ عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ ، وَكَمَا قَالُوا فِي ضِدِّهِ طَلِبًا لِلْمِبَالِغَةِ : رَجُلٌ لِحَائَةٍ ، وَرَجُلٌ هِلْبَاجَةٌ جَحَابَةٌ فَقَاقَةٌ ، مُحْفَفَان ، وَلِهَذَا الْأَسْمَاءُ وَنَظَائِرُهَا فَصَّلْتُ تُذَكِّرُ فِيهِ بَعْدَ هَذَا الْفَصْلِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( زَوَى ) قَوْلُهُمْ : زُوِيَ الشَّيْءُ : إِذَا جُمِعَتْ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ « زُوِيَ لِي الْأَرْضُ<sup>(٢)</sup> » أَيْ جُمِعَتْ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ زَاوِيَةُ الْبَيْتِ ؛ لِاجْتِمَاعِهَا ، وَمِنْهُ زَوَى الْمَالُ عَنْ وَارِثِهِ .

(١) مِنْ أَرْجُوزَةِ أَبِي النُّجُومِ الْعَجَلِي ، فِي الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ ص ٧٠ ، وَاللِّسَانِ ( ثَجَل - رَوَى ) .

(٢) سَنَنُ ابْنِ مَاجَةَ ( بَابُ مَا يَكُونُ مِنَ الْفَتَنِ . مِنْ كِتَابِ الْفَتَنِ ) ص ١٣٠٤ ، وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ .

٢٧٠/٦ .

وَرَوَى بِلْفِظِ : « إِنَّ اللَّهَ زَوَى لِي الْأَرْضَ .. » صَحِيحُ مُسْلِمٍ ( بَابُ هَلَاكِ هَذِهِ الْأُمَّةِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ . مِنْ كِتَابِ الْفَتَنِ وَأَشْرَاطِ السَّاعَةِ ) ص ٢٢١٥ ، وَهُوَ مِنْ حَدِيثِ ثَوْبَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَانْظُرْ تَحْرِيجَهُ فِي حَوَاشِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِلْمَحْرِي ص ٩٥٦ ، ٩٥٨ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ذَوَى ) : ذَوَى الْعُودِ يَنْوِي : إِذَا يَبَسَ وَبَقِيَ فِيهِ نُثْوَةٌ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( سَ وَ ي ) : اسْتَوَى الشَّيْءُ : اعْتَدَلَ ، وَهَذَا لَا يُسَاوِي دَرهماً : أَيْ لَا يُعَادِلُهُ ، وَهُمَا عَلَى سَوِيَّةٍ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ : أَيْ عَلَى اسْتَوَاءٍ ، وَمَكَانٌ سَوَوِي : يُعْلَمُ الدُّخُولُ فِيهِ وَالخُرُوجُ مِنْهُ ، وَقِيلَ : هُوَ النَّصْفُ بَيْنَ مَكَائِثَينَ ، وَسَوَاءُ الدَّارِ : وَسَطُهَا ، وَمِنْهُ ﴿ فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ (١) وَجَاءَ الْقَوْمُ سَوَوِي زَيْدٍ ، وَسَوَاءُ زَيْدٍ ، اسْتِثْنَاءً ، وَاسْتُعْمِلَا بِمَعْنَى غَيْرِ ، قَالَ :

تَجَانَّفُ عَنْ جُلِّ الْإِمَامَةِ نَاقَتِي وَمَاقَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ

/ أَيْ لَغَيْرِكَ . ٢/٤

وَالْحَلَّ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . وَيُرْوَى : عَنْ جُلِّ الْإِمَامَةِ : أَيْ عَنْ جُلِّ أَهْلِ الْإِمَامَةِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( كَ وَ ي ) : كَوَيْتُ الْجُرْحَ ، وَكَوَيْتُ الرَّجُلَ بِعَيْنِي : إِذَا أَحْدَدْتُ النَّظَرَ إِلَيْهِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( لَ وَ ي ) : لَوَى يَدَهُ يَلْوِيهَا لَيًّا ، وَلَوَاهُ بَدَنَهُ لَيَانًا : إِذَا مَطَّلَهُ ، وَلَوَى الرَّمْلَ : مُنْقَطَعُهُ ، مَقْصُورٌ ، وَلَوَاءُ الْجَيْشِ ، مَمْدُودٌ ، وَاللَّوَى : وَجَعُ الْجَوْفِ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( نَ وَ ي ) : نَوَيْتُ الْأَمْرَ أَتَوِيهِ ، وَالتَّوَى : التَّحَوَّلُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ ، وَتَوَى التَّمَرِ وَغَيْرِهِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( هَ وَ ي ) : هَوَى النَّفْسَ ، مَقْصُورٌ ، وَالْهَوَاءُ : الْقَرَاغُ

(١) عقد المصنف لـ « سوى » فصلاً في الزيادة التي ألحقت بالجلس الحادى والثلاثين .

(٢) سورة الصافات ٥٥ .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٤) جاء في الأصل بالخاء والجيم ، وفوقها « معا » . وسيشرح المصنف بالخاء المعجمة . ولم أجد من

ذكر هذه الرواية في بيت الأعشى .

بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، مَمْدُودٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَفْنَدْتُهُمْ هَوَاءً ﴾<sup>(١)</sup> أَيْ فَارَعَةً غَيْرَ  
وَاعِيَةٍ لِلذَّكْرِ ، وَهَوَى يَهْوِي : إِذَا سَقَطَ مِنْ عَلْوٍ ، وَالْهَوَايَةُ : كُلُّ مَهْوَاةٍ ، وَالْهَوَايَةُ :  
اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ جَهَنَّمَ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ .

وَمَاجَاءٌ مِنْ تَرْكِيبِ ( ش و ي ) شَوَيْتُ اللَّحْمَ ، وَالشَّوَى : رُدَّالُ الْمَالِ ،  
وَالشَّوَاةُ : جِلْدَةُ الرَّأْسِ ، وَجَمَعَهَا شَوَى ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ نَزَاعَةٌ لِلشَّوَى ﴾<sup>(٢)</sup>  
وَالشَّوَى : الْقَوَائِمُ ، وَمِنْهُ : رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ : إِذَا لَمْ يُصِْبْ لَهُ مَقْتَلًا ، وَالْأَصْلُ أَنَّهُ أَصَابَ  
بَعْضَ قَوَائِمِهِ ، وَالشَّوَى : الْأَمْرُ الْهَيِّنُ ، وَهَذَا التَّرْكِيبُ وَاسِعٌ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ط و ي ) طَوَيْتُ الثَّوْبَ ، وَطَوَى : مَكَانٌ ، وَأَطْوَأُ النَّاقَةَ :  
طَرَأْتُ شَحْمَ جَنْبَيْهَا ، وَالطَّوِيَّ : الْبِئْرُ الْمَطْوِيَّةُ ، وَالطَّارِي : الْخَالِي الْبَاطِنُ مِنَ  
الطَّعَامِ ، وَالْمَصْدَرُ : الطَّوَى ، وَأَنْشَدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَوْلَ عَنَّتَرَةٍ :

وَلَقَدْ أَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

/ فَقَالَ : « كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ أَرَاهُ »<sup>(٣)</sup> .

٢/٤٧

(١) سورة إبراهيم ٤٣ .

(٢) سورة المعارج ١٦ . وَضَبَطَ فِي الْأَصْلِ ﴿ نَزَاعَةٌ ﴾ بِالرَّفْعِ ، وَعَلَيْهِ جَمِيعُ الْقُرَاءِ ، وَلَمْ يَقْرَأْ بِالنَّصْبِ  
إِلَّا حَفْصٌ عَنْ عَاصِمٍ ، وَقَرَأَ أَبُو بَكْرٍ شُعْبَةُ بْنُ عِيَّاشٍ ، عَنْ عَاصِمٍ بِالرَّفْعِ كَسَائِرِ الْقُرَاءِ . قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ  
الزَّجَّاجُ : وَالْقِرَاءَةُ نَزَاعَةٌ [ بِالرَّفْعِ ] ، وَالْقُرَاءُ عَلَيْهَا ، وَهِيَ فِي النَّحْوِ أَقْوَى مِنَ النَّصْبِ ، وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ أَنَّهَا  
تَجُوزُ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ أَحَدًا قَرَأَ بِهَا ، مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢٢١/٥ . وَانْظُرِ السِّعَةَ ص ٦٥٠ ، وَالْكِتَابَ  
٨٣/٢ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْقُرَّاءِ ١٨٥/٣ ، وَلِلْأَخْفَشِ ص ٥٠٨ ، وَمَشْكَلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٤٠٧/٢ .

(٣) بِضَمِّ الطَّاءِ وَكَسْرِهَا : وَهُوَ اسْمُ وَادٍ فِي أَصْلِ الطُّورِ بِالشَّامِ ، وَقِيلَ : بِلِ جَبَلٍ هُنَاكَ . مَعْجَمٌ  
مَا اسْتَعْجَمَ ص ٨٩٦ ، وَ « طَوَى » يُتَوَّى وَلَا يُتَوَّى . فَمَنْ نَوَّهَ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْمَكَانِ غَيْرِ مَعْدُولٍ ، مِثْلُ حُطَيْمٍ  
وَصَرْدٍ ، وَمَنْ تَرَكَّ تَوَيْنَهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْبُقْعَةِ ، أَوْ جَعَلَهُ مَعْدُولًا عَنْ « طَاءٍ » مِثْلُ « عَمْرٍ » الْمَعْدُولُ عَنْ  
« عَامِرٍ » . مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلزَّجَّاجِ ٣٥١/٣ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٣٣٣/٢ .

(٤) دِيَوَانُهُ ص ٢٤٩ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ٣٤٨ ، وَإِبْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ ص ٢٠٨ .

(٥) رَوَايَةُ صَاحِبِ الْأَغَانِي ٢٤٣/٨ : « مَا وَصِفَ لِي أَعْرَابِيٌّ قَطُّ فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَرَاهُ إِلَّا عَنَّتَرَةً » .

قوله : وأظله ، أراد : وأظلل عليه <sup>(١)</sup> .

ومن تركيب ( ض و ي ) الضوى : الهزال ، وغلام ضاوي : مهزول ، ووزنه فاعول ، وكانت العرب تقول : إذا تقارب نسب الأبوين جاء الولد ضاويًا . ومنه قولهم : « استغربوا لاثضووا » ، وهذا التركيب متسع .

(١) فحذف « على » كما حذفها الآخر في قوله :

نحن فتيدى ما بها من صباه وأخفى الذي لولا الأسى لقضاني

يريد : لقضى على . الكامل ص ٤٧ ، والعسكريات ص ١٩٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٨٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٢ ، والمغنى ص ١٤٢ ، ٥٧٧ .  
(٢) هذا القول يروى « استغربوا لاثضووا » كما ترى ، ويروى : « اغربوا ولا تضووا » و « اغربوا لا تضووا » وقد تناقلته برواياته الثلاث كتب الفقه واللغة وغريب الحديث والأدب . وجاء في كثير منها مسبوقة بعبارة : « وفي الحديث » ، أو : « وجاء في الحديث » . أو « ورد به الخبر » . وعلى ذلك جاء في إصلاح المنطق ص ١٩٧ ، والبيان والتبيين ١/١٨٥ ، والصحاح ( ضوى ) ، والتهذيب ١٢/٩٥ ، ومقاييس اللغة ٣/٣٧٦ ، والغريبين ( ضوى ) ، وسمط اللآلئ ص ٨٧١ ، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ص ٣٩١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٦١ ، والفائق ٢/٣٥٠ ، وأساس البلاغة ( ضوى ) . وعبارة ابن الأثير في النهاية ٣/١٠٦ « وفيه » ومعناها : وفي الحديث ، على ما هو معروف في منهجه .

ولم أجد هذا القول في حديث من أحاديث رسول الله ﷺ ، ولا في أثر من آثار الصحابة والتابعين ، رضى الله عنهم أجمعين . وقد أورده ابن قتيبة في غريب الحديث ٣/٧٣٧ ، مع أحاديث أخرى ، وضعها تحت عنوان ( أحاديث سمعت أصحاب اللغة يذكرونها لا أعرف أصحابها ) . ثم ذكره أيضا في المعاني الكبير ص ٥٠٣ ، مسبوقة بعبارة : « وجاء في الحديث » .

وقد وجدت مصادر أخرى ذكرت هذا القول دون نسبتها إلى الحديث أو الخبر أو الأثر ، وجاء فيها مسبوقة بعبارة « ولذلك قالوا » أو : « يقال » ، أو « قيل » ، أو « قال » دون ذكر القائل ، كما ذكر الإمام الخريزي في غريب الحديث ص ٣٧٩ . وانظر : الجمهرة ٣/١٠٣ ، والمجمل ١/٥٦٨ ، وجمهرة الأمثال ١/٦٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩ ، والمجموع المغيث ٣/٢٨٧ ، والشرح الكبير على المقتضب لابن قدامة المقدسي ، بأسفل المغنى ٧/٣٤٠ ، وحاشية ديوان جرير ص ٦٦٢ ، عن نسخة المتحف البريطاني ، وفيها شرح يظن بمحقق الديوان أنه من صنع ابن السكيت .

ومن أصرح ما رأيته من نفى هذا القول عن الحديث والأثر ، ما وجدته في الأشباه والنظائر للبخالدتين ١/٢٢٩ ، قال : « ومن أمثاله : اغربوا لا تضووا » .

وواضح أن المراد بالأمثال هنا الأقوال الحكيمة ، فإن لم أجد في كتب الأمثال المعروفة ، والذي ذكرته من جمهرة الأمثال للعسكري ، إنما جاء استطرادا في سياق المثل : « إن بنى صية صيفيون » . =



وَمِنْ تَرْكِيبِ ( دوى ) الدَّوَاءُ ، والدَّوَاءُ : التى يُكْتَبُ بها ، أصلها دَوِيَّةٌ .  
والدَّوَي : الرجلُ الأحمقُ ، وهو كثير .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ع و ي ) عَوَى الكلبُ يَعْوَى عَوَاءً ، وعَوَيْتُ عن الرجلِ  
تَعْوِيَةً : إذا كَذَّبْتَ عنه ، وَرَدَدْتَ على مُغْتَابِهِ ، وَاسْتَعْوَى الرجلُ لَقِيْفًا مِنَ الْقَوْمِ : إذا  
تَعَقَى بِهِمْ .

وَالْعَوَاءُ مَقْصُورٌ وَمَمْدُودٌ : اسمُ نَجْمٍ ، وهو مأخوذ من قَوْطَمٍ : عَوَيْتُ يَدَهُ : إذا  
لَوَيْتَهَا ؛ لأنه فى الصُّورَةِ نَجْمٌ مُلْتَوٍ عَلَى نَجْمٍ .

وَالْمُعَاوِيَةُ : كَلْبَةٌ تُجْعَلُ ، أى تَطْلُبُ الذَّكَرَ فَتُعَاوِي الْكِلاَبَ ، وهى كَلْبَةٌ  
مُجْعِلٌ .

وَرَوَى أَنَّ شَرِيكَ بْنَ الْأَعْمُورِ الْحَارِثِيَّ - وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ

= وَيَقِى أَنْ أَشِيرَ إِلَى أَنَّهُ قَدْ رَوَى فى معنى هذا القول حديثٌ وأثر . أما الحديث فهو ما رَوَى من قوله  
عليه السلام : « لا تَنكحُوا القَرَايَةَ القَرِيْبَةَ فَإِنَّ الْوَلَدَ يَخْلُقُ ضَاوِيَا » . وقد قال الحافظ ابن حجر فيه : « هذا الحديث  
تبع فى إيرادِهِ إمامُ الحرمين والقاضى الحسِين ، وقال ابن الصلاح : لم أجِدْ لَهُ أصْلًا معْتَمَدًا . انتهى . تلخيص  
الحبير فى تخريج أحاديث الرافعى الكبير ص ٢٩١ ، مطبعة الأنصارى . دهلى - الهند ١٣٠٧ هـ ، وانظر أيضا  
المغنى عن حمل الأسفار ، للحافظ زين الدين العراقى ، بهامش إحياء علوم الدين ٤٢/٢ ، طبعة عيسى الباقى  
الجليى بمصر . وأورده ابن السبكي ضمن الأحاديث التى لم يجد لها إسناداً فى كتاب الإحياء . طبقات الشافعية  
٣١٠/٦

وأورد الفَتْنَى الهِنْدَى هذا الحديث فى تَذَكُّرَةِ الْمَوْضُوعَاتِ ص ١٢٧ ، وقال : ليس بمرفوع . وكذلك  
الشوكانى فى الفوائد المجموعة ص ١٣١ .

وأما الأثر فهو ما رَوَى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، أنه قال : « يا آل السائب - أو يابنى  
السائب ، إنكم قد أضويتم فانكحوا فى النزائع » أى الغرائب . راجع الموضع السابق من المغنى عن حمل  
الأسفار ، والمجموع المغيث ٢٨٧/٣ ، والنهاية ٤١/٥ ، والأفعال للسرقسطى ٢٢١/٢ ، ولابن القطاع  
٢٨٥/٢ .

هذا وقد كتب صديقنا الدكتور على أحمد السَّالُوس ، بحثاً جيِّداً عن ( زواج الأقارب بين العلم  
والدين ) ، وعرض فيه للنصوص السابقة ، وأبطل نسبتها إلى رسول الله ﷺ . راجع هذا البحث فى حوالية  
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر - العدد الخامس ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .

عليه السلام - دخل على معاوية ، فقال له مُتَعَرِّضاً به : إِنَّكَ لَشَرِيكٌ ، وَمَالَهُ مِنْ شَرِيكِ ، وَإِنَّكَ لَا بُنْ الْأَعْوَرِ ، وَالصَّحِيحُ خَيْرٌ مِنَ الْأَعْوَرِ ، وَإِنَّكَ لَدَمِيمٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ ، فَكَيْفَ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟

فقال له : وَأَنْتَ مُعَاوِيَةُ ، وَمَا مُعَاوِيَةُ إِلَّا كَلْبَةٌ عَوَتْ فَاسْتَعَوَتْ ، فَسُمِّيَتْ مُعَاوِيَةُ ، وَإِنَّكَ لَا بُنْ صَخْرٍ ، وَالسَّهْلُ خَيْرٌ مِنَ الصَّخْرِ ، وَإِنَّكَ لَا بُنْ حَرْبٍ ، وَالسَّلَامُ خَيْرٌ مِنَ الْحَرْبِ ، وَإِنَّكَ لَا بُنْ أُمِيَّةٍ ، وَمَا أُمِيَّةٌ إِلَّا أُمَّةٌ صُعُرَ بِهَا ، فَكَيْفَ سُمِّيَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟

فقال معاوية : وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ وَالْبَادِي أَظْلَمُ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَيْشْتُمْنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ	وَسَيْفِي صَارِمٌ وَمَعِي لِسَانِي <sup>(١)</sup>
وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي يَمَنِ لُبُوثٌ	ضَرَاغِمَةٌ تَهَشُّ إِلَى الطَّعَانِ
فَلَا تَبْسُطُ لِسَانَكَ يَا بَنَ حَرْبٍ	فَإِنَّكَ قَدْ بَلَغْتَ مَدَى الْأَمَانِ
/ فَإِنْ تَكُ مِنْ أُمِيَّةٍ فِي ذُرَاهَا	فَإِنِّي فِي ذُرَى عَبِيدِ الْمَدَانِ
وَإِنْ تَكُ لِلشُّقَاءِ لَنَا أَمِيرًا	فَإِنَّا لَا نُقِيمُ عَلَى الْهَوَانِ

٢/٤٨

فترضاه معاوية .

قوله : وَمَا أُمِيَّةٌ إِلَّا أُمَّةٌ صُعُرَ بِهَا : أَيْ حُقِرَتْ ، وَعَدَّى صُعُرٌ بِالْبَاءِ ، كَمَا قَالُوا : نَدَدْتُ بِهِ : إِذَا أَشْعَتْ شَتْمَهُ ، وَشَتَرْتُ بِهِ : إِذَا تَنَقَّصْتَهُ وَعَبَّيْتَهُ ، وَكَذَلِكَ : صَعَّرْتُ بِهِ : إِذَا أَعْلَنْتَ تَحْقِيرَهُ .

وقوله : اسْتَعَوَتْ : أَيْ طَلَبَتْ بُعَوَاتِهَا أَنْ تُعَاوِيَهَا الْكِلاَبُ ، كَمَا تَقُولُ : اسْتَقْتَلْتُ : أَيْ طَلَبْتُ الْقَتْلَ .

\* \* \*

(١) فرغت منه في المجلس السابع عشر . وزد في تخريجه أسرار البلاغة للعامل ص ٣٣٠ ( منشور مع

المخلاة ) .

### المجلس الحادى والخمسون

يتضمن ذكر ما دخلته الهاء للتكثير والمبالغة في الوصف ، ثم مايلي ذلك من ذكر حذف اللّامات

زادوا الهاء للتكثير والمبالغة في الوصف ، في قولهم : رجلٌ عَلَامَةٌ ونِسَابَةٌ وسَأَلَةٌ ، وراويةٌ للشَّعْر ، وكذلك قولهم : رجلٌ فَرَوَقَةٌ ومُلُوءَةٌ وحَمُولَةٌ ، دَلَّت الهاء فيه على كثرة الفرق والمَلَل والاحتمال ، وكذلك امرأةٌ فَرَوَقَةٌ ومُلُوءَةٌ وحَمُولَةٌ ، دخلتهن الهاء لما ذكرناه من التكثير والمبالغة ، لا للتأنيث ، ألا ترى أنهم لم يُدخلوا الهاء في فَعُول وصفاً للمرأة ، نحو امرأةٌ صَبُورٌ وشَكُورٌ وعُذُورٌ ولَعُوبٌ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ تَوَبُّوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا ﴾<sup>(١)</sup> وامرأةٌ نَّصُوحٌ .

ومثل إدخالهم الهاء للمعنى الذى ذكرته في قولهم : عَلَامَةٌ ونِسَابَةٌ ، إدخالهم إيَّاهَا في قولهم : رجلٌ لَحَانَةٌ ، ورجلٌ هِلْبَاجَةٌ جَحَابَةٌ فَقَاقَةٌ ، مخفَّفان ، بوزن سَحَابَةٌ .

ومن النحويين مَنْ نصب « كَافَّةً » من قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾<sup>(٢)</sup> على الحال من الناس ، وجعل اللام بمعنى إلى ، كما جاءت بمعناها في قوله : ﴿ بَانَ رَبُّكَ أَوْحَى لَهَا ﴾<sup>(٣)</sup> إليها ، كما قال : ﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ ﴾<sup>(٤)</sup> وقالوا :

(١) سورة التحريم ٨ .

(٢) سورة سبأ ٢٨ ، وانظر مايتأتى في المجلس الحادى والسبعين .

(٣) سورة الزلزلة ٥ .

(٤) سورة النحل ٦٨ .

هديته إلى الطريق وللطريق ، كما قال : ﴿ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ ﴾<sup>(١)</sup> فالمنى على هذا / القول : ومأرسلناك إلّا إلى الناس كافة ، فالتأنيث في قوله « كافة » للجمع ، كما تقول : جاء القوم كافة ، ومثله : ﴿ آذِنُوا فِى السَّلَامِ كَافَّةً ﴾<sup>(٢)</sup> وقال الزجاج : إن « كافة » حال من الكاف في « أرسلناك » ولحقت الهاء « كافة » للمبالغة في الوصف بالكف ، أى أرسلناك كافاً للناس ، فاللام في هذا القول على معناها ، وإنما لم يجعل « كافة » حالاً من الناس ، لأن حال المجرور لا يتقدم عليه .

وذهب ثعلب ، وهو مذهب الفراء ، إلى أن الهاء في قولهم : علامة ونسابة وراوية ، للتأنيث لا للمبالغة في الوصف ، وكذلك رجل مجذامة ومطربة ومعزبة ، قال : وذلك إذا مدحوه ، كأنهم أرادوا به ذاهية ، وكذلك إذا ذمّوه فقالوا : رجل لئانة ، ورجل هلباجة جحابة فقاقة ، كأنهم أرادوا به بهيمة<sup>(٣)</sup> .

والذى ذهب إليه البصريون من أن المراد بتأنيث هذه الأوصاف المبالغة في الوصف ، هو الوجه ؛ لأنه قد جاء من هذا القبيل ماهو خارج عن معنى الداهية والبهيمة ، وذلك نحو قولهم : رجل ملولة ورجل ضرورة : للذى لم يحجج قط .

ومن منكرى قول الفراء وأحمد بن يحيى أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه في تصحيحه للكتاب ، الذى سماه ثعلب : الفصيح ، قال : إن الداهية نفسها لم توضع للمدح خاصة ، ولكنها تطلق على الخير والشر إذا جاوز الحد في

(١) سورة يونس ٣٥ .

(٢) سورة البقرة ٢٠٨ .

(٣) لم أجد هذا النقل عن الزجاج في كتابه معانى القرآن وإعرابه ٢٥٤/٤ ، وإن كان تقديره ينتهي إلى ما حكاه ابن الشجرى عنه من أن « كافة » حال من الكاف ، وذلك قوله : « والمعنى أرسلناك جامعاً للناس في الإنذار والإبلاغ » وتعقبه أبو حيان بأنه لم يحفظ أن « كف » معناه « جمع » . البحر المحيط ٢٨١/٧ ، وانظر الكشف ٢٩٠/٣ ، والبيان ص ١٠٦٩ .

(٤) فصيح ثعلب ص ٧٥ . وانظر إعراب ثلاثين سورة ص ١٨٠ .

الدَّهْمِي ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَالسَّاعَةُ أَذْهَى وَأَمْرٌ ﴾<sup>(١)</sup> قال الشاعر :

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْتَهُمْ دُؤَيْهِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ<sup>(٢)</sup>

يعنى الموت ، وتصغيره إيّاها ، والمرادُ بها الموت ، تصغيرُ التعظيم ، والموتُ مكروهٌ إلى كلِّ نفس ، وهو عندها مذموم ، وإنما الداهيةُ كقولهم للرجل : رايّة ، فهى اسمٌ من أسماء الفاعلين الجارية على أفعالها ، دخلته تأءُ التأنيث للمبالغة ، وكذلك إذا ذمُّوا الرجلَ بقولهم : لَحَّانَةٌ وَهْلِبَاجَةٌ ونحوهما ، على تشبيهه بالبيمة ، فغيرُ صحيح ؛ / لأنه ليس فى قولهم : رجلٌ لَحَّانَةٌ شَيْءٌ مِنْ شَبِّهِ الْبِيْمَةِ ؛ لأنَّ اللَّحْنَ ٢/٥٠ مما يتعلّق باللفظ ، فهو عن البيمة بمنزلة ، وإنما يُشَبَّه الأحمقُ والجاهلُ بالبيمة ؛ لأنَّ الجَهْلَ والْحُمَقَ مِنْ نَقْصِ الْعَقْلِ

وقد وَجَدْنَا فى الوزراءِ الْوَافِرِ الْعُقُولِ ، الْمُدَبِّرِ الْمَمَالِكِ مَنْ يَشُوبُ كَلَامَهُ لَحْنٌ مُفْرِطٌ ، فهذا ونحوه دليلٌ على أن مذهب إليه الفراءُ فى هذا القول ليس بشيء . وأقول مع هذا : إنه لايجوزُ فى وصفِ القديمِ سبحانه عَلَامَةٌ ، لا يقال : عَلَامَةُ الْغُيُوبِ ، وإن كانت الهاءُ فيه لتكثير العلم والمبالغة فى الوصف به ؛ لأن هذه الهاءُ فى الأصلِ عَلَمٌ للتأنيث ، وقد زَرَى عليهم بقوله : ﴿ إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَّا نَا ۖ فَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ لَا يُجْزَى أَنْ يُجْرَى عَلَيْهِ نَحْوُ ذَلِكَ ، ولو أَتَى سَمِيتَ بِعَلَامَةٍ أَوْ فَرْوَقَةٍ ، لم تَصْرِفْهُ للتأنيث والتعريف .

الْمَجْدَامَةُ مِنَ الْأَدْلَاءِ : الشَّدِيدُ السَّيْرِ ، الْقَطَّاعُ لِلْأَرْضِ ، وَالْجَذْمُ : الْقَطْعُ . وَالْمِطْرَاةُ : الذِّى يُكْثِرُ الطَّرَبَ .

(١) سورة القمر ٤٦ .

(٢) فرغت منه فى المجلس الرابع . وقوله : « بيتهم » جاء هكذا فى الأصل بالناء الفوقية . وهى رواية . والمشهور « بينهم » بالنون . وراجع الديوان ص ٢٥٧ .

(٣) سورة النساء ١١٧ .

والمُعْرَبَة : الذى يُطِيلُ العُزُوبَ عن أهله ، أى يَغِيبُ عنهم فى الرعى وغيره .

والهَلْبَاجَة : الكَسْلَانُ النَّوَامُ .

وَالْفَقَاقَةُ : الأحمقُ المخلطُ فى كلامه ، وهو الفقفاقُ أيضاً ، والعامةُ تَغْلَطُ

فتقول : بَقْبَاقُ .

وَالجَحَابَة : قريبٌ منه فى الحمق ، دون التخليط فى الكلام ، وكلاهما فعالة

بوزن سَحَابَة .

ونعود الآن إلى ذكر ماكنّا فيه من حذف اللامات ، فنقول : أضل شاة :

شَوْهَةٌ ، ساكنة الواو ، لما عَرَفْتُكَ مِنْ أَنَّ السكونَ هو الأصل ، فلا يسوغُ العُدُولُ

عنه ، والدليل على أن لامها هاءٌ قولهم فى تحقيرها : شَوَيْهَةٌ ، وفى تكسيرها : شِيَاءٌ ،

وحكى أبو زيد أنهم يقولون : تَشَوَّهْتُ شَاءً : إذا صادَ شَاءً ، وأما قولهم : شَاءٌ ،

فإنه اسمٌ للجمع ، ليس بجمع ، وقال قوم : أصله شاه ، فأبدلوا من الهاء همزة ، وهذا

٢/٥١ / قولٌ مرغوبٌ عنه ؛ لأنك إذا حكمتَ به حكمتَ بالجمع بين إعلالين متواليين :

قلبٌ وواوها ألفاً ، وإبدالٌ هائهما همزةً ، وهذا لا يُسَلِّكُ به إلا طريقُ الشذوذ .

وجاء ذلك فى قولهم : ماء ، أصله : مَوَّةٌ ، لقولهم فى تحقيره وتكسيه : مَوِيَّةٌ

وأمواءٌ ، وصارت واؤه ألفاً لتحركيها وانفتاح ما قبلها ، ثم أبدلت هاءه همزةً ، فحملُ

شَاءٍ عَلَى أَنَّهُ اسمٌ للجمع وليس بمشتقٍ مِنْ شاة ، أولى .

وكذلك قولهم : شَاوِيٌّ اسمٌ للجمع ، غير مأخوذٍ من لفظ شاة ، وإن كان

فيه بعضُ حروفها .

(١) انظر هذه المسألة فى الكتاب ٣/٣٦٧ ، ٤٦٠ ، والمنصف ٢/١٤٤ - ١٥٠ ، والمتع

ص ٦٢٦ ، وشرح الشافعية ٢/٥٦ ، ٥٧ .

(٢) هكذا جاء فى الأصل ، وليس « شَاوِيٌّ » اسمٌ جمع ، ولكنه نسبة إلى « شَاءٍ » ، أو مُسَمًّى به ،

ولعل الصواب : « شَوِيٌّ » أو « أَشَاوَهُ » فَإِنَّ هَذَيْنِ اسمٌ للجمع . راجع سرّ صناعة الإعراب ص ٧٩٠ ،

والمنصف ٢/١٤٩ ، واللسان ( شوه ) .

(٣) قال ابن جنى : « كما أَنَّ » سواسية « جمع سواء من غير لفظه ، وإن كان فيه بعض حروفه ؛ =

ولَمَّا حذَفُوا اللَّامَ مِنْ شَاةٍ ، وَهِيَ الْهَاءُ مِنْ شَوْهَةٍ ، وَجَاوَرَتِ الْوَاوُ تَاءَ التَّائِيثِ ، وَجَبَ فَتْحُهَا ، وَآلَتْ إِلَى شَوْهَةٍ ، فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقْبَلِهَا .

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ أَصْلَهَا شَوْهَةٌ ، فَعَلَّةٌ مَفْتُوحَةٌ الْعَيْنِ ، فَلَيْسَ قَوْلُهُ بِشَيْءٍ ؛ لِمَا ذَكَرْتَهُ لَكَ ، مِنْ كَوْنِ السَّكُونِ أَصْلًا ، فَلَا يَسُوغُ الْعَدُولُ عَنِ الْأَصْلِ مَا وَجَدَ عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ .

يَدُلُّ أَيْضًا عَلَى أَنَّ أَصْلَ وَاوِهَا السَّكُونُ انْقِلَابُهَا إِلَى الْيَاءِ فِي شَيْءٍ ، وَلَوْ كَانَتْ الْوَاوُ فِي الْوَاحِدِ مَتَحَرِّكَةً صَحَّتْ فِي الْجَمْعِ ، كَمَا صَحَّتْ وَاوُ طَوِيلٍ وَقَوِيمٍ ، فِي طَوَالٍ وَقَوَامٍ ، وَانْقِلَابُهَا إِلَى الْيَاءِ فِي شَيْءٍ ، كَانْقِلَابِ وَاوِ حَوْضٍ ، وَوَاوِ ثَوْبٍ ، فِي حِيَاضٍ وَثِيَابٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ انْقِلَابَ الْوَاوِ يَاءً فِي فِعَالٍ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مَصْدَرًا كَجَوَارٍ وَجَوَارٍ ، يَحْتَاجُ إِلَى خَمْسِ شَرَايِطَ<sup>(١)</sup> ، إِحْدَاهُمْ : أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَثَلُ جَمْعًا ، فَإِنْ كَانَ وَاحِدًا صَحَّتْ الْوَاوُ فِيهِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ سَيَّارٍ وَخَوَانٍ .

وَالثَّانِيَةُ : أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ فِي وَاحِدَةٍ سَاكِنَةً ، كَوَاوِ ثَوْبٍ وَحَوْضٍ ، فَإِنْ تَحَرَّكَتْ فِي الْوَاحِدِ صَحَّتْ فِي الْجَمْعِ ، كَوَاوِ طَوِيلٍ وَقَوِيمٍ .

وَالثَّلَاثَةُ : أَنْ تَقَعَ بَعْدَهَا أَلْفٌ فِي الْجَمْعِ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا أَلْفٌ صَحَّتْ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ زَوْجٍ وَجَمَلٍ عَوْدٍ : زَوْجَةٌ وَعَوْدَةٌ .

وَالرَّابِعَةُ : أَنْ تَكُونَ لَامُهُ صَحِيحَةً ، كَلَامِ ثَوْبٍ وَحَوْضٍ ، فَإِنْ كَانَتْ مَعْتَلَّةً فِي الْوَاحِدِ صَحَّتْ فِي الْجَمْعِ ، كَقَوْلِهِمْ / فِي جَمْعِ رَيَّانٍ وَطَيَّانٍ : رِوَاءٌ وَطَوَاءٌ ، فِعَالٌ ٢/٥٢

= لِأَنَّ تَرْكِيبَ « سَوَاءٍ » مِنْ سَيْنٍ وَوَاءٍ وَيَاءٍ ، وَ« سَوَاسِيَةٌ » مِنْ مَضَاعِفِ الْوَاوِ ، وَأَصْلُهُ : س ، وَ ، س .  
المنصف ١٤٥/٢ .

(١) رَاجِعْ لِهَذِهِ الشَّرَاطِطِ سَرَّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ٧٣٣ ، وَالْمَنْصِفِ ٣٤٢/١ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٨٢٤ ، وَشَرْحُ الْمَقْصَلِ ٢٣/١٠ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ ١٣٨/٣ .

(٢) بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، وَهُوَ الْبَعِيرُ الْمَسِينُ .

من الرّىّ والطّوى ، وهو نُحْلُو البطن من الطعام ، وقد تقدّم ذكره .  
والخامسة : وجود الكسرة قبلها فى الجمع ، فإن عُدِمَت الكسرة صَحَّت  
كواو أثواب وأحواض .

وإنما اعتلّت الواو فى الجمع وصحّت فى الواحد ؛ لأن الجمع ثَقِيلٌ ، فقلّبا  
فيه الحرف الأثقل إلى الأَخَفِّ ، وأعلّوها فى الجمع ؛ لسكونها فى واحد ، لأنّ سكون  
الحرف يُضَعِّفه ، ألا ترى أن منهم مَنْ يُصَحِّح الواو الزائدة إذا كانت متحرّكة  
فيقول فى تحقير جَدُولٍ وقَسُور : جُدَيُولٍ وقُسَيُور ، وأجمعوا على قلب واو عجوز فى  
التحقير ، لضّعفها بالسكون .

وأما علّة قلبها إلى الياء مع وجود الألف بعدها فى ثياب ونحوه ، ولم تُقلب فى  
عِوْدَةٍ ونحوه ؛ فإنّ الألف أقرب إلى الياء منها إلى الواو ، فهى أشبه بها ؛ لأن الياء من  
وسط اللسان ، والواو من الشفتين ، والألف من الحلق ، واعتلّت لوجود الكسرة  
قبلها ؛ لأن الكسرة مُجَانِسَةٌ للياء ، فاجتذبت الواو إلى الحرف الذى هو مُجَانِسُهَا .  
ووجه اعتلال الواو فى ثياب وصحّتها فى رِواء ، أنّهم قد أعلّوا لامَ رِواء ، بقلبها  
إلى الهمزة ، فلو أعلّوا واؤه فقالوا : رِياء ، جمعوا بين إعلالين متوالين ، وذلك إنما  
يكون نادراً .

فإن قيل : فلم أُعلّت اللام فى رِواء وطِواء ، دون العين ؟

قيل : لضّعف اللام بالتطرّف ، ألا ترى أنّ من يُصَحِّح عينَ أُسُودٍ فى  
التحقير فيقول : أُسَيُود ، لا يقول فى تحقير عُروَةٍ إلّا عُريّة ، فيعلّها لكونها لاماً .

هذا الفصل اقتضى ذكره الدّلالة على أنّ شاةً أصلها شوّهة ، ساكنة الواو ،  
وكذلك شَفّة ، أصلها شَفْهة ، مثل جَفَنَة ، على ما قرّرناه من الأخذ بالسكون حتى  
يقوم دليل على الحركة .

وأما الدّلالة على كون لامها هاءً ، فظهورُ الهاء فى / التحقير ٢/٥٣



والتكسير والتصريف ، وذلك قوطم : شَفَّيْهَةٌ وشِفَاه ، وشَافَهْتُهُ مُشَافَهَةً وشِفَاهًا .

وسَنَّةٌ أصلها سَنَوَةٌ ، فى أَشْتَبَعَ اللَّغَتَيْنِ <sup>(١)</sup> ، لقوطم فى جمعها : سَنَوَاتٌ ، وفى تحقيرها : سُنِّيَّةٌ ، وفى الفعل منها : سَانَيْتُ مُسَانَاةً <sup>(٢)</sup> .

والياء فى سَانَيْتُ أصلها الواو ، ولكنها لَمَّا وقعت رابعةً صارت إلى الياء ، وكذلك سُنِّيَّةٌ أصلها سُنِّيَوَةٌ ، فلما اجتمعت مع الياء ، والياء ساكنةً قُلِبَتْ ياءٌ ، فوجب الإدغام .

وأصلها فى لغة بعض العرب : سَنَهَةٌ ، فظهرت الهاءُ فى تصريف الفعل منها ، قالوا : سَانَهْتُ مُسَانَهَةً .

وحكى بعضُ النحويِّين فى جمعها : سَنَهَاتٌ ، وفى تحقيرها : سُنِّيَهَةٌ .

ويَقْوَى كَوْنُ لَامِهَا وَاوًا أنها من الأسماء المؤنثة ، التى جمعها بالواو والنون ، عوضًا من المحذوف منها ، وإنما عَوَّضُوهَا الجَمْعَ بالواو وبالياء ، فقالوا : سِنُونٌ وسِنِينٌ وَرَبُونٌ وَرَبِينٌ ؛ لأنَّ المحذوفَ من هذه المنقوصات إنما هو فى الأغلب واوٌ أو ياءٌ .

ومَنهم مَن جعل النونَ فى جمع سَنَةٍ حرفَ الإعراب ، وألزمها الياء ، وأثبت النونَ فى الإضافة ، ورفعها ونَصَبها وخَفَضَها ونَوَّنَها ، تشبيهاً لها بنون غَسْلَيْنِ ، فقالوا : أَقَمْتُ عِنْدَهُ سِنِينًا ، وعَجِبْتُ مِنْ سِنِينِ زَيْدٍ ، وأعَجَبْتَنِي سِنِينُكَ ، قال <sup>(٣)</sup> :

دَعَانِي مِنْ تَجِدُ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعَيْنَ بِنَاشِيَاً وَشَيْنَنَا مُرَدًا

وأما « أَمَّةٌ » فالمحذوفُ منها واوٌ ، فأصلها : أَمَوَةٌ <sup>(٤)</sup> ، بدلالة ظهور الواو فى

(١) راجع الكتاب ٣/٣٦٠ ، ٤٥٢ ، وأيضاً ٤/٤٢٤ ، والكامل ص ٩٦٧ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣٤٣/١ [ فى تفسير الآية ٢٥٩ من سورة البقرة ] ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٥٥ ، ٦١٣ .

(٢) يقال : سَانَيْتُ وعاملته مساناة : أى عاملته بالسنة ، أى بالأجل إلى سنة .

(٣) قائله الصُّمَّة بن عبد الله القشيري . وقد خَرَّجَتْهُ فى كتاب الشعر ص ١٥٨ .

(٤) بوزن فَعْلَةٍ ، محرَّكة العين ، نصَّ عليه المبرد فى الكامل ص ٧٦ .

جمعها الذى جاء على فِعْلان ، قالوا : إِمَوانٌ وإِماء ، وفى جمع القِلَّة : آمٌ ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

أَمَّا الإِماءُ فلا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذَا تَرَامَى بَنُو الإِمْوَانِ بِالْعَارِ  
وقال السُّلَيْكُ<sup>(٢)</sup> :

يا صاحِبِي أَلَا لَاحِيٍّ بِالوَادِي إِلاَّ عَبِيدٌ وَآمٌ بَيْنَ أَذْوَادٍ

٢/٥٤ ولم يُعَوِّضُوهَا الجَمْعَ بالواو والنون ، حملاً على نظائرها من هذه المنقوصات المؤنثة ، وعَلَّلَ أَبُو عَلِيٍّ ذلك بأن قال : « لم يقولوا : إِمُون ، حيث كُسِّرَ على مَرَدِّ الأَصْلِ ؛ لأنَّ الجَمْعَ بالواو والنون إنما كان يُلْحَقُ عَوَضاً مِمَّا حُذِفَ منها ، وأَفْعَلٌ يَجْرى مَجْرى المفرد ، فكأنَّ مُفْرَدَهُ لم يُلْحَقْ حَذْفٌ<sup>(٣)</sup> » .

وأقول فى تفسير كلامه هذا : إنه أراد أن العرب لم يقولوا فى جمع أَمَةٍ : إِمُون ، كما قالوا فى جمع سَنَةٍ : سِنُون ، وإن كان الحذف قد لحق لَامَ أَمَةٍ ، كما لحق لَامَ سَنَةٍ ، لأنَّ لَامَ أَمَةٍ قد أُعيدت فى جمع القِلَّة الذى هو أَفْعَلٌ ، فقالوا : رأيت آمياً ، وقد جاءت الآمى ، وأَفْعَلٌ بمنزلة الواحد فى لحاق التصغير له ، كقوله فى أَكْلَبَ : أَكْلَيْبٌ ، فلم يُعَوِّضُوا أَمَةً الجَمْعَ بالواو والنون ، كما عَوِّضُوا سَنَةً ونظائرها ؛ لأنَّ رجوعَ ما حُذِفَ من المفرد إلى جمع بناء القِلَّة ، كرجوعه إلى المفرد .

وأقول : إن هذا التعليل ينفسخُ بأن الواو المحذوف من سَنَةٍ ، قد أعيد فى

(١) وزن « آم » أَفْعَلٌ ، بضم العين ، مثل أَكْمَةٍ وآكُم . وانظر الكلام عليه فى اللسان ( أما ) .

(٢) القتال الكلاوى . ديوانه ص ٥٥ ، ٥٩ ، وتخرجه فى ص ١٠٩ ، وزد عليه التكملة للصاغاني ٣٦٩/٦ ، والبيت ملق من بيتين بينهما فى الديوان ثلاثة أبيات . وهما :

أَمَّا الإِماءُ فما يدعوننى وَلَدًا إِذَا تَحَدَّثَ عَنْ نَقْضِ وَإِمَارَى  
أَنَا ابْنُ أَسْمَاءِ أَعْمَامِي لَهَا وَأَنْى إِذَا تَرَامَى بَنُو الإِمْوَانِ بِالْعَارِ

(٣) الأغاني ٣٧٧/٢٠ ، وشرح القصائد السبع ص ٢٢٢ ، واللسان ( أما ) .

(٤) التكملة ص ١٦٤ .

قولهم : سَوَات ، وهو جمع قَلَّةٍ يُشَبِّه مُفْرَدَهُ ، فى أن التصغير يلحقه كما يلحقه .  
والوجهُ عندى فى تعليل ذلك أنهم إنما استجازوا أن يقولوا فى جمع سَنَةٍ :  
سِنُون ، ولم يستجيزوا أن يقولوا فى جمع أمة : إِمُون ؛ لأن تَأْنِيثَ سَنَةٍ وثْبَةً ونظائرها  
غير حقيقى ، وتَأْنِيثُ أمةٍ حقيقى ، لا فرق بينه وبين تَأْنِيثِ امرأةٍ ، وإذا كانت  
هندٌ ، وتَأْنِيثُها غير تَأْنِيثِ أمةٍ ، لخلوها من علامة تَأْنِيثٍ ، أبوا أن يقولوا فى جمعها :  
هِنْدُون ، فكيف يجوز أن يُقال فى جمع أمةٍ : إِمُون ، وإذا كان طلحة ، وهو اسمُ  
رجلٍ ، لم يقولوا فى جمعه : طَلَحَتُون ولا طَلَحُون ، فكيف يجوز فى أمةٍ ، وهو اسمُ  
واقعٍ على امرأةٍ ، فهو مؤنَّثٌ لفظاً ومعنى ، أن يجمعوه بالواو والنون ، فيُجامعُ التَأْنِيثُ  
الحقيقى علامةَ التذكير ؟ ألا ترى أنه يجوز أن يقال : خرج السَّنَةُ ، ولا يقال : خرج  
الأمةُ ، إلا فى حالٍ اضطرارٍ مع الفصل ، كما قال :

/ « لَقَدْ وَلَدَ الْأُخَيْطَلُ أُمَّ سَوْءٍ »<sup>(١)</sup>

٢/٥٥

فكُلُّ ما جمعه بالواو والنون من المنقوصات المؤنثة ، وغير المنقوصات ،  
كأَرْضٍ وَحَرَّةٍ ، وَالْحَرَّةُ : الأرضُ التى بها حِجَارَةٌ سَوْدٌ ، وإنما استجازوا فيه ذلك ؛  
لأن تَأْنِيثَهُ غير حقيقى ، ثم إنهم غَيَّرُوا فى الجمع لفظَ شَيْءٍ من هذا القبيل ، بتغيير  
حركةٍ أو زيادةٍ حركةٍ ، أو زيادةٍ حرفٍ ، ليقربَ بذلك من جمع التذكير ، فالذى  
غَيَّرُوا حركته سَنَةً وَقَلَّةً وَثْبَةً ، كَسَرُوا أَوَائِلَهُنَّ فى الجمع .

وأما قولهم فى جمع أَرْضٍ : أَرْضُون ؛ فلأنهم نَزَّلُوا تَاءَ التَأْنِيثِ<sup>(٢)</sup> منزلةَ الحرف  
الأصلى ، ففتَحُوا عَيْنَهَا فى الجمع ، وكان التغييرُ بفتحِ أوسطها أحسنَ من تغييرِ حركةٍ

(١) تمامه :

على باب اسْتِهَا صُلْبٌ وشامٌ

وهو الجريز . ديوانه ص ٢٨٣ ، ومعجم الشواهد ص ٣٥١ ، وسيعيده ابن الشجرى فى المجلس المتمم  
الستين .

(٢) وذلك لأن « أرض » مؤنثة ، فكأن فيها هاء مرادة ، وكأن تقديرها « أرضة » . انظر الإحالة  
الآتية على سر صناعة الإعراب .

أولها ؛ لأنهم لو جمعوها جمع الأسماء المؤنثة لقالوا : <sup>(١)</sup> أَرْضَات ، ففتحوا الراء ، كما قالوا : جَفَنَات .

وأما قولهم فى جمع حَرَّة : إِحْرُون ؛ فلأن المضاعف يَعْتَل ، ألا ترى أنهم يَفْرُون من التضعيف إلى إبدال أحد حرفيه ياءً ، كقولهم فى تَطَنَّتْ وتسَرَّرت : تَطَنَّتْ وتسَرَّرت ، ويخففونه فى القوافى كقول طرفة <sup>(٢)</sup> :

فِقْدَاءُ لِبْنَى قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرٍّ وَضُرٍّ  
مَا أَقَلْتُ قَدَمِي إِنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمِيرِ

وشبهة بذلك قولهم : امرؤ وامرأة ، ألحقهما همزة الوصل ، وإنما تُلْحَق همزة الوصل عوضاً من محذوف <sup>(٣)</sup> ، وجاز ذلك فيهما من غير أن يلحقهما حذف ؛ لأن الهمزة يلحقها التخفيف ، بجعلها بينَ يَيْنَ ، وبالإبدال منها ساكنة ومتحركة ، فالساكنة كهمزة كَأْسٍ وَيَرٍ وَلُؤْمٍ ، والمتحركة كهمزة جُؤْنٍ وَذَيْبٍ ، جمع جُؤنة وَذَيْبة ، ويلحقها الحذف لازماً وجائزاً ، فاللازم حذفها من نرى ونرى وأخواتهما ، إذا قلت : نرى ، ونرى ، والجائز حذفها للتخفيف ، فى نحو كَمِ بِلْكَ ؟ وَمَنْ خُوكَ ؟ تريد : كَمِ بِلْكَ ؟ وَمَنْ أَخُوكَ ؟

٢/٥٦ فلما تعاورها التليين والإبدال والحذف / تنزّل الاسم الذى هي فيه منزلة الاسم الذى دخله الحذف ، فعوضَ همزة الوصل .

ومن قال من العرب : إِحْرُون ، فقلوله أقيسُ من قول من قال : حَرُون ؛ لأنه

(١) سر صناعة الإعراب ص ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٦ .

(٢) ديوانه ص ٧٢ ، وتخريجه فى ص ٢٢٢ ، وسعيده ابن الشجرى فى المجلس المم الستين . والمير : اسم فاعل من أير فلان على أصحابه : أى غلبهم ، أى هم نعم الساعون فى الأمر الغالب الذى عجز الناس عن دفعه . وفى الديوان رواية أخرى ، فانظرها هناك .

(٣) نحو ابن واسم واسم ، فقد حذفت اللام من الثلاثة ، وأصلها : بنو ، وسمو ، وسته . راجع سر صناعة الإعراب ص ١١٥ ، والمنصف ٥٨/١ .

زاد فى أول الكلمة حرفاً ، حرصاً على التغيير ، فوافق الحرف المزيّد فى أول الجمع الحركة فى أول سينين ، كما اتّفق الحرف والحركة فى غير هذا وذلك ، كاتّفاق حركة وافقت فتحة العين من قَدَم ، علماً لامرأة ، والباء من زينب ، فى منع الصرف ، وكما وافقت فتحة العين من جَمَزَى الألف الخامسة من جُمادى فى الحذف ، إذا نسبت إليهما فقلت : جَمَزَى ، كما قلت : جُمادى ، وكما وافق الحرف الحركة فى الحذف للجزم ، إذا قلت لم يَدُع ولم يَرْم ولم يَحْش ، كما قلت : لم ينطلق .

قال أبو بكر بن دُرَيْد : أخبرنا أبو حاتم ، عن أبى عبيدة ، قال : لَمَّا فرغ عليّ صلى الله عليه من حرب الجمل ، فرّق على رجالٍ أُبَلّوا ، فأصاب الرجل منهم خمس مائة درهم ، وكان مِمَّن أخذ رجلٌ من بنى تميم ، فلما خرج إلى صِفِّين خرج ذلك الرجل معه ، فعصّته الحرب ، فلَمَّا رجع إلى الكوفة قالت له ابنته : أين خَمْسُ المائة التى أُعْطِيَتْها ؟ فأنشأ يقول :

إِنَّ أَبَاكَ فَرَّ يَوْمَ صِفِّينَ      لَمَّا رَأَى عَكَا وَالْأَشْعَرِيْنَ  
وَحَاتِمًا يَسْتَنُّ فِي الطَّائِيْنَ      وَذَا الْكُلَّاحِ سَيِّدَ الْيَمَانِيْنَ<sup>(١)</sup>  
وَقَيْسَ عَيْلَانَ الْهُوَازِيْنَ      قَالَ لِنَفْسِ السَّوِّءِ هَلْ تَفْرِيْنَ  
لَا خَمْسَ إِلَّا جَنْدُلُ الْإَحْرِيْنَ      وَالْخَمْسُ قَدْ جَشَمْنَكَ الْأَمْرِيْنَ<sup>(٢)</sup>

(١) سر صناعة الإعراب ص ٢٦ ، وانظر البغداديات ص ٤٨٨ ، والمقتضب ١٤٩/٣ ، وما فى حواشيه .

(٢) فى الاشتقاق ص ١٣٦ - والنقل منه - : « رضى الله عنه » .

(٣) هو زيد بن عتاهية القيمى . راجع الموضوع السابق من الاشتقاق ، والجمهرة ٥٩/١ ، ٥١٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦١٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٠٧ ، وزدته تحريجاً فى كتاب الشعر ص ١٤٠ .

(٤) يستن : أى يعدو بهمة ونشاط .

(٥) فى الأصل : « أجشمنك » ولا يستقيم به الوزن . وأثبت ما فى اللسان ( حرر ) ، وفيه روايتان أخريان .

والأمرين : الشرّ والأمر العظيم ، ويقال بكسر الراء وفتحها ، على الجمع والثنية . كما فى التاج . ومعنى قوله : « لا خمس إلا جندل الأحرين » : ليس لك اليوم إلا الحجارة والحية .

جَمَزًا إِلَى الْكَوْفَةِ مِنْ فَنَسْرِينَ<sup>(١)</sup>

وَالضَّعَّةُ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ ، لِقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهَا : ضَعَوَاتٌ ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، قَالَ :<sup>(٢)</sup>

/ مُتَّخِذًا مِنْ ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجَا

٢/٥٧

التَّوَلَّجَ : السَّرَبُ ، شَبَّهَ مَا يَجْعَلُهُ الْوَحْشِيُّ عَلَيْهِ مِنَ الشَّجَرِ ظِلَّةً بِالسَّرَبِ ، وَأَصْلُهُ : وَوَلَّجَ ، فَوَعَلَ مِنَ الْوُلُوجِ ، أَبْدَلُوا وَاوَهُ تَاءً كَمَا أَبْدَلُوا تَاءً فِي ثُرَاتٍ وَثِقَاةٍ وَتُجَاهٍ وَتُحْمَةٍ وَتُهْمَةٍ ، وَفِي تَالِيهِ .

وَقِيلَ فِي « التَّوَرَةِ » إِنَّ أَصْلَهَا : وَوَرَاةٌ ، وَكَانَتْ وَوَرِيَّةً ، فَوَعَلَتْ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : وَرَى الزَّنْدُ : إِذَا أَظْهَرَ النَّارَ ؛ لِأَنَّ التَّوَرَةَ تُورُّ ، فَأَبْدَلُوا وَاوَهَا تَاءً وَبَاءَهَا أَلِفًا .

وَتُرَاتٍ أَصْلُهُ وَرَاتٌ ، وَتُجَاهٌ : وَجَاهٌ ، فُعَالٌ مِنْ وَرِثٍ وَوَجَهٍ ، وَثِقَاةٌ أَصْلُهَا وَثِيَّةٌ ، فُعَلَةٌ مِنْ وَقَيْتُ ، وَكَذَلِكَ تُحْمَةٌ أَصْلُهَا وَحُمَةٌ ، فُعَلَةٌ مِنَ الْوَحَامَةِ ، وَتُهْمَةٌ مِنْ تَوَهَّمْتُ ، وَتُكَاةٌ مِنْ تَوَكَّأْتُ ، وَقَالُوا : ضَرَبَهُ حَتَّى أَثْكَاةً ، أَصْلُهُ أَوْكَاةٌ ، وَقَالُوا : تُكْلَانِ ، أَصْلُهُ وَكُلَانٌ ، فُعْلَانٌ مِنْ تَوَكَّلْتُ .

وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ فِي تَوَلَّجَ : دَوَّلَجَ ، أَبْدَلُوا الدَّالَّ مِنَ التَّاءِ ، لِقِتَابِهِمَا فِي الْخُرْجِ ، كَمَا أَبْدَلُوا الدَّالَّ تَاءً فِي قَوْلِهِمْ لِلنَّاقَةِ الدَّلُولُ : تَرَبُّوتٌ ، وَأَصْلُهَا دَرَبُوتٌ ، فَعَلُّوتٌ مِنَ الدَّرْبَةِ ، وَهِيَ الْعَادَةُ ، لِأَنَّ الدَّلُولَ مَدْرَبٌ ، وَقِيلَ : هِيَ فَعَلُّوتٌ ، مِنَ التُّرَابِ ، لِلْيَنِّهَا وَذُلِّهَا .

\* \* \*

(١) الجمز : ضربٌ من السَّير السَّريع .

(٢) جرير : ديوانه ص ١٨٧ ، والعسكريات ص ٢٣٣ ، والخصائص ١٧٢/١ ، والمنصف ٢٢٦/١ ، ٣٨/٣ ، والمخصص ١٨٢/٧ ، واللسان ( ولج - ضعا ) .

(٣) انظر سر صناعة الإعراب ص ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٤٦ ، ٦٠٣ ، والمتع ص ٣٥٨ ، ٣٨٣ ، وشرح الشافية ٨١/٣ .

## المجلس الثاني والخمسون

يَتَضَمَّن ذِكْرَ حَذْفِ اللامات من الأسماء المؤنثة بالهاء ، وما يتصل بذلك .  
 البُرَّةُ : الحَلَقَةُ تكون في أنف البعير ، وكلُّ حلقةٍ من سيوارٍ أو خَلْخالٍ أو  
 قُرْطٍ ، فهي بُرَّةٌ ، وجمْعُها بُراتٌ وبُرَى وبُرُونٌ ، وقال بعضهم : بُرُونٌ ، فكسر أولها ،  
 وأصلها بُرَوَةٌ ، وقد تكلموا بها .

ولُغَةٌ : أصلها . لُغَوَةٌ ، قيل : اشتقاقُها من لَغَى بالشئ يَلْغَى : إذا لَهَجَ به ،  
 وردُّوا لامها في التكسير في قولهم : لُغَى ، ولم يردُّوه في قولهم : لُغاتٌ ، كما ردُّوه في  
 سَنَوَاتٍ وعِضَوَاتٍ .

والقُلَّةُ : أصلها قُلَوَةٌ ، فُعْلَةٌ ، من قولهم : قَلَوْتُ ، أى لعبْتُ بالقُلَّةِ ، وهى  
 الخَشَبِيَّةُ التى تسمَّى اللَّاحَةَ ، والخَشَبَةُ التى تُضْرَبُ بها تسمى القاطر . / قالوا ٢/٥٨  
 فى جمعها : قُلَاتٌ ، وجمعها بعضهم بالواو والنون فقالوا : قُلُونٌ ، غَيَّرُوا حركةَ أولها ،  
 كما قالوا : سِنُونٌ وَثُبُونٌ ، قال سيبويه : وبعضهم يقول : قُلُونٌ ، فلا يُغَيَّرُ<sup>(١)</sup> .

والثُّبَةُ : الجماعةُ من الناس ، وأصلها ثُبَوَةٌ ، فُعْلَةٌ من ثَبَا يَثْبُو : إذا اجتمع  
 وتَضامَّ ، فقليل للجماعة : ثُبَّةٌ ، لانضمام بعضها إلى بعض ، وليس فى قولهم : ثَبَّيْتُ<sup>(٢)</sup> ، إذا  
 جمعتُ ، دليلٌ على أن لامها ياءٌ ، لأنَّ الواو إذا وقعت رابعةً انقلبت إلى الياء ، وقالوا فى  
 جمعها : ثُبُونٌ وَثُبَاتٌ ، وفى التنزيل : ﴿ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ ﴾<sup>(٣)</sup> قال الجَرْمِيُّ : كان أبو عبيدة

(١) الكتاب ٥٩٨/٣ .

(٢) بتشديد الباء ، راجع سر الصناعة ص ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، واللسان ( ثبا ) .

(٣) سورة النساء ٧١ .

إذا سئل عن تفسير « ثبات » قال : جماعاتٌ في تفرقة<sup>(١)</sup> ، وأنشد أبو عمر :

نحن هبطنًا بطنَ والغينا والخيلُ تعدُّ عُصَبًا ثِينًا<sup>(٢)</sup>

وبعضهم قال : ثُبُون ، فغيروا أوله .

فأما الثَّبة التي هي أسفل الحوض ، فالمحذوف منها عين<sup>(٣)</sup> ، وأصلها ثُوبة ، فُعلة من ثاب يثوب : إذا رجع ، وذلك لرجوع الماء إليها .

والظبة : حدّ السيف ، وجمعها ظبات ، وجاء في شعر الكميت :

يرى الراؤون بالشفرات منها كنارِ أئى الحُبابِ والظيينا<sup>(٤)</sup>

حُباب : رجلٌ كان لا ينتفع بناره لبخله ، فنُسبت إليه كل نارٍ لا ينتفع بها فقيل لما تقدّحه حوافر الخيل على الصفا : نارُ الحُباب ، قال النابغة في وصف السيوف :

ويوقدن بالصفا نارَ الحُبابِ<sup>(٥)</sup>

(١) مجاز القرآن ١/١٣٢ .

(٢) الشطران للأغلب العجلى . معجم البلدان ٤/٨٩٥ ، في رسم ( والغين ) ، وذكر أنه اسم واد .  
والتكملة ص ١٦٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٠٠ ، والمخصص ٣/١٢٠ ، والشرط الأول في بلاد العرب ص ٣٥ ، وجاء فيه منشورا هكذا : « نحن دخلنا جوف والغين » .

(٣) هذا رأى أبى إسحاق الزجاج . ذكره في أثناء تفسير الآية السابقة من سورة النساء ، من معاني القرآن ٢/٧٥ ، واللسان ( ثبا ) ، وردّه أبو عليّ ، وذكر أنه من المحذوف اللام . البغداديات ص ٥٣١ .  
وانظر سر الصناعة ص ٦٠٢ ، وأصل كلام الزجاج في كتاب العين ٨/٢٤٨ .

(٤) المخصص ١١/٢٨ ، والصاحبي ص ٤١٩ ، والمقائيس ٤/٤٧٤ ، ومبادئ اللغة ص ٦١ :  
وضرائر الشعر ص ١٠٤ ، وارتشاف الضرب ٣/٢٩٦ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤/٣٦١ ، والخزانة ٧/١٥١ ، واللسان ( حبب - شفر - ظبا ) .

(٥) انظر تفسيره والخلاف فيه ، في الحيوان ٤/٤٨٧ ، وجمهرة الأمثال ١/٢٤٦ ، والأوائل ١/٦٩ ،  
وثمار القلوب ص ٥٨١ ، والمرصع ص ١٣٦ ، والعريّة ليوهان فك ص ٤٣ .

(٦) ديوانه ص ٤٦ ، وصدر البيت :

نقد السُّلوقي المضاعف نسجه



وجعل الكُميت اسمَه كُنيةً للضرورة .

وقال القُطامي ، والقُطامي ، بضم القاف وفتحها : الصَّقر ، وهو لقبٌ غَلَبَ عليه ، واسمُه عمرو بن شَتِيم التَّغَلبي ، من قصيدة ، وقد نزل بامرأةٍ من مُحارِبِ طُرُوقاً ، فلم تَقْرِهِ ، فهجاها وذمَّ قيسَ بنَ عِيلانَ ببيتٍ في آخر القصيدة ، وهو :

ألا إنما نيرانُ قيسٍ إذا شَتَّوا<sup>(١)</sup> لطارق ليلٍ مثلُ نارِ الحُباحِبِ

وأول الأبيات التي هجا بها الحارِية :

أخبرك الأنباء عن أمٍّ منزِلٍ تَضيقُها بين العَذيبِ وراسِبِ

/ الأنباء : الأخبار .

٢/٥٩

ولابدَّ أن الضَّيفَ مُحَبَّرُ أهْلِهِ بما قد رآه أو مُحَبَّرُ صاحِبِ

تَلَفَعْتُ في طَلٍّ وريحٍ تَلْفَنِي وفي طَرْمَساءٍ غيرِ ذاتِ كواكِـ

تَلَفَعْتُ : اشتملتُ بثوب .

وطَرْمَساء : ليلةٌ ظلماء ، وقال بعضُ أهلِ اللغة : الطَرْمَساء والطَرْمَساء والطَرْمَساء : الظلمة .

إلى حَيْرَبُونَ ثَوَقْدُ النارِ بعدما تَلَفَعَتِ الظُّلُماءُ مِنْ كُلِّ جانبِ

حَيْرَبُونَ : عَجُوزٌ فيها بَقِيَّةٌ .

وقوله : تَلَفَعَتِ الظُّلُماءُ ، استعار التَلَفَعَ للظُّلْمَةِ .

فما راعها إلا بُغامُ مَطِيَّةٍ تُريحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوتِ لاغِبِ

(١) ديوان القطامي ص ٤٦ - ٥٠ .

(٢) كُتِبَ في الأصل : « اشْتَوَى » وكتب فوقها « صوابه إذا شتوا » . وفي الديوان : « إذا

اشتَوَوْا » .

البُغام : صوتُ الناقةِ والطَّيِّبة ، ويقال : ناقةٌ بَعُومٌ : تُكثِرُ التصويت .  
ومَحْسُورٌ : ضعيف .

ولاغِب : من اللُّغوب ، وهو التعب والمشقة ، وفي التنزيل : ﴿ وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ ﴾<sup>(١)</sup> .

تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُوْرِي وَنَاقَتِي إِلَيْكَ فَلَا تَذْعَرُ عَلَيَّ رَكَائِبِي  
الْكُور : رَحْلُ البعير .  
وقولُها « إِلَيْكَ » أَيْ تَنَحَّ .  
والذَّعْرُ : الإِفْزَاعُ .

وَجُنْتُ جُنُونًا مِنْ دِلَالٍ مُنَاحِيَةٍ وَمِنْ رَجُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبٍ  
دِلَالٌ : نَاقَةٌ مَاضِيَةٌ ، تَرَكَبُ رَأْسَهَا فِي سَيْرِهَا .  
وَالْأَشَاجِعُ : عُرُوقُ ظَاهِرِ الْكَفِّ .  
وَشَاحِبٌ : مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ .

سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَحْزَمُ فِي الْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعَقَارِبِ  
أَيْ كَأَنَّمَا تَحْزَمُ بِأَطْرَافِهِ ؛ يَدِيهِ وَرَجْلِيهِ ، مِنَ الْبَرْدِ إِثْرُ الْعَقَارِبِ .  
وَرَدَّتْ سَلَامًا كَارِهًا ثُمَّ أَعْرَضَتْ كَمَا انْحَاذَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة ق ٣٨ .

(٢) هكذا في الأصل « تحزم » بالخاء المهملة ، وتحتها حاءٌ صغيرة علامة الإهمال ، ويدل عليه أيضًا شرحه .  
والذي في الديوان « تحزم » بالخاء المعجمة ، وكذلك أنشده صاحب اللسان في ( خزم ) شاهدًا على : تحزم الشوك  
في رجله : شكها ودخل فيها .

(٣) قبل هنا في الديوان :

فَسَلِمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَسْرُهَا  
فَرَدَّتْ سَلَامًا ...

والجانب هنا : الغريب .

فقلتُ لها لا تفعلينِ ذا براكِ  
ولمّا تنازعنا الحديثَ سألتُها  
/ من المُشتَوِين القَدَّ ممّا تَراهُمُ  
جِيعاً ورِيفَ الناسِ ليس بناضِبِ

٢/١٠

الرِّيفُ : الخِصْبُ ، يقال : خِصَبَ وَخَصَبَ ، بكسر أوله وفتح هـ .

والتَّاضِبُ : الذاهِبُ ، من قولهم : نَضَبَ الماءُ : إذا ذهب ، أى يَشْتَوُونَ القَدَّ<sup>(١)</sup>  
فيأكلونه في زمن الخِصْب .

فلمّا بدا جِرمُائها الضَّيفَ لم يَكُنْ عليّ مُناخُ السَّوءِ ضَرِبَةً لا زِبِ  
يقال : ليس هذا الأمرُ ضَرِبَةً لازِبٍ ، أى ليس بثابتٍ ، لازمٍ ، وقد قالوا :  
ضربة لازم .

وقمتُ إلى مَهْرِيَّةٍ قد تَعَوَّدَتْ يداها ورجلاها خَيِّبَ المَوَاقِبِ  
مَهْرِيَّةٌ : منسوبةٌ إلى مَهْرَةٍ بنِ حَيْدَانَ ، بطنٍ من اليمن ، يُضْرَبُ بإبلهم المَثَلُ في  
الكرم .

والخَبَبُ والخَيِّبُ : ضَرْبٌ مِنَ العَدُو .  
تُخَوِّدُ تَخْوِيدَ التَّعَامَةِ بعدما تَصَوَّبَتِ الجَوَازُءُ قَصَدَ المَعَارِبِ  
التَّخْوِيدُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ .  
ألا إِنَّمَا نيرانُ قيسٍ إذا شَتَّوا لِطَارِقِ ليلٍ مِثْلُ نارِ الحُبَّاحِ  
إذا رُمْتُ فَانْعَيْنِي بما أنا أَهْلُهُ لَتَغْلِبَ إِنَّ المَوْتَ لا بُدَّ غَالِي  
وهجا عبدُ الصَّمَدِ بنُ المُعَدَّلِ أخاه ، فَعَرَّضَ في هَجْوِهِ بذكر هذه العجوز ،  
فقال<sup>(٢)</sup> :

(١) القَدَّ ، يفتح القاف : جِلْد السَّخْلَةِ ، وهى ولد الضأن والمعز .

(٢) البيتان الأخيران في معاهد التنصيص ١٨٢/١ .

لِي أَخْ لَا تَرَى لَهُ سَائِلًا غَيْرَ خَائِبٍ  
فَمُرْجِيهِ آمِلٌ لِلْبُرُوقِ الْكَوَازِبِ  
لَيْتَ لِي مِنْكَ يَا أَخِي جَارَةً مِنْ مُحَارِبٍ  
نَارُهَا كُلُّ شَتْوَةٍ مِثْلُ نَارِ الْحُبَابِ

قوله : لَيْتَ لِي مِنْكَ جَارَةً : أى بدلاً منك ، ومثله .

كَسَوْنَاهَا مِنَ الرِّيطِ الْيَمَانِيِّ مُسُوْحَا فِي بَنَائِقِهَا فُضُولٌ<sup>(١)</sup>

أراد : كَسَوْنَاهَا الْإِبِلَ بَدَلًا مِنَ الرِّيطِ مُسُوْحَا . والرِّيطُ : جَمْعُ الرِّيطَةِ ، وهى ٢/٦١ الملاءة / لا تكون لِفَقَيْنِ ، وعنى بالمُسُوْح عَرَقَهَا ، شَبَّهَ لاسوداده بالمُسُوْح .

والبنائِق : جمع بَنِيْقَةٍ ، وهى كُلُّ رُقْعَةٍ فى الثوب كَالْبَنِيْقَةِ وَالتَّيْفَقِ ، ومثله فى قول الراعى ، يَذُمُّ عُمَالُ الصَّدَقَاتِ :

أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ : أَفِيْلًا<sup>(٢)</sup>

الْمَخَاضُ : التُّوقُ الْحَوَامِلُ ، وَاحِدُهَا خَلِيفَةٌ .

وَالْفَصِيلُ : وَلَدُ النَّاَقَةِ الَّذِى فَضِلَ عَنْ أُمِّهِ .

وَالْأَفِيلُ : الصَّغِيرُ . أَرَادَ : أَخَذُوا التُّوقَ الْحَوَامِلَ بَدَلًا مِنَ الْفِصَالِ ، وَيَكْتَبُونَهَا لِلْأَمِيرِ ، أَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، إِفَالًا .

وَضَعَ الْفَصِيلَ وَالْأَفِيلَ فى مَوْضِعِ الْفِصَالِ وَالْإِفَالِ ، عَلَى مَا ذَكَرْتُهُ لَكَ فى

(١) فرغت منه فى المجلس السادس .

(٢) ديوانه ص ٢٤٢ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه : التكملة ص ٢١٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٧٩ ، وشرح أبيات المغنى ٣٢٥/٥ .

ونوله : « يكتب » يروى بفتح الياء على البناء للفاعل ، أى يكتب الساعى ، وهو جامع الصدقات . ويروى بضم الياء على البناء للمفعول - وهى الرواية المشهورة - وعليها يكون نصب « أفيلًا » بفعل محذوف ، أى وَيُكْتَبُ : أَخَذْنَا مِنْ فُلَانٍ أَفِيلًا . قاله البغدادي فى الخزانة ١٥٠/٣ . وقال ابن هشام : وانتصاب « أفيلًا » على الحكاية ؛ لأنهم يكتبون « أدَّى فُلَانٌ أَفِيلًا » المغنى ص ٣٢٠ .

عِدَّةَ مَوَاضِعٍ مِنْ وَضْعِ الْوَاحِدِ فِي مَوْضِعِ الْجَمَاعَةِ ، وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ كُثِيرٍ :

وَإِنَّا لَنُعْطِي الْعَقْلَ دُونَ دِمَائِنَا وَنَأْبَى فَلَا نَسْتَأْقُ مِنْ دَمِنَا عَقْلًا<sup>(١)</sup>

أَرَادَ بِالْعَقْلِ الدِّيَّةَ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الدِّيَّةُ عَقْلًا ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَدُون قَتْلَاهُمْ بِالْإِبْلِ ، فَيَعْقِلُونَهَا بِفَنَاءِ أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ ، فَقَالَ : إِذَا قَتَلْنَا أَعْطَيْنَا الدِّيَّةَ دُونَ الْقِصَاصِ ، وَإِذَا قُتِلَ مِنَّا أُبَيُّنَا إِلَّا الْقِصَاصَ ، فَلَا نَسْتَأْقُ بَدَلًا مِنْ دَمِ قَتِيلِنَا إِلَّا بَلًا .

وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ<sup>(٢)</sup> :

وَحَيْلًا تَعْتَدِي رِيحَ الْمَوَامِي وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ

وَصَفَّ حَيْلَ بَنِي كِلَابٍ بِأَنْ غِذَاءَهَا الرِّيحُ وَمَاءُهَا السَّرَابُ .

فَالْتَقْدِيرُ : وَيَكْفِيهَا السَّرَابُ بَدَلًا مِنَ الْمَاءِ ، أَيْ إِذَا رَأَتْ شَبِيهَ لَوْنِ الْمَاءِ اكْتَفَتْ بِهِ .

وَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَوْ تَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُفُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> الْمَعْنَى : لَجَعَلْنَا بَدَلًا مِنْكُمْ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةً يَخْلُفُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

وَمِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى : ﴿ إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ أَهْلَهَا النَّاسُ وَيَأْتِ بِآخَرِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> .

وَنَظِيرُهُ فِي إِضْمَارِ / الْبَدَلِ قَوْلُهُ : ﴿ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾<sup>(٥)</sup> أَيْ ٢/٦٢ بَدَلًا مِنَ الْآخِرَةِ ، وَقَالَ بَعْضُ الْمَفْسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ

(١) فرغت منه في المجلس السادس .

(٢) ديوانه ٨٤/١ .

(٣) الآية الممتدة الستين من سورة الزخرف .

(٤) سورة النساء ١٣٣ .

(٥) سورة التوبة ٣٨ .

بِالْبَيِّنَاتِ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ ﴿١﴾ وَأَقُولُ : أَيْ عِلْمِ كَانَ عِنْدَ الْمُشْرِكِينَ بِاللَّهِ ؟  
 وَإِنَّمَا الْمَعْنَى : فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ بَدَلًا مِنَ الْعِلْمِ ، أَيْ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْبَاطِلِ ،  
 بَدَلًا مِنَ الْحَقِّ .

وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ : أَيْ هَذَا الْعَذَابُ الَّذِي نَزَلَ بِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ  
 بِالْبَاطِلِ الَّذِي كَانَ فِي أَيْدِيكُمْ .

فَعَلِيَ هَذَا التَّفْسِيرُ يَكُونُ الْعِلْمُ فِي الْآيَةِ الْبَاطِلَ الَّذِي كَانَ يُسَمُّونَهُ عِلْمًا ،  
 وَيَعْتَقِدُونَهُ حَقًّا .

\*\*\*

مِمَّنْ هَجَا أَخَاهُ أَبُو الْمُرْجِي ، خَالَ ابْنِ أَبِي الْجَبْرِ ، صَاحِبَ الْبَطِيحَةِ ،  
 وَاجْتَمَعَتْ بِهِ ، وَأَنْشَدَنِي قَوْلَهُ فِيهِ :

أَيْ حَرَامٍ مِنَ الْحَلَالِ أَخِي      كَأَنَّهُ الْخَمْرَةُ ابْنَةُ الْعَنْبِ<sup>(٢)</sup>  
 أَجَادَ فِي هَذَا التَّشْبِيهِ ، وَمَا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا سَبَقَهُ إِلَيْهِ :

قَاتَلَكَ اللَّهُ يَا أَخِي لَقَدْ      فَضَحْتَنَا فِي قِبَائِلِ الْعَرَبِ  
 كَأَنَّا الْغُرَّ مِنْ قُرَيْشٍ سَمَوْا      وَأَنْتَ مَا بَيْنَنَا أَبُو لَهَبٍ

(١) سورة غافر ٨٣ ، وهكذا وقف الكلام ، ولم يأت مقول القول الذي يتجه إليه كلام  
 ابن السجري « وأقول ... » . ولعل المراد هو ما أثر عن مجاهد من قوله : « إن الكفار الذين فرحوا بما عندهم  
 من العلم قالوا : نحن أعلم منهم ، لن نعدب ولن نُبعث » راجع تفسير الطبري ٥٨/٢٤ ، والقرطبي  
 ٣٣٦/١٥ ، والدر المنثور ٣٥٨/٥ . وانظر تفسير مجاهد ص ٥٨٤ ، هذا وقد ذكر ابن الجوزي من معاني  
 « العلم » في القرآن الكريم : ما يُعَدُّه أربابُه علمًا وإن لم يكن كذلك ، ثم تلا الآية الكريمة . نزهة الأعين  
 النواظر ص ٤٥٣ .

(٢) معاني القرآن وإعرابه ٣٧٨/٤ .

(٣) ترجم له العماد الأصماني باسم ( الصارم مُرْجِي بن بَتَاه البَطَائِحِي ) في خريدة القصر ص ٥٣٢  
 ( قسم شعراء العراق - المجلد الثاني من الجزء الرابع ) . وابن أخته ابن أبي الجبر هو : مهذب الدولة أحمد بن  
 محمد . ترجمته في الجزء المذكور من الخريدة ص ٥٢٥ .

(٤) الأبيات في الخريدة ص ٥٣٧ .

قوله : « سَمَوْا » في موضع الحال ، « وقد » مضمرة فيه ، التقدير : كأننا  
الغُرَّ من قريش سامين ، كما أضمرت « قد »<sup>(١)</sup> في قوله تعالى : « أَوْجَأُوكُمْ حَصِرَتْ  
صُدُورُهُمْ »<sup>(٢)</sup> فالتقدير : حَصِرَى الصُّدُور .

وروي أن شاعراً توعد أخاه بالهجاء ، فقال له : أتهجوني وأبوك وأمي  
أملك ؟ قال : نعم ، أقول :

لثيم أتاه اللؤم من عند نفسه ولم يأتِه من عند أم ولا أب<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

أبوك أب حُرٍّ وأملك حُرَّةً وقد يلدُ الحُرَّانِ غيرَ نجيب<sup>(٤)</sup>  
فلا يعجبَنَّ الناسُ منك ومنهما فما حَبَثَ من فضةٍ بعجيب  
/ وهجا الخطيئةُ أمه بقوله :<sup>(٥)</sup>

٢/٦٣

تَنَحَّى فاقْعُدِي مَنًى بعيداً أراح الله منك العالمينا  
أغربالاً إذا استودعت سيراً وكاثوناً على المتحدثينا  
الكاثون من الرجال : الثقيل على مجالسِهِ .

وقوله : غريبالاً وكاثوناً ، منتصبان انتصاب المصداق ، فهو مما دخله حذف

(١) سبق هذا البحث في المجلس الرابع والأربعين .

(٢) سورة النساء ٩٠ .

(٣) البيت من غير نسبة في أمالي القالي ٨٢/٢ ، بروايته عن ابن الأعرابي .

(٤) البيتان في ديوان المعاني ١٩٢/١ ، ونسبهما أبو هلال إلى حسان رضي الله عنه ، في هجاء  
أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب - قبل أن يُسلم - رضي الله عنه ، وتبع أبو هلال التويري في نهاية  
الأرب ٢٨٤/٣ ، ولم أجدهما في ديوان حسان المطبوع .

وهما من غير نسبة في الزهرة ١٦٢/٢ ، والأشباه والنظائر للخالدين ٩٥/١ ، وفي حواشيهما فضل  
تخريج . وعجز البيت الثاني وحده في التمثيل والمحاضرة ص ٢٨٨ من غير نسبة .

(٥) ديوانه ص ١٠٠ ، وتخرجه في ص ٣٥٠ ، وهو شعر سيار .

(٦) ذهب ابن السكيت إلى أنه منصوب بإضمار الفعل ، أراد : أراك غريبالاً ، ومثل له بقول العرب :  
« أُنْعَلِبَا وتفر ؟ » أي : أترى ثعلباً وتفر ؟ وانظر قول العرب هذا وتوجيهه في معاني القرآن ٢٩٧/٢ .

جُمْلَتَيْنِ وَمُضَافَتَيْنِ ، وما اتصل بذلك ، والتقدير : أَتَخْرِجِينَ مَائِستَوْدَعَيْنَهُ مِنَ السَّرِّ  
إِخْرَاجَ غِرْبَالٍ مَافِيهِ ، وَتَثْقُلِينَ عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ ثِقَلًا كَأَنَّهُنَّ .

وما كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا هَجَا أُمَّهُ إِلَّا الْحَطِيطَةَ ، حتى أَنشدني رَجُلٌ مِنْ عُدُولِ  
وَاسِطٍ ، يُعَرِّفُ بَابِنَ كُرْدِي ، أَيَّامًا لِأَيِّ الْمُرْجَى الْمَذْكُورِ آتِفًا ، يَهْجُو بِهَا أُمَّهُ ،  
(١)  
وهي :

إِنَّا إِلَى اللَّهِ مِنْ عَجُوزٍ      تَأْخُذُهَا هِزَّةُ الْعُيُورِ  
كَانَتْ لَهَا دَوْلَةٌ وَوَلَّتْ      وَدَوْلَةُ الْحُبِّ لِلْعَرِيرِ

الْعَرِيرُ : الْحَدِيثُ السِّنُّ ، وَالْعَرَارَةُ : الْحِدَاثَةُ .

كَأَنَّمَا وَجْهُهَا قَمِيصٌ      قَدْ فَرَّكُوهُ عَلَى حَصِيرِ  
تَفْتَرُّ عَنْ مَبْسَمٍ غَلِيظٍ      كَأَنَّهُ مِشْفَرُ الْبَعِيرِ  
مَائِينَ نَابٍ لَهَا طَوِيلٍ      وَبَيْنَ أَنْفٍ لَهَا قَصِيرِ

وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ لَهْجًا بِالْهَجْوِ ، حَتَّى إِنَّ مَذْحَهَ كَانَ شَبِيهًا بِالْهَجْوِ .

فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ مَدَحَ الْوَزِيرَ زَعِيمَ الدَّوْلَةِ مُحَمَّدَ بْنَ جَهْمٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،  
بِقَصِيدَةٍ ، اعْتَقَدَ أَنَّهُ قَدْ بَالَعَ فِي تَجْوِيدِهَا ، فَقَالَ فِيهَا :

بَقِيَّةٌ فِي زَمَانٍ سَوْءٍ      صَالِحَةٌ مِنْ بَنَى جَهْمٍ

فَلَمَّا سَمِعَ الْوَزِيرُ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ لَاهِيًا بِهِ : حَفَظْتَكَ اللَّهُ ، مَا قَصَّرْتَ !

وَنَعُودُ إِلَى مَا كُنَّا آخِذِينَ فِيهِ ، مِنْ ذِكْرِ حَذْفِ اللَّامَاتِ ، فَنَقُولُ : وَالْكُرَّةُ :

٢/٦٤ / الْمَحْذُوفُ مِنْهَا عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ لَامُهَا ، وَهِيَ وَآوُ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ مِنْهَا كَرُوْتُ ، وَأَصْلُهَا :  
كُرُوَّةٌ ، وَجَمْعُهَا كُرَاتٌ وَكُرُونٌ ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْمَحْذُوفَ عَيْنُهَا ، فَحَكَمُوا بِأَنَّ أَصْلَهَا :

(١) ذَكَرَ الْوِجْدَانُ أَنَّ هَذِهِ الْأَيَّاتِ فِي هَجَاءِ زَوْجَةِ الشَّاعِرِ ، وَأُورِدَ ثَلَاثَةُ آيَاتٍ فَقَطْ ، وَلَيْسَ مِنْهَا مَا

ذَكَرَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ إِلَّا الْبَيْتَ الثَّلَاثَ . خَرِيدَةُ الْقَصْرِ - الْجُزْءُ السَّابِقُ ص ٥٣٨ .



كُورَة ، فِعْلَة ، من قولهم : كَارَ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِهِ يُكُورُهَا ، وَكُورُهَا يُكُورُهَا : إِذَا عَبَأَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ يُكُورُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيُكُورُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ ﴾<sup>(١)</sup> أَى يَجْعَلُ هَذَا عَلَى هَذَا ، وَهَذَا عَلَى هَذَا ، فَقِيلَ لَهَا : كُرَة لَتَلَوُّرِهَا كَتَلَوُّرِ الْعِمَامَةِ وَالْكَارَةِ .

وَحُمَة الْعَقْرَبِ : سَمُّهَا ، وَلَيْسَتْ بِإِبْرَتِهَا ، كَمَا يَعْتَقِدُ الْعَامَّةُ ، وَأَصْلُهَا حُمَوَة ، فِعْلَة ، فِي لُغَةٍ مَنْ قَالَ : حَمَوَ الشَّمْسُ ، وَحُمِيَّةٌ ، فِي قَوْلٍ مَنْ قَالَ : حَمَى الشَّمْسُ . وَالْمَحْدُوفُ مِنْ مِثَّةٍ لَامُهَا ، وَهِيَ يَاءٌ ، فَأَصْلُهَا مِثْيَة ، وَحَكَى الْأَخْفَشُ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : أَعْطَنِي مِثْيَة ، فَجَاءَ بِهَا عَلَى الْأَصْلِ ، وَكَذَلِكَ أَنْشَدُوا :

أَدْنَى عَطَائِهِمْ إِيَّايَ مِثْيَاتٍ

وَالْمَشْهُورُ : مِثَّاتٌ وَمِثُونٌ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

ثَلَاثُ مِثِينَ لِلْمَلُوكِ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ<sup>(٢)</sup>

وَرَوَى بَعْضُ التَّصْرِيفِيِّينَ أَنَّهُمْ حَذَفُوا هَمْزَتَهَا فِي الْجَمْعِ ، فَقَالُوا فِي الْجَرِّ وَالنَّصَبِ : مِينَ ، وَهَذَا رَدِيءٌ ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ بَيْنَ إِعْلَالَيْنِ مُتَلَاصِقَيْنِ : حَذَفِ الْعَيْنَ وَحَذَفِ اللَّامَ .

(١) سورة الزمر ٥٠ .

(٢) أدب الكاتب ص ١٩٩ ، ٣٧٨ ، وتقويم اللسان ص ٩٥ .

(٣) صدره :

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ تُحْطِئُهُ مِثْيَتُهُ

وقبله الشاهد المعروف :

قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَائِقَةً حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مَلَمَاتٍ

وينسب إلى تميم بن أبي بن مقبل - وليس في ديوانه المطبوع - وإلى أبي شنبلة الأعرابي . إيضاح شواهد الإيضاح ص ٥١٦ ، وتذكرة النحاة ص ٥٠٨ ، وشرح الشواهد الكبرى ٣٧٦/٢ ، والمجموع ٢٣٩/٢ ، واللسان ( ضريح ) .

(٤) تقدّم في المجلس الثامن والأربعين .

(٥) سبق في المجلس السابع والأربعين .

والسَّيَّةُ : طَرَفُ الْقَوْسِ ، عَيْنُهَا عِنْدَ قَوْمِ يَاءَ ، وَالتَّنْسَبُ إِلَيْهَا سَيَّوِيٌّ ، وَجَمْعُهَا سَيَّاتٌ ، وَقَالَ الْجَرَمِيُّ : سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ : سَيَّةُ الْقَوْسِ ، مَهْمُوزَةٌ .  
 وَحَكَى غَيْرُهُ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ : أَسَاءَيْتُ الْقَوْسَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَحذُوفُ مِنْهَا  
 وَاوًا ، وَلَيْسَ فِي قَوْلِهِمْ : أَسَاءَيْتُ ، دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ يَاءٌ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ تَصِيرُ هُنَا  
 يَاءً ، نَحْوُ أَغْرَيْتُ وَأَدْنَيْتُ ، وَلَكِنْ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ مِنْهَا لَامٌ .  
 وَقَالُوا : إِنَّ هَذِهِ الْمُنْقُوصَاتِ ؛ مَالَامُهُ وَاوٌ أَكْثَرُ مِمَّا لَامُهُ يَاءٌ ، فَإِذَا جَهِلْتُ  
 ٢/٦٥ جِنْسَ لَامِ الْكَلِمَةِ / فَاحْكُمْ بِأَنَّهَا وَاوٌ ، حَتَّى يَقُومَ دَلِيلٌ عَلَى خِلَافِهِ .  
 وَالْمَحذُوفُ مِنْ « فِئَةٍ » وَاوٌ ، وَجَمْعُهَا فِئَاتٌ ، وَهِيَ مِنْ قَوْلِهِمْ : فَأَوْتُ : إِذَا  
 شَقَّقْتَ وَفَرَّقْتَ ؛ لِأَنَّ الْفِئَةَ كَالْفِرْقَةِ ، وَقَالُوا : فَأَوْتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ : إِذَا فَلَقْتَهُ .  
 وَلَامُ الرِّئَةِ يَاءٌ ، لِقَوْلِهِمْ : رَأَيْتُهُ : إِذَا ضَرَبْتُ رِئَتَهُ <sup>(١)</sup> ، وَجَمْعُهَا رِئَاتٌ ، وَحَكَى  
 أَبُو زَيْدٍ : رِئُونٌ ، وَأَنْشَدَ :

فَغَضَبْنَاَهُمْ حَتَّى أَتَى الْعَيْظُ مِنْهُمْ قُلُوبًا وَأَكْبَادًا لَهُمْ وَرِئِينَا <sup>(٢)</sup>

وَالْعِزَّةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ عَزَوْتِهِ إِلَى كَذَا ، وَعَزَيْتُهُ :  
 إِذَا نَسَبْتَهُ إِلَيْهِ ، وَجَمْعُهَا عِزُونَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشَّمَالِ عِزِينَ <sup>(٣)</sup> ﴾  
 وَعِضَّةٌ : وَاحِدَةُ الْعِضَاهِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ ، كَالطَّلْحِ وَالْعُوسَجِ ،  
 وَعِضَّةٌ كَسَنَةٌ ، فِي كَوْنِ لَامِهَا فِي لُغَةِ هَاءٍ ، وَفِي أُخْرَى وَاوًا ، وَيُقَالُ فِي جَمْعِهَا :  
 عِضَوَاتٌ وَعِضُونٌ ، قَالَ :

وَعِضَوَاتٌ تَقَطَّعَ اللَّهُازِمَا <sup>(٤)</sup>

(١) الملاحن ص ٨ ، والمقتضب ٢٤١/١ .

(٢) للأسود بن يعفر . ديوانه ص ٦٣ ، ونوادير أبي زيد ص ١٩٥ ، واللسان ( رأى ) .

(٣) سورة المعارج ٣٧ .

(٤) الكتاب ٣٦٠/٣ ، والكامل ص ٩٦٧ ، والأصول ٣٢١/٣ ، والبغداديات ص ١٥٨ ، ٥٠٤ ،

والحلبيات ص ٣٤٦ ، والعسكريات ص ١٧١ ، والعضديات ص ٣٢ ، والخصائص ١٧٢/١ ، =

فأصلها في هذا القول غِضْوَةٌ ، وأما قوله تعالى : ﴿ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ففيه قولان : أحدهما : أنه من الواو ، لأنه فُسِّرَ على أنهم فَرَّقُوهُ ، فكأنهم جعلوه أعضاءً ، فقال بعضهم : هو شعر ، وقال بعضهم : هو سحر ، وقال آخرون : أساطير الأولين .

والقول الثاني : أن الواحدة عِضَّةٌ ، مأخوذة من العَضِيَّة ، وهي الكَذِب .  
وأراد الشاعر باللهازم اللَّهْزَمَتَيْنِ ، وهما ماتحت الأذنين من أعلى اللَّحْيَيْنِ ، وإنما جمعهما بما حولهما ، كقولهم : شابت مَفَارِقُهُ ، وبغير ذُو عَثَانَيْنِ ، ومثله .  
والزَّعْفَرَانُ عَلَى ثَرَائِبِهَا شَرِيقٌ بِهِ اللَّبَاتُ وَالنَّحْرُ<sup>(٢)</sup>

وضع الثَّرَائِبَ في موضع التَّريبة ، واللَّبَاتُ في موضع اللَّبَّة ، ويجوز أن يكون جمع لأنه أراد باللهازم لَهَازِمَ جماعة من الإبل .

واللَّئِي : ما انحدر من اللحم على الأسنان ، وجمعها لَثَاتٌ وَلَثَى ، والمخدوف منها ياءٌ ، / قال بعض اللُّغَوِيِّينَ : لأنها مأخوذة من اللَّئِي ، وهو ما يخرج من الشجر ٢/٦٦ أبيض كالماء يسقط ويقطر ، ويقال : أمة لَثِيَاءٌ ، إذا كان قُبُلُهَا يَغْرِقُ .

قلت : أما اللَّئِي فلا دلالة فيه على أن المخدوف من اللَّئِي ياءٌ ، وإنما الدليل على ذلك ظهورُ الياء في اللَّثِيَاءِ ، لأنهم شبهوها لَعْرِقَ قُبُلِهَا بالشجرة التي يسقط منها المسمَّى لَثَى .

\* \* \*

= والنصف ٥٩/١ ، ٣٨/٣ ، ١٢٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤١٨ ، ٥٤٨ ، والمختص ٧/١٤ ، وشرح المفصل ٣٨/٥ ، والمتع ص ٦٢٥ . وهو من إنشاد الأصمعي عن أبي مهدي . اللسان ( أزم - عضه ) .

(١) سورة الحجر ٩١ .

(٢) راجع المجلس الثامن والعشرين .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادى عشر .

(٤) هذا أحد قولين ، والقول الثاني أن « اللثة » معتلّة العين ، والمخدوف منها الواو ؛ لأنها من لَثُ العمامة ألوثها : إذا أدْرَتْهَا . واللثة محيطة بالأسنان . اللسان ( لوث - لثا ) .

### الجلس الثالث والخمسون

يتضمن ذكر ما لم نذكره من حذف اللامات ، التي عوضوا منها ، وما حذف على طريق الشذوذ من الياءات ، التي هي لامات .

فمن الضرب الأول : الاسم ، فالحذوف منه عند البصريين<sup>(١)</sup> لأمه ، وهي واو واشتقاقه عندهم من السمو ، لأن المسمى يرتفع ذكره باسمه فيعرف به ، وإذا جهل اسمه كان خاملاً ، ومن هذا المعنى يقال : فلان له اسم ، إذا كان شهيراً ، وفيه لغات ، أعلاها : اسم ؛ لأن التنزيل جاء به ، والثانية : سيم ، مكسور السين ، والثالثة : سم ، بضمها ، والرابعة : سماً ، مضموم الأول ، مقصور كهذى ، ومنهم من يقول : أسم ، فيضم همزته ، وهي قليلة ، قال الراجز .  
باسم الذى فى كل سورة سمة

وقال آخر ، فضم السين وأثبت اللام :

لأحسنها وجهاً وأكرمها أباً وأسمحها كفاً وأعلاها سماً<sup>(٢)</sup>

(١) هذه إحدى مسائل الخلاف الشهيرة بين البصريين والكوفيين . انظر لها الإنصاف ص ٦ ، وأسرار العربية ص ٤ ، وائتلاف النصرة ص ٢٧ ، والتبيين ص ١٣٢ ، وفي حواشيه فضل تخريج للمسألة .  
(٢) من بنى كلب ، كما فى النوادر ص ٤٦٢ ، والبيت من غير نسبة فى المقتضب ٢٢٩/١ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣٩/١ ، والأصول ٣٢٢/٣ ، والتنبيهات على أغاليط الرواة ص ٣٤٠ ، والصاحب ص ٣٨٣ ، والمنصف ٦٠/١ ، وتفسير أرجوزة أبى نواس ص ٢٠٢ ، والمختص ١٣٥/١٧ ، والإنصاف ص ١٦ ، وأسرار العربية ص ٨ ، وتفسير القرطبي ١٠٠/١ ، وشرح الجمل ٣٥١/٢ ، وبعضهم ينسب هذا البيت إلى روبة ، وقد ردّ هذه النسبة البغدادى ، فى شرح شواهد الشافعية ص ١٧٦ .  
وقوله : « سمه » يروى بضم السين ، ويروى بكسرهما ، وهو أقل ، كما ذكر ابن السراج .  
(٣) النوادر ص ٤٦٢ ، والمقتضب ٢٣٠/١ ، والأصول ٣٢٣/٣ ، والتنبيهات على أغاليط الرواة ص ٣٣٩ ، والمنصف ٦٠/١ ، والمختص ١٧٨/١٥ ، ورسالة الملائكة ص ١٢٩ ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٧٧ .

ومثله :

اللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر ، فضَمَّ السينَ وحذَفَ اللام :

وعامِنَا أَعَجَبْنَا مُقَدَّمُهُ يُدْعَى أبا السَّمْعِ وَقِرْضَابُ سُمُّهُ<sup>(٢)</sup>

الْقِرْضَابُ : الفقير ، وهو الْقِرْضُوبُ أَيْضًا

ومثال اسم ، في أصل وضعه : سِمُو ، فِعْلٌ ، مكسورُ الأول ساكنُ الثاني ،

مثل جِذَع ، أو سُمُو ، فُعْلٌ ، مثل قُفْل ، في لغة مَنْ قال : سُم ، فضَمَّ السين ولم

يفتح الميم ، أو سُمُو ، فُعْلٌ ، مثل رُطَب ، في قول مَنْ / فَتَحَ مِيمَهُ ، فصارت واؤه ٢/٦٧ ألفًا ، وجمعه على أفعال .

فَمَنْ كَسَرَ أَوْلَهُ ، كان كأجْذاعِ وأَعْدال ، وَمَنْ ضَمَّ أَوْلَهُ وحذَفَ واؤه فلم

يقلِّبها ، كان كأَبْرَادٍ وَأَقْفال ، وَمَنْ ضَمَّ أَوْلَهُ وَقَلَّبَ واؤه ، كان كأَرْطابٍ وأَرْباع ، جمع

الرُّبْع ، وهو وَلَدُ الناقة التي تَلِدُهُ في الرُّبْع .

ومن قال : اسمٌ ، فإنه حذَفَ لامه ، وأَسَكَنَ فاعه ، واجتلب له همزة الوصل

عَوْضًا من المحذوف ، كما فعلوا ذلك في ابْنِ واسِيتٍ ونحوهما .

(١) هو من غير نسبة في الموضع السابق من التنبيهات ، ورسالة الملائكة ، وتفسير القرطبي ، والإنصاف ص ١٥ ، وأسرار العربية ص ٩ ، وأوضح المسالك ٣٤/١ ، ونسبه العيني في شرح الشواهد ١٥٤/١ لأبي خالد القناني - بفتح القاف - وأبو خالد هذا من قَعْد الخوارج ، ولم أجد له شيئاً في « شعر الخوارج » .

هذا وقد أنشد ابنُ السَّكَيْتِ البيتَ الشاهدَ مع بيت بعده ، في إصلاح المنطق ص ١٣٤ ، عن الفراء ، بعبارة « قال : وأنشدني القناني » . والقناني هذا هو « أبو محمد » ، أستاذ الفراء ، وبهذا يظهر تحليط العيني ، رحمه الله ، وانظر حواشي كتاب الشعر ص ٤١٠ .

(٢) المخصص ١٤٠/٤ ، ١٢٣/٩ ، والمواضع المذكورة من الإصلاح والمنصف ورسالة الملائكة ، والإنصاف والأسرار ، والقرطبي .

(٣) جمع بُرْد .

ومن قال : سِمٌ وَسَمٌ ، لم يُعَوِّضَ ، كما لم يُعَوِّضُوا في آبٍ وَأَجٍ ونحوهما .

وخالف الكوفيون البصريين في اشتقاقه ، فزعموا أن المحذوف فاءه ، وأخذوه من السِّمَّة<sup>(١)</sup> ، فوزن سِمٌ وَسَمٌ على قولهم : عِلٌّ وَعُلٌّ ، وكذلك اسَمٌ : إِغْلٌ ، وأصله وَسَمٌ أو وَسَمٌ ، قالوا : لأنَّ السِّمَّةَ العلامةُ ، والاسمُ علامةٌ تدلُّ على المسمَّى .

وهذا القول صحيحٌ في المعنى ، فاسدٌ من جهة التصريف ، وذلك أنك إذا صغرته أو كسرتَه أو صرفتَ منه فعلاً ، رددتَ المحذوفَ منه إلى موضع اللام ، ولو كان من السِّمَّة كما زعموا رددتَ المحذوفَ إلى موضع الفاء ، ألا ترى أنك تقول في تصغيره : سَمِيٌّ ، وفي تكسيره : أسماء ، وفي الفعل منه : سَمَيْتُ ، ولو كان من السِّمَّة ردُّوا المحذوفَ منه أولاً ، فقالوا : وَسَيْمٌ ، وأوسامٌ ، ووَسَمْتُ .

ودليلٌ آخرٌ يُسقط ما قالوه ، وهو أنك لا تجد في العربية اسماً حُذفت فاءه وعَوِّضَ همزة الوصل ، وإنما عَوِّضُوا مِن حذف الفاء تاءً التانيث ، في عِدَّة وزنة وثِقَّة ، ونظائرهنَّ .

ومما احتجُّوا به على مذهب البصريين ، في اشتقاقهم الاسم من السُّمُو ، أنهم قالوا : قد وجدنا من الأسماء أسماءٌ تَضَعُ مِن مُسَمِّيَّاتِها كَقِرْدٍ وكلبٍ وجِرْوٍ ، وعَوَسِيحٍ وشوكٍ .

(١) الحقُّ أن الكوفيين الأوائل لم يقولوا بهذا ، وأنهم يتفقون مع البصريين في أن اشتقاق الاسم من « السُّمُو » . قال أبو القاسم الزجاجي : « أجمع علماء البصريين ، ولا أعلم عن الكوفيين خلافاً محصلاً مستنداً إلى من يوثق به ، أن اشتقاق « اسم » من سموتٌ أسمو : أى علوثٌ ، كأنه جعل تنويناً بالدلالة على المسمَّى لما كان تحته ... وقد حُكي أن بعضهم يذهب إلى أن أصله من « وسَمْتُ » كأنه جعل سِمةً للمسمَّى » . اشتقاق أسماء الله ص ٢٥٥ . وقد حرَّرَ هذه المسألة تحريراً جيِّداً الدكتور محمد خير الحلواني رحمه الله ، في كتابه الجريد : الخلاف النحوي ص ٢١٦ ، وانظر حواشى التبيين عن مذاهب النحويين ص ١٣٢ .

(٢) استاق أبو البركات الأنباري حُجَجَ ابنِ الشجرى هذه . راجع الإنصاف ص ٨ وما بعدها ، وفي كلامهما معاً مشابهة من كلام مكِّي في مشكل إعراب القرآن ١/٦٦ - طبعة بغداد .

وليس هذا الذى تعلّقوا به بشيء ؛ لأن هذه الأسماء علّقت على أجناس وضيعة ، فالوضاعة لاحقة بها من الجنسية ، لا من جهة الاسمىة ، / ألا ترى أنهم ٢/٦٨ قد سمّوا بكَلْبٍ وكِلَاب ، وعَوْسَجَة ، وكنّوا بأبى الشوك ، فلم يصنع ذلك من المُسمّين والمُكنّين ، وجرى مجرى تسميتهم ببنّير وهلال ومطر وأسد .  
 قيل لعلّى بن عيسى الرّمانيّ : لم عوّضوا فى أسم وآبن ، ولم يُعوّضوا فى أب وأخ ؟

فقال : كراهة إدخال ألف الوصل على ألف الأصل .  
 أراد أنهم لو أسكنوا أولهما واجتلبوا لهما الهمزة الوصلية صارت همزتاها يائنين<sup>(١)</sup> ، لانكسار الهمزة قبلهما فقليل : إيب وإيخ .  
 وأمّا « است » فأصلها : ستّة ، مفتوحة العين ، بزنة قدح ، بدلالة جمعها على أفعال كأقداح .

فإن عوّض هذا القول بأنها يجوز أن يكون أصلها : سته كعذل ، أو سته كبرّد ، وكلاهما قياسه فى الجمع أفعال .

قيل : لا يجوز ذلك ؛ لقولهم فى اللغة الأخرى : سة ، ففتح السين فى هذه اللغة مقطوع به على أن أصلها ستّة ، فعّل<sup>(٢)</sup> .

ووزن سة : قلّ ، ودلّ على أن المخوف منها هاء ، ظهور الهاء فى سة ، وفى

(١) هذا كلام المبرد . راجع النصف ٦٣/١ .

(٢) الكتاب ٣/٣٦٤ ، والمقتضب ١/٢٣٢ ، وحواشيه . وقال الجوهريّ فى الصحاح ( سته ) . « الاسّ : العجز ، وقد يُراد به حلقة الدبر ، وأصلها : ستّة ، على قَل بالتحريك ، يدلّ على ذلك أن جمعه أسّته ، وبث جمليّ وأجمال ، ولا يجوز أن يكون مثل جذع وقفل اللذين يُجمعان أيضاً على أفعال ؛ لأنك إذا ردّدت الهاء التى هى لام الفعل وحذفت العين قلت : سة ، بالفتح ... وفى الحديث : « العين وكاء السّه » بحذف عين الفعل ، ويروى : « وكاء السّت » بحذف لام الفعل . فهذا تفصيل ما أجمله ابن الشجرى . وانظر أيضاً شرح المفصل ١٣٤/٩ .

جمعها وتصغيرها وما صُرِّفَ منها ، كقولهم : رجلٌ أَسْتَه ، وسُتْهُمْ ، بمعنى أَسْتَه ، وامرأةٌ سَتْهَاءُ ، والميم في سَتْهُمْ زائدة <sup>(١)</sup> ، كما زيدت في زُرْقُم :

ولمَّا حذفوا لامَهَا صارت إلى سَتٍ ، بوزن فَع ، فأسكنوا فاءَهَا ، واجتلبوا لها همزة الوصل تعويضاً من محذوفها .

وأما « ابنٌ » فأصله : بَنُو ، فَعَلٌ ، مفتوحُ العين ، بدلالة جمعه على أفعال ، كأجبال ، فلا يجوز أن يُقال : إنَّ أصله بَنُو ، بكسر أوله وسكونِ ثانيه ، بدلالة كسر بائه في بنت ، فيكون كَقِنُو ، وُجِّعَ على أبناء ، كأقناء ، لأن هذا يبطل بفتح الباء في بَين وبنات وبنوي .

٢/٦٩ / وأكثر النحويين حكّموا بأن المحذوف منه واوٌ ، واستدلوا بظهور الواو في البُنة .

وقال آخرون : ليس ظهور الواو في البُنة بدليل على أنَّ لامه واوٌ ؛ لقولهم في مصدر الفتى : الفتوة ، ولامه ياءٌ ، بدلالة ظهور الياء في فتَيانٍ وفتَيانٍ وفتيات ، قالوا : وإذا لم يكن في البُنة دلالة على الواو ، فأصله بَنِي ، فَعَلٌ من بَنِيَتْ ، لأن الابن مبنى على الأب ، وهذا قولٌ ، وإن كان معظمُ النحويين على القول الأول <sup>(٢)</sup> .

وأشكَلُ ما في هذا الاسم قولهم في جمع مُصغَره : أُبَيُّون ، قال سُلَيْمٌ بن ربيعة السَّيْدِي :

زَعَمْتُ ثُمَاضِرُ أَتْنَى إِمَّا أُمْتُ يَسْدُدُ أُبَيُّوْهَا الْأَصَاغِرُ خَلْتِي <sup>(٣)</sup>

(١) السُّتْهُمْ : العظيم الاست ، والزُرْقُم : الأزرق الشديد الزرقة ، وانظر المنصف ٦١/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٧٠ ، ٤٣١ ، ٦٠٤ .

(٢) القِنُو : عَذَى النخل ، وهو الكِبَاسَةُ ، كالعنقود من العنب . ومثّل الجوهريُّ لهذا البناء بجذع ، راجع الصحاح ( بنا ) . وانظر الخصائص ٢٠١/١ ، وشرح الشافية ٢٥٥/٢ .

(٣) راجع سر صناعة الإعراب ص ١٥٠ ، وشرح الملوكي ص ٤٠١ ، وشرح الشافية ٢٥٧/٢ ، ٢٥٨ ، واللسان ( بنا ) .

(٤) فرغت منه في المجلس السابع .



لا يجوز [ أن يكون <sup>(١)</sup> ] أُبَيُّونَ جمعاً لمصعّر ابن ؛ لأنه لو كان كذلك لقليل :  
 بُيُّون ، ولا يجوز أن يكون جمعاً لمصعّر أبناء ، لأنه لو كان كذلك لقليل : أُبَيُّون ،  
 ولو أرادوا هذا لاستعنتوا بقولهم : أُبَيَّاء عن جمعه بالواو والنون .

وإذا بطل الأول والثاني ، فإن قولهم « أُبَيُّون » جمع لتصغير اسم للجمع ،  
 وليس بجمع ، ولكنه كقفر ورهط ، وهو مما قدّروه ولم ينطقوا به ، ومثاله : ابْنَى  
 مقصور ، يوزن أعشى ، ثم حُقِرَ فصار إلى أُبَيِّن ، مثل أعيش ، ثم جُمِعَ فقليل :  
 أُبَيُّون ، وأصله : أُبَيُّون ، ففعل فيه مافعل في القاضون .

وابنة : حكمها حكمه ، في أن أصلها بَنَوَة ، أو بَنِيَّة ، في قول من حكم بأن  
 لامه ياء ، ولما حذفوا لاميهما أسكنوا فائيهما ، واجتلبوا لهما همزة الوصل تعويضاً  
 لما دخلهما من الحذف .

وأما بنت ، فسندكرها مع نظائرها ، إن شاء الله .  
 والمحذوف من قولهم : « اثنان » ياء ، فالواحد أصله ثَنِي ، فَعَل ، من ثَنِيْتُ ،  
 يوزن قَلَم ، لأن الاثنين قد ثَنِيَ أحدهما على صاحبه .

وحكى سيبويه أنهم قد قالوا في جمعه : أثناء ، فهذا دليل على فتح عينه .  
 ويجوز أن يكون أصله ثَنِي ، كجذع ، فأفعالاً محتَمِلٌ للمثالين ، ولا يجوز أن  
 يُقَطَعَ على / أن أصله فَعَلَ ، كجذع ، دُون فَعَلَ ، كَجَبَل ، استدلالاً بكسر التاء ٢/٧٠  
 من ثنتان ، كما لم يجز أن يُحَكِّمَ بأن أصل ابن : بَنِي ، اعتباراً بكسر الباء من بنت .  
 وأصل مؤنثه ثَنِيَّة ، كركبة ، أو ثَنِيَّة ، كسيرة ، ولما حُذِفَت لهما أُسْكِنَت  
 فأَهما ، وعوّضا منهما همزة الوصل .

\* \* \*

(١) تكملة مما حكاه البغدادي من كلام ابن الشجري . الخزائن ٣٥/٨ .

(٢) الكتاب ٣٦٤/٣ ، وانظر المتع ص ٣٨٨ .

## فصل

فَأَمَّا مَا عَوَّضَ مِنْ لَامِهِ التَّاءُ ، فَمِنْهُ « بِنْتُ » وَقَدْ قَدَّمْنَا أَنْ أَصْلُهَا : بَنَوَةٌ ، فَحَذَفُوا مِنْهَا هَاءَ التَّائِيثِ ، ثُمَّ حَذَفُوا الْوَاوَ أَوْ الْيَاءَ الَّتِي هِيَ لَامُهَا ، وَكَسَرُوا أَوَّلَهَا ، وَأَسْكَنُوا ثَانِيَهَا ، وَزَادُوا التَّاءَ فِي آخِرِهَا ، عِوَضاً مِنْ لَامِهَا ، فَأَلْحَقُوهَا بِجِذْعِ .

وَكَذَلِكَ « أُخْتُ » أَصْلُهَا : أُخْوَةٌ ، فَعَلَّةٌ ، كَبَقَرَةٍ ، فَحَذَفُوا مِنْهَا الْهَاءَ ثُمَّ اللَّامَ ، وَضَمُّوا أَوَّلَهَا وَأَسْكَنُوا ثَانِيَهَا وَعَوَّضُوهَا التَّاءَ مِنْ مَحْذُوفِهَا ، فَأَلْحَقُوهَا بِقُفْلٍ ، فَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيهَا وَفِي بِنْتٍ كَالْتَّاءِ الَّتِي تَلَحُّقُ لِلتَّائِيثِ ، فِي نَحْوِ مَرْأَةٍ وَظَرِيفَةٍ ، لِأَنَّ هَذِهِ يَلِزَمُ مَاقْبَلُهَا الْفَتْحُ ، فَسَكُونُ النُّونِ مِنْ بِنْتٍ ، وَالْحَاءُ مِنْ أُخْتٍ يُخْرِجُ تَائِيَهُمَا مِنْ أَنْ تَكُونَا مِنْ قَبِيلٍ مَازَكِرَنَاهُ ، إِلَّا أَنَّهُمَا مَعَ ذَلِكَ غَيْرُ عَارِيَتَيْنِ مِنَ التَّائِيثِ بِالْكَلِّيَّةِ ، بِدَلَالَةِ قَوْلِكَ فِي التَّنْسِبِ إِلَيْهِمَا : بَنَوِيٌّ وَأُخْوِيٌّ ، حَذَفَتْ التَّاءُ مِنْهُمَا كَمَا حَذَفَتْ تَاءَ التَّائِيثِ فِي قَوْلِكَ : مَكِّيٌّ وَكُوفِيٌّ ، وَلَوْ كَانَتْ مَجْرَدَةً مِنَ التَّائِيثِ لَقِيلَ بِنْتِي وَأُخْتِي .

وَدَلِيلٌ آخَرُ ، وَهُوَ أَنَّ هَذِهِ التَّاءَ الْمَزِيدَةَ فِي بِنْتٍ وَأُخْتٍ عِوَضاً مِنْ مَحْذُوفَيْهِمَا اخْتَصَّصُوا بِزِيَادَتِهَا أَسْمَاءَ مُؤَنَّثَةٍ ، سِيَأْتِي ذِكْرُ جَمِيعِهَا ، فَمِنْهَا « ثِنْتَانِ » وَحَكْمُهَا حَكْمُ بِنْتٍ وَأُخْتٍ ، فِي حَذْفِ الْهَاءِ مِنْهَا ، ثُمَّ حَذَفِ لَامُهَا وَتَعَوَّضِهَا مِنَ التَّاءِ ، إِلَّا أَنْ الْمَحْذُوفَ مِنْهَا يَاءٌ ، فَأَصْلُهَا : ثَنِيَّةٌ ، مِثْلُ قَصَبَةٍ ، أَوْ ثَنِيَّةٌ ، مِثْلُ سِدْرَةٍ ، عَلَى مَا قَرَّرْنَاهُ فِي مَذَكَّرِهَا .

/ وَهَنْتُ أَصْلُهَا : هَنَوَةٌ ، مَفْتُوحَةُ الْعَيْنِ ؛ لِأَنَّ مَذَكَّرَهَا فَعَلٌ ، بِدَلَالَةِ جَمْعِهِ ٢/٧١

(١) الكتاب ٣١٧/٤ ، وَسَرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ١٤٩ ، ١٥٠ ، وَالْمَتَع ص ٣٨٥ .

(٢) الكتاب ٣٦٢/٣ .

(٣) انْظُرِ الْمَرَاجِعَ الْمَذْكُورَةَ ، وَأَيْضاً الْكِتَابَ ٣٦٤/٣ .

على أفعال ، فحذفوا منها هاءَ التانيث ثم الواو ، وأسكنوا ثانيها ، وعوضوها التاء فالحقوها بكعب .

وذهب سيويوه في <sup>(١)</sup> « كِلْتا » إلى أنها فعلى ، كَذَكَرَى ، وأصلها كِلَوَى ، فحذفوا واوها وعوضوها منها التاء ، كما فعلوا في بنت وأخت وهنت ، ويدل على أن تاءها ليست بأصل ، بل بدل من حرف علة ، اعتلال اللام من كِلا ، ويدل على أن لامها واو ماذكرناه من أن اللام أغلب على الواو .

ودليل آخر ، وهو أن تعويض التاء من الواو أكثر من تعويضها من الياء .

وذهب الجرمي إلى أن وزن كِلْتا فعْتَل ، وأن التاء على تانيثها .

ويشهد بفساد هذا القول ثلاثة أشياء .

أحدها : سكون ما قبلها .

والثاني : أن تاء التانيث لا تزاد حشواً .

والثالث : أن مثال فعْتَل معدوم في العربية .

وأما « كَيْتٌ وَذَيْتٌ » فإن العرب استعملت هاتين اللفظتين كناية عن الجمل والحديث الطويل ، وألزموهما التكرير ، فقالوا : بلغني كَيْتٌ وَكَيْتٌ ، وكان من الأمر ذَيْتٌ وَذَيْتٌ .

وفيهما ثلاث لغات : فتح التاء وكسرهما وضمهما ، والفتح أشهر وأقيس .

(١) الكتاب ٣/٣٦٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥١ ، ١٥٢ ، وسياقه يؤذن بأن ابن الشجري ينقل عنه . وانظر شرح المفصل ١/٥٥ ، وشرح الشافية ٢/٧٠ .

(٢) هذا من كلام ابن جني ، راجع الموضع السابق من سر الصناعة ، والخصائص ١/٢٠٣ ، وأصل الكلام لأبي علي ، راجع البصريات ص ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ثم انظر المرجل ص ٦٧ .

(٣) والتاء لا تكون علامة تانيث الواحد إلا وقبلها فتحة ، نحو طلحة وحمزة ، وقائمة وقاعدة ، أو تكون قبلها ألف ، نحو سيلة وعزهاة ، واللام في « كلتا » ساكنة كما ترى . ذكره ابن جني .

(٤) الكتاب ٣/٢٩٢ ، ٣٦٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥٣ ، والمنع ص ٣٨٨ ، وشرح الشافية ١/٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٦٩/٢ .

وأصلهما : كَيَّْةٌ وَذَيَّةٌ ، فأسقطوا منهما الهاء والياء المتحركة ، وعوضوا منها التاء ، وقد استعملوا كَيَّْةً وَذَيَّةً مكررتين أيضاً مفتوحتين لاغير ، وإنما بنوا هاتين اللفظتين لأنهم عبروا بهما عن الجمل ، والجمل مَبْنِيَّةٌ .

ألا ترى أنك إذا سَمَّيتَ بالجملة حَكِيَّتَهَا ، كما سَمَّوْا بِتَأْبَطَ شَرًّا ، وَبَرَقَ<sup>(١)</sup> نَحْرُهُ ، وشابَ قَرْنَاهَا ، فلو سَمَّيتَ بقولك : يَخْرُجُ زَيْدٌ ، لقلت : جاء يَخْرُجُ زَيْدٌ ، ورأيت يَخْرُجُ زَيْدٌ ، ومررت بيَخْرُجُ زَيْدٌ ، وكذلك زَيْدٌ منطلقٌ هذا حكمه ، فالجملةُ مجموعها مَبْنِيَّةٌ ، وإنما المعربُ « يَخْرُجُ » بانفراذه و« زَيْدٌ » بانفراذه .

\* \* \*

(١) راجع كتاب الشعر ص ١٢ .

## / فصل

وَمِنْ حَذَفِ اللَّامِ عَلَى الشَّدُوذِ ، مَا جَاءَ مِنْ حَذَفِ الْيَاءِ اكْتِفَاءً بِالْكَسْرِ ،  
وَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْفَوَاصِلِ وَالْقَوَافِ ، كَقَوْلِهِ :

كَفَّاكَ كَفٌّ لَا ثَلِيْقُ دِرْهَمًا جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدِّمَا<sup>(١)</sup>  
قوله : « لَا ثَلِيْقُ » لاثْمِسِيكَ .

وَقَالَ آخَرُ ، فَحَذَفَ الْيَاءَ مِنَ الْإِيْدَى :

دَوَامِي الْإِيْدِ يَعْطِيْنَ السَّرِيْحَا<sup>(٢)</sup>

السَّرِيْحُ : جَلُوْدٌ تُنْعَلُهَا الْإِبِلُ إِذَا حَفِيَتْ ، وَاحْدَتُهَا : سَرِيْحَةٌ .  
وَقَالَ آخَرُ :

(١) معاني القرآن ٢٧/٢ ، ١١٨ ، ٢٦٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥١٩ ، ٧٧٢ ، وشرح  
الجمل ٥٨٥/٢ ، وضرورة الشعر ص ١١٣ ، وضرائر الشعر ص ١٢١ ، وفي حواشي هذين فضل تخریج .  
وانظر كتب التفسير في سياق شرح الآية (١٠٥) من سورة هود : ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلُمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ .  
(٢) صدره :

فَطِرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَغْمَلَاتِ

وينسب ليزيد بن الطارية ، وهو في شعره ص ٦٠ ( جمع الدكتور ناصر بن سعد الرشيد ) ، وينسب  
لمضرّس بن ربیع الأسدي . راجع ضرورة الشعر ص ٢١٥ ، وضرائر الشعر ص ١٢٠ .  
والمَنْصُلُ : السيف . واليَعْمَلَةُ : الناقة القويّة على العمل .

(٣) هو أنس بن القَبَّاس بن مُرداس السُّلَمي . وقيل : أبو غامر جد القَبَّاس . شرح أبيات سيوييه  
٥٨٤/١ ، ومخط اللآلئ ٣٧/٣ ، وشرح أبيات المغني ٣٤٣/٤ . والبيتان ينسبان أيضا إلى أبي الرُّئيس التغلبي ،  
في اللسان ( ودي ) . ويأتى قبلهما هذا الشاهد المعروف :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا نَحْلَةَ أَتَسَعَ الْحَرْقُ عَلَى الرَّاسِ

في إحدى روايته ، والرواية الشهيرة : « عَلَى الرَّاقِعِ » . وانظر موضع الشاهد عندنا في المنصف  
٧٣/٢ ، والخصائص ٢٩٢/٢ ، والإنصاف ص ٣٨٨ ، وشرح الشواهد الكبرى ٣٥١/٢ ، واللسان  
( قمر - يدي ) .

هذا ويأتى البيت الأول شاهداً على جواز تأنيث « العاتق » . راجع المذكر والمؤنث لابن الأنباري  
ص ٢٠٨ ، وإصلاح المنطق ص ٣٦٢ ، والمخصص ١٥٩/١ ، ١٣/١٧ ، وخلق الإنسان لأبي عماد الحسن  
ابن أحمد ص ٢٠٠ .

لَا صُلْحَ بَيْنِي فَأَعْلَمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلْتُ عَاتِقِي  
رُمِحِي وَمَا كُنَّا بَنَجِدَ وَمَا قَرَّرَ قُمْرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ ﴾<sup>(١)</sup> من هذا الضرب ، وكذلك ﴿ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبِغُ ﴾<sup>(٢)</sup> لأنه ليس كقوله : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ ﴾<sup>(٣)</sup> إِلَّا أَنْ أَبَا عَلِيٍّ شَبَّهَ « نَبِغُ » بالفاصلة ، قال : لأنه قد تمَّ عليه الكلام .

وكذلك حذفوا الياء في قولهم : « لَا أَدْرِ » لكثرة استعماله .<sup>(٤)</sup>

واختلفوا في الوقف على الاسم المنقوص ، المرفوع والمجرور ، إذا كان فيه لامٌ

= وقُرر الطائر قرقة : صَوَّت . وقُمِر - بضم القاف - إما أَنْ يكون جمع أقمر ، مثل أجمر وحُمِر ، وإما أَنْ يكون جمع قُمِرَى ، مثل رُمَى ورُم . قاله الجوهري في الصحاح ( قمر ) وأنشد البيهقي . والشاهق : الجبل المرتفع .

(١) سورة هود ١٠٥ ، وقد قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو والكسائي ﴿ يوم يأتى ﴾ بإنبات الياء في الوصل ، وبجذوفها في الوقف ، وكان ابن كثير يثبتها في الوقف أيضا .

وباق السبعة ﴿ يوم يأتى ﴾ بغير ياء ، وصلاً ووقفاً . السبعة لابن مجاهد ص ٣٣٨ ، وحجة القراءات ص ٣٤٨ ، ومعاني القرآن للقرطبي ٢٧/٢ ، وللزجاج ٧٧/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ١١١/٢ ، ثم انظر لهذه الآية والآيات التي بعدها : إيضاح الوقف والابتداء ص ٢٦١ .

(٢) سورة الكهف ٦٤ ، وذكرنا القراءة فيها في المجلس الرابع والأربعين .

(٣) سورة الفجر ٤ . وقول ابن السجري « لأنه ليس كقوله ... » يريد أن قوله ﴿ إذا يسر ﴾ رأس آية ، وليست كذلك آية سورة الكهف . وانظر السبعة لابن مجاهد ص ٦٨٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣٢١/٥ .

(٤) البغداديات ص ٥٠٧ ، وأيضا البصريات ص ٨٧٧ ، والعسكريات ص ٢٠٤ ، وقد سبق سيوبه إلى اعتبار ﴿ نبيغ ﴾ فاصلة . انظر الكتاب ١٨٥/٤ ، وإيضاح الوقف والابتداء ص ٧٥٩ ، والقطع والانتشاف ص ٤٤٩ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣٠٠/٣ ، والمنصف ٧٤/٢ ، ٢٣٢ ، والأصول ٣٧٦/٢ .

(٥) الكتاب ١٩٦/٢ ، ٢٠٤ ، ١٨٤/٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٥٣ ، وللزجاج ٥٣/٢ ، ٧٧/٣ ، والمسائل المثورة ص ١٣١ ، والمنصف ٢٣٢/٢ ، والمحاسب ٣٧/١ ، والخطاريات ص ٦٩ ، والصحاح ( درى ) ، والتهذيب ١٥٦/١٤ . وراجع ما سبق في المجلس الحادى والثلاثين .

(٦) الكتاب ١٨٣/٤ ، والأصول ٣٧٥/٢ ، والتكملة ص ٢١ ، والتبصرة ص ٧١٩ .

التعريف ، فأثبتها بعضهم ، وحذفها آخرون ، فالحجة لمن أثبتها أن حرف التعريف حماتها من التنوين ، فزال حكم التنوين تقديرًا ، كما زال حكمه لفظًا . ومن حذفها شبهها لسكونها بالحركة ، فحذفها كما تُحذف الحركة في الوقف ، في نحو : هذا الرجل ، ومررت بالرجل ، ألا ترى أنهم قد نزلوا حروف اللين في نحو يدعو ويقضي ويخشى منزلة الحركة ، فحذفوهن للجزم ، كما يحذفون الحركة من الحرف الصحيح .

ونظير حذف هذه الياء إذا سكنت حذف ياء المتكلم في الوقف ، كقراءة من قرأ : ﴿ رَبِّي أَكْرَمَنُ ﴾ و ﴿ رَبِّي أَهَانَنُ ﴾<sup>(١)</sup> وكقول الأعشى<sup>(٢)</sup> :

ومن شانيء كاسف وجهه إذا ما انتسبت له أنكرن ٢/٧٣

والذين حذفوها مما فيه الألف واللام فريقان ، فريق خالف بين وصله ووقفه ، فأثبتها في الوصل ، وحذفها في الوقف ، وفريق حذفها في الوصل والوقف . وعلة حذفها في الوصل أنهم اجتروا على حذفها ؛ لدلالة الكسرة عليها ، كما اجتروا على حذف ياء المتكلم لدلالة الكسرة عليها ، في نحو ﴿ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ ﴾<sup>(٣)</sup> وعلى هذه اللغة قالوا : عمرو بن العاص ، وحذيفة بن اليمان ،

(١) سورة الفجر ١٥ ، ١٦ . وهذه القراءة عزاهما سيبويه إلى أبي عمرو . الكتاب ٤/ ١٨٦ . وقال اليزيدي : « كان أبو عمرو يقول : ما أبالي كيف قرأت : بالياء أم بغير الياء في الوصل ، فأما في الوقف فعلى الكتاب » . يعني حذف الياء . السبعة ص ٦٨٤ ، والكشف ٢/ ٣٧٤ ، والتكملة ص ٢٩

(٢) ديوانه ص ١٩ ، والكتاب ٤/ ١٨٧ ، وإيضاح الوقف والابتداء ص ٢٥٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩ ، وضرائر الشعر ص ١٢٨ ، وشرح المفصل ٩/ ٨٣ ، ٨٦ ، وفقه اللغة للثعالبي ص ٣١٣ والشائء : المبيض . والكاسف الوجه : المتغير اللون .

(٣) سورة البقرة ٤٠ .

(٤) حكى الحافظ ابن حجر في ترجمة « العاصي بن وائل السهمي ، والد عمرو » من تبصير المنتبه ص ٨٨٩ ، عن النحاس ، قال : « سمعت الأخفش يقول : سمعت المبرد يقول : هو العاصي بالياء ، لا يجوز حذفها ، وقد لهجت العامة بحذفها . قال النحاس : هذا مخالف لجميع النحاة ، يعني أنه من الأسماء المنقوصة ، فيجوز فيه إثبات الياء وحذفها ، والمبرد لم يخالف النحويين في هذا ، وإنما زعم أنه سُمي العاصي ؛ لأنه اعتصى بالسيف ، أي أقام السيف مقام العصا ، وليس هو من العصيان كذا حكاه الأمدى عنه » . =

والخاف<sup>(١)</sup> بن قضاة ، وعليها قراءة<sup>(٢)</sup> من قرأ : ﴿ دَعْوَةُ الدَّاعِ ﴾ و ﴿ مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ ﴾ و ﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ﴾ .

واختلفوا في المنقوص إذا نُودِيَ ، فسيبويه كان يرى إثبات يائه أَوْجَهَ ؛ لأنها احتَمَّتْ مِنَ التَّنْوِينِ بالبناء ، ويونس بن حبيب كان يرى حذفها ؛ لأن النداء يكثر فيه الحذف والتغيير ، لكثرة استعماله ، ولذلك اختصَّوه بالترخيم ، وقد ذكرت هذا من قبل .

ومما حُذِفَتْ ياءؤه وهى لام : ما بالَيْتُ به بالَّة ، الأصل : بالِيَّة ، على فاعلة ، كالعافية<sup>(٣)</sup> .

ومما حُذِفَتْ فيه أَلِفٌ منقلبة عن ياءٍ منقلبة عن واو ، هى لام ، قولٌ لبيد<sup>(٤)</sup> :

= قال ابن حجر : « وهذا إن مشى في العاصي بن وائل ، لكن لا يطرد ؛ لأن النبي ﷺ غير اسم العاص بن الأسود ، والد عبد الله ، فسماه مطيعاً ، فهذا يدل على أنه من العصيان . وقال جماعة : لم يسلم من عصاة قريش غيره ، فهذا يدل لذلك أيضا » .

وقال النووي ، في ترجمة « عمرو بن العاصي » من تهذيب الأسماء واللغات - الجزء الثاني من القسم الأول ص ٣٠ - « والجمهور على كتابة العاصي بالياء ، وهو الفصحح عند أهل العربية ، ويقع في كثير من كتب الحديث والفقه أو أكثرها ، بحذف الياء ، وهى لغة ، وقد قرئ في السبع نحوه ، كالكبير المتعال ، والداع ونحوهما » . وانظر النهاية ٢٥٠/٣ ، وتقدم في المجلس الخامس عشر

(١) راجع المجلس الخامس عشر .

(٢) سورة البقرة ١٨٦ . وانظر حجة القراءات ص ١٢٦ ، وإرشاد المبتدى ص ٢٥٦ ، والإتحاف

٤٣١/١ ، والجمع ٢٠٦/٢ .

(٣) سورة القمر ٨ . وراجع السبعة ص ٦١٧ .

(٤) سورة القمر ٦ .

(٥) وهو اختيار الخليل . الكتاب ١٨٤/٤ ، والجمع ٢٠٥/٢ .

(٦) الكتاب ٤٠٦/٤ ، والأصول ٣٤٤/٣ ، والمنصف ٢٣٦/٢ ، والمنع ص ٥٨٣ . وفي الحديث

الذى رواه البخاري أن النبي ﷺ قال : « يذهب الصالحون الأول فالأول ، ويبقى حفالة كحفالة الشعر

أو التمر ، لا يزالهم الله بالَّة » . يقال : حفالة وحثالة ، وهو الرديء من كل شيء . فتح الباري ( باب ذهاب

الصالحين ، من كتاب الرقاق ) ٢٥٢/١١ ، وأعلام الحديث ص ٢٢٤٤ ، والنهاية ١٥٦/١ .

(٧) ديوانه ص ١٩٩ ، وليس في أصل الديوان ، وأثبتته محققه عن كتب العربية . وانظر طبقات فحول

الشعراء ص ٤٤٨ ، وكتاب الكتاب لابن درستويه ص ١٠٤ ، والبغداديات ص ٤٤١ ، =



وَقِيلَ مِنْ لَكَيْزٍ شَاهِدَ رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ  
 حَذَفَ الْأَلْفَ مِنَ الْمُعَلَّى ، مع التضعيف ، وأصل مُعَلَّى : مُعَلَّوٌ ، مُفْعَلٌ ،  
 مِنْ عَلَوْتُ ، ثُمَّ مُعَلَّى ، صارت الواو ياءً لوقوعها خامسةً ، ثُمَّ مُعَلَّى ، صارت الياءُ  
 ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، والتضعيف يُحَذَفُ فِي الْقَوَافِي ، كَقَوْلِ طَرْفَةٍ :  
 أَصَحُّوتِ الْيَوْمَ أُمُّ شَاقَتَكَ هِرَّ<sup>(١)</sup>  
 وكقول امرئ القيس :<sup>(٢)</sup>

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَّامُوا تَحَرَّيْتُ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرُّ  
 وَالْأَلْفُ لَا تَكُونُ أَصْلًا إِلَّا فِي حُرُوفِ الْمَعَانِي ، وَإِنَّمَا تَكُونُ مُنْقَلِبَةً أَوْ زَائِدَةً ، /  
 فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ ، وَحَذَفُهَا قَلِيلٌ لِحَقَّتْهَا ؛ لِأَنَّ تَحْرُوجَهَا مِنَ الْحَلْقِ مَعَ النَّفْسِ ٢/٧٤  
 بغير كلفة ، قَالَ الْخَلِيلُ : مَخْرَجُهَا قَوِيٌّ مَخْرَجُ الْهَمْزَةِ ، وَتَحْتَ مَخْرَجِ الْهَاءِ ، وَمِمَّا  
 حُذِفَتْ فِيهِ قَوْلُ الْآخَرِ :

فَلَسْتُ بِمُذْرِكٍ مَافَاتٍ مِثِّي بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوَائِي<sup>(٣)</sup>  
 أَرَادَ : بِلَهْفِي ، وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ حَذْفُهَا فِي الشُّعْرِ ، لِيُقَوِّمُوا بِهِ الْوِزْنَ ، وَيُصَحِّحُوا  
 بِهِ الْقَافِيَةَ .

\* \* \*

= ٥٠٦ ، والعسكريات ص ٢٠٣ ، سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ٥٢٢ ، ٧٢٨ ، وَضَرَائِرُ الشُّعْرِ ص ١٣٥ ،  
 وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٥٧٨/٢ ، وَارْتِشَافُ الضَّرْبِ ٣٩٤/١ ، ٣٠١/٣ .  
 (١) تَمَامُهُ :

وَمِنْ الْحَبِّ جَنُودٌ مُسْتَعِيرٌ  
 دِيْوَانُهُ ص ٥٠ ، وَتَغْرِيبُهُ فِي ص ٢١٧ ، وَانْظُرْ لِحَذْفِ التَّضْعِيفِ فِي الْقَوَافِي : الْعُرُوضُ لِلْأَخْفَشِ ص  
 ١١٨ ، وَالْقَوَافِي لِلتَّنَوُّخِ ص ٦٨ ، وَتَفْسِيرُ أَرْجُوزَةِ أَبِي نَوَاسٍ ص ١٩٠ ، وَالْخَصَائِصُ ٢/٢٢٨ ، ٣٢٠ .  
 وَأَصْلُ هَذَا عِنْدَ أَبِي عَلِيٍّ ، رَاجِعُ الشُّعْرِ ص ١٤١ ، وَانْظُرِ الْأَصُولَ ٣/٤٤٨ ، وَضَرُورَةُ الشُّعْرِ ص ٨٠ ،  
 وَالْمَوْضِعَ السَّابِقَ مِنْ شَرْحِ الْجَمَلِ .

(٢) دِيْوَانُهُ ص ١٥٤ ، وَكِتَابُ الْكُتُبِ لِابْنِ دُرُسْتَوَيْهِ ص ١٠٣ .

(٣) سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ٦٥٣ .

(٤) فَرَعْتُ مِنْهُ فِي كِتَابِ الشُّعْرِ ص ٢٨٢ .

### المجلس الرابع والخمسون

يَتَضَمَّنُ الْقَوْلَ فِي حَذْفِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ مِنْ أُمٍّ وَعَمٍّ ، إِذَا أُضِيفَ إِلَيْهِمَا ابْنٌ فِي  
النِّدَاءِ . وَفِي حَذْفِ أَلْفَاتٍ مِنْ كَلِمٍ شَتَّى . وَفَصْلًا فِي الْحَذْفِ لِلتَّرْخِيمِ .  
اختلفت العربُ في قولهم : يابنُ أُمٍّ ، ويابنُ عَمٍّ ، فمنهم مَنْ أثبت الياءَ ، وهو  
القياس ، كقول أبي زُبَيْدٍ الطَّائِي <sup>(١)</sup> :

يابنُ أُمِّي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلِيتَنِي لِدَهْرٍ كَوُودٍ  
وَكَقُولِ الْآخَرِ <sup>(٢)</sup> :

يابنُ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدُّ عُو تَمِيمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابٍ  
وَمِنْهُمْ مَنْ أَبْدَلَ مِنَ الْكُسْرَةِ فَتْحَةً ، فَقَلَبَ الْيَاءَ أَلْفًا ، فَقَالَ : يابنُ أَمَّا ، وَيَابنُ  
عَمَّا ، وَأَنشَدُوا لِأَبِي التَّجَمِ الْعِجْلِي <sup>(٣)</sup> .

(١) شعره ص ٤٨ ، برواية :

يا ابن حسناء شيق نفسي يا الجلاح خليتني لدهرٍ شديد

ولا شاهد في ذلك ، والبيت بروايتنا في الكتاب ٢/٢١٣ ، والمقتضب ٤/٢٥٠ ، ومعاني القرآن  
للزجاج ٢/٣٧٩ ، والجمل ص ١٦١ ، وتفسير الطبري ٣/١٢٩ ، والبصرة ص ٣٥٢ ، وأوضح المسالك  
٤/٤٠ ، والقطر ص ٢٢٦ ، وغير ذلك كثير ، وسيعيده المصنف في المجلس التاسع والخمسين .  
(٢) هو غلفاء بن الحارث بن آكل المرار - وهو عم امرئ القيس - من قصيدة يرقى بها أخاه  
شرحبيل بن الحارث . الوحشيات ص ١٣٣ ، وتفسير الطبري ١٣/١٣٠ ، وفي حواشيهما فضل تخرج .  
والبيت الشاهد في المقتضب ٤/٢٥٠ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣١١ ، والبصريات ص ٥٦١ ، والجمل  
ص ١٦٢ ، ورصف المباي ص ١٦٠ ، والخزانة ١١/٣٤ ، وسيعيده ابن الشجري في المجلس الرابع والستين .  
(٣) ديوانه ص ١٣٤ ، والكتاب ٢/٢١٤ ، والنوادر ص ١٨٠ ، والمقتضب ٤/٢٥٢ ، والأصول  
١/٣٤٢ ، والبغداديات ص ٥٠٦ ، والعسكريات ص ٢٠٨ ، والمختضب ٢/٢٣٨ ، والجمل ص ١٦٠ ،  
ورصف المباي ص ٢٣٥ ، والخزانة ١/٣٦٤ ، ٣٦٦ ، وغير ذلك كثير .

## يَا بَنَةُ عَمَّا لَا تُلُومِي وَاهْجَبِي

وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ الْأَلْفَ وَيُبْقِي الْفَتْحَةَ فَيَقُولُ : يَا بَنَ أُمِّ ، وَيَابْنَ عَمِّ .

وَإِنَّمَا كَانَ الْقِيَاسُ إِيثَابَاتِ الْيَاءِ ، دُونَ حَذْفِهَا ؛ لِأَنَّ حَذْفَهَا إِنَّمَا يَقْوَى إِذَا كَانَ الْمُنَادَى مُضَافًا إِلَيْهَا كَقَوْلِكَ : يَا غِلَامَ ، فَيَحْذِفُونَهَا كَمَا يَحْذِفُونَ التَّنْوِينَ فِي قَوْلِهِمْ : يَا غِلَامُ ، إِذَا أَرَادُوا غِلَامًا بَعِينَهُ ، فَإِذَا قَالُوا : يَا غِلَامَ غِلَامِي ، ضَعُفَ حَذْفُهَا ؛ لِأَنَّ الْغِلَامَ الثَّانِيَّ غَيْرُ مُنَادٍ .

وَإِنَّمَا جَازَ حَذْفُهَا فِي قَوْلِهِمْ : يَا بَنَ أُمِّ وَيَابْنَ عَمِّ ، وَلَمْ يُكْرَهْ / كَمَا كُرِهَ فِي ٢/٧٥ قَوْلِكَ : يَا غِلَامَ غِلَامِي ، لِأَنَّ إِضَافَةَ ابْنِ إِلَى هَذَيْنِ الْأَسْمَاءِ مِمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ ، فَتَغَيَّرَ عَنْ أَحْوَالِ نِظَائِرِهِمَا ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَرَبِيَّ يَلْقَى الْعَرَبِيَّ الْأَجْنَبِيَّ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ ، فَيَقُولُ لَهُ يَا بَنَ عَمِّ ، وَكَذَلِكَ يَقُولُ مَنْ لَا نَسَبَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ : يَا بَنَ أُمِّ ، كَمَا يَقُولُ لَهُ : يَا أَخِي .

فَأَمَّا اخْتِلَافُ الْقُرَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ، حَاكِيًا عَنْ هَارُونَ فِي خِطَابِهِ لِمُوسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ : ﴿ يَا بَنَ أُمِّ <sup>(١)</sup> ﴾ فَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَنَافِعٌ وَأَبُو عَمْرٍو وَحَفْصٌ عَنْ عَاصِمٍ : يَا بَنَ أُمِّ ، بِنَصْبِ الْمِيمِ ، وَقَرَأَ عَاصِمٌ فِي رِوَايَةٍ أُخْرَى بِكَرٍ ، وَابْنُ عَامِرٍ وَحَمْزَةُ وَالْكَسَائِيُّ : يَا بَنَ أُمِّ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ .

فَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ احْتَمَلَ قَوْلُهُ أَمْرَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ أَرَادَ : يَا بَنَ أُمِّ ، فَحَذَفَ الْأَلْفَ كَمَا يَحْذِفُ الْيَاءَ ، إِذَا قَالَ : يَا غِلَامَ ، وَإِنْ كَانَ الْغِلَامُ مُنَادًى وَالْأُمُّ غَيْرُ مُنَادَاةٍ ، وَلَكِنْ جَازَ ذَلِكَ وَلَمْ يُكْرَهْ لِمَا ذَكَرْتُهُ مِنْ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ : يَا بَنَ أُمِّ ، وَالْفَتْحَةُ فِي « ابْنِ » عَلَى هَذَا الْقَوْلِ نَصْبٌ ، كَالْفَتْحَةِ فِي قَوْلِكَ : يَا عَبْدَ اللَّهِ .

(١) سورة طه ٩٤ . وانظر السبعة ص ٤٢٣ ، وأيضاً ص ٢٩٥ ، عند الآية (١٥٠) من سورة الأعراف ، وتلاوتها ﴿ قَالَ ابْنُ أُمِّ ﴾ . والكشف ٤٧٨/١ ، وانظر الموضع المذكور في التعليق السابق من الكتاب والمقتضب ، ومعاني القرآن للفراء ٣٩٤/١ ، وللزجاج ٣٧٨/٢ ، وشرح الرضى على الكافية ٣٩٢/١ ، والبحر ٣٩٦/٤ .

وَالْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ رَكْبَ ابْنًا مَعَ أُمٍّ ، فَجَعَلَهُمَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، كَخَمْسَةِ عَشَرَ ، فَفَتْحَةُ « ابْنِ » <sup>(١)</sup> فِي هَذَا الْقَوْلِ لَيْسَتْ بِنَصْبَةٍ كَمَا كَانَتْ فِي الْقَوْلِ الْأَوَّلِ ، وَإِذَا كَانَ قَوْلُهُ : « يَا بْنَ أُمٍّ » بِمَنْزِلَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ ، كَانَ فِي مَوْضِعِ ضَمٍّ ، لِأَنَّهُ جَرَى مَجْرَى الْمَفْرَدِ فِي قَوْلِكَ : يَا زَيْدٌ .

وَمَنْ قَالَ : يَا بْنَ أُمٍّ ، فَكَسَرَ ، احْتَمَلَ أَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ أَضَافَ ابْنًا إِلَى أُمٍّ ، وَأَمَّا إِلَى يَاءِ الضَّمِيرِ ، ثُمَّ حَذَفَ الْيَاءَ ، وَكَانَ الْوَجْهُ إِثْبَاتُهَا كإِثْبَاتِهَا فِي قَوْلِكَ : يَا غُلَامَ غُلَامِي .

وَالْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ جَعَلَ ابْنًا مَعَ أُمٍّ اسْمًا وَاحِدًا ، وَأَضَافَهُ إِلَى نَفْسِهِ ، كَمَا يَقُولُ : يَا خَمْسَةَ عَشَرَ أَقْبَلُوا ، أَرَدَتْ : يَا خَمْسَةَ عَشْرِي ، فَحَذَفَتْ الْيَاءَ كَمَا تَحذفُهَا مِنْ آخِرِ الْمَفْرَدِ فَتَقُولُ : يَا غُلَامَ .

وَقَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ فِي قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ : ﴿ يَا أَبْتَ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ﴾ <sup>(٢)</sup> إِنَّهُ ٢/٧٦ أَرَادَ : / يَا أَبْتَا ، قَالَ : وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ أَظْهَرَهَا فِي قَوْلِهِ : <sup>(٣)</sup>

يَا أَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ

وَمِمَّا حَذَفُوهُ فَوَالُوا بَيْنَ إِعْلَالَيْنِ فِي كَلِمَةٍ ، الْأَلْفُ مِنْ تَرَى ، فِي قَوْلِهِمْ : « أَصَابَ النَّاسَ جَهْدٌ وَلَوْ تَرَّ مَا أَهَلَ مَكَّةَ » <sup>(٤)</sup> حَذَفُوا الْأَلْفَ وَهِيَ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْيَاءِ الَّتِي هِيَ لَامٌ فِي رَأْيَتِ ، بَعْدَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ الْعَيْنُ ، وَقَالُوا : أُمٌّ وَاللَّهِ لِأَفْعَلَنَّ ، وَهَذِهِ « مَا » الْمَزِيدَةُ لِلتَّوَكِيدِ ، رَكْبُوهَا مَعَ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ ، وَاسْتَعْمَلُوا مَجْمُوعَهُمَا عَلَى وَجْهَيْنِ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَفَتْحَةُ أُمٍّ » . وَصَحِّحْتُهُ مِنَ الْبَيَانِ لِأَنِّي الْبَرَكَاتِ الْأَبْيَارِي ٣٧٥/١ .

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ « يَقُولُ » بِالْيَاءِ التَّحْتِيَةِ . وَلَعَلَّهُ : « تَقُولُ » بِالتَّاءِ الْفَوْقِيَةِ .

(٣) سُورَةُ مَرْيَمَ ٤٤ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ عَامِرٍ ، وَأَبْنَى جَعْفَرٍ . السَّبْعَةُ ص ٣٤٤ - عِنْدَ ذِكْرِ آيَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ - وَإِرْشَادُ الْمُتَبَدِّي ص ٣٧٧ ، وَالنَّشْرُ ١٣٩/٢ ، ٢٣٧ .

(٤) رُؤْيُ بَنِ الْعَجَاجِ . وَالْبَيْتُ فِي مَلْحَقَاتِ دِيْوَانِهِ ص ١٨١ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ١٤ ، وَسَيَعِيدُهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلَسِ السَّادِسِ وَالْخَمْسِينَ .

(٥) تَقَدَّمَ فِي الْمَجْلَسِ الرَّابِعِ .

أحدهما : أن يُراد به معنى حقاً ، في قولهم : أما والله لأفعلن<sup>(١)</sup> .

والآخر : أن تكون افتتاحاً للكلام ، بمنزلة ألا ، كقولك : أما إن زيداً منطلق ، وأكثر ما يحذف ألفها إذا وقع بعدها القسم ؛ ليدلوا على شدة اتصال الثاني بالأول ؛ لأن الكلمة إذا بقيت على حرف واحد لم تقم بنفسها ، فعلم بحذف ألف « ما » افتقارها إلى الاتصال بالهمزة .

ومن الحروف المركبة « لولا »<sup>(٢)</sup> فلو معناها امتناع الشيء لامتناع غيره ، و« لا » معناها النفي ، فلما ركبوها بطل معنيهما ، ودلت « لولا » على امتناع الشيء لوجود غيره ، واختصت بالاسم ، وعلى التحضيض ، واختصت بالفعل .

ومثل ذلك تركيبهم للهمزة مع « لا » فبطل الاستفهام والنفي ، ودل مجموعهما على ثلاثة معانٍ ، الأول : استفتاح الكلام به ، كقوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّقَّاءُ ﴾<sup>(٣)</sup> .

والثاني : التمني ، كقولهم : ألا ماءً أشربه .

والثالث : العرض ، كقولك : ألا تنزل عندنا نُصِيبَ مِنْ طَعَامِنَا ؟ جرمت الفعلين على الجواب ؛ جواب التمني وجواب العرض .

ومن الألفات التي حذفوها ألف « تُبَالَى » في قولهم « لا تُبَلِّ » حذفوا ياءه أولاً<sup>(٤)</sup>

(١) الكتاب ١٢٢/٣ ، ووصف المباني ص ١٨٠ ، والجنى الثاني ص ٣٩٠ ، وشرح الفصل ١١٥/٨ ، وجواهر الأدب ص ٤١٦ .

(٢) ذكر ابن الشجري شيئاً عن « لولا » في المجلس الخامس والثلاثين ، ثم تحدث عنها بالتفصيل في المجلس السادس والستين . وانظر المقتضب ٧٦/٣ وحواشيه .

(٣) سورة البقرة ١٣ .

(٤) انظر لإعراب « ماء » الكتاب ٢٢٧/١ ، ٣٠٧/٢ ، والأصول ٤٠٧/١ ، والمسائل المنثورة ص ١٠٥ . وانظر المجلس السابع والستين .

(٥) انظر هذه المسألة في أدب الكاتب ص ٢١٤ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٣٠٦ ، وشرح الحماسة ص ١٤٢١ ، والتكملة ص ٨ ، والبصريات ص ٢٥١ ، والبغداديات ص ٤٣٦ ، والعسكريات ص ٢٧٨ - ٢٨٠ ، والعصديات ص ١٢٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٠ ، ٥٤٧ ، والمختضب ٣٧/١ =

للجزم ، فقالوا : لأببال ، كقولك : لأترام ، ثم اختصروه لكثرة استعماله ، فجزموه  
 جَزْماً ثانياً بإسكان لامه ، فسقطت ألفه لالتقاء الساكنين ، وقالوا فيه أيضاً : لم  
 ٢/٧٧ أَيْلَة ، كان / قياسه أولاً : لم أببال ، كقولك : لم أرام ، فحذفوا كسرة اللام ، كما  
 حذفوا ضمة الإعراب في نحو أجاب وأعان ، فانحذفت الألف لما سكنت اللام ،  
 فصار : لم أببل ، كقولك : لم أجب ، ولم أعن ، ثم ألحقوه في الوقف عليه هاء  
 السكت ، فوجب تحريك لامه ؛ لسكونها وسكون الهاء ، فحركوها بالكسر ، لأنه  
 الأصل في حركة التقاء الساكنين ، ولم يردوا ألف « أببال » فيقولوا : لم أبباله ؛ لأن  
 حركة التقاء الساكنين لا اعتداد بها ، من حيث كانت عارضة تزول إذا زال التقاء  
 الساكنين ، والحركة العارضة لا يرد لها المحذوف ، ألا ترى أنهم لم يردوا ألف رمى في  
 قولهم : رمى المرأة ، مع تحرك التاء التي أوجب سكونها حذف الألف ، وذلك لما  
 ذكرناه من كون هذه الحركة لا اعتداد بها ، لأنك تقول : رمى امرأة ، فتزول  
 الكسرة .

وقد اعترض في دخول هاء السكت في لم أَيْلَة ، على اللام وهي ساكنة ، وهاء  
 السكت لا تدخل إلا على متحرك تُشَيِّن حركته ، كقولهم في عمّ ولم : عمّة ولمّة  
 وفي كتابي وحسابي : كتابيّة وحسابيّة ، وفي قولهم : اسع واذن : اسعة واذنة ،  
 وتدخل على الألف ، لأن الألف لحفائها تُشبه الحركة ، وذلك في النذبة .

والجواب عن هذا الاعتراض : أن لام « أببال » مكسورة كسراً أصلياً ، كما  
 ترى ، والجازم أوجب حذف الياء منه وحدها ، كحذفها في لم أرام ، فحذف  
 الكسرة بعد حذف الياء حذف بغير استحقاق ؛ لأنّ علّم الجزم في « أببال » إنما هو  
 حذف يائه ، ولما حذفوا الياء ثم أتبعوها الكسرة ، كان ذلك جزماً بغير جزم ، فالجزم

= والأزهية ص ١٧٧ ، وفقه اللغة للثعالبي ص ٣١٨ ، ثم انظر حواشي كتاب الشعر ص ٢٠١ .

وكلام ابن الشجري في جملته منتزع من كلام أبي علي .

(١) حكاه الخليل . الكتاب ٤/٤٠٥ .

الثاني غير مُسْتَحَقَّ ، وإذا كان إسكان اللام بغير استحقاق ، وكانت الكسرة المحذوفة مقدرة في اللام ، فكأنها موجودة لفظاً ، وإذا كانت في تقدير الوجود صارت هاء السكت كأنها دخلت على متحرك .

وشبيه هذا ، وإن كان بعكسه ، / تقدير السكون والعمل بمقتضى وجوده ، ٢/٧٨ وذلك أن « هَلَمْ » مركب من حرف وهو « ها » وفعل وهو « أَلَمَّ » فهمزة الوصل سقطت في الدَّرج ، والميم الأولى ألقيت ضممتها على اللام ، ثم أدغمت في الثانية بعد تحريك الثانية بالفتح ، فصار إلى هَالَمْ ، فلم يعتدوا بضممة اللام ؛ لأنها منقولة إليها من الميم ، فنزلت اللام منزلة الساكن ، حيث لم تكن ضممتها أصلياً ، فكأنه التقى ساكنان ، فحذفوا أَلَفَ حرف التنبيه ، الذي هو « ها » لما كانت اللام ساكنة تقديراً .

فكما حذفوا هذه الألف لسكونٍ مقدر ، كذلك أدخلوا هاء السكت على « أَبَلْ » لحركة مقدرة ، أسقطت بغير حق ، لأنهم أسقطوها لجزم ثانٍ ، فكأنها لذلك موجودة لفظاً .

وهذا الجواب عن هذا الاعتراض مما استخرجته .

\*\*\*

(١) الكتاب ٥٢٩/٣ ، وقد عقد أبو علي لـ « هلم » مسألة في كتابه العضديات ص ٢٢١ - ٢٢٥ ، وأنظر أيضاً البصريات ص ٩٠٨ ، والعسكريات ص ١٨٠ ، وصر صناعة الإعراب ص ٢٣٤ ، والممتع ص ٦٥٩ .

## فصل

## في الحذف المُسمّى ترخيماً

هذا الاسم مأخوذ من قولهم : امرأة رخيّم الكلام ، ويَحْتَمِلُ هذا الوصفُ معنيين ، أحدهما : أن يكونَ كلامُها مرثلاً محذوفَ الفُصول ، فيكونُ موافقاً لهذا الحذفِ المُسمّى ترخيماً .

والثاني : أن تكونَ لَيِّنَةُ الكلام ، خفيفةُ الصوت ، ناعمةُ النُّعْمَة ، ومن هذا قولُهم للحجرِ الأملس : رُخامة ، ولضربِ لَيِّنٍ من التَّيْت : رُخامى ، ومنه قولُهم : ألقى فلانٌ على فلانٍ رَحْمَتَهُ ، أى عَجَبَتَهُ وتعَطَّفَهُ وَلَيِّنَ منطقَهُ ، فسُمِّيَ هذا الحذفُ ترخيماً ، لأنه تخفيفُ اللفظ وتسهيلُهُ ، قال ذو الرُّمَّة <sup>(١)</sup> :

لها بَشَرٌ مِثْلُ الحريرِ ومنطقٌ رَخِيْمٌ الحواشى لأهراءٍ ولا نَزْرُ

الحواشى : الأطراف ، فيَحْتَمِلُ أن يريد أن أطرافَ مَنطِقِها محذوفةُ الفُصول ، ٢/٧٩ ويَحْتَمِلُ أن يريد أن مَنطِقِها ناعمُ المقاطع ، فيوافقُ هذا قوله : « لها بَشَرٌ مِثْلُ / الحريرِ » فتكون بشرتها ومنطقها مُتَّفَقِينَ في اللَّيْنِ والنُّعْمَةِ .

والبَشَرَةُ : ظاهرُ الجلد .

والأهراء : المَنطِقُ الفاسد ، يقال منه : أهراً في مَنطقِهِ .

وللترخيمِ شَرائِطُ <sup>(٢)</sup> ، فالشَّرِيطَةُ الأولى : اختصاصُهُ بالنداء ، إلّا ماشدً ففارقُ

القياس .

(١) ديوانه ص ٥٧٧ ، وكتاب الشعر ص ١٩٨ ، وهو بيتٌ سيار . وانظره في قصة لغويّة طريفة ،

في الإمتاع والمؤانسة ٢٢/١ .

(٢) الكتاب ٢٤٠/٢ .



والثانية : كَوْنُ الاسمِ عَلَمًا فِي الْأغْلَبِ الْأَشْهَرِ .

والثالثة : كَوْنُهُ مَفْرَدًا .

والرابعة : كَوْنُهُ رُبَاعِيًّا فَمَا زَادَ ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ ثَالِثَةً تَاءُ التَّائِيثِ .

والخامسة : بِنَاؤُهُ عَلَى الضَّمِّ بِالنِّدَاءِ ؛ لِأَنَّ التَّغْيِيرَ يُؤْنَسُ بِالتَّغْيِيرِ ، فَلَا يَجُوزُ إِذْنُ تَرْخِيمِ الْمُضَافِ ، وَلَا الْمُضَارِعِ لِلْمُضَافِ ، وَهُوَ الْعَامِلُ فِيمَا بَعْدَهُ الرِّفْعُ أَوِ النَّصْبُ ، وَلَا تَرْخِيمُ النِّكَرَةِ الْمُتَّصِيَةِ بِالنِّدَاءِ ، وَلَا تَرْخِيمُ الْمُسْتَعَاثِ بِهِ ؛ لِأَنَّهُ مُعَرَّبٌ ، وَلَا الْمُنْدُوبُ ؛ لِزَوَالِ مَعْنَى التَّنْذِيرِ ، وَلَا تَرْخِيمُ مُبْهَمٍ نَحْوُ : يَا هَذَا وَيَاهُذِهِ وَيَاهُؤُلَاءِ ، وَلَا مُضْمَرٌ ، نَحْوُ : يَا أَنْتَا وَيَا أَنْتُمْ ؛ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ اخْتِصَاصِهِمْ بِالتَّرْخِيمِ الْأَعْلَامَ فِي الْأَغْلَبِ ، وَلِأَنَّ الْمُبْهَمَ وَالْمُضْمَرَ لَيْسَا مِمَّا يُغَيِّرُهُ النَّدَاءُ ، قَالَ الشَّاعِرُ فِي نِدَاءِ الضَّمِيرِ :

يَا أَقْرُعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُجَعْتَا<sup>(١)</sup>

وَإِنَّمَا خَصَّصُوا النَّدَاءَ بِالتَّرْخِيمِ ، لِأَنَّ النَّدَاءَ مَعْنَى كَثْرِ اسْتِعْمَالِهِ ، فَاعْتَمَلُوا فِيهِ هَذَا التَّخْفِيفَ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يُقَدِّمُهُ إِذَا أَخْبَرَ أَوْ اسْتَخْبَرَ ، أَوْ نَهَى أَوْ أَمَرَ ، فَيَقُولُ : يَا فُلَانُ ، عَرَفْتُ كَذَا ، وَيَا فُلَانُ ، هَلْ عَرَفْتَ كَذَا ؟ وَيَا فُلَانُ ، أَفَعَلَ كَذَا ، وَيَا فُلَانُ ، لَا تَفْعَلْ كَذَا ، فَلَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ هَذِهِ الْكَثْرَةُ خَصَّصُوا ضَرْبًا مِنَ الْأَسْمَاءِ كَثِيرَ الْاسْتِعْمَالِ بِتَخْفِيفٍ لَفْظِهِ فِيهِ .

(١) يَرُوي الْبَيْتَ الْأَوَّلُ :

يَا أَبْجَرَ بْنَ أَبْجَرَ يَا أَنْتَا

وَالْبَيْتَانِ مِنْ أَرْجُوزَةٍ لِسَالِمِ بْنِ دَارَةَ ، يَهْجُو مُرَّةَ بْنَ وَاقِعِ الْفَزَارِيِّ . قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : وَقَدْ حُرِّفَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ عَلَى أَوَجِّهِ كَمَا رَأَيْتَ ، وَصَوَابُهُ :

يَا مُرَّةُ يَا ابْنَ وَاقِعٍ يَا أَنْتَا

الْخَزَانَةُ ١٤٠/٢ ، وَانْظُرِ التُّوَادِرَ ص ٤٥٥ ، وَشَرْحَ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٣٦٧/١ ، وَالْإِيضَاحَ لِابْنِ الْحَاجِبِ ٢٥٣/١ ، وَشَرْحَ الْمَفْصَلِ ١٢٧/١ ، ١٣٠ ، وَالْإِنْصَافَ ص ٣٢٥ ، ٦٨٢ ، وَالتَّبْيِينَ ص ٤٤١ ، وَلِبَابَ الْإِعْرَابِ ص ٢٩٦ ، وَشَرْحَ الْجَمْلِ ٨٧/٢ ، ١٢٨ ، وَالْمُقَرَّبَ ١٧٦/١ ، وَتَذَكْرَةَ النُّحَاةِ ص ٥٠٦ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ١١/٤ ، وَالْمَجْمَعَ ١٧٤/١ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي تِلْكَ الْكُتُبِ .

وللعرب فيه مذهبان : منهم من حذف آخر الاسم ، وترك ما قبله على حركته أو سكونه ، إلا أن يؤدَّى السكون إلى الجمع بين ساكنين فيلزم التحريك ، وسترى بيان ذلك إن شاء الله تعالى .

ومنهم من يحذف ما يحذفه ويضم ما قبل المحذوف ، إن صح فيه الضم ، فيجعله اسماً قائماً بنفسه ، كأنه لم يُحذف منه شيء .

٢/٨٠ / والمذهب الأول هو اللغة العليا ، ومعظم العرب عليه ، وذلك قولك في حارث : ياحار ، وياحار ، وفي جعفر : ياجعِف ويَجْعُف ، وفي هرقل : ياهرُق ، وياهرُق أقبل ، ويتفق المذهبان في ما قبل آخره ضمة لفظاً ، ويختلفان تقديرًا ، وذلك قولك في بلبل : يابلُب ، فالضمة في قول من قال : ياحار ، ضمة الأصل ، وفيمن قال : ياحار ، ضمة حادثة ، كالضمة في قولك : يازيد ، وعلى المذهبين يُشَدون قول<sup>(١)</sup> زهير :

ياحارُ لأرْمينَ منكم بداهية لم يَلقها سُوقة قبلي ولا ملك  
وقول امرئ القيس :

أحارُ بن عمرو كَأني خَيْرُ

أى كَأني قد خاَمَرني شَرٌّ من ذا ، وقول حسان :

حارُ بن كعبِ أَلأأحلامَ تَرْجُرُكم عَنَّا وأنتم من الجُوفِ الجَمَاحيرِ

(١) ديوانه ص ١٨٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٧ ، والجمل للزجاجي ص ١٦٩ ، والبصرة ص ٣٦٧ ، وشرح المفصل ٢/٢٢ ، والمجمع ١/١٦٤ ، والبيت من شواهد العروض أيضا ، راجع العروض لابن جني ص ٣٥ ، ٤١ ، والكافي ص ٣٩ ، والبارع ص ١١٢ . والحارث هنا : هو الحارث بن ورقاء .  
(٢) ديوانه ص ١٥٤ ، والمقتضب ٤/٢٣٤ ، وقامه :

ويعدو على المرء ما يأتير

(٣) ديوانه ص ٢١٩ ، والكتاب ٢/٧٣ ، والمقتضب ٤/٢٣٣ ، والجمل ص ١٦٩ ، والحلل ص ٢٣٠ ، وشرح المفصل ٢/١٠٢ .

الجُوف : جمع أجوف ، وهو الذى لا رأى له ولا حزم ، وواحد الجمّاخير :  
جُمُخُورٌ ، وهو الضعيفُ العقل ، وجاء المذهب الأوجه وحده فى قول الأعشى <sup>(١)</sup> :

كُنْ كَالسَّمْوَلِ إِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارِ  
إِذْ سَامَهُ تُحْطَّتِي حَسِيفٌ فَقَالَ لَهُ      مَهْمَا تُقْلُهُ فَإِنِ سَامِعٌ حَارِ  
فَقَالَ تُكَلُّ وَغَدْرٌ أَنْتَ بَيْنَهُمَا      فَاخْتَرْ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ

### ومثله

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ      سِوَفَ بَنِي مُقَيْدَةِ الْحِمَارِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ      رِمَاحَ الْجِنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ  
رِمَاحَ الْجِنِّ : كناية عن الطاعون ، ومثله قول النابغة <sup>(٣)</sup> :

قالت بنو عامرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ      يَابُوسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ  
فَصَالِحُونَا جَمِيعًا إِنْ بَدَا لَكُمْ      وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامِ  
معنى خَالُوا : فارقُوا .

(١) ديوانه ص ١٧٩ ، وقصة هذا الشعر تراها فى طبقات فحول الشعراء ص ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، وحارٍ هنا : هو الحارث بن أئى شمر القسّاني ، ويقال : بل الحارث بن ظالم المُرّى . الأغاني ١١٩/٩ ، ١١٩/٢٢ .

(٢) نُسِبَ إِلَى فَاخِتَةَ بِنْتِ عَدِيٍّ . وقيل : هو شاعرٌ أسديٌّ يخاطب الحارث بن أئى شمر القسّاني . الأغاني ٢٠٠/١١ ، والكتاب ٣٥٧/٢ ، وفيه فضل تخرّيج ، والجمل المنسوب إلى الخليل ص ٩١ ، والخطاريات ص ١٦٣ . ومقيدة الحمار : هى تماضر ، امرأة من كنانة . انظر الحيوان ٢١٩/٦ .

(٣) شرح هذا فى ثمار القلوب ص ٦٨ ، وربع الأبرار ٣٨٢/١ ، وآكام المرجان فى أحكام الجان ص ١١٦ ، وانظر حواشي سيبويه .

(٤) ديوانه ص ٨٢ ، والكتاب ٢٥٢/٢ ، والبغداديات ص ٤٥٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٨ ، والتبصرة ص ٣٦٦ - وهذا تخرّيج البيت الثانى ، وسيأتيك تخرّيج البيت الأول قريباً . و « عامر » هنا : هو عامر بن صعصعة .

وَرَوَى عَنْ بَعْضِ مَنْ لَا بَصِيرَةَ لَهُ أَنَّهُ قَالَ ، وَقَدْ سَمِعَ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ ،  
 وَابْنَ مَسْعُودٍ ، وَبِحَيِّ بْنِ وَثَّابٍ وَالْأَعْمَشِ قَرَأُوا : ﴿ وَتَادُوا بِأَمَالٍ لِيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾  
 فَقَالَ : إِنَّ عِنْدَ أَهْلِ النَّارِ لَشُغْلًا عَنِ التَّرْخِيمِ ! فَقَالَ لَهُ مَنْ سَمِعَهُ : وَبِحَكِّ ! إِنَّ فِي  
 هَذَا الْاِخْتِصَارِ مِنْ أَهْلِ النَّارِ لَمَعْنَى لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا ذُو فَطَانَةٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمَّا ذَلَّتْ  
 أَنْفُسُهُمْ ، وَتَقَطَّعَتْ أَنْفُسُهُمْ ، وَخَفِيَتْ أَصْوَاتُهُمْ ، وَضَعُفَتْ قُوَاهُمْ ، وَلَمْ تَنْفَعْ  
 شُكْوَاهُمْ ، قَصُرَتْ أَلْسِنَتُهُمْ عَنْ إِتْمَامِ الْأَسْمِ ، وَعَجَزُوا عَمَّا يَسْتَعْمَلُهُ الْمَالِكُ لِقَوْلِهِ ،  
 وَالْقَادِرُ عَلَى التَّصَرُّفِ فِي مَنْطِقِهِ .

وَمِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ قَوْلُ أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي وَبَعْدَ التَّصَابِي وَالشَّبَابِ الْمُكْرَمِ  
 وَقَوْلُ آخَرَ :

فَقُلْتُ لَكُمْ لِي حَلِيفٌ صُدَاءِ

حَذَفَا السَّيْنَ وَالْدَالَ مِنْ لَمِيسَ وَيَزِيدَ ، عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ .

وَاخْتَلَفَ النُّحَوِيُّونَ فِي الثَّلَاثَةِ الْمُتَحَرِّكِ الْأَوْسَطِ ، نَحْوُ عُمَرَ وَحَسَنِ ، فَأَجَازَ  
 الْكُوفِيُّونَ وَالْأَخْفَشُ تَرْخِيمَهُ ، لِأَنَّ حَرَكَةَ أَوْسَطِهِ قَامَتْ مَقَامَ الْحَرْفِ الرَّابِعِ ،  
 كَمَا قَامَتْ حَرَكَةُ الْقَافِ مِنْ سَقَرٍ ، وَالظَّاءِ مِنْ لَطَى ، وَالْدَالَ مِنْ قَدَمَ ، اسْمُ امْرَأَةٍ ،

(١) سورة الزخرف ٧٧ ، وانظر المختص ٢٥٧/٢ - وبعض كلام ابن الشجري مسلوخ منه نصاً -  
 ومعاني القرآن للزجاج ٤/٤٢٠ ، والصاحبي ص ٣٨٣ ، والإنصاف ص ٣٦١ ، وزاد المسير ٧/٣٢٩ ،  
 والإيضاح لابن الحاجب ١/٢٩٥ .

(٢) ديوانه ص ١١٧ ، والكتاب ٢/٢٥٤ ، والموضع السابق من الصاحبي .

(٣) الكتاب ٢/٢٥٣ ، والخزانة ٢/٣٧٨ . وي زيد بن نغم : من بني الحارث بن كعب ، وهو كما قال  
 المرزباني : جاهلي كثير الشعر . معجم الشعراء ص ٤٧٩ ، وهو من أشرف أهل اليمن . النقااض ص ١٥٠ ،  
 وصُدَاءُ : حَيٌّ مِنْ الْيَمَنِ .

(٤) تقدّم في المجلس الخامس والأربعين . وانظر أيضاً البغداديات ص ٤٨٨ .

مَقَام الحَرْف الرَّابِع مِنْ رَیَّب ، فَلَمْ یَنْصَرَفْ فِی التَّعْرِیْف ، فَفَارَقَ بِذَلِكَ الثَّلَاثِیَّ السَّاكِنَ الْأَوْسَطَ ، كِهْنِدٍ وَدَعْدٍ .

وَلَمْ یُجِزْ الْخَلِیلُ وَسِیْبُیْهِ <sup>(١)</sup> ، وَمَنْ أَخَذَ أَخَذَهَا تَرْخِیمَ هَذَا النُّحُو ؛ لِخُرُوجِهِ عَنْ حِیزِ الْأَصُولِ ، إِذْ أَكْثَرُهَا خَمْسَةٌ ، وَأَقْلَاهَا ثَلَاثَةٌ .

وَاتَّفَقَ الْجَمِیعُ عَلَى أَنَّ الثَّلَاثِیَّ السَّاكِنَ الْأَوْسَطَ ، كِشْرٌ وَبَكْرٌ ، لَا یَجُوزُ تَرْخِیمُهُ لِأَجْلِ الْإِجْحَافِ بِهِ ، لِسُكُونِ أَوْسَطِهِ ، وَقِلَّةِ عَدَدِهِ .

وَأَجْمَعُوا عَلَى تَرْخِیمِ الْعَلَمِ الثَّلَاثِیَّ ، كِهْنَةً ، وَثُبَّةً / وَعِزَّةً ، لِأَنَّ تَاءَ التَّائِثِ ٢/٨٢ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ ضُمُّ إِلَى اسْمٍ ، فَجَرَتْ مَجْرَى الثَّانِي مِنَ الْأَسْمَنِ الْمُرَكَّبِينَ ، نَحْوَ بَعْلَبَكٍّ وَدَرَابِجَرْدٍ <sup>(٢)</sup> ، تَقُولُ : يَاهِبْ ، وَيَأْتَبْ ، كَمَا لَوْ نَادَيْتَ بَعْلَبَكٍّ أَوْ دَرَابِجَرْدَ ، كَمَا نَادَى النَّابِغَةُ الدَّارَ فِي قَوْلِهِ :

يَادَارِمِيَّةً بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ

فَرَحَّمْتَهُ ، لَقُلْتَ : يَا بَعْلَ ، وَيَادَرَابَ ، فَحَذَفْتَ الْعَجَزَ ، وَأَبْقَيْتَ الصَّدْرَ . وَإِنَّمَا نَزَلُوا تَاءَ التَّائِثِ مَنْزِلَةَ الثَّانِي مِنَ الْمُرَكَّبِينَ ، حَتَّى إِنَّمَا اسْتَجَازُوا حَذْفَهَا وَإِبْقَاءَ الْأَسْمِ عَلَى حَرْفَيْنِ ؛ لِأَنَّ مَاقْبَلَهَا يُلْزِمُهُ الْفَتْحُ ، كَمَا يُلْزِمُ الْفَتْحُ آخِرَ الصَّدْرِ ، وَلَئِنْكَ إِذَا نَسَبْتَ إِلَى هَذَا الضَّرْبِ حَذَفْتَ الْعَجَزَ ، فَقُلْتَ : دَرَابِي ، وَيَعْلِي ، كَمَا تَحْذِفُ تَاءَ التَّائِثِ فِي قَوْلِكَ : مَكِّي ، وَكُوفِي ، وَإِذَا حَقَّرْتَ حَقَّرْتَ الصَّدْرَ ، وَأَبْقَيْتَ فَتَحَتَهُ ، فَقُلْتَ : بُعَيْلَبَكٍّ ، كَمَا ثَبَّحِيَ الْفَتْحَةَ قَبْلَ تَاءِ التَّائِثِ ، فِي قَوْلِكَ : طُلَيْحَةُ ، فَلَا تَكْسِرُ الْحَاءَ كَمَا تَكْسِرُ فَاءَ جَعْفَرٍ ، فِي قَوْلِكَ : جُعْفِيرٌ .

(١) الْكِتَابُ ٢/٢٥٥ ، ٢٥٦ ، وَالْإِنْصَافُ ص ٣٥٦ ، وَالتَّبَيِّنُ ص ٤٥٦ .

(٢) بَلَدَةٌ كَبِيرَةٌ عَامِرَةٌ مِنْ بِلَادِ فَارَسَ .

(٣) تَقْدِمُ تَحْرِيجِهِ فِي الْمَجْلَسِ الْخَامِسِ وَالثَّلَاثِينَ .

وإذا عرفت هذا فلك أن تقول : يائِب ، كقولك : يا حارِ ، ولك أن تضمَّ آخره ، كما تقول : يا حارُ ، فإن ناديت شاةً علماً أو نكرةً مقصوداً قصَّدها ، قلت على لغة من قال : يا حارِ ، فكسر : ياشا ، وعلى اللِّغة الأخرى : ياشاءُ ما أفرهك ! تُردُّ لامها ، وقد عرفت أنها هاءٌ بظهورها في التحقير والتكسير ، وإنما وجب ردُّ اللام في لغة من قال : يا حارُ ، لأن أهل هذه اللغة يجعلون المرتحم بمنزلة اسمٍ قائم بنفسه ، وليس في العربية اسمٌ معرَّب على حرفين ، الثاني منهما حرفٌ مدٌّ ولين .

واعلم أن ترخيم ما فيه تاءُ التانيث أكثر من ترخيم غيره ، لكثرة ما يلحق تاءُ التانيث من التغيير والحذف ، والتغيير إبدالُ الهاء منها في الوقف ، والحذف حذفُهم إيَّاهَا في التكسير ، كقولك في جمع مقدحة : مقادِخُ ، وفي جمع فاطمة : فَوَاطِمْ ، وكذلك تحذفُها في جمع التانيث ، كقولك : فاطماتٌ ومُسلماتٌ ، فلها أحكامٌ ٢/٨٣ تخالف فيها غيرها من الحروف ، ألا ترى أنك إذا سميتَ بِمَرْجانٍ / ومكِّي ، فرخمتها حذفُ الألف والنون ، وحذفت يائي التَّسْب ، فقلت : يامرُج ، وياملكُ ، لأنهما زائدتان ، زيدا معاً ، فإن ألحقتهما تاءُ التانيث لم تحذف غيرها ؛ لأنها كالاسم المضموم إلى اسم ، فقلت : يامرجان ، ويامكِّي .

ولك في نداء طلحة وأشباهه ، بعد قولك : ياطلحةُ ، ثلاثة أوجه :

الأول : ياطلَح ، بالترخيم وفتح الحاء ، على اللغة المشهورة .

والثاني : ياطلَّح ، بالضم .

والثالث : ياطلحةٌ أَقِيلُ ، بفتح التاء وإقحامها ، وعليه أنشدوا للنابعة :<sup>(١)</sup>

كِلِينِي لِهَمْ يَا أَمِيمَةَ ناصِبٍ      وَلَيْلِ أَقاسِيهِ بَطِيءِ الكواكِ

(١) ديوانه ص ٤٠ ، والكتاب ٢/٢٠٧ ، ٢٧٧ ، وإيضاح الوقف والابتداء ١/٢٩٧ ، والبغداديات ص ٥٠١ ، ٥٠٣ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٨٤ ، والجمل ص ١٧٢ ، وشرح المفصل ٢/١٢ ، ١٠٧ ، والممع ١/١٨٥ ، والخزانة ٢/٣٢١ .

فإن قيل : إن المعروف من الإقحام إقحام حرف بين حرفين ، كإقحام تيم ، بين تيم وعدى ، فى قوله :<sup>(١)</sup>

يَاتِيَمَ تَيْمٌ عَدَى لَا أَبَالِكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ

فى قول من نصب تيماً الأول ، وكإقحام اللام بين بؤس والجهل ، فى قول النابغة :

يَابُوسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ<sup>(٢)</sup>

أراد : يابؤس الجهل ، بدلالة إسقاط تنوين بؤس ، وكذلك حكم اللام فى قول سعد بن مالك :<sup>(٣)</sup>

يَابُوسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا

وقال أبو العباس محمد بن يزيد : إنما قالوا : يابويح لزيد ، ويابؤس للحرب ، فأقحموا اللام تأكيداً ، لأنها لام الإضافة ، ألا ترى أن قولك : المأل لزيد ، كقولك : مأل زيد ، فى المعنى ، لأن المراد مأل لزيد ، وكذلك قوله : « يَاتِيَمَ تَيْمٌ عَدَى » ، أقحم الثانى تأكيداً ، وكذلك ياطلحة ، أراد : ياطلح ، فأقحم التاء تأكيداً ، وأقر الفتحة . انتهى كلامه .

(١) جرير . ديوانه ص ٢١٢ ، والكتاب ٥٣/١ ، ٢٠٥/٢ ، والكامل ص ١١٤٠ ، والمقتضب ٢٢٩/٤ ، والأصول ٣٤٣/١ ، والمسائل المنثورة ص ٩٠ ، والجمل ص ١٥٧ ، والخصائص ٣٤٥/١ ، وشرح المفصل ١٠٢/١ ، ١٠٥ ، ٢١/٣ ، والمغنى ص ٤٥٧ ، وشرح أبياته ١١/٧ ، والخزانة ٢٩٨/٢ ، وغير ذلك مما تراه فى حواشى المسائل المنثورة . و « عدى » هنا : هو عدى بن عبد مناة . و « عمر » هو ابن لجأ التيمي .

(٢) تقدم قريباً موضعه من ديوان النابغة . وانظر الكتاب ٢٧٨/٢ ، والأصول ٣٧١/١ ، والبصريات ص ٥٥٩ ، والجمل ص ١٧٢ ، واللامات ص ١١١ ، والخصائص ١٠٦/٣ ، والإنصاف ص ٣٣٠ ، وشرح المفصل ٦٨/٣ ، ١٠٤/٥ .

وفى البيت شواهد نحوية أخرى تراها فى اللامات للهرزوى ص ٥٢ .

(٣) سبق تحريجه فى المجلس الخامس والثلاثين .

(٤) راجع ماسبق فى المجلس المذكور .

وأقول : إن الإقحام إذا كان على ماقرروه ، فما الذى أقمحت تاءً طلحةً بينه وبين الحاء ؟

والجواب أن التاء زيدت ساكنةً بين حركتها والحاء ، ألا ترى أنه يُمكنك / أن تقول فى الوقف : ياطلحت ، بسكون التاء ، كما روى عن العباس عليه السلام ، أنه قال فى ندائه المسلمين ، لما انهزموا يوم حُنين : يا أصحاب بيعة الشجرث ، يا أصحاب سورة البقرث ، فقال المُجيب له منهم : والله ما أحفظُ منها آيت<sup>(١)</sup> .

فلما سُمع منهم طلحت ، صارت التاء بين فتحها والحاء ، وكذلك : يا أُميَمت ، زيدت التاء بين فتحها والميم . وهذا من الدقائق التى نبّه عليها أبو على . ومن ترخيم هذا الضرب قول امرئ القيس :

أفاطم مَهلاً بعضَ هذا التدليل<sup>(٢)</sup>

وقول هذبة بن خَشْرَم<sup>(٣)</sup> :

عُوجى عَلينا واربعى يافاطمًا

(١) طبقات ابن سعد ١٥١/٢ ، والدرر لابن عبد البر ص ٢٣٩ ، والمساعد ٣٢٢/٤ ، والجمع ٢٠٩/٢ ، وشرح الأشمونى ٢١٤/٢ .

والوقف على الهاء بالتاء الساكنة من لغة طىء . وقرأ بها بعض القراء موافقة لمرسوم المصحف . راجع الكتاب ١٦٧/٤ ، ومعانى القرآن للأخفش ص ٢٧١ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ص ١٨٠ ، وإيضاح الوقف والابتداء له ص ٢٨٢ ، والمقنع فى معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار ص ٧٧ ، والعسكريات ص ٢٢٥ ، ومصر صناعة الإعراب ص ١٥٩ ، ١٦٤ ، والمختص ٩٢/٢ ، وشرح المفصل ١٣١/٣ ، والنشر ١٢٩/٢ ، والإتحاف ٣٢٠/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ١٩٩ .

وهذه اللغة التى تُعزى إلى طىء من الوقوف على الهاء بالتاء الساكنة ، نجدها فى لهجات الحديث العامى ، فى بعض البلاد العربية . انظر اللهجات العربية فى التراث للدكتور أحمد علم الدين الجندي ص ٥٠٢ .

(٢) تمامه :

وإن كنت قد أزمعت صرّمى فأجلى

وهو من معلقته .

(٣) هكنا يتابع ابن الشجرى مائى الكتاب ٢٤٣/٢ ، والصواب أن الرجز لزيادة بن زيد =



[ أراديا فاطمة فرختم<sup>(١)</sup> ] وقول الشماخ<sup>(٢)</sup>:

أعائش ما لأهلك لأراهم يُضيعون السَّوامَ مع المضيع

\* \* \*

= العذرى ، وكان قد خرج هو وهديبة في ركب من بنى الحارث حُجَّاجاً ، ومع هُديبة أخته فاطمة ، فارتجز زيادة هذا الرجز ، فظن هديبة أنه يشبُّب بأخته ... في قصَّة تراها في الشعر والشعراء ص ٦٩١ ، وأسماء المغتالين ( نواذر المخطوطات ) ٢٥٦/٢ ، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرا في ٤٦١/١ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٤٥/٢ ، والخزانة ٣٣٥/٩ .

(١) كُتب هذا بخط مغربي صغير مغاير لخط النسخة .

(٢) ديوانه ص ٢١٩ ، وتخرجه في ص ٢٣٥ .

## المجلس الخامس والخمسون

يتضمن ذكر فصول من الحذف للترخيم ، وتفسير أبيات من الباب

## فصل

إذا كان قبل آخر الاسم واو أو ياء أو ألف حذفته مع الطرف ، باجتماع أربع شرائط ، الأولى : سكون حرف العلة ، الواو والياء .

والثانية : بقاء الاسم بعد الحذف على ثلاثة أحرف ، فما زاد .

والثالثة : أن يكون الحرف المعتل زائداً ، لا أصلاً .

والرابعة : أن يكون ماقبل الواو مضموماً ، وما قبل الياء مكسوراً .

فهذه الشرائط مجتمعة في منصور ومسعود ومحمود وموهوب ، وفي عمار وسلام وحماد وعباد ، وفي مسكين ومغطير ومخضير وزخليل ، إذا نُقلن إلى العلمية - كما قالوا : مسكين الدارمي<sup>(١)</sup> - رُخْمَن ، قالوا : امرأة مغطير ، أى كثيرة التعطر ، وفرس مخضير ، أى شديد الخضرة ، وهو العدو ، وزخليل : زلاقة الصبيان .

تقول : يامنص ويامنص ويامنص ويامنص ، وياعم وياسل وياعم وياعب ،

٢/٨٥ ويامسل ويامعط / ويامخض ويازحل ، بحذف حرف العلة ، إتباعاً للطرف ، وتبقى

الفتحة في عمار ونظائره ، والكسرة في مسكين ونظائره ، على لغة من قال : ياحار ، وتضمها في اللغة الأخرى .

(١) في الأصل : « إذا كان آخر الاسم واو أو ياء أو ألفا ... » ثم كتب في الحاشية : « لعله إذا كان

قبل آخر الاسم » قلت : وهو الصواب . وأثبتته ناشر الطبعة الهندية .

(٢) هو ذلك الشاعر الأموي المعروف .

وأما ضمة الصاد في قولك : يَمْنَصُ ، فتختلف تقديرًا ، فتكون في لغة من قال : ياحار ، هي الضمة الأصلية ، وفي لغة من قال : ياحار ، هي ضمة حادثة كالضمة في قولك : يازيد ، كما أن كسرة الهاء في قولك : ناقة هيجان ككسرة الكاف من كتاب ، والكسرة فيها إذا قلت : ثوق هيجان<sup>(١)</sup> - وهي البيض الكرام - ككسرة الكاف من كلاب ، وكما أن ضمة الفاء من الفلك في قوله تعالى : ﴿ وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاجِرَ ﴾ غير ضمة الفاء منه ، في قوله : ﴿ فِي الْفُلْكَ الْمَشْحُونِ ﴾ لأن ضمة الفاء من ﴿ الْفُلْكَ الْمَشْحُونِ ﴾ ضمة الواحد ، في نحو قفل وبُرد ، وضمة فائه في الآية الأخرى ضمة الجمع من نحو حُمِرَ وخُضِرَ .

فإن رَحِمْتَ مُخْتَارًا وَمُنْقَادًا وما أشبههما ، مما ألفه أصلية منقلبة عن ياء عين ، أو واو عين ، نحو مُغْتَظًا وَمُعْتَاد ، لم تَحْذِفْ أَلْفَهُ كما حذفت ألف حَمَادٍ وَعِمَار ، ألا ترى أن مُخْتَارًا أصله : مُخْتَرٍ مُفْتَعِلٌ ، أو مُخْتَرٍ مُفْتَعِلٌ مِنَ الْاِخْتِيَارِ ، وَمُنْقَادًا أصله : مُنْقَوْدٌ ، مُنْفَعِلٌ مِنَ الْقَوْدِ ، فلما لم تكن زائدة أُقِرَّتْ فَعِيلٌ : يَأْمَحْتَا ، وَيَأْمَحْتَا .

وكذلك تُبْقَى حَرْفُ الْعِلَّةِ إِذَا كَانَ يَبْقَى بَعْدَ حَذْفِهِ حَرْفَانِ ، وذلك في نحو سعيد وجميل وعَقِيل ، وهَلَالٌ وَبَلَالٌ ، وَثَمُودٌ وَعَجُوزٌ ، إِذَا سَمَّيْتَ بِهِ ، تقول : يَاسَعِي وَيَاجِمِي وَيَاعَقِي ، وَيَاهَلًا وَيَابَلًا وَيَاثَمُو وَيَاعَجُو ، في لغة من قال : ياحار ، وفي اللغة الأخرى : يَاثِمِي وَيَاعَجِي ، لأن المُنَادَى في هذه اللغة بمنزلة اسم تام ، على ما عرفتُك ، وذلك من حيث لم يكن المحذوف مرادًا ، وليس في العربية اسم ظاهر معربٌ آخِرُهُ وَآوٌ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ ، فمتى أدَّى إلى ذلك قياسٌ رَفَضُوهُ ، فأبدلوا من ضمته

(١) راجع كتاب الشعر ص ١٢٠ ، والتكملة صفحات ١١٧ ، ١١٨ ، ١٥٤ ، والحلييات ص ١٠٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦١٢ ، ٧٢٥ ، والتبصرة ص ٣٧٠ .

(٢) سورة فاطر ١٢ .

(٣) سورة الشعراء ١١٩ .

كسرة ، فصارت واوه ياءً ، كما فعلوا في جمع ذَلُو وَحَقُو ، [ فقالوا : أَذِلُّ وَأُحِقُّ ]<sup>(١)</sup>  
 ٢/٨٦ وأصلهما : أَذَلُّ ، وَأَحَقُّ ، كأَكْلِبٍ ، وإنما كرهوا / وقوع الواو طَرَفًا بعدَ ضَمَّةٍ ، في  
 اسمٍ يُضَافُ تَارَةً وَيُنَوَّنُ تَارَةً ، وَيُنَسَبُ إِلَيْهِ تَارَةً .

فيعتَوِرُهُ التنوينُ إذا قيل : أَذَلُّ ، والإضافةُ إلى ياء المتكلم إذا قيل : أَذَلُّو ،  
 والاتصال بياء النسب إذا قيل : أَذَلُّوِي ، فتتوالى فيه أشياء مستقلة ، الضمَّةُ على  
 اللام وبعدها ضمة الواو أو كسرتها مع التنوين ، أو ياء المتكلم أو ياء النسب ، ولم  
 يستقلوا ذلك في الفعل ، نحو يَغْزُو ، وَسَرُّو الرجل يسرُّ ، من السَّرْو - وهو سَخَاءٌ  
 في مروءة - وذلك لأن الفعل لا يلحقه شيء مما ذكرناه ، وكذلك وقوع الواو  
 المضموم ما قبلها في آخر المضمر ، نحو هُوَ وهُمُو ، وَأَنْتُمُو ، في لغة من ألحق الميم  
 الواو في الوصل ؛ لأن المضمرات لا يلحقها التنوين ، ولا تُضَافُ ولا يُنَسَبُ إليها ،  
 ولا اعتراض بقولهم : أبوك وأخوك ونحوهما ، لأن الواو في هذا الضرب إنما تثبت غير  
 متطرفة ، ولا يلحقها مع ذلك حركة .

وأما ترخيمُ الذي قبل آخره واو أو ياء مفتوح ما قبلها ، فالتغيير أيضًا يلحقه  
 في لغة من قال : ياحارُ ، بالضم ، فمثال ذوات الواو : يَرْذَوْنَ ، وَخَنُوصٌ ، وهو ولد  
 الخنزير ، وعَجْجُولٌ ، وهو العجل .

ومثال ذوات الياء : غُرْتَيْقٌ ، وهو طائر ، وَجُمَيْرٌ ، وهو شيء يشبه التين ،  
 وَعُلَيْقٌ ، وهو شجر من الأراك ، تقول في لغة من قال : ياحارُ : يابِرْدَوُ ، وَيَاخَنَوُ ،  
 وَيَاعِجَوُ ، وَيَاغُرْنِي وَيَاْجُمْنِي وَيَاْعُلْنِي ، تدعُ الواو والياء بحالهما ؛ لأن المحذوف مراد  
 وتقول في اللغة الأخرى : يابِرْدَا ، وَيَاخَنَا ، وَيَاعِجَا ، وَيَاْغُرْنَا ، وَيَاْعُلَا ، تقلبُ الياء  
 والواو ألفًا ، لإرادة الحركة فيهما مع انفتاح ما قبلهما .

(١) تكلمة لازمة ، وانظر كتاب الشعر ص ١١٥ - وحواشيه - والبغداديات ص ١٢٠ ، وسر

صناعة الإعراب ص ٦١٦ ، ٦٧١ .

(٢) نسي هنا : « وبأجمًا » .

وأما ما قبل آخره حرف علة متحرك ، فمثاله : حَوَلَايا ، وَيَبْرَدْرَايا ،  
وَجَرَجْرَايا . وتقول في ترخيم هذا الضرب في قول مَنْ قال : ياحارٍ : ياحَوَلَايَ ،  
وياَبْرَدْرَايَ ، وياَجَرَجْرَايَ ، فلا تحذف الياء لقوتها بالحركة ، ومن قال : ياحارُ ، أبدل  
الياء همزة لتطرفها بعد ألف زائدة ، فقال : ياحَوَلَاءُ ، وياَبْرَدْرَاءُ ، وياَجَرَجْرَاءُ .

/ فإن كان في آخر الاسم زائدان ، زيِّداً معاً حذفتهما معاً ، وذلك ينقسم ٢/٨٧  
إلى ضُرُوب ، أحدها : مافى آخره الألف والنون الزائدان ، كعثان وعِمران وسَلْمان  
وحَمْدان ومَروان .

والثاني : مافى آخره الألف والهمزة المبدلة من ألف التانيث ، كظَمِياء ولَمِياء  
وعَفْراء وأَسْماء ، التي أصلها وَسْماء ، مأخوذة من الوَسامة ، وهو الحسن والجمال  
وليست بأَسْماء ، جمع اسم ، لأن هذه زنتها أفعال .

والثالث : مافى آخره الياءان المزيديتان للنسب ، كزَيْدِيٍّ وَمَكِّيٍّ ، عَلمَيْن .  
والرابع : مافى آخره الواو والنون المزيديتان للجمع ، كزَيْدُون وحَمْدُون .

والخامس : مافى آخره الألف والتاء المزيديتان لجمع المؤنث ، كِهِنْدات  
وصالحات ، قال الفرزدق يخاطب مروان بن الحكم :

يَا مَرُوءَ إِنَّ مَطْيَيْتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحِجَاءَ وَرُبُّهَا لَمْ يَنَاسِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

(١) ديوانه ص ٤٨٢ ، وروايته :

مروان إن مطييتي محبوسة

ولا شاهد فيها . وانظر الكتاب ٢/٢٥٧ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٨ ، وجمل الزجاجي  
ص ١٧٢ ، والتبصرة ص ٣٦٩ ، وشرح المفصل ٢/٢٢ ، والبيت في غير كتاب .  
والحجاء ، بكسر الحاء : العطية .

(٢) هو عبد الله بن همام السلولي ، من قصيدة مدح بها عبيد الله بن زياد بن أبيه . أنساب الأشراف  
- القسم الرابع . الجزء الأول ص ٢٩٤ - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م . وصدر البيت :

أقول لعثمان لا تلحنني

أَفَقَى غُثْمَ مِنْ بَعْضِ تَعْدَالِكََا

وتقول في حمراء عَلَمًا وَأَسْمَاءَ : يَاحْمَرُ وَيَأْسَمُ ، قال :

يَأْسَمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدِيثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقِيٌّ وَمُنْتَظَرٌ<sup>(١)</sup>

وقال عمر بن أبى ربيعة<sup>(٢)</sup> :

قَفِي فَاَنْظُرِي يَا سَمُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ

وتقول في مَكَيَّ : يَامَكُ وَيَامَكُ ، وفي حمراوى اسيم رجل أو امرأة :

يَاحْمَرَاوُ ، في لغة من قال : يَاحَارِ ، فلا تحذف إِلَّا يَاءَ النَّسَبِ ، كما لم تحذف مِنْ

مَرْجَانَةٍ وَمَكِّيَّةٍ إِلَّا تَاءَ التَّائِيثِ ، وتقول في لغة من ضَمَّ : يَاحْمَرَاءُ ، تقلب الواو همزةً

لوقوعها طَرَفًا بعد أَلِفٍ زائدة .

وأهل التحقيق من البصريين يقولون : لو سَمَّيْتَ بحمراء هذه المَرْحَمَةَ

لَصَرَفْتَهَا / في التنكير ، لأنَّ هَمْزَهَا ليست منقلبةً عن أَلِفٍ التَّائِيثِ ، وإنما هي منقلبةٌ

عن واوٍ منقلبةٍ عن همزةٍ منقلبةٍ عن أَلِفٍ .

ومما استُحْجِزَ ترخيُّمُهُ مِنَ التَّنَكُّرَاتِ المقصودُ قَصْدُهَا كُلِّ مُؤْتَبٍ<sup>(٣)</sup> بِالتَّاءِ ،

كقولك في جارية وجالسة : يَاجَارِي هَلُمِّي ، وَيَاجَالِسِ قُومِي ، وجاء عليه قوله :

= وعثمان هذا : رفيق الشاعر وصاحبه . شرح أبيات المغنى ٢٦٢/٧ .

وجاء في أصل الأملال « تعدالكا » . وصححه من أنساب الأشراف وشرح الأبيات . والتعذال : القذل .

(١) ينسب للبيد - وهو في ملحقات ديوانه ص ٣٦٤ - ولأبى زَيْد الطائي ، وهو في ملحقات ديوانه

ص ١٥١ . وانظر الكتاب ٢٥٨/٢ ، والجمل ص ١٧١ ، والتبصرة ص ٣٦٩ ، وحواشيا .

(٢) ديوانه ص ٩٣ ، برواية :

قَفِي فَاَنْظُرِي أَسْمَاءُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ

ولا شاهد على هذه الرواية . وهو بروايتنا في الجمل ص ١٧١ ، وشرح المفضل ٢٢/٢ .

(٣) المعجاج : ديوانه ص ٢٢١ ، والكتاب ٢٣١/٢ ، ٢٤١ ، وشرح المفضل ١٦/٢ ، ٢٠ ،

والخزانة ١٢٥/٢ .

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَيَّرِي وَإِشْفَافِي عَلَى بَعِيرِي  
العَذِير : الأمر الذي يُحاوَله الإنسانُ فَيُعَذَّرُ فيه ، أى لا تستنكري ما أحاوله  
معدوراً فيه ، وقد فسره بالبيت الثاني ، ويقولون : مَنْ عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ ؟ أى مَنْ  
يَتَّحِي باللائمة عليه ، ويعذرنى فى أمره .

ولم يَأْتِ ترخيمٌ منكِرٌ قَصِيدٌ قَصْدُهُ إِلَّا ترخيمٌ « صاحب » وذلك لكثرة  
استعماله ، وتشبيهِه بِالْعَلَمِ ؛ من حيث وَهْنُهُ النداءُ بِالْإِنَاءِ ، فاستجازوا فيه :  
ياصاح ، ولا يجوز : ياصاح ، لأنَّ مَنْ يَضُمُّ المَنادَى يجعله بعد الحذف كاسمٍ قائمٍ  
بنفسه ، لا دلالة فيه على المحذوف ، فلم تحتل النكرة أن يُفَعَلَ بها هذا ، قال امرؤ  
القيس :

أَصَاحَ تَرَى بَرْقاً أُرِيكَ وَمِیْضُهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ  
الْحَيِّ : السحابُ الْمُشْرِفُ .  
وَالْمُكَلَّلُ : الذى بعضه على بعض .

وأما النكراتُ التى لم يُقَصِّدْ قَصْدَهَا ، فلم يُجْزِ ترخيمُها لِشِيعَاطِهَا ، وأنها  
معربة ، وكذلك المضافُ كقولك : ياجعفرَ تميم ، لم يُجْزِ ترخيمُه ؛ لأنه معربٌ فى  
النداء ، ولأنَّ المضافَ والمضافَ إليه كاسمٍ واحد ، فأخِرَ المضافَ بمنزلة وَسَطِ  
الاسم ، ووسطُ الاسم لا يُرَخِّمُ ، ولا يجوز أن يُرَخِّمَ المضافُ إليه ؛ لأنه ليس بمنادى .  
وأجاز الكوفيون ترخيمَ المضافِ إليه ، وأنشدوا شاهداً عليه :  
خُذُوا حِذْرَكُمْ يَا آلَ عِكْرَمَ وَادْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمُ بِالْعَيْبِ تُذَكِّرُ<sup>(١)</sup>

(١) كتبت فى الأصل « مذكر » ثم ضُبِّبَ عليها النسخ ، وكتبها بقلمه فى الحاشية : « مُنْكَر » كما ترى .  
وانظر مسألة ترخيم « صاحب » فى المقتضب ٢٤٣/٤ ، وقد أورد عليها العلامة الشيخ عزيمة ، رحمه  
الله ، كلاماً جيداً مستقصياً ، فانظره .

(٢) ديوانه ص ٢٤ ، وشرح القصائد السبع ص ٩٩ ، والكتاب ٢٥٢/٢ ، والمقتضب ٢٣٤/٤ ،  
والإنصاف ص ٦٨٤ ، وشرح المفصل ٨٩/٩ .

ويروى : « أَحَارِ تَرَى بَرْقاً » ترخيم « حارث » و « أَعْنَى عَلَى بَرِّقٍ » ولا شاهد فيها .

(٣) فرغْتُ منه فى المجلس التاسع عشر .

٢/٨٩ / رَحِمَ عِزْمَةَ ، فَأجازوا على هذا في سَعَةِ الكلام : يَا أَبَا عُرْوَةَ أَقْبِلْ ، وهذا لا يُجيزه  
البصريُّون إلَّا في الشعر ، ومثله مما أنشده البصريُّون :

أَلَا مَالِ هَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ      عَنْ النَّاسِ مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ<sup>(١)</sup>  
وهذا رِداؤُ عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ      لَيْسَلُبْنِي عِزَّى أَمَالٍ بَنَ حَنْظَلٍ

أراد : يا مالُكُ بنَ حَنْظَلَةَ ، فَرَحِمَ حَنْظَلَةَ ، على لغة من قال : يا حارُّ ، فجعله  
اسماً قائماً بنفسه مُتَصَرِّفاً ، فحفظه بعد الترخيم ، لخروجه عن النداء .

الآصرة : القَرَابَةُ ، أو إِسْدَاءُ مِنَّةٍ ، يقال : ما يَعْطِفُنِي على فلانٍ آصرةٌ ، أى  
ما يَعْطِفُنِي عليه قرابةٌ ولا مِنَّةٌ أسداها إليَّ ، والعرب تقول : فلانٌ يَسْتَعِيرُ رِداءَ فلانٍ ، إذا  
أراد أن يَبْقَى بعده ، وفلانٌ قد استعار رِداءَ أخيه ، إذا بَقِيَ بعده .

وممَّا رَحِمْتُهُ العَرَبُ في غير النداء ، فَضالَةٌ وَكَلْدَةٌ ، في قول أوس بن حجر :<sup>(٢)</sup>  
وَفَدَّتْ أُمِّي وما قَدْ وَلَدَتْ      غيرَ مَفْقُودٍ فَضالَ بَنِ كَلْدٍ  
ومنه قول آخر :

أَرِقْ لِأَرْحَامٍ أَرَاهَا قَرِيْبَةً      لِحَارٍ بِنِ كَعْبٍ لَإِلْجَرَمٍ وَرَاسِبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنشَد أبو العباس المبرِّد :

عَلَى دِمَاءِ الْبُذْنِ إِنْ لَمْ تُفَارِقِي      أبا حَرْدَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ<sup>(٤)</sup>

(١) وجاء في الشعر في قول القاتل :

أبا عرو لا تبعد فكل ابن حرة

راجع المجلس التاسع عشر .

(٢) للأسود بن يعفر . وتقدم في المجلس المذكور .

(٣) ديوانه ص ١٩ ، عن ابن الشجري فقط .

(٤) سبق في المجلس التاسع عشر .

(٥) نسبته سيويه لرجل من بني مازن . الكتاب ٢/٢٥٥ ، وهو في شرح أبياته لابن السَّيرافي  
٥٢٨/١ ممالك بن الربيع ، وهو مازني . والبيت في ديوانه - تحقيق الدكتور نوري القيسي - مجلة معهد  
المخطوطات ، الجزء الأول من المجلد الخامس عشر . وأيضاً ديوانه ضمن أشعار اللصوص وأخبارهم - للأستاذ  
عبد المعين الملوحي ص ٢٦٠ .



قال : والاسمُ حَرْدَبَة ، فرَحَّمه على لُغة من قال : يا حار ، ومنع المبرِّد من الترخيم في غير النداء على لُغة من قال : يا حار ، بالكسر ، وأنشد بيتاً أنشده سيبويه مرَّحماً فيه « أمانة » ، على هذا المذهب ، وهو :

ألا أضحت جبالكم رِماما وأضحت منك شامِعةً أمانةً<sup>(١)</sup>

قال : هكذا وضعه سيبويه ، ولا وَجْهَ له ، وإنما الشعر :

وما عهد كعهدك يا أمانة

وأنشد المبرِّد قولَ عنترة<sup>(٢)</sup> :

يَدْعُونَ عَنَتْرَ والرِّمَاحُ كأنها أَشْطَانُ بِئرٍ في لَبَانِ الأَدْهِمِ ٢/٩٠

بضم الراء وفتحها ، ثم قال : وذهب أحد من يقول : « عَنَتْرُ والرِّمَاحُ » إلى أن اسمه عنتر في أصل وضعه ، ولم تكن فيه هاء التانيث ، قال : وكذلك يقولون في قول ذى الرُّمة<sup>(٣)</sup> :

دِيَارُ مِيَّةٍ إِذْ مَيَّيْتُ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْجٌ وَلَا عَرَبٌ

= وأبو حردبة : شاعر أموي لص ، كان من أصحاب مالك بن الربيع . أخباره في الكتاب المذكور ص ١٩ .

(١) لم أجده في كتب المبرِّد ، وحكاها البغدادي عن ابن الشجري . الخزائن ٢/٣٤٠ .

(٢) فرغث منه في المجلس التاسع عشر .

(٣) ديوانه ص ٢١٦ - من معلقته - والكتاب ٢/٢٤٦ ، والمختص ١/١٠٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٣ ، والتبصرة ص ٣٦٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٧٦٨ ، والمغنى ص ٤١٤ ، وشرح أبياته ٦/٢٦٦ ، والمجمع ١/١٨٤ ، وسعيد بن الشجري في المجلس الحادي والستين . والأشطان : الجبال ، والمفرد شطن ، بالتحريك ، واللِّبان كسحاب : الصدر ، والأدهم : الأسود ، وهو فرسه .

(٤) ديوانه ص ٢٣ ، وتحريجه في ص ١٩٢٩ ، والتبصرة ص ٣٦٧ ، وارتشاف الضرب ٢/٢٨٠ .

و« ديار » ضبطت في أصل الأملالي والديوان بضم الراء ، لكن سيبويه أنشده في الكتاب ١/٢٨٠ بالنصب ، شاهداً على ما يُنصَّب بحذف الفعل ، وتقدير الكلام عنده : أَذْكَرُ دِيَارِ مِيَّةٍ .

إِنَّه كَانَ مَرَّةً يَسْمِيهَا مِيًّا ، وَمَرَّةً يَسْمِيهَا مِيَّةً <sup>(١)</sup> .

قال : ويجوز أن يكون أجراه في غير النداء على : يا حار ، ثم صرفه لما احتاج إلى صرفه ، قال : وهذا الوجه عندى ، لأن الرواة كلهم يُنشدون :

فِيَا مِي مَا يُدْرِيكَ أَيْنَ مُنَاخِنَا مُعَرِّقَةَ الْأَلْحَى يَمَانِيَّةً شُجْرًا <sup>(٢)</sup>

انتهى كلامه .

وأقول : إِنَّ مَنْ زَعَمَ فِي رَوَايَتِهِ « يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالرَّمَا حَ » أن الأصل : عَنَتْر ، فَرَزَعُمُ مُحَالٌ ، لقوله <sup>(٣)</sup> :

أَنَا الْهَجِينُ عَنَتْرَةَ كُلُّ امْرِئٍ يَحْمِي حِرَّةَ  
أَسْوَدَهُ وَأَحْمَرَةَ وَالشَّعْرَاتِ الْوَارِدَاتِ مِشْفَرَةَ

والوجه عندى : يدعون عَنَتْرَ ، مفتوح الراء ، وذلك يحتمل وجهين .

أحدهما : أن يكون منادى مرخماً على لغة من يقول : يا حار ، بالكسر ، لأن الدعاء قولٌ ، فكأنه قال : يقولون ياعنتر ، وحذف حرف النداء ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّ <sup>(٤)</sup>

والوجه الثانى : أن لا يكون منادى ، بل يكون مفعولاً ، والناصب له يدعون ، فى غير النداء ، على : يا حار ، كما قال أوس بن حجر : « فَضَالُ بْنُ كَلْدَ » وكما قال الآخر : « لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ <sup>(٥)</sup> »

(١) هذا قول يونس ، حكاه سيبويه فى الكتاب ٢٤٧/٢ .

(٢) ديوانه ص ١٤١٧ ، وتخرجه فى ص ٢٠٤٤ ، والنبرة ص ٣٦٨ ، وسيعيده ابن الشجرى قريباً

مع شرح غريبه .

(٣) ديوانه ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، وتخرجه فى ص ٣٥٦ .

(٤) سورة يوسف ١٠١ .

(٥) تقدم هذا الذى قبله قريباً .

وأما من قال : يدعون عنتراً ، بالضم ، فرَّحَم على لغة من قال : ياحار ، كما تقول : / ياطلح أقبل .

٢/٩١

وأما قول ذى الرُّمة : « إِذْمَنِي تُسَاعِفْنَا » فيحتمل الوجهين اللذين ذكرهما المبرّد .

أحدهما : أنه كان يسميها مرّة مئة ، ومرّة مئياً ، فيصرف « مئياً » كما يصرفون دُعْدأً ، لأنه ثلاثي ساكن الأوسط ، ويجوز أن يكون مرَّحماً في غير النداء ، على لغة من قال : ياحار ، وصرفه كما صرف الآخر حنظلة ، في قوله : « آمال بن حنظل » وكما قال الآخر :

أبا حَرْدَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ<sup>(١)</sup>

واعلم أن الشاعر إذا اضطرّ إلى الترخيم في غير النداء ، فإنه من الضرورات المستقبحة ؛ لأن الترخيم إنما يستحقّه المنادى ، وليس كلُّ منادى يُرَّحَم ، وإذا لم يكن كلُّ منادى يُرَّحَم ، فغيرُ المنادى بعيدٌ من الترخيم ، فمن اضطرّ إليه فجعل الاسم قائماً بنفسه ، فهو أسهل ؛ لأنه كأنه غيرُ مرَّحَم إذا لم يبقَ فيه للتخيم دلالة ، كقوله :

أبا حَرْدَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ

ومن ترك فيه دلالةً على الترخيم ، فقد أساء ؛ لخالفته للأصول ، وإنما يجوز في الضرورات مراجعة الأصول ، كصرف مالا ينصرف ، وكقصر الممدود ؛ لأن القصّر هو الأصل ، كما أن الصرف في الاسم هو الأصل ، فإذا رُحِّمَت في غير النداء على قول من قال : ياحار ، بالضم ، فهو الأوجه ؛ لأن من يقول هذا يجعل الاسم بمنزلة ما لم يُحذف منه شيء ، فهو لا يريد المحذوف ، فهذا أشبه بالخبر ، فإذا وقع الحذف

(١) سبق هو والذي قبله قريباً .

منه على لغة من يقول : يا حار ، فالمخنوف مراد ، فالخبر والنداء يتجاذبان ، فالنداء  
يجذبه من قبل اللفظ ، والخبر يجذبه من جهة المعنى ، وسيبويه أجاز ذلك في  
الشعر ، على بعده ، وأنشد عليه :

وأضحت منك شاسعة أماً<sup>(١)</sup>

على ماسمعه من العرب ، وإن كان بعيداً في القياس ، وفيما أنشده سيبويه  
أيضاً من هذا قوله :

أتانى عن أُمِّي ثنا حديث وما هو في المغيب يذى حفاظ<sup>(٢)</sup>

٢/٩٢

وأنشد :

إن ابن حارث إن أشق لرؤيته أو أمتدحه فإن الناس قد علموا<sup>(٣)</sup>

وأنشد لابن أحرر :

أبو حنّس يؤرّقنى وطلّق وعمّار وآونة أثالا<sup>(٤)</sup>

قال : أراد : أثالة

وقال بعض اللغويين : ليس في العرب أثالة علماً ، وإنما هو أثال ، سُمي  
بجبل يقال له : أثال<sup>(٥)</sup> .

وقال المبرد : ذهب سيبويه إلى أن أثالاً مرخّم ، وليس القول عندي كما قال ،  
ولكنه نصبه لأنه مفعول معطوف على ما قبله من الضمير المنصوب .

(١) تقدّم قريباً .

(٢) فرغت منه في المجلس التاسع عشر .

(٣) وهذا أيضاً فرغت منه في المجلس المذكور .

(٤) وهذا مثل سابقته .

(٥) جبل بنجران ، واسم لمواضع أخرى . راجع معجم ما استعجم ص ١٠٥ .

فهذا القول من المبرّد وفاق لقول من زعم أنه ليس في العرب أثالة علماً ، فإن صح هذا فقد بطل كونه مرخماً ، وبطل أيضاً قول أبي العباس إنه مفعول معطوف على المضمّر المنصوب في قوله : « يؤرّقني » لأن أثالاً من الجماعة المؤرّقين لابن أحمر ، فلم يرد يؤرّقني ويورّق أثالاً ، فإنما ذكر عظيم ما يلاقيه لفراق هؤلاء المذكورين من الشوق والسهر ، إن كانوا فارقه أحياء ، أو ما يلاقيه من الهم والحزن ، إن كانوا فارقه بالموت ، كما قال بعض رواة شعره ، ولم يخبر ابن أحمر بما في قلب أثال ، وما يقاسيه من الأرق أواناً بعد أوان ، لفراق أبي حنّش وطلّح وعمّار .

وإذا بطل قول سيبويه ، وقول أبي العباس أن أثالاً من المؤرّقين ، وثبت أنه من المؤرّقين ، فانتصابه بفعل مضمّر دلّ عليه الكلام ، تقديره : وأتذكّر آونة أثالاً ، وقد مرّ بي أن الأثالة من الشيء بقيته ، إلا أنهم نصّوا على أن العرب لم يسمّوا به . وزعم بعض رواة الشعر وأخبار العرب ، أن هؤلاء الأربعة أصيب بهم ابن أحمر .

وقال راوية آخر : ليس الأمر على ما قال ؛ لأن في الشعر الذي فيه هذا البيت ما يدلّ على أنهم فارقه أحياء ، / وذلك قوله :

٢/٩٣

وأيام المدينة ودّعونا فلم يدعوا لقائلة مقالاً<sup>(١)</sup>  
فأية ليلة تأتيك سهواً فتصبح لا ترى منهم خيالاً

ليلة سهو : أي ليّنة ساكنة ، وقوله : « أية ليلة » استفهام مراد به النفي ، أي ما من ليلة تأتيك ساكنة ليس فيها مانع من الرقاد إلا وأنت ترى فيها خيالاتهم ، ثم قال :

أبو حنّش يؤرّقني وطلّح وعمّار وآونة أثالاً

(١) سبقت القصيدة بنماها في المجلس الحادي والعشرين .

أَرَاهُمْ رُقُتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَأَنْخَزَلَ أَنْخَزَالَا

تَجَافَى اللَّيْلُ : تَقَضَّى ، وَ أَنْخَزَلَ : انْقَطَعَ .

إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَسْعَى لَوَرْدٍ إِلَى آلِ فَلَمْ يُدْرِكْ بِلَالَا

أَرَادَ : أَرَاهُمْ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّهُمْ رُقَّةٌ لِي ، فَإِذَا تَقَضَّى اللَّيْلُ كُنْتُ كَسَاعٍ إِلَى سَرَابٍ ظَنَنَهُ مَاءً ، فَلَمْ يُدْرِكْ مَا يُبْلُ شَفْتَهُ .

ثُمَّ مَدَحَهُمْ فَقَالَ :

غَطَارِفُ لَا يَصُدُّ الضَّيْفُ عَنْهُمْ إِذَا مَا طَلَّقَ الْبَرُّ الْعِيَالَا

غَطَارِفُ : جَمْعُ غَطْرِيفٍ ، وَهُوَ السَّيِّدُ الْمُفْتَخِرُ ، يُقَالُ : تَغَطَّرَفَ ، إِذَا افْتَخَرَ ، وَكَانَ حَقُّ جَمْعِهِ غَطَارِيفَ ، فَحَذَفَ الْبَاءَ ، كَمَا حَذَفَهَا الْآخَرُ مِنَ الْخَلَاخِيلِ ، فِي قَوْلِهِ :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْغُبْتُ وَالْخَلَاخِلُ<sup>(١)</sup>

الْغُبْتُ : جَمْعُ غَيْبٍ ، وَهُوَ الْمَحْمَلُ ، قَالَ :

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْبُ بِنَامِعَا عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَةَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ

أَيُّ لَمْ تَدْعُ سِدَّةُ السَّيْرِ إِلَّا الْحَامِلَ وَالْخَلَاخِلَ ، وَبِالْعَكْسِ مِنْ حَذْفِ الْبَاءِ مِنَ لُغَطَارِيفَ وَالْخَلَاخِيلِ ، إِثْبَاتُهَا فِي الصِّيَارِيفِ مِنْ قَوْلِهِ :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْسِي الدَّرَاهِمُ تَنْقَادُ الصِّيَارِيفِ<sup>(٢)</sup>

(١) لَمْ أَعْرِفْهُ .

(٢) امْرَأَةُ الْقَيْسِ ، مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

(٣) فَرَعَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ .

وقد روى بعضهم : نَفَى الدَّرَاهِيم ، وهذا يقوله مَنْ يَأْتِي طَبْعُهُ الرَّحَافُ .  
 وقوله : / « لَا يَصُدُّ الضَّيْفُ عَنْهُمْ » أَيْ يَنْزِلُ بِهِمُ الضَّيْفُ إِذَا طَلَّقَ الْبَرَمُ ٢/٩٤  
 عِيَالَهُ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ الْجَذْبِ ؛ لِأَنَّ الْبَرَمَ هُوَ الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسِرِ ،  
 فَيُقَامِرُ فِي تَحْرِ الْجُزْرِ لَشَحَّةِ .  
 أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَّالٍ ثِقِيلٍ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ نَالًا  
 رَجُلٌ نَالٌ : إِذَا كَانَ ذَا نَائِلٍ ، كَقَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَالِ ،  
 وَمَاجَاءَ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ فَأَصْلُهُ : فَعِلَ ، نَوَّلَ وَمَوَّلَ ، وَمِثْلُهُ : يَوْمٌ طَانٌ ، وَيَوْمٌ رَاتِحٌ ،  
 أَيْ ذُو طِينٍ وَذُو رِيحٍ .

وَيَبْضِي لَمْ يُخَالِطَهُنَّ فُحْشٌ نَسِينَ وَصَالَنَا إِلَّا سُؤَالًا  
 أَيْ تَرَكْنَ وَصَالَنَا إِلَّا السُّؤَالَ عَنَّا ، وَمِثْلُ نَسِينَ بِمَعْنَى تَرَكْنَ ، قَوْلُهُ تَعَالَى :  
 ﴿ وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَنْسِيَ ﴾ أَيْ تَرَكَ ، وَمِثْلُهُ : ﴿ تَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾  
 أَيْ تَرَكُوا طَاعَةَ اللَّهِ فَتَرَكَهُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ .

وَجُرِدَ يَعْلَهُ الدَّاعِي إِلَيْهَا إِذَا رَكِبَ الْقَوَارِسُ أَوْ مَتَالًا  
 يَعْلَهُ إِلَيْهَا : أَيْ يَذْهَبُ قَلْبُهُ إِلَيْهَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ عَلَهَا ، وَامْرَأَةٌ عَلْهَى .  
 وَقَوْلُهُ : أَوْ مَتَى لَا ، أَرَادَ : أَوْ مَتَى لَمْ يَرْكَبُوا ، فَوَضَعَ « لَا » فِي مَوْضِعِ « لَمْ »  
 وَحَذَفَ الْجُمْلَةَ ، وَمِثْلُ وَضَعِهِ « لَا » فِي مَوْضِعِ « لَمْ » قَوْلُ الْآخَرِ :

(١) سورة طه ١١٦ .

(٢) سورة التوبة ٦٧ ، وراجع المجلسين : الثالث عشر ، والتاسع عشر .

(٣) رسمت في الأصل « متى لا » بالياء . وقد نصَّ ابنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلِسِ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ عَلَى  
 ضَرُورَةِ كِتَابَتِهَا بِالْأَلْفِ « متالا » لعلَّ صوتيةً ذَكَرَهَا .(٤) هُوَ شَهَابُ بْنُ الْعَيْفِ الْعَبْدِيُّ - جَاهِلِيٌّ - إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ١٥٣ ، وَكِتَابُ مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ  
 مِنَ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ حَبِيبٍ ، ( نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ٩٥/١ ) وَنُسِبَهُ إِلَى عِمَارَةَ بْنِ الْعَيْفِ ، وَالْجَمَلُ الْمُنْسُوبُ لِلخَلِيلِ  
 ص ٣٠٤ ، وَالْإِنْصَافُ ص ٧٧ ، وَشَرْحُ الْفَصْلِ ١٠٩/١ ، ١٠٨/٨ ، وَالْمَغْنَى ص ٢٤٣ ، وَشَرْحُ أُبَيَّاتِهِ  
 ٣٩٢/٤ ، ٣٩٦ ، وَالْخَزَانَةُ ٨٩/١٠ ، وَمَعْجَمُ الشُّوَاهِدِ ص ٥٢٠ ، وَأَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلِسِ السَّابِعِ  
 وَالسِّتِينَ .

لَا هُمْ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةَ زَنَى عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ  
وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ فَأَيُّ أَمْرِ سَيِّئٍ لَا فَعْلَةَ

أى لم يفعله ، ومثله في التنزيل : ﴿ فَلَا أَفْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾<sup>(١)</sup> أى فلم يفتحم ،  
وأجود ما يحىء ذلك مكرراً ، كقوله : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾<sup>(٢)</sup> أى : فلم يُصدق  
ولم يُصلِّ ، ومنه قول الراجز :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا<sup>(٣)</sup>

/ أى لم يُلَمَّ بالذنوب .

٢/٩٥

وقوله : « زَنَى عَلَى أَبِيهِ » أى زَنَا بامْرَأَتِهِ .

فهذا ما أدى إليه بيت عمرو بن أحمـر الباهلي ، من الفوائد ، وإن كان قد  
تقدم ذكر هذا البيت فيما أُمليته قبل<sup>(٤)</sup> .

وأما قول عنترة : « أَنَا الْهَجِين » فالهجين : الذى أبوه عربيٌّ وأُمُّه غيرُ عربيَّة .  
وقوله :

كُلُّ امْرِئٍ يَحْمِي حِرَّةً

أراد يحمي نساءه ، فكُنِيَ عن النساء بمالا يكون إلا لهن .

وقوله :

أَسْوَدَهُ وَأُحْمَرَهُ

(١) سورة البلد ١١ .

(٢) سورة القيامة ٣١ . وانظر تفسير القرطبي ١١٣/١٩ ، والبحر ٣٩٠/٨ ، ودراسات لأسلوب

القرآن الكريم ٦٠٥/٢ .

(٣) سبق في المجلس الثاني والعشرين .

(٤) يروى بتحفيف النون وتشديدها ، وبيان ذلك يأتيك في المجلس السابع والستين .

(٥) في المجلس الحادى والعشرين .



أَرَادَ سُودَهُنَّ وَبَيْضَهُنَّ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا قَالُوا : الْأَسْوَدَ وَالْأَحْمَرَ ، أَرَادُوا بِالْأَحْمَرِ الْأَبْيَضَ ، وَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « بُعِثْتُ إِلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ »<sup>(١)</sup> .

وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

أَيَا مَيِّ مَايَذْرِيكَ أَيْنَ مُنَاخِنَا مُعْرِقَةَ الْأَلْحَى يَمَانِيَةَ سُنْجَرَا

فَقَوْلُهُ : « مُنَاخِنَا » مَعْنَاهُ : إِنَاخَتُنَا ، كَقَوْلِهِمْ : الْمَقَامُ بِمَعْنَى الْإِقَامَةِ ، وَالْمُدْخَلُ وَالْمُخْرَجُ ، بِمَعْنَى الْإِدْخَالِ وَالْإِخْرَاجِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَنَصَبَ « مُعْرِقَةَ » بِالْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ الْمُنَاخُ .

وَالْأَلْحَى : جَمْعُ اللَّحَى<sup>(٣)</sup> .

وَمُعْرِقَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ : عَرَقْتُ الْعَظْمَ : إِذَا أَخَذْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ .

وَالسُّجْرُ : جَمْعُ سَجُورٍ ، وَهِيَ الْحَنُونُ مِنَ الثُّوْقِ ، يُقَالُ : سَجَرَتِ النَّاقَةُ : إِذَا حَنَّتْ إِلَى وَلَدِهَا وَإِلَى عَظَنِهَا الَّذِي أَلْفَتَهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ السُّجْرُ جَمْعَ سَجَرَاءَ ،

(١) وَجَدْتُهُ بِتَقْدِيمِ « الْأَحْمَرِ » عَلَى « الْأَسْوَدِ » فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ ( كِتَابُ الْمَسَاجِدِ وَمَوَاضِعُ الصَّلَاةِ - الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ ) ص ٣٧٠ ، وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ ١/٢٥٠ ، ٣٠١ ، ٤١٦/٤ ، ١٤٥/٥ ، ١٤٨ ، ١٦٢ ، وَسَنَنِ الدَّارِمِيِّ ( بَابُ الْغَنِيمَةِ لَا تَحُلْ لِأَحَدٍ قَبْلَنَا ، مِنْ كِتَابِ السَّيْرِ ) ٢/٢٢٤ ، وَبِمَجْمَعِ الزَّوَائِدِ ( بَابُ نَصَرِهِ ﷺ ) بِالرَّيْحِ وَالرَّعْبِ ، مِنْ كِتَابِ الْمَغَازِي وَالسَّيْرِ ) ٦/٦٨ ، وَ ( بَابُ عَمُومِ بَعَثْتَهُ ﷺ ) ، مِنْ كِتَابِ عَلَامَاتِ النُّبُوَّةِ ) ٨/٢٦١ .

(٢) سُورَةُ الْإِسْرَاءِ ٨٠ .

(٣) وَهُوَ عَظْمُ الْحَنَكِ ، وَهُوَ الَّذِي عَلَيْهِ الْأَسْنَانُ ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ حَيْثُ يَنْبُتُ الشَّعْرُ ، وَهُوَ أَعْلَى وَأَسْفَلُ .

(٤) كُتِبَتْ أَوَّلًا فِي الْأَصْلِ « إِذَا حَنَّتْ إِلَى وَطَنِهَا » ثُمَّ أُصْلِحَتْ فِي الْهَامِشِ إِلَى « وَلِيدِهَا » فَقَطْ . وَهُوَ الْمَأْتُورُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . رَاجِعِ اللِّسَانَ ( سَجْر ) .

وهى البيضاء التى تُخالط بياضها حمرة ، ويقال أيضا : عين سَجْرَاء ، إذا كانت بهذا الوصف .

والسجراة

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

وهى التى تسمى السجراة فى بعض البلاد

## المجلس السادس والخمسون

يَتَضَمَّنُ مَسَائِلَ التَّرْخِيمِ ، وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا ، وَمَا لَمْ تَسْتَعْمَلْهُ الْعَرَبُ إِلَّا فِي

النِّدَاءِ .

كُنْتُ حَدَّدْتُ الْمَذْهَبَ الْمُخْتَارَ مِنْ مَذْهَبَيْ التَّرْخِيمِ ، فَقُلْتُ : مَنْ الْعَرَبُ مَنْ يَحْذِفُ آخِرَ الْأِسْمِ ، وَيَتْرِكُ مَاقْبَلَهُ عَلَى حَرَكَتِهِ أَوْ سَكُونِهِ ، إِلَّا أَنْ يُؤَدِّيَ / السُّكُونُ ٢/٩٦ إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ ، فَيَلْزِمَ حَيْثُئِذَ التَّحْرِيكَ ، وَوَعَدْتُ بَيَانِ ذَلِكَ .

وَبَيَانُهُ أَنَّكَ إِذَا سَمَّيْتَ بِمَادٍّ أَوْ شَادٍّ ، وَنَادَيْتَهُ وَرَحَّمْتَهُ عَلَى اللَّغَةِ الْمُخْتَارَةِ ، التَّقَى بَعْدَ حَذْفِ الطَّرْفِ سَاكِنَانِ ، عَلَى أَحَدِ الشَّرْطَيْنِ فِي التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، وَهِيَ كَوْنُ الْأَوَّلِ حَرْفَ مَدٍّ وَلَيْنٍ ، وَالثَّانِي مُدْغَمًا ، فَوَجِبَ لِذَلِكَ التَّحْرِيكَ ، وَلَا يَخْلُو الْمُدْغَمُ أَنْ يَكُونَ فِي الْأَصْلِ مَكْسُورًا أَوْ مُفْتَوَحًا أَوْ مُضْمُومًا ، فَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ الْكَسْرُ ، أَعْدَتْ إِلَيْهِ كَسْرَتَهُ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ الْفَتْحُ أَوْ الضَّمُّ ، أَعْدَتْ إِلَيْهِ حَرَكَتَهُ ، فَقُلْتُ فِي شَادٍّ : يَا شَادٍ أَقْبَلْ ، فَكَسَرْتَ الدَّالَّ ؛ لِأَنَّ أَصْلَهُ شَادِدٌ ، وَمِثْلُهُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ السَّبَابِ ، تَقُولُ : يَا مُسَابٍ ، فَإِنْ أُرِدْتَ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْهُ ، قُلْتَ : يَا مُسَابَ ، فَفَتَحْتَ الْبَاءَ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ مُسَابِبٌ ، فَإِنْ سَمَّيْتَهُ بِتَسَابٍ ، مُصْدَرِ تَسَابٍ الْقَوْمِ ، قُلْتَ : يَا تَسَابُ ، فَضَمَمْتَ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ : تَسَابِبٌ .

\*\*\*

• مِنْ هَذَا الْمَجْلِسِ تَبْدَأُ نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ الدِّرَاسَاتِ الْعَلِيَا بَبْغَدَادَ ، وَقَدْ اخْتَرْتُ لَهَا الرَّمْزَ (د) ، وَكَذَلِكَ تَبْدَأُ نَسْخَةُ الْخَزَانَةِ الْعَامَّةِ بِالرِّبَاطِ - الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى - وَقَدْ رَمَزْتُ لَهَا بِالرَّمْزِ (ط) .

## مسألة

إن سَمَّيْتَ بِقَاضُونَ ونَحْوِهِ ، فَنَادَيْتَهُ وَرَحَّمْتَهُ ، حَذَفْتَ الْوَاوَ وَالنُّونَ ، لِأَنَّهُمَا زَائِدَانِ ، زِيدَا مَعًا ، وَأَعْدَتَ يَاءَ قَاضٍ ؛ لِأَنَّكَ إِنَّمَا حَذَفْتَهُمَا مِنْ قَاضُونَ لِسُكُونِهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهَا وَسُكُونِ الْوَاوِ<sup>(١)</sup> ، فَلَمَّا حَذَفْتَ لِلتَّرْخِيمِ الْحَرْفَ الَّذِي لِأَجْلِهِ حَذَفْتَهُمَا ، رَدَدْتَهُمَا ، فَقُلْتَ : يَا قَاضِي .

\* \* \*

---

(١) راجع الكتاب ٢٦٢/٢ ، والأصول ٣٦٣/١ .

## مسألة

إن سَمِيَتْ بِطَيْلَسَانَ ، في لُغَةٍ مَن كَسَرَ لَامَهُ ، وَفَتَحَهَا أَجُودُ ، قلت في ترخيمه ، في المذهب المختار : يَاطَيْلَسَ تَعَالَى ، ولا يجوز : يَاطَيْلِسُ ، بالضم ، لأنك تجعله في هذه اللغة اسماً قائماً بنفسه ، وليس في كلامهم فَيَعْلُ صحيحُ العين ، وإنما جاء ذلك في المعتلِّ ، كسَيِّدٍ ومَيِّتٍ وهَيِّنَ وَلَيِّنَ ، وقد تقدَّم ذكرُ هذا .

فإن رَحِّمَتْهُ في لغة من قال : طَيْلَسَانَ ، فَفَتَحَ اللامَ ، جاز ترخيمه على اللغتين ؛ لأنَّ مثالَ فَيَعْلُ مُتَّسِعٌ / في الصحيح ، كَجَيِّدَرٍ ، وَصَيَّرَفَ ، وَضَيَّعَ ، وقد ٢/٩٧ تقدَّم ذكرُ هذا أيضاً .

فإن سَمِيَتْهُ هَيَّيَّانَ ، رَحِّمَتْهُ على اللُّغَةِ المختارة ، فقلت : يَاهَيَّبُ ، ولم يجز : يَاهَيَّبُ بالضم ، لأنه ليس في الكلام فَيَعْلُ معتلُّ العين ، وإنما جاز ذلك في لغة من قال : ياحارٍ ، لأنَّ الألفَ مُرَادَةً ، بدلالة الفتح عليها ، وكذلك إن سَمِيَتْهُ بَرِّيْهَقَانَ ، لم يجز ترخيمه على لغة من قال : ياحارٍ ، لأنه ليس في الصحيح ولا المعتلَّ اسمٌ على مثال فَيَعْلُ .

وأجاز أبو سعيد السِّيرافِيُّ : يَاطَيْلِسُ ، بكسر اللام ، على لغة من ضمَّ آخرَ المرتحم ، وإن لم يكن في الصحيح اسمٌ على فَيَعْلُ ، قال : كما جاز : يَآمَنُصُ ، فجاء به على مَفْعٍ ، وليس مثله في الكلام . وهذا تشبيهٌ فاسدٌ ؛ لأنه شَبَّهَ مِثَالًا تامًّا بمِثَالٍ ناقصٍ ، محذوفٍ اللامَ ، وإنما يُشَبَّهُ التَّامُّ بالتَّامِّ ، كتشبيه طَيْلَسَ بِخَيِّدَرٍ .  
الرِّيَّهَقَانُ : الرَّعْفَرَانُ .

(١) وأنكر الأصمعيُّ الكسر . المتع ص ١٤٠ ، وانظر الكلام على ضبطه في حواشي المعرَّب ص ٢٢٧ . والطيلسان : ثوبٌ يُلبَسُ على الكتف . وقيل : ثوبٌ يحيط بالبدن يُنسَجُ للين ، خالٍ عن التفصيل والخيطة . وهو يشبه هذا الوصف في أيامنا : الغبَاءة .  
(٢) في المجلس الخامس والأربعين .

والهَيَّانُ : الجبان ، والهَيَّانُ : لُغَامُ البعير ، والهَيَّانُ : الراعى .

(١) وقد تقدّم أن الجَيِّدَ الرجلَ القَصِيرَ .

والصَّيرَفُ : المتصرّف في الأمور . والضَّيْعَمُ : الأسد ، أخلّوه من الضَّعْمِ ،

وهو العَضُّ .

(١) في المجلس المذكور . وجاء في الأصل ، هنا وفيما سبق « الجيلر » بالحاء المهملة ، وتحتها جاء صغيرة علامة الإهمال ، وجاء في ط ، د « الجيلر » بالجيم ، وهو الصواب .

## مسألة

إن سَمِيَتْ بِهَيْبِخٍ وَقَنْوَرٍ<sup>(١)</sup> ، فَرَحَّمَتْ قَلْتَ : يَاهَبِي ، وَيَاقَنْوَرُ ، فَحَذَفَتْ طَرَفَيْهِمَا ؛ الحاء والراء ، فإن ألحقتهما تاءَ التانيثِ قلتَ في هَيْبَخَ : يَاهَبِيخَ ، وفي قَنْوَرَةَ : يَاقَنْوَرُ ، حَذَفْتَ التاءَ وحدها ؛ لأن تاءَ التانيثِ على ما عرفتْكَ بمنزلة الاسم المضموم إلى الصدر .

ولا يخلو هَيْبِخُ أن يكون مثاله فَعِيلٌ ، أو فَعِيلَلٌ ، وكذلك قَنْوَرٌ : فَعَوَّلٌ ، أو فَعَوَّلَلٌ ، ولا يجوز فيهما فَعِيلَلٌ وفَعَوَّلَلٌ ، كَسَمَيْدَعٍ وفَدَوَكْسٍ ؛ لأنَّ الياءَ والواوَ لا تكونان أصلاً في بنات الأربعة ، إلا أن يكون في الكلمة تضعيفٌ ، كصَيْصِيَّةٍ ، وَفَيْفَاءٍ ، وَوَزَوَزَةٍ ، وَضَوْضَاءٍ ، فثبت أنهما فَعِيلٌ وفَعَوَّلٌ ، مُلْحَقَانِ بَدَلَهُمَسَ وَسَفَرَجَلٍ .

٢/٩٨ / الهَيْبِخُ : الوادى العظيم<sup>(٢)</sup> ، والهَيْبَخَةُ : الجارية .  
والقَنْوَرُ : السَّيِّءُ الخُلُقِ ، وقيل القَنْوَرُ : الضَّخْمُ ، والأوَّلُ هو الأعرف .  
والصَّيْصِيَّةُ : واحدة الصَّيَاصِي ، وهى الحُصُونُ ، والصَّيْصِيَّةُ : القَرْنُ ، وصَيْصِيَّةُ الدَّيْكِ معروفة .

والوَزَوَزَةُ : سرعة الوثب ، وَرَجُلٌ وَزَوَازٌ : خَفِيفٌ .

والفَيْفَاءُ : المفازة<sup>(٣)</sup> .

والضَّوْضَاءُ : الجَلْبَةُ<sup>(٤)</sup> .

(١) الكتاب ٢/٢٦٠ ، ٤/٢٦٧ ، وشرح الشافية ١/٦٠ .

(٢) في الأصل : « أو فعولل » وكتب بالحاشية « لعله وفَعَوَّلٌ » . وقد جاء على الصواب في ط ، د .

(٣) وله معانٍ أخرى ، انظرها في شرح أبينة سيويه ص ١٦١ ، واللسان ( هـج ) .

(٤) من هنا يبدأ مقطع طويل في النسخة ط ، ينتهى في أثناء المجلس المسمّى السبعين .

وأصلُ الْفَيْءِ على هذا القول : فَيْفَى ، كما أن الضَّوْءَ أصلُها : ضَوْؤٌ<sup>(١)</sup> .  
 ومن قال : الْفَيْفُ ، فهمزةُ الْفَيْءِ للتأنيث ، فوزنها فَعْلَاءَ ، وفي القول الأول  
 وزنها فَعْلَالٌ ، مصروفةً ، وكونُها مضاعفةً أوجهُ ؛ وذلك لِقِلَّةِ بابِ سِلْسٍ وقَلْبِ .  
 و الدَّلْهَمَسُ : الأسد ، والسَّمِيدَع : السيد ، والفَلَوَكْس : الشَّديدُ ، في قول  
 ثعلب ، وقال أبو زيد : هو الغليظُ الجافى ، وقد نظمتُ فيه بيتًا لَمَّا يَشِدُّ عن  
 الحِفْظِ ، وهو :

فَلَوَكْسٌ عَنْ ثَعْلَبٍ شَدِيدٌ      وعن أبى زيدٍ غليظٌ جافى

\* \* \*

(١) في الأصل : « ضوؤاء » وكتب بهامشه : « لعله ئى » يعنى « ضوضائى » . وأثبتته بالواو من د ، وهو الصواب . وراجع سرَّ صناعة الإعراب ص ٧٥١ ، حيث ذكر ابن جنى أن أصل ضَوْضَيْتٌ - الذى هو فعل الضوؤاء - ضَوْضَوْتُ .

(٢) راجع الكتاب ٣٩٤/٤ ، والأصول ٢٥٢/٣ ، والشعر ص ١٧٧ - وحواشيه - وشرح الشافعية ٣٧١/٢ .

(٣) يعنى ماكانت قارؤه ولامه من جنس واحد . وانظر الكتاب ٤٠١/٤ ، ٤٣٠ ، والبصريات ص ٨٢٤ ، والخلييات صفحات ٨ ، ١٢٨ ، ٣٤٧ ، وسرَّ صناعة الإعراب صفحات ٦٦ ، ٥٩٩ ، ٨٢٠ ، والمصنف ١٧١/١ ، والممتع ص ٢٥٨ ، وانظر فهارسه .

(٤) في د : « ذو شدة » ، ولا يختلف به بحر الرجز .



## مسألة

إن سَمَّيْتَ بِحُبْلَوِيٍّ ، لم يَجْزُ ترخيُّمُهُ على لغة من قال : يا حارُ ، بالضمِّ ،  
لأنه يلزَمُك إذا حذفْتَ يائي التَّسْبَبَ أن تَضُمَّ الواو ، فتَقْلِبُ ألفاً لتحركها وانفتاح  
ماقبلها ، فتقول : يا حُبْلَى ، فتصير ألفُ فُعْلَى منقلبةً ، وألفُ فُعْلَى لم تكن قطُّ إلَّا  
زائدةً للتأنيث ، لا أصلَ لها .

قال أبو العباس الميرد<sup>(١)</sup> : فإن قال قائل : فيكون ألفُ حُبْلَى هذه لغير  
التأنيث ؛ لأنها ترخيُّمُ حُبْلَوِيٍّ .

قيل : هذا مُحالٌ ؛ لأن فُعْلَى لم تُستعمل لغير التأنيث .

وقوله هذا محتاجٌ إلى تفسير ، وذلك أن هذا المثال مخالفٌ لمثال فُعْلَى  
وفُعْلَى ؛ لأنَّ هذين المثالين قد جاءت ألفاهما للتأنيث وللإلحاق ، فألفُ عَلَقَى  
وَأَرْطَى للإلحاق بسَلَهَبٍ وشرَّجٍ ، وألفُ مِعْزَى وِذْرَى للإلحاق بِدِرْهَمٍ  
وهِجْرَجٍ ، ودُلٌّ على ذلك شيان ؛ أحدهما صَرْفُهُنَّ ، والآخر : قولُهم في واحدةٍ  
العَلَقَى والأَرْطَى / عِلْقَاةٌ وَأَرْطَاةٌ ، فلو كانت الألفُ للتأنيث لم تلحقها تاءُ التأنيث . ٢/٩٩

فأما جِئْ أَلْفَهَا للتأنيث ، ففي نحو العَضْبَى والشَّيْبَى والشُّكْوَى والدَّفْلَى  
والشُّعْرَى والدُّكْرَى ، والفُعْلَى مبينةٌ لهما ؛ في جِئْ أَلْفَيْهِمَا للإلحاق ؛ لأنه لم يأتِ  
مثالُ فُعْلَلٍ فيكون أَلْفَهَا للإلحاق به ، فحَلَصَتْ أَلْفُ حُبْلَى وأُنْثِي وَخُنْثَى وَصُعْرَى  
وَكُبْرَى ونظائرهنَّ للتأنيث .

فإن قيل : قد جاء عنهم يَرْقَعُ وَجُعْدَبَ وَجُنْدَبَ وَقُعْدَدَ وَجُوْدَرَ .

قيل : إنما رَوَى الفتحُ في لامات هذه الأسماء الأُخْفَشُ أبو الحسن ،  
وأبى سيبويه إلا الضمَّ .

(١) راجع المختضب ٤/٤ ، ٥ .

العَلْقَى : شَجَر ، وكذلك الأُرْطَى : شَجَرٌ من شَجَر الرَّمْل يُدْبَغ به .

والهَجْرِع : الكَلْبُ الخفيف ، والرَّجُلُ الطويلُ الأحمق .

والسَّلَهَب : الفَرَسُ الطويل . . .

والشَّرَجَب : الرجلُ الطويل .

والذَّفْرَى : أصلُ الأذن من حَلَفها .

والقُعْدَد : أقربُ القومِ إلى جَدِّهم ، والقُعْدَدُ أيضاً : اللِّيمُ ، سَمِيَ بذلك

لِقَعوده عن المكارم .

والجُنْدَب : الجَرَاد .

والجُحْدَب : الجَرَادَةُ الذَّكَرُ .

والجُوْدَر : وَلَدُ البقرة الوحشِيَّة .

والجُوْدَر : وَلَدُ البقرة الوحشِيَّة . \* \* \*

والجُوْدَر : وَلَدُ البقرة الوحشِيَّة . \* \* \*

والجُوْدَر : وَلَدُ البقرة الوحشِيَّة . \* \* \*

## مسألة

إن سَمَّيْتُ باسم في آخره أَلْفٌ ونون زائدتان ، قبلهما واو ، كَقَطْوَانٍ ونَزْوَانٍ ،  
أو ياءٌ ، كَصَمَّيَانٍ وغَلَيَانٍ ، حذفْتُ في ترخيمه الألف والنون ، وتركْتُ الواو والياءَ  
على فتحهما ، في اللغة المختارة ، فقلت : يَاقَطْوُ ، وَيَانْزَوُ ، وَيَاَصَمَيُ ، وَيَاغَلَيُ ، فلم  
تغيِّره لأن الألف مُرادَة .

فإن رَحِمْتَهُ على اللغة الأخرى ، قلبْتُ الياءَ والواو ألفين ؛ لأنك قدَّرْتَ الضمةَ  
فيهما ، فجعلتهما مُنتهَيَ الاسم ، فقلت : يَاقَطَا ، وَيَانْزَا ، وَيَاَصَمَا ، وَيَاغَلَا .

/ القَطْوَانُ : البطيءُ في مشيه ، حِمَارٌ قَطْوَانٌ ، أُخِذَ من القَطْوِ ، وهو ٢/١٠٠  
تَقَارُبُ الخطو .

والصَّمَّيَانُ : الشُّجاع ، وقيل : هو الأَهْوَجُ الشديد الذي لا يهاب .

والنَزْوَانُ : مصدر نَزَا الفحلُّ على الأنثى .

## مسألة

إن سَمِيَتْ بَرْقُوتَةٌ وَعَرْقُوتَةٌ ، قَلْتُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ : يَاحَارِ : يَأْتَرُقُو ، وَيَا عَرْقُو ، فَلَمْ تُغَيِّرِ الْوَاوَ ؛ لِأَنَّهَا ، وَإِنْ تَطَرَّفْتُ ، بِمَنْزِلَةِ الْمُتَحَصِّنِ ، لِتَقْدِيرِ تَاءِ التَّائِيثِ بَعْدَهَا ، مِنْ حَيْثُ دَلَّتِ الْفَتْحَةُ عَلَيْهَا ، وَتَقُولُ عَلَى اللُّغَةِ الْآخَرَى : يَأْتَرُقَى ، وَيَا عَرْقَى ؛ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ : يَأْتَرُقُو ، وَيَا عَرْقُو ، بِضَمِّ الْوَاوِ ، لِجَعْلِكَ الْمُرْتَحِمَ اسْمًا عَلَى حِيَالِهِ ، فَوَجِبَ إِبْدَالُ الضَّمَّةِ كَسْرَةً ، وَقَلْبُ الْوَاوِ يَاءً ، كَمَا فَعَلْتُ فِي أَذِلِّ وَقَلْنَسِ ، كَرَاهَةً لَوْقُوعِ الْوَاوِ قَبْلَهَا ضَمَّةً فِي آخِرِ اسْمٍ مُظْهِرٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ هَذَا .

فَإِنْ سَمِيَتْ شَقَاوَةٌ أَوْ نِهَاقَةٌ ، قَلْتُ فِي تَرْخِيمِهِ عَلَى اللُّغَةِ الْعُلْيَا : يَاشَقَاوُ ، وَيَانِهَاقِي ، فَأَقَرَّرْتُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ ، فَلَمْ تَهْمَزْهُمَا لِأَنَّهُمَا فِي التَّقْدِيرِ غَيْرُ مُتَطَرِّفَيْنِ ، وَذَلِكَ لِلدَّلَالَةِ الْفَتْحَةِ عَلَى تَاءِ التَّائِيثِ ، وَقَلْتُ فِي تَرْخِيمِ اللُّغَةِ الْآخَرَى : يَاشَقَاءُ ، وَيَانِهَاقُ ، فَهَمَزْتُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ لِتَطَرُّفِهِمَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ ، كَمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ فِي كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ ، وَهُمَا مِنَ الْكِسْوَةِ وَالرَّدْيَةِ .

التَّرْقُوتَانِ : الْعِظْمَانِ الْمُشْرِفَانِ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ مِنْ رَأْسِ الْمُتَكَبِّينِ إِلَى طَرَفِ نُعْرَةِ النَّحْرِ .

وَالْعَرْقُوتَةُ : الْحَشْبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَى الدَّلْوِ .

\*\*\*

## فصل

## يتضمّن ما اختصّ به النداء

فمّمّا لم يبيح إلا في النداء: قُلْ ، في قولهم: يا قُلْ أَقْبِلْ ، لم يستعملوه إلا مضمّوماً .  
 قال أبو العباس المبرد: <sup>(١)</sup> وليس بترخيم فلان ، لأنه لو كان ترخيمه لقليل :  
 يا فلان ، كما تقول في ترخيم حُبّاب وهلال : يا حُبّا ويا هلالاً ، قال : وممّا يزيد ذلك  
 وضوحاً / قولهم في مؤنّته : يا فُلّة أَقْبِلِي ، قال : وقد جاء في غير النداء فذاً في قوله : ٢/١٠١  
 في لَجّة أَمْسِكْ فُلاناً عن قُلْ

اللَجّة : الجَلبة .

وذكر أبو العباس هذا الاسم مع الأسماء الوصفية التي جاءت على مثال فَعِلَ  
 في معنى فاعل أو فَعِيل ، وَخَصُّوا بها النداء إلا في الشذوذ ، كقولهم : يا فُسَقُ ،  
 ويا خُبْتُ ، فكأنَّ أصله عنده قُلُوْ ، بوزن فُسَقُ ، فحذفوا الواو وضموها اللام في  
 النداء ، كما يضمّون القاف إذا قالوا : يا فُسَقُ .

وأقول : إنه ، وإن لم يكن أصله فلان ، فإنه بمعناه ، وإنما استحسّنا ترخيمه ،  
 وإن لم يكن علماً ، لأن هذا الاسم - أعني فلاناً - كناية عن الأعلام ، ومن ذلك  
 قولهم : يا هَناءُ ، لم يستعملوا هذه اللفظة في غير النداء ، فهي بمنزلة قولهم :

(١) المقتضب ٢٣٧/٤ .

(٢) أبو النجم المعلى ، من أرجوزته الشهيرة التي نشرها العلامة الميمنى الراجكوتى رحمه الله ، في  
 الطرائف الأدبية ص ٦٦ . والبيت في غير كتاب . انظر الكتاب ٢٤٨/٢ ، ٤٥٢/٣ ، والمقتضب ٢٣٨/٤ ،  
 والخزاة ٣٨٩/٢ ، وحواشيا . وشرح الجمل ١٠٦/٢ . و« لَجّة » هنا يفتح اللام ، وهى أصوات الناس  
 وجلبتهم . وبعضهم يضبطها بالضم « لَجّة » ، وهى هنا خطأ . لأن معناها بالضم : مُعْظَم . يقال : لَجّة الأمر  
 مُعْظَمُهُ ، وكذلك لَجّة الماء مُعْظَمُهُ ، ولَجّة الظلام . وخصَّ بعضهم به معظم البحر .

يَأْتُمَانُ وَيَأْمَلَأْمَانُ ، يريدون : يَأْتِيْمُ ، فَعَدَلُوا عَنْ فَعِيلٍ إِلَى مَفْعَلَانِ ، للمبالغة في لؤمه ، وكذلك يَأْمَكْذِبَانُ وَيَأْمَحْبِئَانُ ، عَدَلُوهُمَا عَنْ كَاذِبٍ وَخَبِيْثٍ ، ولا يقال : هذا هُنَاهُ ، ولا مَرَرْتُ بِهِنَاهُ ، وَإِنَّمَا يَكُنُوْنَ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ عَنْ اسْمِ نَكْرَةٍ ، كما يَكُنُوْنَ بِفُلَانٍ عَنْ الْاسْمِ الْعَلَمِ ، وهى مع ذلك كلمة ذَمٍّ ، قال امرؤ القيس :

وَقَدْ رَأَيْتَنِي قَوْلَهَا يَا هُنَا هُ وَثَحَكَ الْخَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ

فمعنى يَاهُنَاهُ : يَارَجُلُ سُوءٍ .

واختلف البصريُّون في أصل تركيب هذه الكلمة ووزنها ، فذهب بعضهم إلى أن أصلها هَنَاوُ ، فَعَالٌ مِنْ هَتُوْكَ ، فأبدلوا مِنَ الْوَاوِ الْهَاءَ .

وقال آخرون : بل أُبدلت مِنَ الْوَاوِ الْهَمْزَةُ ، لوقوع الواو طَرَفًا بعد أَلِفٍ زائدة ، ثم أُبدلت من الهمزة الهاءُ ، كما قالوا في إِيَّاكَ : هِيَّاكَ ، وهذا عندى هو الصَّوَابُ .

وقال قومٌ منهم : إن الهاءَ أَصْلِيَّةٌ ، وليست ببدلٍ ، وجعلوها مِنَ الْكَلِمِ التى جاءت لأمها في لغة هَاءٍ ، وفى أخرى وَاوًا ، كسَنَةٍ وَعِصَّةٍ .

وقال مَن رَغِبَ عَنْ هَذَا / الْمَذْهَبِ : إن هذا القول ضعيف ؛ لأنَّ باب « سلس وقلق » قليل فلا يُقاس عليه . ٢/١٠٢

وذهب بعضهم إلى أنَّ الْهَاءَ فى قولهم : يَاهُنَاهُ ، هَاءُ السَّكْتِ ، وهذا قول ضعيفٌ جدًا ، لأنَّ هَاءَ السَّكْتِ لا تُحَرِّكُ فى حال السَّعَةِ .

(١) ديوانه ص ١٦٠ ، والجمل ص ١٦٣ ، والنصف ١٣٩/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦٦ ، ٥٦٠ ، ووصف المباني ص ٤٦٤ ، وشرح المفصل ٤٢/١٠ ، ٤٣ ، والخزانة ٣٧٥/١ ، ٢٧٥/٧ ، وغير ذلك مما تراه فى معجم شواهد العربية ص ١٣٦ .

(٢) انظر الكتاب ١٠٠/٢ ، ١٩٨ ، والمقتضب ٢٣٥/٤ - وفى حواشيه تفصيلٌ جيّد - والأصول ٣٤٩/١ ، وشرح الجمل ١٠٥/٢ ، وشرح الشافية ٢٢٥/٣ ، والممتع ص ٤٠١ ، ومراجع تخريج الشاهد السابق .

(٣) تقدّم الحديث عنه قريباً .

وقال الفراء وغيره من الكوفيين - وهو مذهب أبى الحسن الأخفش ، وأبى زيد الأنصارى - : إن الألف والهاء زائدان ، ولأم الكلمة محذوفة ، كما حُذِفَتْ في هَنٍ وهَنَةٍ ، فوزنْها على هذا القول : فَعَاه ، وقد رَدَّ هذا القول ابنُ جنى في الكتاب اللطيف التصريفي ، الذى سَمَّاهُ ( المُلوكي )<sup>(١)</sup> ، ولم يذكر الوجهَ فى رَدِّه .

وعلى هذا المذهب تأتى مسائلُ الثنية والجمع فى المدَّكر والمؤنث ، والألف والهَاءُ فى كونهما زائدين فيه ، كالألف والهَاءُ فى الثُّدْبَةِ ، إلا أن هذه الهاءَ ليست بهاء السَّكْتِ لما ذكرناه ، فإذا ثَنَيْتَ على هذا قلت : يَاهَنَانِيهِ أَقْبِلَا ، فالألفُ فى هَنَانِيهِ علامةُ الثنية ، وصارت أَلَفٌ هَنَاهُ بعد نونِ الثنية يَاءً ، لانكسارِ النون ، ثم انكسرت الهاءُ لمجاورةِ الياء ، كما انكسرت هَاءُ الضميرِ فى عَلَيْهِ وَإِلَيْهِ ، ونحوهما ، وتقول فى الجمع : يَاهَنُونَاهُ أَقْبِلُوا ، فالواو علامةُ الجمع ، وثَبَّتْ أَلَفٌ هَنَاهُ بعد نونِ الجمع ؛ لانفتاحِ النون ، وبقيت الهاءُ على ضَمَّتِهَا .

فإن قيل : كيف جاز جمعُ هذا الاسمِ بالواو والنون ، وهو بمعنى رجلٍ ، ونحن لانقول : رَجُلُونَ ؟ .

فالجواب : أنه إنما جاز ذلك فيه ، لأنه فى هذا القول ، من الأسماء التى دخلها التغييرُ بحذف لاماتها ، فعوضوها بالواو والنون ، على حَدِّ قولهم فى جمع سَنَةٍ : سِنُونَ .

وتقول فى تأنيثه : يَاهَنَتَاهُ أَقْبِلِي ، كما تقول : يَامْرَأَةً ، فإذا ثَنَيْتَ قلت : يَاهَنَتَانِيهِ أَقْبِلَا ، صارت الألفُ التى فى هَنَتَاهُ يَاءً ، لانكسارِ نونِ الثنية قبلها ، وانكسرت الهاءُ ، لما تقدَّم ذكرُه من وقوعها بعد الياء الساكنة .

وإذا جمعتُ / قلت : يَاهَنَاتُوهُ أَقْبِلْنَ ، فالألفُ فى هَنَاتُوهُ أَلَفٌ جمعُ التأنيث ، ٢/١٠٣ وانقلبت أَلَفٌ هَنَتَاهُ واوًا لانضمامِ التاء قبلها ، كما تنضمُّ فى قولك : يَأْتِبَاتُ

(١) راجع شرح الملوكي لابن يعيش ص ٣٠٩ .

أَقْبَلَنَ ، وانخذفت التاء<sup>(١)</sup> التى فى هَتَّاه ، لِحِىء تاءِ جَمع التَّائِثِ بَعْدَها ، كما انخذفت تاءُ مُسَلِّمة فى مُسَلِّمات .

ومما خَصَّصُوا به النداء ، قولهم : اللَّهُمَّ ، ولم يستعملوا فيه حرف النداء ، إلا أن يُضطرَّ شاعراً ، كما قال :

إِنِّى إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا<sup>(٢)</sup>

وإنما لم يجمعوا بين الميم وحرف النداء ؛ لأنهم إنما ضَمُّوا الميم إلى هذا الاسم ، تعالى مُسَمَّاه ، عوضاً من حرف النداء . هذا قول البصريين ، وهو الصَّواب ، لا ما ذهب إليه يحيى بن زياد الفراء ، من قوله : إن هذه الميم مأخوذة من فعل ، وأنهم أرادوا : يَا اللَّهُ أَمَّنَا بِخَيْرٍ ، أى اقصدنا ، فخذفوا همزة « أُم » تخفيفاً . وهذا القول يَبْطُلُ بما سأذكره لك ، فلك أن تقول : يَا اللَّهُ ، بقطع الهمزة ، وبِاللَّهِ ، بوصلها ، ولك أن تقول : أَللَّهُمَّ ، وإنما ثَقَّلوا الميم ، ليعوضوا حرفين من حرفين .

وقال أبو عليّ فى مذهب الفراء : ليس هذا القول بشيء ، لقول الله عز وجل : ﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَاباً ﴾<sup>(٣)</sup> فلو كان المراد : يَا اللَّهُ أَمَّنَا ، لَأَغْنَى هذا الفعل عن جواب الشرط ، وكانت الميم سادّة مسدّ الجواب ، كما تقول : يَارَبَّنَا قَابِلُ فُلَانًا إِنْ كَانَ باغياً .

(١) فلم يُقَلْ : مسلمات . راجع كتاب الشعر ص ١٧٣ .

(٢) انظر حواشى المقتضب ٢٣٩/٤ ، والإنصاف ص ٣٤١ ، ومراجع تخرىج الشاهد الآتى .

(٣) البيتان ينسبان لأمية بن أبى الصلت - وليس فى ديوانه ، طبعة بغداد - ولأبى خراش الهذلى ، وهما له فى شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٦ ، وفيه التخرىج . وانظر أيضاً نواذر أبى زيد ص ٤٥٨ ، وضرورة الشعر ص ١٢٨ ، والبغداديات ص ١٥٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤١٩ ، ٤٣٠ ، والبصرة ص ٣٥٦ ، والإنصاف ص ٣٤١ ، والتبيين ص ٤٥٠ ، وفى حواشى هذه الكتب مراجع أخرى .

(٤) سورة الأنفال ٣٢ .



وأقول : إن هذه الآية تدفع قول الفراء من الوجه الذى ذكره أبو علي ،  
وتدفعه أيضاً من قبل أن التقدير عنده : يا الله أمنا بخير ، ثم جاء بعد هذا ﴿ فَأَمِطِرْ  
عَلَيْنَا حِجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ اثْنَتَا عَشْرَ نَجْمًا ﴾ فالكلام الآخر ينقض الأول ، على  
ما قدره الفراء .

ودفع أبو علي قول الفراء بشيء آخر ، وهو أنه قال : لو كان المراد ما قاله ،  
لَمَا حَسُنَ : اللَّهُمَّ آمَنَا بخير ، وفي حسنه دليل على أن الميم ليست / مأخوذة من ٢/١٠٤  
أم ، إذ لو كانت مأخوذة منه لكان في الكلام تكرير ، ثم قال : والاستدلال بالآية  
فيه كفاية .

وأقول : إن هذا الاسم مخالف للأسماء الأعلام ، في جواز حذف حرف النداء  
منها ، فيجوز : زيد أقبل ، كما جاء ﴿ يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا ﴾ ولا يجوز : الله اغفر  
لى ، وإنما لم يجوز أن ينادى بغير حرف النداء ، لأن أصله : الإلاه ، على ما بينته لك  
فيما تقدم ، فإذا قلت : الله اغفر لى ، فكأنك قلت : الإلاه اغفر لى .

وإذا ثبت أنه لا يجوز : الله اغفر لى ، حتى تقول : يا الله ، أو تقول : اللهم ،  
علمت أن الميم عوض من حرف النداء . فهذا دليل قاطع بأن الذى ذهب إليه  
البصريون هو الصحيح .

ومما لم يستعملوه إلا في النداء إدخال تاء التانيث على الأب والأم ، تقول :  
يَا أَبَتِ لَا تَفْعَلْ ، وَيَا أُمَّتِ لَا تَفْعَلِ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ﴾  
و ﴿ يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ ﴾ ولا يجوز الجمع فيهما بين تاء

(١) سورة يوسف ٢٩ .

(٢) في المجلس السابع والأربعين .

(٣) في الأصل : وإذا .

(٤) سورة مريم ٤٤ .

(٥) السورة نفسها ٤٣ .

التأنيث وباء المتكلم ، لا تقول : يَأْتِي ، ولا يَأْتِي ، لأن تاء التأنيث فيهما صارت عَوْضاً مِنَ الْيَاءِ .

فإن قيل : فقد جاء يَأْتَا ، وَيَأْتَا ، وأنشدوا فيه قول الراجز :

يَأْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ<sup>(١)</sup>

وأنشدوا قول جارية من العرب :

يَأْمَتَا أَبْصَرْنِي رَاكِبٌ      يَسِيرُ فِي مُسَحَنَفٍ لَا حِبٍ<sup>(٢)</sup>  
فَقَمْتُ أَحْثُو التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ      عَمْدًا وَأُحْمَى حَوَزةَ الْغَائِبِ  
فَقَالَتْ أُمُّهَا :

الْحُصْنُ أَوْلَى لَوْ تَأَيَّتِهِ      مِنْ حَيْثُكَ التُّرْبَ عَلَى الرَّاكِبِ<sup>(٣)</sup>

قيل : إنما جاز : يَأْتَا وَيَأْمَتَا ، ولم يُجْز : يَأْتِي ، وَيَأْمَتِي ، وإن كانت ٢/١٠٠ الألف مبدلة / من الياء ؛ لأن إبدال الألف من الياء يُخْرِجُهُمَا مِنْ صَرِيحِ الْإِضَافَةِ ،

(١) مراجع هذه المسألة في دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣/ ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ورحم الله مؤلفه رحمة واسعة .

(٢) فرغت منه في المجلس الرابع والخمسين .

(٣) إصلاح المنطق ص ١٣٩ ، ٣٧٤ ، وتهذيبه ص ٣٤٦ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٦٠٤ ، وشرح القصائد السبع له ص ٣٨١ ، والمحتسب ٢/ ٢٣٩ ، والمقاييس ٢/ ١١٨ ، ١٣٧ ، واللسان ( حوز - حصن - أيا ) ، وشرح الشواهد الكبرى ٤/ ٢٢٦ .

هذا وقد جاءت هذه الأبيات الثلاثة مع بيت رابع في ديوان البحترى ص ٣٠١ ، ٣٠٢ عن نسختين مخطوطتين منه . وقد شكك أبو العلاء في نسبة الأبيات إلى البحترى ، قال : « على أن هذه الأبيات بعيدة من نمط أي عبادة ، وإن كان الشاعر المغزى يجوز أن يأتي بكل فن من القول » . عبث الوليد ص ٦٣ ، ٦٤ - مطبعة الترقى بدمشق ١٩٣٦ م .

(٤) صار صدر هذا البيت من الأمثال ، ويُضرب في ترك ما يشوبه ريبة وإن كان حسن الظاهر . مجمع الأمثال ١/ ٢١٠ ، ٢١١ ( باب الحاء ) .

لتغيّر لفظ الياء ، ولشبهه الألف بالألف النُدبة ، فكما جاز : وا أَبْتَا ، ووا أُمَّتَا ، جاز : ياأَبْتَا وياأُمَّتَا .

فإن قيل : فقد قالوا : يا عَمَّتِي ، ويا خَالَتي ، فهَلَّا جاز ذلك في ياأَبْتِ وياأُمَّتِ .

قيل : إنما جاز ذلك في العَمَّة والخَالَة ؛ لأنَّ دخول تاء التانيث فيهما ليس بمختصٌّ بالنداء ، وإذا كان دخولها فيهما غير مختصٍّ بالنداء ، لم تكن التاء فيهما عوضاً من الياء ، فيكون الجمع بينهما جمعاً بين العوض والمعوّض .

ومن قال منهم : ياأَبْتِ وياأُمَّتِ ، ففتح التاء ، أراد : ياأَبْتَا ، وياأُمَّتَا ، فحذف الألف اجتزاءً بالفتحة .

فإن قيل : كيف دخلت تاء التانيث على الأب ، وهو مذكر ؟

قيل : ليس ذلك ببعيد ، ألا ترى أنهم قالوا : رجلٌ رُبْعَةٌ ، ورجلٌ صَرُورَةٌ ، للذي لم يَحْجَّ ، وقالوا بعكس هذا : امرأةٌ طالِقٌ وحائِضٌ ، وناقَةٌ بارِزٌ ، ومُهرَةٌ ضامِرٌ ، قال :

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سَرِبَتْ بَيْضَاءُ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ

وفي الوقف عليهما مذهبان : مذهبُ البصريين ، الوقف على الهاء ، كما يُوقَفُ على الهاء ، إذا قيل : يا عَمَّة ويا خَالَه ، وقال الكوفيون : الوقف عليهما : ياأَبْتِ وياأُمَّتِ<sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ تاء التانيث فيهما لمَّا كانت عوضاً من ياء المتكلم ، شَبَّهوها بتاء الإلحاق في بنيت وأُخْتُ .

(١) الأعشى . ديوانه ص ١٣٩ ، والإنصاف ص ٧٧٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٩٢ ، وشرح المفصل ١٠١/٥ ، ٨٣/٦ ، والهمع ١٠٧/١ ، والقافية فيه : الطائفة خطأ .  
(٢) تقدّم الكلام على الوقف على الهاء ، في أواخر المجلس الرابع والخمسين .  
(٣) الإلحاق بجذع . راجع المجلس الثالث والخمسين .

وقال البصريون : هذا لا يلزم ؛ لأن التاء في قولهم : يَأْبَت ، وَيَأْمَت ، مفتوحٌ  
ماقبلها ، كما فُتِحَ في عَمَّة وخالة ، فخالفت بذلك التاء في بَنَت وأُنِت .  
قول الجارية :

يسيرُ في مُسَحْنَفٍ لاجِب

أى في طريقٍ بَيْنٍ واضح .

ويقال : حَثَوْتُ التُّرَابَ أَحْثُوهُ ، وَحَثَيْتُهُ أَحْثِيهِ .

وقولها : « وَأُحْمِي حَوَزةَ الغائبِ » . عَنَّتْ بِالْغَائِبِ فَرَجَهَا .<sup>(١)</sup>

وَالْحُصْنُ : الْعِفَّةُ<sup>(٢)</sup> .

وقولها : « لَوْ تَأْتَيْتِهِ » معناه : لو تَعَمَّدْتِهِ ، ويروى : لو تُرِيدْتَهُ .

\* \* \*

(١) وقال التبريزي : الغائب : بعلها أو أبوها . راجع الموضع المذكور من تهذيب إصلاح المنطق .

(٢) بضم الحاء .

## المجلس السابع والخمسون

/ يَتَضَمَّنْ ذَكَرَ مَاعْدِلْ عَنْ مِثَالٍ إِلَى مِثَالٍ [ للمبالغة <sup>(١)</sup> ] وَذَكَرَ مَا يَتَّصِلُ ٢/١٠٦ .  
بذلك .

إذا أرادوا المبالغة في الوصف ، عَدَّلُوا عَنْ بِنَاءٍ إِلَى بِنَاءٍ أَذَلَّ عَلَى المبالغة من الأول ، وذلك على ضَرْبَيْنِ : ضَرْبٍ اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْخَبَرِ ، وَضَرْبٍ اخْتَصَّصُوا بِهِ النِّدَاءَ .  
فَعَدَّوْهُمْ فِي الْخَبَرِ كَعُدَّوْهُمْ عَنْ فَاعِلٍ إِلَى فَعِيلٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : رَحِيمٌ وَقَدِيرٌ وَسَمِيعٌ وَخَبِيرٌ وَعَلِيمٌ .

وَعَدَّوْهُمْ عَنْ مُفْعِلٍ إِلَى فَعِيلٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : بَصِيرٌ ، وَفِي قَوْلِهِمْ : سَمِيعٌ ، مِنْ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ <sup>(٢)</sup>  
معناه الداعي المُسْمِعُ <sup>(٣)</sup> .

وَعَدَّلُوا عَنْ فَاعِلٍ إِلَى فَعْلَانٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : الرَّحْمَنُ ، فَالرَّحْمَنُ أَيْلُغٌ فِي الْوَصْفِ

(١) زيادة من د .

(٢) مطلع قصيدة من أشهر شعره . ديوانه ص ١٢٨ ، وتخريجها في ص ٢٢٥ ، وسبق إنشاده في المجلس العاشر ، وأحلتُ هناك على ديوانه طبعة بغداد .

وانظر أيضًا تفسير أسماء الله الحسنى ، للزجاج ص ٤٣ ، واشتقاق أسماء الله للزجاجي ص ٧٥ .

(٣) منع بعضهم أن يكون « سميع » بمعنى « مُسْمِع » ، وأن ما ورد من مجيء « فَعِيلٍ » بمعنى « مُفْعِلٍ » شاذ . راجع ما سبق في المجلس العاشر ، وتهذيب اللغة ١٢٤/٢ ، والكشاف ٣٠٧/١ ، في سياق الآية (١١٧) من سورة البقرة ، وروح المعاني للألويسي ١٥٠/١ ، ٣٦٧ ، ومراجع تخريج بيت عمرو بن معدى كَرِب .

بِالرَّحْمَةِ مِنَ الرَّحِيمِ ، وَالرَّحِيمُ أبلغُ مِنَ الرَّاحِمِ ، فلشدّةِ المبالغةِ في الرَّحمةِ اختَصَّ بالرحمنِ القديمِ تعالى .

وَمِنْ ذَلِكَ فَعُولٌ وَقَعَالٌ ، عَدَلُوا إِلَيْهِمَا عَنْ فَاعِلٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : غَفُورٌ وَشَكُورٌ وَصَبُورٌ وَضُرُوبٌ ، وَضَرَّابٌ وَقَتَالٌ وَصَبَّارٌ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴾ (١) وَمِثْلُهُ : ﴿ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ﴾ .

وَقَالَ أَبُو طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، فِي مَدْحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :

ضُرُوبٌ بَنَصِلُ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ

وَمِنْ ذَلِكَ مِفْعَالٌ ، كَقَوْلِهِمْ : مِطْعَانٌ وَمِطْعَامٌ ، فَمِطْعَانٌ مَعْدُولٌ عَنْ فَاعِلٍ ، وَمِطْعَامٌ عَنْ مُفْعِلٍ ، وَقَالُوا : امْرَأَةٌ مِيلَادٌ وَوُلُودٌ ، إِذَا وَصَفُوهَا بِكَثْرَةِ الْوِلَادِ .

وَمِنْ ذَلِكَ فَعِلٌ ، كَقَوْلِهِمْ وَأَشِيرٌ وَحَذِيرٌ ، وَالْأَشِيرُ : الْبَطِرُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

﴿ كَذَّابٌ أَشِرٌّ ﴾ (٢) قَرَنَ فَعِلًا / يَفْعَعَلُ ، وَأَنْشَدَ سَيَبُوه :

حَذِرٌ أُمُورًا لِاتَّضْيِيرِ وَأَمِينٌ مَالِيَسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ

(١) تفسير أسماء الله الحسنى ص ٢٨ ، وإشتقاق أسماء الله ص ٤٠ .

(٢) الآية الخامسة من سورة إبراهيم ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

(٣) سورة المائدة ١٠٩ ، وغير ذلك من الكتاب الحكيم .

(٤) شُتِعَ الْبَغْدَادِيُّ عَلَى ابْنِ الشَّجَرِيِّ فِي هَذَا ، وَذَكَرَ أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةٍ رَثَى بِهَا أَبُو طَالِبٍ أَبَا أُمَيَّةَ

ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وَكَانَ خَتَنَهُ ، زَوْجُ أُخْتِهِ عَاتِكَةَ بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ .

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ أَبِي طَالِبٍ ص ٧٩ ، وَالْكِتَابُ ١/١١١ ، وَالْمُقْتَضِبُ ٢/١١٤ ، وَالْأُصُولُ ١/١٢٤ ،

وَالْبَصْرَةُ ص ٢٢٥ ، وَالْبَسِيطُ ص ١٠٥٦ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ١/٥٦٠ ، وَالْخَزَانَةُ ٤/٢٤٢ ، ٢٤٤ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ

مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي تِلْكَ الْمَرَاجِعِ .

(٥) سورة القمر ٢٥ .

(٦) الْكِتَابُ ١/١١٣ ، وَقَدْ قِيلَ إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ مَصْنُوعٌ ، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ أَبَانَ بْنَ عَبْدِ الْحَمِيدَ

اللاحقِي الشَّاعِرَ الْمَعْرُوفَ ذَكَرَ أَنَّ سَيَبُوهَ سَأَلَهُ عَنْ شَاهِدٍ فِي إِعْمَالِ « فَعِلٌ » ، فَعَمِلَ لَهُ هَذَا الْبَيْتَ . وَقَدْ رُدَّ

أَهْلُ الْعِلْمِ هَذِهِ الرِّوَايَةَ وَشَتُّوهَا عَلَى قَائِلِهَا . انْظُرْ شَرْحَ آيَاتِ سَيَبُوه ١/٤٠٩ ، وَالنَّكْتُ فِي تَفْسِيرِ =

ومِمَّا اخْتَصَّ بِالنَّدَاءِ عُدُولُهُمْ عَنْ فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ إِلَى مَفْعَلَانِ ، كَقَوْلِهِمْ :  
يَا مَكْذِبَانُ وَيَا مَحْبَبَانُ وَيَا مَلَأْمَانُ ، يَرِيدُونَ : يَا كَاذِبُ وَيَا خَبِيثُ وَيَا لَيْثِيْمُ ، بِالْعَوَا فِي  
وَصْفِهِ بِالْكَذِبِ وَالْخُبْثِ وَاللُّؤْمِ ، وَقَالُوا : يَا مَكْرَمَانُ ، فَبَالْعَوَا فِي وَصْفِهِ بِالْكَرَمِ .

وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي عَدَّلُوا إِلَيْهَا فِي النَّدَاءِ : فُعُلُ وَفَعَالُ ، كَقَوْلِهِمْ لِلرَّجُلِ : يَا فُسْقُ  
وَيَا خُبْثُ وَيَا غَدْرُ وَيَا لُكْعُ ، وَلِلْمَرْأَةِ : يَا فَسَاقٍ وَيَا خَبَاثٍ وَيَا غَدَارٍ وَيَا لِكَاعٍ ، وَلَا يَكَادُونَ  
يَسْتَعْمَلُونَ شَيْئاً مِنْ هَذَيْنِ الضَّرْبَيْنِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الشَّدُوذِ ، كَقَوْلِهِ :  
أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ

وَقَوْلِهِمْ : يَا لُكْعُ ، مَعْنَاهُ : يَا لَيْثِيْمُ ، يُقَالُ : لَكَعُ الرَّجُلُ لِكَاعَةً ، إِذَا لُؤْمَ ،  
وَقَوْلُهُمْ : بَنُو اللَّكَيْعَةِ ، قِيلَ : اسْتِثْقَاءُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ مِنَ اللَّكْعِ ، وَهُوَ الْوَسْخُ ، وَقَالَ  
رَجُلٌ لِلْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ : يَا بَا سَعِيدٍ ، إِنَّ الْعَامَّةَ تَزْعُمُ أَنَّكَ تُبْغِضُ عَلِيًّا ، فَأَكْبَّ يَبْكِي  
طَوِيلًا ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ فَارَقَكُمُ بِالْأَمْسِ رَجُلٌ كَانَ سَهْمًا مِنْ مَرَامِي اللَّهِ  
عَلَى أَعْدَائِهِ ، رَبَّنَا نِي هَذِهِ الْأَمَّةَ ، ذُو شَرَفٍهَا وَفَضْلِهَا ، وَذُو قَرَابَةٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ  
قَرِيبَةٍ ، لَمْ يَكُنْ بِالتَّوَمَةِ عَنْ حَقِّ اللَّهِ ، وَلَا بِالْغَافِلِ عَنْ أَمْرِ اللَّهِ ، وَلَا بِالسَّرْوَةِ مِنْ مَالِ  
اللَّهِ ، أَعْطَى الْقُرْآنَ عَزَائِمَهُ فِيمَالِهِ وَعَلَيْهِ ، فَأَشْرَفَ مِنْهَا عَلَى رِيَاضِ مُوْنَقَةٍ ، وَأَعْلَامِ  
يُنَّةٍ . ذَلِكَ عَلَى بَنِ أَبِي طَالِبٍ يَالُكْعُ .

قَوْلُهُ : « مُوْنَقَةٌ » حَسَنَةٌ مُعْجَبَةٌ .

وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ مِثَالِي فُعِلَ وَفَعَالٍ يَنْقَسِمُ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ :

أَمَّا فُعْلٌ فَيَكُونُ اسْمَ جَنْسٍ ، كَجُرْذٍ وَنَعْرِ وَصُرْدٍ .

= كِتَابُ سَبِيحِهِ ٢٤٧/١ ، وَالْمَقْتَضِبُ ١١٦/٢ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٢٢٧ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٥٦٢/١ ، وَالبَسِيطُ  
ص ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، وَالْخَزَانَةُ ١٦٩/٨ ، وَحَوَاشِي هَذِهِ الْمَرَاجِعِ .

(١) الْخَطِيئَةُ . دِيْوَانُهُ ص ٣٣٠ ، وَهُوَ يَتَّ سَيَّار . رَاجِعْ مَعْجَمُ الشُّوَاهِدِ ص ٢٣١ .

(٢) الْأَخْبَارُ الْمَوْقُفِيَّاتُ ص ١٩٢ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ١٠٨/٢ ، وَحَلِيَّةُ الْأَوَّلِيَاءِ ٨٤/١ .

ويكون جمعاً كغُرِفٍ وظُلَمٍ / وحَجَرٍ .

ويكون مصدرًا ، كهُدًى وتَقَى وسُرًى .

ويكون صيغةً كحُطَمٍ ، في قوله :

قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٍ<sup>(١)</sup>

وَلُبْدٍ ، في قوله تعالى : ﴿ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُبْدًا ﴾<sup>(٢)</sup> اللَّبْدُ : الكثير .

وَالسَّوَّاقُ الْحُطَمُ : الذى يَحْطِمُ مِنْ شِدَّةِ سَوْقِهِ مَا يَسَوْقُهُ ، وَالْحُطَمُ :

الكسر .

وَالصُّرْدُ : طائر ، وكذلك التُّغَرُ طائرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْعُصْفُورِ .

وكان في حجر أمِّ سُلَيْمٍ يَتِيمٌ يُكْنَى أَبَا عُمَيْرٍ ، فدخل رسول الله صلى الله عليه

وآله وسلم يوماً عليها فوجده يبكى ، فقال : ما بآله ؟ فقالت : يارسول الله ، طار

تُغْرُهُ ، فقال عليه السلام يُدَاعِبُهُ : « يَا أَبَا عُمَيْرٍ ، ذَهَبَ التُّغَيْرُ<sup>(٣)</sup> » .

فهذه الأقسامُ الأربعةُ مصروفةٌ ، والأربعةُ الأخرُ معدولةٌ .

(١) من رجز شهير ، زاده شهرةً إنشاد الحجاج له ، وقد اختلف في نسبته ، وجاء في رجز كثير من الرجاز ، والأكثرون على أن قاله رُشِيد بن رُمَيْض العَنَزَى - وليس العَنَزَى - وتحقيق ذلك في حواشي السَّمَط ص ٧٢٩ ، والكامل صفحات ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ١٢٣٠ ، والحماسة الشجرية ص ١٤٣ ، ١٤٤ - ونسبته فيها إلى الأغلب العجلَى . ثم انظر الكتاب ٢٢٣/٣ ، والمقتضب ٥٥/١ ، ٣٢٣/٣ ، وحواشيهما .

(٢) الآية السادسة من سورة البلد .

(٣) في الأصل ، د « أم سلمة » . خطأ . وهى أم سُلَيْم بنت مِلْحان بن خالد . أم مالك بن أنس رضى الله عنه ، تزوجت بعد أبيه مالك : أبا طلحة الأنصارى . وقد اختلف في اسمها اختلافاً كثيراً . راجع الاستيعاب ص ١٩٤٠ ، وغوامض الأسماء المبهمة ص ٤٩١ ، وسير أعلام النبلاء ٣٠٤/٢ .

(٤) صحيح البخارى ( باب الانبساط إلى الناس ، وباب الكنية للنسب ) قبل أن يؤند للرجل ، من كتاب الأدب ( ٣٧/٨ ، ٥٥ ، وصحيح مسلم ( باب تخنيك المولود عند ولادته - الحديث الأخير - من كتاب الآداب ) ص ١٦٩٢ ، وأخرجه الخطيب البغدادى في تلخيص المشابه في الرسم ص ٣١ ، والفائق ٨/٤ ، والنهاية ٨٦/٥ ، وانظر حواشى سير أعلام النبلاء ، وتلخيص المشابه .



فالأوّل : العَلَمُ المعدولُ عن فاعِلٍ ، كَعُمَرَ ، وَقُتِمَ وَزُحِلَ ، عدلوا عُمَرَ عن عامِرٍ ، وَقُتِمَ عن قَاتِمٍ ، وَزُحِلَ عن زاحِلٍ ، فَقُتِمَ مِنَ الْقَتْمِ ، وهو الإِعطاءُ ، يقال : قَتَمَ له مِنْ ماله .

ويقال : زَحَلَ عن المكان فهو زاحِلٌ ، إذا تنَحَّى عنه متباطِلاً .

والقسم الثاني : فَعَلَ المعدولُ عن أَفْعَلَ مِنْ كذا ، وهو أُخِرَ ، فَأُخِرَ جَمْعُ أُخِرَى في قوله تعالى : ﴿ وَأُخِرُ مُتَشَابِهَاتٍ ﴾ وفي قوله : ﴿ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخِرٍ ﴾ الأصلُ : مِنْ أَيَّامٍ أُخِرَى ، كما قال : ﴿ أَأَنْتُمْ لَتَشْهَدُونَ أَنَّ مَعَ اللَّهِ إِلَهَةً أُخِرَى ﴾ فَأُخِرُ معدولةٌ عن آخَرَ مِنْ كذا .

ومعنى قولنا : معدولةٌ عن آخَرَ مِنْ كذا : أَنَّ قَوْلَكَ : جاءني المنداثُ ونساءُ أُخِرٍ ، أصله : ونساءُ آخَرَ مِنْهِنَّ ، كما تقول : جاء المنداثُ ونساءُ أَفْضَلُ مِنْهِنَّ ، لأنَّ الآخَرَ والأُخِرَى من باب الأَفْضَلِ والفُضْلَى ، والأَكْبَرِ والكُبْرَى ، ولكنه شدَّ عن نظائره ، فَعُرِّيَ مِنَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَمِنْ « مِنْ » .

والقسم الثالث : فَعُلُ ، في قولهم : جاء النساءُ جُمِعَ كُتِعَ بَصْعُ ، فَجُمِعَ معدولةٌ عن جُمِعَ ، في قول أبي عثمان المازنيّ ؛ لأنه جعل أَجْمَعَ وَجَمَعَاءَ ، مِنْ باب أَحْمَرَ وَحَمَرَاءَ ، وهذا الباب قياسُ جمعه : فَعُلَ ، كَحُمِرَ وَصُفِرَ ، فعدلوا على قول أبي عثمان جُمِعَ المفتوحُ / العين عن جُمِعَ الساكنةِ عينه .

٢/١٠٩

وخالفه النحويّون في هذا القول ، لخالفه أَجْمَعَ لباب أَحْمَرَ ، من حيث قالوا : أَجْمَعُونَ ، ولم يقولوا : أَحْمَرُونَ ، لم يجمعوه بالواو والنون ، كما لم يجمعوا مؤنثه بالآلف والتاء ، فَجَمَعَاءَ عندهم كَصَحْرَاءَ ، فَجَمْعُهَا في القياسِ جَمَاعَى ،

(١) سورة آل عمران ٧ ، وانظر المختضب ٣/٣٧٧ .

(٢) سورة البقرة ١٨٤ ، ١٨٥ .

(٣) الأنعام ١٩ .

كصَحَارَى ، فَجُمِعَ إِذَا مَعْدُولَةٌ [ عَنْ <sup>(١)</sup> ] جَمَاعَى ، وَإِنْ لَمْ يَنْطِقُوا بِجَمَاعَى .  
 وَلَوْ أَنَّهُمْ قَالُوا فِي جُمُعَ جَمْعَاءَ : جَمْعَاوَاتٌ ، كَانَ قِيَاسًا كَصَحْرَاوَاتٍ .  
 فَإِنْ قِيلَ : فَمَا الْعِلَّةُ الَّتِي انضَمَّتْ إِلَى الْعَدَلِ فِي جُمُعَ ، حَتَّى امْتَنَعَ مِنَ  
 الصَّرْفِ ؟

قِيلَ : هِيَ التَّعْرِيفُ .

فَإِنْ قِيلَ : وَمَا وَجْهُ التَّعْرِيفِ فِيهِ ، وَلَيْسَ بَعْلَمٌ وَلَا مَضْمِرٌ وَلَا اسْمٌ إِشَارَةٌ ؟  
 فَالْجَوَابُ : أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ الْمَوْضُوعَةَ لِلتَّوَكِيدِ ، حَقُّهَا الْإِضَافَةُ إِلَى ضَمِيرٍ  
 غَيْبِيَّةٍ ، كَالْكُلِّ وَالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ ، فِي قَوْلِكَ : جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ ، وَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ ،  
 وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : جَاءَ الْجَيْشُ أَجْمَعُ ، إِضَافَةٌ « أَجْمَعُ » إِلَى الضَّمِيرِ مُرَادَةً ، وَكَذَلِكَ :  
 جَاءَ الْقَوْمُ أَجْمَعُونَ ، وَجَاءَتِ الْقَبِيلَةُ جَمْعَاءُ ، وَجَاءَ النِّسَاءُ جُمُعَ ، التَّقْدِيرُ : جَاءَ  
 الْجَيْشُ أَجْمَعُهُ ، وَالْقَوْمُ أَجْمَعُوهُمْ ، وَالْقَبِيلَةُ جَمْعَاؤُهَا ، وَالنِّسَاءُ جَمْعُهُنَّ ، فَحُذِفَ  
 الْمُضَافُ إِلَيْهِ ، وَبَقِيَ التَّعْرِيفُ فِيهِنَّ لِتَقْدِيرِ إِضَافَتِهِنَّ إِلَى الضَّمِيرِ ، كَمَا حُذِفَ الضَّمِيرُ  
 مِنْ كُلِّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَكُلُّ أُنثَى ذَاخِرِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ التَّقْدِيرُ : وَكُلُّهُنَّ ، كَمَا قَالَ :  
 ﴿ وَكُلُّهُنَّ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا <sup>(٣)</sup> ﴾ .

وَلِإِرَادَةِ التَّعْرِيفِ فِيهِنَّ بِتَقْدِيرِ إِضَافَتِهِنَّ إِلَى الضَّمِيرِ أُتْبِعْنَ الْمَعَارِفَ دُونَ  
 النِّكَرَاتِ ، فَلَا يَجُوزُ : جَاءَ جَيْشٌ أَجْمَعُ ، وَلَا قَبِيلَةٌ جَمْعَاءُ ، وَلَا قَوْمٌ أَجْمَعُونَ ،  
 وَلَا نِسَاءٌ جُمُعَ ، فَأُجْمِعُ عَلَى هَذَا حُكْمُهُ حُكْمُ أَحْمَدَ ، وَلَمْ يَنْصَرَفْ لِلتَّعْرِيفِ وَالْوِزْنَ ،  
 وَجَمْعَاءُ كَعَفْرَاءَ : اسْمُ امْرَأَةٍ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا غَيْرُ هَمْزَةِ التَّأْنِيثِ لَامْتَنَعَتْ مِنْ

(١) مِنْ د .

(٢) سُورَةُ التَّلِّ ٨٧ .

(٣) سُورَةُ مَرْيَمَ ٩٥ .

الصَّرْف ؛ لأنَّ التَّائِيثَ بالهمزة عِلَّةٌ تَقُومُ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ ، لَكُونُهُ تَائِيثًا لَازِمًا ، فَلَزُومُهُ يَقُومُ مَقَامَ عِلَّةٍ أُخْرَى .

فَأَمَّا كُتِّعَ بُصِّعَ فَحُكِمَهُمَا حُكْمُ جُمَعَ فِي تَقْدِيرِ الْعَدَلِ فِيهِمَا / وَتَقْدِيرِ ٢/١١٠  
الإضافة إلى الضمير ، فَمِنَ النَحْوِيَّيْنَ مَنْ قَالَ : إِنْ الْمَرَادَ بِهِمَا شِدَّةُ التَّوَكُّيدِ ، فَهُمَا تَابِعَانِ غَيْرُ مُشْتَقَّيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنْ كُتِّعَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : كُتِّعَ فُلَانٌ فِي أَمْرِهِ : إِذَا شَمَّرَ فِيهِ ، وَبُصِّعَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : بَصِّعَ الْمَاءُ ، إِذَا سَالَ ، وَتَبَصَّعَ عَرْقُهُ ، وَقَدْ رُويَ : بَضَعَ عَرْقُهُ وَتَبَضَّعَ ، بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ .

وَالْقِسْمُ الرَّابِعُ مِنْ [ هَذِهِ ] الْأَقْسَامِ الْمَعْدُولَةِ : فُعِلَ ، الْمُخْتَصُّ بِالنَّدَاءِ ، كَقَوْلِهِمْ : يَافُسُقُ وَيَاغُدْرُ وَيَاخُبْتُ ، فَهَذَا مَبْنِيٌّ مَعْرُوفٌ ؛ لِأَنَّهُ مَنَادَى قَصِيدٌ قَصِيدُهُ ، فَلِذَلِكَ تَقُولُ : يَافُسُقُ الْحَبِيثُ .

وَفَعَالٌ حُكِمَهُ حُكْمُ فُعِلَ ، فِي الْإِنْقِسَامِ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ ، الْأَوَّلُ : كَوْنُهُ اسْمًا مُفْرَدًا مَذَكَّرًا ، كَعَزَّالٍ وَقَدَّانٍ ، وَمُفْرَدًا مَوْثِقًا ، كَعَنَاقٍ وَأَتَانٍ .

وَالثَّانِي : كَوْنُهُ وَصْفًا لِمَذَكَّرٍ ، كَجَوَادٍ وَجَبَانٍ ، وَلَمَوْثِقٍ كَحَصَانٍ وَرَزَانٍ .

وَالثَّالِثُ : كَوْنُهُ مُصَدَّرًا ، كَذَهَابٍ وَضَمَانٍ .

وَالرَّابِعُ : كَوْنُهُ جَمْعًا <sup>(٣)</sup> ، كَجَرَادٍ وَبَنَانٍ وَسَحَابٍ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

(١) مِنْ د .

(٢) هَكَذَا فِي د ، وَكَانَتْ كَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ، ثُمَّ غَيَّرَهَا قَارِئٌ ، وَجَعَلَهَا « قَذَالٌ » وَالْقَدَّانُ بِتَخْفِيفِ الدَّالِ : الَّذِي يَجْمَعُ أَدَاةَ الْقَوْرَتَيْنِ فِي الْقِرَانِ لِلحَرْثِ ، وَهُوَ مَا يُسَمَّى فِي عَامِيَّةِ مِصْرَ : ( النَّافِ ) . وَقَدْ سَبَقَ لِابْنِ الشَّجَرِيِّ التَّمْيِيزُ بِهِ فِي الْمَجْلَسِ الرَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ .

هَذَا وَقَدْ جَاءَ الْبِنَاءَانِ : قَذَالٌ وَقَدَّانٌ ، فِي الْكِتَابِ ٦٠٢/٣ ، وَالتَّكْمِلَةُ ص ١٦٥ ، وَحَكَى ابْنُ بَرِّيّ « قَدَّانٌ » عَنْ سَبْيُوهِ . رَاجِعِ اللَّسَانَ ( فَدَن ) .

(٣) هَكَذَا ، وَلَمْ أَرِ مِنْ عُلَمَاءِ الصَّرْفِ مَنْ ذَكَرَ ( فَعَالٌ ) فِي أُبْنِيَةِ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ ، وَالْمَعْرُوفُ فِي مِثْلِ هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ أَنَّهُ اسْمُ جَنْسٍ جَمْعِي ، وَهُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ وَيُفَرِّقُ بَيْنَهُ =

﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ <sup>(١)</sup> ۝

فهذه الأربعة معربة مصروفة ، كما ترى ، والأربعة الباقية معدولة مبنية <sup>(٢)</sup> ، لإخلاف في بنائهن ، إلا في القسم الرابع ، على ماستراه ، إن شاء الله .

فالأول : فعال المسمى بها فعل الأمر للمواجه ، كنزال ونظار ومناع وحذار وترارك ودراك ، هذه معدولة عن انزل وأنظر وامنع واحذر وأترك وأدرك ، وحكمها في اللزوم والتعدي حكم مسمياتها ، قال ربيعة بن مرقوم الضبي <sup>(٣)</sup> :

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكَنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ

وقال آخر <sup>(٤)</sup> :

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاجِنَا حَذَارٍ

وقال آخر :

نَظَارٍ كَى أَرْكَبَهَا نَظَارٍ <sup>(٥)</sup>

أراد بقوله : « نَظَارٍ » أَنْظُرْ ، بفتح الهمزة وكسر الظاء ، وليس من نظر

= وبين واحده بالياء كروم ورؤمى ، وزنج وزنجى ، أو بالتاء ، كبقرة وبقر ، وغرة وتمر .

وهذا ما ذكره المصنف رحمه الله ، فإن مفرد جراد : جَرَادَة ، وبنان : بَنَانَة ، وسحاب : سَحَابَة .

والله أعلم .

(١) سورة الرعد ١٢ .

(٢) انظر المقتضب ٣٦٨/٣ .

(٣) في شعره ضمن ( شعراء إسماعيون ) ص ٢٦٩ ، وتخرجه في ٢٩٢ ، وهو أيضاً في الإنصاف

ص ٥٣٦ ، وشرح المفصل ٢٧/٤ .

(٤) أبو النجم العجلي . ديوانه ص ٩٧ ، وتخرجه ص ٢٤٦ ، وزد عليه ما في حواشي الكتاب

٢٧١/٣ ، والمقتضب ٣٧٠/٣ ، وما بينته العرب على فعال ص ٣٢ ، ٥٠ .

(٥) نسبة سيبويه في الموضع السابق من الكتاب إلى رؤية ، وليس في ديوانه المطبوع ، وهو لأبيه

المعاج في ديوانه ص ٧٦ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٠٨/٢ ، وانظر المقتضب - الموضع السابق ، والكمال

ص ٥٨٩ ، والإنصاف ص ٥٤٠ .

العين ، وإنما المراد به الانتظار ، كما جاء في التنزيل : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً <sup>(١)</sup> ﴾ / أي ينتظرون ، وكما قال الشاعر يُخَاطَبُ مَيَّتًا :

هل أنت ابن ليلى إن نظرتك رائح مع الركب أو غاد غداة غد معي <sup>(٢)</sup>  
أراد : انتظرتك ، وقال آخر <sup>(٣)</sup> في المتعدى :

تراكيها من إبل تراكيها أما ترى الموت لدى أوراكيها  
أراد : أن أوراكيها من شدة السير ، كأنها في استرخائها قد شارفت الموت ،  
ومثله في المتعدى قول الآخر <sup>(٤)</sup> :

مناعها من إبل مناعها أما ترى الموت لدى أرباعها  
الأرباع : جمع الرُبع ، وهو ولد الناقة الذي تلده في الربيع ، والهَبَع : الذي  
تلده في أول الصيف ، وجمعه أهباع ، كرطب وأرطاب .

وحق هذه الأسماء في الأصل أن تُبنى على الوقف ؛ لأنها أعلام لأفعال  
موقوفة ، فاحتاجوا إلى تحريكها لالتقاء الساكنين ، فحركوها بالكسرة ، لأمرين :  
أحدهما أن الكسرة أصل في حركة التقاء الساكنين ، والثاني : أنها أسماء مؤنثة ،

(١) سورة الزخرف ٦٦ ، وانظر أيضا الآية ١٨ من سورة محمد عليه الصلاة والسلام .

(٢) سبق في المجلس التاسع والعشرين .

(٣) طفيل بن يزيد الحارثي . الكتاب ٢٤١/١ ، ٢٧١/٣ ، والمقتضب ٣٦٩/٣ ، ٢٥٢/٤ ،  
والكامل ص ٥٨٨ ، والتبصرة ص ٢٥١ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٨٣ ، والخزانة ١٦٠/٥ ، وغير  
ذلك مما تراه في خواشي تلك الكتب . وسيميده ابن الشجري في المجلس التاسع والخمسين .

(٤) راجز من بني بكر بن وائل ، وقيل من بني نعيم ، كما في شرح أبيات سيويه ٢٩٨/٢ ، وما بنته  
العرب على فعال ص ٦٧ ، وانظر الكتاب ٢٤٢/١ ، ٢٧٠/٣ ، والمقتضب ٣٧٠/٣ ، والمذكر والمؤنث  
ص ٦٠١ ، والمخصص ٦٣/١٧ ، والتبصرة ص ٢٥١ ، والإنصاف ص ٥٣٧ ، وشرح المفصل ٥١/٤ ،  
والخزانة ١٦١/٥ ، في سياقة الشاهد السابق .

(٥) أي السكون . وما يذكره ابن الشجري هنا مسلوخ من كلام الزجاج في ما ينصرف ص ٧٢ .

والكسرة من علامات التأنيث في نحو أنتِ فعلتِ ، و ﴿ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ ﴾ <sup>(١)</sup> وذلك أن الكسرة من الياء ، والياء قد استعملت علامة للتأنيث في قولهم : تفعلين ، وهذى أمة الله ، ويدللك على تأنيث هذه الأسماء قول زهير :

وَلَيْنَعَمْ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ  
وقول زيد الخيل :

وَقَدْ عَلِمْتُ سَلَامَةً أَنَّ سَيْفِي كَرِيَّةٌ كُلَّمَا دُعِيَتْ نَزَالٌ

وعلة بناء هذا الضرب أنه صيغة نابت عن صيغة تضمنت معنى الحرف ، فنزال نابت عن انزل ، وانزل نابت عن فعل الأمر المجزوم باللام ؛ لأن القياس / كان في أمر المواجه : لِنَنْزِلْ ، حملاً على قولنا : لِنَنْزِلْ ، وللمتكلم : لِنَنْزِلْ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ ﴾ ولكن الأمر للمواجه كثر استعماله ، فاستثقلوا مجيء اللام فيه مع كثرة الاستعمال ، فحذفوها مع حرف المضارعة ، واجتلبوا للفعل إذا كان ثانيه ساكناً همزة الوصل ، ويتوه لتضمنه معنى اللام ؛ وربما استعملوه على الأصل ، فقد روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال في بعض مغازيه : « لِنَأْخُذُوا

(١) سورة مريم ٢١ .

(٢) ديوانه ص ٨٩ ، والكتاب ٢٧١/٣ ، والمقتضب ٣٧٠/٣ ، والأصول ١٣٢/٢ ، وما ينصرف ص ٧٥ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠١ ، والجمل ص ٢٢٨ ، والمختصص ٦٧/١٧ ، ومابته العرب على فعال ص ٨٧ ، وغير ذلك كثير مما تراه في حواشي البصرة ٢٥٢/١ .

هذا ويأتى صدر هذا الشاهد في بعض الكتب :

ولأنت أشجع من أسامة إذ

وقد ذكر البغدادى أن هذا صدر بيت المسيب بن علس ، وعجزه :

نَقَعَ الصَّرَاخُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

وهذا ليس فيه دُعيت نزال . الخزانة ٣١٨/٦ .

(٣) شعره ص ١٩٤ ، وتخريجه في ٢٢٤ (ضمن شعراء إسلاميون) . و « سلامة » هنا هو سلامة بن

سعد بن مالك ، من بنى أسد . حواشي المقتضب ٣٧١/٣ .

(٤) سورة العنكبوت ١٢ .

مَصَافِكُمْ<sup>(١)</sup> وجاء في بعض القراءات : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا ﴾ .

وزعم الكوفيون أن فعل الأمر للمواجه مجزوم بتقدير اللام الأمرية ، وهو قول مناف للقياس ، وذلك أن الجزم في الفعل نظير الجر في الاسم ، فحرف الجر أقوى من حرف الجزم ، كما أن الاسم أقوى من الفعل ، وحرف الجر لا يسوغ إعماله مقدراً ، إلا على سبيل الشذوذ ، وإذا امتنع هذا في القوى فامتناعه في الضعيف أجدر .

ومما يَبْطِلُ ما قالوه أن الفعل المضارع إنما استحق الإعراب لمضارعه للاسم ، ووجه مضارعه له بوجود حرف المضارعة فيه ، لأنه بذلك يتخصص بدخول السين أو سوف عليه ، بعد شياعه ، كما يتعرف الاسم بالألف واللام بعد تنكره ، ولأنك تقول : إن زيدا لينطلق ، كما تقول : إن زيدا لمُنطلق ، فتدخل عليه لام التوكيد ، ولا يصح دخول هذه اللام على الفعل الأمرى ، كما لا يصح دخولها على الماضى ، والماضى أقوى من فعل أمر المواجه ، بدلالة الوصف به والشرط به ، وبنائه على حركة

(١) الحديث بهذا اللفظ مما يرويه النحاة والمفسرون . ولم أجده في دواوين السنة التى أعرفها . وانظره في معاني القرآن للفراء ٤٧٠/١ ، وتفسير القرطبي ٣٥٤/٨ ، واللامات للزجاجي ص ٨٩ ، والجمل ص ٢٠٨ ، والإنصاف ص ٥٢٥ ، وأسرار العربية ص ٣١٨ ، ومعاني الجروف المنسوب للرمانى ص ٥٧ ، ورصف المبانى ص ٣٠٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٥٦٦ ، وإحالة محققه - في تخرىج الحديث - على مسلم والترمذى وأحمد ، إحالة غير صحيحة ، فالذى في هذه الدواوين الثلاثة حديث آخر ، جاءت فيه كلمة « مصافكم » فقط . وهذه من آفات التحويل على المعجم المفهرس وحده دون الرجوع إلى الصحاح والمسانيد . وقد نبه على هذا الوهم الدكتور محمود فجلال ، في كتابه الجيد : السير الحديث إلى الاستشهاد بالحديث ص ٤١٨ - ٤٢٠ ، وانظر أيضا حواشى الأشباه والنظائر ١/٤١١ .

(٢) سورة يونس ٥٨ ، وانظر مع المراجع المذكورة في تخرىج الحديث السابق : معاني القرآن للأخفش ص ٣٤٥ ، وتفسير الطبرى ١٥/١٠٩ ، وإيضاح الوقف والابتداء ص ٢٢٤ ، والمختص ١/٣١٣ ، وإعراب ثلاثين سورة ص ٤٣ ، والمقتضب ٢/٤٥ ، ١٣١ ، ٢٧٢/٣ ، وحجة القراءات ص ٣٣٣ ، وشرح المفصل ٤١/٧ ، ٦١ ، والبحر المحيط ١٧٢/٥ ، والنشر ٢/٢٨٥ . وهذه قراءة رويس عن يعقوب .

(٣) جاء هذا في قول رؤية وقيل له : كيف أصبحت ؟ فقال : خير والحمد لله . بجر « خير » . راجع المجلس الثانى والعشرين .

تُشبه حركة الإعراب ، من حيث لا تَلَحُّقُ آخِرَهُ هَاءُ السَّكْتِ ، كما لا تَلَحُّقُ أَوَّخِرَ الأَسْمَاءِ المعربة .

هذا ماجرُهُ شرحُ القسمِ الأولِ من أقسامِ فَعَالٍ ، المعدولة عن الفِعلِ ، من الفوائد .

٢/١١٣ / فأما القسمُ الثاني : ففَعَالٍ التي عدَلُوها عن المصدر للمبالغة ، كما عدلوا فَعَالٍ عن الفعل لذلك ، وذلك قولهم : لا مَسَاسِي ، أى لا مُمَاسَّةَ ، وجاء في بعض القراءات : ﴿ إِنَّ لَكَ فِي الْحَيَوةِ أَنْ تَقُولَ لَا مَسَاسِي ﴾ وقال الشاعر :

فقلتُ امكثي حتَّى يسارِ لعلَّنا نَحُجَّ معاً قالتُ أعاماً وقابله<sup>(١)</sup>

(١) سورة طه ٩٧ . وهذه قراءة أبي حنيفة . المحاسب ٥٦/٢ ، وما ينشئ العربُ على فَعَالٍ ص ٥٥ . وانظر معاني القرآن للقرآني ١٩٠/٢ ، وللزجاج ٣٧٥/٣ ، والمخصص ٦٤/١٧ ، والصاحح ( مسر ) . (٢) البيت من غير نسبة في الكتاب ٢٧٤/٣ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٣ ، والمخصص ٦٤/١٧ ، وما ينشئ العرب على فَعَالٍ ص ٥٢ ، وشرح المفصل ٥٥/٤ . ونسبه ابنُ السَّيْرَانِي لحَمِيد بن ثور ، بقافية مضمومة « وقابله » ، ثم ذكر مطلع القصيدة بيتاً ثالثاً . شرح أبيات سيويه ٣١٦/٢ . وقد أثبتته العلامة الميمنى رحمه الله في ديوان حميد بن ثور ، برواية :

فقلتُ امكثي حتَّى يسارِ لوأنَّا نَحُجَّ فقالت لي أعامٌ وقابل

ديوان حميد بن ثور ص ١١٧ ، وانظر استدراقات شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، عليه ص ١٧٣ .

وذكر البغدادي أن البيت لحميد الأرقط ، قال رضى الله عنه : « وأما البيت الذي أورده سيويه ... فقد أورده غفلاً غير منسوب ، ولم يعرَّه شراح أبياته ، وقال ابنُ السَّيْدِ : لا أعرف قائله ، وعينه ابنُ هشام اللخمي ، فقال : هو لحميد الأرقط ، يقول لزوجه وكانت قد سألته الحج ، وكان مُقْلًا ، فقال لها : امكثي حتَّى يرزقنا الله ما لا نَحُجُّ به ، فقالت منكراً لقوله : ألكمكث عاماً وقابله ، أى قابل ذلك العام ، والقابل بمعنى المقبل . » الخزائن ٣٢٨/٦ ، ورحم الله البغدادي ، فكلم حفظ لنا من علم ! .

ومعلوم فرق ما بين حميد بن ثور ، وحמיד الأرقط ، فالأول شاعرٌ مخضرم عاش في الجاهلية ، وقضى الشطر الأكبر من حياته في الإسلام ، رضى الله عنه . والثاني شاعر أموي ، كان معاصراً للحجاج ، وسبق له شعر في المجلس الخامس والستين .



عَدَلْ يَسَارِ عَنْ الْمَيْسَرَةِ ، وَقَالَ النَّابِغَةُ :<sup>(١)</sup>

أَنَا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ

الْحُطَّةُ : الْحَالُ الصَّعْبَةُ ، يَقَالُ : وَقَعُوا فِي حُطَّةٍ سَوْءٍ .

وَبَرَّةٌ : اسْمٌ عَلِمَ لِلْبَرِّ .

وَفَجَارٍ : اسْمٌ لِلْفَجْرَةِ . وَمِثْلُهُ جَمَادٍ اسْمٌ لِلْجُمُودِ ، وَحَمَادٍ اسْمٌ لِلْحَمْدِ ، فِي

قوله :<sup>(٢)</sup>

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولُوا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرْتُ حَمَادٍ

بِالْحَاءِ ، أَرَادَ : قُولُوا لَهَا جُمُودًا ، وَلَا تَقُولُوا لَهَا حَمْدًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شَرِيَّةً وَالْحَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه - صنعة ابن السكيت - ص ٩٨ ، والكتاب ٢٧٤/٣ ، والخصائص ١٩٨/٢ ، ٢٦١/٣ ، ٢٦٥ ، والمخصص ٦٤/١٧ ، وما بنته العرب على فعال ص ٤٥ ، والخزانة ٣٢٧/٦ ، وانظر حواشيا .

وقول النابغة «أنا» بفتح الهزء ، لأنها مع معموليها في تأويل مصدر ساذ مسد مفعول «علمت» في البيت السابق .

أعلمت يوم عكاظ إذ جاريته تحت العجاج فما خططت غباري

يخاطب زُرعة بن عمرو الكلابي ، وكان قد لقي النابغة بعكاظ وعرض عليه أن يشير على عشيرته أن يقدروا بني أسد وينقضوا حلفهم ، فأبى النابغة ، وجعل خطته في الوفاء «برة» وخطه زُرعة لما دعاه إليه من القدر ونقض الحلف «فجار» .

(٢) المتلمس . ديوانه ص ١٦٧ ، وأشبعه محققه - رحمه الله رحمة واسعة - تخريجاً .

وانظر البيت أيضاً في الأصول ١٣٣/٢ ، وما ينصرف ص ٧٤ ، وما بنته العرب على فعال ص ٢٤ ، (٣) نسبة سيبويه إلى الجعدى - النابغة - الكتاب ٢٧٥/٣ ، وعنه أثبتة ناشر ديوانه ص ٢٤١ ، والصحيح أنه لعوف بن عطية بن الخرع التيمي - جاهلي . انظر شرح أبيات سيبويه ٢٩٩/٢ ، وما ينصرف ص ٧٣ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٢ ، والإبل للأصمعي ص ١٣٣ ، ١٣٤ ، والمخصص ١٥٦/٧ ، ٦٤/١٧ ، وما بنته العرب على فعال ص ٢٠ ، والخزانة ٣٦٣/٦ ، وفي حواشيا مراجع أخرى . وانظر طبقات فحول الشعراء ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

وقوله «وذكرت» يُقرأ بفتح التاء ؛ لأنه يردُّ على لقيط بن زُرارة ، فإنه كان هجا عدياً وثيماً .

أراد : بَدَدًا .

وقوله : مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ : أى مِنْ لَبَنِ النَّعَمِ الذى عليه وَسُومٌ كَأَمْثَالِ الْحَلَقِ .  
والقسم الثالث : فَعَالٍ المعدولة عن الصِّفَةِ الغالبة ، وذلك أن الصِّفَةَ والمصدرَ  
فى الدلالة على الفعل ، بمنزلة اسم الفعل الذى هو تَزَالُ ، فى دلالة على انزِلُ ، وذلك  
قولهم للضَّبَعِ : جَعَارٍ ، اسمٌ لها خاصَّةٌ ، مأخوذٌ من الجَعْرِ ، وهو ذو بَطْنِهَا ، وَيَطْنُ  
الذئبِ والكلبِ ، وَخَصَّوْهَا بهذا الاسم دونهما ؛ لكثرة جَعَرِهَا ، قال الشاعر :  
فَقَلْتُ لَهَا عَيْشِي جَعَارٍ وَجَرَّرِي بَلْحِمِ امْرِئٍ لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ  
عَيْشِي : من العَيْثِ ، وهو الإفساد .

/ ومثل « جَعَارٍ » فى كونها معدولة عن صِفة غالبة ، قولهم لِلْمَنِيَّةِ : حَلَاقٍ ،  
عَدَلُوهَا عن الحَالِقَةِ ، كما عدلوا جَعَارٍ عن الجَاعِرَةِ ، قال :

(١) يقال : ألقى الرجلُ ذا بطنه ، كناية عن الرَّجِيعِ . والرجيع : هو الرُّوثُ والْفَضَلَاتُ . فعيل بمعنى  
مفعول .

(٢) نسبة سيويه إلى النابتة الجعدى . الكتاب ٢٧٣/٣ ، وهو بيت مفردٌ فى ديوانه ص ٢٢٠ ،  
وذكر الصاغاني إنشاءً سيويه للبيت للنابتة الجعدى ، ثم قال : « ولم أجده فى شعره » . ما بنته العربُ على  
فعال ص ٣١ .

والبيتُ نسبة إلى الجعدى أيضاً ابنُ سيده فى المخصص ٦٤/١٧ ، وعلّق العلامة الشنقيطى ، رحمه الله ،  
على هذه النسبة ، فقال : « الصواب أن قائله أبو صالح عبد الله بن خازم الصحافى السُّلَمى » ثم روى رواية عن  
تاريخ الطبرى تتصل بمسير مُصْطَبٍ إلى عبد الملك ، وفيها ذكر « ابن خازم » هذا ، وإنشاده البيت . وقد  
رجعتُ إلى هذه الرواية فى تاريخ الطبرى ١٥٨/٦ ، وغاية ما فيها أن ابن خازم تمثّل بالبيت ، وهو بيت مفرد ،  
ولا دليل على أنه قائله ومُنشِئُه . وآية ذلك أنه يأتى فى كتب الأمثال غير منسوب : التمثيل والمحاضرة  
ص ٣٥٧ ، ومجمع الأمثال ١٤/٢ ، والمستقصى ١٧٣/٢ - فى شرح المثل « عيشى جعار » وهو يُضرب  
للرجل المفسد . وقد رأيت الفصل فى هذا ، عند الإمام الذهبى فى سير أعلام النبلاء ١٤٤/٤ ، فقد ذكر تلك  
الرواية ، وقال : ثم تمثّل ... وأورد البيت .

وانظر الشاهد أيضاً فى المقتضب ٣٧٥/٣ ، وما ينصرف ص ٧٤ ، وحواشى سيويه .

(٣) الأخزم بن قارب الطائى ، أو المُقَدِّد بن عمرو . الكتاب ٢٧٣/٣ ، وشرح أبياته ٢٦٤/٢ ،  
والمقتضب ٣٧٢/٣ ، وما ينصرف ص ٧٤ ، والمخصص ٦٤/١٧ ، وما بنته العرب على فعال ص ٧٩ ، وانظر  
حواشى الكتاب .

لَحِقَتْ حَلَاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرَبَ الرُّقَابِ وَلَا يُهِمُّ الْمَعْنَمُ

قوله : « ضَرَبَ الرُّقَابِ » من إضافة المصدر إلى المفعول ، أراد تضرب الرقاب ضَرْبًا ، ومثله في التنزيل : ﴿ فَضَرَبَ الرُّقَابِ ﴾<sup>(١)</sup> أى فاضربوا الرقاب ضَرْبًا .

ومن إضافة المصدر إلى الفاعل قوله تعالى : ﴿ صَنَعَ اللَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> أى صَنَعَ اللَّهُ صُنْعًا و ﴿ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا ﴾<sup>(٣)</sup> أى وَعَدَ اللَّهُ وَعْدًا حَقًّا .

الأكْسَاءُ : جَمْعُ كَسَاءٍ ، وهو آخِرُ الشَّيْءِ وَعَقِبُهُ .

وقوله : « وَلَا يُهِمُّ الْمَعْنَمُ » أراد : أنهم إنما قَصَدُوا الْأَنْفُسَ ، دونَ الْأَمْوَالِ ، وقال مُهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ :

مَا أَرْجَى بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَى كُلُّهُمْ قَدْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقٍ<sup>(٤)</sup>

وإنما الحالقة نَعَتْ غَالِبٌ ، أى غَلَبَ عَلَى الْأَسْمِيَةِ ، فَاخْتَصَّ بِالْمَنِيَّةِ ، ومثله النابغة ، هو نَعَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَغَلَبَ حَتَّى صَارَ اسْمًا ، فَلِذَلِكَ حُذِفَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ مِنْهُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) الآية الرابعة من سورة محمد عليه الصلاة والسلام .

(٢) سورة النمل ٨٨ .

(٣) سورة النساء ١٢٢ ، ويونس ٤ .

(٤) يأتي أيضا منسوباً لعدى بن ربيعة ، وهو المهلهل نفسه ، وإنما سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ هَلَّهَلَ الشَّعْرَ ، أى رَقَّه ، وقيل غير ذلك . انظر رسالة الغفران ص ٢٧٢ ، والشاهد في الكتاب ٢٧٤/٣ ، وشرح أبياته ٢٤٢/٢ ، والمقتضب ٣٧٣/٣ ، وما ينصرف ص ٧٤ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٢ ، والمختصص ٦٤/١٧ ، وما ينته العربُ على فعال ص ٨٠ ، وانظر حواشى الكتاب ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٨٩ ، والتبصرة ص ٥٦٤ .

(٥) مسكين الدارمى . ديوانه ص ٤٩ ، ورواية القمُزُ فيه :

عليه صفيح من رخام مرصع

والقصيدة عينية . ومثل روايتنا جاء في المقتضب ٣٧٣/٣ ، وإن كانت اتفافية فيه مكسورة « مَنْصُودٌ » . وانظر حواشى كتاب الشعر ص ٥٣٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٢٥/٢ .

وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيُّ بِالرَّمْلِ يَبْتُهُ عَلَيْهِ صَفِيحٌ مِنْ تُرَابٍ مُنْصَدِّ

الصَّفِيحُ : الحِجَارَةُ الرَّقَاقُ الْعِرَاضُ ، وَهِيَ الصَّفْفَاحُ أَيْضاً .

وَالْقِسْمُ الرَّابِعُ : فَعَالٌ ، الْعَلَمُ الْمَعْلُوقُ عَلَى النَّسَاءِ ، الْمَعْدُولُ عَنْ مِثَالِ فَاعِلَةٍ ،  
نَحْوَ حَذَامٍ وَقَطَامٍ ، وَرَقَاشٍ وَعَلَابٍ ، عَدْلُوهُنَّ عَنْ حَازِمَةٍ وَقَاطِمَةٍ وَرَاقِشَةٍ وَغَالِيَةٍ .

وَاشْتِقَاقُ حَذَامٍ : مِنْ الْحَذَمِ ، وَلَهُ مَعْنَيَانِ : الْقَطْعُ ، وَالْمَشْيُ الْخَفِيفُ .

وَقَطَامٌ : مِنْ الْقَطْمِ ، وَهُوَ الْقَطْعُ أَيْضاً ، أَوْ مِنَ الْقَطْمِ ، وَهُوَ الشَّهْوَةُ ،

يُقَالُ : فَحَلَّ قَطِمٌ ، إِذَا كَانَ يَشْتَهِي الضَّرْبَ .

وَرَقَاشٍ : مِنَ الرَّقْشِ ، وَهُوَ مِثْلُ النَّقْشِ ، وَمِنْهُ حَيَّةٌ رَقْشَاءُ ، إِذَا كَانَتْ مُنْقَطِعَةً .

وَفِي فَعَالٍ هَذِهِ لُغَتَانِ ، فَأَهْلُ الْحِجَازِ يَبْنُونَهُ عَلَى الْكَسْرِ ، كَقَوْلِهِ :

/ إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَاقَالَتْ حَذَامٌ

٢/١١٥

وَكَقَوْلِ النَّابِغَةِ :

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ وَضِيئاً بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ

(١) ضبطت الميم في الثلاثة الأمثلة في الأصل ، د ، بالفتح والكسر ، وكتب فوقها « معاً » وسيأتي كلام ابن الشجري عليه .

(٢) هذا بالتحريك .

(٣) هذا بيت سيار ، وتراه في غير كتاب . وقائله لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ ، أَوْ ذَيْبِمُ بْنُ طَارِقٍ . انظر ما ينصرف ص ٧٥ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٧٨ ، ومجمع الأمثال ١٠٦/٢ ( باب القاف ) ، وما ينته العرب على فعال ص ٨٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٩٢ ، ومعجم شواهد العربية ص ٣٧٠ .

(٤) ديوانه ص ١٣٠ ، بقافية « والكلام » . وجاء في ديوانه ص ١٥٨ - رواية ابن السكيت : « وَيُرَوَّى « وَالسَّلَامُ » وَالْكَلَامُ أَجُودٌ » . والبيت في المذكر والمؤنث ص ٥٩٩ ، والنبصرة ص ٥٦٥ ، وشرح المفصل ٦٤/٤ .

(٥) أَتَارِكَةٌ ، يُقْرَأُ بِالنَّصْبِ ، لِأَنَّهُ هُنَا مَوْضِعُ الْمَصْدَرِ ، كَمَا تَقُولُ : أَقَاعَدًا وَقَدْ سَارَ الرِّكْبُ ؟ رَاجِعِ الْمَوْضِعَ الْأَوَّلَ الْمَذْكُورَ مِنْ دِيَوَانِهِ ، وَهُوَ رِوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ مِنْ نَسْخَةِ الْأَعْلَمِ .  
و « ضِيئاً » بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . وَأَكْثَرُ مَا رَأَيْتُهُ مَكْسُوراً .

ويُؤْتَمِّمُ يُعَرِّبُونَهُ غَيْرَ مُصْرُوفٍ ، فيقولون : هذه قَطَامٌ ، ورَأَيْتَ قَطَامَ ، ومررتُ بِقَطَامٍ .

فإن كان آخرَ شيءٍ من هذا النوع راءً أجمع الفريقان على بنائه ، وذلك قولهم : حَضَارٍ ، في اسم كوكب ، وسَفَارٍ ، في اسم ماءٍ ، وإنما جَنَحَ بنو تميم إلى بناء هذين الاسمين ، فوافقوا أهلَ الحجاز في بنائهما ؛ لأنَّ الإمالةَ لغةُ بني تميم ، ولا تنصحُ الإمالةُ فيما آخره راءً مضمومة ولا مفتوحة ، فعدلوا إلى كسر آخرهما لتصحَّ الإمالةُ فيهما . هذا قولُ أبي العباس الميرد .

وقد جاء اسمُ ثالثٍ آخره راء ، وهو وَبَارٍ ، اسمُ إقليمٍ تسكنه الجِنَّ ، مُسِيحٌ أهله ، وقد أعربه الأعشى ، وصَرَفَه للضرورة في قوله :

وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارُ

وإنما امتنعت الإمالةُ ممَّا آخره راءً مضمومةً أو مفتوحة ؛ لأنَّ الرءاء فيها تكريرٌ ، فالحركة تقوم فيها مقامَ حركتين ، فإذا كانت الضمَّةُ في هذا الحرف تقوم مقامَ الضمتين ، والضمَّةُ من موانع الإمالة ، وكذلك الفتحةُ ، رفضوا إمالةَ ما آخره راءً مضمومةً أو مفتوحة ، كقولك : هذا حِمَارٌ ، وركبت حِمَارًا ، وحسُنَتِ الإمالةُ لَمَّا انكسرت الرءاء في نحو : ﴿ كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾<sup>(١)</sup> .

ولأبي العباس في عِلَّةِ بناءِ فعَّال هذه ، مذهبٌ قد أُخِذَ عليه ، وهو أنه جعل عِلَّةَ بنائها اجتماعَ ثلاثة أسباب من الأسباب الموانع للصَّرف ، وهي التعريفُ والتأنيثُ والعدل ، فقال : إنَّ التنوينَ إذا سقطَ بعلتين ، التعريفُ والتأنيثُ ، أسقطَ العدلُ الحركةَ

(١) ديوانه ص ٢٨١ ، والكتاب ٢٧٩/٣ ، والمقتضب ٥٠/٣ ، ٣٧٦ ، وحواشيها .

(٢) الكتاب ١٣٦/٤ ، وانظر الإمالة في القراءات واللهجات العربية ، للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي ص ٢٥١ .

(٣) الآية الخامسة من سورة الجمعة .

(٤) المقتضب ٣٧٤/٣ .

التي هي إعراب ، فجعل انضمام العدل إلى التعريف والتأنيث موجباً للبناء .

٢/١١٦ / وقد أبتلوا ماذهب إليه بقول العرب : أذريجان ، فأعربوها وفيها خمس عِلل ؛ العُجْمَةُ والتأنيث والتعريف والتركيب والألف والنون .

وقال من أفسد قول أبي العباس : إِنَّمَا بُنِيَتْ فَعَالٍ هذه ، وفَعَالٍ المعدولة عن المصدر ، والمعدولة عن الصفة الغالبة ، حَمَلًا على باب نَزَالٍ ؛ لأن المشابهة بينهما من أربعة أوجه :

أحدها : الموازنة ، والثاني : العدل ، والثالث : التأنيث ، والرابع : أنهم كلُّهُنَّ أَعْلَامٌ وَضِعْنَ لِمُسَمِّيَّاتٍ [ بِهِنَّ ] .

ولعلي بن عيسى الرِّبَعِيُّ ، في بناء خَدَامٍ ، ونظائرها ، عِلَّةٌ لم يُسَبِّقْ إليها ، وهي تضمُّنٌ معنى علامة التأنيث التي في حاذِمةٍ وقاطِمةٍ وراقِشةٍ ، فلما عُدِّلْنَ عن اسمٍ مقدَّرةٍ فيه تاء التأنيث ، وجب بناؤُهُنَّ لتضمُّنهنَّ معنى الحرف

والقول الذي قدَّمناه هو المعمول عليه ، ألا تَرَى أنهم قد عدِّلُوا جَمَادٍ عن الجُمُود ، وهو خالٍ من تاء التأنيث .

واعلم أنَّك إذا سَمَّيْتَ مذكراً باسم من باب فَعَالٍ المَبْنِيَّةِ بَنِيَّتُهُ ، وإن سَمَّيْتَهُ باسم من باب قَطَامٍ ، على لغة بني تميم ، منَعَتَهُ الصَّرْفُ ، كما منَعَتَهُ إِيَاهُ ، وهو مُتَعَلِّقٌ على امرأة .

\*\*\*

(١) هذا الوجه من إبطال كلام المبرد ، والوجه التالي ، من كلام ابن جنى في الخصائص ١/١٧٩ ،

١٨٠ ، وراجع حواشي المقتضب .

(٢) زيادة من د .

(٣) في د : معلق .

## المجلس الثامن والخمسون

يتضمن الكلام في أصل حركة التقاء الساكنين [ وفرعها ] وذكر مسائل<sup>(١)</sup> استفتيت فيها ، بعد ما استفتي المكنى بأبي نزار<sup>(٢)</sup> ، فجاء بخلاف ما عليه أئمة النحويين أجمعين ، وكذلك خالف العرب قاطبة في كلمة أجمعوا عليها ، وأثبت خطأ بما سنع له من هذيانه ، وأثبت بعده خطأ الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد [ المعروف بابن الجواليقي ] .

### نسخة الفتوى

مايقول السادة النحويون ، أحسن الله توفيقهم في قول العرب : « يا أيها الرجل » ، / هل ضمة اللام فيه ضمة إعراب ؟ . وهل الألف واللام فيه ٢/١١٧ للتعريف ؟ وهل يأمل ومأمول ، وما يتصرف منهما جائز ؟ وهل يكون سيوى بمعنى غير ؟

(١) ليس في د .

(٢) حكاه السيوطي في الأشباه والنظائر ٣/١٥٠ - ١٦٥ ، عن ابن الشجرى . وكذلك حكى ابن هشام عن ابن الشجرى ما يتصل بمأمول . شرح قصيدة بانت سعاد ص ٤٦ ، ومثله صنع البغدادى في الخزانة ٩/١٤٨ - ١٥٢ ، وما يتصل بسوى . الخزانة ٣/٤٣٥ - ٤٣٧ .

(٣) هو الحسن بن صافى بن عبد الله بن نزار البغدادى الشافعى ، عُرف بملك النحاة ، وهو الذى لقّب نفسه بذلك ، وكان يسخط على من يُخاطبه بغيره . ولد ببغداد سنة تسع وثمانين وأربعمائة ، وتوفى بدمشق سنة ثمان وستين وخمسمائة . وكان بارعاً في النحو ، فهما ذكياً فصيحاً ، إلا أنه كان عنده عجب بنفسه وثبة بعلمه ، وذكروا من صفته أيضاً أنه كان عزيز النفس كريماً كثير الألفة عن المطامع الدنية . إنباه الرواة ١/٣٠٥ ، وطبقات الشافعية ٧/٦٣ . وانظر مقدمة ( ملك النحاة حياته وشعره ومسائله العشر ) تحقيق الدكتور حنا جميل حدّاد .

(٤) زيادة من د . والأشباه والنظائر .

## نسخة جواب الجاهل المكنى بأبي نزار

الضمّة في اللام من قولهم : يالئها الرجل ، ضمّة بناء ، وليست ضمّة إعراب ، لأنّ ضمّة الإعراب لا يبدّل لها من عامل يُوجبها ، ولا عامل هنا يوجب هذه الضمّة .

والألف واللام ليست هاهنا للتعريف ؛ لأنّ التعريف لا يكون إلا بين اثنين في ثالث ، والألف واللام هنا في اسم المخاطب ، والصحيح أنها دخلت بدلًا من يا ، وأيّ وإن كان منادى فنداؤه لفظي ، والمنادى على الحقيقة هو الرجل ، ولما قصدوا تأكيد التنبيه ، وقدّروا تكرير حرف النداء ، كرهوا التكرير فعوضوا عن حرف النداء ثانيًا « ها » في أيها ، وثالثًا الألف واللام ، فالرجل مبنيّ بناءً عارضًا ، كما أنّ قولك : يازيد ، يُعلم منه أنّ الضمّة فيه ضمّة بناءٍ عارض .

وأما « أَمَلٌ وَيَأْمُلُ » فلا يجوز ؛ لأنّ الفعل المضارع إذا كان على يَفْعُل ، بضم العين ، كان بابه أنّ ماضيه على فَعَلَ ، بفتح العين ، وأَمَلٌ ، لم أسمعهُ فِعْلًا ماضيًا . فإن قيل : تُقدّر أنّ يَأْمُلُ فعل مضارع ، ولم يأت ماضيه ، كما أنّ يَذَرُ وَيَدَعُ كذلك .

قلت : قد عُلِمَ أنّ يَذَرُ وَيَدَعُ ، على هذه القضية جاءا شاذّين ، فلو كان معهما كلمة أخرى شاذّة لَنَقَلْتُ نَقْلَهُمَا ، ولم يجز أن لا تُنْقَل ، وما سمعنا أنّ ذلك ملحق بما ذكرنا . فلا يجوز : يَأْمُلُ ولا مأمول ، إلا أن يُسمَعنى الثَّقة أَمَلٌ ، خفيف الميم .

وأما « سَوَى » ، فقد نُصَّ على أنها لا تأتي إلا ظَرْفَ مكان ، وأنّ استعمالها اسمًا

(١) في الأصل ، ود ، وأصل الخزانة : « لم تُنْقَلْ نَقْلَهُمَا » وهو خطأ ، أثبت صوابه من الأشباه والنظائر . والعجيب أن هذا الخطأ قد جاء أيضًا في نسختين من الأشباه ، مما يدلّ على أنه خطأ قديم .



منصرفاً بوجوه الإعراب ، بمعنى « غَيْر » ، خطأ . وكتب أبو زرار النحوي .

٢/١١٨

### / نسخة جواب الشيخ أبي منصور مؤهوب بن أحمد

ضمّة اللام من قولك : يَأْتِيهَا الرجلُ وشَبَّهه ، ضمّة إعراب ، ولا يجوز أن تكون ضمّة بناء ، ومن قال ذلك فقد غفل عن الصواب ، وذلك أن الواقع عليه النداء « أَيْ » المبنى على الضم لوقوعه موقع الحرف ، والرجل ، وإن كان مقصوداً بالنداء ، فهو صيغة « أَيْ » فمحال أن يُبنى أيضاً لأنه مرفوع رفعاً صحيحاً ، ولهذا أجاز فيه أبو عثمان النصب على الموضع ، كما يجوز في يازيد الظريف ، وعلة رفعه أنه لما استمر الضم في كل منادى معرفة ، أشبه ما أسند إليه الفعل ، فأجريت صفتُه على اللفظ ، فُرِغَتْ ، ومحال أن يُدعى تكرير حرف النداء مكان « ها » ومكان الألف واللام ؛ لأن المنادى واحد ، وإنما تقدر الألف واللام بدلاً من حرف النداء ، فيما عطف بالألف واللام ، نحو يازيد والرجل ؛ لأن المنادى الثاني غير الأول ، فيحتاج أن يُقدر فيه تكرير حرف النداء ، فقد صارت الألف واللام هناك كالبَدَل منه ، وليس كذلك يَأْتِيهَا الرجل ؛ لأنه بمنزلة : يا هذا الرجل ، والألف واللام فيه للتعريف .

وأما أَمَلْ يَأْمُلْ فهو آمِلٌ ، والمفعول مأمولٌ ، فلا ريب في جوازه عند العلماء ، وقد حكاه الثقات ، منهم الخليل وغيره ، والشاهد عليه كثيرٌ ، قال بعض المعمرين :

المروء يَأْمُلْ أن يعي — شَ وطول عيش قد يَضُرُّهُ

وقال الآخر :<sup>(١)</sup>

(١) ذكره الرضي في شرح الكافية ٣٧٥/١ .

(٢) العين ٣٤٧/٨ ، وفيه الماضي والمضارع فقط .

(٣) تنازع هذا البيت ثلاثة : النابغة الذبياني ، والجعدى وليد ، رضى الله عنهما .

وهو في دواوينهم ، صفحات ٢٣٠ ، ١٩١ ، ٣٦٥ ، وتخرجه في حواشي الوحشيات ص ١٥٥ ، والأشباه والنظائر ، ومعجم الشواهد ص ١٦٩ .

(٤) الربع بن ضبع الفزاري . أدرك الجاهلية والإسلام ، ولم يُسلم . وقيل : أسلم . وقالوا : =

هأنذا أَمَلُ الخلودَ وقد أدرك عَقْلِي ومَوْلَدِي حُجْرًا

وقال كعب بن زهير <sup>(١)</sup>:

والعفو عِنْدَ رسولِ اللهِ مأمولٌ

وقال المتنبي ، وهو من العلماء بالعربية : « حُرِّمُوا الذِي أَمَلُوا » <sup>(٢)</sup>.

وأما « سَوَى » ، فلم يختلفوا في أنها تكون بمعنى « غير » وتكون أيضًا بمعنى

الشيء نفسه ، / تقول : رأيتُ سيواك ، أي غيرك ، وحكى ذلك أبو عبيد عن

أبي عبيدة ، وقال الأعشى :

وما قصَدْتُ من أهلها لِسَوَائِكَا <sup>(٣)</sup>

أي لغيرك ، فهذه بمعنى غير ، وهى أيضًا غير ظُرف ، وتقديرُ الخليل لها <sup>(٤)</sup>

بالظُرف في الاستثناء بمعنى مكانٍ وبدلٍ ، لا يُخْرِجُها عن أن تكون بمعنى غير ، وفيها

لُغات : إذا فُتِحَتْ مُدَّتْ لِغَيْرٍ ، وإذا ضُمَّتْ قُصِرَتْ لِغَيْرٍ ، وإذا كُسِرَتْ جاز

المَدَّ ، والقَصْرُ أكثر .

وما يَحْمِلُ المتكلمَ بالقول الهراءَ إِلَّا فُشُوُ الجَهِلِ . وكتب موهوبٌ بنُ أحمد .

= عاش أربعين وثلاثمائة سنة . والبيت الشاهد من قصيدة قالها حين بلغ مائتي سنة وأربعين . المعروفون

ص ٩ ، وأملى المرتضى ٢٥٥/١ ، والإصابة ٥١٠/٢ ، والخزانة ٣٨٤/٧ . وانظر النوادر ص ٤٤٦ ،

وحواشي المقتضب ١٨٣/٣ ، والأشباه والنظائر .

(١) ديوانه ص ١٩ ، وصدده :

نُبِّئْتُ أَنَّ رسولَ اللهِ أوعَدنى

(٢) تمامه :

حُرِّمُوا الذِي أَمَلُوا وأدرك منهم آماله من عاذ بالحرمان

ديوانه ١٨٢/٤ ، وقال شارحه : عاذ : بالذال المعجمة ، من قولهم : عذتُ بالشيء : امتنعْتُ به ، ومنه

الْعُوْذَةُ . ومن روى بالذال المهملة فهو من الرجوع . والحرمان : حرمان الغنيمة ، وأن يرجع بالخيبة .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٤) وحكاها عنه سيبويه . الكتاب ٣٥٠/٢ ، ٤٣١/٤ .

## نسخة جوابي

الجواب والله سبحانه الموفق للصواب .

إِنَّ ضَمَّةَ اللام في قولنا : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، ضَمَّةُ إعراب ؛ لأنَّ ضَمَّةَ المُنَادَى المفرد المعرفة ، لها باطرادها منزلةً بَيْنَ مَنْزِلَتَيْنِ ، فليست كضَمَّةِ حَيْثُ ؛ لأنَّ ضَمَّةَ حَيْثُ غيرُ مُطَرَّدة ، وذلك لعدم اطراد العِلَّةِ التي أوجبتها ، ولا كضَمَّةِ زَيْدٍ ، في نحو خرج زيدٌ ؛ لأنَّ هذه حدثت بعامل لفظي ، ولو ساغ أن تُوصَفَ « حَيْثُ » لم يَجُزْ وصفها بمرفوعٍ حملاً على لفظها ؛ لأنَّ ضَمَّتْهَا غيرُ مُطَرَّدة ، ولا حادثة عن عامل .

ولَمَّا اطَّرَدَت الضَمَّةُ في قولنا : يَا زَيْدُ ، يَا عَمْرُو ، يَا مُحَمَّدُ ، يَا بُكَرُ ﴿ يَالُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ يَا نُوحُ اهْبِطْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ يَا شُعَيْبُ مَآفَقَهُ كَثِيرٌ مِمَّا تَقُولُ ﴾ <sup>(٣)</sup> وكذلك اطَّرَدَت في التَّكْرَارِ المقصودِ قَصْدُهَا ، نحو : يَا رَجُلُ ، يَا غُلَامُ ، يَا مَرْأَةَ ﴿ يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ ﴾ <sup>(٤)</sup> ﴿ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي ﴾ <sup>(٥)</sup> إلى مالا يُحْصَى كَثْرَةُ ، تَنْزِلُ الاطرادُ فيها منزلةَ العاملِ المعنويِّ الرافِعِ للمبتدأ ، من حيث اطَّرَدَت الرَّفْعَةُ في كُلِّ اسمٍ ابْتَدَى به مجرداً من عاملٍ لفظيٍّ ، وجرى له بخبر ، كقولك : زيدٌ منطلقٌ ، عمروٌ ذاهبٌ ، جعفرٌ جالسٌ ، محمدٌ صادقٌ ، إلى مالا يُدْرِكُهُ الإحصاءُ ، فلما استمرَّت ضَمَّةُ المُنَادَى في معظمِ الأسماءِ ، كما استمرَّت في الأسماءِ المعرَّبةِ الضَمَّةُ الحادثةُ عن / الابتداءِ ، شَبَّهْتُهَا العَرَبُ بِضَمَّةِ المبتدأِ ، فَأَتْبَعْتُهَا ٢/١٢ ضَمَّةَ الإعرابِ في صِفَةِ المُنَادَى ، في نحو : يَا زَيْدُ الطويلُ ، وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا أَيْضاً أَنْ

(١) سورة هود ٨١ .

(٢) السورة نفسها ٤٨ .

(٣) السورة نفسها ٩١ .

(٤) الآية العاشرة من سورة سبأ .

(٥) سورة هود ٤٤ .

الاطراد معنًى كما أن الابتداء معنًى ، ومن شأن العرب أن تحمّل الشيء على الشيء ، مع حصول أدنى تناسب بينهما ، حتى إنهم قد حملوا أشياء على نقائضها :

ألا ترى أنهم قد أتبعوا حركة الإعراب حركة البناء في قراءة من قرأ : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> بكسر الدال ، وكذلك أتبعوا حركة البناء حركة الإعراب في قراءة من قرأ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ بضم اللام ، وكذلك أتبعوا حركة البناء حركة الإعراب في نحو : يا زيد ابن عمرو ، في قول من فتح الدال من زيد .

وقد كان شافهتني هذا المتعدّي طوره بهذا الهراء الذى ابتدعه ، والهاء الذى اختلقه واخترعه ، فقلت له : إن ضمة المنادى لها منزلة بين منزلتين ، فقال منكراً لذلك : وما معنى المنزلة بين المنزلتين ؟ فجعل معنى هذا القول ، ولم يحس بأن هذا الوصف يتناول أشياء كثيرة من العربية ، كهزمة بين بين ، التى هى بين الهزمة والألف ، أو الهزمة والياء ، أو الهزمة والواو ، وكألف الإماله ، التى هى بين ألف التفخيم والياء ، وكالصاد المشرية صوت الزاى ، وكالقاف التى بين القاف الخالصة والكاف .

وأما قوله : إن الألف واللام هنا ليست للتعريف ؛ لأن التعريف لا يكون إلا بين اثنين في ثالث ، والألف واللام هنا في اسم المخاطب ، والصحيح أنها دخلت بدلاً من

(١) عالج ابن الشجرى أشياء من الحمل على النقيض في المجلس الثامن ، والمجلس السابع والستين .  
(٢) أول فائحة الكتاب . وكسر الدال إتباعاً لحركة اللام ، وهى قراءة الحسن البصرى وزيد بن على المختص ٣٧/١ ، والبحر ١٨/١ ، والإتحاف ٣٦٣/١ .

(٣) وهى قراءة أهل البادية ، وإبراهيم بن أبى عيلة . وانظر مع المراجع السابقة : معانى القرآن للفراء ٣/١ ، وللزجاج ٤٥/١ ، وقد ذكر ، رحمه الله ، كلاماً جيداً فى أن القراءة سنة وأتباع ، وأنه لا تجوز القراءة بكل ما يجوز فى الكلام ، قال رحمه الله : « فأما القرآن فلا يقرأ فيه ﴿ الحمد ﴾ إلا بالرفع ؛ لأن السنة تُتبع فى القرآن ، ولا يُلْتَفَت فيه إلى غير الرواية الصحيحة التى قد قرأ بها القراء المشهورون بالضبط والثقة » ثم قال : « وقد روى عن قوم من العرب : ﴿ الحمد لله ﴾ و ﴿ الحمد لله ﴾ وهذه لغة من لا يُلْتَفَت إليه ولا يتشاغل بالرواية عنه . وإنما تشاغلنا نحن برواية هذا الحرف ؛ لنحذّر الناس من أن يستعملوه ، أو يظنّ جاهل أنه يجوز فى كتاب الله عزّ وجلّ ..... » .

« يا » فقول فاسدٌ ، بل الألف واللام هنا لتعريف الحَضْرَةِ ، كالتعريف في قولك : جاء هذا الرجلُ ، ولكنها لما دخلت على اسم المخاطَب صار الحكم للخطاب ، من حيث كان قولنا : يأيُّها الرجلُ ، معناه : يارجلُ ، ولما كان الرجلُ هو المخاطَب في المعنى ، غلب حُكمُ الخطاب ، فاكتفى باثنين ؛ لأنَّ أسماء الخطاب / لا تفتقر في تعريفها إلى حضورِ ثالث ، ألا ترى أنَّ قولك : خرجتَ ياهذا ، وانطلقت ، ولقيتُك ، وأكرمتُك ، لا حاجة به إلى ثالث ، وليس كلُّ وجوه التعريف تقتضى أن تكون بين اثنين في ثالث ، ألا ترى أنَّ ضمائر المتكلمين نحو : أنا خرجتُ ، ونحن انطلقنا ، لا يوجب تعريفها حضورَ ثالث .

فقد وضح لك بهذا أنَّ قوله : « التعريف لا يكون إلا بين اثنين في ثالث » ، كلامٌ ظاهرٌ الفساد ؛ لأنه أطلق هذا اللفظ على جميع التعاريف .

فتأمل سدّدك الله هذه الفِطْرَةَ التي عمى عنها هذا العيى ، وعمّا صدرت به ، حتى خطأً بجهله الأئمة المبرزين في علم العربية ، المتقدمين منهم والمتأخرين .

ومن شواهد إعراب الرجل ، في قولنا : يأيُّها الرجلُ ، نعته بالمُضاف المرفوع ، في قولك : يأيُّها الرجلُ ذو المال ، وعلى ذلك أنشدوا :

يأيُّها الجاهلُ ذو التَّنْزِي<sup>(١)</sup>

فهذا دليلٌ على إعراب « الرجل » قاطعٌ ، لأنَّ الصفة المضافة في باب النداء لا يجوز حملها على لفظ المبني ، ولا تكون إلا منصوبةً أبداً ، كقولك : يازيدُ ذا المال . وقد عارضته بهذا الدليل الجليلي ، الذي تناصرت به الروايات ، عن النَّحْوِيِّ

(١) في د ، والأشياء والنظائر : الفقرة .

(٢) لرؤية ، في ديوانه ص ٦٣ ، والكتاب ١٩٢/٢ ، والمقتضب ٢١٨/٤ ، وحواشي الأشباه والنظائر . وأعاد ابن الشجري في المجلس الثالث والسبعين . والتنزي : نزوح الإنسان إلى الشر ، وهو أيضاً : التوب .

واللغوَى ، فزعم أنه لا يرفع هذه الصفة ، ولا يُنشد إلا : « ذا التَّنْزَى » ، ولا يعتدُّ بإجماع النحويِّين واللغويِّين ، على سماع الرفع فيها عن العرب ، فدلَّ ذلك على أن هذا العديمَّ الحِسَّ هو المقصودُ بالنداء في قول القائل :

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزَى

وأما قوله : وَلَمَّا قَصَدُوا تَأْكِيدَ التَّنْبِيهِ وَقَدَّرُوا تَكَرُّرَ حَرْفِ النِّدَاءِ ، كَرِهُوا التَّكَرُّرَ ، فَعَوَّضُوا عَنْ حَرْفِ النِّدَاءِ ، ثَانِيًا « هَا » وَثَالِثًا الْأَلْفَ وَاللَّامَ .

فهذا من دعاويه الباطلة ؛ لأنه زاعمٌ أن أصلَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ : يَا أَيُّ يَا رَجُلُ ، فَعَوَّضُوا مِنْ « يَا » الثَّانِيَةَ « هَا » ، وَمِنْ الثَّالِثَةِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَهُ وَابْتَدَعَهُ مِنْ هَذَا الْمُحَالِ ، وَلَكِنَّ الْعَرَبَ كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا : يَا الرَّجُلُ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، / فَيَقُولُوا حَرْفَ النِّدَاءِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، فَأَدْخَلُوا أَيُّ ، فَجَعَلُوهَا وَصْلَةً إِلَى نِدَاءِ الْمَعَارِفِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَأَلْزَمُوهَا حَرْفَ التَّنْبِيهِ عَوَضًا لَهَا مِمَّا مُنِعَتْهُ مِنَ الْإِضَافَةِ .

هَذَا قَوْلُ النُّحَوِيِّينَ ، فَمَنْ تَكَلَّفَ غَيْرَهُ بغير دليل فهو مُبْطِلٌ ، فَلَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى أَنْ نَقْدِّرَ أَنَّ الْأَصْلَ : يَا أَيُّ يَا رَجُلُ ، فَإِنَّهُ مَعَ مَخَالَفَتِهِ لِقَوْلِ الْجَمَاعَةِ خَلَفَ مِنَ الْقَوْلِ ، يَمُجِّهُ السَّمْعُ ، وَيُنْكِرُهُ الطَّبِيعُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي أَمَلٍ وَيَأْمُلُ ، إِنَّهُمَا لَا يَجُوزَانِ عِنْدَهُ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ فِي الْمَاضِي مِنْهُمَا أَمَلٌ ، خَفِيفَ الْمِيمِ ، فَلَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي سَمِعَ مِنَ اللُّغَةِ وَوَعَاهُ حَتَّى أَنْكَرَ أَنْ يَفُوتَهُ هَذَا الْحَرْفُ ؟ وَإِنَّمَا يُنْكِرُ مِثْلَ هَذَا مَنْ أَنْعَمَ النَّظَرُ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ كُلِّهَا ، وَوَقَّفَ عَلَى تَرْكِيبِ « أَم ل » فِي كِتَابِ الْعَيْنِ ، لِلخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ ، وَكِتَابِ الْجُمْهُرَةِ ، لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ دُرَيْدٍ ، وَالْمُجْمَلِ ، لِأَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ فَارَسٍ ، وَدِيَوَانِ الْأَدَبِ ، لِأَبِي إِبْرَاهِيمَ الْفَارَابِيِّ ، وَكِتَابِ الصَّحَاحِ ، لِأَبِي نَصْرِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ حَمَّادِ الْجَوْهَرِيِّ النَّيْسَابُورِيِّ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ

(١) العجب من ابن الشجرى ، فقد أجاز في المجلس الثالث والسيعين ، رواية النصب هذه « ذا التَّنْزَى » ووجهها على استئناف نداء .

من كتب اللغة ، فإذا وقف على أمهات كتب هذا العلم ، التي استوعب كل كتاب منها اللغة ، أو معظمها ، فرأى أن هذا الحرف قد فات أولئك الأعيان ، ثم سمع قول كعب بن زهير :

والعفو عند رسول الله مأمول<sup>(١)</sup>

سَلَّمَ لكعب ، وأدعن له ، صاغراً قميئاً . فكيف يقول من لم يتولج سمعه عشرة أسطر من هذه الكتب التي ذكرتها : لم أسمع أمل ، ولا أسلم أن يقال : مأمول ؟ وأما قوله : إنه لا يجوز يأمل ولا مأمول ، إلا أن يُسمعن الثقة أمل ، فقول من لم يعلم بأنهم قالوا : فقير ، ولم يقولوا في ماضيه : فقير<sup>(٢)</sup> ، ولم يأت فعله إلا بالزيادة ، أفتراه يُنكر أن يقال : فقير ؛ لأن الثقة لم يُسمعه فقير ؟ ولعله يجحد أن يكونوا قد نطقوا

٢/١١٣

(١) تقدّم قريباً .

(٢) جاء هنا في حاشية الأصل كلام ضاع أوله : « وكانا يكران عن منزلة أبي نزار كبير الأسد عن الثعلب ، وكان أبو منصور [ يعني الجواليقي ] رحمه الله أخصّ الرجلين باللغة . وقد جاء « أمل » خفيئاً ماضياً في شعر ذي الرمة ، كما طلب ، وهو قوله [ ديوانه ص ١٣٣٨ ] :

إذا الصيف أجلى عن نثاء من التوى  
أملنا اجتماع الحى في صيف قابل

ذكر هذا البيت أبو حنيفة الدينوري ، في كتابه في الأنواء ... وذكره ابن جني في كتابه الخاطريات [ لم أجده في المطبوع منه ] وهو في ديوان ذي الرمة مشهور ، ولا غرو أن لا يحضر الشاهد للإنسان وقت تطلبه . وقد أفرد ابن جني في الخصائص باباً لما يقاس على كلام العرب أنه من كلامها [ الخصائص ٣٥٧/١ ] وأوجب ذلك ، وأخبر عن أبي علي وأبي عثمان المازني بما يضيّق هذا الموضع من إثبات ذلك وتحقيقه . كتبه أبو اليمن الكندي ، ومن خطه نقلت ... وبعد ذلك كلام مُقطّع في وصف أبي نزار ودّمه وذكر مساوئه .

هذا وقد حكى البغدادى شيئاً من حاشية أبي اليمن الكندي هذه ، في الخزائن ١٥٠/٩ ، وذكر أنها كتبت على هامش الأمال .

(٣) تعقب ابن هشام ابن الشجري في ذلك فقال : « وقول ابن الشجري إنه لم يسمع فقير ، اعتمد فيه على كلام سيبويه والأكرين ، وذكر ابن مالك أن جماعة من أئمة اللغة نقلوا مجيء فقير وفقير ، بالضم والكسر ، وأن قولهم في التعجب : ما أفقره ، مبني على ذلك ، وليس بشاذ كما زعموا » .

ثم أخذ على الجواليقي وابن الشجري أنهما لم يستدلّا على مجيء « أمل » باليتين المذكورين في هذه القصيدة . يعني قصيدة بانت سعاد . والبيتان هما :

بَفَقِيرٍ ، وقد ورد به القرآن في قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾<sup>(١)</sup>  
 وهل إنكارُ فقيرٍ إلا كإنكارِ مأمولٍ ، بل إنكارُ فقيرٍ عنده أَوْجَبُ ، لأنهم لم يقولوا  
 في ماضيه إلا افتقر ، ومأمولٌ ، قد نطقوا بماضيه بغير زيادة .

وأما « سَوَى » فَإِنَّ العربَ استعملتها استثناءً ، وهي في ذلك منصوبةٌ على  
 الظرف ؛ بدلالة أَنَّ النصبَ يظهر فيها إذا مُدَّتْ ، فإذا قُلْتُ : أَتَانِي الْقَوْمُ سِوَاكَ ،  
 فكأنك قلت : أَتَانِي الْقَوْمُ مَكَائِكَ ، وكذلك : قَدْ أَخَذْتُ سِوَاكَ رَجُلًا ، أَيْ  
 مَكَائِكَ .

واستدل الأَخْفَشُ على أنها ظرفٌ بَوَصْلِهِمُ الاسمَ الناقصَ بها ، في نحو : أَتَانِي  
 ٢/١٢٤ الذى سِوَاكَ ، والكوفيون يَرَوْنَ استعمالها بمعنى غَيْرِ .

وأقول : إدخالُ الجارِّ عليها في قول الأعشى :

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَاكَ

يُخْرِجُهَا مِنَ الظَّرْفِيَّةِ ، وإنما استجازت العربُ ذلك فيها تشبيهاً لها بغيرٍ ، من  
 حيث استعملوها استثناءً ، وعلى تشبيهها بغيرٍ قال أبو الطيب :<sup>(٢)</sup>

أَرْضٌ لَهَا شَرْفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا      لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ

رفع « سَوَى » الأولى بالابتداء ، وخفض الثانية بفي ، فأخرجهما من

أرجو وأمل أن تدنو مودتها      وما إخال لدينا منك تنوّل  
 وقال كل خليل كنت آمله      لا أفتيك إلى عنك مشغول

شرح قصيدة بانث سعاد ص ٤٦ . وانظر لحيى « فقر وقير » المساعد على تسهيل الفوائد ١٦٣/٢ ،  
 والتبصرة ص ٢٦٦ ، والأفعال لابن القطاع ٤٦١/٢ .

(١) سورة القصص ٢٤ .

(٢) حكى هذا عن ابن الشجرى البغدادى في الخزانة ٤٣٥/٣ - ٤٣٧ .

(٣) راجع الإنصاف ص ٢٩٤ ، والتبيين ص ٤١٩ ، وقد عقد ابن الشجرى فصلاً لـ « سَوَى » في  
 الزيادة الملحقة بالمجلس الحادى والثلاثين .

(٤) ديوانه ٣٣٤/١ .



الظرفية ، فمن خطاه فقد خطأ الأعشى في قوله : « لسوائكا » ومن خطأ الأعشى في لغته التي جُبل عليها ، وشعره يُستشهد به في كتاب الله تعالى ، فقد شهد على نفسه بأنه مذخول العقل ، ضارب في غمرة الجهل .

وليس لهذا المتطاول إلى ما يقصّر عنه ذرعه شيء يتعلق به في تخطئة العرب إلا قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

حَرَّاجِيحُ مَا تُنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْحَسَفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا

فكل فارقة يُزِلُّها بالعربية يُزِفُ أمامها هذا البيت ، معارضاً به أشعار الفحول من العرب العاربة ، وليس دخول « إلا » في هذا البيت خطأ ، كما توهم ، لأن بعض النحويين قدّر في « تُنْفَكُ » التمام ، ونصب « مُنَاخَةٌ » على الحال ، فتنفك هاهنا مثل مُنْفَكِينَ ، في قول الله عز وجل : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴾<sup>(٢)</sup> فالمعنى : ما تنفصل عن جهيد ومشفة إلا في حال إناختها على الحسف ، ورمي البلد القفر بها ، أي تنتقل من شدة إلى شدة .

ومن العجب أن هذا الجاهل يُقَدِّم على تخطئة سلف النحويين وحلفهم ، وتخطئة الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين ، فيعرض على أقوال هؤلاء وأشعار هؤلاء ، بكلام ليس له محمول ، ولا يؤثر عنه أنه قرأ مصنفاً في النحو ، إلا مقدمة من تأليف عبد القاهر الجرجاني ، قيل : إنها لا تبلغ أن تكون / في عشر ٧/١٢٥

(١) ذو الرمة . ديوانه ص ١٤١٩ ، وتخريج في ٢٠٤٤ ، وأيضاً : معاني القرآن ٢٨١/٣ ، والحلييات ص ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، والتبصرة ص ١٨٩ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤٢١ ، وضرائر الشعر ص ٧٥ ، وحواشي المحققين .

والحراجيج : جمع خُرْجُوج ، وهي الناقة الضامرة من الهزال .  
(٢) أول سورة البينة .

أوراق ، وقيل : إنه لا يملك من كتب النحو واللغة ما مقداره عشر أوراق ، وهو مع ذلك يُرَدُّ بِقَحْتِهِ عَلَى الْخَلِيلِ وَسَيُويهِ . إنها لَوْصَمَةٌ اتَّسَمَ بِهَا زَمَانُنَا هَذَا ، لَا يَبِيدُ عَارُهَا ، وَلَا يَنْقُضِي شَنَارُهَا ، وَإِنَّمَا طَلَبَ بِتَلْفِيْقِ هَذِهِ الْأَهْوَاسِ أَنْ تُسَطَّرَ فَتَوَى فَيُثَبَّتَ خَطُّهُ فِيهَا مَعَ خَطِّ غَيْرِهِ ، فَيَقَالُ : أَجَابَ أَبُو نِزَارٍ بِكَذَا ، وَأَجَابَ غَيْرُهُ بِكَذَا ، وَقَدْ أَدْرَكَ لَعْمَرُ اللَّهِ مَطْلُوبَهُ ، وَبَلَغَ مَقْصُودَهُ ، وَلَوْلَا إِجْبَابُ حَقٍّ مِّنْ أَوْجِبَتْ حَقَّهُ ، وَالتَّزَمُّتُ وَفَاقَهُ ، وَاحْتَرَمْتُ خِطَابَهُ ، لَصُنْتُ خَطِّي وَلَفْظِي عَنْ مَجَاوِرَةِ خَطِّهِ وَلَفْظِهِ .

\* \* \*

## فصل

قد تكرر قولنا إن الكسر هو الأصل في حركة التقاء الساكنين ، فإن قيل :  
لِمَ كان الكسر هو الأصل ، دون الضم والفتح ؟

فمن ذلك جوابان ، أحدهما : أن الجر لما اختص بالاسم ، والجزم اختص بالفعل ، صاراً نظيرين ، فلما أرادوا أن يحركوا الجزوم للقاء ساكن ، حركوه بأشبه الحركات بالجزم ، فقالوا : لم يقيم الغلام ، ولما وجب ذلك في السكون المسمى جزماً ، حملوا عليه السكون المسمى وفقاً ، فقالوا : كم المال ، كما جاء : ﴿ نَحْذِ الْعَفْوَ ﴾ و ﴿ قُمِ اللَّيْلَ ﴾ .

والثاني : أنهم لو حركوا الجزوم للقاء الساكن بالضم أو الفتح ، التبسَتْ حركته بالحركة الحادثة عن عامل ، ألا ترى أنك لو قلت : لا يخرج الغلام ، فكسرت الجيم ، أردت أن تنهيه عن الخروج ، ولم يكن في ذلك صدق ولا كذب ، ولو قلت : لا يخرج الغلام ، فضممت الجيم ، كان خبراً منفياً ، واحتمل التصديق والتكذيب ، فلو لا الفرق بين هذين المعنيين باختلاف الحركة ، التبس النهى بالنفى ، ونظير ذلك في التنزيل قوله تعالى ، ناهياً : ﴿ لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ فلو ضُمَّت ذال « يَتَّخِذُ » صار المعنى : ليس يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ ، وقد علمنا / أن بعض المؤمنين اتَّخَذَ بعض الكافرين أولياء ، بقوله ٢/١٢٦ تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَاتُتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ ثَلُقُونِ الْيَهُمَ بِالْمَوَدَّةِ ﴾ ثم قال بعد هذا : ﴿ تُسِرُّونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ ﴾ .

(١) سورة الأعراف ١٩٩ .

(٢) الآية الثانية من سورة الزمل .

(٣) سورة آل عمران ٢٨ .

(٤) أول سورة الممتحنة .

ومثل ذلك في ارتكاب اللبس ، أنك تقول : « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » ، فتكسر الباء إذا أردت أن تنهيه عن أكل هذا وشرب هذا ، على كل حال ، فإن أردت أن تنهيه عن الجمع بينهما فتحت آخر « تشرب » فلو حرّكوا المجزوم للقاء الساكن بالفتح وقع لبس بين هذين النهيين ، فلما حشوا اللبس في هذا ونحوه حرّكوا المجزوم بحركة لا تعرب بها الأفعال ، ثم حملوا ما سكوته وقف على ماسكوته جزم .  
فإن قيل : لم كسروا المجزوم والموقوف لما وقعا في القوافي المطلقة ، كقوله :

وكم دهمتنى من خطوب مليمية      صبرت عليها ثم لم أتحشج  
فأدركت ثأري والذي قد فعلتم      قلائد في أعناقكم لم تقطع

وكقول عدى بن زيد :

إذا أنت لم تنفع صديقك جاهدا      ولم تنك بالبوسى عدوك فابعد  
إذا أنت فأكهت الرجال فلا تلغ      وقُلْ مثل ما قالوا ولا تتزيد

فعن ذلك جوابان ، أحدهما : أنهم لما اضطروا إلى تحريك المجزوم لإطلاق القافية ، لم يحل أن يحرك بالكسرة أو بإحدى أحبيها ، فلم يجز أن يحرك بالضممة ولا الفتحة ؛ كراهة أن يلتبس بالمرفوع أو المنصوب ، فلما وجب تحريكه بالكسر ، حملوا عليه ماسكوته الوقف .

(١) سبق تحريكه في المجلس الرابع والأربعين .

(٢) الأحوص . ديوانه ص ١٥٤ ، ببعض اختلاف في الرواية لم يمس موضع الشاهد ، وتحريكه في ص ٢٦٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

(٣) ديوانه ص ١٠٥ .

(٤) يروى : « ولا تنزّد » بالنون . قال ابن قتيبة : « ولا تنزّد لا تغضب » ، يقال للرجل إذا كان سريع الغضب : إنه لمزّد ومزّد أيضا ، وروى المفضل : « ولا مزيد » أى لا تزد على ما قالوا ، المعاني الكبير ص ١٢٦٢ ، ونوادر أنى زيد ص ٥٧٦ ، وجمهرة أشعار العرب ص ٥١٠ ، وسيشرح ابن الشجرى غريب هذا البيت .

والثاني : أنهم لما اضطَّروهم إتمامَ الوزن إلى تحريك المجزوم والموقوف ، لا لساكن لقيه ، بل لينشأ عن حركته حرفٌ مدٌّ يتمُّ به الوزن ، حرَّكه بالحركة / المألوفة فيه إذا ٢/١٢٧ لقيه ساكن ، فكسروه فنشأت عن الكسرة الياء .

فإذا ثبت بما ذكرته أن الكسرَ هو الأصل في حركة التقاء الساكنين ، فإنهم قد ينصرفون عن هذا الحكم لعلَّة تُحسنُ الانصرافَ عنه .

وذلك على أوجهٍ عدَّة ، أحدها : أن يكون للحرف مزيةً على الحرف ، فيُحرَّك بأقوى الحركات ، كتحرريك الواو التي هي اسمٌ ، في نحو ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ بالضم ، وتحريك الواو التي هي حرفٌ ، في نحو ﴿ لَوْ آسْتَطَعْنَا لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ ﴾ بالكسر ، وذلك لفضل الاسم على الحرف ، وفضل الضم على الكسر ، من حيث كان الاعتمادُ في إبراز الضمة على عضوين ظاهرين .

والثاني : أن يكون الضمُّ إتياعاً لضمةً متقدمة ، أو لضمةً متأخرة ، فالمتقدمة كضمة ميم مدٍّ ، وشين شدٍّ ياهذا ، الأصل : آمُدُّ ، وأشدُّد ، فأثر بعضهم الإدغام ، فألقى ضمة الدال الأولى على الساكن الذي قبلها ، فالتقت الدالان ساكتين في التقدير ، فحرَّكوا الآخرة بالضم إتياعاً ، وحذفوا همزة الوصل ، استغناءً عنها بحركة الحرف الذي اجتلبوها لأجله ، وهو ساكن .

(١) سورة البقرة ٢٣٧ .

(٢) سورة التوبة ٤٢ ، وراجع الكتاب ١٥٥/٤ ، والأصول ٣٧٠/٢ ، والبحر ٢٣٨/٢ ، ٤٦/٥ .

(٣) يريد ضم الشفتين . قال ابن سينا : « وأما الواو المصوَّنة وأختها الضمة فأظن أن مخرجهما مع إطلاق الهواء ، مع أدنى تضيق للمخرج وميل به سلمى إلى فوق » . وقال مرةً أخرى : « والواوان [ يريد الواو الكبرى التي هي الحرف ، والواو الصغرى التي هي الضمة ] مخرجهما مع أدنى مُزاحمة وتضييق للشفتين واعتماد في الإخراج على مايلي فوق اعتماداً يسيراً » . أسباب حدوث الحرف ص ٨٤ ، ١٢٦ . ويقول الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس ، في الموازنة بين الضم والكسر : « ... نجد أن الضمة هي التي تحتاج إلى جهد عضوي أكثر ؛ لأنها تتكون بتحريك أقصى اللسان ، في حين أن الكسرة تتكوَّن بتحريك أدنى اللسان ، وتحرك أدنى اللسان أسهل من تحريك أقصاه » . اللهجات العربية ص ٩٦ ، وانظر أيضاً كتابه الأصوات اللغوية ص ٣٢ ، ٣٣ . وراجع المقتضب ١٨٤/١ ، وحواشيه . وشرح المفصل ١٢٨/٩ .

وأما الضمة المتأخرة التي تتبعها حركة ما قبلها ، فنحو ضمة الراء في ﴿ وَقَالَتْ ﴾<sup>(١)</sup> أَخْرُجْ عَلَيْهِنَّ ﴿ والطاء في ﴿ وَلَكِنْ أَنْظِرْ إِلَى الْجَلِيلِ ﴾<sup>(٢)</sup> وليس الضم في هذا النحو لازماً كلزومه في مُنْذُ ، وإنما هو شيء استحسنته بعض العرب ، والكسر أكثر ، كما أن الفتح في شُدَّ ومُدَّ ورُدَّ أكثر ، والكسر مستعمل فيه ، تقول : ازرُر قميصك وزُرهُ وزُرهُ وزُرهُ ، وحركوا ميم ﴿ هَلَمْ ﴾<sup>(٣)</sup> بالفتح خاصة ؛ لأنها كلمة مركبة ، وللمركب حكمٌ غير حكم المفرد .

والثالث : أن يكون العدول عن الكسر إلى الفتح لكثرة استعمال الحرف ، كتجريك نون ﴿ مِنْ ﴾ بالفتحة إذا لقيتها لام التعريف في نحو : ﴿ مِنْ الْقَوْمِ ﴾<sup>(٤)</sup> لكثرة دور لام التعريف في الكلام ، / مع كثرة تصرف ﴿ مِنْ ﴾ في المعاني ، من حيث جاءت لابتداء الغاية في المكان ، وللتبويض ، ولتبيين الجنس ، في نحو ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾<sup>(٥)</sup> وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ ﴿ وجاءت للتوكيد زائدة في نحو

(١) سورة يوسف ٣١ . وقراءة الضم هذه لابن كثير والكسائي ونافع وابن عامر . السبعة ص ٣٤٨ ، والإتحاف ١٤٦/٢ ، وانظر الكتاب ١٥٣/٤ ، والأصول ٣٦٩/٢ ، وشرح المفصل ١٢٧/٩ ، وانظر ظاهرة المائلة - تقدماً وتأخراً - في كتاب اللهجات العربية في التراث وحواشيه ص ٢٦٦ - ٢٧٣ .  
(٢) سورة الأعراف ١٤٣ ، وقراءة ضم التون لغير أتي عمرو وعاصم وحمة ويعقوب من القراء .  
الإتحاف ٦١/٢ .

(٣) فصيح ثعلب ص ١١ ، وانظر توجيه الحركات الثلاث في تصحيح الفصيح ١٨٥/١ ، واللسان ( زرر ) ، وقال ابن برّي : هذا عند البصريين غلط ، وإنما يجوز إذا كان بغير الهاء ، نحو قولهم : زُرُّ وزُرُّ وزُرُّ ، فمن كسر فعلى أصل التقاء الساكنين ، ومن فتح فلطلب الحقة ، ومن ضم فعلى الإتيان لضمة الزاى . فأما إذا اتصل بالهاء التي هي ضمير المذكر ، كقولك : زُرهُ ، فإنه لا يجوز فيه إلا الضم ... إلى آخر ما قال في كتابه التنبيه والإيضاح ١٢٨/٢ . وانظر الكامل ص ٤٣٨ ، والمقتضب ١٨٤/١ .

(٤) راجع الكلام على ﴿ هَلَمْ ﴾ في المجلس السادس والخمسين .

(٥) سورة الأنعام ٧٧ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

(٦) سورة الحج ٣٠ .

(٧) سورة الكهف ٣١ .

﴿ وَمَا يُعْلِمَانِ مِنْ أَحَدٍ ﴾<sup>(١)</sup> وفارقة بين معنيين ، في نحو : ماجاءني من رجل ، فليست هاهنا لجرد الزيادة ، بدلالة قولك : ماجاءني رجل بل رجلان ، فإذا دخلت « من » دلّت على العموم ، وقد أنابوها مُنَابَ لَامِ الْعِلَّةِ في نحو : لستُ أُغِبُّ زيدا من إكرامى له ، أى لإكرامى ، ومثله ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

فلما كثر استعمالها لكثرة تصرفها في المعاني ، مع كثرة استعمال الألف واللام ، اختاروا لها أَحَفَ الحركات ، استثقلاً لتوالي كسرتين فيما يكثر استعماله .  
فإن وَلِيَّ نونها ساكنٌ غيرُ لَامِ التعريف ، استعمالوا الأَصْلَ ، فكسروا في نحو : عجبت من أينك ، وآسَمَى أَحْسَنُ مِنْ اسْمِكَ ، وقد فتحها هاهنا قومٌ من الفصحاء ، فيما حكاه سيبويه .

فأما نون « عن » فمجمَعٌ على كسرها ، في نحو : ﴿ عَنِ الْقَوْمِ ﴾<sup>(٤)</sup> وذلك لعدم توالي كسرتين .

والرابع : أن يختاروا الفتحة فراراً من اجتماع ثَقَلَيْنِ ، وذلك في المضاعف ، نحو رَبُّ وَثْمٌ ، وفيما يجيء بعد واوٍ أو ياءٍ ، نحو سوفَ وَحُوبَ وليتَ وكيف .  
والخامس : أن يكونَ العُدُولُ إلى الفتح طلباً للفرق ، كفتح نون الجمع ، للفرق بينها وبين نون التثنية ، في قولك : الزيدانِ والزيدونَ ، ويفعلانِ ويفعلونَ .

(١) سورة البقرة ١٠٢ .

(٢) سورة الأنعام ١٥١ .

(٣) سورة المائدة ٣٢ .

(٤) عالج ابنُ الشجرى معاني « من » في غير مجلس من الأمالي ، ويظهر ذلك في الفهارس إن شاء الله .

(٥) الكتاب ١٥٥/٤ .

(٦) سورة الأنعام ١٤٧ ، وغير ذلك من الكتاب الحكيم .

فاختلافُ الحركة في هذا النحو للفرق والتعديل ، ومعنى التعديل أنْ ثَقَلَ  
الكسرة مع خِفَّةِ الألف ، وثَقَلَ الواو مع خِفَّةِ الفتحة تعديلٌ .

قول عدى بن زيد .

/ إذا أنت فاكَهْتِ الرجالَ فلا تَلْعِ

٢/١٢٩

معناه : لا تُكْذِبِ ، والمصدر الوَلْعُ ، بسكون اللام ، وفاكَهْتُ : ما زَحْتُ ،  
والفُكاهَةُ : المُزاح .

وَحَوَّبَ : رَجَّرَ للإبل .

\* \* \*



## المجلس التاسع والخمسون

أجمع النحويون البصريون ، المتقدمون والمتأخرون : عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ، وعيسى بن عمر الثقفي ، وأبو عمرو بن العلاء ، ويونس بن حبيب ، وأبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد ، وأبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، سيبويه ، وأبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ، وأبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ، وأبو عثمان بكر بن محمد المازني ، وأبو العباس محمد بن يزيد الثمالي ، وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه الفارسي ، وأبو إسحاق إبراهيم بن السري الرجاج ، وأبو بكر محمد بن السري السراج ، وأبو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي ، وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني ، وأبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي .

ومن جاء بعد هذه الطبقة المتأخرة ، كأبي الفتح عثمان بن جني ، وأبي الحسن علي بن عيسى الربيعي : أن أفعل في التعجب ، من نحو : ما أكرم عبد الله ! فِعْل ، وتابعهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي .

وذهب أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، إلى أنه اسم ، وتابعه طائفة من الكوفيين .<sup>(١)</sup>

فمما احتج به الفراء وأصحابه قولهم : إنه جامد ، والفعل بابُه التصرف ،

(١) هكذا في الأصول ، وهو اختصار ، فإنه : الحسن بن أحمد بن عبد الغفار .

(٢) راجع هذه المسألة في الكتاب ٧٢/١ - وانظر فهارسه ٢٨٣/٥ - والمقتضب ١٧٣/٤ ، والأصول ٩٨/١ ، والإيضاح ص ٩١ ، واللمع ص ٢١٧ ، والإنصاف ١٢٦/١ ، وأسرار العربية ص ١١٢ ، والبيان ص ٢٨٥ ، وشرح المفصل ١٤٣/٧ ، وشرح الكافية ٢٢٧/٤ . وأنبه هنا إلى أن أبا البركات الأنباري قد أغار على ابن الشجري في هذه المسألة واستعان بشواهد وطريقة حجاجه . وانظر ص ١٥٨ من الدراسة .

فالجمودُ مُبَيِّنٌ لِلْفِعْلِيَّةِ ، فاستَحَقَّ بمخالفته للأفعال ، إِلَّا ما شذَّ منها ، أن يُلْحَقَ بالأسماء .

الجوابُ مِنَ البصريين : ليس جموده لأنه اسمٌ ، ولكنه فعلٌ سُلِبَ التصرفُ  
٧/١٣٠. لأمرين ، أحدهما : أنَّ واضِعي اللغة لما لم يصوغُوا للتعجبِ حرفاً يدلُّ عليه ، /  
جعلوا له صيغةً لا تختلف ؛ ليكونَ ذلك أمانةً للمعنى الذى حاولوه ، فبدلُ لفظه  
بلزومه وجهاً واحداً أنه تضمَّن معنى ليس له فى أصله ، فلما دخل معنى التعجب  
على لفظ ، متى زال عن هيأته زال المعنى المرادُ به ، وجب أن لا يعدلوا إلى لفظٍ  
آخر .

والثانى : أنه إنما لم يُصَرَّف ؛ لأن المضارعَ يحتمل زمانين : الحاضرَ  
والمستقبل ، وإنما يُتعجبُ فى الأغلب مما هو موجودٌ ومشاهد ، وقد يُتعجبُ ممَّا  
مضى ، ولا يكون التعجبُ ممَّا لم يقع ، فكبرهوا استعمالَ لفظٍ يحتمل الدلالةَ على  
الاستقبال ؛ لئلا يصيرَ اليقينُ شكاً ، ولما كبرهوا استعمالَ المضارع كانوا لاسم  
الفاعلِ أَكْرَهَ ، لأنه لا يَحْصُرُ زماناً ، فلذلك لم يقولوا : ما يحسنُ زيداً ، ولا ما مُحْسِنٌ  
زيداً ، واستعملوا لفظَ الماضى ، والمعنى معنى الحال ، لأن التعجبَ معنى حادثٌ عند  
رؤية شىء متعجبٍ منه ، أو سماعه .

وبذلك على أنه ماضٍ فى اللفظ دونَ المعنى ، أنه إذا أُريدَ ماضى قيل : ما كان  
أحسنَ زيداً ! فلولا أنه حالٌ فى المعنى لما دخلت « كان » حين أُريدَ المضى ، فلهاتين  
العِلَّتَيْن سَلَبوه التصرفَ ، وليس عدمُ التصرفِ بموجبٍ له الاسميَّة ، بدليل أن « ليس  
وعسى » فعلانٌ غيرُ متصرفين بإجماع ، فعدمُ التصرفِ فى الفعلِ لِعِلَّةٍ أوجبَتْ له  
ذلك لا يُدْخِلُه فى حيزِ الاسم .

الجوابُ مِنَ القراء وأصحابه : إنَّ « ليس وعسى » لم ينضمَّ إلى سَلْبِ تصرُّفهما

مجيء التصغير فيهما ، كما جاء التصغير في هذه الكلمة ، مجيئاً مستفيضاً في الشعر وفي سعة الكلام ، كقوله <sup>(١)</sup> :

يَا مَأْمِيلَحْ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَاؤُلِيَّا كُنَّ الضَّلَالِ وَالسَّمَرِ

وإذا كان التصغير قد اتسع في هذه اللفظة ، مع ما لزمتها من الجمود ، / والتصغير من خواص الاسم ، فليس إلا الحكم بأنها اسم ، إذ كان قولهم : ٢/١٣١  
يَا مَأْمِيلَحْ غَزْلَانَا ، مع امتناعهم أن يقولوا : لَيْسَ وَعُسَيَّ ، دليلاً نافياً عنه الفعلية ، وقاطعاً له بالاسمية .

الجواب من البصريين : أن التصغير يدخل الأسماء لتحقيق ، في نحو : رَجِيل ومُرَيْقَة ، وللتقليل ، وذلك في الجموع نحو : دُرَيْهَمَات وأَجِمَال ، وللتقريب ، وذلك في الظروف من نحو : قُبَيْلَ الْمَغْرِب ، وَبُعَيْدَ الظَّهْرِ ، وَدُوَيْنَ الْوَادِي ، ومن نحو قوله <sup>(٢)</sup> :

بِضَافٍ فُوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ

ويدخل للحنو والتعطف ، كقول النبي ﷺ : « أَصْحَابِي أَصْحَابِي » ومنه قول أبي زُبَيْد الطائِي :

(١) تُسَبُّ لِلْعَرَجِي ، وهو من مقطوعة في ديوانه ص ١٨٣ ، وتُسَبُّ لَذِي الرِّمَةِ وَلِلْمَجْنُونِ وَلِغَيْرِهِمَا . والكلام على ذلك في الخزانة ٩٧/١ ، ٩٨ ، وشرح أبيات المعنى ٧٢/٨ ، وانظر مع المراجع المذكورة في التعليق السابق : شرح الجمل ١١٣/١ ، ٥٨٣ .

(٢) امرؤ القيس . وصدر البيت :

وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدِيرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

وهو من معلقته ، وسيغيد ابن الشجري إنشاده في المجلس الثاني والثلاثين .

(٣) بهذا اللفظ في صحيح مسلم ( باب إثبات حوض نبيينا ﷺ وصفاته . من كتاب الفضائل ) ص ١٨٠٠ ، وهو من حديث أنس بن مالك رضي الله عنه : أن النبي ﷺ قال : « كَيَّرَدَنَ عَلَى الْحَوْضِ رَجُلًا مَعْنٍ صَاحِبِي ، حَتَّى إِذَا رَأَيْتَهُمْ وَرَفَعُوا إِلَيَّ ، اخْتَلَجُوا دُونِي ، فَلَأَقُولَنَّ : أَيُّ رَبِّ ! أَصْحَابِي أَصْحَابِي ، فَلْيَقَالَنَّ لِي : إِنَّكَ لَا تَلَرَى مَا أَحَدْتُوا بِعَدِّكَ » وقوله « اخْتَلَجُوا » أى اجْتَدَبُوا واقتطعوا . والحديث في مسند أحمد ٤٥٣/١ ، من حديث عبد الله بن مسعود ، رضي الله عنه . وأيضاً ٥٠/٥ ، من حديث أبي بكره نُفَيْع ابن الحارث ، رضي الله عنه . وانظره من طرق أخرى ، وبصيغة التكثير « أَصْحَابِي أَصْحَابِي » في جامع الأصول ٤٣٦/٢ ، ١٠١/١٠ ، ٤٦٨ ، وحواشيه .

يَا بَنَ أُمِّي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلِّتَنِي لِدَهْرِ كُؤُودٍ<sup>(١)</sup>

ويدخلُ للتعظيم ، كقول لبيد :

وَكُلُّ أَنَاثٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوبِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ<sup>(٢)</sup>

يُرِيدُ الْمَوْتَ ، وَلَا دَاهِيَةَ أَعْظَمَ مِنَ الْمَوْتِ ، ويدخلُ للتمدُّح ، كقول الحُجَابِ ابن المنذر الأنصاري يَوْمَ السَّقِيفَةِ<sup>(٣)</sup> : « أَنَا جُذِلْتُهَا الْمُحَكَّكُ ، وَعُدِّيْتُهَا الْمُرَجَّبُ » .

وليس ضَرَبَ مِنْ هَذِهِ الضَّرُوبِ إِلَّا وَهُوَ يَتَنَاوَلُ الْأَسْمَ مَعْنَى بَتَّنَاوَلَهُ إِيَّاهُ لَفْظًا ، وَالتَّصْغِيرُ الْلاحِقُ فِعْلُ التَّعَجُّبِ إِنَّمَا هُوَ لَفْظِي فَقَطْ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ مَتَوَجِّهًا فِي الْمَعْنَى إِلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ هَذَا الْفِعْلُ بِلَفْظِهِ ، مِنْ نَحْوِ الْحُسْنِ وَالْمَلَاةِ وَالظَّرْفِ ، وَكَأَنَّهُمْ أَرَادُوا تَصْغِيرَ الْمَصْدَرِ لَفْظًا ، وَلَكِنَّهُمْ رَفَضُوا ذِكْرَ الْمَصْدَرِ مَعَ هَذَا الْفِعْلِ ؛ كِرَاهَةً أَنْ يَقُولُوا - وَقَدْ سَلَبُوهُ التَّصَرُّفَ - : مَا أَحْسَنَ غَزَالِكَ حُسْنًا ، وَمَا أَمْلَحَهُ مَلَاةً ، وَمَا أَظْرَفَ غُلَامَكَ ظَرْفًا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ إِذَا أُزِيلَ عَنِ التَّصَرُّفِ لَا يُؤَكَّدُ ، لِأَنَّهُ / قَدْ خَرَجَ عَنْ مَذْهَبِ الْأَفْعَالِ ، وَأَشْبَهَ بِالْجُمُودِ الْحَرْفَ . ٢/١٣٢

وَلَمَّا كَانَ الْحُسْنُ وَالْمَلَاةُ وَالظَّرْفُ مَصَادِرَ الثَّلَاثِيَّةِ ، الَّتِي اسْتَوْزِفَ مِنْهَا لِلتَّعَجُّبِ أَحْسَنَ وَأَمْلَحَ وَأَظْرَفَ ، وَآثَرُوا تَصْغِيرَ الْمَصْدَرِ ، صَعَّرُوا الْفِعْلَ لَفْظًا ، وَوَجَّهُوا التَّصْغِيرَ إِلَى الْمَصْدَرِ مَعْنَى ، وَسَاغَ تَصْغِيرُ الْمَصْدَرِ بِتَصْغِيرِ فِعْلِهِ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ

(١) فرغت منه في المجلس الرابع والخمسين .

(٢) وهذا أيضاً فرغت منه في المجلس الرابع .

(٣) البخاري (باب رجم الحُبْلَى مِنْ لَزْنًا إِذَا أُخْصِتَتْ . مِنْ كِتَابِ الْحُدُودِ) فتح الباري ١٢/١٤٥ ،

١٥٢ ، ومسنند أحمد ١٠/٥٦ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ٤/١٥٣ ، والسيرة النبوية ٢/٦٥٩ ، والإصابة

١٠/٢ ، والبيان والتبيين ٣/٢٩٦ ، والحيوان ١/٣٣٦ - وذكر معه أمثلة من وجوه تصغير الكلام - وشرح

الأفثوني ٤/١٥٧ ، وجميع الأمثال ١/٣١ (باب الهَمْزَةُ) .

وسيشرح ابنُ الشَّجَرِيِّ غريبَ هَذَا الْكَلَامِ فِي آخِرِ الْجُلُوسِ .

(٤) ويرى الخليل أن التصغير في مثل هذا إنما يتوجَّه في المعنى إلى الموصوف الذي تصفه بالملاحة .

الكتاب ٣/٤٧٨ .

يقوم في الذكر مقامَ مصدره ، بشهادة أنه دَلَّ بلفظه عليه ، فأُضْمِرَ في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ألا تَرَى أَن « هُوَ » ضميرُ البخل ، وحَسُنَ عَوْدُ الضمير إلى البخل ، وإن لم يك مذكوراً ؛ للدلالة « يبخلون » عليه ، وهذا كقوله : « مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ » <sup>(٢)</sup> ، أى كان الكذب ، ومثله قول الشاعر :

إِذَا نُهِىَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّفِيهُ إِلَى خِلَافٍ <sup>(٣)</sup>

يريد : جرى إلى السَّفَه ، ونظائره في التنزيل كثيرة ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> وقوله : ﴿ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾ <sup>(٥)</sup> أى يَرْضَ الشكر ، ولكان الإيمان .

فكما أن الضمير يعود إلى المصدر ، وإن لم يحجر ذكره ، استغناءً بذكر فعله ، كذلك يتوجّه التصغير اللاحق لفظ الفعل إلى مصدره الذى ليس بمذكور ، ونظير ذلك إضافتهم أسماء الزمان إلى الفعل ، فى نحو : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾ <sup>(٦)</sup> ونحو :

عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيْبَ عَلَى الصَّبَى <sup>(٧)</sup>

على أن الإضافة إلى الفعل مستحيلة ؛ لأن الغرض بالإضافة أن تخصص المضاف فى نحو قولك : رَاكِبٌ حَمَارٍ ، أو تُعَرِّفَهُ ، كقولك : صاحبُ زيد ، وقد

(١) سورة آل عمران ١٨٠ . وراجع ماتقدم فى المجلس الثامن والثلاثين .

(٢) تقدم فى المجلس الثامن .

(٣) فرغت منه فى المجلس العاشر .

(٤) الآية السابعة من سورة الزمر .

(٥) سورة آل عمران ١١٠ .

(٦) سورة المائدة ١١٩ .

(٧) سبق فى المجلس السابع .

ينضمُّ إلى كلِّ واحدٍ منهما المِلْكِيَّةُ ، كقولك : دارُ امرأةٍ ، وفرسُ خالدٍ ، والفعلُ لا يُعرَّفُ ما يُضاف إليه ، ولا يُخصَّصه ، لأنه في أعلى مراتب التنكير ، والملكيَّةُ فيه تستحيل ، وإنما سوَّغ لهم إضافة اسم الزمان إلى الفعل أن المراد بإضافته إليه مصدره ، من حيث كان ذِكْرُ الفعل ينوب مَناب ذِكْرِ مصدره ، فالتقدير : هذا / يومُ نَفْعِ الصادِّقين ، وعلى حينِ معاتبَةِ المشيب .

وخصَّصوا بهذه الإضافة اسمَ الزمان ، لِما بينَ الزمانِ والفعلِ من المناسبةِ ، من حيث اتَّفقا في كونهما عَرَضَيْنِ ؛ ولأنَّ الفعلَ بُنِيَ للزَّمانِ ، وأنَّ الزَّمانَ حادثٌ عن حَرَكَاتِ الفَلَكِ ، كما أنَّ الفِعْلَ حادثٌ عن حَرَكَاتِ الفاعِلينَ ، كالقَتْلِ يحدثُ عن حركةِ القاتِلِ ، والقراءةِ والإنشادِ والغناءِ ، يحدثُ عن حَرَكَاتِ اللِّسانِ ، فهذه الإضافةُ لفظيَّةٌ ، كما أنَّ التصغيرَ اللاحقَ فِعْلَ التعجُّبِ لفظيٌّ ، فلا اعتدادَ به ، كما أنه لا اعتدادَ بالإضافة إلى الفعلِ ، وإذا كان التصغيرُ إنما لحقَ هذا الفِعْلَ على سبيلِ العاريَّةِ ، بطلَ التعلُّقُ به .

وعلى أن هذا التصغيرَ اللفظيَّ ، لأصحابنا في دخوله في قولهم : ماأفَعَلَه ، قولان ، أحدهما : أنه دخله حملاً على باب أفعل ، الذي للمفاضلة ، لاشتراك اللفظين في التفضيل والمبالغة ، لأنك لاتقول : ماأكْرَمَ زيدًا ! وزيدٌ في أوّلِ مراتبِ الكَرَمِ ، وإنما تقولُ ذلك عندَ بلوغه الغايةَ في الكَرَمِ ، كما تقول : زيدٌ أَكْرَمُ القومِ ، فتجمع بينَهُ وبينهم في الكرمِ ، وتُفضِّلُهُ عليهم ، فلحُصولِ هذه المُضارعةِ بينهما ، جاز « ياما أُمَيْلِحَ غَزَلًا » كما تقول : غَزَلْتُك أُمَيْلِحُ الغَزَلانِ ، ولهذا المناسبةِ بين هذينَ البابينِ ، حملوا أفعلَ منك ، وهو أفْعَلُ القومِ ، على قولهم : ماأفَعَلَه ، فجاز فيهما ماجاز فيه ، وامتنع منهما ما امتنع منه .

ألا ترى أنهم لم يقولوا من الألوان والعيوب الظاهرة : ماأفَعَلَه ، نحو : ما أبيضَه وما أحوَلَه ، وكذلك لم يقولوا : هو أبيضُ منك ، ولا هو أحوَلُ القومِ ، وقالوا : ماأنصَعَ بياضَه ، وما أظهرَ حَوَلَه ، وحملوا اللَّفْظَيْنِ الآخَرَيْنِ عليه ، فقالوا : هو أنصَعُ

منك بياضاً ، وهو أظهرُ القومِ حَوَلاً ، وكذلك لم يقولوا : هو أحسنُ منك حُسناً ، فيؤكدوه بالمصدر ؛ لأنهم لم يقولوا : ما أحسنَ هنداً حُسناً ، وأجمع / النحويون ٢/١٣٤ أن « جلالة » من قول الشاعر :

أَجَلٌ جَلَالَةٌ وَأَعَزُّ فَقْدًا وَأَقْضَى لِلْحَقْوِقِ وَهُمْ قُعُودٌ<sup>(١)</sup>  
انتصابها على التمييز ، وكذلك « لَجَاجًا » في قول الآخر :

الْجُ لَجَاجًا مِنَ الْخُنْفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَامَشَى مِنْ غُرَابٍ

وإنما ساغ دخول التصغير في هذه الألفاظ ، وإن كانت موضوعة للتفضيل ، والتصغيرُ نقيضُ التفضيل ؛ لأنهم يخصصون بذلك ماصغرَ ولطفَ ، كغزالٍ وتولبٍ وفصيلٍ وعجولٍ ومهرٍ وصبيٍّ ، كما خصصوا هذا القليلَ بؤيسَ ، تقول : ما أحسنَ هذا الطفلَ ، وما أُمْلَحَ هذا الخشفَ ، كما قال أبو الطيّب ، وقد استحسِنَ عينَ بازٍ :

أَلَا مَا أَحْسِنََهَا مُقْلَةً وَلَوْلَا الْمَلَاخَةُ لَمْ أُعْجِبِ<sup>(٢)</sup>

فهذا [ هو ] الذي جَوَزَ دخولَ التصغيرِ في هذين البابين .

والقولُ الثاني لأصحابنا : أن التصغيرَ حَسُنَ لِحَاقِهِ لِفِعْلِ التَعْجُبِ ، مِنْ حَيْثُ أُلْزِمَ التَعْجُبُ طَرِيقَةً وَاحِدَةً ، فَأَشْبَهَ فِعْلُهُ بِذَلِكَ الْأَسْمَاءِ ، فَدَخَلَ بَعْضُ

(١) البيت ثانی ثلاثة أبيات مجهولة القائل ، أنشدتها القائل في أماليه ٢٣/١ ، وأبو تمام في حماسه ص ١٦٠٠ - بشرح المرزوقي - وأبو بكر الأصفهاني في الزمعة ١١٥/٢ .

(٢) هو خلف الأحمر ، يهجو أحدهم . الحيوان ٥٠٠/٣ ، ٤٦٩/٦ ، والذرة الفاخرة ٢١٤/١ ، وحواشيها .

(٣) ونيس : كلمة تستعمل في موضع رافة واستملاح ، كقولك للصبي : ونيسه ، ما أمله ! وفي الحديث : أنه ﷺ قال لعنار : « ونيس ابن سمية » قال ابن الأثير : ونيس : كلمة يقال لمن يرحم ويفرق به . النهاية ٢٣٥/٥ ، واللسان .

(٤) ديوانه ١٤٧/١ .

(٥) زيادة من د .

أحكامها ، وحَمَلَ الشيء على الشيء في بعض الأحكام لا يُوجِبُ خروجه عن أصله ،  
ألا تَرَى أن اسمَ الفاعل محمولٌ على الفعل في العمل ، ولم يُخرجه ذلك عن كونه  
اسماً ، وكذلك الفعل المضارع أعرب لمضارعته الأسماء ، ولم يُخرجه إعرابه عن  
كونه فعلاً ، وكذلك تصغيرهم فعلٌ التعجب تشبيهاً بالاسم ، لا يجتنبه إلى الاسمية .

جواب الكوفيين : قالوا : إذا كنتم تزعمون أن أفْعَلَ في التعجب لَمَّا لَزِمَ طريقةً  
واحدةً فمضارعٌ بذلك الاسم ، لحقه التصغير ، ألزمتكم أن تُصَغِّروا لَيْسَ وَعَسَى ،  
لأنهما لَزِمَا لفظَ المضى ، فلم يَأْتِ لهما مضارعٌ ولا اسمٌ فاعلٌ ، ولا اسمٌ مفعول ،  
١/١٣٥ / وإذا كانوا قد امتنعوا أن يقولوا : لَيْسَ وَعَسَى ، مع قولهم : ياما أُمَيْلِحَ غَزَلَانَا ،  
كان قولكم إنَّ تصغيره للزومه وجهها واحداً مُردوداً عليكم ، وإلا فما الفرقُ بينه وبينَ  
ليس وعسى ، وحكمه فيما ذكرناه كحكمهما ؟

فإن أخلدتم إلى القول الآخر ، فقلتم : إنه انضمَّ إلى جُموده حَمْلُهُ على  
نظيره ، الذي هو أفْعَلَ القوم ، فجاز فيه التصغير ، وليس وعسى ، لانظير لهما من  
الأسماء يُحْمَلَانِ عليه ، كما حُمِلَ مَا أُخْسِنْتُهُمْ ، على قولهم : هو أُخْسِنْتُهُمْ ، فأنتم من  
مذهبكم أنَّ « نعم وئس » إعلان غير متصرفين ، ومعلومٌ أنهما للمبالغة في المدح  
والذم ، كما أن التعجب موضوعٌ للمبالغة في هذين ، فنعم الرجل زيدٌ في باب المدح  
مثل ما أكرمَ زيداً ، وئس الغلامُ بكرٌ في باب الذم مثل ما ألأمَ بكرًا ، فقد جريا  
مَجْرَاهُ مِنْ وَجْهَيْنِ : عدم التصرف ، وأنهما غايةٌ في المدح والذم ، فهلَّا صَغُرَا كما صَغُرَ .

وأوكدُ من هذا أنَّ مِثَالَ أَفْعَلَ به ، كقولك : أكرمَ به ، كلامٌ وُضِعَ  
للتعجب ، فنزل منزلة ما أفْعَلَهُ في المعنى ، فساغ فيه ماساغ في ما أفْعَلَهُ ، وامتنع منه  
ما امتنع منه ، وقد وقع الإجماعُ على أن أَفْعَلَ فعلٌ مَسْلُوبُ التصرف ، وهو مضارعٌ  
لياب أَفْعَلَ مِنْكَ ، فهلَّا صَغُرَ ، كما صَغُرَ أَفْعَلَ ، في ما أفْعَلَهُ ، وهل منع من تصغيره  
إلا كونه فعلاً ، وهل سَوَّغَ تصغير المِثَالِ الآخر إلا كونه اسماً ؟

فإن قلتم : إن لفظ أَفْعَلَ به ، لفظُ الأمر ، فهو مُوَازٍ له في زنته وسكون



آخره ، والأمر مخصوص به الفعل ، فُرُوْعِي لفظه ، فلم يَسْعُ فيه التصغير ، كما ساغ في أَفْعَل .

فليس ماقلتموه بمقبول ، وذلك أنه قد جاء الأمر بالاسم ، من نحو : صَهْ وإيه ، و ﴿ هَلَمْ شُهَدَاءُكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ودُونِكَ زَيْدًا ، و :

<sup>(٢)</sup> تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا

وقد جاء في هذا القليل ماأريد به الأمر وهو مصغرٌ ، وذلك رُوِيَ زَيْدًا : أَيْ أَمْهَلْهُ .

وإذا ثبت هذا ، ووجدنا التصغيرَ لِحَقِّ أَفْعَلْ ، دون أَفْعَلْ ، فليس ذلك إِلَّا لِأَنَّ / أَفْعَلْ اسْمٌ ، ويُؤَيَّدُ ماذهبنا إليه تصحيحُ عينه في نحو : مَاأَقْوَمَهُ ، وما أُبَيَّعَهُ ، كما صَحَّحَ العَيْنُ في الاسم ، من نحو : هو أَقْوَمُ مِنْكَ ، وَأَنْتَ أُبَيَّعُ مِنْهُ ، فلو أنه فَعْلٌ كما زعمتم ، أُعْلِلَتْ عينه بقلبها أَلْفًا ، كما قُلِبَتْ في الفعل ، من نحو قام وباع ، وأقام وأباع ، في قولهم : أَبَاعَ الشَّيْءَ ، إِذَا عَرَّضَهُ لِلْبَيْعِ ، وَإِذَا كَانَ قَدْ أُجْرِيَ مُجْرَى الْأَسْمَاءِ فِي التَّصْحِيحِ ، مع ما دخله مِنَ الْجُمُودِ وَالتَّصْغِيرِ ، وَجَبَ الْقَطْعُ بِأَنَّهُ اسْمٌ .

الجواب : أَجَابَ الْبَصْرِيُّونَ عَنْ هَذِهِ الْإِلْزَامَاتِ ، وَعَقَّبُوا ذَلِكَ احتجاجاً ، فقالوا : أَمَّا اعْتِرَاضُكُمْ بِلَيْسَ وَعَسَى ، فَقَدْ كَفَيْتُمُونَا مُؤَوَّنَةَ الْجَوَابِ عَنْهُ ، وَسَقَطَتِ الْكُلْفَةُ فِي ذَلِكَ ؛ بِأَنَّهُمَا لَا نَظِيرَ لهما فِي الْأَسْمَاءِ يُحْمَلَانِ عَلَيْهِ ، كَمَا حُمِلَ مَاأَفْعَلُهُ عَلَى أَفْعَلِ الَّذِي لِلْمُفَاضَلَةِ ، غَيْرَ أَنَّا لَا نَقْنَعُ بِهَذَا الْجَوَابِ ، بَلْ نَطْرَحُ حَمْلَ أَفْعَلِ التَّعَجُّبِيِّ عَلَى نَظِيرِهِ جَانِباً .

فنقول : إِنَّ لَيْسَ وَعَسَى ، وَإِنْ كَانَا قَدْ شَرَكَا فِعْلَ التَّعَجُّبِ فِي الْجُمُودِ ، فَإِنَّهُمَا قَدْ بَايَنَاهُ بِشَيْئَيْنِ بَعْدَهُمَا مِنَ الْأَسْمِ :

(١) سورة الأنعام ١٥٠ .

(٢) فرغت منه في المجلس السابع والخمسين .

أحدهما : أنهما يرفعان الظاهر والمضمر ، كما ترفعهما الأفعال على تصاريدها ، وأفعل في التعجب مخالِفُ بابِه ، بأنه مقصورٌ على رفع الضمير ذَرْنِ الظاهر ، فقُرِبَ بهذه المخالفة من الاسم الجامد .

والثاني : أن ليس وعسى وصيلاً بضمائر المتكلمين والمخاطبين والغائبين ، من نحو لستَ ولستَ وليسوا ، وعسييتَ وعسييتَ وعسوا ، وألزم هذا الفعل ضمير الغيبة ، فلم يتعدّه ، فلما تصرفا في الاتصال بضمائر الأفعال الماضية هذا التصرف ، ولم يختصّا برفع المضمر دون الظاهر ، وألزم في الإضمار وجهاً واحداً ، وهو رفع ضمير الغيبة خاصةً ، كان جديراً أن يُجرى عليه حكمٌ من أحكام الأسماء دونهما ، فلذلك لحقه التصغير ، وعلى أنه لما صُعِّرَ لفظاً توجه التصغير في المعنى إلى مصدرٍ من لفظه / فقام تصغيره مقام تصغير مصدره ، وليس وعسى لامصدر لهما يُلفظ به فيتنزّل اللفظ بهما منزلة اللفظ به .

وأما إلزامكم إيانا تصغير نعم وبئس ، بأنهما عندنا فعلان غير متصرفين ، وهما غاية في المدح والذم ، فكانا في ذلك بمنزلة التعجب ، فهذا الإلزام مخاللةٌ منكم ، ونحن نلزمكم أن تُصغروا نعم وبئس ؛ لأنهما عندكم اسمان ، كأفعل في التعجب ، فهلاً دخلهما التصغير كما دخله !

فإن قلتم : إن ذلك لم يُسمعَ فيهما عن العرب .

قلنا كما قلتم ، ثم فرّقنا بينهما وبين أفعل التعجبيّ بأنهما ، وإن كانا جامدين ، أشبهُ منه بالأفعال المتصرفّة ، من حيث اتّصل بهما الضمير على حدّ اتّصاله بالفعل المتصرف ، فيما رواه الكسائي ، من قولهم : نعماً رجلين ، ونعموا رجالاً ، ورفعاً مع ذلك الظاهر في نحو : نعم الرجل ، وبئس الغلام ، والمضمر في نحو : نعم رجلاً زيداً ، وبئس غلاماً أخوك ، ثم إنهما اتصلا بتاء التانيث الساكنة ،

في نحو: نِعِمْتَ المرأة ، وبِئْسَتِ الحَصْلَةُ ، كما تقول : قامت المرأة ، وقَبِحتِ الحَصْلَةُ ، وهذا حُكْمٌ لازمٌ للأفعال الماضية ، فلما قَرَّباً هذا القَرَبَ مِنَ الفِعْلِ المتصَرِّفِ بَعْدَ مِنَ الاسم .

وأما ما أَلَزَمْتُمُونَاهُ مِنَ تَصْغِيرِ أَفْعَلٍ بِهِ ، فليس بواجب ، وذلك أَنَّ أَفْعَلَ جَاءَ عَلَى مِثَالِ الْأَسْمَاءِ ، مِنْ نَحْوِ أَفْكَلٍ وَأَجْدَلٍ ، وَعَلَى مِثَالِ نَظِيرِهِ مِنَ الصِّفَاتِ ، كَأَكْرَمٍ مِنْكَ وَأَحْسَنَ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَ فِيهِ إِلَى الْجُمُودِ مِجْيئُهُ عَلَى بِنَاءِ الْأِسْمِ ، حَسُنَ تَصْغِيرُهُ ، وَأَمَّا أَفْعَلٌ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَأْتْ لَهُ مِثَالٌ فِي الْأَسْمَاءِ إِلَّا أَصْبَعٌ ، لُغَةً مَرْدُودَةٌ فِي الْإِصْبَعِ ، وَهِيَ تَلَى فِي الرَّدَاءَةِ إِصْبَعاً ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّ الْبَاءِ ، وَأَشْهَرُ اللَّغَاتِ فِيهَا : إِصْبَعٌ ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ ، ثُمَّ أَصْبَعٌ ، بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ ، ثُمَّ أَصْبَعٌ بِضَمِّهِمَا ، ثُمَّ إِصْبَعٌ ، بِكَسْرِهِمَا ، ثُمَّ أَصْبَعٌ بِفَتْحِهِمَا ، ثُمَّ أَصْبُوعٌ ، بِضَمِّ الْهَمْزَةِ ، مِثْلُ أُسْلُوبٍ .

وَإِذَا لَمْ يَأْتِ / لَهُ مِثَالٌ فِي الْأَسْمَاءِ إِلَّا هَذَا الْحَرْفُ الشَّاذُّ بَاعْدَهُ ذَلِكَ مِنْ ٢/١٣٨  
الاسم جِدًّا ، فَلَمْ يَسْعُ فِيهِ التَّصْغِيرُ .

أَلَا تَرَى أَنَّ وَزْنَ الْفِعْلِ الَّذِي يَغْلِبُ عَلَيْهِ أَوْ يَخْصُهُ ، أَحَدُ الْأَسْيَابِ الْمَانِعَةِ لِلصَّرْفِ ، فَإِذَا كَانَ الْأِسْمُ يَقْرُبُ مِنَ الْفِعْلِ بِمِجْيئِهِ عَلَى بَعْضِ أُنْبِيئِهِ حَتَّى يَكُونَ ذَلِكَ عِلَّةً تَمْنَعُهُ التَّنْوِينَ وَالْجَرَ ، فَكَذَلِكَ الْفِعْلُ يَبْعُدُ مِنَ الْأِسْمِ لِمُخَالَفَتِهِ لَهُ فِي الْبِنَاءِ ، هَذَا مَعَ أَنَّ لَفْظَهُ لَفْظُ الْأَمْرِ .

وَقَوْلُكُمْ : إِنَّ الْأَمْرَ غَيْرُ مُخْصِصٍ بِهِ الْفِعْلَ ، لَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَلَا اعْتِبَارَ بِمَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مُضْمِنًا مَعْنَى الْأَمْرِ ، مِنْ نَحْوِ هَلُمَّ ، وَرُوَيْدَ ، وَنَزَالَ ؛ لِأَنَّهَا أَسْمَاءٌ نَابَتْ مَنَابَ الْأَفْعَالِ ، وَالْعَرَضُ فِي تَسْمِيَةِ الْأَفْعَالِ بِهَا الْإِخْتِصَارُ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلوَاحِدِ وَالْوَحْدَةِ فَمَا فَوْقَ ذَلِكَ : رُوَيْدَ ، وَصَهَ ، وَلَا تَتَكَلَّفُ إِبرَارَ ضَمِيرٍ لَمَّا جَاوَزَتْ إِلَيْهِ الْوَاحِدَ الْمَذْكُورَ ، فِي قَوْلِكَ : أُمُهْلًا وَاسْكُنَّا ، وَأُمُهْلُوا وَاسْكُنُوا ، وَأُمُهْلَنَ وَاسْكُنْتَ .

(١) فِي الْأَصْلِ « وَكَذَلِكَ » بِالْوَاوِ ، وَصَوَابُهُ بِالْفَاءِ مِنْ د .

وأما احتجاجكم بصحة العين في نحو : ما أسيرَه وأطوَلَه ، فإن التصحيح حصل له من حيث حصل له التصغير ، وذلك لحمله على باب أفعل ، الذي للمفاضلة ، فصُحِّح كما صُحِّح ، ومن حيث غلب عليه شبه الأسماء ، بإلزامه وجهاً واحداً ، وليس الشبهة الغالب على الشيء بمُخرجه عن أصله ؛ ألا تَرَى أن الأسماء التي لاتنصرف لما غلب عليها شبه الفعل ، لكونها ثوابي من جهتين ، مُنعت التنوين والجَر ، كما مُنعتهما الفعل ، ولم يُخرجها شبهها بالفعل عن أن تكون أسماء ، وكذلك تصحيح العين في نحو : ما أتيَعَ زيداً ، وما أجوَلَه في البلاد ، حصل له من طريق قوة المشابهة بينه وبين الاسم ، وغير جائز أن يُحكَم له بالاسمية لحصول ذلك فيه ، على أن تصحيحه غير مُستتكر ، لأنه قد وردت أفعال متصرفة مُصححة ، كقولهم : أغيَلت المرأة تُغيَل ، إذا سَقَتْ ولدها / الغيَل ، وأغيَمت السماء تُغيَم ، واستنوق الجملُ يَستنوق ، واستئيسَت الشاةُ تَستئيسُ ، إذا غَلَبَ عليها شبه التيس ، واستحوذ يستحوذ ، وفي التنزيل : ﴿ أَلَمْ نَسْتَحْذِ عَلَيْهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ اسْتَحْذِ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ ﴾<sup>(٢)</sup> وقالوا : أجودت وأطيئت وأطولت ، قال :

صَدَدَتْ فَأَطُولَتْ الصُّدُودُ وَقَلَمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ<sup>(٣)</sup>

وقالوا من العويل : أعولُ يُعُول ، وإنما جعلوا التصحيح في هذه الأفعال متبهاً على الأصل ، وإذا كان التصحيح قد جاء في الفعل المتصرف مع بُعده من الاسم ، فما ظنك بما أُزيل عن التصرف .

(١) في د : بحصول .

(٢) سورة النساء ١٤١ .

(٣) سورة المجادلة ١٩ .

(٤) ينسب للمرار بن سعيد الفُقَيْسِي الأَسَدِي ، ولعمر بن أبي ربيعة ، وهو في ملحق ديوانه ص ٥٠٢ ، وتخرجه في كتاب الشعر ص ٩١ ، وضرورة الشعر ص ١٩٣ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس الثامن والستين منسوباً للمرار .

فإن قلتم : إن التصحيح جاء في هذه الأفعال شاذاً ، وتصحيحُ أفعال في التعجب قياسيٌّ مُطرد .

قلنا : قد جاء التصحيح في الفعل المتصرف على غير سبيل الشذوذ ، وذلك كتصحيح غَوْرَ وَحَوَلَ وَصَيَّدَ ، حَمَلًا على اَعَوَّرَ وَاحْوَلَ وَاصْيَدَّ ، وقد قالوا : اجْتَوَرُوا ، وَاعْتَوَرُوا ، حَمَلًا على تَجَاوَرُوا ، وَتَعَاوَرُوا ، وكذلك حُمِلَ مَا أَطْوَلَهُ وَمَأْسَيَّرَهُ ، على قولنا : هو أطول منك ، وَأُسَيَّرَ مِنِّي .

وبعد ، فلا ينبغي لكم أن تحكموا له بالاسمية لتصحيحه ، لأن أفعَلَ به ، قد ورد التصحيح فيه مع الإجماع على أنه فعل ، فلم يُخرجه قولهم : أُبَيِّعُ به وَأُطْوِلُ به ، عن كونه فعلاً ، فكذلك التصحيح في مَا أَفْعَلَهُ ، لا يُخرجه عن الفعلية .

وما يُبْطِلُ ما ذهبتم إليه أنه إذا وُصِلَ بياء الضمير صَحِيحَتِهَا النونُ المسماة وقايةً ، كقولك : مَا أَفْرَحَنِي وَمَا أَتَعَبَنِي ، وهذه النونُ لا تُصَحَّبُ بياء الضمير إلا إذا اتَّصَلَت بالفعل ، من نحو أَكْرَمَنِي وَيُكْرِمَنِي ، أو بما شابه الفعل من الحروف من نحو : لَيْتَنِي وَكَأَنَّنِي ، ولم يقولوا في الاسم : غُلَامُنِي ، ولا في الصفة : مُكْرِمُنِي ، وإنما اتصلت هذه النونُ بآخر الفعل لتَقَى آخره الكسرة ، إذ كانت ياء المتكلم تقتضي كسراً ما / قبلها ، ولَمَّا منعوا الفعل كسرة الإعراب كانوا أُخْرَى أن يمنعوه كسرة ٢/١٤٠ البناء ، فاجتلبوا له هذه النون ؛ لتكونَ محللاً للكسرة ، فلو لم يكن أفعَلَ في التعجب فعلاً لَمَّا نُزِلَ منزلة الأفعال ؛ لاتصال هذه النون به .

جوابُ الفراء وأصحابه : أما قولكم إنَّ ليس وعسى من موانع تصغيرهما أنه لامصدر لهما ، يتنزَّلُ تصغيرُهما تصغيره ، وأفعَلَ في التعجب ساعَ تصغيره لأنه دالٌّ

(١) في د : فكذلك .

(٢) في د : الكسر .

(٣) هكذا في د . وفي الأصل : خَرَى ، وهما سواء .

يلفظه على مصدرٍ ، فقام تصغيره مقام تصغير مصدره ، فغير صحيح ؛ لأن أفعَلَ في ماأفعله إن كان فعلاً كما تزعمون ، فإنه لم يأت له مصدرٌ ، كما لم يأت لليس وعسى مصدر ، وليس الإحسانُ والإكرامُ والإفضالُ مصادرَ ماأحسنه وما أكرمه وما أفضله ، بدليل أننا نقول : ما أظرفه ، وما أملحه ، وما أشكره لك ، ولا نجد في كلامهم الإظرافَ والإملاحَ والإشكارَ ، فقد وجهتم التصغيرَ إذاً إلى مصدرِ فعلٍ آخر ، وإنما اعتمادكم في تصغيره على أن التصغيرَ في المعنى لمصدره ، وإذا كان التصغيرُ متوجّهاً إلى مصدر ليس هو في الحقيقة له ، فسد أكثر ما عولتُم عليه .

وأما احتجاجكم بنون الوقاية في : ماأفعلني ، فقد وجدنا من الأسماء ماأتصلت به هذه النون ، فيجوز أن يُحملَ أفعَلَ في التعجب عليه ، ولا نجعل اتصاله بها مُدخلاً لها في حيز الأفعال ، وذلك قولهم : قذني وقطني ، أي حسبي ، قال :

امتلاً الحَوْضُ وقال قَطْنِي سَلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتُ بَطْنِي<sup>(١)</sup>

فقد كسر هذا مانصبتم عليه من أن هذه النون مقصورة على الأفعال دون الأسماء .

جوابُ البصريين ، يعقبه احتجاجان : إن كان أفعَلَ في نحو : ماأظرف زيداً ، وما أملح غزالك ، وما أشكر زيداً لك ، لا مصدرَ له ، على ما يقتضيه القياسُ من ٢/١٤١ مجيء / مصدره على إفعال ، فإن أظرفَ وأملحَ وأشكرَ مبنياتٌ من ظُرفٍ ومَلَحَ وشَكَرَ ، فالجميعُ مأخوذٌ من الظُرفِ والمَلاحةِ والشُّكرِ ، والمصادرُ تقع في مواضع المصادر ، كوقوع السَّراحِ في موضع التسريح ، في قوله تعالى : ﴿ وَسَرَّحُوهُمْ سَرَاحًا جَمِيلًا ﴾ ووقوع التَّبِيلِ في موضع التَّبِيلِ ، في قوله تعالى : ﴿ وَتَبَّلَ إِلَيْهِ

(١) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين ، وأشرتُ هناك إلى ضبط تاء « ملأت » بالضم .

(٢) سورة الأحزاب ٤٩ .

تَثْبِيلًا ﴿١﴾ وعلى هذا نقول : اجْتَوَرُوا تَجَاوَرًا ، فينوب التَّجَاوَرُ مناب الاجْتِوَار ، لأنَّ اجْتَوَرُوا وَتَجَاوَرُوا بمعنى واحد ، وقال القُطَامِيُّ :

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعُهُ اتِّبَاعًا

ومن هذا الباب قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ أُنَبِّئُكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾ وقال رؤبة :<sup>(٢)</sup>

« وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطِوَاءَ الْحِضْبِ »

فوضع الانطواء موضع التطوي ، كما وضع الآخر الاتباع موضع التبع ، لأنَّ تَتَّبَعْتُ وَاتَّبَعْتُ واحدٌ ، كما أنَّ تَطَوَّيْتُ وَانْطَوَّيْتُ بمعنى ، وقال تعالى : ﴿ أَنْ يَصَّالِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا ﴾<sup>(٣)</sup> .

فعلى هذه القضية تُوَجَّه تصغير أَمْلَحَ إلى الملاحظة ، لأنَّ قولك : مَا أَمْلَحَ غَزَالُكَ معناه : مَلَحَ غَزَالُكَ جَدًّا ، وهذا أسهل من وقوع المصدر عند قوم منا ومنكم موضع المصدر ؛ لاتفاقهما في المعنى ، وليس من لفظ واحد ، كقولهم : إِنِّي

(١) الآية الثامنة من سورة المزمل .

(٢) ديوانه ص ٣٥ ، والكتاب ٨٢/٤ ، والمقتضب ٢٠٥/٣ ، وأدب الكاتب ، الصفحة الأخيرة ، والأصول ١٣٤/٣ ، والخصائص ٣٠٩/٢ ، وشرح المفصل ١١١/١ . وتفسير القرطبي ٦٩/٤ ، في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَأَنْبِئْنَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ آل عمران ٣٧ . ومعنى البيت : أن خير الأمر ما قد تدبرْت أوله فعرفت إلام تؤول عاقبته ، وشره ما ترك النظر في أوله ، وثبتت أواخره بالنظر . الخزانة ٣٧٠/٢ .

(٣) سورة نوح ١٧ .

(٤) في الأصل ، د : « العجاج » ، وليس في ديوانه . وهو من أرجوزة طويلة لابنه رؤبة ، يمدح فيها بلال بن أبي بردة . ديوانه ص ١٦ ، وخرجته في كتاب الشعر ص ٤٧٧ . وسيشرح « الحضب » في آخر المجلس ، وهو بفتح الحاء وكسرهما .

(٥) سورة النساء ١٢٨ . و ﴿ يَصَّالِحَا ﴾ جاءت هكذا في الأصل ، د ، بفتح الياء وتشديد الصاد ، وهي قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبي عمرو . السبعة ص ٢٣٨ ، وقرأ الباقر ﴿ أَنْ يُصْلِحَا ﴾ بضم الياء وتخفيف الصاد . وقد قوى أبو جعفر الطبري القراءة الأولى . راجع تفسيره ٢٧٩/٩ .

(٦) سبق هذا المبحث في المجلس التاسع والأربعين .

لَأَبْغِضَهُ سَنَاءً ، وَإِنِّي لَأَسْتَنْوُهُ بُغْضًا ، وَدَعَهُ تَرْكًا رَفِيقًا ، و ﴿ أُمِّهِلَهُمْ رُؤْيَا ﴾<sup>(١)</sup> وَتَبَسَّمَ وَمِیْضَ الْبَرْقِ ، وَمِنْهُ ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾ على قول الخليل ، قال : يقال فرسٌ ضابِحٌ وضابِعٌ ، إذا كان كثيرَ الجرى ، ومنه أيضاً :

يُعْجِبُهُ السَّحُونُ وَالْبُرُودُ<sup>(٢)</sup> وَالتَّمَرُ حُبًّا مَالَهُ مَزِيدُ<sup>(٣)</sup>

وقد جاء ماهو أشدُّ من هذا ، وهو إعمالهم ما ليس بواقع على الحدث عمل اسمِ الحدث ، لاتفاقهما في اللفظ ، وإن كانا متباينين في المعنى ، وذلك استعمال العطاء موضعَ الإعطاء في قوله :

/ أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرَّثَاعَا<sup>(٤)</sup>

٢/١٤٢

وَقَسَّمْتُ عَلَيْهِ أَيُّهَا الْكَوْفِيُّونَ : عَجِبْتُ مِنْ دُهْنِكَ الشَّعَرِ ، بضم الدال ، فَأَجَزْتُمْ ذَلِكَ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ ، فَإِذَا كُنْتُمْ قَدْ حَمَلْتُمْ الدُّهْنَ عَلَى الدَّهْنِ فِي الْعَمَلِ ، لَاتِفَاقُ الْلفظِ مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى ، فَمَا الَّذِي أَنْكَرْتُمْ مِنْ حَمَلِ أَمْلَحَ فِي التَّصْغِيرِ عَلَى الْمَلَاخَةِ ، مَعَ اتِفَاقِهِمَا لَفْظًا وَمَعْنَى ؟

وَأَمَّا مُعَارَضَتُكُمْ بِقَدْرِي ، فَهَذِهِ اللَّفْظَةُ مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي لَا مُعَرَّجَ عَلَيْهِ ،

(١) آخر سورة الطارق .

(٢) أول النورة . وانظر معنى ﴿ ضَبْحًا ﴾ وإعرابها في تفسير القرطبي ١٥٥/٢٠ .

(٣) لرؤية . ملحقات ديوانه ص ١٧٢ ، وشرح المفضل ١١٢/١ ، وتذكرة النحاة ص ٥٢١ ،

وشرح الشواهد الكبرى ٤٥/٣ ، وشرح الأشموني ١١٣/٢ .

وَالسَّحُونُ ، بفتح السين ، وهو ما يُسَخَّنُ مِنَ الْمَرْقِ . وَالْبُرُودُ بفتح الباء ، وهو ما يُبْرَدُ مِنْهُ .

(٤) للقطامي . ديوانه ص ٣٧ ، وانظر كتاب الشعر ص ٢٢٩ ، ٢٣٧ ، وحواشيه ، وحواشي

طبقات فحول الشعراء ص ٥٣٧ .

هذا وقد ذكر ابن عقيل أَنَّ ابْنَ الْمُصَنِّفِ زَعَمَ أَنَّ « عَطَاءً » مُصْدَرٌ ، وَأَنَّ هَمْزَهُ حُذِفَتْ تَخْفِيفًا ، قَالَ

ابن عقيل : وَهُوَ خِلَافُ مَا صَرَّحَ بِهِ غَيْرُهُ مِنَ النُّحَوِيِّينَ . شرح الألفية ٩٩/٢ .

وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الرَّأْيَ لِابْنِ الْمُصَنِّفِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ - وَهُوَ عَمَلُ الْمَصْدَرِ وَاسْمُ الْمَصْدَرِ - فِي شَرْحِهِ عَلَى

أَلْفِيَةِ أَبِيهِ ص ١٦١ ، مَعَ اسْتِشْهَادِهِ بَيْتَ الْقَطَامِيِّ عَلَى مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ النَّحَاةُ .



وَلَا مُلْتَفَتٌ إِلَيْهِ ، فَهِيَ فِي الشُّذُوذِ مِثْلُ مِثْنِي وَعَنْيَ ، وَإِنَّمَا حَسُنَ اتِّصَالُ هَذِهِ النُّونِ بِقَدْ وَقَطْ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : قَدْكَ مِنْ كَذَا وَقَطْكَ ، أَيْ اكْتَفَيْ ، فَآمُرُ بِهَا كَمَا تَأْمُرُ بِالْفِعْلِ ، وَإِذَا كَانَتْ مِنْ قَبِيلِ الشُّذُوذِ ، فَلَا يَسُوغُ أَنْ يُحْمَلَ الْمُسْتَفِضُّ الشَّائِعُ عَلَى الْقَدْ النَّادِرِ ، وَقَدْ قَالُوا مَعَ هَذَا : قَدَى وَقَطَى ، قَالَ نَابِغَةُ بَنِي دُبَيَّانَ :

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحِمَامُ لَنَا إِلَى حِمَامَتِنَا وَنُصَفِهِ فَقَدِ

وَقَالَ آخَرُ فَجَمَعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ :

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْيْتَيْنِ قَدَى لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّجِيحِ الْمُلْجِدِ<sup>(١)</sup>

فَهَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَأْتُرُوا عَنْ عَرَبِيٍّ أَنَّهُ يَقُولُ : مَا أَفْرَجِي ، كَمَا قَالُوا : قَدَى ؟ وَلَعَمْرِي إِنْ ذَلِكَ غَيْرُ مُمَكِّنٍ ، فَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى بُطْلَانِ مَا ذَهَبْتُمْ إِلَيْهِ ، وَفَسَادِ مَا عَوَّلْتُمْ عَلَيْهِ .

وَمِنْ أَدَلَّةٍ مَذْهَبِنَا أَنَّا وَجَدْنَا أَفْعَلَ التَّعَجُّبِيَّ يَنْصَبُ الْمَعَارِفَ وَالنِّكَرَاتِ ، وَوَجَدْنَا أَفْعَلَ الْوَصْفِيِّ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ عِلْمًا ، وَأَنْجَبُ غُلَامًا ، لَا يَنْصَبُ إِلَّا التَّنْكَرَاتِ خَاصَّةً عَلَى التَّمْيِيزِ ، أَوْ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ ، فَلَوْ كَانَ أَفْعَلَ فِي قَوْلِنَا :

(١) شُدَّدَتِ النُّونُ فِي الْكَلِمَتَيْنِ ، فِي الْأَصْلِ ، د . وَهُوَ خَطَأٌ ؛ فَإِنْ مَوْضِعُ الشُّذُوذِ هُنَا هُوَ التَّخْفِيفُ ، وَعَدَمُ إِحْلَاقِ النُّونِ الْمُقْتَضِيَةِ لِلتَّشْدِيدِ لِإِدْغَامِهَا فِي النُّونِ الْأَصْلِيَّةِ . وَعَلَى ذَلِكَ أَنْشَدُوا شَاهِدًا عَلَى الشُّذُوذِ قَوْلُ الْقَائِلِ :

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنْيَ لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنْي

أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ١١٨/١ ، وَانْظُرْ عِلَّةَ اجْتِلَابِ النُّونِ هُنَا ، فِي الْكِتَابِ ٣٧٠/٢ ، وَسَرَّ الصَّنَاعَةِ ص ٥٥٠ ، وَانْظُرْ أَيْضًا الْإِنْصَافَ ص ١٣١ ، وَقَدْ اسْتَأَقَّ كَلَامُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ .

(٢) دِيْوَانُهُ ص ٢٤ ، وَهَذَا يَبْتَ دَائِرٌ فِي كِتَابِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَفِيهِ شَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ أُخْرَى ، وَسَيَعِيدُهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلَدِ الثَّامِنِ وَالسِّتِينَ . وَانْظُرْ الْكِتَابَ ١٣٧/٢ ، وَالْخَزَانَةَ ٢٥١/١٠ ، وَحَوَاشِيَهُمَا ، وَشَرَحَ الْجَمَلُ ٢٥١/١ ، ٦٢٢ ، ١٣/٢ ، وَالْجَمَلُ الْمُنْسُوبُ لِلْخَلِيلِ ص ٩٤ ، ١٦٨ .

(٣) فِي د : هـ أَوْ نَصْفُهُ هـ وَأَبْتُهُ بِالْوَاوِ مِنَ الْأَصْلِ ، وَهِيَ رَوَايَةُ النَّسَخَتَيْنِ فِي الْمَجْلَدِ الثَّامِنِ وَالسِّتِينَ . وَهُمَا رَوَايَتَانِ . رَاجِعِ الْخَصَائِصَ ٤٦٠/٢ ، وَالْخَزَانَةَ ٢٥٨/١٠ ، وَقَدْ عَقَدَ أَبُو الْبَرَكَاتِ الْأَنْبَارِيُّ لِذَلِكَ مَسْأَلَةً فِي الْإِنْصَافِ ص ٤٧٩ . « هَلْ تَأْتِي أَوْ بِمَعْنَى الْوَاوِ ؟ » .

(٤) فَرِغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي .

مَأْفَعْلَهُ اسْمًا كَمَا تَزْعُمُونَ ، لَمْ يَنْصَبِ الْمَعَارِفَ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ : زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ الْعِلْمَ ، وَلَا زَيْدٌ أَعْقَلُ مِنْكَ الْعِلَامَ ، كَمَا يَجُوزُ : مَا أَكْثَرَ الْعِلْمَ فِيهِمْ ، وَمَا أَنْجَبَ الْعِلَامَ مِنْهُمْ ، وَإِذَا قَدْ ثَبَتَ هَذَا فِي أَفْعَلَ التَّعْجِيبِيِّ ، فَهُوَ فِعْلٌ لَا مَحَالَةَ .

٢/١٤٣ / وَمِنْ أَدَلَّتْنَا أَنَّنَا وَجَدْنَاهُ مَفْتُوحَ الْآخِرِ ، فَلَوْلَا أَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ ، لَمْ يَكُنْ لِبَنَاتِهِ عَلَى الْفَتْحِ وَجْهٌ ، إِذْ لَوْ كَانَ اسْمًا لَارْتَفَعَ ، مِنْ حَيْثُ وَقَعَ خَيْرًا لـ « مَا » عِنْدَ الْفَرِيقَيْنِ ، إِلَّا الْأَخْفَشُ ، وَ « مَا » فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِإِجْمَاعٍ ، فَلَوْ كَانَ اسْمًا لَكَانَ خَيْرًا مَفْرُودًا ، وَوَجِبَ حِينَئِذٍ رَفْعُهُ ، فَلَزُومُ الْفَتْحِ لِآخِرِهِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ ، وَهُوَ مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسْتَرِ فِيهِ جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، لَوْ قَوَّعَهَا خَيْرًا لِلْمَبْتَدَأِ .

جَوَابُ الْقُرَّاءِ وَأَصْحَابِهِ ، قَالُوا : قَدْ نَصَصْتُمْ عَلَى أَنَّ أَفْعَلَ الْوَصْفِيِّ لَا يَنْصَبُ إِلَّا النُّكْرَةَ خَاصَّةً ، وَقَدْ وَجَدْنَا الْعَرَبَ أَعْمَلْتَهُ فِي الْمَعْرِفَةِ ، وَوَرَدَ ذَلِكَ فِي أَشْعَارِهِمْ كَقَوْلِ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ :

فَمَا قَوْمِي بَشُعْلَبَةَ بْنِ سَعِيدٍ وَلَا بِفَرَارَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابَا

نَصَبَ الرَّقَابَ بِالشُّعْرِ ، وَالشُّعْرَ جَمْعُ أَشْعَرَ ، وَلَا شُبْهَةٌ أَنْ الْجَمْعَ أَضْعَفُ فِي بَابِ الْعَمَلِ مِنْ وَاحِدِهِ ؛ لِأَنَّ التَّكْسِيرَ يُبَاعِدُهُ مِنَ شُبْهِ الْفِعْلِ ، لِاسْتِحَالَةِ التَّكْسِيرِ فِي الْفِعْلِ ، وَإِذَا بَعُدَ مِنَ الْفِعْلِ بَعُدَ مِنَ الْعَمَلِ ، فَتَنْصَبُ الشُّعْرُ لِلرَّقَابِ يُفْسِدُ مَا اسْتَدَلَلْتُمْ بِهِ .

(١) وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي :

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظُّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

(١) الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمُرِّي . وَابْتِئَانٌ مِنَ قَصِيدَةِ مَفْضِلِيَّةٍ ، الْمَفْضِلِيَّاتُ ص ٣١٤ ، وَالتَّخْرِيجُ فِيهَا مُسْتَوْفٍ . وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٢٠١/١ .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٢٣٢ ، وَالْكِتَابُ ١٩٦/١ ، وَالْمَقْتَضِبُ ١٧٩/٢ ، وَالْإِنْصَافُ ص ١٣٤ ، وَالتَّبْيِينُ ص ٢٨٧ ، وَالْجَمَلُ الْمُنْسُوبُ لِلْخَلِيلِ ص ٧٣ ، وَأُمَامَى ابْنِ الْحَاجِبِ ١٥٧/٢ ، وَأَنْوَارُ التَّنْزِيلِ لِلْبِيضَاوِيِّ ١٨٩/١ - وَنَسَبَ الْبَيْتَ فِيهِ لِمَجْرِي خَطَأً - وَالْخَزَانَةُ ٣٦٣/٩ ، وَفِي حَوَاشِيهَا فَضْلٌ تَخْرِيجٌ .

(٣) وَابْتِئَانٌ الشَّاهِدُ سَبَقَ مَعَ بَيْتٍ قَبْلَهُ فِي الْمَجْلَسِ الثَّلَاثِ .

وقال آخر :

وَلَقَدْ أَغْتَدَىٰ وَمَا صَقَعَ الدِّبْ لَكَ عَلَىٰ أَذْهِمِ أَجَشَّ الصَّهِيلَا<sup>(١)</sup>  
فَنَصَّبَ الصَّهِيلَا بِأَجَشَّ ، كما نصب النابغة الظَّهْرَ بِأَجَبَّ .

وأما ما احتججتم به من فتح آخره ، فليس بحجة ، لأن التعجب أصله الاستفهام ، ففتح آخر أَفْعَل للفرق بين المعنيين ، فقولنا : مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ ! أصله : مَا أَحْسَنُ عَبْدَ اللَّهِ ؟ فعدلوا عن الاستفهام إلى التعجب ، فغيروا أَحْسَنَ ، بفتح آخره ، ونصبوا عَبْدَ اللَّهِ ، ليفصلوا بين الاستفهام والخبر ، هذا لفظ قول الفراء .

/ قالوا : ولنا قول آخر ، وهو أن يُحْمَلَ أَفْعَل على أنه اسم بُنِيَ في التعجب ٢/١٤٤ لتضمينه معنى حرفه ؛ لأن التعجب كان ينبغي أن يجر له حرف ، كما جاء في الاستفهام والشرط ، والنفي والأمر والنهي ، والتمني والترجي ، والتعريف والتشبيه ، والنداء والعطف ، والاستثناء والتضيض ؛ وغير ذلك ، حروف أدت المعاني المقصودة والأغراض المطلوبة ؛ إلا أنهم لم ينطقوا بحرف التعجب ، ولكنهم ضمّنوا معناه هذا الكلام ، فعقل به المعنى الذي كان يؤدّيه الحرف لو نُطِقَ به ، ونظير ذلك قولكم في أسماء الإشارة : إنها بُنِيَتْ لتضمّنها معنى حرف الإشارة ، وإن لم يُنطَق للإشارة بحرف .

أو نقول : إنهم صاغوا للتعجب حرفاً يدل عليه ، ثم رفضوه ، وضمّنوا أَفْعَل معناه ، فلما ناب عن الحرف الذي به كان يُستفاد التعجب استحقّ البناء .

الجواب : أمّا بيت الحارث بن ظالم ، فقد روى : « الشُّعْرُ الرِّقَابَا » كما أوردتم ، وروى : « الشُّعْرَى رِقَابَا » ونحن وإن لم ندفع الرواية الأولى ، فالثانية عندنا أوجه ؛ لأنها

(١) أسرار العربية ص ١٩٩ ، والموضع المذكور في التعليق السابق من الإنصاف والتبيين .

وصقع الديك : صاح .

(٢) هكذا في النسختين ، وهو مستقيم .

أَجْرَى عَلَى سَنَنِ الاستقامة فِي الإعراب ، وَإِذَا سَلَّمْنَا مَا اعترضتم بِهِ ، فَإِنَّهُ مَعَ وِفَاقِنَا عَلَيْهِ لَا حُجَّةَ لَكُمْ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ : الْحُسْنُ الْوَجْهَ ، وَالْحِسَانُ الْوَجْوهَ ، وَقَدْ قَالُوا : الْحُسْنُ الْوَجْهَ ؛ بِنَصْبِ الْوَجْهَ ، تَشْبِيهًا بِالضَّارِبِ الرَّجُلِ ، كَمَا قَالُوا : الضَّارِبُ الرَّجُلِ ، بِخَفْضِ الرَّجُلِ ، تَشْبِيهًا بِالْحُسْنِ الْوَجْهَ ، وَهَذَا تَشْبِيهٌُ لَفْظِيٌّ ، لِأَنَّهُمَا فِي الْمَعْنَى مُتَبَايِنَانِ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ الْوَجْهُ فَاعِلًا مِنْ طَرِيقِ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ الْحُسْنَ لَهُ ، وَالرَّجُلُ مَفْعُولٌ بِهِ ، لَوْ قُوعَ الضَّرْبِ عَلَيْهِ ، فَمَا أَبْعَدَ مَا بَيْنَهُمَا ، إِلَّا أَنَّ التَّشْبِيهَ يَكُونُ تَارَةً لَفْظِيًّا وَتَارَةً مَعْنَوِيًّا .

فَلَيْسَ مَا عَارَضْتُمْ بِهِ مِنْ هَذَا بِمَوْثِرٍ فِيمَا احْتَجَجْنَا بِهِ ، مِنْ جِهَةِ أَنْ صَوَابَ الإِعْرَابِ خَفْضُ الرَّقَابِ مِنْ قَوْلِهِ : « الشُّعْرُ الرَّقَابِ » لِأَنَّ الْإِضَافَةَ هِيَ الْبَابُ فِي هَذَا النَّوعِ ، إِذَا كَانَ فِي الثَّانِي الْأَلْفُ وَاللَّامُ .

فَإِنْ كَانَ / أَفْعَلَ التَّعَجُّبِيُّ اسْمًا كَمَا زَعَمْتُمْ ، فَقُولُوا : مَا أَكْرَمَ الرَّجُلُ ، بِخَفْضِ الرَّجُلِ ، وَإِلَّا فَمَا اعترضتم بِهِ لَيْسَ بِشَيْءٍ يُلْجَأُ إِلَيْهِ .

٢/١٤٥

وَأَمَّا رَوَايَتُكُمْ قَوْلَ النَّابِغَةِ : « أَجَبَّ الظُّهْرُ » بَفَتْحِهِمَا ، فَقَدْ رُوِيَ : « أَجَبَّ الظُّهْرُ » بِخَفْضِهِمَا ، وَرُوِيَ : « أَجَبَّ الظُّهْرُ » بِنَصْبِ « أَجَبَّ » وَرَفَعَ « الظُّهْرُ » فَالْخَفْضُ فِيهِمَا هُوَ الْقِيَاسُ ، وَمَنْ نَصَبَ « الظُّهْرَ » قَدَّرَ فِيهِ زِيَادَةَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَنَصَبَهُ عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَهَذَا مَذْهَبُكُمْ فِي بَابِ حَسَنِ الْوَجْهِ ، وَنَحْنُ نَرَى أَنَّهُ مُشَبَّهٌ بِالْمَفْعُولِ .

وَمَنْ رَفَعَ « الظُّهْرَ » جَعَلَهُ فَاعِلًا ، وَالتَّقْدِيرُ عِنْدَنَا : أَجَبَّ الظُّهْرُ مِنْهُ ، وَعِنْدَكُمْ أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ قَامَتَا مَقَامَ الْعَائِدِ ، وَإِذَا كَانَ الْخَفْضُ هُوَ الْوَجْهَ ، وَالرَّفْعُ قَدْ رُوِيَ ، فَلَا دَلِيلَ لَكُمْ إِذْنِ فِي هَذَا الْبَيْتِ .

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ : « أَجَشَّ الصَّهِيلَا » الْوَجْهُ خَفَضَ « الصَّهِيلَا » وَلَكِنَّهُ نَصَبَهُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ ، أَوْ جَعَلَهُ مُمِيزًا ، عَلَى أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ زِيَادَةٌ ، فَهُوَ عَلَى مَذْهَبِكُمْ

نَكْرَة ، فكيف يجوز أن تجعلوه لكم دليلاً ؟ ثم يُمكن أن يُنشَد « أَجَشَّ صَهِيلاً » على طريق الرِّحاف ، أو أَجَشَّ صَهِيلاً بالتَّوِين ، فيستقيم وزنًا وإعرابًا .

وهَبُوا أَنَّا سَلَّمْنَا لَكُمْ صِحَّةَ الإِعْرَابِ بالنَّصْبِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ ، وَأَجْرَيْنَاهَا فِي ذَلِكَ مُجَرَّى مَا أَكْرَمَ الرَّجُلَ ، فَهَلْ تَقْدِرُونَ أَنْ تُوجِدُوا أَفْعَلَ وَصَفِيًّا نَصَبَ مُضْمَرًا أَوْ عَلَمًا أَوْ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ ؟

وَإِذَا كَانَ هَذَا غَيْرَ مُمَكِّنٍ ، وَوَجَدْنَا أَفْعَلَ فِي التَّعْجُّبِ يَعْمَلُ فِي جَمِيعِ ضُرُوبِ الْمَعَارِفِ ، دَلَّ ذَلِكَ عَلَى اسْتِحَالَةِ الْاسْمِيَّةِ فِيهِ ، وَيَطَّلُ مَا لَجَأْتُمْ إِلَيْهِ .

فَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَّاءِ إِنَّ أَصْلَ مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ : مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ ؟ فَفَتَحُوا « أَحْسَنَ » ، وَنَصَبُوا « عَبْدَ اللَّهِ » فَرَقًا بَيْنَ الْاسْتِفْهَامِ وَالْخَبَرِ ، فَقَوْلُ لَا يَقُومُ عَلَيْهِ بَرَهَانٌ إِلَّا بُوْحَى مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، مَعَ أَنَّ الْفَسَادَ يَعْتَوِرُهُ ، وَإِذَا عَلِمَ أَنَّهُ دَعَايَ لَا يُمْكِنُ إِقَامَةُ الدَّلِيلِ عَلَيْهَا ، وَجِبَ أَنْ لَانْتِشَاغَلُ بِالْجَوَابِ عَنْهُ ، غَيْرَ أَنَّا ثَبَّيْنُ فُسَادَهُ بِمَا قَدَّمْنَاهُ / مِنَ الْحِجَاجِ .

٢/١٤٦

فَنَقُولُ لَهُ : يَمْ نَصَبْتُ « أَحْسَنَ » وَهُوَ مَفْرَدٌ فِي مَحَلِّ الرِّفْعِ ؟ وَبِمَ نَصَبْتُ « عَبْدَ اللَّهِ » وَهُوَ فِي مَحَلِّ الْخَفْضِ ؟ فَجَوَابُهُ أَنْ يَعُودَ إِلَى مَا بَدَأَ بِهِ ، فَيَقُولُ : لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْاسْتِفْهَامِ وَالتَّعْجُّبِ ، فَنَقُولُ لَهُ : التَّفْرِيقُ بَيْنَ الْمَعَانِي لَا يُوجِبُ إِزَالَةَ الإِعْرَابِ عَنْ وَجْهِهِ ، فَيَنْصَبُ اسْمًا مَرْفُوعًا وَآخَرَ مَجْرُورًا ، فَيَكُونُ هُوَ نَفْسُهُ الْعَامِلُ فِيهِمَا النَّصْبِ ، [ وَعَلَى أَنَّهُ يَفْسُدُ<sup>(١)</sup> مِنْ وَجْهِ آخَرَ ، وَهُوَ أَنَّ التَّعْجُّبَ إِخْبَارٌ ، بِدَلَالَةِ دُخُولِ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ فِيهِ ، فَالْاسْتِفْهَامُ مَبَايِنٌ لَهُ ، فَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ أَصْلًا لَهُ ، وَلَأَنَّا إِذَا قُلْنَا : مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ ، فَالتَّعْجُّبُ وَقَعَ مِنْ جُمْلَتِهِ ، وَإِذَا قُلْنَا : مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ ؟ فَالْاسْتِفْهَامُ عَنْ بَعْضِهِ .

فَأَمَّا الْقَوْلُ الْآخَرُ ، وَهُوَ تَجْوِيزُهُمْ أَنْ يَكُونَ بُنَى لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى حَرْفٍ

(١) تَكْمَلَةٌ مِنْ د .

التعجب ، وإن لم تنطق العربُ للتعجب بحرف ، فَلَعَمْرِي إنه كان ينبغي أن يُصاغ له حرفٌ كما صيغ لغيره من المعاني حروفٌ ، أدّى كلُّ حرفٍ منها المعنى الذى جاء له ، ولكنهم لما لم يفعلوا ذلك ضَمَّنوا « ما » معنى حرفه ، فَبَنَوْها ، كما ضَمَّنوا « ما » الاستفهامية معنى الهمزة الاستفهامية ، وضَمَّنوا « ما » الشرطية معنى « إن » التى وُضِعت للشرط ، فَبَنَوْها ، ولم يكن للكلمِ الواقعة بعدهما عُلُقَةٌ بالبناء ، فكذلك ما بعد « ما » التعجبية لا يكون له عُلُقَةٌ بالبناء .

فبان بذلك أنه فعلٌ ماضٍ ، واستحال قولُ مَنْ زَعَمَ أنه اسمٌ . وبالله التوفيق .

\* \* \*

## فصل

قول الحُباب بن المنذر الأنصاري : « أنا جُدَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ ، وَعُدَيْقُهَا  
الْمُرَجَّبُ » الجُدَيْلُ : تصغير الجِذْل ، وهو أصلُ شجرة يُعَرَّزُ في حائط ، فَتَحْتَلُّ به  
الجُرَيْبِيُّ مِنَ الْإِبِلِ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ ، كَمَا تَسْتَشْفَى الْإِبِلُ بِالِاحْتِكَاكِ  
بِالْجِذْلِ .

/ وَالْعَدَقُ بفتح العين : النخلة ، وَالْعَدَقُ بكسرها : الكُبَّاسَةُ ، وَمُرَادُهُ هَاهُنَا ٢/١٤٧  
النخلة . وَأَصْلُ التَّرْجِيبِ : التَّعْظِيمُ ، يَقُولُونَ : إِنَّ فُلَانًا لَمُرَجَّبٌ ، أَيْ مُعْظَمٌ ، وَمِنْهُ  
اشتقاق « رَجَب » لأنهم كانوا يعظمونه ، وَالتَّرْجِيبُ أَيْضًا : الدَّعْمُ ، وَكَانُوا إِذَا مَالَتْ  
النخلة الكريمة رَجَبُوهَا ، دَعَمُوهَا لئَلَّا تَسْقُطَ .

وَالْأَفْكَلُ : الرَّعْدَةُ .

وَالْأَجْدَلُ : الصَّقْرُ .

وَالْحِضْبُ<sup>(١)</sup> فِي بَيْتِ الْعَجَّاجِ : الْحَيَّةُ .

وَالصَّيْدُ : دَاءٌ يُصِيبُ الْبَعِيرَ فِي عُنُقِهِ فَيُمِيلُهَا ، وَيَسِيلُ مِنْ أَنْفِهِ مَاءٌ أَصْفَرُ .

وَيَقَالُ : أَعْيَلَتِ الْمَرْأَةُ ، وَأَعَالَتْ : إِذَا أَرْضَعَتْ وَلَدَهَا وَهِيَ حَامِلٌ ، وَذَلِكَ  
مَذْمُومٌ ؛ لِأَنَّهُ يُضْعِفُ الْمَرْضِعَ ، وَيُسَمَّى اللَّبَنُ الَّذِي يُسْقَاهُ : الْعَيْلُ .

\* \* \*

(١) يفتح الحاء وكسرها .

## المجلس الموفى الستين

يتضمن [ ذِكْرٌ <sup>(١)</sup> ] الخلاف في « نِعَمَ وَيَسَ » بين البصريين وبين الفراء وأصحابه .

أجمع البصريون من النحويين على أن « نِعَمَ وَيَسَ » فعلان ، وتابعهم على بن حمزة الكسائي <sup>(٢)</sup> .

وقال أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء : هما اسمتان ، وتابعه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأصحابه ، على اسميتهما ، وإن كان لهما لفظ الفعل الماضى ، وذلك لأنهما نُقِلَا إلى المدح والذم عن النعمة والبؤس اللذين يكون فيهما نعم وبؤس ففعلين ، كقولهم : نِعِمَ الرجلُ : إذا أصاب نعمة ، وبِئْسَ : إذا أصاب بُؤساً .

واحتجَّ الفراء بقول العرب : مازَيْدٌ بِنِعَمِ الرجلِ ، ويقول حسان بن ثابت <sup>(٣)</sup> :

(١) زيادة من د .

(٢) انظر هذه المسألة في أسرار العربية ص ٩٦ ، والإنصاف ص ٩٧ ، والنبين ص ٢٧٤ ، وفي حواشيه وحواشى الإنصاف مراجع أخرى كثيرة . وأذكرُ بما قلته في مسألة التعجب من أن أبا البركات الأنبارى قد استاق حجج ابن الشجرى وشواهده .

(٣) راجع معانى القرآن ١/٢٦٨ ، ٢/١٤١ ، ولم يتأمل بعض طلاب العلم عبارة الفراء ، فتوهم أن الفراء يذهب إلى فعلية « نعم وبس » ، ثم تماذى فتوهم ابن الشجرى وأبا البركات الأنبارى فيما نسباه إلى الفراء ، ثم نقل نقلاً عن « الموفى في النحو الكوفى » لم يُعنه شيئاً ، وأحال على « التسهيل » لابن مالك ، وعبارته واضحة في أن الفراء يذهب إلى اسمية « نعم وبس » ( الرضى على الكافية - القسم الثانى ص ١١٠٦ - رسالة دكتوراه - مخطوطة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - إعداد يحيى بشير مصرى ) .

(٤) ديوانه ص ٣٥ ، ورواية العَجَز فيه :

كذى العُرفِ ذا مالٍ كثيرٍ ومُعديما

وانظر الإنصاف ص ٩٧ ، وأسرار العربية ص ٩٧ ، وشرح المفصل ٧/١٢٧ ، والخزانة ٩/٣٨٩ ، استطراداً .



أَلَسْتُ نِعَمَ الْجَارِ يُؤْلَفُ بَيْتَهُ أَخَا قِلَّةٍ أَوْ مُعْدِمَ الْمَالِ مُضَرِّمًا  
ويقول بعضُ فصحاء العرب : « نِعَمَ السَّيْرِ عَلَى بَيْتِ الْعَيْرِ »<sup>(١)</sup> ، فدخولُ الباءِ  
و « عَلَى » عليهما يُحَقِّقُ لهما الاسمِيَّةَ .

وقال أبو بكر محمد بنُ القاسم بن بشار الأنباري : سمعتُ أحمدَ بن يحيى  
يُحكِي / عن سلمة بن عاصم ، عن الفراء : أن أعرابياً بَشَّرَ بَابِنَةَ وُلِدَتْ لَهُ ، ٢/١٤٨  
فَقِيلَ لَهُ : نِعَمَ الْوَلَدُ هِيَ ! فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا هِيَ نِعَمَ الْوَلَدُ ، نَصَرْتُهَا بُكَاءً ، وَبَرَّهَا  
سَرِقَةً ، فَهَذَا أَحَدُ احْتِجَاجَاتِهِمْ .

وقال أبو بكر بن الأنباري ، في كتابه الذي لقبه « بالواسِطِ » : ممَّا يُؤَيِّدُ قَوْلَ  
الفراء قولُ العرب : « يَانِعَمَ الْمَوْلَى وَيَانِعَمَ النَّصِيرُ » فنداؤُهُمْ « نِعَمَ » يدلُّ على الاسمِيَّةِ  
فِيهَا ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يُنَادَى .

جوابُ البصريين : قالوا : ليس فيما أورثوه مِن دخول حرف الجرِّ على « نِعَم  
وَيْسَ » حُجَّةٌ ؛ لِأَنَّهُ مَقْدَرَةٌ فِيهِ الْحِكَايَةُ ، وَقَدْ دَخَلَتْ الْبَاءُ فِي هَذَا التَّقْدِيرِ عَلَى فِعْلٍ  
لَا شُبْهَةَ فِيهِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ :

وَاللَّهِ مَا لَيْلَى بِنَامَ صَاحِبُهُ وَلَا مُخَالِطُ اللَّيَّانِ جَانِبُهُ<sup>(٢)</sup>

فِيَجِبُ أَنْ يَحْكُمُوا لِلْفِعْلِ الَّذِي هُوَ « نَامَ » بِالْاسْمِيَّةِ لدخولِ الباءِ عليه ، وليس  
ذلك من قولهم ، وَإِذَا كَانَ الْجَارُ قَدْ دَخَلَ عَلَى « نَامَ » وَهُوَ فِعْلٌ بِإِجْمَاعٍ ، فَكَذَلِكَ  
لَا يَكُونُ « نِعَمَ وَيَسَ » اسْمَيْنِ بِدخولِ الجارِّ عليهما ، وَلَوْلَا مَا ذَكَرْتُهُ لَكَ مِنْ تَقْدِيرِ

(١) هذا الشاهد الثرى والذي بعده ، تراهما في مراجع المسألة التي أشرتُ إليها .

(٢) الكامل ص ٤٩٧ ، والإنصاف ص ١١٢ ، وأسرار العربية ص ٩٩ ، والتبيين ص ٢٧٩ ،  
وشرح المفصل ٦٢/٣ ، وشرح الجمل ٢٢٠/١ ، ٥٨٩/٢ ، وقطر الندى ص ٣٠ ، والخزانة ٣٨٨/٩ ،  
ومراجع أخرى في معجم الشواهد ص ٤٤٤ .

(٣) في د : فيلزمهم .

الحكاية فيما تعلّقوا به ، وفي البيت الذي أوردته ، لم يسُغ دخول حرف الجرّ على « نعم وبئس » و « نام » ولكن التقدير : نعم السير على غير مَقُول فيه ، أو يُقال فيه : بئس العير .

وكذلك قول حَسَّان ، التقدير فيه : أَلَسْتُ بِجَارٍ مَقُول فيه : نعم الجار ، ومثل ذلك التقدير في البيت الذي ذكرته : مَالِي لَيْلِي لَيْلِي مَقُول فيه : نام صاحبه ، ولكنهم حذفوا هذه الموصوفات ، وأقاموا أوصافها مقامها ، كما حُذِف الموصوف في قوله تعالى : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾ وقوله : ﴿ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ﴾ أراد : دُرُوعاً سابِغَاتٍ ، ودين الأَمَةِ الْقِيَمَةِ ، أو الجملة الْقِيَمَةِ ، فصار التقدير : نعم السير على مَقُول فيه : بئس العير ، وأَلَسْتُ بِمَقُول فيه : نعم الجار ، وما لَيْلِي بِمَقُول فيه : نام صاحبه ، / ثم حذفوا الصفة التي هي مَقُول ، وأوقعوا المحكي بها موقعها ؛ لأن القول قد كثر استعماله محذوفاً كثرة استعماله مذكوراً ، فَوَلَّيتَ الجملة حرف الجرّ على هذا التقدير ، كما وَلَّيتَ المضاف في قول القائل :

مَالَكْ عِنْدِي غَيْرُ سَوْطٍ وَحَجَرٍ      وَغَيْرُ كَبْدَاءٍ شَدِيدَةٍ الْوَرِّ  
جَادَتْ بِكَفِّيْ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ<sup>(١)</sup>

أراد : بِكَفِّيْ رَجُلٌ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ ، فحذَف الموصوف بالجملة ،

(١) سورة سبأ ١١ ، وحذَف الموصوف وإقامة الصفة مقامه مما كرّره ابنُ الشجرى كثيراً ، ويظهر ذلك في الفهارس إن شاء الله .

(٢) الآية الخامسة من سورة الينّة .

(٣) يقول أبو علي : « حذَف القول من حديث البحر ، قل ولا حرج » . حواشي كتاب الشعر ص ٣٣٢ . وانظر تفسير الطبري ١٣٩/١ ، ١٧٩ ، ٢٧/٢ ، والمغنى ص ٦٣٢ .

(٤) هذا شاهدٌ قلماً خلا منه كتابُ نحوي ، كما يقول البغدادي في الخزانة ٦٦/٥ ، وانظره في مجالس ثعلب ص ٤٤٥ ، والمقتضب ١٣٩/٢ ، والأصول ١٧٨/٢ ، والبغداديات صفحات ٢٤٦ ، ٣٩٨ ، ٥٦٨ ، والخصائص ٣٦٧/٢ ، والمخضب ٢٢٧/٢ ، وشرح الجمل ٢٢٠/١ ، ٥٨٩/٢ ، والمقرب ٢٢٧/١ ، وتذكرة النحاة ص ٧٠ ، والمغنى ص ١٦٠ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي المحققين . وانظر المجلس ٨٣ . وكبداء : يريد قوساً كبداء ، وهي التي يملأ الكفّ مَقْبُضُهَا .

وأقامها مقامه ، فوقعت الإضافة إلى الفعل لفظاً ، كما دخل الجارُّ عليه في اللفظ ، وهو في التقدير داخلٌ على غيره .

ونظير ذلك في وقوع الجملة الاستفهامية وصفاً في شعرٍ قديم ، والاستفهام ممّا لايسوغ الوصف به ، كما لايجوز الوصلُ به ، والصفةُ محمولةٌ على الصلة ، من حيث كانت الصفة موضحةً للموصوف ، كإيضاح الصلة للموصول ، وإنما استحال الوصف بالاستفهام لما فيه من الإبهام ، ولكنه وقع صفةً مقدراً فيها الحكاية ، في قول الراجز :

أَقْبَلْتُ أَسْعَى مَعَهُمْ وَأَخْتَبِطُ      حَتَّى إِذَا جَنَّ الظُّلَامُ الْمُخْتَلِطُ

جاءوا بضئيج هل رأيت الذئب قط

أى يقول مَنْ رآه : هل رأيت الذئب قط ؟ والمعنى : جاءوا بلبنٍ ممذوقٍ أغبر في لون الذئب .

والضئيج يضربُ لونه إلى الخضرة والطلسة .

ومثل ذلك إيقاع الآخر الجملة الأمرية حالاً في قوله :

بَسَّسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرُسُ أَمْرُسُ<sup>(١)</sup>

أراد : بسَّسَ مَقَامُ الشَّيْخِ مَقُولاً لَهُ : أَمْرُسُ أَمْرُسُ ، ذَمَّ مَقَاماً يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ

فيه .

(١) قيل إنه العجاج ، ولم يثبت له . راجع حواشى الكامل ص ١٠٥٤ ، وانظر المختب ١٦٥/٢ ، وأسرار البلاغة ص ٣١١ ، والفرق بين الحروف الخمسة ص ٣٠٦ ، وشرح ابن عقيل ١٩٩/٢ ، وشرح الجمل ١٩٣/١ ، والمغنى ص ٢٤٦ ، ٥٨٥ ، وشرح أبياته ٥/٥ ، والخزانة ١٠٩/٢ ، وحواشيا .  
(٢) إصلاح المنطق ص ٨٢ ، ومجالس ثعلب ص ٢١٣ ، والمتنصف ١٤/٣ ، وشرح الحماسة ص ١٧٢٥ ، والإنصاف ص ١١٦ ، وشرح الجمل ٢٦٣/١ ، وارتشاف الضرب ٢٦/٣ ، والمساعد ١٣٦/٢ ، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل ص ٥٩١ ، وانظر حواشى المحققين .

ومعنى أَمْرَسُ أَمْرَسُ : أَعِدَّ أَعِدَّ الحبل إلى موضعه من البكرة ، يقال : مَرَسَ الحبلُ : إذا وَقَعَ في أحد جانبي البكرة ، وأَمْرَسْتُهُ : إذا أَعَدَّته إلى مكانه منها .

فقد ترى هذه الأشياء كيف وَقَعَتْ لِسَعَةِ اللُّغَةِ ، في غير مواقعها ، وَوَلَّيْتُ ٢/١٥٠ مالميس / مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَلِيَهُ ، وَحَسَّنَ ذَلِكَ شَيْئاً ، مَازَكَرْتُهُ لَكَ مِنْ اتِّسَاعِ إِضْمَارِ القول ، حتى إنه في الإضمار بمنزلة في الإظهار ، ألا ترى إلى كثرة إضماره في الكتاب العزيز ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ ﴾ (١) أى يقولون : مانعبد هؤلاء الآلهة إِلَّا لِلْقُرْبَةِ إِلَى اللَّهِ ، وكقوله : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ﴾ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ (٢) أى يقولون ذلك ، وكقوله : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ هُوَ . إِنَّا لَمُعْرَمُونَ ﴾ (٣) أى يقولون : إِنَّا لَمُعْرَمُونَ ، أى مُعَذَّبُونَ . وَتَفَكَّهُونَ : تَنْدَمُونَ ، وكقوله : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ (٤) أى : فيقال لهم : أَكْفَرْتُمْ ؟ وكقوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ﴾ (٥) التقدير : يقولون : رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ، ومثله : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ﴾ (٦) أى يقولان ذلك .

فلما اتَّسَعَ حَذْفُ القول في كلامهم ، استحسِنوا إيقاعه على هذه الأشياء محذوفاً .

فقد بان لك بما ذكرته ، واثَّضَحَ بما قرَّره أن الذي تشبَّثوا به من دُخُولِ الجارِّ

(١) في د : شيئا ما ما ذكرته ...

(٢) الآية الثالثة من سورة الزمر .

(٣) سورة الرعد ٢٣ ، ٢٤ .

(٤) سورة الواقعة ٦٥ ، ٦٦ .

(٥) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٦) سورة السجدة ١٢ .

(٧) سورة البقرة ١٢٧ .

على « نَعَمْ وَبِئْسَ » ليس بِحُجَّةٍ يُسْتَنْدُ إِلَيْهَا ، وَلَا يُعَوَّلُ عَلَيْهَا .  
 وَأَمَّا احتجاجُهم بقول العرب : « يَانِعَمَ المولى وَيَانِعَمَ النصيرُ » فالقولُ فيه أن  
 المقصودَ بالنداء محذوفٌ للعِلْمِ به ، فالتقدير : يَا اللَّهُ نِعَمَ المولى وَنِعَمَ النصيرُ أَنْتَ ،  
 فحذفوا المنادى ، إذ كان حرفُ النداء دليلاً عليه ، كما حذفوا حرفَ النداء لدلالة  
 المنادى عليه في نحو :

أَوْفَى عَلَى المَاءِ كَعَبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رِدْ كَعَبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَمَا وَرَدَا<sup>(١)</sup>  
 أَرَادَ : يَا كَعَبُ ، ومثله في التنزيل : ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ فَاطِرَ  
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّي ﴾<sup>(٣)</sup> .

ومثل قولهم : « يَانِعَمَ المولى » في إيلاء حرفِ النداء الفعلَ قولُ ذى الرمة<sup>(٤)</sup> :  
 / أَلَا يَا سَلَمَى يَادَارِمِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالٌ مُنْهَلًا بِجَرَعَائِكَ الْقَطْرُ  
 وقول الآخر<sup>(٥)</sup> :

أَلَا يَا سَلَمَى يَاهِنْدُ هِنْدُ بَنَى بَدْرٍ وَإِنْ كَانَ حَيَّانًا عِدَى آخِرَ الدَّهْرِ  
 أَرَادَ : أَلَا يَاهِذِهِ اسَلَمَى ، ومثله للنَّيْمِ بنِ تَوَلِّبَ :  
 \* فَقَالَتْ أَلَا يَا سَمْعَ أُجِبْكَ بِخُطْبَةٍ \*

(١) قاله أبو ذؤاد الإيادي . ديوانه ص ٣٠٨ ، وتخريجه فيه . وقيل : مامة بن عمرو ، يرثى ابنه  
 كعباً ، الجواد المشهور ، في قصّة تراها في الكامل ص ٣٠٠ ، وجهرة الأمثال ٩٥/١ ، وشرح أبيات المغنى  
 ٦٤/١ . وانظر حواشى الكامل .

(٢) سورة يوسف ٢٩ .

(٣) السورة نفسها ١٠١ .

(٤) ديوانه ص ٥٥٩ ، وتخريجه في ص ١٩٧٦ ، وهو بيتٌ سيّار .

(٥) الأخطل . ديوانه ص ١٧٩ ، والإنصاف ص ٩٩ ، وشرح المفضل ٢٤/٢ .

(٦) ديوانه ص ٤١ ، وروايته :

وقالت : أَلَا فاسمِعْ نَمِظَكَ بِخُطْبَةٍ قُتِلَتْ سَمْعُنَا فَانطَقَى وَأَصْبَحِي

ومثل رواية ابن الشجرى جاء في النوادر ص ١٩٢ ، وانظر البيان والتبيين ٤٠٨/١ .

وعلى هذا قرأ أبو جعفر يزيد بن القَعْقَاع المدني ، وأبو الحسن علي بن حمزة الكسائي : ﴿ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> على الأمر بالسجود ، وَخَفَّفَا اللَّامَ مِنْ « أَلَا » لأنهما جعلاه استفتاحاً ، دخل على جُمْلَةٍ نِدَائِيَّةٍ ، فالتقدير : أَلَا يَا هَؤُلَاءِ اسْجُدُوا ، ولكن حُذِفَ المنادى لدلالة الكلام عليه ، وحُذِفَ أَلِف « يَا » مِنَ اللفظ لسكون السين ، ثم حِيلَ الحَطُّ على اللفظ ، فحُذِفَتِ الألفُ حَطًّا كَمَا حُذِفَتْ لفظاً ، فَإِنْ وَقَفْتَ عَلَى حرف النداء وَقَفْتَ « أَلَا يَا » ثم ابتدأت : اسْجُدُوا<sup>(٢)</sup> .

فقد علمت بهذه الشواهد أن الذي اعتقدوه مِنْ نداء « نَعَمْ » ليس بصواب . ومِمَّا يَشْهَدُ شهادةَ قَطْعٍ بفعليّة « نعم وبئس » اتصالهما بقاء التانيث الساكنة التي ليس أحدٌ من العرب يَقْلِبُهَا هَاءً ، كما فعلوا ذلك في تاء غُرْفَةٍ وَغَرَالَةٍ وَظَرِيفَةٍ ، إذا وَقَفُوا عَلَيْهِنَّ ، وذلك قولهم : نَعِمْتُ جَارِيَةً هِنْدٍ ، وَبِعَسْتُ حَاضِنَةً جَمِيلٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّ هذه التاءَ مَخْصُوصٌ بِهَا الْمَاضِي لَا تَتَعَدَّاهُ ، فلا يسوغ الحكمُ بِاسْمِيَّةٍ مَا تَصَلَّتْ بِهِ . جوابُ القراء وَمَنْ تابعه في هذه المسألة ، يَتَضَمَّنُ اعتراضين واحتجاجاتٍ ثلاثة .

قالوا : إِنَّمَا وَلِيَ حرف النداء مِنَ الْفِعْلِ مَا كَانَ أَمراً مُوَاجِهَةً ، أَوْ مَا جَرَى مَجْرَى الأَمْرِ ، وَلَمْ يَلِهْ فِيمَا عَلِمْنَاهُ فِعْلٌ خَبَرِيٌّ ، وَإِنَّمَا حَسَّنَ حَذْفُ الْمُنَادَى إِذَا صَاحِبُهُ الْأَمْرُ شَيْئَانِ :

٢/١٥٢ / أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْمُنَادَى مُخَاطَبٌ وَالْمَأْمُورَ مُخَاطَبٌ ، وَالْمُخَاطَبُ فِي الْجُمْلَتَيْنِ النَّدَائِيَّةِ وَالْأَمْرِيَّةِ يَتَوَجَّهُ إِلَى وَاحِدٍ ، فَحَذَفُوا الْأَسْمَ الْأَوَّلَ مِنَ الْأَسْمَيْنِ الْمُخَاطَبَيْنِ اسْتِغْنَاءً بِالثَّانِي ، وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْمُنَادَى مُخَاطَبٌ أَنَّكَ إِذَا وَصَفْتَهُ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ جَازَ أَنْ تُعِيدَ إِلَى الْمَوْصُولِ ضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ ، كَقَوْلِ أَيْ النَّجْمِ الْعِجْلِيِّ :

(١) سورة النمل ٢٥ ، وتقدّم تخرّج هذه القراءة في المجلس التاسع والثلاثين .

(٢) إيضاح الوقف والابتداء ص ٨١٦ .

يَا أَيُّهَا الذِّكْرُ الذِي قَدْ سُوِّيتِي وَفَضَّحْتَنِي وَطَرَدْتَ أُمَّ عِيَالِيَا<sup>(١)</sup>  
وكقول الآخر<sup>(٢)</sup>:

أَلَا أَيُّهَذَا الْمَنْزُلُ الدَّارِسُ الذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ  
ونظير ذلك عَوْدُ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ إِلَى الْمَوْصُولِ إِذَا أَوْقَعَ الْمَوْصُولُ خَبَرًا عَنْ  
ضَمِيرِ مُتَكَلِّمٍ ، كَقَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ :  
أَنَا الذِي سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً<sup>(٣)</sup>

فهذا أَحَدُ الْأُمَرَاءِ اللَّذِينَ حَسُنَ لُهُمَا حَذْفُ الْمُنَادَى .

والثاني : أَنْ النَّدَاءَ يَصْحَبُ فِي الْأَكْثَرِ الْأَغْلَبُ الْأَمْرَ ، وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ مِنَ  
الطَّلَبِ وَالنَّهْيِ ، فَلِذَلِكَ قُلَّ فِي الْقُرْآنِ نَدَاءٌ لَا تَصْحَبُهُ جُمْلَةٌ أَمْرِيَّةٌ أَوْ نَهْيِيَّةٌ ، فَاتَّسَعَتْ  
مَصَاحِبُهُ لِلْأَمْرِ وَالنَّهْيِ جَدًّا ، كَقَوْلِهِ : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ آعْبُدُوا رَبَّكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وَ ﴿ يَا أَيُّهَا  
النَّبِيُّ أَتَقِ اللَّهَ ﴾<sup>(٥)</sup> وَ ﴿ يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾<sup>(٦)</sup> وَ ﴿ يَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا  
رَبَّكُمْ ﴾<sup>(٧)</sup> وَ ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾<sup>(٨)</sup>  
وَ ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ ﴾<sup>(٩)</sup> وَ ﴿ يَا هَآمَانَ ابْنِ لِي صَرْحًا ﴾<sup>(١٠)</sup> .

(١) فرغت منه في المجلس السابع والثلاثين .

(٢) ذو الرمة . ديوانه ص ١٠٨٨ ، ونجدي في ٢٠١٦ ، وأيضاً المقتضب ٢١٩/٤ ، ٢٥٩ ،  
والمختص ٦٩/٢ .

(٣) قاله رضي الله عنه يوم خير . الدرر ص ٢١٣ ، وتاريخ الطبري ١٣/٣ ، وصحيح مسلم ( باب  
غزوة ذي قرد . من كتاب الجهاد والسير ) ص ١٤٤١ ، وأدب الكاتب ص ٧١ ، وغريب الحديث  
لابن قتيبة ١٠١/٢ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٥٥/١ ، والخزانة ٦٢/٦ ، وانظر حواشي المحققين . وأعاده  
ابن الشجري في المجلس الثالث والثمانين . والحيدرة : الأسد . وأورد عليه العلامة البغدادي كلاماً كثيراً .

(٤) سورة البقرة ٢١ .

(٥) أول سورة الأحزاب .

(٦) سورة الزمر ١٦ .

(٧) هود ٥٢ . والذي في التلاوة ﴿ ويا قوم ﴾ لكن حذف الواو هنا جائز . ونُهِتُ عليه كثيراً .

راجع حواشي الكتاب ٨٣/٢ ، ومنال الطالب ص ٤٦٨ .

(٨) أول سورة الحجرات .

(٩) الآية السابعة من سورة التحريم .

(١٠) سورة غافر ٣٦ .

وربما تقدمت جملة الأمر جملة النداء كقوله : ﴿ وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> ولما جاءت جملة الخبر بعد النداء شفعها جملة الأمر في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> فلما كان النداء والأمر جملتي خطاب تصطحيان أبداً حسن حذف أحد الجزئين من الجملة الأولى للدلالة عليه ، في نحو قوله : « ألا يا سلمى » وقول الآخر « ألا يا سمع » وليس كذلك قولهم : « يا نعم »<sup>(٣)</sup> لأن « نعم / المولى » خبر ، فلا يسوغ تقدير المنادى فيه محذوفاً ، كما ساغ ذلك في نحو : « ألا يا سمع » و « ألا يا سلمى » وعلى أن ذا الرمة لما حذف المنادى من الجملة الأولى ذكره في جملة النداء الأخرى ، فقال : « يادارمى » ليدل به على المحذوف ، وكذلك قول الآخر : « ألا يا سلمى ياهند » فليس فيما استشدهتم به حجة قاطعة .

وأما استدلالكم بأن تاء التانيث التي ليس أحد من العرب يُبدل منها في الوقف هاءً ، مخصوص بها الماضي من الفعل ، فغير مقبول ؛ لأنها قد اتصلت بالحرف في قولهم : رَبَّتْ وَثُمَّتْ ، قال هُبَيْرَةُ بْنُ أَبِي وَهَبٍ :

ثُمَّتْ رُحْنًا كَأَنَّا عَارِضٌ بَرْدٌ      وقام هامُ بَنِي النَّجَّارِ يَنْكِهًا  
وقال آخر :

(١) سورة النور ٣١ .

(٢) سورة الحج ٧٣ .

(٣) من قصيدة قالها يوم أحد . وكان من مشركي قريش . السيرة النبوية ١٣٠/٢ .

والعارض هنا : السحاب ، والبرد : الذي فيه برد - وهو الذي ينزل من السحاب شبه الحصى - والهام هنا : جمع هامة ، وهي الطائر الذي تزعم العرب أنه يخرج من رأس القتيل . شرح السيرة لأبي ذر ص ٢٣٨ .

(٤) عبدة بن الطيب . الفضليات ص ١٤١ ، والإنصاف ص ١٠٦ .

والجرد : الخيل القصار الشعر . والمُسومة : المُعلّمة . وقوله : أعرفهن ... مناديل ، يريد أنهم يحسبون أيديهم من وضر الطعام بأعراف تلك الخيل .



نُمت قُمتا إلى جُرْدٍ مُسَوِّمةٍ    أغرافهُنَّ لأيدِينا مناديلُ  
وقال آخرُ<sup>(١)</sup>:

ماوئى بل رُبَّتْما غارة    شعواء كاللذعة بالميسم

فقد نقض لحاقها للحرف الأصل الذى بنيتم عليه ، فما الذى يبعُد أن يكون « نعم وبمس » اسمين ، لحقتهما هذه التاء كما لحقت رُبَّ وتُمَّ ، وكان اتصاها بالاسم شاذاً ، كاتصالها بالحرف ، هذا على أن « نعم وبمس » ليست التاء لازمة لهما بوقوع المؤنث بعدهما ، كما تلزم الأفعال الماضية ، ألا ترى أن قولك : قام المرأة وجلس الجارية ، ممتنع فى سعة الكلام ، وقبيح استعماله فى الشعر مع الفصل ، كقوله :

\* لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيْطَلُ أُمُّ سُوءٍ \*<sup>(٢)</sup>

وكقول الآخر :

إِنَّ امْرَأًا غَرَّهَ مِنْكَ وَاحِدَةً    بَعْدَى وَبَعْدِكَ فى الدُّنْيَا لَمَعْرُورٌ<sup>(٣)</sup>

وقولنا : نعم المرأة ، وبمس الجارية ، حسنٌ يقوله أكثر العرب ، وهذا دليل على انتقالهما عن الفعلية ، بدخولهما فى باب المدح والذم ، وإنما ألحقهما التاء من / قال : نِعِمْتَ الجارية ، وبُئِستَ الحَصْلَةُ ، مراعاة لأصلهما .

٢/١٥٤

ثم نستدل بعد ما قدَّمناه على أنهما اسمان بثلاثة أشياء ، أحدها : مجاء عن العرب من قولهم : نعيم الرجل زيدٌ ، وليس فى أمثلة الأفعال فَعِيلٌ ، البتَّة .

(١) ضمرة بن ضمرة النهشلى - جاهلى . النوادر ص ٢٥٣ ، والصاهل والشاحج ص ٤٢١ ، والإنصاف ص ١٥٥ ، وشرح المفصل ٣١/٨ ، والخزانة ٣٨٤/٩ ، وانظر حواشيها وفهارسها .

(٢) فرغت منه فى المجلس الحادى والخمسين .

(٣) الخصائص ٤١٤/٢ ، والإنصاف ص ١٧٤ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٨٦ ، وشنور

الذهب ص ١٧٤ ، وانظر معجم الشواهد ص ١٦٥

والثاني : أنهما غير متصرفين ، فقد فارقا وبأينا ، بعدم تصرفهما ، الأفعال .  
والثالث : أنهما لو كانا على أصلهما من الفعلية لحسن اقتران الزمان بهما ،  
كسائر الأفعال ، ولما لم يقولوا : نعم الرجل غدا ، علم أن مذهب الفعلية قد  
زایلهما .

هذا الاستدلال والذي قبله ذكرهما أبو بكر الأباري في [ كتابه الذي  
سمّاه <sup>(١)</sup> ] ( الواسط ) .

جواب البصريين ، يتلوه باقي حجاجهم : أما قولكم إنه لم يأت من الفعل  
ماولى حرف النداء إلا أمر المواجه ، فلا فرق بين الفعل الأمرى والخبرى في استحالة  
وقوع كل واحد منهما بعد حرف النداء ، إلا أن يفصل بينهما في التقدير اسم ،  
فيتوجه النداء إليه ، كما أن الفعل غير جائز أن يلي الفعل ، إلا أن يحجز بينهما  
فاعل في التية ، كقولك : زيد ليس يخرج ، وعبد الله كان يزورك ، فالفعلان  
متلاصقان لفظاً ومنفصلان تقديراً ، فليس ماألزمتونا من مجيء الخبر بعد حرف  
النداء بواجب ، على أنه قد وليت الجملة الخبرية حرف النداء ، بتقدير حذف  
المنادى ، من قوله :

يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سيمعان من جار <sup>(٢)</sup>

أراد : ياهؤلاء ، لعنة الله على سيمعان ، فهذا في كونه جملة خبرية بمنزلة :  
نعم المولى .

ونقول بعدد : قد اتفقنا وإياكم على أن الجمل لا تُنادى ، وأجمعنا على أن  
قولنا : نعم الرجل ، جملة ، وإن اختلفنا في نعم ، فحكمتنا بأنها فعل ، وحكمتم بأنها

(١) زيادة من د .

(٢) فرغت منه في المجلس التاسع والثلاثين .

اسم ، وإذا كان قولنا : يازيدُ منطلق ، ممتنعاً ، فكذلك يمتنع : يانعم الرجل ، إلا أن تُريد : يا هذا نعم الرجل أنت ، على ما قدرناه في قولهم : يانعم المولى .

وإذ قد ثبت هذا ، عُلِمَ أن الذى / ذهبتم إليه لا يستقيم على وجهه . ٢/١٥٥

وأما قولكم : إن النداء الذى لم تصحبه جملة أمرية أو نهيية ليس بمتسع في القرآن ، فغير صحيح ، بل مجيء الجمل الاستفهامية والخبرية مع النداء ، يكثر كثرة مجيء الأمر والنهى ، كقوله تعالى في الحجر : ﴿ يَا عِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ ﴾ و ﴿ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ و ﴿ يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلِ ﴾ و ﴿ يَا قَوْمِ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ و ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ ﴾ .

وقال في الاستفهام : ﴿ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ ﴾ و ﴿ يَا قَوْمِ مَالِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ ﴾ و ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ و ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ ﴾ فقد تكافأت هذه المعاني في الكثرة ، فليس لبعضها مزية على بعض .

وأما اعتراضكم برُبِّتِ وثُبَّتِ ، فمدفوع مردود ، لأن هذه التاء ، وإن كانت للتأنيث ، ولم تنقلب في الوقف ، ليست التاء في نِعَمَتِ ، من حيث كانت

(١) في د : وإنا ثبت هذا .

(٢) سورة الزخرف ٦٨ .

(٣) الآية الرابعة من سورة يوسف .

(٤) الآية المئمة المائة من السورة نفسها .

(٥) سورة هود ٦٤ . والذي في تلاوة ﴿ وياقوم ﴾ وقد علقت قريبا على إسقاط الواو في مثل هذا .

(٦) سورة فاطر ١٥ .

(٧) سورة مريم ٤٢ .

(٨) سورة غافر ٤١ .

(٩) الآية الثانية من سورة الصف .

(١٠) أول سورة التحريم .

(١١) أى لم تنقلب في الوقف هاء .

مُبَايَنَةً لَهَا مِنْ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ التَّاءَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : قَامَتِ الْمَرْأَةُ ، لَحِقَتْ  
الْفِعْلَ لِتَأْنِيثِ الْأَسْمِ الْمُسْتَدِّ إِلَيْهِ الْفِعْلُ ، وَعَلَى هَذَا الْحَدِّ لَحِقَتْ « نَعَمْ وَبِئْسَ » ،  
وَالتَّاءُ الَّتِي فِي رُبَّتْ وَثُمَّتْ ، لَحِقَتْ لِتَأْنِيثِ الْحَرْفِ نَفْسِهِ ، لَا لِتَأْنِيثِ جُزْءٍ آخَرَ ،  
وَكَأَنَّهُمْ آثَرُوا تَأْنِيثَ شَيْءٍ مِنَ الْحُرُوفِ ، كَمَا آثَرُوا ذَلِكَ فِي الظُّرُوفِ ، فَأَثَرُوا قَدَاماً وَأَمَاماً  
وَوَرَاءَ ، وَدَلُّوا عَلَى تَأْنِيثِهِنَّ بِظُهُورِ الْهَاءِ فِي قَوْلِهِ : « قَدِيدِيْمَةَ التَّجْرِبِ » وَفِي نَحْوِ :  
جَلَسْتُ أُمِيْمَةَ زَيْدٍ ، وَقَمْتُ وَرِيْثَةَ أَخِيكَ ، فَهَذَا فَرْقٌ .

وَالْفَرْقُ الْآخَرُ : أَنَّ التَّاءَ اللاحقةَ لِلْفِعْلِ ، أَحَدُ أَوْصَافِهَا السَّكُونُ ، وَالتَّاءُ  
اللاحقةُ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ ، وَإِنْ كَانَتْ لَا تَنْقَلِبُ فِي الْوَقْفِ ، لَيْسَتْ مُوَافِقَةً لِلتَّاءِ فِي  
قَوْلِكَ : قَامَتْ وَنَعَمْتُ ، فِي سَكُونِهَا .

وَأَمَّا اعْتِرَاضُكُمْ بِأَنَّ التَّاءَ لَا تَلْزِمُ « نَعَمْ وَبِئْسَ » مَعَ وَقُوعِ الْمُؤَنَّثِ بَعْدَهُمَا ،  
٢/١٥٦ فُلَيْسَ / بِصَحِيحٍ ؛ لِأَنَّهَا تَلْزَمُهُمَا فِي لُغَةِ شَطْرِ الْعَرَبِ ، كَلَزَمَهَا بَابُ قَامَ ، فَلَا فَرْقَ  
عِنْدَهُمْ بَيْنَ نَعَمَتِ الْمَرْأَةَ وَقَامَتِ الْمَرْأَةَ ، وَإِنَّمَا اسْتَحْسَنَ حَذْفُهَا الَّذِينَ قَالُوا : نَعَمْ

(١) هُوَ قَوْلُ الْقَطَامِيِّ :

قَدِيدِيْمَةُ التَّجْرِبِ وَالْجِلْمِ إِنِّي أَرَى غَفْلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ

دِيَوَانُهُ ص ٤٤ ، وَالْمُقْتَضَبُ ٢/٢٧٣ ، ٤١/٤ ، وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْمَبْرُودِ ص ١٠٤ ، وَابْنُ الْأَنْبَارِيِّ  
ص ٣٧٧ ، وَإِبْطِاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْطِاحِ ص ٥١٩ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٥/١٢٨ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٢/٣٧٩ .

وَهَذِهِ قَدِيدِيْمَةُ ، تَأْتِي فِي كِتَابِ الْأَسْتِشْهَادِ بِضَمِّ التَّاءِ - وَهِيَ آفَةُ انْتِزَاعِ الشَّاهِدِ مِنْ سِيَاقِهِ - وَالصَّوَابُ  
بِالْفَتْحِ - قَالَ الْبَغْدَادِيُّ حِكَايَةً عَنْ ابْنِ هِشَامِ اللَّحْمِيِّ : « وَقَدِيدِيْمَةُ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ رَاقِهُنَّ  
وَرُقَّتْ ، أَيْ أَعْجَبْنِ وَأَعْجَبَتْهُ قَدِيدِيْمَةُ التَّجْرِبِ وَالْجِلْمِ ، أَيْ أَمَامَ التَّجْرِبِ وَالْجِلْمِ ... وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
الْعَامِلُ فِي قَدِيدِيْمَةِ مَحْذُوفًا دَلٌّ عَلَيْهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ : تَنْظَنَ طَيْبَ الْعَيْشِ وَلَذَتَهُ قَدَامَ التَّجْرِبَةِ وَالْجِلْمِ ،  
أَيْ أَمَامَ ذَلِكَ ، لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا يَطْيِبُ الْعَيْشَ وَيَحْسُنُ قَبْلَ التَّجَارِبِ وَفِي عَنُقِ الْوَانِ الشَّبَابِ وَحِينَ  
الْغَفْلَةِ ، وَأَمَّا بَعْدَ ذَلِكَ فَلَا ، فَيَكُونُ الْعَامِلُ فِيهَا « تَنْظَنَ » الْمَقْدَّرُ ، الْخِزَانَةُ ٧/٨٩ ، وَالْبَيْتُ الْمَشَارُ إِلَيْهِ هُوَ :

صَرِيْعٌ غَوَانٍ رَاقِهُنَّ وَرُقَّتْهُ لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الدَّوَابِّ

(٢) فِي الْأَصْلِ : « رِيَاةٌ » وَفِي « د » رِيَاةٌ . وَكِلَاهُمَا خَطَأٌ . وَاتَّبَعْتُ الصَّوَابَ مِنَ الْكِتَابِ  
٢/٢٦٧ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ ١/٢٤٣ ، وَمَرَاجِعُ تَخْرِجِ الشَّاهِدِ السَّابِقِ .

المرأة ، وإن لم يَجْزْ عندهم : قام المرأة ، إلا مع الفصل في الشعر ؛ لأن المرأة في قولهم : نعم المرأة ، واقعة على الجنس وقوع الإنسان على الناس ، في قوله تعالى : ﴿ وَأَنَا إِذَا أَدْقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَرِحَ بِهَا ﴾ وقوله : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَخَلْقٌ هَلُوعًا ﴾ ألا ترى أنه قال بعد في الآية الأولى : ﴿ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ ﴾ وقال في الآية الثانية : ﴿ إِلَّا الْمُصَلِّينَ ﴾ ولو قلت : قام زيد إلا إحوالك ، كان محالاً ؛ لأن حد الاستثناء عكس هذا .

وإذا كان ما يرتفع بنعم وبئس واقعاً على الفريقين ، وكان التقدير في قولنا : نعم الرجل زيد ، وبئس الغلام خالد : زيد محمود في الرجال ، وخالد مذموم في الغلمان ، فمعلوم أن أسماء الأجناس والجموع تُذكر أفعالهما وتؤنث ، كما جاء في آية ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ ﴾ وفي أخرى : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ ﴾ وجاء في وصف اسم الجمع : ﴿ كَانَتْهُمْ أَعْجَازٌ نَحْلٌ مُنْقَعِرٌ ﴾ ، و ﴿ كَانَتْهُمْ أَعْجَازٌ نَحْلٌ خَاوِيَةٌ ﴾ فذكر فعل الجمع وأنث ، وذكرت صفة [ اسم ] الجنس وأنثت ، فنعم المرأة إذن بمنزلة ﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ ﴾ ونعمت المرأة بمنزلة قول الشاعر :

أَمَتْ نِسَاءً بَنَى أُمِّيَةً مِنْهُمْ . وَبَنَاتُهُمْ بِمَضِيعَةٍ أُتْسَامُ<sup>(١)</sup>

(١) سورة الشورى ٤٨ .

(٢) سورة المعارج ١٩ .

(٣) سورة آل عمران ٤٥ ، وانظر ٤٢ .

(٤) سورة الحجر ٣٠ ، وسورة ص ٧٣ .

(٥) سورة القمر ٢٠ .

(٦) سورة الحاقة ٧ .

(٧) من د .

(٨) سورة يوسف ٣٠ .

(٩) نسيه الجاحظ إلى الكميت . البيان والتبيين ٣/٣٥٧ ، وهو لأبي العباس الأعمى في الأغاني

٣٠٠/١٦ ، ومروج الذهب ٣/٢٩٥ ( في أخبار أبي جعفر المنصور ) ، ونكت الحميان ص ١٥٥ .

وأبو العباس الأعمى : هو السائب بن فروخ ، كان هجاءً خبيثاً ، مائلاً إلى بنى أمية مادحاً لهم ، واستفرغ شعره في هجاء آل الزبير ، غير مُصعب ؛ لأنه كان يُحسن إليه . انظر مع المراجع المذكورة : الأخبار الموقيات ص ٥٤٢ .

ولهذه العلة أسقط العلامة في هذا الباب من أسقطها ، وإذا كانوا قد أسقطوها في حال السعة من فعل المؤنث الحقيقي ، في قولهم : حضر القاضي اليوم امرأة ، فليس بمستنكر سقوطها من فعل المؤنث الواقع على الجنس ، وقد قالوا : ما قام إلا هند ، وما خرج إلا المرأة ، فاختاروا طرح العلامة ، فلم يثبتوها إلا لضرورة شيعر .

فإن قلتم : إنما طُرحت العلامة في هذا ، تنبيهاً على المعنى ، لأن التقدير : ٢/١٥٧ ما قام أحد / إلا هند ، وما خرج أحد إلا المرأة .

قلنا : كذا هو ، ولكن اللفظ على أن هنداً والمرأة غير بدل ، وإن كان المعنى على أنهما مُبدلتان من « أحد » المقدر ، كما أن اللفظ على أن عرقاً ، في قولنا : تصيبت عرقاً ، غير فاعل ، والمعنى على أنه فاعل .

فهذا كله مما يُزيل الاستيحاش من قولهم : نعم المرأة ، ويدل على أن « نعم » لا يكون يحذف العلامة منه مُنتقلاً عن الفعلية .

وأما استدلالكم بقولهم : نعيم الرجل زيد ، فهذا مما رواه قطرب وحده .<sup>(١)</sup>

وإذا صحّ ذلك عن العرب ، فليس بحجة لكم ، لأن « نعم » أصله نعيم ، مثل عليم ، وكل ما جاء على مثال فعل وثانيه حرف حلقى ، فلهم فيه أربعة أوجه ، أحدها : استعماله على أصله كفخذ ، وقد ضحك .

والثاني : إسكان عينه وإقرار فائه على الفتح ، تقول : [ فخذ<sup>(٢)</sup> ] ، وقد ضحك زيد .

(١) المختص ٣٥٧/١ .

(٢) تكملة من د. وانظر هذه اللغات في الكتاب ١٠٧/٤ ، وشرح المفصل ١٢٨/٧ ، وشرح الجمل

٥٩٩/١ ، وخواشيه .

والثالث : إِتباعُ فائِه عَيْنَه في الكسر ، تقول : فِحْذ ، وقد ضِحْكَ .  
والرابع : إسْكانُ عَيْنِه بعد كسر فائِه ، تقول : فِحْذ ، وقد ضِحْكَ بَكْرٌ .  
وقرأ بعض القُراء : ﴿ فَتَعَمَّاهِي ﴾<sup>(١)</sup> بفتح النون وكسر العين ، وقرأ آخرون :  
﴿ فَتَعَمَّاهِي ﴾ بكسرهما ، وقرأ يحيى بن وثَّاب : ﴿ فَتَعَمَّ عَقْبِي الدَّارِ ﴾<sup>(٢)</sup> بفتح النون  
وسكون العين ، وأنشدوا لطرقة :

فَفِدَاءٌ لِيَنِي قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُروُضٍ  
مَا أَقْلْتُ قَدَمِي إِنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ

وإذا ثَبَتَ هذا فالياءُ في قولهم : نَعِمَ الرجلُ ، إشباعٌ ، كما أشبع الفرزدقُ  
كسرةَ الراءِ من الصيارفِ ، والهاءِ من الدراهمِ ، فنشأت عن الكسرة الياءُ ، في قوله :  
/تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ<sup>(٣)</sup>

وكا أشبع الآخر الضمة ، فنشأت عنها الواوُ ، في قوله :

مِنْ حَيْثُ مَسَلُّكُوا أَذْتُو فَاَنْظُرُوا<sup>(٤)</sup>

أراد : فَاَنْظُرْ ، وأنشد أبو عليٍّ وغيره :

(١) سورة البقرة ٢٧١ . وهذه القراءة لابن عامر وحمزة والكسائي ، والقراءة التالية لابن كثير ، وعاصم في رواية حفص ، ونافع في رواية ورش . السبعة ص ١٩٠ .

(٢) سورة الرعد ٢٤ . وراجع المحتسب ٣٥٦/١ ، والبحر المحيط ٣٨٧/٥ ، وقد أحسن ابنُ الشجري ، رحمه الله ، حين قيَّد قراءة ابن وثاب بفتح النون وسكون العين ، وكذلك صنع أبو حيان ، فإن ابن جني لم يقيدها بالعبارة ، وكذلك ابن خالويه في شواذ القراءات ص ٦٦ ، وضبط فيه بالقلم ، بكسر النون والعين ، خطأ . وكذلك ضبط في الخزانة ٣٧٦/٩ ، « فتعم » بفتح النون وكسر العين ، بضبط القلم .

(٣) تقدّم في المجلس الحادي والخمسين . وانظر الخزانة ٣٧٦/٩ ، وحواشيها .

(٤) فرغت منه في المجلس الحادي والعشرين .

(٥) وهذا أيضا تقدّم في المجلس الحادي والثلاثين ( الزيادة الملحقة به ) .

عَيْطَاءُ جَمَاءِ الْعِظَامِ عُطْبُولٌ كَأَنَّ فِي أُنْيَابِهَا الْقَرْنُفُولُ<sup>(١)</sup>

وكما أشبع الآخر الفتحة فنشأت عنها الألف ، في قوله :

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى . وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ يُمْتَنِّزُاجُ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ بِمُتَنَزِّجٍ ، أَيْ بِمَكَانٍ نَازِحٍ ، فَمُتَنَزِّجٌ مُفْتَعَلٌّ مِنَ التَّزْوِجِ ، وَمِثْلُهُ لَعْتَرَةٌ<sup>(٣)</sup> :  
يَنْبَاعُ مِنَ ذَفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ

أَرَادَ يَنْبُعُ ، يَعْنِي الْعَرَقَ ، فَأَشْبَعُ فَتَحَةَ الْبَاءِ .

وَأَمَّا احْتِجَاجُكُمْ بَعْدَ التَّصَرُّفِ فِي هَاتَيْنِ اللَّفْظَتَيْنِ ، وَأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ يَقَرِّنَا بِهِمَا  
الزَّمَانَ ، فَيَقُولُوا : نَعِمَ الرَّجُلُ أَمْسِي ، وَلَا نَعِمَ الرَّجُلُ غَدًا .

فَالْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ أَنَّ امْتِنَاعَهُمَا مِنَ الْاِقْتِرَانِ بِأَمْسِي ، لَكُمْ أَنْ تَتَعَلَّقُوا بِهِ ؛  
لَأَنَّهُمَا عِنْدَنَا فِعْلَانِ مَاضِيَانِ ، وَأَمَّا امْتِنَاعُهُمَا مِنَ الْاِقْتِرَانِ بَعْدَ ، فَغَيْرُ مُسْتَنَكِرٍ ذَلِكَ  
فِي الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ ، فَمَا أَبْعَدَ مِنَ الصَّوَابِ اسْتِنكَارُكُمْ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَقُلْ : نَعِمَ الرَّجُلُ  
غَدًا ، حَتَّى جَعَلْتُمْ ذَلِكَ حُجَّةً لَكُمْ ، وَيَجْعَلُ بِهِ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ ، فَضَمَّنَهُ

(١) النبات لأبي حنيفة ص ٢١٥ ، والخصائص ١٢٤/٣ ، والمختضب ٢٥٩/١ ، ورسالة الملائكة  
ص ٢١٩ ، والمختضب ١٩٦/١١ ، والإنصاف ص ٢٤ ، ٧٤٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٨٣ ،  
وضرائر الشعر ص ٣٥ .

والعطاء : الطويلة العنق . والعطبول : المرأة الفتيّة الجميلة العنق .

(٢) فرغث منه في المجلس الثامن عشر .

(٣) من معلقته . ديوانه ص ٢٠٤ ، وتماهه باختلاف في القافية :

زَيَافَةٌ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمُقَرَّمِ

وَالذَّفْرَى : الْعِظْمُ الَّذِي خَلْفَ الْأُذُنِ . وَالْغَضُوبُ مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ ، وَوَصَفَهَا بِذَلِكَ لِنَشَاطِلِهَا .  
وَجَسْرَةٌ : طَوِيلَةٌ عَظِيمَةُ الْجِسْمِ . وَزَيَافَةٌ : مُسْرَعَةُ الْبَسِيرِ .

وَالْفَنِيقُ : الْفَحْلُ . وَالْمُقَرَّمُ : الْفَحْلُ الَّذِي أُكْرِمَ فَتَحَى وَخَلَّى عَنِ الرُّكُوبِ ، وَاتَّخَذَ لِلْفَحْلَةِ فَقَطْ .  
وَانْظُرِ الشَّاهِدَ فِي الْخَصَائِصِ ١٢١/٣ ، وَالْمَخْتَصِبِ ٧٨/١ ، ٢٥٨ ، ٢٧٨ ، وَالْإِنْصَافِ ص ٢٦ ،

وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٧٤٣ ، وضرائر الشعر ص ٣٤ ، والخزانة ١٢٢/١ ، ٣٧٣/٨ .

(٤) يقال : تَجْعُجُ بِالشَّيْءِ وَتَجْعُجُ بِهِ : إِذَا فَرِحَ بِهِ وَسُرَّ . جَاءَ فِي حَدِيثِ أُمِّ زُرْعَ : « وَتَجْعُجُنِي  
فَيَجْعُجْتُ » . وَقَالَ الرَّامِيُّ :

وَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقَا إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبِكَ تَجْعُجُ



كتابه ، وإنما امتنع « نعم ونس » من الدلالة على الزمان الماضي ، وسلبا التصرف ، فلم يصوغوا منهما مضارعاً ، ولا اشتقوا من لفظهما اسمَ فاعل ؛ لأن « نعم » موضوع لغاية المدح ، « ونس » موضوع لغاية الذم ، فجعلت دلالتهما على الزمان مقصورة على الآن ؛ لأنك إنما تمدح أو تذم بما هو موجود في الممدوح أو المذموم ، ولا تمدح ولا تذم بما كان فزال ، ولا بما سيكون ولم يقع ، فلذلك استحال اقترائهما بالزمان الماضي ، وبعداً غاية البعد من المستقبل ، فلم يئنا لهما مضارعاً ؛ لأن المضارع إنما يتكلف [ له ] في بنائه زيادة حروف المضارعة ، للحاجة إلى دلالة على الزمان الحاضر أو المستقبل ، فإذا كان « نعم ونس » وهما على لفظ المضى قد أفادا الدلالة على الحاضر من الزمان باقتضاء المعنى ، وكان المدح والذم / بما لم ٢/١٥٩ يقع مُستحيلين ، وجب أن لا يصاغ لهما مضارع ؛ لأن الاحتياج إلى اشتقاق المضارع قد سقط ، ومن هاهنا وجب أن لا يئنى منهما اسم فاعل ؛ لأن اسم الفاعل لا يعين الزمان ؛ ألا ترى أنك إذا قلت : زيد ضارب جعفر ، جاز أن يكون ضربه في وقت إخبارك ، وجاز أن يكون ماضياً ، وجاز أن يكون متوقفاً ، فلما كان عاماً للأزمنة الثلاثة استحال بناؤه منهما .

فقد وضح بهذه الجملة أن هذين الفعلين ، إنما جمدا بنقلهما إلى معنى لم يكن لهما في أصل وضعهما ، فترك تصریفهما للمعنى المراد بهما ، فليس عدم تصرّفهما بدليل على انتقاهما عن الفعلية .

وإذا كان كذلك عليم أن ما أدخلتم إليه ليس بدليل يُعول عليه

(١) في د . وبعده .

(٢) ليس في د .

(٣) في د : حرف .

(٤) في د : لنقلهما .

هذا على أَنَّ لنا حُجَّةً ثَانِيَةً وَثَالِثَةً وَرَابِعَةً .

فَالثَّانِيَّةُ : مارواه الكسائيُّ ، مِنْ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ بِهِمَا عَلَى حَدِّ اتِّصَالِهِ بِالْفِعْلِ الْمُتَصَرِّفِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ : نَعْمَا رَجُلَيْنِ ، وَنَعْمَا رَجُلًا .

وَالثَّالِثَةُ : بِنَاؤُهُمَا عَلَى الْفَتْحِ مِنْ غَيْرِ عَارِضٍ لِهَما ، فَمَنْ ادَّعَى أَنَّهُمَا اسْمَانِ لَزِمَهُ أَنْ يُوضَّحَ الْعِلَّةُ فِي فَتْحِهِمَا .

وَالرَّابِعَةُ : أَنَّهُمَا رَافِعَانِ نَاصِبَانِ ، يَرْفَعَانِ الْمَعَارِفَ ، مِنْ نَحْوِ : ﴿ فَلَنَنْعَمَ الْمُجِيبُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> وَ ﴿ يَفْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وَيَنْصَبَانِ التَّنْكِرَاتِ ، مِنْ نَحْوِ : زَيْدٌ نَعْمَ رَجُلًا وَ ﴿ يَفْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ <sup>(٣)</sup> فَنَعْمَ الرَّجُلُ ، بِمَنْزِلَةِ كَرَّمَ الرَّجُلُ ، وَفُلَانٌ يَفْسَ رَجُلًا ، بِمَنْزِلَةِ لَوْمَ رَجُلًا .

فَهَذِهِ أَدَلَّةٌ كُلُّهَا تَشْهَدُ لِهَما بِاتِّفَاءِ الْأَسْمَاءِ ، وَرُسُو قَدَمِهِمَا فِي الْفِعْلِيَّةِ . وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقَ .

\* \* \*

(١) سورة الصافات ٧٥ .

(٢) الآية الخامسة من سورة الجمعة .

(٣) سورة الكهف ٥٠ .

## المجلس الحادى والستون

ذكر أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني<sup>(١)</sup> ، صاحب كتاب الأغاني ، حديثاً رفعه إلى أبي ظبيان الجُماني<sup>(٢)</sup> ، قال : اجتمع جماعة من الحَيِّ على شراب ، فتغنَّى أحدهم بقول حسن :

إِنَّ التَّى ناولتني فرددتُها      قُتِلَتْ قُتِلَتْ فهايتها لم تُقْتَلِ  
/ كِلتاها حَلَبُ العَصيرِ فعاطني      بُرجاجية أرخاها لِلْمَفْصِلِ

٢/١٦٠

فقال رجلٌ منهم : كيف ذكر واحدة بقوله : « إِنَّ التَّى ناولتني فرددتُها » ثم قال : « كِلتاها حَلَبُ العَصيرِ » فجعلها اثنتين ، وقال أبو ظبيان : فلم يقل أحدٌ من الجماعة جواباً ، فحلف رجلٌ منهم بالطلاق ثلاثاً ، إن بات ولم يسأل القاضي عُبيد الله بن الحسن<sup>(٣)</sup> ، عن تفسير هذا الشعر .

(١) الأغاني ٢٨٨/٩ ، ٢٨٩ .

(٢) ديوانه ص ٧٥ ، ٧٦ ، وتخريج فيه ، وزد عليه : قواعد الشعر ص ٦٥ ، وإعجاز القرآن ص ١٠٠ ، وذكر الشعر والحكاية عن ابن الشجري : ابن هشام في شرحه لقصيدة بانث سعاد ص ٢٢ ، والبغدادى في حاشيته على هذا الشرح ٤٩٣/١ ، وكذلك في الخزانة ٣٨٩/٤ ، والسيوطى في الأشباه والنظائر ١٦٥/٣ . وروى الصلاح الصفدى هذه الحكاية عن أبي بكر بن الأنبارى ، ثم حكى عن ابن الشجري اعتراضه على تأويل القاضي المذكور . وذكر تفسيراً آخر للحريزى . الغيث المسجى في شرح لامية المعجم ١٩٠/١ ، ١٩١ ، وقد أورد الحريزى الحكاية من طريق ابن الأنبارى أيضاً في درة القواص ص ١٦٠ - ١٦٢ .

(٣) هذه الواو ثابتة في الأصل وحاشية البغدادى ، وساقطة في د والأشباه والخزانة .

(٤) في الأصل ، د : « الحسين » بالياء ، وكذلك في الأشباه ، وأصل الخزانة . وصوابه : « الحسن » كما في الأغاني والغيث وحاشية البغدادى : وهو القاضي عبيد الله بن الحسن بن المصنِّين بن أبي الحر العنبري . كان من سادات أهل البصرة فقهياً وعلماً ، وكان له قدر وشرف . ولد سنة ١٠٥ ، وقيل ١٠٦ ، وتوفي سنة ١٦٨ . له ترجمة موسعة جيدة في أخبار القضاة ٨٨/٢ - ١٢٣ ، وانظر تهذيب التهذيب ٧/٧ ، وقد =

قال : فسُقِطَ في أيدينا لِيَمِينِهِ ، ثم أجمعنا على قَصْدِ عُبَيْدِ اللَّهِ ، فحدَّثْنِي بعضُ أصحابنا السَّعْدِيِّينَ قال : فَيَمَّمْنَاهُ نَتَخَطَّى إِلَيْهِ الْأَحْيَاءَ ، فصادَفْنَاهُ في مسجده ، يُصَلِّي بَيْنَ الْعِشَائِينَ ، فلما سمعَ حِسْنًا أَوْجَزَ في صلاته ، ثم أَقْبَلَ عَلَيْنَا ، فقال : حَاجَتُكُمْ ، فبَدَّرَ رَجُلٌ مِّنَّا كَانَ أَحْسَنَنَا نَفْثَةً<sup>(١)</sup> ، فقال : نحن ، أعزَّ اللَّهُ الْقَاضِي ، قومٌ نَزَعْنَا إِلَيْكَ مِنْ طَرِيقِ الْبَصْرَةِ ، في حَاجَةٍ مُهِمَّةٍ ، فيها بعضُ الشَّيْءِ ، فإنْ أَذِنْتَ لَنَا قُلْنَا ، فقال : قولوا ، فذكرَ يمينَ الرَّجُلِ وَالشَّعْرَ .

فقال : أَمَا قَوْلُهُ : « إِنْ الَّتِي نَاوَلْتَنِي » فإنه يعني الْحَمْرَ ، وقوله : « قَتَلْتُ » أرادَ مُزِجَتِ الْمَاءِ ، وقوله : « كِلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ » يعني الْحَمْرَ وَمِزَاجَهَا ، فالْحَمْرُ عَصِيرُ الْعِنَبِ ، والماءُ عَصِيرُ السَّحَابِ ، قال اللَّهُ تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا ﴾<sup>(٢)</sup> انصَرَفُوا إِذَا شِئْتُمْ .

وأقول : إِنْ هَذَا التَّأْوِيلُ يَمْنَعُ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ ، أَحدها : أَنَّهُ قَالَ : كِلْتَاهُمَا ، وَكِلْتَا مَوْضُوعَةٍ لِمَوْثِقَيْنِ ، والماءُ مذكَّرٌ ، والتذكيرُ أَبَدًا يُعْلَبُ عَلَى التَّائِيثِ ، كَتَغْلِيْبِ الْقَمَرِ عَلَى الشَّمْسِ ، في قول الفرزدق :

لَنَا قَمَرَاهَا وَالتَّجُومُ الطَّوَالُغُ<sup>(٣)</sup>

= تَبَّ الْبَغْدَادِيُّ عَلَى الْوَهْمِ فِي « الْحَسَنِ » فقال في حاشيته المذكورة : « وَالْحَسَنُ بَفَتْحَتَيْنِ وَكَذَا رِوَايَةُ الْحَرِيرِيِّ ، وَوَقَعَ فِي الشَّرْحِ تَبْعًا لِأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ « الْحَسَنِ » بِزَنَةِ الْمَصْفَرِّ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ مِنَ الْكِتَابِ » . (١) هَكَذَا فِي الْأَمَالِي ، وَحَاشِيَةِ الْبَغْدَادِيِّ ، وَأَصُولُ الْخَزَنَةِ ، وَغَيْرُهُ شَيْخُنَا عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، لِيَجْعَلَهُ « بَقِيَّةً » كَمَا فِي الْأَغَانِي ، وَفَسَّرَهُ : الْبَقِيَّةُ : الْفَهْمُ وَثِقُوبُ الذَّهْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ أَوَّلُو بَقِيَّةً يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ ﴾ وَفَسَّرَهَا مُحَقِّقُ الْأَغَانِي : أَيْ أَحْسَنَنَا رَأْيًا وَفَضْلًا ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ ذَلِكَ بَقِيَّةً ؛ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَسْتَبْقِي مِمَّا يَخْرُجُهُ أَجُودَهُ وَأَفْضَلُهُ .

قلت : وقوله : « كَانَ أَحْسَنَنَا نَفْثَةً » فَالْتَفُتُ : الْإِلْقَاءُ . وَهَذَا التَّرْكِيبُ يُرَادُ بِهِ سَبِيلُ الْمَجَازِ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ : أَحْسَنَنَا لَفْظًا وَإِدَارَةً لَوْجُوهِ الْكَلَامِ ، كَمَا نَقُولُ : فَلَانِ رَيْقَهُ حَلَوُ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : طَرَفٌ .

(٣) سُورَةُ النَّبَأِ ١٤ .

(٤) فَرَعْتُ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الثَّانِي .

أراد لنا شمسها وقمرها ، وليس للماء اسم آخر مؤنث فيحمل على المعنى ، كما قالوا : « أتته كتائب فاحتقرها » لأن الكتاب فى المعنى صحيفه ، وكما قال الشاعر :

قَامَتْ تُبْكِيهِ عَلَى قَبْرِهِ      مَنْ لَى مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ  
تَرَكْنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ      قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

/ كان الوجه أن يقول : ذات غربة ، وإنما ذكر لأن المرأة إنسان ، فحمل ٢/١٦١

على المعنى .

والثانى : أنه قال : « أَرِخَاهُمَا لِلْمَفْصِلِ » وأفعل هذا موضوع لمشتركين<sup>(٢)</sup> فى معنى وأحدهما يزيد على الآخر فى الوصف به ، كقولك : زيد أفضل الرجلين ، فزيد والرجل المضموم إليه مشتركان فى الفضل ، إلا أن فضل زيد يزيد على فضل المقرون به ، والماء لا يشارك الخمر فى إرخاء المَفْصِلِ .

والثالث : أنه قال فى الحكاية : « فَالْخَمْرُ عَصِيرُ الْعَنْبِ » وقول حسان : « حَلَبُ الْعَصِيرِ » يمنع من هذا ؛ لأنه إذا كان العصير الخمر ، والحلب هو الخمر ،

(١) تمامه ما حكاه الأصمعى ، عن أبى عمرو بن العلاء ، قال : « سمعت رجلاً من اليمن يقول : فلان لغوب ، جاءته كتائب فاحتقرها ، فقلت له : أتقول : جاءته كتائب ! قال : نعم أليس بصحيفة ؟ » . الخصائص ٢٤٩/١ ، ٤١٦/٢ ، وسر الصناعة ص ١٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٤٤٩ ، وضرائر الشعر ص ٢٧٥ ، واللسان ( كتب - لغب ) . ونزهة الألباء ص ٢٩ ( ترجمة أبى عمرو ) . وسيأتى فى المجلس الثانى والثمانين . واللغوب هنا : الأحمق ، كما جاء فى كلام اليمنى نفسه .

(٢) امرأة من العرب ، كما ذكر أبو بكر بن الأثير فى المذكر والمؤنث ص ١٥١ ، ونسب فى المحكم ( عمر ) ١٠٩/٢ إلى الأعشى ، مع أن سياقه يوجب أن يكون القائل امرأة . قال ابن سيدة : « وإنما أنشدنا البيت الأول لتعلم أن قائل هذا البيت امرأة » . هذا إلى أن الشعر لا يوجد فى ديوان الأعشى المطبوع . ومن نسبته إلى أعراية : ابن عبد ربه فى العقد ٢٥٩/٣ ، ٣٩٠/٥ - وروايته يقوت معها الاستشهاد . وانظر حواشى الموضوع الأول . وانظر أيضاً : الأصول ٤٣٨/٣ ، والإفصاح ص ٦٨ ، والإنصاف ص ٥٠٧ ، ٧٦٣ ، وشرح المفصل ١٠١/٥ ، وشرح الجمل ٥٦٩/٢ ، وانظر تحريجاً أوفى ، فى ضرورة الشعر ص ٤٦ ، والبلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث ص ٦٥ .

(٣) فى د ، والغيت المسجم فقط : للمشتركين .

فقد أضيفت الخمرُ إلى نفسها ، والشيءُ لا يُضاف إلى نفسه .

والقولُ فى هذا عندى أنه أراد : كِلتا الحَمْرَيْنِ ، الصَّرْفِ والمَعْرُوجَةِ ، حَلْبُ العِنَبِ ، فَناولْنِي أَشَدَّهُمَا إِرْخَاءً لِلْمَفْصِلِ .

فَرَّقَ اللُّغَوِيُّونَ بَيْنَ الْمِفْصَلِ وَالْمَفْصِلِ ، فَقَالُوا : إِنَّ الْمِفْصَلَ بِكَسْرِ المِيمِ وَفَتْحِ الصَّادِ : اللِّسَانُ ، وَهُوَ بِفَتْحِ المِيمِ وَكَسْرِ الصَّادِ : وَاحِدَ مَفَاصِلِ الْعِظَامِ ، وَهُوَ فِي بَيْتِ حَسَّانَ يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ .

\*\*\*

ذَكَرَ أَبُو سَعِيدٍ السَّيْرَافِيُّ فِي قَوْلِهِمْ : « أَكْلُونِي الْبِرَاغِيثُ »<sup>(١)</sup> ثَلَاثَةَ أَوْجُهُ ، أَحَدُهَا : مَا قَالَهُ سَيِّبُوه ، وَهُوَ أَنَّهُمْ جَعَلُوا الْوَاوَ عِلَامَةً تُؤْذِنُ بِالْجَمَاعَةِ ، وَلَيْسَتْ ضَمِيرًا .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي : أَنَّ تَكُونَ الْبِرَاغِيثُ مَبْتَدَأً ، وَأَكْلُونِي خَبَرًا مَقْدَمًا ، تَقْدِيرُهُ : الْبِرَاغِيثُ أَكْلُونِي .

وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ : أَنَّ تَكُونَ الْوَاوَ فِي « أَكْلُونِي » ضَمِيرًا عَلَى شَرْطِ التَّفْسِيرِ ، وَالْبِرَاغِيثُ بَدَلٌ مِنْهُ ، كَقَوْلِكَ : ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ ، فَتَضَمَّرُ قَبْلَ الذَّكَرِ عَلَى شَرْطِ التَّفْسِيرِ ، وَقَدْ كَانَ الْوَجْهُ فِي قَوْلِهِمْ : أَكْلُونِي الْبِرَاغِيثُ عَلَى تَقْدِيمِ عِلَامَةِ الْجَمَاعَةِ ، أَنَّ يُقَالُ : أَكَلْتَنِي الْبِرَاغِيثُ ، لِأَنَّ الْبِرَاغِيثَ مِمَّا لَا يَعْقِلُ ، وَضَمِيرٌ مَا لَا يَعْقِلُ كَضَمِيرِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ جَعَلُوا الْبِرَاغِيثَ مُشَبَّهَةً بِمَا يَعْقِلُ ، حِينَ ٢/١٦٢ وَصِفَتْ بِالْأَكْلِ ، فَأَجْرِيَتْ مُجْرَى مَا يَعْقِلُ ، وَلِذَلِكَ نَظَائِرُ ، / مِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> لَمَّا

(١) فرغت منه فى المجلس الموفى العشرين .

(٢) الكتاب ٧٩/١ .

(٣) جاء بهامش الأصل : « لعله تقدير » الذى هنا تقدم فى المجلس الموفى العشرين .

(٤) الآية الرابعة من سورة يوسف .

وصفها بالسُّجود الذى لا يكون إلا لما يَعْقِل ، أجزاها مُجَرى ما يَعْقِل ، وكذلك القول فى قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> لَمَّا جَرى الخِطابُ لها مَجرى خِطاب ما يَعْقِل ، أُجريت مُجَرى ما يَعْقِل

ذكر هذا أبو سعيد فى شرح كتاب سيبويه .

وأقول : إنه وَهَم فى هذا القول ؛ لأن ما لا يَعْقِل بمنزلة الأناسى فى وصفهم بالأكل ، كقولنا : أَكَلَتِ السُّنُورُ الفأرة ، وأَكَلَ السَّبُعُ الشاة ، فلا يجوز أن تقول : أَكَلُوهم السَّبَاع ، كما تقول : القوم أَكَلُوا الطَّعام .

والوجه عِنْدى أَنْ يُحْمَلَ قولهم : أَكَلُونِى البراغيثُ ، على غير الأكل الحقيقى ، ولكنْ نَحْمِلُهُ على الأكل الذى يُرادُ به التعدَّى والظلم ، كقولهم : أَكَلَ فلانُ جاره ، إذا تَعَدَّى عليه ، وعلى ذلك قولُ عُلْفَةَ بنِ عَقِيل بنِ عُلْفَةَ لأبيه :

أَكَلْتَ بَيْنَكَ أَكَلَ الضَّبِّ حَتَّى وَجَدْتَ مَرَارَةَ الْكَلْبِ الرَّبِيلِ<sup>(٢)</sup>

وهذا المعنى لا يكون إلا مِنْ ذَوَى العقل ، فلَمَّا وصفُوا به البراغيثَ أَجْرَوْها مُجَرى العقلاء ؛ لأنه قد جَرى مَجرى السُّجود الذى لا يكون إلا من العقلاء .

وقولُ عُلْفَةَ لأبيه : « أَكَلَ الضَّبُّ » معناه مثل أَكَلَ الضَّبُّ أولادَه ، لأن الضَّبَّباتَ تَأْكُلُ أولادَها إلا القليل ، فجعل تَعَدَّيَه على بَيْنِهِ وظَلَمَه لهم كأَكَلَ الضَّبِّ ولَدَه ، مبالغة فى وصفه بالبغى عليهم ، والظلم لهم .

\* \* \*

(١) سورة النمل ١٨ .

(٢) هذا الاستدراك قلنى ، ولا ينسجم مع ما قبله . ولعل صواب الكلام : « والوجه عِنْدى أَنْ لا يحْمَلَ قولهم : أَكَلُونِى البراغيثُ ، على الأكل الحقيقى ، ولكنْ نَحْمِلُهُ ... » . ويؤنس بذلك ما تقدم فى المجلس الموقف العشرين .

(٣) فرغْتُ منه فى المجلس المذكور قريبا .

## مسألة

سألنى سائل عن جواز طَلَعَ الشمسُ ، وامتناع الشمسُ طَلَعَ .

فقلتُ : إنما امتنع قولك [ الشمسُ طَلَعَ لامتناع قولك <sup>(١)</sup> ] الشمسُ طَالَعَ ،  
 ووجه امتناع هذا أن الخبر المفرد حكمه حكم الخبر عنه ؛ في تذكره وتأنيته ، وتوحيده  
 ٢/١٦٣ وتثنيته وجمعه ، مِنْ حَيْثُ / كان الخبر المفرد هو الخبر عنه ، فلما وقع فَعَل موقع  
 فاعِل ، لحقته التاء وجوباً كما لحقت اسم الفاعل .

\* \* \*

---

(١) تكملة من د .



## فصل

(١) اختَصَّ المعتلُّ بأشياء ، أحدها : ماجاء على فَعِيل ، لا يكون ذلك إلا فى المعتلِّ العين ، نحو سَيِّدٌ ومَيِّتٌ وهَيِّنْ وَلَيِّنْ وَيِّنْ .

(٢) والثانى : ماجاء مِنْ جَمْعِ فاعِلٍ على فُعْلَةٍ ، لم يأتِ إلا فى المعتلِّ اللام ، كقَاضٍ وقُضَاةٍ ، ودَاعٍ ودُعَاةٍ ، وغَارِزٍ وغُرَازٍ .

والثالث : ماجاء مِنَ المصادر على فَعْلُولَةٍ ، اختَصَّ بذلك المعتلُّ العين ، نحو قولهم : بَانَ بَيْنُونَةٌ ، وصَارَ صَيَّرُورَةٌ ، وَكَانَ كَيَّنُونَةٌ ، الْأَصْلُ عِنْدَ سيبويه : بَيْنُونَةٌ وَصَيَّرُورَةٌ ، وَكَيَّنُونَةٌ ، ثُمَّ كَيَّنُونَةٌ ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأُدْغِمَتْ فِيهَا الْيَاءُ لِاجْتِمَاعِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَسَبَقَ الْأَوَّلَى بِالسَّكُونِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ فَعْلُولَةٌ ، وَكِلَاهُمَا لَمْ يَأْتِ مُصَدَّرًا فِي الصَّحِيحِ ، وَقَوْلُهُمْ : كَيَّنُونَةٌ يَدُلُّ عَلَى مَا قَالَهُ سيبويه ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ فَعْلُولَةٌ لِقِيلَ : كَوَّنُونَةٌ ، وَلَكِنْهُمْ لَمَّا خَفَّفُوهُ أَبْقَوْا الْيَاءَ ، كَمَا قَالُوا فِي تَخْفِيفِ مَيِّتٌ وَهَيِّنْ : مَيِّتٌ وَهَيِّنْ .

والرابع : ماجاء مِنَ المصادر على فُعِلَ ، فهذا مما اختَصَّ به المعتلُّ اللام ، وذلك قولهم : اتَّقَى والهَدَى والسَّرَى .

(٣) قال سيبويه : قد جاء فى هذا الباب ، يعنى بابَ اعتلال اللام ، المصدرُ على فُعِلَ ، قالوا : هَدَيْتُهُ هُدًى ، وذلك أَنَّ الْفِعْلَ الْمُعْتَلَّ الْمَكْسُورَ الْأَوَّلَ ، لَمْ يَأْتِ مُصَدَّرًا

(١) تقدَّم هذا فى المجلسين : الخامس والأربعين ، والسادس والخمسين .

(٢) الكتاب ٣/٦٣١ ، ٤/٣٦٥ ، والأصول ٣/٢٦٢ ، والمقتضب ١/١٢٥ ، ٢/٢٢١ ، والمنصف ٢/١٤ ، وشرح المفصل ٥/٥٤ ، وليس فى كلام العرب ص ٣٣٢ ، وانظر حواشى المقتضب ، ورحم الله محققه رحمة واسعة ، فقد دُلِّنا على علم كثير .

(٣) الكتاب ٤/٣٦٦ ، والموضع المذكور من المقتضب والأصول ، والمنصف ، وليس فى كلام العرب ص ٦٣ ، ٣٤٦ .

(٤) الكتاب ٤/٤٦ .

في هَدَيْتُ ، فصار فُعَلٌ عَوْضاً منه . وقالوا : قَرَيْتَهُ فَرَى ، وَقَلَيْتَهُ قَلَى ، فَأَشْرَكُوا  
 بَيْنَهُمَا ، فصار فِعَلٌ عَوْضاً من الفعل في المصدر . وقال : قد دخل كل واحد من  
 فِعَلٍ وفُعَلٍ على صاحبه ، لأنهما أخوان ، قالوا : كَسَوْتَهُ وَكَسَى ، وَجَنَوْتَهُ وَجَدَى ،  
 وَصَوَّ<sup>(١)</sup> وَصَوَّى . قال : ومن العرب من يقول : رَشَوْتُ ورشاً ، ومنهم من يقول : رَشَوْتُ  
 ورشاً ، وَحُبَوْتُ وَحَبّاً ، وأكثر العرب يقول : رِشاً وَكِسَى وَجَدَى ، بكسر أوائلهن .

\* \* \*

(١) الصَّوَّة : علامة تُجمل في الفلاة لِيُهْتَدَى بها .

## تَعْرِيبُ آيَةٍ

/ يُقَالُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ تُنْجَى <sup>(١)</sup> رُسُلُنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا كَذَلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا ۚ ۚ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ ۚ ۚ مَا إِعْرَابُ الْكَافِ فِي ﴿ كَذَلِكَ ۚ ۚ وَبِمَ انْتَصَبَ ۚ ۚ حَقًّا ۚ ۚ ؟

الجواب : أن العاملَ فيه ﴿ تُنْجَى ۚ ۚ الأول ، والإشارةُ بذلك إلى إنجاء مَنْ أنجاه الله مع نوح ومع موسى عليهما السلام ، فيما قصَّه في السورة ، ثم قال : ﴿ فَهَلْ يَنْتَظِرُونَ إِلَّا مِثْلَ أَيَّامِ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِهِمْ ۚ ۚ يَعْنِي أَيَّامَ الْعَذَابِ ۚ ۚ قُلْ فَانْتَظِرُوا ۚ ۚ أَى انتظروا نزولَ العذاب ، وعقَّب ذلك بقوله : ﴿ ثُمَّ تُنْجَى رُسُلُنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا كَذَلِكَ ۚ ۚ أَى إنجاءً مثل ذلك الإنجاء الذى تقدَّم ذكره .

وقوله ﴿ حَقًّا ۚ ۚ نعتٌ لمصدر الفعل الذى بعده ، كأنه استؤنِفَ فِئِيلٌ : إنجاءً حَقًّا علينا تُنْجَى المؤمنين .

وأما ﴿ عَلَيْنَا ۚ ۚ فَإِنْ شئتَ علَّقته بقوله : ﴿ حَقًّا ۚ ۚ لَأَن فعله يتعدى بعلى تقول : يَحِقُّ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَإِنْ شئتَ جعلته وصفاً له ، فعَلَّقْتَهُ بِمَحذُوفٍ ، كأنه قيل : حَقًّا وَاجِبًا عَلَيْنَا .

\*\*\*

قرأ بعضُ أصحابِ القراءاتِ الخارجة عن قراءاتِ السبعة : ﴿ إِنْ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ ۚ ۚ بِالنَّصْبِ ، وقرأ آخرون : ﴿ النَّبِيُّ ۚ ۚ بِالْخَفْضِ ، فَمَنْ

(١) سورة يونس ١٠٣ .

(٢) الآية السابقة .

(٣) فتكون الكاف في ﴿ كَذَلِكَ ۚ ۚ صفة المصدر المقدر الذى هو « إنجاء » ، وهو الإعراب الذى سأل عنه ابن السجرى ، ولم يُجِبْ عنه صراحة . وانظر البيان في غريب إعراب القرآن ٤٢٠/١ ، وانظر وجوهاً أخرى لإعراب هذه الآية في التبيان للعكبرى ص ٦٨٧ .

(٤) سورة آل عمران ٦٨ . وقراءة النصب هذه نسبها ابن خالويه إلى أبى السَّمَّال ، شواذ القراءات ص ٢١ ، ولم ينسبها غيره ، أما رواية الجر فلم ينسبها هو ولا غيره . وظاهر أن كلتا القراءتين مما يصح =

نَصَبَ عَظْفَهُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ أَتَّبِعُوهُ ﴾ أَى أَتَّبِعُوهُ وَاتَّبِعُوا هَذَا النَّبِىَّ .

وَمَنْ خَفَضَ عَظْفَهُ عَلَى ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ فَالتقدير : إِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ وَهَذَا النَّبِىُّ لِلَّذِينَ أَتَّبِعُوهُ .

وَمَنْ رَفَعَ عَظْفَهُ عَلَى ﴿ الَّذِينَ أَتَّبِعُوهُ ﴾ فَالتقدير : إِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ الْمُتَّبِعُونَ لَهُ ، وَهَذَا النَّبِىُّ .

\*\*\*

قَوْلُهُ تَعَالَى حَاكِيًا عَنْ امْرَأَةِ الْعَزِيزِ : ﴿ هَيْتَ لَكَ ﴾ مَعْنَى هَيْتَ : هَلُمَّ ، أَى تَعَالَى إِلَى مَا أَدْعُوكَ إِلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ ﴿ لَكَ ﴾ أَى إِرَادَتِي بِهَذَا لَكَ ، فَهَذِهِ اللَّامُ لِلتَّبْيِينِ ،

= لَعْنَةُ قَطْعٍ ، بِدَلِيلِ قَوْلِ ابْنِ جَعْفَرِ النَّحَّاسِ : « وَيَجُوزُ : « وَهَذَا النَّبِىُّ » بِالنَّصْبِ ، تَعَطُّفُهُ عَلَى الْمَاءِ » إِعْرَابُ الْقُرْآنِ ٣٤١/١ ، وَقَوْلِ مَكِّي : « وَلَوْ قِيلَ فِي الْكَلَامِ « وَهَذَا النَّبِىُّ » بِالنَّصْبِ لَحُسِّنَ ، تَعَطُّفُهُ عَلَى الْمَاءِ فِي « أَتَّبِعُوهُ » . مُشْكَلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ١٤٤/١ ، وَقَوْلِ الْقُرْطُبِيِّ : « وَلَوْ نُصِبَ لَكَانَ جَائِزًا فِي الْكَلَامِ ، عَطْفًا عَلَى الْمَاءِ فِي أَتَّبِعُوهُ » تَفْسِيرُهُ ١٠٩/٤ . أَمَّا الرَّخْشَرِيُّ وَأَبُو حِيَّانٍ فَذَكَرَا « قَرِئَ » قَطْعٌ مِنْ غَيْرِ تَعْيِينٍ لِلْقَارِئِ . الْكَشَافُ ٤٣٦/١ ، وَالْبَحْرُ ٤٨٨/٢ .

وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْقِرَاءَةَ سُنَّةٌ مُتَّبِعَةٌ ، وَأَنَّهَا لَا تَجُوزُ إِلَّا بِمَا جَاءَتْ بِهِ الرَّوَايَةُ ، وَأَنْ لَيْسَ كُلُّ مَا يَجُوزُ عَرَبِيَّةً وَغَوًى تَجُوزُ بِهِ الْقِرَاءَةُ ، وَقَدْ شَدَّدَ أَهْلُ الْعِلْمِ فِي ذَلِكَ ، وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ تَشْدِيدًا وَنَكِيرًا أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَكَرَّرَهُ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ مِنْ كِتَابِهِ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَإِعْرَابِهِ ، فَمِمَّا قَالَهُ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ ص ٢٨٨ : « وَالْأَجُودُ اتِّبَاعُ الْقِرَاءَةِ وَلِزُومِ الرَّوَايَةِ ، فَإِنَّ الْقِرَاءَةَ سُنَّةٌ ، وَكُلُّ مَا كَثُرَتْ الرَّوَايَةُ فِي الْحَرْفِ ، وَكَثُرَتْ بِهِ الْقِرَاءَةُ فَهُوَ الْمَتَّبِعُ ، وَمَا جَازَ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَلَمْ يَقْرَأْ بِهِ قَارِئٌ فَلَا تَقْرَأَنَّ بِهِ ، فَإِنَّ الْقِرَاءَةَ بِهِ بَدْعَةٌ ، وَكُلُّ مَا قُلْتُ فِيهِ الرَّوَايَةُ وَضَعْفٌ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ فَهُوَ دَاخِلٌ فِي الشَّدُودِ ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ تَقْرَأَ بِهِ » . وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ٣٦٨ .

فَلْيَتَّقِ اللَّهُ بَعْضُ قِرَاءَةِ هَذَا الزَّمَانِ ، وَبَعْضُ أَصْحَابِ الدِّرَاسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْجَامِعِيَّةِ ، فَإِنَّهُمْ يَتَسَاهَلُونَ فِي هَذَا الْأَمْرِ تَسَاهُلًا مُنْكَرًا ، وَيَجْتَرِءُونَ اجْتِرَاءً عَظِيمًا ، وَبِاللَّهِ نَسْتَدْفِعُ الْبَلَايَا !

(١) سُورَةُ يُوسُفَ ٢٣ .

(٢) التَّبْيِينُ : أَنْ تَعْلُقَ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مَعْنَى الْكَلَامِ ، وَلَا تَقْدَرُهُ بِالْعَامِلِ الْمَذْكُورِ . انْظُرِ الْمُنْصَفَ ١٣١/١ ، وَاللَّامَاتِ لِلزَّجَّاجِيِّ ص ١٢٩ ، وَرَغِيَّةَ الْأَمَلِ ١٤٤/١ ، وَخَوَاشِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ١٠١ ، وَخَوَاشِي شَذُورِ الذَّهَبِ ص ١٢١ .

وكذلك « لك » فى قولهم : سَقِيَا لَكَ ، وَرَعِيَا لَكَ ، التقدير : سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيَا ،  
وَرَعَاكَ رَعِيَا ، « ولك » / تبيين ، أى هذا لك .  
وقوله : سَقِيَا وَرَعِيَا ، وما أشبههما من المصادر المنصوبة ، كقولهم فى الدعاء  
على الرجل : جَدُّعَا لَهُ ، وَعَقْرَا لَهُ ، مما اخْتِزِلَ الناصِبُ لَهُ ، فلم يَجْزِ إظهارُهُ .

\*\*\*

من قبيح التّضمين قول بشر بن أبى خازم .<sup>(١)</sup>

وَكَعْبًا فَسَائِلُهُمُ وَالرَّيَابَ      وَسَائِلُ هَوَايَ عَنَّا إِذَا مَا  
لَقِينَاهُمْ كَيْفَ نُعْلِيهِمْ      بَوَاتِرَ يَقْرِيَنَ بِيضًا وَهَامَا  
ومثله للنابغة الذبياني<sup>(٢)</sup> :

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظٍ لِمَنَى  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ      أَتَيْنَهُمْ بِصِدْقِ الْوَدِّ مِنَى  
وقول أعشى قيس<sup>(٣)</sup> :

فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ عِصَايَ      أَشَدَّ إِذَا حَامَ الْكُمَاةُ مِنْ أَلَى  
أَتْنَا مِنَ الْبَطْحَاءِ يَبْرِقُ بِيضُهَا      وَقَدْ بَدَحَتْ فُرْسَانُهَا وَأَذَلَّتْ

\*\*\*

- (١) ديوانه ص ١٨٨ ، ومختارات ابن الشجرى ص ٢٧٢ - وقال : الإفرء : القطع والشق فى إفساد ، والفَرَى فى إصلاح - والموشع ص ٢٣ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ص ٣٠٣ ، وأنوار الربيع ٧٤/٦ ، والكافى فى علم القوافى للشترينى ص ١٠٥ ، والقوافى لنشوان بن سعيد الحميرى ص ٢٦٣ ، ( مجلة المجمع العلمى الهندى ( على كره ) المجلد ٨ ( ١٩٨٤ م ) وفى حواشيه مراجع أخرى جيدة .
- (٢) ديوانه ص ١٢٧ ، ١٢٨ ، والبيتان من أشهر شواهد التضمين . وهما فى نوادر أبى زيد ص ٥٣٥ ، والعمدة ١٧١/١ ، واللسان ( ضمن ) ، والقوافى لأبى الحسن الأخفش ص ٧٢ ، وزاد شيخنا العلامة أحمد راتب النفاخ فى تحريجه .
- (٣) ديوانه ص ٢٥٩ مع اختلاف فى الرواية لا يمس موضع الاستشهاد ، وشرح مايقع فيه التصحيف ص ٣٠٢

قوله تعالى : ﴿ فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ ﴾<sup>(١)</sup> معناه : فمال عليهم يضربهم ضرباً ، وإن شئت كان انتصاب « ضرباً » على الحال ، كقولك : أتيتُه مشياً ، أى ماشياً ، ومثله : ﴿ ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِيَنَّكَ سَعْيًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى ساعيات .  
و ﴿ بِالْيَمِينِ ﴾ فيه قولان : قيل باليد اليمنى ، وقيل بالقوة ، وأنشدوا قول  
الشماخ :  
إذا ماراية رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

قالوا : أراد بالقوة ، كما جاء في التنزيل : ﴿ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ ﴾<sup>(٣)</sup> .

ويجوز أن يُراد باليمين في الآية القَسَمُ ، وتكون الباء بمعنى لام العلة ، أى مال عليهم يضربهم لليمين التي حلفها ، وهى قوله : ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ونظير وضع الباء في موضع اللام وضْعُها في قوله تعالى : ﴿ فِيمَا نَقُضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> أى فَلِنَقُضِيهِمْ .

\*\*\*

(١) سورة الصافات ٩٣ .

(٢) سورة البقرة ٢٦٠ ، وقد حكى هذا والذي بعده ، عن ابن السجري ، الزركشي في البرهان

٢٠٤/٣ .

(٣) ديوانه ص ٣٣٦ ، وهذا بيتٌ دائرٌ في كتب العربية .

(٤) سورة البقرة ٦٣ .

(٥) سورة الأنبياء ٥٧ . وهذه التأويلات الثلاثة لليمين ، لأبى على الفارسي ، ذكرها في الحلييات

ص ٢٩ ، وحكاها عنه ابن جني ، في الخصائص ٣ / ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، وذكر أن أباً على حدثه بذلك سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة . وهى السنة التى قدم فيها أبو على حلب ، كما ذكر ابن خلكان في الوفيات ٨٠/٢ . فأنت ترى أن الكتب يُصدّق بعضها بعضاً .

(٦) سورة النساء ١٥٥ ، والمائدة ١٣ ، وانظر ما يأتي في المجلس السابع والستين والذي بعده ، فقد

تلا ابن السجري الآية هناك ، شاهداً على زيادة الباء .

/ إن قيل : إن لفظة « بَيْنَ » الظرفية تقتضى اثنين فصاعداً ، كقولك : ٢/١٦٦

جلست بَيْنَ الرجلين ، وبَيْنَ الرجال ، وبَيْنَ زيد ومحمد ، ومُحال أن تقول : جلست بين زيد ، فتقتصر على واحد ، فكيف جاء في التنزيل : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾<sup>(١)</sup> و « ذلك » إنما يُشار به إلى الواحد ، وكان حَقُّ الكلام : بَيْنَ ذَيْنِكَ ، وكذلك قوله : ﴿ لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرُ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

فالجواب : أن هذا إنما جاز ، لأنهم قد يُشيرون بـ « ذلك » إلى الجُمْل والحديث الطويل المشتمل على كَلِم كثيرة ، كقولك لمن قال : زيدٌ منطلقٌ ، وقد خرج محمدٌ ، وسينطلق جعفر : قد عرفتُ ذلك ، ومثله في التنزيل : ﴿ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ أَيُّمَا تُقِفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ وَبَآئِهَا بَعْضٌ مِنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> ونظيرُ هذا في التنزيل أيضاً ﴿ لَا تُفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وجاز هذا لأن « أَحَدًا » موضوعٌ للعموم ، فلهذا لا يُستعمل إلا في النفي ، تقول : ما جاءنى أحدٌ ، ولا يجوز : جاءنى أحدٌ ، ولو قلت : لا أفرق بين واحدٍ منهم ، لم يَجُزْ .

ومما جاء في الشعر نظيراً لقوله : ﴿ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾ وقوله : ﴿ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ قولُ ابنِ الدُّمَيْنَةِ :

عَدِمْتُكَ مِنْ نَفْسِي فَأَنْتَ سَقَيْتَنِي      بكأسِ الهَوَى في حُبٍّ مَنْ لَمْ يَبَالِكْ  
وَمَنْنَيْتَنِي لُقْيَانٍ مَنْ لَسْتُ لَاقِيًا      نَهَارِي وَلَا لَيْلِي وَلَا بَيْنَ ذَلِكَ

أى : ولا بينَ الليل والنهار ، أراد بالوقت الذى بينَ الليل والنهار ، الظل الذى

(١) سورة الفرقان ٦٧ ، وقد عالج ابن الشجرى مسألة « بين » هذه في المجلس الثالث عشر .

(٢) سورة البقرة ٦٨ .

(٣) سورة آل عمران ١١٢ .

(٤) سورة البقرة ١٣٦ ، وسورة آل عمران ٨٤ .

(٥) ديوانه ص ١٥ ، وتخرجه في ٢١٧ ، ٢١٨ .

ذكره الله عز وجل في قوله : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ <sup>(١)</sup> ۖ وَهُوَ مِنْ بَعْدِ طُلُوعِ  
الفجر إلى قبل طلوع الشمس .

\* \* \*

---

(١) سورة الفرقان ٤٥ .



## فصل

/ عَطَفَ اسمُ الفاعل على « يَفْعَلُ »<sup>(١)</sup> ، وعَطَفَ « يَفْعَلُ » على اسمِ الفاعل ، ٢/١٦٧  
 جائزٌ ؛ لِما بينهما مِنَ المضارعة التى استحقَّ بها « يَفْعَلُ » الإعرابَ ، واستحقَّ بها  
 اسمُ الفاعلِ الإعمالَ ، وذلك جَرَيانَ اسمِ الفاعلِ على « يَفْعَلُ » ، ونَقْلَ « يَفْعَلُ »  
 مِنَ الشَّيْءِ إِلَى الْخُصُوصِ بِالْحَرْفِ الْمُخَصَّصِ ، كَنَقْلِ الاسمِ مِنَ التَّنْكِيرِ إِلَى التَّعْرِيفِ  
 بِالْحَرْفِ الْمَعْرُوفِ ، فلذلك جاز عطفُ كُلِّ واحدٍ منهما على صاحبه ، وذلك إذا جاز  
 وَقُوعُهُ فى موضِعِهِ ، كقولك : زَيْدٌ يَتَحَدَّثُ وضاحكٌ ، وزَيْدٌ ضاحكٌ ويتحدَّثُ ؛ لأنَّ  
 كُلَّ واحدٍ منهما يقع خبراً للمبتدأ ، ولما دخل على المبتدأ مِنَ العواملِ ، كباب كان  
 وباب إنَّ ، وكذلك مررت برجل ضاحكٍ ويتحدَّثُ ، وبرجلٍ يتحدَّثُ وضاحكٌ ،  
 لأنَّ « يَفْعَلُ » ممَّا يُوصَفُ به التَّكراتِ ، فَمِنْ عَطَفِ الاسمِ على الفِعْلِ قولُ الراجزِ :  
 بات يُعَشِّيهَا بِعَضْبٍ باتِرٍ يَقْصِدُ فى أُسُوقِهَا وجائِرٍ<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) أى الفعل المضارع . وانظر هذه المسألة فى دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٤٨/٣ .  
 (٢) وهو السَّيْنُ ، لأنها خَصَّتْ المضارعَ - بعد صلاحيته للحال - بالاستقبال . راجع جواهر الأدب  
 ص ٥٢ .  
 (٣) معانى القرآن للزجاج ٤١٢/١ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ص ١٥٢ ، وبقية تخريجه فى  
 كتاب الشعر ص ٤٢٧ . وسينشده المصنف مرَّةً أخرى فى المجلس الثانى والثلاثين .  
 ويروى « يُعَشِّيهَا » بالعين المهملة ، أى يُطْعِمُهَا العشاءَ ، بالفتح ، وهو الطعام الذى يؤكل وقت  
 العشاء ، بالكسر .

أما روايتنا « يغشيه » فقد قال عنها البغدادى : « ورأيت فى أمالى ابن الشجرى فى نسخة صحيحة ، قد  
 صحَّحها أبو اليَمن الكندى وغيره ، وعليها خطوط العلماء وإجازاتهم : « بات يُعَشِّيهَا » بالغين المعجمة ، من  
 العشاء كالقضاء ، بكسر أولهما وزناً ومعنى ، أى يشملها ويعمُّها . وضمير المؤنث للإبل ، وهو فى وصف  
 كريم بادر يُعَقِّرُ إبله لضيفه » . الخزائن ١٤١/٥ .

والعَضْبُ : السيف . ويقصد : من القصد ، وهو التوسُّط وعدم مجاوزة الحدِّ . والأسُوقُ والأسُوقُ ،  
 بالواو وبالهَمْزة لفتان ، جمع قَلَّةٍ لساق ، وهو ما بين الركبة والقدم .

وَمِنْ عَطَفِ الْفِعْلِ عَلَى الْاسْمِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ <sup>(١)</sup> ۚ ۞

فإن قلت : سيتحدث زيد وضاحك ، لم يعجز ، لأن ضاحكاً لا يقع موقع يتحدث في هذه المسألة ؛ من حيث لا يلي الاسم السين لأنها من خصائص الفعل ، وكذلك مررت بحال ويتحدث ، لا يجوز ، لأن حرف الجر لا يليه الفعل ، فإن عطفت اسم الفاعل على « فَعَلَ » <sup>(٢)</sup> ، لم يعجز ، لأنه لا مضارعة بينهما ، فإن قرئت « فَعَلَ » <sup>(٣)</sup> إلى الحال بقَدْ ، جاز عطف اسم الفاعل عليه ، كقول الراجز <sup>(٤)</sup> .  
أُمَّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا وَدَارِجٍ

فإن كان اسم الفاعل بمعنى « فَعَلَ » ، جاز عطف الماضى عليه ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ <sup>(٥)</sup> ۚ ۞ لأن التقدير : إن الذين ٢/١٦٨ تصدقوا / واللاتى تصدقن .

\* \* \*

(١) سورة الملك ١٩ .

(٢) أى الفعل الماضى .

(٣) عالج ابن الشجرى مسألة تقريب الماضى إلى الحال بـ « قد » ظاهرة أو مقدرة ، فى المجالس : الرابع والأربعين ، والثانى والخمسين ، والحادى والسبعين .

(٤) جندب بن عمرو ، يقوله فى امرأة الشَّامِخ ، فى قصة تراها بآخر ديوان الشماخ ص ٣٦٣ . وانظر معانى القرآن ٢١٤/١ ، وشرح القصائد السبع ص ٣٧ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٧٢ ، وأوضح المسالك ٣٩٤/٣ ، والتصريح ١٤٢/١ ، ١٥٢/٢ ، وشرح الأشمونى ١٢٠/٣ ، والخزانة ٢٣٨/٤ ، ١٤٢/٥ ، واللسان ( درج ) .

و « أم » بالنصب ؛ لأن قبله :

يالىتى كلمت غير خارج

أى غير آئيم .

(٥) سورة الحديد ١٨ .

## الكلام على آية

قوله تعالى : ﴿ يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَالًا يَضُرُّهُ وَمَالًا يَنْفَعُهُ ﴾<sup>(١)</sup> أى يدعو الوثن الذى لا يضر ولا ينفع ، ولا يضر ولا يسمع ، وقوله : ﴿ يَدْعُو لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ ومعناه : الضرر بعبادته أقرب من النفع بها .

فإن قيل : كيف قال : ﴿ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ ولا نفع من قبله البتة ؟

قيل : لما كان فى قوله : ﴿ لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ تبعيد لنفعه ، والعرب تقول لما لا يصح فى اعتقادهم تكوُّنه : هذا بعيد ، جاز الإخبار ببعد نفع الوثن ، والشاهد بذلك قوله تعالى حاكياً عنهم : ﴿ إِذْ أَمَرْنَا وَكُنَّا ثَرْبًا ذَلِكَ رَجَعُ بَعِيدٌ ﴾<sup>(٢)</sup> .

واختلف المفسرون فى هذه اللام ، فذهب قوم من البصريين والكوفيين إلى أن معناها التأخير ، فالتقدير : يدعو من لضره أقرب من نفعه ، وجاز تقديمها وإيلاؤها المفعول ؛ لأنها لام التوكيد واليمين ، فحقها أن تقع أول الكلام ، فقدّمت لتعطى حقها ، وإن كان الأصل أن يليها المبتدأ ، كما أن لام « إن » حقها أن تدخل على اسم إن ، فلما لم يجوز أن تلي إن ، لأنها بمعناها فى التوكيد ، وفى تلقى اليمين بها ، جعلت فى الخبر ، كقولك : إن زيدا لقائم<sup>(٣)</sup> ، لما لم يجوز : إن لزيداً قائم ، فإذا أمكن أن تدخل على الاسم كان ذلك أجود ، كقوله : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً ﴾<sup>(٤)</sup> فتقديمها على المفعول

(١) سورة الحج ١٢ ، ١٣ ، وانظر معانى القرآن للفراء ٢١٧/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٩٢/٢ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٦٩٠ ، ٦٩١ ، وتفسير القرطبي ١٩/١٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٠١ ، واللامات للهروى ص ٧٦ ، ٧٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٧٦٨ ، والمغنى ص ٤١٤ ، والبحر المحيط ٣٥٥/٦ - ٣٥٧ ، وستأتيك الإحالة على كتابي الأخفش والزجاج .  
(٢) الآية الثالثة من سورة ق . وهذا الاعتراض وجوابه من كلام الزجاج ، فى معانى القرآن

٤١٥/٣ .

(٣) وهذه هى اللام المُرْخَلِيقَة ، بفتح اللام وكسرها .

(٤) سورة البقرة ٢٤٨ ، وغير ذلك من الكتاب الحكيم .

فى الآفة إفذان بأن حقاها الوقوع فى أول الكلام ، وسوغ ذلك أنها مجرد التوكفد ، فاللفظ بها يففد التوكفد ، تقدمت أو تأخرت ، ولفست بعاملة كعلف ، فى قول الراجز :

إن الكرفم وأفبك فعفم إن لم فعد فوما على من ففكف<sup>(١)</sup>

أراد : من ففكف علىه ، وهذا فقدم فففع ، سوغفه الضرورة ، وقد اعفرض على هذا القول بأن اللام فى صلة « من » ففقدمها على الموصول ففر فائر .

/ والجواب عن هذا الاعتراض : أنها حرف لا ففد إلا التوكفد ، ولفست بعاملة كم الموكدة ، فى فحو : ما فاءنى من أأف ، ففحولها وفروها سواء ، فلذلك فاز فقدمها .

وممكن أن لا فكون « من » هاهنا موصولة ، بل فكون فكرة ، فى معنى شفع ، ففها فى قول سؤفد بن أفى كاهل :

رُب من أنفصفت فففا ففدرة قد فمنى لى موتا لم فطف<sup>(٢)</sup>

أراد رُب إنسان ، وكذلك هى فى قول كعب بن مالك الأنصارى :

(١) الكتاب ٨١/٣ ، والبصرىات ص ٥٩٢ ، والعسكرىات ص ١٩٠ ، والخصائص ٣٠٥/٢ ، والمحتسب ٢٨١/١ ، ومجالس العلماء ص ٨٢ ، والارتشاف ٤٥٤/٢ ، والمغنى ص ١٤٤ ، وشرح أفاة ٢٤١/٣ ، والفزانة ١٤٣/١٠ ، وففر ذلك كفر .

وقوله : « فعفم » أفى فعفل لنفسه وفففر لإقامة عشف .

(٢) قال الففدادى مفعفا على ففرج ابن الشجرى : « وهذا ففسف ، إذ لم ففهد فقدم الفار على ففر الفزور ، كما لم ففهد فقدم الفازم على ففر الفزور ، وإنما المهود ففدمها معا » .

(٣) من قصفدته العالفة الشرفة الفى مफलها :

فسط رابعة الففل لنا فوفلنا الففل منها ما أنفع

المفضلىات ص ١٩٨ . وسفعفد ابن الشجرى الفف الشاهد فى المجلس الفالف والفافن . وانظر معجم الشواهد ص ٢٠٨ .

(٤) ففوانه رضى الله عنه ، ص ٢٨٩ ، وهو فف مفرة ففه ، ونسبه ابن الشجرى فى المجلسن : الرابع والسبعفن ، والفالف والفافن إلى حسن رضى الله عنه ، وهو فف مفرة فى ففادات ففوانه ص ٥١٥ ، =

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

المعنى : عَلَى حِيٍّ غَيْرِنَا ، أَوْ قَوْمٍ غَيْرِنَا ، وَلِذَلِكَ قَدَّرَهَا الْكَسَائِيُّ بِاسْمِ نَكْرَةٍ ، فَقَالَ : اللَّامُ فِي غَيْرٍ مَوْضِعُهَا ، وَ « مَنْ » فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ يَدْعُو ، وَالتَّقْدِيرُ : يَدْعُو مَنْ لَضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ، أَيْ يَدْعُو إِلَهًا لَضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ : ﴿ يَدْعُو ﴾ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَالْمَعْنَى : ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ فِي حَالِ دَعَائِهِ إِيَّاهُ ، وَقَوْلُهُ ﴿ لَمَنْ ﴾ مُسْتَأْنَفٌ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَقَوْلُهُ : ﴿ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ صِلَتُهُ ، وَ ﴿ لَيْسَ الْمَوْلَى ﴾ خَبَرُهُ .

وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ يَسْتَقِيمُ ، لَوْ كَانَ فِي مَوْضِعٍ يَدْعُو : يُدْعَى ، فَيَكُونُ تَقْدِيرُهُ : ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ مَدْعُوعًا ، فَيَكُونُ حَالًا مِنَ الضَّلَالِ ، فَمَجِئُهُ بِصِيغَةِ فِعْلٍ الْفَاعِلِ ، وَلَيْسَ فِيهِ ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى الْمَدْعُوعِ ، يُتَّبَعُهُ مِنَ الصَّوَابِ .

وَقَالَ الْأَخْفَشُ : ﴿ يَدْعُو ﴾ : فِي مَعْنَى يَقُولُ . وَ ﴿ مَنْ ﴾ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ ﴿ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ صِلَتُهُ ، وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ ، أَيْ يَقُولُ لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ [ هُوَ مَوْلَايَ ] بِهَذَا اللَّفْظِ ذَكَرَهُ الزَّجَاجُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ، فَكَأَنَّهُ إِثْمًا قَدَّرَ الْخَبَرَ « مَوْلَايَ » لِقَوْلِهِ : ﴿ لَيْسَ الْمَوْلَى ﴾ .

= وَنَسَبَ أَيْضًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ ، وَنُسِبَ رَابِعَةً إِلَى بَشِيرِ ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ مَالِكٍ . وَانْظُرْ الْكِتَابَ ١٠٥/٢ ، وَشَرَحَ آيَاتِهِ ٥٣٤/١ ، ٥٣٥ ، وَبِجَالِسِ ثَعْلَبٍ ص ٢٧٣ ، وَابْصَرِيَّاتٍ ص ٤٢٢ ، وَمَرَّ صِنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ص ١٣٥ ، وَتَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ ٤٠٤/١ ، ٣٤٠/٧ ، وَشَرَحَ الْجَمَلُ ٤٩٢/١ ، وَالْجَمَلُ الْمُنْسُوبُ لِلْخَلِيلِ ص ٨٩ ، وَالْإِرْتِشَافُ ٤٣١/٢ ، وَالْمَعْنَى صَفَحَاتُ ١٠٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، وَشَرَحَ آيَاتِهِ ٣٧٧/٢ ، وَالْخُرَازْمِيُّ ١٢٠/٦ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ كَثِيرٌ مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي الْمُحَقِّقِينَ . وَفِي الْبَيْتِ غَيْرُ شَاهِدٍ .

(١) ذَكَرَ أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ عَنِ الْمُبَرِّدِ غَيْرَ هَذَا ، قَالَ : « وَحَكَى لَنَا عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ ، قَالَ : فِي الْكَلَامِ حَذْفٌ ، وَالْمَعْنَى يَدْعُو لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ إِلَهًا » ثُمَّ شَكَّكَ فِي نِسْبَةِ هَذَا الرَّأْيِ لِلْمُبَرِّدِ ، مِمَّا تَرَاهُ فِي إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٣٩٢/٢ .

(٢) فِي د : التَّقْدِيرُ .

(٣) مَعَانِي الْقُرْآنِ ص ٤١٣ .

(٤) مَكَانَ هَذَا فِي كِتَابِ الْأَخْفَشِ « إِلَهُهُ » . وَتَأَمَّلْ حَاشِيَتَهُ .

(٥) الْجُزْءُ الثَّالِثُ ص ٤١٦ .

٢/١٧٠ وغير الزجاج قال : التقدير : يقول لَمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ / من نفعه إلهه . قال الزجاج : ومثل « يَدْعُو » قول عنترة :

يَدْعُونَ عَنَّتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَفِرُّ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ  
أى يقولون : ياعنتر .

وهذا القول فى تقدير الزجاج فاسد المعنى ، وإنما كان يصح لو كانت اللام لام الجر ، فقول : يقول لَمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ من نفعه : هو مولاي ، وفى التقدير الآخر يصح لو كان تقدير يدعو يزعم ، وهذا غير معروف ، وذلك أن الزعم يتعدى إلى مفعولين ، ويجوز تعليقه عنهما باللام المفتوحة ، كقولك : زعمتُ لزيدٍ مُنْطَلِقٌ .

والمعنى فى تقدير الزجاج بعيد من الصواب ؛ لأن المعنى فى تقديره : يقول عابد الوثن : مَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ من نفعه هو مولاي ، لا فرق فى المعنى بين إدخال اللام وإسقاطها ، وكيف يُقَرُّ عابد الوثن أن ضَرَّ الوثن أقرب إليه من نفعه ، وهو يعبده ويزعم أنه مولاه ؟ ولم يكن عبادة الأوثان يزعمون أن عبادتها تضرهم ، بل كانوا يقولون : إنها تُقَرِّبُهُمْ إِلَى اللَّهِ ، كما قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ ﴾ (١) أى يقولون : مانعبدُهم .

واختار الزجاج وجهاً رابعاً ، وزعم أنه أَسَدٌ مِنْ كُلِّ مَا قِيلَ فِيهَا وَأَبْيَنُ ، وأنه ممَّا أَغْفَلَهُ الْمُفَسِّرُونَ ، وهو أنه جعل ﴿ ذَلِكَ ﴾ من قوله : ﴿ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ ﴾ اسماً ناقصاً بمعنى الذى ، وصليته قوله : ﴿ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ ﴾ وموضعه

(١) وهو ما فى كتاب الأخفش ، كما سبق .

(٢) يريد : ومثل يدعو بمعنى يقول . وعبارة الزجاج : ومثله يدعو فى معنى يقول فى قول عنترة .

(٣) فرغت منه فى المجلس الخامس والخمسين .

(٤) الآية الثالثة من سورة الزمر .

(٥) فى النسختين : « أشد » بالشين المعجمة ، وحقه أن يكون بالسين المهملة كما ترى . ولم يأت هذا

اللفظ عند الزجاج ، وإنما ذكر فقط أن هذا الوجه ممَّا أَغْفَلَهُ النَّاسُ .

نصبٌ يَدْعُو ، عَمِلَ فِيهِ « يَدْعُو » مؤخراً ، فالتقدير : يدْعُو الوثن الذى هو الضلالُ البعيد . وقوله : ﴿ لَمَنْ ضُرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ مستأنفٌ مبتدأ ، وخبره ﴿ لَيْسَ الْمَوْلَى ﴾ .

واستدلَّ على أن أسماء الإشارة قد استعملت بمعنى الأسماء النواقص ، المفتقرة إلى الصلّات بقوله : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى ﴾ <sup>(١)</sup> قال : المعنى : وما التى يمينك ؟ ويقول يزيد بن مفرغ <sup>(٢)</sup> :

عَدَسٌ مَالِ عِبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ تَجُوبُ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقٌ

٢/١٧١

قال : أراد : والذى تَحْمِلِينَ .

وقد قيل فى الآية غيرُ ما قاله الزجاج ، وهو أن ﴿ تِلْكَ ﴾ على بابها من الإشارة ، ﴿ يَمِينُكَ ﴾ فى موضع الحال ، وكذلك « هذا » فى بيت ابن مفرغ ، اسمُ إشارة ، وموضع « تحمِلِينَ » نصبٌ على الحال .

وإجازة استعمال أسماء الإشارة على الإطلاق بمعنى الأسماء النواقص المستعملة بالألف واللام ، مذهبٌ للكوفيين ، ووافقهم سيبويه فى اسمٍ واحدٍ من أسماء الإشارة ، وهو « ذا » « إذا انضمَّ إلى « ما » فى نحو قولك : ماذا فعلت ؟ وماذا تفعل ؟ وله فى ذلك مذهبان ، أحدهما : أن يُركَّب « ذا » مع « ما » فيجعلهما اسماً واحداً بمعنى قولك : أى شيء ؟ ويحكم على موضعه بالنصب ، على أنه مفعولٌ ، نصبه ما بعده ، وجوابه منصوبٌ مثله بإضمار فعلٍ ، مثل الذى ظهر ، وتمثيل ذلك أن يقال : ماذا أكلت ؟ فتقول : خُبْراً ، فتضمير : أكلت .

(١) سورة طه ١٧ .

(٢) ديوانه ص ١١٥ ، وهو بيت سيار ، انظر تخريجيه فى كتاب الشعر ص ٣٨٨ .

(٣) الكتاب ٤١٦/٢ ، ٤١٧ ، والإنصاف ص ٧١٧ .

والمذهب الآخر : أنه يجعل « ما » اسماً مفرداً مبتدأ ، و « ذا » بمعنى الذى ، وما بعده من الفعل والفاعل صلته ، وموضعه رفع بأنه خبر « ما » ويرفع الجواب برفع « ما » فإذا قيل : ماذا أكلت ؟ قدره : أى شئ الذى أكلت ؟ فيقال : خبز ، أى الذى أكلت خبز ، وهو خبر ، وأنشد فى ذلك قول لبيد :

ألا تسألان المرء ماذا يُحاولُ      أنحبَّ فيقضَى أم ضلالٌ وباطلُ

التقدير عنده : ما الذى يُحاول ؟ أهو نحب أم ضلالٌ وباطلُ ، وقد قرئت الآية على وجهين : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ برفع ﴿ الْعَفْوَ ﴾ ونصبه ، فالنصب عنده بتقدير : أى شئ يُنفقون ؟ قل : يُنفقون العفو ، والرفع بتقدير : أى شئ الذى يُنفقون ؟ قل : هو العفو ، أو الذى يُنفقون العفو .

وكذلك النصب فى قوله : ﴿ وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ﴾ تقديره : أى شئ أنزل ربكم ؟ قالوا : أنزل خيراً .

وتقدير الرفع فى قوله : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ : أى شئ الذى أنزل ربكم ؟ قالوا : هو أساطير الأولين ، فهذا لا يُقدَّر ٢/١٧٢ / فيه إلا « هو » ولا يُقدَّر فيه : « الذى أنزل » لأنه إخبار عن الكافرين ، والكافر جاحدٌ لأنزال القرآن .

وقد حوِّلفَ سببوه فى اختصاصه النَّصب بتقدير ، والرفع بتقدير آخر ، ف قيل : إنه يجوز مع نصب الجواب تقدير « ذا » بمعنى الذى ، ومع رفعه تقدير

(١) ديوانه ، رضى الله عنه ، ص ٢٥٤ ، وكتاب الشعر ص ٣٨٩ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٦٠ ، وهو بيت سيار ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الرابع والسبعين .

(٢) سورة البقرة ٢١٩ . وقرأ أبو عمرو وحده بالرفع ، والباقون بالنصب . السبعة ص ١٨٢ ، والكشف ٢٩٢/١ ، وتفسير الطبرى ٢٩٢/٤ ، ٣٤٦ .

(٣) سورة النحل ٣٠ .

(٤) السورة نفسها ٢٤ .



« ذا » مع « ما » اسماً واحداً ، والنصبُ فيه بإضمارِ فعلٍ مثل الذى ظهر ، والرفع بتقدير : هو .

وإذا عرفتَ هذا ، فالاختيارُ عندى فى قوله تعالى : ﴿ يَدْعُوا لِمَنْ ضُرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ هو القول الأول . والله الموفق للصواب .

عَدَسٌ ، فى قول يزيد بن مفرغ :  
عَدَسٌ ما لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ  
رَجَرٌ لِلْبِغَالِ .

\* \* \*

## المجلس الثاني والستون

قال الرضیُّ أبو الحسن محمد بن الطاهر أی أحمد بن الحسين بن موسى الموسوی ، رضی الله عنهما ، وقد نظر إلى الحِجْرة وآثارها ، يذكر أربابها ، وذلك في سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة <sup>(١)</sup> :

مازلتُ أطْرِفُ المنازلَ بالتَّوَى حتى نزلتُ منازلَ الثُّعْمَانِ

أَطْرِفُ : أَسْتَجِدُّ وَأَسْتَحْدِثُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : مَالٌ طَرِيفٌ ، أی مُسْتَحْدِثٌ ، أرادَ أَسْتَجِدُّ بِضَرْبِي فِي الْأَرْضِ مَنْزِلًا بَعْدَ مَنْزِلٍ .

بِالْحِجْرةِ الْبَيْضَاءِ حَيْثُ تَقَابَلْتُ شُمَّ الْعِمَادِ عَرِيضَةُ الْأَعْطَانِ

أرادَ : حَيْثُ تَقَابَلْتُ مَنْازِلُ رَفِيعَةُ الْعِمَادِ ، وَسِيعَةُ الْأَعْطَانِ .

وَالْأَعْطَانُ : مَبَارِكُ الْإِبِلِ حَوْلَ الْمَاءِ ، وَاجِدُهَا عَطَنٌ .

شَهِدْتُ بِفَضْلِ الرَّافِعِينَ قِبَابُهَا وَيَبِينُ بِالْبُنْيَانِ فَضْلُ الْبَانِي

مَايَنْفَعُ الْبَاقِينَ <sup>(٢)</sup> أَنْ يَقِيتَ لَهُمْ خِطَطٌ مُعَمَّرَةٌ بِعُمُرٍ فَإِنْ

الْخِطَطُ : مَايَخْتَطُّ مِنَ الْأَرْضِ فَيُبْنَى فِيهِ ، الْوَاحِدَةُ خِطَّةٌ .

/ بَاقٍ بِهَا حَظُّ الْعُيُونِ وَإِنَّمَا لَاحَظْتُ فِيهَا الْيَوْمَ لِلْآذَانِ <sup>(٣)</sup> ٢/١٧٣

(١) هكذا جاء التاريخ ( ٣٧٢ ) في نسختي الأملی ، والذي في ديوانه ٤٦٨/٢ : سنة ( ٣٩٢ ) ، قال

شيخنا محمود محمد شاكر - حفظه الله - تعليقاً على ذلك ، فيما كتبه على حواشي مطبوعة الأملی : « مافى

ديوانه أنه قالها سنة ٣٩٢ ، وهو الحق ، إذ أن الشريف ولد سنة ٣٥٩ ، وهذا شعر الفحول ، لا شعر الشباب » .

(٢) في الديوان : الماضين .

(٣) قبله في الديوان :

ورأيتُ عجماءَ الطُّلُولِ مِنَ الْبَلَى عَنْ مَنْطِقِي عَرِيَّةَ الثُّبْيَانِ

وَعَرَفْتُ بَيْنَ بِيوتِ آلِ مُحَرِّقٍ مَأْوَى الْقِرَى وَمَوَاقِدِ النَّيرانِ

مُحَرِّقٌ : عمرو بن هند ، الملك ، وهند أمه ، وهى بنتُ الحارث بن عمرو بن حُجْرٍ آكِلِ المُرارِ الكِنْدِي ، وَسَبَبُ تَلْقِيهِ حُجْرٍ بِآكِلِ المُرارِ : أَنَّ ذِيادَ بنَ الهُبُولَةِ أَغارَ فَنَسَبِي امْرَأَةً حُجْرٍ ، وَحُجْرٌ غَائِبٌ ، فَقَالَ لَهَا وَقَدْ بَعُدَ عَنِ الْحَيِّ : مَا ظَنُّكَ بِحُجْرٍ ؟ فَقَالَتْ : ظَنُّي أَنَّهُ إِذَا بَلَغَهُ مَا فَعَلْتَ يُؤَافِيكَ كَأَشِيرًا كَأَنَّهُ بَعِيرٌ آكِلٌ مُرَارٍ ، فَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ لَحِقَهُ حُجْرٌ فَاتَّحَا فَاهُ ، فَقَتَلَهُ فَأَخَذَهَا وَرَجَعَ .

المُرارُ : ثَبَتْ إِذَا كَانَ رَطْبًا فَهُوَ عَلَى ثَبْتَةِ الْعُصْفَرِ ، إِذَا أَكَلَتْهُ الْإِبِلُ أَسْمَنَهَا ، وَإِذَا نَيسَ صارَ لَهُ شَوْكٌ ، فَإِذَا أَكَلَتْهُ قَلَّصَتْ عَنْهُ مَشَافِرُهَا .

وَأَبُو عمرو بنُ هندٍ : المنذرُ بنُ ماءِ السماءِ ، وماءُ السماءِ أمه ، وهى مِنْ التَّمْرِ بنِ قَاسِطٍ ، وَأَبُوها عَوْفُ بنِ جُشَمٍ ، وَسُمِّيَتْ ماءُ السماءِ لِحُسْنِهَا .

وَأَبُو المنذرِ : امرؤ القيسِ بنُ عمرو بنِ عديٍّ بنِ نصرِ بنِ ربيعةِ بنِ الحارثِ بنِ عَنَمِ بنِ ثَمارةِ بنِ لَحْمٍ .

وَسُمِّيَ عمرو بنُ هندٍ مُحَرِّقًا ، لِأَنَّهُ حَرَّقَ مِنْ بَنِي دَارِمٍ ثَمَانِيَةً وَتَسْعِينَ رَجُلًا ، وَكَمَّلَهُمْ مِائَةَ رَجُلٍ مِنَ الْبَرَاجِمِ ، وَقَدْ عَلَيْهِ ، وَبِامْرَأَةٍ تَهْشِلِيَّةٍ ، فَلِذَلِكَ قِيلَ : « إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاجِمِ » وَسَبَبُ ذَلِكَ : أَنَّ رَجُلًا مِنْهُمْ قَتَلَ ابْنًا لَهُ صَغِيرًا خَطَأً فَأَلَى أَنْ يَقْتُلَ بِهِ مِائَةَ .

(١) هكذا جاء في الأصل « ذباد » بذيال معجمة واضحة . وجاء في الأغاني ٣٥٤/١٦ « زياد » بالزاي ، وذكر القصة ، وكذلك جاء في شرح شواهد الشافية ص ٣٩٣ ، عن الأغاني ، وتاج العروس ( هبل ) . لكنه جاء بالذال المعجمة في المحرر ص ٢٥٠ ، وأحالت مصححه على الاشتقاق لابن دريد ، وهو في نشرة شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله رحمة واسعة - ص ٥٤٥ ، وأفاد رحمه الله أنه في صلب النسخة « زياد » بالزاي ، ثم كتب فوقها في الأصل « ذباد » صح .

(٢) الأمثال لأبي عبيد ص ٣٢٨ ، وجمع الأمثال ٩/١ ، ٣٩٥ ( باب الهزاة وباب الصاد )

وَمَنَاطَ مَا عَتَلُوا مِنَ الْبَيْضِ الطُّبَى وَمُجَرَّمًا سَحَبُوا مِنَ الْمُرَانِ  
 الْمَنَاطُ : الْمُعَلَّقُ ، مَفْعَلٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : نَطَطْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : إِذَا عَلَّقْتَهُ بِهِ .  
 وَطَبَى السَّيُوفُ : مَضَارِبُهَا ، وَاحِدَتَهَا طَبَّةٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِيهَا مَعَ  
 نَظَائِرِهَا .<sup>(١)</sup>

وَالْمُرَانُ : الرُّمَاحُ ، وَاحِدَتُهَا مُرَّانَةٌ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ فُعْلَانُ ، وَيَحْتَمِلُ  
 أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ فُعَالٌ ، وَحُجَّةُ الْقَوْلِ الْأَوَّلُ كَثَرَةُ زِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ ، فَيَكُونُ  
 كَعُفْرَانٍ ، فِي الْأَحْدَاثِ ، وَكَعُزْيَانٍ فِي الْأَوْصَافِ ، وَكَعُثْمَانٍ / فِي الْأَعْلَامِ . ٢/١٧٤

وَحُجَّةُ الْقَوْلِ الثَّانِي أَنْ يُحْمَلَ عَلَى كَثَرَةِ مَجِيءِ النَّبَاتِ عَلَى فُعَالٍ ، كَعُثَابٍ  
 وَكُرَاتٍ وَحُمَامَاضٍ وَحُبَّازٍ ، وَعَلَى ذَلِكَ وَقَعَ الْخِلَافُ فِي رُمَّانٍ ، بَيْنَ الْخَلِيلِ وَالْأَخْفَشِ ،  
 فَذَهَبَ الْأَخْفَشُ إِلَى أَنَّهُ فُعَالٌ .

الْهَاجِمِينَ عَلَى الْمَلُوكِ قِبَابَهُمْ وَالضَّارِبِينَ مَعَاقِدَ التَّيْجَانِ  
 وَكَأَنَّ يَوْمَ الْإِذْنِ يُرْزُ مِنْهُمْ أَسَدُ الشَّرَى ، وَأَسَاوِدَ الْغِيْطَانِ

الشَّرَى : مَوْضِعٌ تَكَثَّرَ فِيهِ الْأَسُودُ ، قَالَ :

« أَسُودُ شَرَى لَاقَتْ أَسُودَ خَفِيَّةً »<sup>(٢)</sup>

(١) فِي الْمَجْلَسِ الثَّانِي وَالْخَمْسِينَ .

(٢) فَيَصْرِفُهُ ، لِأَنَّ النَّونَ عِنْدَهُ أَصْلِيَّةٌ ، أَمَّا وَزْنُهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ فَهُوَ « فُعْلَانُ » فَيَمْنَعُهُ مِنَ الصَّرْفِ ؛ لِأَنَّ  
 الْأَلْفَ وَالنُّونَ جَاءَتَا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، فَيُحْكَمُ عَلَيْهِمَا بِالزِّيَادَةِ ، حَتَّى يَقُومَ دَلِيلٌ مِنْ اشْتِقَاقٍ أَوْ غَيْرِهِ عَلَى أَنَّ  
 النَّونَ أَصْلِيَّةٌ . وَ « رَمَانُ » مَجْهُولٌ أَصْلُهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ . الْكِتَابُ ٢/٣١٨ ، وَالْأَصُولُ ٢/٨٦ ، وَالْمَتَنُ ص ١٣٤/١ ، وَالْمَتَعُ ص ٢٥٩ - ٢٦١ .

(٣) تَمَامُهُ :

تَسَاقَوْا عَلَى خَرْدٍ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ

وَهُوَ مَعَ بَيْتَيْنِ قَبْلَهُ لِلأَشْهَبِ بْنِ رَمِيلَةَ ( شَغَرَاءُ أُمُيُوتٍ ) ٢٣٢/٤ وَانْظُرْهُ مَعَ عَجْزٍ آخَرَ وَمِنْ غَيْرِ نَسَبَةٍ  
 فِي اللِّسَانِ ( خَفَى - شَرَى ) . وَ « شَرَى » وَ « خَفِيَّةٌ » أَجْمَعَتَانِ لِلْأَسُودِ .

والغيطان : جمعُ الغائط ، وهو المُطمئن من الأرض  
شبههم بالأسود ، في قوتها وجراتها ، وبالحيات في نُكرها ونخبثها ، مع  
ماقدّمه من وصفهم بقرى الضيفان وإيقاد النيران .  
وجمّع أسد على أسد من الشاذّ النادر ، وإنما قياسه أفعال ، في القلة ،  
وفُعلول ، في الكثرة .

ولقد رأيتُ بدير هند منزلاً أليماً من الضراء والحدثان  
أراد هند بنت التّعمان بن المنذر ، ودّيرها باق إلى اليوم بظاهر الكوفة .  
مُعْض كُستَمع الهوان تغيّث أنصاره وخلا من الأعوان  
الإعضاء : إدناء الجفن من الجفن ، استعاره للمنزّل .  
بالى المعالم أطرقت شرفائه إطراق مُتجذب القرينة عان  
المعالم : آثار الدار ، واجدها معلّم .

وقرينة الرجل : امرأته ، وقرينته أيضاً : نفسه . والغانى : الأسير .  
أو كالوفود رأوا سيماط خليفة فرموا على الأعناق بالأذقان  
السيماط : الصّف من الناس ، قال :  
ملك أغر إذا احتبى بِنجاده غمر الجماجم والسيماط قيام

(١) تقدّم في المجلس السادس والأربعين .

(٢) انظر خبره في الديارات للشابشتي ص ٢٤٤ .

(٣) أبو نواس . ديوانه ص ٦٤ ، والبيت من شواهد أصحاب المعاني ، يوردونه شاهداً على المبالغة  
أو الإفراط في الصفة . راجعه في البديع لابن المعتز ص ٦٦ ، والصناعتين ص ٢٠٢ ، وتحرير التعبير  
ص ١٤٧ ، والطراز للعلوي ١٢٨/٣ ، ونسبه لابن المعتز ، وابن المعتز مُشيد كما رأيت ، وأنشد منه الخالديّان  
عجزه فقط برواية :

= غمر الجماجم والرجال قيام

ويجوز أن يكون أراد بالسُّمَاطِ الأَسِيرَةَ التي تُصَفُّ ويُوَضَّعُ عليها الطَّعامُ .

وَذَكَرْتُ مَسْحَها الرِّياطَ بِجَوِّهِ مِنْ قَبْلِ يَتَّعِ زَمَانِها بِزَمَانِ

الرِّياطُ : جَمْعُ الرِّيطَةِ ، وهى إِزارٌ لَيْسَ يَلْفَقَيْنِ ، وَجَوُّهُ : دَاخِلُهُ .

وَبِمَا تُرَدُّ عَلَى الْمُغِيرَةِ ذَهَبُهُ<sup>(١)</sup> تَزْرَعُ التَّوَارِ بِطَيْئَةِ الإِذْعَانِ

قوله : « بِمَا تُرَدُّ » أى بَرَدَّها ، وَعَنَى بِالْمُغِيرَةِ الْمُغِيرَةَ بِنَ شُعْبَةَ التَّقْفِي ، وَكَانَ أَحَدَ دِهَاءِ الْعَرَبِ ، وَوُلَّى إِمَارَةَ الْكُوفَةِ فِي أَيَّامِ مُعَاوِيَةَ ، فَأَرْسَلَ إِلَى هِنْدَ بِنْتِ التَّعْمَانِ يَخْطُبُها<sup>(٢)</sup> ، وَكَانَتْ قَدْ عَمِيَتْ ، فَأَبَتْ وَقَالَتْ : وَالصَّلِيبُ مَا فِي رَغْبَةٍ لِحِمَالٍ وَلَا لَكَثْرَةِ مَالٍ ، وَأَيُّ رَغْبَةٍ لِشَيْخٍ أَعْوَرَ فِي عَجَوزٍ عَمِيَاءٍ ! وَلَكِنْ أُرِدْتُ أَنْ تَفْخَرَ بِنِكَاحِي ، فَتَقُولُ : تَزَوَّجْتُ بِنْتَ التَّعْمَانِ بِنَ الْمُنْذِرِ ! فَقَالَ : صَدَقْتَ وَاللَّهِ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَدْرَكْتُ مَا مَتَيْتُ نَفْسِي خَالِيًا لِلَّهِ دُرُكُ يَا بِنْتَ التَّعْمَانِ

فَلَقَدْ رَدَدْتَ عَلَى الْمُغِيرَةِ ذَهَبُهُ<sup>(٣)</sup> إِنَّ الْمُلُوكَ ذَكِيَّةُ الْأَذْهَانِ

إِنِّي لِحِلْفِكَ بِالصَّلِيبِ مُصَدِّقٌ وَالصُّلْبُ أَصْدَقُ حِلْفَةِ الرُّهْبَانِ

وَكَانَتْ بَعْدَ ذَلِكَ تَدْخُلُ عَلَيْهِ فَيُكْرِمُها وَيَبْرِّها ، وَسَأَلَهَا يَوْمًا عَنْ حَالِها ،

فَأَنْشَدَتْ :

= ويفوت معها استشهاد ابن الشجرى . الأشباه والنظائر ١/١١١ ، وأبو نواس يصف ممدوحه بالطول فيبلغ في ذلك . والاحتباء : هو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشده عليها ، وقد يكون الاحتباء باليدين بدل الثوب . والنجاد : حمائل السيف . وغمر الجماجم : أى علاها وغطاها . (١) فى نُسْخَتِي الْأَمَالِ « ذَهَبُهُ » . وَأُثْبِتُ رِوَايَةَ الْدِيَوَانِ ، وَهِيَ أَعْلَى وَأَجُودُ . وَالذَّهْنُ وَالْذَهَاءُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَسَيَأْتِيكَ أَنَّ الْمُغِيرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ أَحَدَ دِهَاءِ الْعَرَبِ .

(٢) انظر هذه القصة فى الْأَغَانِي ٢/١٣١ ، ١٣٢ ، ٨٥/١٦ ، وَالْكَامِلُ ص ٥٨٤ ، وَالدِّيَارَاتُ ص ٢٤٦ ، وَمَرْجُوحُ الذَّهَبِ ٣/٣٣ ، ٣٤ ، وَقَطِبُ السَّرُورِ ص ٧ ، وَالْخَزَانَةُ ٧/٧٠ ، عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ .

(٣) فى النسختين : « ذَهَبُهُ » وَكَذَلِكَ فى الْأَغَانِي ، وَالْخَزَانَةُ ، وَانْظُرِ التَّعْلِيلَ الَّذِى قَبْلَ السَّابِقِ .

يَبْنَا نَسُوسُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ تَنْتَصِفُ<sup>(١)</sup>  
فَأَفَّ لِلدُّنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقْلُبُ تَارَاتٍ بِنَا وَتَصْرَفُ

قولها : تَنْتَصِفُ : أَيْ تُسْتَعْدَمُ ، وَالْمِنْصَفُ : الْخَادِمُ .

وَرَوَى أَنَّ الْمَغِيرَةَ هَذَا أَدْمَى ثَمَانِينَ بَكْرًا ، وَمَاتَ بِالْكُوفَةِ وَهُوَ أَمِيرُهَا بِالطَّاعُونَ  
سَنَةَ خَمْسِينَ .

وَالنَّوَارُ مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تَنْفِرُ مِنَ الرِّبَا ، امْرَأَةُ نَوَارٍ ، وَقَدْ نَارَتْ تَنْوَرُ نَوْرًا :  
تَفَرَّتْ مِنَ الْقَبِيحِ لِعِفَّتِهَا .

وَالْإِذْعَانُ : الْإِنْقِيَادُ ، وَقَوْلُهُ : « نَزَعَ النَّوَارِ » يَقَالُ : نَزَعْتُ الشَّيْءَ مِنْ مَكَانِهِ  
نَزْعًا ، وَنَزَعْتُ عَنِ الْأَمْرِ نَزْعًا ، إِذَا رَجَعْتَ عَنْهُ ، وَنَزَعْتُ إِلَى فَلَانٍ نَزْعًا ، إِذَا حَنَنْتَ  
إِلَيْهِ ، وَقَدْ غُلِّطَ أَبُو نُوَّاسٍ فِي وَضْعِ النَّزْعِ مَوْضِعَ / النَّزْوَعِ فِي قَوْلِهِ :

٢/١٧٦

(١) هَذَا الشَّعْرُ يُنْسَبُ إِلَى هِنْدَ بِنْتِ النِّعْمَانِ كَمَا تَرَى ، وَيُنْسَبُ إِلَى حُرْقَةَ بِنْتِ النِّعْمَانِ . وَحَكَى هَذَا  
الْبَغْدَادِيُّ ، ثُمَّ قَالَ : « وَلَعَلَّ حُرْقَةَ يَكُونُ لِقَبًا هُنْدُ ، أَوْ أَحَدًا هَا » . الْحِزَانَةُ ٧٠/٧ .

وَالْبَيْتَانِ فِي غَيْرِ كِتَابٍ . انْظُرْ شَرْحَ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِ ص ١٢٠٣ ، وَشَرْحَ مَايَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ  
ص ٣٨٢ ، وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ص ١٤٥ .

وَيَقِي أَنْ أَقُولَ : إِنَّ « حُرْقَةَ » بَضَمَ الْحَاءِ وَفَتْحَ الرَّاءِ ، بَوَازُنَ هُمَزَةٍ ، كَمَا قَيَّدَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ ، وَهُوَ  
الْمَحْفُوظُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ ، لَكِنَّ بَعْضَهُمْ ضَبَطَهَا بِسُكُونِ الرَّاءِ ، وَذَهَبَ إِلَى أَنَّ تَحْرِيكَهَا بِالْفَتْحِ إِنَّمَا هُوَ لِضَرُورَةِ  
الشَّعْرِ ، مَعْتَمِدًا فِي ذَلِكَ عَلَى فَهْمِ خَاطِيٍّ لِعِبَارَةٍ وَرَدَتْ عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ عِنْدَ شَرْحِ الْبَيْتَيْنِ :  
« وَحُرْقَةُ هَذِهِ وَأَخُوهَا حُرْقُ ابْنِ النِّعْمَانِ ، وَفِيهِمَا يَقُولُ الشَّاعِرُ :

نُقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِمُ الْخَلْقَةَ وَلَا حُرْقِي وَأَخْتَهُ حُرْقَةَ

وَالْخَلْقَةُ : السِّلَاحُ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْخَلْقَةِ حَلْقَةَ الدَّرْعِ وَنَحْوَهَا ، اكْتِفَاءً بِالوَاحِدِ مِنَ الْجَمَاعَةِ ،  
ثُمَّ إِنَّهُ حَرَّكَ الْعَيْنَ مَضْطَرًا . شَرْحُ الْحَمَاسَةِ ١٨٧/٣ ، وَوَاضِحٌ أَنَّ التَّبْرِيزِيَّ يَرِيدُ تَحْرِيكَ الْعَيْنِ الَّتِي هِيَ اللَّامُ  
مِنْ « الْخَلْقَةِ » لِأَنَّ هَذِهِ لَا تَكُونُ إِلَّا بِسُكُونِ اللَّامِ ، وَمِنْهَا خَلْقَةُ الْقَوْمِ ، وَخَلْقَةُ الْقُرْطِ وَنَحْوَهَا . انْظُرْ غَرِيبَ  
الْحَدِيثِ لِلْمَخْطَايِ ٦٣/١ ، وَفِيهِ قِصَّةٌ طَرِيقَةٌ . قَالَ فِي الْقَامُوسِ : « وَخَلْقَةُ الْبَابِ وَالْقَوْمِ ، وَقَدْ تَفَتَّحَ لَأُمُّهُمَا  
وَتُكْسَرُ ، أَوْ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ خَلْقَةٌ مَحْرُوكَةٌ إِلَّا جَمْعُ حَالِقٍ ، أَوْ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ » . وَانْظُرْ الْخِلَافَ حَوْلَهُ فِي النَّجَاحِ .

(٢) دِيوَانُهُ ص ٢٩٥ ، وَالْوَسَاطَةُ ص ٦٢ ، وَرِسَالَةُ الْغَفْرَانِ ص ٤٧٠ ، وَاسْتَحْسَنَهُ أَبُو الْعَلَاءِ ،  
لُبَّعْدَهُ عَنِ الْمُنَافِقِ .

وَإِذَا تَزَعَّتْ عَنِ الْغَوَايَةِ فَلْيَكُنْ لِلَّهِ ذَاكَ التَّزَعُّ لَا لِلنَّاسِ  
وَأَمَّا قَوْلُ الرَضِيِّ « تَزَعُّ النَّوَارِ » فَجَيِّدٌ ، لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا جَذَبَتْ نَفْسَهَا مِنْ  
الْقَبِيحِ .

أَمْقَاصِرَ الْغِزْلَانِ غَيْرِكَ الْيَلَى حَتَّى غَدَوْتَ مَرَابِضَ الْغِزْلَانِ  
كُلُّ نَاحِيَةٍ مِنَ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ أُحِيطَ عَلَيْهَا فَهِيَ مَقْصُورَةٌ ، وَجَمَعُوهَا عَلَى  
مَقَاصِرَ .

وَمَلَاعِبَ الْأَنْسِ الْجَمِيعِ طَوَى الرَّدَى مِنْهُمْ فَصَرِيتْ مَلَاعِبَ الْجِنَانِ  
الْأَنْسُ : الْحَيُّ الْحُلُولُ ، قَالَ طُفَيْلُ الْعَنَوِيِّ .  
\* إِذَا أَنْسٌ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا \*

وَالْجِنَانُ : الْجِنُّ .  
مِنْ كُلِّ دَارٍ تَسْتَبْطِلُ رِوَاقَهَا أَذْمَاءُ غَانِيَةٍ عَنِ الْجِيرَانِ  
شَبَّهَهَا بِالظَّنْبَةِ الْأَذْمَاءُ ، وَالْأَذْمُ مِنَ الظُّبَاءِ : الْبَيْضُ .  
وَرِوَاقُ الْبَيْتِ : مَا بَيْنَ يَدَيْهِ .

وَالْغَانِيَةُ إِذَا لَمْ تُقَيَّدْ بِصِفَةٍ فَفِيهَا ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ ، قِيلَ : هِيَ الَّتِي غَنِيَتْ بِالْحُسْنِ  
عَنِ التَّزِينِ ، وَقِيلَ : غَنِيَتْ بِبِعْلِهَا عَنْ غَيْرِهِ ، وَقِيلَ : غَنِيَتْ عَنْ جِيرَانِهَا بِغَنَاهَا ، وَقَدْ  
قَيَّدَهَا هَاهُنَا بِالْغَنَى عَنِ الْجِيرَانِ .

وَلَقَدْ تَكُونُ مَحَلَّةً وَقَرَارَةً لِأَغَرٍّ مِنْ وَلَدِ الْمُلُوكِ هِجَانٍ

(١) فِي الْأَصْلِ : « كَانَتْ » .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٨٦ ، وَصَدْرُهُ :

جَدِيرًا بِهِمْ مِنْ كُلِّ حَيٍّ أَلْفَتْهُمْ

وَالْأَنْسُ : بِالتَّحْرِيكِ كَمَا قَيَّدَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ ، وَفَسَّرَهُ بِالْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ وَالْحَيُّ الْمَقِيمِينَ .



الهجان : الخالص الذي أبواه عريان . وضع « تكون » في موضع « كان » كما قال زياد الأعجم :

فإذا مررت بقبْرِه فاعقر به كَوْمَ الهجانِ وكلَّ طَرْفٍ سايح  
وانضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِه يَدَمَائِها فلقد بكونُ أخدامِ وذبائِحِ  
ونقيضُ هذا قولُ الطرماح :

ولأني لأتيكم تشكُّرُ ماضِي من الأمسِ واستيجابَ ماكان في العَدِ<sup>(١)</sup>

وقد ورد في التنزيل هذا الفن في مواضع ، منها قوله تعالى : ﴿ فَلِمَ تَقْتُلُونَ / أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ ﴾ وقوله : ﴿ مَا يَعْتُبُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ آبَاؤُهُمْ مِنْ قَبْلُ ﴾ فهذا ٢/١٧٧  
وضَعُ المستقبل في موضع الماضي ، ومن وضع الماضي في موضع المستقبل قوله جلَّ وعز : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> لأنَّ هذا إنما يكون في يوم القيامة ، ومثله : ﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

قال أبو الفتح عثمان بن جني : قال لي أبو علي : سألت أبا بكر - يعني ابن السراج - عن الأفعال يقع بعضها في موقع بعض ، فقال : كان ينبغي للأفعال أن تكون كلها مثلاً واحداً ؛ لأنها لمعنى واحد ، ولكن تحولف بين صيغها لاختلاف أزمنتها ، فإذا اقترن بالفعل مايدل عليه من لفظ أو حال ، جاز وقوع بعضها موقع بعض .

قال أبو الفتح : وهذا كلام من أبي بكرٍ عاليٍ سديد . وقد ذكرتُ هذا فيما

(١) فرغت منه في المجلس السابع

(٢) وهذا أيضاً مثل سابقه .

(٣) سورة البقرة ٩١ .

(٤) سورة هود ١٠٩ .

(٥) سورة المائدة ١١٦ .

(٦) سورة الأعراف ٥٠ .

مَضَى مِنَ الْأُمَالَى ، وَإِنَّمَا أَعَدَّتْهُ هَاهُنَا لِأَنَّ الْمَوْضَعَ اقْتَضَاهُ .

يَطُ الْفُرَاتُ فَنَاءَهَا بُعَابِيهِ وَلَهَا السَّلَافَةُ مِنْهُ وَالرَّوْقَانِ  
فَنَاءُ الدَّارِ : مَا يَمْتَدُّ مِنْ قَدَّامِهَا .

وَعُبَابُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ : مُعْظَمُهُ .

وَالسَّلَافُ وَالسَّلَافَةُ : أَوَّلُ مَا يُعْصَرُ مِنَ الْخَمْرِ ، وَهُوَ أَصْفَاهُ .

وَالرَّوْقُ أَيْضاً : الْمُتَقَدِّمُ ، وَأَصْلُهُ الرَّوْقُ الَّذِي هُوَ الْقَرْنُ ، فَلِذَلِكَ ثَنَاهُ .

وَوَقَفْتُ أَسْأَلُ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضِهَا وَتُجِيبُنِي غَيْرَ بَغِيرِ لِسَانٍ

هَذَا مِنْ قَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « سَلِ الْأَرْضَ مَنْ شَقَّ أَنْهَارُكَ ،  
وْغَرَسَ أَشْجَارُكَ ، وَجَنَى ثِمَارُكَ ، فَإِنْ لَمْ تُجِبْكَ حِوَارًا أَجَابَتْكَ اعْتِبَارًا » .

قَدَحْتُ زَفِيرِي فَأَعْتَصَرْتُ مَدَامِعِي لَوْ لَمْ يَوُلِّ جَزْعِي إِلَى السَّلْوَانِ

الزَّفِيرِ : أَنْ يَتَزَيَّدَ النَّفْسُ حَتَّى تَنْتَفِخَ الصُّلُوعُ .

٢/١٧٨ / تَرَقَّى الدُّمُوعُ وَيَرْغَوِي جَزْعُ الْفَتَى وَيَنَامُ بَعْدَ تَفَرُّقِ الْأَقْرَانِ

ارْغَوِي عَنْ الْقَبِيحِ : رَجَعَ عَنْهُ ، وَهُوَ حَسَنُ الرَّغْوَى ، وَارْغَوِي : مِنْ

(١) فِي الْمَجْلَسِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ . وَانْظُرْ أَيْضاً الْمَجْلَسَ السَّابِعَ .

(٢) لَمْ أَجِدْ مَنْ نَسَبَ هَذَا الْكَلَامَ إِلَى عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ غَيْرَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَقَدْ نَسَبَهُ الْجَاهِلُونَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ عَيْسَى الرَّقَاشِيِّ ، فِي الْحَيَوَانِ ٣٥/١ ، وَالْبَيَانِ ٨١/١ ، ٣٠٨ ، وَأَبُو هَلَالٍ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ص ١٤ ، وَالْحَصْرَى فِي زَهْرِ الْأَدَابِ ص ٣٣٣ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ قَتِيْبَةَ مِنْ غَيْرِ نَسَبَةٍ ، فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٨٢/٢ ، وَالْحِوَارِ : مُرَاجَعَةُ الْكَلَامِ .

وَهَذَا الْفَضْلُ بْنُ عَيْسَى بْنِ أَبَانَ الرَّقَاشِيِّ . أَبُو عَيْسَى هُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، كَانَ خَطِيبًا بَارِعًا وَقَاصًّا مَجِيدًا . وَاشْتَغَلَ بِالْإِعْتِزَالِ ، رَوَى عَنْ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ وَجَمَاعَةٍ ، وَرَوَى عَنْهُ ابْنُ أُخْتِهِ الْمُعْتَمِرُ بْنُ سُلَيْمَانَ وَجَمَاعَةٍ . وَقَدْ ضُفِّفَ فِي الْحَدِيثِ . التَّازِجُ الْكَبِيرُ لِلْبُخَارِيِّ ٤ - ١١٨/١ ، وَالْجَوْحُ وَالتَّعْدِيلُ ٦٤/٧ ، وَمِيزَانُ الْإِعْتِدَالِ ٣٥٦/٣ ، وَتَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٢٨٣/٨ . وَطَبَقَاتُ الْمُعْتَزَلَةِ ص ١٢٨ ، ١٣٨ .

مُضَاعَفُ الْوَائِ ، فَأَصْلُهُ : اِرْعَوْ<sup>(١)</sup> ، كَمَا أَنَّ أَصْلَ . اِحْمَرَّ : اِحْمَرَّرَ ، فَكَرِهُوا أَنْ يُدْغِمُوا فَيَقُولُوا : اِرْعَوْ يَرْعَوُ ، كَمَا قَالُوا : اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ ، فَقَلَّبُوا الْوَائِ الثَّانِيَةَ أَلْفًا لَتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقِبِلِهَا .

وَكَاثِمًا نَسَى<sup>(٢)</sup> التَّجَارَ لَطِيمَةً جَرَتْ الرِّيحُ بِهَا عَلَى الْقِيَعَانِ  
اللَّطِيمَةُ : إِبِلٌ تَحْمِلُ الْعِطْرَ وَأَنْوَاعَ الْبَيَاعَاتِ ، سِوَى الْمِيرَةِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ  
سُوقٍ يُبَاعُ فِيهَا ذَلِكَ فِيهَا تُسَمَّى لَطِيمَةً .

وَالْقَاعُ مِنَ الْأَرْضِ : الْأَمْلَسُ ، وَأَلْفَهُ مِنَ الْوَائِ ؛ لِقَوْلِهِمْ فِي تَصْغِيرِهِ : قُوَيْعٌ ،  
وَجَمْعُهُ ، وَهُوَ فَعْلٌ عَلَى فِعْلَانِ ، وَمِثْلُهُ : نَارٌ وَنِيرَانٌ ، وَتَاجٌ وَتَيْجَانٌ .  
مَاءٌ كَجَيْبِ الدَّرْعِ تَصْفُلُهُ الصَّبَا وَتَقَا يُدْرِجُهُ التَّسِيمُ الْوَائِي  
خَصَّ الْجَيْبَ مِنَ الدَّرْعِ لِكَثْرَةِ وَقُوعِ نَظَرِ لَابِسِهَا عَلَيْهِ ، فَهُوَ يَتَعَهَّدُهُ بِإِزَالَةِ  
الصَّدَأِ عَنْهُ .

وَالْتَقَا : الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَأَصْلُ أَلْفِهِ الْوَائِ ، لِقَوْلِهِمْ : تَقَوَانُ ، وَقَدْ رَوَى  
بَعْضُهُمْ : تَقَيَانُ .

جَلَّلَ الْمُلُوكَ رَمَى جَذِيمَةً بَيْنَهَا وَالْمُنْذِرَيْنِ تَغَايُرِ الْأَرْمَانِ  
جَلَّلَ الْمُلُوكَ : مَحَالَّهُمْ وَمَسَاكِينُهُمْ ، وَأَرَادَ جَذِيمَةً بَنَ مَالِكُ بْنُ فَهْمٍ بْنُ غَنَمٍ بْنُ  
دَوْسٍ الْأَرْدِيِّ ، وَهُوَ الْأَبْرَشُ ، وَكَانَ مِنْ أَبْعَدِ مُلُوكِ الْعَرَبِ مُغَارًا ، وَأَشَدَّهُمْ نِكَايَةً ،  
وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ضَمَّ إِلَيْهِ الْعَرَبُ ، وَغَزَا بِالْجِيُوشِ ، وَكَانَ أَبْرَصَ ، فَسَمَّاهُ الْعَرَبُ الْأَبْرَشَ<sup>(٣)</sup> ،

(١) راجع الكتاب ٧٦/٤ ، والمتع ص ١٩٦ .

(٢) في الديوان : « نشر » وتجار ، بكسر التاء : جمع تُجَر ، بفتحها ، كصاحب وصُحْب ، وتجر :  
أحد جموع تاجر . وتقدم في حواشي المجلس الثاني والثلاثين ، في مسألة جَمَعَ جَمَعَ الجمع .

(٣) المعارف ص ٦٤٥ ، وانظر فهرسه ، والأوائل ١٢٠/١ - ١٣٠ ، ولطائف المعارف ص ١٠ ،  
ثم انظر البرصان ص ١٠٥ .

وَالْوَضَّاحُ : كنايةٌ عن البرص ، إعظماً له ، وهو أول مَنْ مَلَكَ مِنَ العربِ الْأَنْبَارَ  
وَالْحِجْرَةَ ، وكانت منازلُهُ فيما بين الجزيرة والأنبار وَبَقَّةً وَهَيْتَ ، وَعَيْنَ التَّمْرِ ، وَأَطْرَافَ  
الْبَرِّ إِلَى الْعُمَيْرِ ، وَالْقُطْقُطَانَةِ ، وَخَفِيَّةَ وَالْحِجْرَةَ .

وَالْمُنْذِرَانِ : أَحَدُهُمَا الْمُنْذِرُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ نَسَبِهِ ، فَهَذَا  
٢/١٧٩ الْمُنْذِرُ / الْأَكْبَرُ ، وَالْمُنْذِرُ الْآخَرُ : ابْنُهُ ، وَهُوَ أَبُو الثُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ .

طَرْدًا كَدَابِ الدَّهْرِ فِي عَادِ الْأَلَى وَأُولَى الْحَفَائِظِ مِنْ بَنِي الدِّيَّانِ  
الحفائظ : جَمْعُ حَفِظَةٍ ، وَهُوَ الْعَضَبُ .

وَبَنُو الدِّيَّانِ : سَادَاتُ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَكَانَ بَنُو الْحَارِثِ إِحْدَى  
جَمَرَاتِ الْعَرَبِ <sup>(١)</sup> .

وَمَنْ أَنْشَدَ « فِي عَادِ الْأَلَى » حَذَفَ التَّنْوِينَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَمَنْ فَتَحَ  
الدَّالَ حَذَفَ التَّنْوِينَ لِامْتِنَاعِ الصَّرْفِ ، بِاجْتِمَاعِ التَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيفِ ، فِي قَوْلِ مَنْ لَمْ  
يَصْرِفْ هِنْدَ ، وَأَرَادَ بِالْأَلَى : الْأُولَى ، فَحَذَفَ عَيْنَ الْفُعْلَى ضَرُورَةً ، كَمَا حَذَفَهَا  
الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ ، فِي قَوْلِهِ :

فَأُتْبِعْتُ أُخْرَاهُمْ طَرِيقَ أَهْلِهِمْ كَمَا قِيلَ نَجْمٌ قَدْ خَوَى مُتَتَابِعٌ <sup>(٢)</sup>

(١) جمرات العرب خمس قبائل : بنو ضَبَّةَ بْنِ أَدَّ ، وَبَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَبَنُو غَيْرِ بْنِ عَامِرٍ ، وَبَنُو  
عَيْسَ بْنِ بَغِيضٍ ، وَبَنُو يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ . هَكَذَا جَاءَ عَدَدُهُمْ عِنْدَ الثَّعَالِبِيِّ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ص ١٦٠ ، وَهُمْ  
عِنْدَ ابْنِ حَبِيبٍ وَابْنِ حَزَمٍ أَرْبَعَةٌ ، بِإِسْقَاطِ « بَنُو غَيْرِ بْنِ عَامِرٍ » . الْحَبْرُ ص ٢٣٤ ، وَالْجُمُهرَةُ ص ٤٨٦ .  
وَانْظُرِ الْخِيَوَانَ ١٢٣/٥ وَحَوَاشِيهِ .

وَسَبَبُ هَذِهِ التَّسْمِيَةِ فِيمَا حَكَى الثَّعَالِبِيُّ عَنِ الْخَلِيلِ : « الْجَمْرَةُ كُلُّ قَوْمٍ يَصْبِرُونَ لِقِتَالٍ مِنْ قَاتِلِهِمْ ،  
لَا يُحَالِفُونَ أَحَدًا ، وَلَا يَنْضَمُّونَ إِلَى أَحَدٍ ، تَكُونُ الْقَبِيلَةُ نَفْسُهَا جَمْرَةً ، تَصِيرُ لِمَقَارَعَةِ الْقَبَائِلِ ، كَمَا صَبِرَتْ  
عَيْسٌ لَقَيْسٍ كُلُّهَا » وَكَلَامُ الْخَلِيلِ فِي الْعَيْنِ ١٢٢/٦ ، وَرَاجِعُ اللِّسَانِ ( جَمْر ) .

(٢) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الْخَامِسِ ، وَكَذَلِكَ الشَّوَاهِدُ الثَّلَاثَةُ الْآتِيَةُ .

أراد : أولاهم ، فلذلك عادَل بها أخرهم ، كما جاء في التنزيل : ﴿ قَالَتْ أُخْرَاهُمْ لِأُولَاهُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> وكما قال أمية بن أبي الصلت :

وقد عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا      أَنْ سَوْفَ يَتَّبِعُ أُخْرَانَا بِأُولَانَا

فأما قول الرضي في مدح الطائع :

قد كان جَدُّكَ عِصْمَةَ الْعَرَبِ الْأَلَى      فالآنَ أَنْتَ لَهُمْ مِنَ الْإِعْدَامِ

فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَذْفِ الْوَاوِ مِنَ « الْأَوَّلَى » كما تقدَّم ذكره ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْأَلَى : الَّذِينَ ، والتقدير : الْأَلَى عَاصِرُوهُ ، فحذف الصلَّة ، كما قال عبيد بن الأبرص :

نحن الْأَلَى فَاجْتَمَعَ جُمُو      عَكَ ثَمَّ وَجَّهَهُم إِلَيْنَا

أراد الْأَلَى عرفتهم ، فحذف الصلَّة ، وهو مِنَ الحُذُوفِ البَعِيدَةِ ، ولا يسوغُ هذا الوجهُ في قوله :

\* طَرْدًا كَذَابِ الدَّهْرِ فِي عَادِ الْأَلَى \*

ولا يكون إِلَّا عَلَى الْأَوَّلَى ، لأنَّ الله تعالى قد وصفَ عاداً بهذه الصِّفَةِ في قوله : ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأَوَّلَى ﴾ <sup>(٢)</sup> وزعم الأصمعيُّ أَنَّ زُهَيْرًا غَلِطَ في قوله :

فَتُنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْنَامُ كُلُّهُمْ      كَأَحْمَرِ عَادٍ ثَمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمْ <sup>(٣)</sup>

٢/١٨٠

(١) سورة الأعراف ٣٨ .

(٢) سورة النجم ٥٠ .

(٣) من معلقته . شرح الديوان ص ٢٠ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٨٩ ، وشرح القصائد السبع ص ٥١ ، ٢٦٩ ، والموشح ص ٥٦ ، والعمدة ٢/٢٤٦ ، والمزهر ٢/٥٠١ ، ٥٠٣ ، وغير ذلك كثير مما تراه في حواشي ضرائر الشعر ص ٢٤٨ ، وضرورة الشعر ص ١٤٧ .

وقوله « فَتُنْتَجِ » يضبطه بعضهم بكسر التاء ، والصحيح الفتح ، وهو مما يلزم البناء للمجهول . يقال : تُنْبِتُ النَّاقَةَ : إِذَا وَلَدَتْ ، فَهِيَ مَنُوتَجَةٌ ، وَتُنْتَجُ : إِذَا حَمَلَتْ ، فَهِيَ تُتَوَج . وفي الحديث : « كَأَنَّ تَنْتَجَ الْبَيْمَةَ بَيْمَةً جَمْعَاء » النهاية ١٢/٥ .

قال : أراد : كأحمر ثمود ، فقال : كأحمر عاد ، وإنما هو قُدَّارٌ ، عاقِرُ الناقَةِ ،  
ووافق ثعلبُ الأصمعيّ في تغليط زهير ، وقال : هذا كقول الآخر :

وشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ

فَأُبْدَلَ النِّجَارَ بِإِسْكَافٍ .<sup>(٣)</sup>

وقال أبو العباس محمد بن يزيد : ليس هذا من زهير بَعَلَطٌ ؛ لأنَّ العربَ  
تسمي ثمودَ بَعَادٍ الآخرة ، ولذلك وصف الله تعالى قومَ هُودٍ بَعَادٍ الأولى ، في قوله :  
﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى ﴾ .

نَعَقَ الزَّمَانُ بِجَمْعِهِمْ عَنْ لَعَلِّجٍ وَأَقْضَى مَبْرَكَهُمْ عَلَى نَجْرَانٍ<sup>(٤)</sup>

نَعَقَ الزَّمَانُ بِهِمْ : صَاخَ بِهِمْ ، كما يَنعِقُ الرَّاعِي بِالْعَنَمِ .

وَأَقْضَى مَبْرَكَهُمْ : مِنْ الْقِصَّةِ ، وهى صِفَارُ الْحَصَى ، وإذا كان في مَبَارِكِ  
الإبلِ الْحَصَى شَقَّ عَلَيْهَا بِرُوكُهَا عَلَيْهِ ، وكلُّ هذا استعارات .

وَكَاَلِ جَفْنَةُ أَرْعَجَتْهُمْ نُبُوَّةٌ نَقَلَتْ قِيَابَهُمْ عَنِ الْجَوْلَانِ

= ومعنى قوله « غلمان أشأم » أى غلمان شؤم وشتر ، و « أشأم » هاهنا صفة للمصدر - وليست أفعال  
التفضيل - على معنى المبالغة ، والمعنى غلمان شؤم أشأم ، كما يقال : شُغِلَ شَاغِلٌ . قاله الأعلام الشنمري في  
شرحه لديوان زهير ص ٢٠ .

(١) في شرحه لديوان زهير ، الموضع المذكور في تخرج البيت .

(٢) الشماخ ، ديوانه ص ٣٦٨ ، وتخرجه فيه . والميس : شجرٌ تُتخذ منه الرِّحال .

(٣) لكن ابن قتيبة يقول : كلُّ صانع عند العرب فهو « إسكاف » واستشهد بشعر الشماخ ، ثم قال :  
أى نجار . أدب الكاتب ص ١٨٧ .

وفي عبارة ابن الشجرى هذه شيءٌ طريف ، وهو أنه أدخل الباء على الحاصل ، وهو « إسكاف » على حين  
يرى كثيرٌ من أهل اللغة أن الباء تدخل على المتروك ، وهو هنا « النجار » فكان ينبغي أن يكون الكلام « فأبدل  
إسكاف بالنجار » .

هذا ولأبى سعيد فرج بن قاسم بن لبّ الغرناطى المتوفى سنة ( ٧٨٢ ) رسالة جَوَّزَ فيها دخول الباء على  
الحاصل دون المتروك ، كما ترى في عبارة ابن الشجرى . واسم هذه الرسالة ( دخول الباء من مفعولى بَدَّلَ وأَبْدَلَ )  
وقد نشرها صديقنا الدكتور عياد النيبى ، في مجلة معهد المخطوطات بالكويت ( المجلد التاسع والعشرون - الجزء  
الأول ) ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م .

(٤) لعل : جبل . ونجران : بلد .

آل جَفْنَةَ : مِنْ غَسَّانَ ، وكانوا مُلُوكَ الشام ، أولهم الحارث بن أُمَي شِمْر ، وهو الحارث الأكبر ، وآخِرهم جَبَلَةُ بن الأَيَّهم ، وأسلم في أيام عَمَر عليه السلام ، ثم تنصَّر ، وله قِصَّةٌ معروفة ، وابنُ الحارث الأكبر : الحارثُ الأعرج ، وابنُ الحارث الأعرج : الحارثُ الأصغر ، وابنُ الحارث الأصغر : عَمْرُو ، الذي مدحه النابغة بقوله <sup>(١)</sup> :

عَلَى لِعَمْرُو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَدَهُ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ

وهو الذي مدحه علقمة بن عَبْدَةَ ، وقد أسر أخاه شَأْسًا ، حين غزا المنذرُ ابنُ المنذر بن امرئ القيس آلَ جَفْنَةَ ، وكانوا قتلوا أباه ، فقتلوه أيضاً ، وَمَنْ عَمْرُو ابنُ الحارث على أكثر الأسارى فأطلقهم ، واستعطفه علقمةُ بقوله <sup>(٢)</sup> :

/ وفي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطَتْ بِنِعْمَةٍ وَحُقَّ لِشَأْسٍ مِنْ تَدَاكَ ذُنُوبِ  
فقال : وَأَذْنَبَةٌ .

وكان آلَ جَفْنَةَ يَنْزِلُونَ مِنَ الشَّامِ حَارِثَ الْجَوْلَانِ ، ولهم يقول حَسَّانُ <sup>(٣)</sup> :

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

(١) هكذا في النسختين .

(٢) وهي قصة عجيبة ، انظرها في فتوح البلدان ص ١٦١ ، ونهاية الأرب ٣١١/١٥ .

(٣) ديوانه ص ٥٥ ، وقوله « نعمة بعد نعمة » يشير إلى النعم التي كانت لوالده عنده ، وقوله : « ليست بذات عقارب » أى لا يُكْذِّرها ولا يَمُتُّها . قاله ابن السكيت .

(٤) ديوانه ص ٤٨ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس الثامن والسبعين . وللنحاة استشهاد آخر بهذا البيت ، انظره في الكتاب ٤٧١/٤ وحواشيه . وقوله « خبطت » أى أسديت وأنعمت ، وأصل الخبط : ضَرْبُ الشَّجَرِ بالعَصَا لِيَتَحَاثَّ ورقه فتعلقه الإبل ، فجعل ذلك مثلاً للعطاء . والذُّنُوبُ ، يفتح الذال : الدلو المملأ ماءً ، وضربه مثلاً للخطِّ والنَّصيب . وانظر ما قيل في جَمْعِهِ ، في شرح الفصل ٤٨/٥ .

(٥) ديوانه ص ٧٤ .

ومارية هذه : هي التي يُضْرَبُ بِقُرْطِهَا المَثَلُ ، فيقال : « وَلَوْ بِقُرْطِي مارية <sup>(١)</sup> » .

وعلى المدائن جَلَجَلَتْ بِرِعادِها بَرَكًا بَكَلَكَلِها على الإيوانِ  
جَلَجَلَتْ : صَوَّتَتْ ، وَسَحَابٌ مُجَلَجِلٌ : مُصَوَّتٌ ، وقالوا في جَمْعِ الرَّعدِ :  
رُعُودٌ ، وَرِعادٌ ، كَبَحْرٍ وَبُحُورٍ وَبِحَارٍ ، شَبَّهَ الداهيةَ بِسَحَابٍ مُجَلَجِلَةٍ ، وجعل لها  
كَلَكَلًا ، والكَلَكَلُ : الصَّدْرُ .

وإلى ابن ذى يَزَنٍ غَدَتْ مَرْحُولَةٌ نَقَضَتْ حَوِيَّتَها على عُمدانِ

أراد سَيْفَ بَنِ ذِي يَزَنٍ ، وقَصَّتْهُ مشهورة ، حيث استنجد على الحبشة  
بِكِسْرَى أُنُوشَرَوَانٍ ، وقيل بِهَرْمَزِ بْنِ قُبَاذٍ ، فَأَتَجَدَّه بِجَيْشٍ مِنَ الفُرسِ ، فقتل ملكَ  
الْحَبَشَةِ ، واجتاحهم إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ، ثم اتَّخَذَهُمْ حَوَلًا ، فَعَدَّوْا عَلَيْهِ بِجِرَابِهِمْ  
فَقَتَلُوهُ ، وقد ذَكَرْتُ قَصَّتْهُ فيما تَقَدَّمَ مِنَ الْأُمَالِ .

والضمير في « غَدَتْ » لِلنَّبْوةِ التي تَقَدَّمَ ذِكْرُها ، والمرادُ بِها الداهية ، وجعلها  
كالنَّاقَةِ المَرْحُولَةِ ، واستعار لها حَوِيَّةً ، وهي كِساءٌ يُجْعَلُ حَوْلَ سَنَامِ البعيرِ ، فإذا  
حَطَّ المسافرُ رَحْلَهُ نَقَضَ الحَوِيَّةَ .

(١) تمامه : خُذْهُ وَلَوْ بِقُرْطِي مارية .

ومارية هذه : بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكِنْدِيِّ . يقال : إنها أهدت إلى الكعبة قُرْطِها  
وعليها دُرَّتَانِ كَيَبُضَتِي حمام ، لم يَرِ النَّاسُ مِثْلَها ، ولم يدروا مَاقِيَتَها . وَيُضْرَبُ هَذَا مِثْلًا لِلشَّيْءِ الثَّمِينِ ،  
أَي لَا يَقْوَتُنَّكَ بَأْيُ ثَمَنِ يَكُونُ . يَجْمَعُ الْأَمْثَالُ ٢٣١/١ . ويروى على الْإِفْرَادِ « وَلَوْ بِقُرْطِ مارية » . ثَمَارِ  
الْقُلُوبِ ص ٦٢٩ .

(٢) في الديوان : « عركا » . ويقال : بَرَكَ البعيرُ يَبْرُكُ بَرُوكًا ، من باب قعد : وقع على بَرَكِيهِ ، وهو  
صَدْرُهُ .

(٣) في المجلس السادس والعشرين .

(٤) الناقة المرحولة : هي التي شُدَّ عليها رَحْلُها ، فهي مُعَدَّةٌ لِلرَّكُوبِ . وقد جاءت هذه اللفظة في  
خطبة عالية بليغة للسيدة فاطمة الزهراء ، رضى الله عنها ، انظرها في منال الطالب ص ٥٠٤ .



وَعُمْدَان : قَصْرٌ كَانَ بِصَنْعَاءَ ، مَنْزِلًا لِلْمَلُوكِ ، هَدَمَهُ عِثَانُ بْنُ عَفَانَ فِي أَيَّامِهِ .

قَصَفْتُ قَنَا جِذْلَ الطَّعَانِ وَثَوَّرْتُ بَعْدَ الْأَمَانِ بِعَامِرِ الضَّحْيَانِ

جِذْلُ الطَّعَانِ : كَانَ رَئِيسًا مِنْ رُؤَسَاءِ كِنَانَةَ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي فِرَاسِ بْنِ عَنَمٍ ، وَسُمِّيَ جِذْلُ الطَّعَانِ<sup>(١)</sup> ، لِأَنَّهُ كَانَ يَثْبُتُ فِي الْحَرْبِ ، كَأَنَّهُ جِذْلٌ ، وَالْجِذْلُ : مَا يَبْقَى مِنْ أَصْلِ الشَّجَرَةِ ، إِذَا قُطِعَتْ ، وَكَانَ قَلِيلٌ مِنْ بَنِي فِرَاسٍ أَعَدَّ مِنْ كَثِيرٍ غَيْرِهِمْ ، ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ / أَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُمْ كَانَ يُعَدُّ بِعَشْرَةِ ، وَكَانَتْ تَجِدُهُمْ مَشْهُورَةً فِي الْعَرَبِ ، ٢/١٨٢ كَانُوا يُسَمُّونَ الْجَمَى الْمَنْوُوعَ ؛ لِأَنَّ جِمَاهُمْ كَانَ لَا يُقَرَّبُ ، وَقَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَهْلِ الْكُوفَةِ ، وَجُنْدُهُ يَوْمَئِذٍ مِائَةُ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ : « يَا مَعْشَرَ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، مَنْ فَازَ بِكُمْ فَقَدْ فَازَ بِالسَّهْمِ الْأَخْيَبِ ، أَبَدَلَكُمْ اللَّهُ بِي مَنْ هُوَ شَرٌّ لَكُمْ مِنِّي ، وَأَبَدَلَنِي بِكُمْ مَنْ هُوَ خَيْرٌ لِي مِنْكُمْ ، فَوَاللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنَّ لِي بِجَمْعِكُمْ ثَلَاثُمِائَةَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي فِرَاسِ ابْنِ عَنَمٍ ، فَمَا أَبَالِي مَنْ لَقِيتُ بِهِمْ » .

وقوله : « وَثَوَّرْتُ بَعْدَ الْأَمَانِ » أَرَادَ : أَظْهَرْتُ الشَّرَّ ، يُقَالُ : ثَوَّرَ فُلَانٌ بَفُلَانٍ ، وَعَلَى فُلَانٍ ، إِذَا أَظْهَرَ لَهُ شَرًّا .

وقوله : « بِعَامِرِ الضَّحْيَانِ » أَرَادَ بِعَامِرٍ ، فَحَذَفَ التَّنْوِينَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، كَمَا حَذَفَهُ الْأَوَّلُ فِي قَوْلِهِ :

إِذَا غُطِّفَ السُّلَمِيُّ قَرَأَ<sup>(٢)</sup>

وكقول الآخر :

حُمَيْدٌ الَّذِي أُمِجَّ دَارُهُ أَخُو الْخَمْرِ ذُو الشَّيْءِ الْأَصْلَعِ

(١) اسمه علقمة بن فراس . المجبَّر ص ٨٣ ، ٢٢٣ ، والقاموس ( جذل ) .

(٢) شرح نهج البلاغة ١/٣٢٢ ، ٣٢٣ ، مع بعض اختلاف .

(٣) فرغت منه هو والذي بعده في المجلس الخامس والأربعين .

وعامر الضَّحَّيَّان : هو عامر بن سعد بن الحَزْرَج بن تَيْم الله بن النَّمِر بن قاسِط ، وكان سَيِّد النَّمِر ، قال أبو عبيدة : كان يَبْتُ الضَّحَّيَّان أَشْرَفَ بَيْتٍ ، وفيه يقول الفرزدق <sup>(١)</sup> :

إِنَّ الْفَوَارِسَ مِنْ رِبْعَةٍ كُلِّهَا يَرْضَوْنَ أَنْ بَلَّغُوا مَدَى الضَّحَّيَّانِ  
كَانَ الْحُكُومَةُ وَالرِّيَّاسَةُ فِيهِمْ دُونَ الْقِبَائِلِ مِنْ بَنَى عَدْنَانَ

قال ابن قتيبة <sup>(٢)</sup> : سُمِّي الضَّحَّيَّان ؛ لأنه كان يجلس لقومه في الضُّحَى ، يحكم بينهم . ورُوي أَنَّ النَّمِر اجتمعت في بعض السنين إلى الضَّحَّيَّان لِحَاجَةٍ نَزَلَتْ بِهِمْ ، فَأَضَافَهُمْ وَأَكْرَمَهُمْ ، ثُمَّ قَالَ : كَيْلُوا لَهُمْ كَيْلًا ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّ الْكَيْلَ يُطَيُّءُ بِهِمْ لَكَثْرَتِهِمْ ، فَقَالَ : هَيْلُوا عَلَيْهِمْ هَيْلًا ، وَكَانَ يُطْعِمُ رِبْعَةَ بَنٍ نِزَارَ كُلِّهَا مَا هَبَّتِ الشَّمَالُ .

زَفَرَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ فَتَفَرَّقُوا وَجَلَوْا عَنِ الْأَوْطَارِ وَالْأَوْطَانِ  
يَقَالُ : جَلَا الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ : إِذَا بُعِدُوا عَنْهَا ، وَوَاحِدُ الْأَوْطَارِ : وَطَرٌ ، وَهُوَ الْحَاجَةُ .

\*\*\*

(١) لم أجدهما في ديوانه المطبوع . ثم وجدت البيت الأول فقط لجرير ، من قصيدة يجيب بها الفرزدق ، ويهجو محمد بن عُمر بن عطار ، والأخطل . نقائض الفرزدق وجرير ص ٩٠١ - وعنها الديوان ص ١٠١٤ - ونقائض جرير والأخطل ص ٢٠٦ .  
(٢) المعارف ص ٩٥ ، والمحبر ص ١٣٥ ، والاشتقاق ص ٣٣٤ .

## المجلس الثالث والستون

/ قال أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن ثبات<sup>(١)</sup> ، يفخر : ٢/١٨٣

رَضِينَا وَمَا تَرْضَى السُّيُوفُ الْقَوَاضِيُ نُجَاذِبُهَا عَنْ هَامِكُمْ وَتُجَاذِبُ  
الْقَوَاضِيُ : الْقَوَاطِعُ ؛ لِأَنَّ الْقَضْبَ الْقَطْعُ .

فَيَاكُمْ أَنْ تَكْشِفُوا عَنْ رُؤُوسِكُمْ أَلَا إِنَّ مَغْنَاطِيْسَهُنَّ الدَّوَابُّ  
كَانَ وَجْهَ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ : أَلَا إِنَّ الدَّوَابَّ مَغْنَاطِيْسَهُنَّ ، أَيْ هِيَ لِلْسُّيُوفِ  
كَالْمَغْنَاطِيْسِ ، وَهُوَ الْحَجَرُ الَّذِي يَغْلُقُ بِهِ الْحَدِيدُ ، وَقَدْ مَغْنَاطِيْسَ ، وَجَعَلَ  
الدَّوَابَّ الْخَبَرَ ، اضْطِرَّاراً .

تَقُولُ مَلُوكُ الْأَرْضِ قَوْلَكَ ذَا لِمَنْ فَقُلْتُ وَهَلْ غَيْرُ الْمَلُوكِ الضَّرَائِبُ<sup>(٢)</sup>

(١) ابن ثبات السَّعْدِيُّ . من شعراء سيف الدولة الحمداني ، وُلِدَ سنة ٣٢٧ ، وتوفي ببغداد سنة ٤٠٥ ، يقول عنه أبو حيان : « وأما ابن ثبات فشاعر الوقت ، لا يدفع ما أقول إلا حاسداً أو جاهلاً أو مُعَانِداً ، قد لحق عصاة سيف الدولة ، وغدا معهم ووراءهم ، حسنُ الحَذَرِ على مثال سكان البادية ، لطيف الاهتمام بهم ، خفيُّ المغاص في واديه ، ظاهرُ الإطلال على ناديه ، هذا مع شعبة من الجنون وطائفة من الوسواس » . الإمتاع والمؤانسة ١/١٣٦ ، ١٣٧ .

وقد ذكر أبو منصور الثعالبي من هذه القصيدة تسعة أبيات ، بتيمة الدهر ٢/٣٨٦ ، وأنشد الشهاب الحفاجي صدر القصيدة ، والبيت المتم الثلاثين ، وحكى كلام ابن الشجري فيه . ربحانة الألبا ١/٢٦٤ ، ٢٦٦ . وروى ابن ثبات المصريُّ البيت السادس والعشرين ، والبيت المتم الثلاثين . مطلع الفوائد ص ٢٥٢ ، وذكر منها محمود سامي البارودي تسعة أبيات ، ليست كلها التي ذكرها الثعالبي . مختارات البارودي ١٦٨/٢ .

(٢) تغيَّرَ ترتيبُ الأبيات في الأصل في هذا الموضع ، فجاء هذا البيت والذي بعده مع شرحهما بعد البيت الثالث والعشرين ، وهو قوله :

وَلَا تَجْهَلُوا نَعْمَى تَحِيَّكُمْ عَلَيْكُمْ غَدَاةً أَتَيْنَا تَغْلِبُ وَالْكَتَائِبُ

وقد رددتُهما إلى هذا الموضع ، وقد نبّه على هذا الناسخ في حاشية الأصل ، وقد جاء الترتيب على صوابه في النسخة د .

الضَّرَائِب : جمع الضَّرِيَّة ، وهى المَضْرُوب .

أَلَانَ بَكَتْ بَغْدَادُ حِينَ تَشَبَّثَتْ بِنَا الْيَدُ وَانْضَمَّتْ عَلَيْنَا الرُّوَابِجُ  
ألقى حركة همزة « الْآن » على اللام ، ثم حذفها ، وهذا من أحسن التخفيف  
المستعمل فى القرآن .

وقوله : « تَشَبَّثَتْ بِنَا الْيَدُ وَانْضَمَّتْ عَلَيْنَا الرُّوَابِجُ » مَثَلٌ واستعارة ، أى  
حين تَوَسَّطْنَا المَفَاوِزَ فلم نَقْدِرْ عَلَى الرجوع كُنَّا كَمَنْ تَشَبَّثَ بِهِ مَتَشَبِّثٌ ، فَضَمَّ  
عَلَيْهِ رَوَاجِبَهُ ، وَالرُّوَابِجُ : قَصَبُ الْأَصَابِعِ .

وقيل : هى ظُهور السُّلَامِيَّاتِ وبطونُها ، وَالسُّلَامِيَّاتُ : عِظَامُ الْأَصَابِعِ .  
نُصُونُ تُرَى الْأَقْدَامِ عَنْ وَتَرَاتِهَا فَتَسْرِقُهُ رِيحُ الصَّبَا وَتُسَالِبُ  
الْوَتَرَاتُ : جمع وَتْرَةٍ ، وهى الْحَاجِزُ بَيْنَ الْمَنْجَرَيْنِ .

وَهَبْنَا مَنَعْنَاهُ الصَّبَا بِرُكُوبِنَا أُنْمَنَعُ مِنْهُ مَا تَطَّاهُ الرِّكَائِبُ  
أَبْدَلَ مِنْ هَمْزَةِ « تَطَّاهُ » الْأَلْفَ ، كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ :  
\* فَارْعَى فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ \*<sup>(١)</sup>

وهو تخفيفٌ عَلَى غير قِيَاس ، وَإِنَّمَا قِيَاسُهُ أَنْ تُجْعَلَ الْهَمْزَةُ بَيْنَ بَيْنٍ .  
وَيُرْوَى : « مَائِدُوسُ الرِّكَائِبِ » أَيْ نُصُونُ تُرَابِ أَقْدَامِنَا عَنْ مَنَاخِرِ أَهْلِ  
بَغْدَادِ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ : « بَكَتْ بَغْدَادُ » بَكَى أَهْلُهَا ، بِالْغِ بَذَلِكَ فِى تَعْظِيمِ نَفْسِهِ .

(١) وهى مسألة ( نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ) وعُرفت عند قالون وورش . انظر الكشف  
عن وجوه القراءات ٩١/١ ، وإرشاد المبتدى ص ٢٢٥ ، والإتحاف ٢١٣/١ ، وسائر كتب القراءات ، فى  
الأصول ، وَقُلْ مَنْ يَذْكُرُهَا فِى الْفَرَشِ .  
(٢) فرغَتْ مِنْهُ فِى الْمَجْلِسِ الثَّانِى عَشَرَ .

فَمَا فَعَلْتُ بِيَضُّ بِهَا مَشْرِفِيَّةٌ تَمْلَسَ مِنْهَا أَكْلُفُ اللَّوْنِ شَاجِبٌ

المَشْرِفِيَّةُ مِنَ السُّيُوفِ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ ، وَهِيَ أَعَالِيهَا .

وَقَوْلُهُ : « تَمْلَسُ مِنْهَا » مِنْ قَوْلِهِمْ : اَمْلَسَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي ، إِذَا سَقَطَ وَأَنْتَ لَا تَشْعُرُ بِهِ ، وَيُقَالُ : شَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحَبُ ، إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ سَفَرٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ سُوءِ حَالٍ ، فَهَذَا هُوَ الْأَكْثَرُ ، وَقَدْ قِيلَ : شَحَبَ يَشْحَبُ .

غُلَامٌ إِذَا أُعْطِيَ الْمَنِيَّةَ نَفْسَهُ فَقَدْ فَنَيْتَ آمَالَهَا وَالْمَطَالِبُ

/ أَرَادَ : فَنَيْتَ آمَالَ الْمَنِيَّةِ ، فَهَذَا أَمْدَحُ مِنْ أَنْ يَرِيدَ : فَنَيْتَ آمَالَ ٢/١٨٤

نَفْسِهِ .

أَقُولُ لِسَعِيدٍ وَالرُّكَّابُ مُنَاخَةٌ أَأَنْتَ لِأَسْبَابِ الْمَنِيَّةِ هَائِبٌ

وَهَلْ خَلَقَ اللَّهُ السُّرُورَ فَقَالَ لَا فَقُلْتُ أَثَرُهَا أَنْتَ لِي الْيَوْمَ صَاحِبٌ

وَجَلَّ فَضُولُ الطَّيْلِيسَانِ فَإِنَّهُ لِبَاسُكَ هَذَا لِلْعُلَى لَا يُنَاسِبُ

يُقَالُ : طَيْلِيسَانٌ وَطَيْلِيسَانٌ ، بَفَتْحِ اللَّامِ وَبِكَسْرِهَا ، وَالْفَتْحُ أَفْضَحُ .

عَمَائِمُ طُلَّابِ الْمَعَالِي صَوَارِمٌ وَأَثْوَابُ طُلَّابِ الْمَعَالِي تَعَالِبُ

عَنِ بَالِثَعَالِبِ جَمَعَ ثَعْلَبِ الرِّيحِ ، وَهُوَ طَرَفُهُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي جُبَّةِ السِّنَانِ ،

فَأَرَادَ أَنَّهُمْ يُعَرِّضُونَ رُؤُوسَهُمْ لِلسُّيُوفِ حَتَّى تَصِيرَ لَهُمْ كَالْعَمَائِمِ ، وَيُعَرِّضُونَ أَبْدَانَهُمْ لِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ حَتَّى تَصِيرَ لَهُمْ كَالْمَلَابِسِ .

وَلِيَّ عِنْدَ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ مَآرِبٌ تَقُولُ سُبُوفِي هُنَّ لِي وَالْكَوَائِبُ

الْمَآرِبُ : الْحَوَائِجُ ، وَاحِدَتُهَا : مَآرِيَةٌ وَمَآرِيَةٌ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا .

وَالْكَوَائِبُ مِنَ الْخَيْلِ وَاحِدَتُهَا : كَاثِبَةٌ ، وَهِيَ مُقَدِّمُ الْمَنْسِجِ أَمَامَ الْقَرْبُوسِ ،

(١) فِي الْيَتِيمَةِ : فَإِنَّمَا .

والكواثِبُ معطوفة على قوله « هَنَّ » و « هُنَّ » عائِدَةٌ على الأعناق ، أى تقولُ سيوفى :  
أعناقُ الملوك لى وكواثِبُ خيلهم .

فإن أنا لم أحرُبُهُمْ ينصالحا فما ولدتني من تميم الأجارِبُ  
قوله : « أحرُبُهُمْ » أى أسلبهم أموالهم ، وحرِبَةُ الرجل : ماله الذى يعيشُ  
به .

والتَّصُلُّ من السيف : حديدته ، بغير قائِمٍ ولا جَفْنٍ ، وجمعه نِصَالٌ  
وَنُصُولٌ .

(١) الأجارب : كعبُ بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

لقد طالما ماطلتها وجفوتها وطالبتُ بالأشعار مالا تُطالبُ

أى طلبتُ بالمدائح مالا تطلبه السيوفُ ؛ لأن المطلوبَ بالمدائح الجوائزُ ، التى  
هى فى جنب ما يرومه خسيصةٌ ، والمطلوبُ بالسيوفِ المُلْكُ والنُّفوسُ النَّفِيسةُ .  
٢/١٨٥ / أأْمُلُ مأمولًا بغيرِ صُدُورِها فَوَاحَجَلْتِي إِنْنى إلى المجد تائبُ  
رَحِمْتُ بِنَى البرِّشاءِ حينَ صَحِبْتُهُمْ مِنَ الجَهِلِ إِنَّ الجَهِلَ يَسُ المُصَاحِبَ

البرِّشاء : أمُّ ذُهَيْلٍ وشَيْبَانُ وقيس ، بنى ثعلبة بن عُكابة بن صَعْبِ بن عَلِيٍّ  
ابن بكر بن وائل بن قاسِط بن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعَمَى بن جَدِيلَةَ بن أسد بن  
ربيعة بن نِزار بن مَعَد بن عَدنان ، وضرَّتْها الجَذماءُ ، أمُّ تَيْمِ الله بن ثعلبة .

وقوله : « من الجَهِلِ » أراد : للجَهِلِ ، فوضع « مِنْ » موضعَ لامِ العِلَّةِ ، كما  
جاء فى التنزيل : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾ .

(١) راجع الجمهرة لابن حزم ص ٢١٦ .

(٢) هكذا ضبطت فى الأصل بكسر التاء بعدها ياء . وجاءت فى د « نَحْلَتَا » ، وكذلك فى البيتية ،  
وكلاهما صحيح فى الإضافة إلى ياء المتكلم ، فى النداء والتدبة .

(٣) سورة الأنعام ١٥١ .

وَعَلَّمْتُهُمْ خُلُقِي فَلَمْ يَتَعَلَّمُوا وَقُلْتُ قَبُولُ الْمَكْرُمَاتِ مَعَايِبُ

أى قلت : قَبُولُ الْمَكْرُمَاتِ مَعَايِبُ عِنْدَ هَؤُلَاءِ .

فَصُوتُوا يَدِي عَنْ شَلِّهَا بَعْطَائِكُمْ فَمَا أَنَا فِي أَخِذِ الرَّغَائِبِ رَاغِبُ

الباء من قوله : « بَعْطَائِكُمْ » متعلقة بالشَّلِّ ، ولو عَلَّقْتُهَا بِالصَّوْنِ فَسَدَ  
المعنى الذى أرادَه وانعكس .

وَالرَّغَائِبُ : جَمْعُ رَغِيْبَةٍ ، وَهِيَ الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ .

وَالشَّلُّ : فَسَادُ الْيَدِ .

خُلِقْتُ أَرَى أَخَذَ الْمَوَاهِبِ سُبَّةً فَمِنْ نَعَمِ الْإِيَّامِ عِنْدِي مَصَائِبُ

أَرَادَ أَنَّ الَّذِى اسْتَفَدَّهُ مِنَ الْمَالِ بِغَيْرِ السَّيْفِ ، وَوَصَلَ إِلَى إِجَازَاتٍ عَلَى  
الْمَدْحِ ، مَعْدُودٌ عِنْدِي مِنَ الْمَصَائِبِ ، وَإِنْ كَانَ فِي الظَّاهِرِ نَعْمًا .

وَلَا تَجْبِهُوا بِالرَّدِّ سَائِلَ حَاجَةٍ وَلَوْ أَنَّهَا أَحْسَابُكُمْ وَالْمَنَاقِبُ

الْحَسَبُ : مَا يُعَدُّ مِنْ مَآثِرِ الرَّجُلِ ، أَى مَا يُؤَثَّرُ عَنْهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْحَسَنَةِ ،

وَوَاحِدُ الْمَنَاقِبِ : مَنَقِبَةٌ ، يَفْتَحُ الْقَافَ ، وَهِيَ الْمَكْرَمَةُ .

وَقَدْ كِدْتُ أُعْطِيَ الْحَاسِدِينَ مُنَاهُمْ مَخَافَةً أَنْ يَلْقَى الْمَطَالِبَ خَائِبٌ<sup>(١)</sup>

فَكُونُوا عَلَى الْأَسْيَافِ مِثْلِي إِذَا انْتَشَتْ سَوَاعِدُهَا مَقْلُوعَةٌ وَالْمَضَارِبُ

أَى سَوَاعِدُ أَصْحَابِهَا ، فَحَذَفَ الْمَضَافَ .

وَالْقَلُّ فِي السَّيْفِ : الثَّلْمُ .

/ فَلَوْ كَانَ بِأَسَى فِي الثَّعَالِبِ أَصْبَحَتْ جَمَاجِمُهَا لِلْمُرْهَفَاتِ تُضَارِبُ ٢/١٨٦

نَحَصَ بِذَلِكَ الثَّعَالِبَ ؛ لِأَنَّهَا تُوصَفُ بِالْجُبْنِ وَالرَّوْغَانِ .

(١) سقط هذا البيت من د .

وجاز إدخال اللام في قوله : « لِلْمُرْهَفَاتِ » لتقديم المفعول على الفعل ، كما جاء في التنزيل : « إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ » و « هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ » ولا يجوز في غير الشعر : تُضَارِبُ لِلْمُرْهَفَاتِ ، إنما يكون ذلك في اسم الفاعل ، كقولك : فلان مضاربٌ لفلان ، كما تقول : فلان ظالمٌ لفلان ، كما قال تعالى : « فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ » ولا يجوز : يظلمُ لنفسه .

ولا تَجْهَلُوا نِعْمَى تَمِيمٍ عَلَيْكُمْ غَدَاةَ أَتْنَا تَغْلِبُ وَالْكَتَائِبُ  
كانت بكرٌ بن وائل حالفٌ تَمِيماً على تَغْلِب ، فكانت بينهم وقعة عظيمة ،  
وهي وقعة يوم العُظَالِي ، وكان النصرُ لبكرٍ وتَمِيم .

على كُلِّ طَيَّارٍ الْعِنَانِ كَأَنَّهُ لِرَاكِبِهِ مِنْ طُولِ هَادِيهِ رَاكِبُ  
هادي الفرس : عُنْقُهُ .

تُطَالِبُنَا أَكْفَالُهَا وَصُدُورُهَا بِمَا نَهَيْتُ مِنْهَا الرِّمَاحُ النَّوَاهِبُ  
/ تَوَدُّ مِنَ الْأَحْقَادِ أَنْ شَعُورَهَا سِيَهَامَ فَتَرْمِينَا بِهَا وَتُحَارِبُ ٢/١٨٧

الضَّمَائِرُ فِي الْبَيْتِ عَائِدَةٌ عَلَى الْحَيْلِ ، والمراد بذلك فُرسائِهَا .  
وَوَلُّوا عَلَيْهَا يَقْدُمُونَ رِمَاحَنَا وَتَقْدُمُهَا أَعْنَاقُهُمْ وَالْمَتَاكِبُ

(١) وتُسمى هذه اللام لام التقوية ، أي تقوية عامل ضَعُفٍ بتأخره ، وتُسمى أيضاً لام تعدى الفعل .  
المعنى ص ٢١٧ ، ورصف المباحي ص ٣٢٠ ، واللامات للهروي ص ٣٤ ، وانظر معاني القرآن للأخفش  
ص ٣١١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٦٤١/١ .

(٢) سورة يوسف ٤٣ .

(٣) سورة الأعراف ١٥٤ .

(٤) في ٥ : هو .

(٥) سورة فاطر ٣٢ .

(٦) بضم العين والطاء المعجمتين ، سُمي بذلك لأن الناس ركب بعضهم بعضاً ، وقيل : لتعاطلهم  
على الرئاسة ، وقيل : لأنه ركب الاثنان والثلاثة الدابة الواحدة .  
النقائض ص ٥٨٠ ، ومجمع الأمثال ٤٣٥/٢ ( الباب الأخير ) .



الضمير في قوله « تقدّمها » للخيل لا للرّماح .

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا لظُهُورِهِمْ غَيُونًا لَهَا وَقَعَ السَّيُوفُ حَوَاجِبُ

عَيْبٌ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : « لظُهُورِهِمْ » وقيل : لو قال : لصُدُّورِهِمْ ، كان أمدَح ؛ لأنَّ الطَّعْنَ والضَّرْبَ فِي الصُّدُورِ أَذَلُّ عَلَى الْإِقْدَامِ وَالشَّجَاعَةِ لِلطَّاعِنِ وَالضَّارِبِ ، وَالْمَطْعُونِ وَالْمَضْرُوبِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا وَصَفَ قِرْنَهُ بِالْإِقْدَامِ مَعَ ظُهُورِهِ عَلَيْهِ كَانَ أَمْدَحَ لَهُ مِنْ وَصْفِهِ لَهُ بِالْإِنْهَزَامِ ، كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ<sup>(١)</sup>

والذى عابه بهذا المرتضى أبو القاسم عليّ بن الحسين الموسوى ، رحمه الله .

وَأَنْتُمْ وَقُوفٌ تَنْظُرُونَ إِلَى الطَّلَى تَحُلُّ وَغِرْبَانُ الرُّؤُوسِ نَوَاعِبُ

الطَّلَى : الْأَعْنَاقُ ، وَاجِدْتَهَا : طَلِيَّةٌ ، وَقَوْلُهُ : « وَغِرْبَانُ الرُّؤُوسِ نَوَاعِبُ » شَبَّهَ أَقْحَافَ الرُّؤُوسِ لِمَا عَلَيْهَا مِنَ الشَّعْرِ ، وَقَدْ أَطَارَتْهَا السَّيُوفُ ، بِالْغِرْبَانِ ، وَشَبَّهَ صَوْتَ وَقَعِ السَّيُوفِ فِيهَا عِنْدَ قَطْعِهَا بِالنَّعِيبِ .

وَمِنْ رَأَيْنَا فِيكُمْ دُرُوعَ حَصِينَةٍ وَلَوْ شَاءَ بَزَّ السَّائِرِيَّةَ سَالِبُ

قَوْلُهُ :

وَمِنْ رَأَيْنَا فِيكُمْ دُرُوعَ حَصِينَةٍ

أَيُّ كَانَتْ آرَأُونَا لَكُمْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَقَايَةً عَلَيْكُمْ ، كَالدَّرُوعِ الَّتِي تَقَى لِإِسِيهَا الْجِرَاحُ .

(١) حكاها الشَّهابُ الْخَفَاجِيُّ عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ .

(٢) فَرَعْتُ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ التَّاسِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٣) مَفْرَدَةٌ قِنَافٌ ، بِكَسْرِ الْقَافِ ، وَهُوَ أَعْلَى الرَّأْسِ .

والسائريَّة من الدُّروع : الرَّقِيقَةُ النَّسْج .

وقوله :

ولو شاءَ بَرَّ السَّائِرِيَّةَ سَالِبُ

أى لو شئنا حَرَمْنَاكُمْ تلك الآراء التى كانت واقِيةً عليكم .

ومعنى « بَرَّ » سَلَبَ ، ومن كلامهم : « مَنْ عَزِيزٌ <sup>(١)</sup> أَى مَنْ غَلَبَ سَلَبَ .

أَبُوا أَنْ يُطِيعُوا السَّمْهَرِيَّةَ عِزَّةً فَصَبَّتْ عَلَيْهِمُ كَاللَّجِينِ الْقَوَاضِبُ ٢/١٨٨

السَّمْهَرِيَّةُ : الرِّمَاحُ الصُّلَابُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : اسْمَهَرَّ الشُّوكُ ، إِذَا يَبَسَ ،  
وَاسْمَهَرَّ الظَّلَامُ ، إِذَا اشْتَدَّ ، يَقُولُ : لَمْ يَرُدَّعُهُمُ الطَّعْنُ عَنِ الْإِقْدَامِ ؛ لِعِزَّتِهِمْ ،  
فَأَعْلَيْنَاهُمْ السُّيُوفَ الَّتِي كَانَتْهَا الْفِضَّةُ مِنْ صَفَائِهَا .

وموضع قوله : « كَاللَّجِينِ » نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ، أَى فَصَبَّتْ الْقَوَاضِبُ عَلَيْهِمْ  
مُشَبَّهَةً فِي بَيَاضِهَا وَنَقَائِهَا لِلَّجِينِ .

وَعَادَتْ إِلَيْنَا عَسْجَدًا مِنْ دِمَائِهِمْ أَلَا هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبُ

نَصَبَ « عَسْجَدًا » عَلَى الْحَالِ ، بِتَقْدِيرِ حَذْفِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ ، أَى مِثْلَ  
عَسْجَدَ ، أَى رَجَعَتْ إِلَيْنَا سَيُوفُنَا مُشَبَّهَةً لِلذَّهَبِ ؛ لِانْصِبَاعِهَا بِالْدمَاءِ .

أَخَذَ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْأَبْيُورْدِيَّ <sup>(٢)</sup> تَشْبِيهَ السُّيُوفِ بِاللَّجِينِ قَبْلَ الضَّرْبِ بِهَا  
وَتَشْبِيهَهَا بِالْعَسْجَدِ بَعْدَ الضَّرْبِ بِهَا ، فَقَالَ :

وَلِلَّهِ دَرُّ السَّيْفِ يَجْلُو بَيَاضُهُ غَيَاهِبَ يَوْمِ قَاتِمِ الْجَوِّ أَرْبَدَا

(١) الفاخر ص ٨٩ ، ومجمع الأمثال ٣٠٧/٢ .

(٢) هَكَذَا فِي النُّسخِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ ، وَالْأَبْيُورْدِيُّ الشَّاعِرُ الشَّهِيرُ هُوَ : أَبُو الْمُظَفَّرِ مُحَمَّدُ بْنُ  
أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ . الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٥٠٧ ، عَلَى مَا هُوَ مَعْرُوفٌ فِي تَرْجُمَتِهِ مِنْ وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ٤٤٤/٤ ،  
وَطَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ ٨١/٦ ، وَغَيْرِهِمَا .

وَالْبَيِّنَانِ فِي دِيَوَانِهِ ١٤٣/٢ . وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الصُّورَةُ مَرَّةً أُخْرَى فِي شِعْرِ الْأَبْيُورْدِيِّ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

لَأُدْرِعَنَّ التَّقَّ وَالسَّيْفُ يَنْخَضِي لُجَيْنًا وَتُؤْوِيهِ إِلَى الْغَمْدِ عَسْجَدَا

دِيَوَانُهُ ٧٤/٢ .

بِمُعْتَرِكٍ يُلْقَى بِهِ الْمَوْتُ بَرَكَةً يُسَلُّ لُجَيْنًا ثُمَّ يُغَمَّدُ عَسْجَدًا

قَاتِم : مِنْ الْقَتَام ، وَهُوَ الْعُبَارُ الْأَسْوَد .

وَالرَّيْدَةُ : لَوْنٌ مُخْتَلِطٌ سَوَادُهُ بِكُثْرَةِ ، وَيُقَالُ لِلْغَضْبَانِ : قَدْ ارْبَدَ وَجْهُهُ .

وَقَوْلُهُ : « يُلْقَى بِهِ الْمَوْتُ بَرَكَةً » الْبَرَكَةُ : الصَّدْرُ ، اسْتِعَارَهُ لِلْمَوْتِ ، شَبَّهَهُ بِالْبَعِيرِ الَّذِي إِذَا بَرَكَ أَلْصَقَ صَدْرَهُ بِالْأَرْضِ .

وَنَصَبَ « لُجَيْنًا وَعَسْجَدًا » عَلَى مَا ذَكَرْتُهُ مِنَ الْإِنْتِصَابِ عَلَى الْحَالِ ، بِتَقْدِيرِ حَذْفِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ .

وَقَوْلُ أَبِي نَصْرٍ :

هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبٌ

مَوْضِعُ « هَكَذَا » نَصَبٌ عَلَى الْوَصْفِ لِمَصْدَرٍ مَحْذُوفٍ ، أَيْ فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبٌ كَسْبًا هَكَذَا .

يَوْمَ الْعُظَالَى وَالسُّيُوفِ صَوَاعِقُ تَخْرُ عَلَيْهِمُ وَالْقِسِيُّ حَوَاصِبُ

الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ .

يَوْمَ الْعُظَالَى وَالسُّيُوفِ صَوَاعِقُ

قَائِمَةٌ مَقَامَ « فِي » كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ / بِالْبَصَرَةِ ، وَكَأَنَّ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ السَّمَاءُ ٢/١٨٩ مُنْفَطِرٌ بِهِ ١١ ﴾ أَيْ فِيهِ ، لِأَنَّ الْمَاءَ تَعَوَّدَ عَلَى الْيَوْمِ ، فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ٢١ ﴾ .

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي تَذْكَيرِ ﴿ مُنْفَطِرٌ ﴾ حَمْلُ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ عَلَى الْمَعْنَى ، إِذْ قَدْ

(١) سورة المزمل ١٨ .

(٢) الآية ١٧ .

(٣) مجاز القرآن ٢/٢٧٤ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٦٧ .

سَمَّاهَا اللَّهُ سَقْفًا فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا <sup>(١)</sup> 》 .

وقوله : « وَالسِّيُوفُ صَوَاعِقُ » <sup>(٢)</sup> أَى مِثْلُ صَوَاعِقِ .

وقوله : « وَالْقِسِيُّ حَوَاصِبٌ » أَى مِثْلُ حَوَاصِبٍ ، ومعنى حَوَاصِبٍ : أُيْدٍ تَرْمِي بِالْحَصْبَاءِ ، وَالْحَصْبَاءُ : الْحَصَى ، وَالْقِسِيُّ : مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْلُوبَةِ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُجْمَعَ الْقَوْسُ عَلَى : الْقِيَاسِ ، حَمَلًا عَلَى نِظَائِهَا ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ ثَوْبٍ وَخَوْضٍ وَسَوْطٍ : ثِيَابٌ وَحِيَاضٌ وَسِيَّاطٌ ، وَلَكِنْهُمْ جَمَعُوهَا عَلَى فُعُولٍ ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ خَيْطٍ : خَيْطُوطٌ ، فَاسْتَقْلَوْا أَنْ يَقُولُوا : قُؤُوسٌ ، فَقَبَلُوهُ بِتَقْدِيمِ لَامِهِ عَلَى عَيْنِهِ ، فَصَارَ إِلَى قُؤُوسٍ ، بِوزن فُلُوعٍ ، فَاسْتَقْلَوْا اجْتِمَاعَ ضَمَّتَيْنِ وَوَاوَيْنِ ، فَأَبْدَلُوا مِنْ ضَمَّةِ السَّيْنِ كَسْرَةً ، فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ الْأُولَى يَاءً ، فَصَارَ إِلَى قُسَيْيُوٍ ، فَاجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَابِقَةٌ بِالسَّكُونِ ، فَقَبَلَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأَدْغَمَتْ فِيهَا الْيَاءَ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي مَيْتٍ ، إِذْ أَصْلُهُ مَيْوَتٌ ، فَصَارَ بَعْدَ الْإِدْغَامِ إِلَى قُسَيْيٍ ، فَكَسَرُوا الْقَافَ إِتْبَاعًا لِكَسْرِ السَّيْنِ ، كَمَا قَالُوا فِي شَعِيرٍ : شَعِيرٍ ، وَفِي نَعَمِ الرَّجُلِ : نَعَمٌ ، وَفِي شَهِدٍ ، شَهِدٌ ، إِلَّا أَنَّ الْكَسْرَ فِي قَافِ قُسَيْيٍ لَازِمٌ ، فَوزن قُسَيْيٍ : فُلَيْعٍ .

لَقُوا تَبْلَهَا مُرْدَ الْعَوَاضِي وَانْتَنُوا لِأَوْجُهِهِمْ مِنْهَا لِحَى وَشَوَارِبُ

الْمُرْدُ : جَمْعُ الْأَمْرَدِ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَبْدُ فِي وَجْهِهِ الشَّعْرُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : شَجَرَةٌ مُرْدَاءٌ ، وَهِيَ الَّتِي انْتَثَرَتْ وَرَقُهَا .

وَالْعَارِضَانِ : عَارِضَا اللَّحْيَةِ ، قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ لِلْأَمْرَدِ : أَمْسَحْ عَارِضِيكَ . أَرَادَ أَنَّ الْمَكَانَ الَّذِي يَنْبُتُ عَلَيْهِ الشَّعْرُ مِنَ الْوَجْهِ إِنَّمَا يُقَالُ لَهُ عَارِضٌ ، إِذَا نَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ .

(١) سورة الأنبياء ٣٢ .

(٢) أَى عَلَى حَذْفِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ ، وَرَاجِعِ الْجُلُوسِ الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ .

(٣) الْكِتَابُ ٣٨٠/٤ ، وَالْمَنْصَفُ ١٠٢/٢ ، وَالصَّحَاحُ ( قَوْس ) .

(٤) رَاجِعِ الْجُلُوسِ الْمَوْفَى السَّتِينَ .

وقالوا في جمع اللَّحْيَةِ : لِحْيٍ ، بالكسر على القياس ، وَلِحْيٍ بالضم على الشَّلُود ، كما شُدَّ في / جمع قَرْيَةٍ : قُرَى<sup>(١)</sup> .

٢/١٩٠

والشَّارِبُ : الشَّعْرُ النَّابْتُ على الشَّفَةِ العليا ، وإنما سَمَّوه شَارِباً لأنه أَوَّلُ مَا يَرِدُ الماءَ إِذَا شَرِبَ الشَّارِبُ .

والهاء في « منها » تعود على « النَّبْلِ » لأنَّ النَّبْلَ يُوْتُّ كما يُدَكَّر ، من حيث كان جمعاً بينه وبين واحدته تاءُ التَّأْنِيثِ ، كالتَّخْلِ ، فيجوز : النَّبْلُ كسْرُثُهُ ، ويجوز : كسْرُثُهَا ، كما جاء : ﴿ أُعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ و ﴿ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ .

وقوله : « لَوُجُّهُمْ مِنْهَا لِحْيٌ » في موضع الحال ، وحذف واو الحال اكتفاءً بالضمير ، كما جاء :

نُصِفَ النَّهَارُ الماءَ غَامِرُهُ ورفيقه بِالْعَيْبِ مَا يَدْرِي<sup>(٢)</sup>

(١) إنما كان هذا الجمع شاذاً ؛ لأن ما كان على فَعْلَةٍ بفتح الفاء من المعتل فجمعه ممدود ، مثل رَكْوَةٍ ، وِرْكَاءٍ وَطْبِيَّةٍ وَطْبَاءٍ . ويقال : قَرْيَةٌ - بكسر القاف - لغة يمانية ، ولعلها جُمِعت على ذلك ، مثل ذِرْوَةٍ وَذُرَى وَلِحْيَةٍ وَلِحْيٍ . قاله الجوهري في الصحاح ( قرا ) ، وانظر أيضاً اللسان ، والكتاب ٥٩٣/٣ ، والأصول ٤٣٩/٢ ، والتكملة ص ١٥٦ ، والممتع ص ٥٠٠ .

(٢) وقد اصطَلَحُوا على تسميته : اسم جمع .

(٣) سورة القمر ٢٠ .

(٤) سورة الحاقة ٧ ، وتكرر استشهاد ابن الشجري بهاتين الآيتين كثيراً .

(٥) قائله المَسِيَّبُ بنُ عَلسٍ ، خال الأعشى . وهو في إصلاح المنطق ص ٢٤١ ، وأدب الكاتب ص ٣٥٩ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٨٥ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٢ .

ودلائل الإعجاز ص ٢٠٣ ، وشرح المفصل ٦٥/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ٧٦٠ ، والصحاح ( نصف ) وغير ذلك مما تراه في حواشي الخزانة ٢٣٣/٣ . وأعاد ابن الشجري في المجلس الحادي والسبعين .

والشاعر يصف غائصاً غاص في الماء من أول النهار إلى انتصافه ، ورفيقه على شاطئ الماء ينتظره ولا يدرى ما كان منه .

و « النهار » يضبط بالرفع والنصب . فالرفع على أنه فاعل « نُصِفَ » ونُصِفَ هنا بمعنى انتصف ، يقال : نُصِفَ الشيءُ : أى انتصف .

=

الأصل : والماء غامرُه ، فحذَف الواو اجتزاءً بالهاء .

لأَيَّةِ حَالٍ يَخْتَلِسْنَ نُفُوسَهُمْ وَهُنَّ عَلَيْهَا بِالْحَيْنِ نَوَادِبُ

المضمَرُ في « يَخْتَلِسْنَ » يعود على القِسِيِّ ، لتشبيهه إياها بالنَوَادِبِ ، وتشبيهه

لرَنيها بالحَينِ ، وقد نَظَرَ في هذا إلى قول ابن الرُّومِي :

كَالْقَوْسِ تُضْمِي الرَّمَايَا وَهِيَ مِرْنَانٌ<sup>(١)</sup>

أَي تَقْتُل مَاتَرْمِيه ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ مُصَوِّتَةٌ تَصَوِّتُ حَزِينَ .

\* \* \*

= والنصب على المفعولية . يقال : نَصَفَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ : بَلَغَ نَصْفَهُ ، وَنَصَفْتُ الْقُرْآنَ : بَلَغْتُ مِنْهُ النِّصْفَ .

على أن ابن الشَّجَرِيَّ يميل إلى رواية الرفع ، وسيأتي بيان ذلك في المجلس الحادِي والسبعين .

(١) ديوانه ص ٣٤٢٢ ، وزهر الآداب ص ٢٧٤ ، وسياق الشعر :

يَارَبُّ حُسَّانَةٍ مَثَنٍ قَدْ فَعَلْتُ      سَوْءًا وَقَدْ يَفْعَلُ الْأَسَوَاءُ حُسَّانُ  
تُشْكِي الْحُبَّ وَتُلْقَى الدَّهْرَ شَاكِيَةً      كَالْقَوْسِ.....

## فصل

قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا جَزَاءَ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾<sup>(١)</sup> يَحْتَمِلُ عَامِلُ النَّصْبِ فِي ﴿ خَالِدِينَ ﴾ عَلَى الْحَالِ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ نَاصِبُهُ مَا فِي ﴿ أُولَئِكَ ﴾ مِنْ مَعْنَى أَشِيرَ ، فَتَكُونُ الْحَالُ عَلَى هَذَا حَالًا مَقْدَرَةً<sup>(٢)</sup> ، مِثْلُهَا فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَأَدْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾ أَيْ مُقَدَّرِينَ الْخُلُودَ .

وَالْوَجْهُ الْآخَرُ : أَنْ تَنْصَبَ ﴿ خَالِدِينَ ﴾ بِأَصْحَابِ ، فَلَا تَكُونُ حَالًا مَقْدَرَةً ، كَأَنَّهُ قِيلَ : أُولَئِكَ مَالِكُو الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا .

/ وَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿ جَزَاءَ ﴾ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرًا وَقَعَ مَوْضِعَ مَجْزِيَيْنِ ، ٢/١٩١ فَيَكُونُ حَالًا مِنَ الضَّمِيرِ فِي ﴿ خَالِدِينَ ﴾ لِأَنَّ الْمَصَادِرَ قَدْ تَقَعُ أَحْوَالًا فِي مَوَاضِعِ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ ، فَاسْمُ الْفَاعِلِ كَقَوْلِكَ : جَاءَ زَيْدٌ مَشْيًا ، تُرِيدُ مَاشِيًا ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ كَقَوْلِهِمْ : « قَتَلُوهُ صَبْرًا » أَيْ مَصْبُورًا .

وَيَحْتَمِلُ ﴿ جَزَاءَ ﴾ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرًا مُؤَكَّدًا ، أَيْ يُجْزَوْنَ الْخُلُودَ فِي الْجَنَّةِ جَزَاءَ بِأَعْمَالِهِمْ .

قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ ﴾<sup>(٣)</sup> الْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ الَّذِي هُوَ ﴿ يَوْمَ ﴾ قَوْلٌ مُضَمَّرٌ عَامِلٌ فِي مَوْضِعِ الْجُمْلَةِ ، فَالْتَقْدِيرُ : وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ نَقُولُ : أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ .

(١) سورة الأحقاف ١٤ .

(٢) سبق الكلام على هذه الحال المقدرة في المجلس الثاني عشر .

(٣) سورة الزمر ٧٣ .

(٤) سورة الأحقاف ٣٤ .

(٥) الذي عليه معربو القرآن أنه منصوب بتقدير فُعل هو « اذكر » . إعراب القرآن للنحاس ١٦٢/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٣٠٤/٢ ، والبيان في غريب إعراب القرآن ٣٧٣/٢ .

ومثله في إضمار العامل في الظرف ، وإن لم يكن قولاً ، إضماره في قوله عز وجل : ﴿ حَتَّى إِذَا أَذْرَكَ<sup>(١)</sup> الْعَرَقُ قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ ثم قال : ﴿ الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتُ ﴾ قيل : التقدير : الْآنَ آمَنْتُ ، ومثله ﴿ أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ الْآنَ وَقَدْ كُنتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ وقد قدمت ذكر إضمار القول في التنزيل ، في أكثر مواضعه .

<sup>(٢)</sup> ومن أغرب ما جاء من ذلك قوله في سورة الواقعة ، وقد ذكرته فيما سلف ، وهو قوله : ﴿ لَوْ شَاءَ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ أى تَنَدُّمُونَ ﴿ إِنَّا لَمُعْرَمُونَ ﴾ أى تقولون إذا رأيتم زرعكم حطاماً لاحتطة فيه : إِنَّا لَمُعْرَمُونَ ، فهذا من الغرم ، أى لَمُثْقَلُونَ دَيْنًا ﴿ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴾ .

وقد قيل إن معنى ﴿ لَمُعْرَمُونَ ﴾ لَمُعَذَّبُونَ عذاباً لازماً ، من قوله : ﴿ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾ والوجه ما ذكرته هاهنا ، وإن كان ما قدمته قول أهل العلم بالتفسير .

\*\*\*

قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾<sup>(٣)</sup> اختلف في « إِنْ » هذه ، فزعم قطرب أنها بمعنى « قَدْ » وزعم الأخفش أنها زائدة ، وقوله أمثل من قول قطرب .

(١) سورة يونس ٩٠ ، ٩١ .

(٢) سورة يونس ٥١ .

(٣) في المجلس السادس والثلاثين ، والمجلس الموق الستين .

(٤) في المجلس الموق الستين .

(٥) سورة الفرقان ٦٥ .

(٦) سورة الأحقاف ٢٦ .

(٧) الذى ذكره الأخفش في معاني القرآن ص ١١١ ، ١١٢ ، أنها بمعنى « ما » النافية . ذكر ذلك في أثناء تفسير الآية (٧٤) من سورة البقرة ، ولم يذكره في آية الأحقاف . وانظر البرهان ٢١٨/٤ ، وسعيد ابن الشجرى الكلام على « إِنْ » هذه في المجلس التاسع والسبعين .



/ وقال غيرهما : إنها نافية ، مثلها في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ ۚ/١٩٢ ٢/ بِهَذَا ۖ ﴾ وهذا القول أسد ما قيل فيها ؛ لأن « ما » بمعنى الذى ، والمعنى : ولقد مكناهم فى الذى مامكناكم فيه ، فهذا مطابق لقوله عز وجل : ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ يُمَكِّنْ لَكُمْ ۖ ﴾ .

\* \* \*

قوله تعالى : ﴿ وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۖ ﴾ وقوله : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ۖ ﴾ وقوله : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ۖ ﴾ .  
 اختلف في جزم ﴿ يَقُولُوا ۖ ﴾ و ﴿ يَغُضُّوا ۖ ﴾ و ﴿ يَغْفِرُوا ۖ ﴾ فذهب الأخفش<sup>(١)</sup> إلى أنهم أجوبة ﴿ قُلْ ۖ ﴾ وذهب غيره<sup>(٢)</sup> إلى أنهم أجوبة أمر آخر مضمير ، تقديره : قل لعبادى : قولوا التى هى أحسن يقولوا ، وقل للمؤمنين : غضوا من أبصاركم يغضوا ، وقل للذين آمنوا : اغفروا للذين لا يرجون أيام الله يغفروا ، وهذا أوجه القولين ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ۖ ﴾ .

والذى يوضح إضمار أمر آخر ، أن « قُلْ » لابد له من جملة تُحكى به ، فالجملة المحكية به هى التى ذكرناها ، لأن أمر الله<sup>(٣)</sup> لنبيه بالقول ليس فيه بيان لهم بأن

(١) وهو قول الزجاج ، في إعراب القرآن ٤/٤٤٦ ، وانظر قسم الدراسة ص ٦٠ الفقرة (٥١) .

(٢) سورة يونس ٦٨ .

(٣) سورة الأنعام ٦ .

(٤) سورة الإسراء ٥٣ .

(٥) سورة النور ٣٠ .

(٦) سورة الجاثية ١٤ .

(٧) معانى القرآن ص ٣٩١ .

(٨) هو أبو العباس المبرد . المقتضب ٢/٨٤ ، وانظر الدراسة ص ٦١ ، الفقرة (٥٢) .

(٩) سورة إبراهيم ٣١ .

(١٠) هذا الاستدلال لمحكى في مشكل إعراب القرآن ١/٤٥١ ، وانظر معانى القرآن للزجاج

يُقيموا الصلاة حتى يقول لهم النبي : أقيموا الصلاة ، فلا يجوز أن تكون هذه المجزومات أجوبة لقُل .

\*\*\*

## المجلس الرابع والستون

قيل : إن أجودَ شعيرٍ قيل في لقاء الأسد ، من الشعر القديم ، هذه القصيدة وقائلها بشر بن عوانة الأسدي<sup>(١)</sup> ، أنشدنيها القاضي أبو يوسف محمد بن عبد السلام القزويني ، وقال : أنشدنيها خالي أبو الفضل بديع الزمان الهمداني :  
أفاطم لو شهدت بيطن خبت<sup>(٢)</sup> وقد لاقى الهزبر أخاك بشرًا

(١) يقال إن « بشر بن عوانة » هذا اسم اخترعه بديع الزمان الهمداني ، ووضع له قصة ، خلاصتها أنه عرض له أسد وهو ذاهب يتغنى مهراً لابنة عم له ، فثبت للأسد وقته . الأعلام للزركلي ٢٧/٢ ، ومناهج التأليف عند العلماء العرب ، للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٨٩ ( طبعة بيروت ) .

والقصيدة في مقامات البديع ص ٤٦٢ - ٤٧٨ ( المقامة البشرية ) وهي آخر المقامات ، والحماسة البصرية ١/٣٣٢ - ٣٣٤ ، وانظر حواشيه ، والتذكرة السعدية ١/١٦٤ - ١٦٦ ، ونهاية الأرب ٩/٢٣٩ - ٢٤٢ ، وجاء بحاشيتها ، حكاية عن الشيخ محمد عبده في شرحه على مقامات البديع : « إن بعض الرواة قد نسب هذه الأبيات لعمر بن معديكرب ، كتب بها إلى أخته كبشة ، ومطلع قصيدة عمرو :  
أكبشة لو شهدت بيطن جب وقد لاقى الهزبر أخاك غمرا

والصحيح أن الواقعتين مختلفتان » .

وعن تعليق الشيخ محمد عبده هذا جاءت القصيدة في ديوان عمرو بن معديكرب بطبعته : طبعة العراق ص ٩٤ ، وطبعة الشام ص ١٩٠ .

هذا وقد أنشد ضياء الدين بن الأثير مطلع القصيدة وحده ، في المثل السائر ٣/٢٨٤ ، وهو يقاضل بين قصيدتين للبحترى والمتنبى في وصف الأسد ، قال : « أما البحترى فإنه ألم بطرف مما ذكر بشر بن عوانة ، في أبياته الرائية التي أولها :

أفاطم ...

وهذه الأبيات من النسخ العالي الذي لم يأت أحد بمثله ، وكل الشعراء لم تسنم قرائحهم إلى استخراج معنى ليس بمذكور فيها ، ولولا خوف الإطالة لأوردتها بجملة » . والقصيدة كاملة في الصبح المنبى ص ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

(٢) خبت : اسم لعدة مواضع ذكرها ياقوت .

في نصب « أخاك » وجهان ، أحدهما أن تنصبه بشهدت ، إذا أردت به معنى شاهدت ، كما قال :

يَابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدَّ عُو تَجِيماً وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابٍ ٢/١٩٣

وَتَنْصِبَ « الهَزِير » على هذا القول بلاقي ، وتُضَمَّرُ الفاعل في « لاقى » ، وتُعِيدُهُ إِلَى الْأَخْ ، فيكون الْأَخُ في هذا القول بنية التقديم على الجملة التي هي قوله : « وقد لاقى الهَزِير » وهي في موضع حال منه ، فالتقدير : لو شاهدت في بطن حَبِيتِ أَخَاكَ وقد لاقى الهَزِير ، وجاز وقوع الماضي حالاً ؛ لأنَّ معه « قَدْ » فهي تقرُّبه من الحاضر .

وَالْوَجْهُ الْآخَرُ : أن تنصبه بلاقي ، وترفع « الهَزِير » بإسناد « لاقى » إليه ، ويكون « شَهِدَتْ » في هذا القول بمعنى حَضَرَتْ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾ <sup>(١)</sup> أى مَنْ حضر بالمِصْرِ في الشهر ، فالتقدير : لو حَضَرَتْ بِيَطْنَ حَبِيتْ ، وقد لاقى الهَزِيرُ أَخَاكَ .

ويجوز أن تنصب « بشراً » على البدل ، وإن شئت على عطف البيان .

إِذْ لَرَأَيْتَ لَيْثاً رَامَ لَيْثاً هَزِيْراً أَغْلَباً لَاقَى هَزِيْراً

أَخَذَ الْبُحْتَرَى هَذَا الْبَيْتَ لَفْظاً وَمَعْنَى فِي قَوْلِهِ : <sup>(٢)</sup>

(١) فرغت منه في المجلس الرابع والخمسين .

(٢) سبق هذا في المجلسين : الرابع والأربعين ، والثاني والخمسين ، ويأتي في المجلس الحادى والسبعين .

(٣) سورة البقرة ١٨٥ .

(٤) ديوانه ص ٢٠٠ ، وراجع النقل المتقدم قريباً عن ضياء الدين بن الأثير .

وقد قلت في دراستي : إذا صحَّ أن « بشراً » هذا شخصية وهمية ، اخترعها بديع الزمان الهمداني ، وأجرى على لسانها هذه الأبيات : فيكون البديع هو الذى أخذ البيت لفظاً ومعنى من البحتري ، إذ كان بديع الزمان قد تولى سنة (٣٩٨) ، والبحتري سنة (٢٨٤) . والله أعلم .

هَزَبْتُ مَشَى يَنْبَغِي هَزَبًا وَأَغْلَبْتُ  
مِنَ الْقَوْمِ يَغْشَى بِأَسِيلِ الْوَجْهِ أَغْلَبًا  
الأغْلَبُ : الغليظُ العُنُقُ .

تَبَهَّنَسَ إِذْ تَرَاجَعَ عَنْهُ مُهْرِي مُحَادَرَةً فَقُلْتُ عُقِرْتُ مُهْرًا  
يقال : تَبَهَّنَسَ فِي مَشْيِهِ ، وَبَهَّنَسَ : إِذَا تَبَحَّخَرَ ، وَنَصَبَ « مُهْرًا » عَلَى  
التمييز .

أَنْزِلْ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي وَجَدْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا  
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نِصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهَرًا  
شَبَّهَ أَنْيَابَ الْأَسَدِ بِالنِّصَالِ الْمُحَدَّدَةِ ، وَهِيَ جَمْعُ نَصْلِ السَّهْمِ .

يُذِلُّ بِمِخْلَبٍ وَيَحْدُ نَابٍ وَبِاللَّحْظَاتِ تَحْسِبُهُنَّ جَمْرًا<sup>(١)</sup>  
يُذِلُّ : مِنْ قَوْلِهِمْ : أَدَلَّ فُلَانٌ عَلَى أَقْرَانِهِ فِي الْحَرْبِ ، كَالْبَازِي يُذِلُّ عَلَى صِيْدِهِ . ٢/١٩٤  
وَفِي يُعْنَى مَاضِي الْعَرَبِ أَبْقَى بِمَضْرِبِهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثَرًا<sup>(٢)</sup>  
عَرَبُ السَّيْفِ : حَذُّهُ .

وَالْقِرَاعُ : الضَّرَابُ بِالسَّيْفِ .

أَلَمْ يَلْغُكْ مَا صَنَعْتَ ظُبَاهُ بِكَاطِمَةٍ غَدَاةَ لَقِيْتُ عَمْرًا<sup>(٣)</sup>

(١) قبل هذا البيت في المقامات :

يُكْفِكِفُ غِيلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ وَيَسْطُ لِلْوُثُوبِ عَلَى أُخْرَى

(٢) أَى أَخْلَعَهُمْ مِنْ فَوْقِ . كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٣) بضم الميم وسكون اللام ، وهو أثر الجرح ، وقد استعاره هنا للتدبؤ والتلوم التي تبقى في  
السيف من منازلة الأبطال .

(٤) هذا البيت مقول القول السابق : وقلت له وقد أبدى ... وكاطمة : اسم موضع . وبعده في  
المقامات ومصادر التخريج :

وقلبي مثل قلبك ليس يخشى مصالوة فكيف يخاف دُعَا

طُبَّة السَّيْف : حُدَّه ، جَمَعَهَا فِي مَوْضِع التَّنْبِيَةِ .

وَأَنْتِ تَرْوُمُ لِلْأَشْبَالِ قُوَّتًا وَمُطَلَّبِي الْعَمِّ مَهْرًا

نَصَبَ « مَهْرًا » بِمُطَلَّبِي ؛ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ مُضَافٌ إِلَى فَاعِلِهِ بِمَعْنَى أَطْلَافِي وَمُطَلَّبِي ، وَمَوْضِعُهُ مِنَ الْإِعْرَابِ مُحْتَمِلٌ لِلرَّفْعِ وَالنَّصَبِ ، فَالرَّفْعُ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَخَبْرُهُ مَحذُوفٌ ، دَلٌّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « تَرْوُمُ » أَيْ أَنْتِ تَرْوُمُ قُوَّتًا لِأَشْبَالِكَ ، وَمُطَلَّبِي لِبْنْتِ عَمِّي مَهْرًا مَرَامِي ، وَالنَّصَبُ فِيهِ بِتَقْدِيرِ فَعَلٍ مِنْ لَفْظِ « تَرْوُمُ » كَمَا كَانَ خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ كَذَلِكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَمُطَلَّبِي لِبْنْتِ الْعَمِّ مَهْرًا أَرْوُمُ<sup>(١)</sup> .

نَصَحْتُكَ فَالْتِمِسْ يَالَيْتُ غَيْرِي طَعَامًا إِنَّ لَحْمِي كَانَ مُرًّا<sup>(٢)</sup>

« كَانَ » فِي هَذَا الْبَيْتِ مِثْلُهَا فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾<sup>(٣)</sup> وَنَظَائِرُهُ . وَفِي هَذَا النَّحْوِ قَوْلَانِ ، أَحَدُهُمَا : أَنَّ « كَانَ » بِمَعْنَى لَمْ يَزَلْ ، كَأَنَّ الْقَوْمَ شَاهَدُوا عَزَا وَحِكْمَةً وَمَغْفَرَةً وَرَحْمَةً ، فَقِيلَ لَهُمْ : لَمْ يَزَلِ اللَّهُ كَذَلِكَ ، وَهَذَا قَوْلٌ سَبِيوِيَّةٌ .

(١) جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ هُنَا تَعْقِيبٌ مِنْ كَلَامِ تَاجِ الدِّينِ الْكِنْدِيِّ ، ضَاعَ شَيْءٌ مِنْهُ ، وَهَذَا مَا أَمَكُنْ قِرَاءَتُهُ :

« هَذَا التَّقْدِيرُ الَّذِي قُدِّرَ فِي الْوَجْهِينِ لَيْسَ فِيهِ فَائِدَةٌ ، وَشَرْطُ الْخَيْرِ أَنْ يَفِيدَ مَا لَمْ يُفِدْهُ الْمُبْتَدَأُ ؛ فَقَوْلُهُ « مُطَلَّبِي » يَدُلُّ عَلَى « مَرَامِي » ؛ لِأَنَّ الْمَطْلَبَ هُوَ الْمَرَامُ ، وَالْمَرَامُ هُوَ الْمَطْلَبُ ، فَإِذَا مَا اسْتَفَدْنَا مِنَ الْخَيْرِ شَيْئًا ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ « مُطَلَّبِي أَرْوُمُ » وَالْجَيِّدُ أَنْ يَكُونَ « مُطَلَّبِي » مُبْتَدَأً ، وَ« لِبْنْتِ الْعَمِّ » الْخَبْرُ ، يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ ، وَتَنْصَبُ « مَهْرًا » بِمَدَالٍ عَلَيْهِ « مُطَلَّبِي » ، وَتَجْعَلُهُ كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي : « وَفَاؤُكَ كَالرَّبْعِ » ... بِوَفَائِكَمَا ، وَلَكِنْ بِمَدَالٍ عَلَيْهِ وَفَاؤُكَ . وَاللَّامُ لَامُ الْعِلَّةِ ، وَالْخَبْرُ مَحذُوفٌ ، تَقْدِيرُهُ : كَائِنْ أَوْ وَاقِعٌ ، وَلَا يَكُونُ « مَرَامِي » وَلَا « أَرْوُمُ » لِأَنَّ الْمَطْلَبَ رَوْمٌ » انْتَهَتْ الْحَاشِيَةُ .

وَبَيَّتِ الْمُتَنَبِّيَ الْمَشَارَإَ إِلَيْهِ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلِسِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ .

(٢) قَبْلَهُ فِي الْمَرَاJِعِ :

فَقِيمِ تَرْوُمُ مِثْلِي أَنْ يُؤَلِّيَ وَيَجْعَلَ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا

(٣) سُورَةُ النِّسَاءِ ١٥٨ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ . وَحَكَى الزَّرْكَشِيُّ كَلَامَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ هَذَا فِي

مَعْنَى « كَانَ » . الْبَرْهَانُ ١٢٥/٤ .

(٤) لَمْ أَعْرِفْ مَوْضِعَهُ مِنْ كِتَابِهِ .

والقول الآخر : أن « كان » تدلُّ على وقوع الفعل فيما مضى من الزمان ، ٢/١٩٥  
 فإذا كان فعلاً يتطاول ، لم تدلُّ دلالة قاطعة على أنه زال وانقطع ، كقولك : كان زيدٌ  
 صديقى ، لا دلالة في هذا القول قطعاً على أن صداقته لك قد زالت ، بل يجوز أن  
 تكون باقيةً بحالها ، ويجوز أن تريد : كان صديقى وهو الآن عدوى ، فمن المعنى  
 الأول قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْكَافِرِينَ كَانُوا لَكُمْ عَدُوًّا مُّبِينًا ﴾ ألا ترى أن هذا نزل  
 وعداؤه الكافرين للمؤمنين باقيةً ، وكذلك قول هذا الشاعر : « إِنَّ لَحْمِي كَانَ مُرًّا »  
 ليس يُريد أن مرارة لحمة زالت .

واعلم أن الزمان الذى تدلُّ عليه « كان » يكون محدوداً ، ويكون غير محدود ،  
 فالحدود كقولك : كان زيدٌ جالساً هاهنا ، وغير المحدود كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ  
 عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾ ؛ لأن كلَّ صفةٍ لله مُستَحَقَّةٌ في حال ، فهى مُسْتَحَقَّةٌ في كلِّ  
 حال .

فلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْغَيْشَ قَوْلِي وراوَعْنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا

الهَجْر : الهَذْيَان ، يقال : هَجَرَ يَهْجُر ، والهَجْر أيضاً : الإفحاشُ في  
 المنطق ، يقال : أَهْجَرَ في مَنْطِقِهِ .

وراوَعْنِي : مِن قَوْلِهِمْ : رَاغَ عَنِ الشَّيْءِ يَرُوغُ رَوْعًا وَرَوْعَانًا ، إِذَا حَادَ عَنْهُ .  
 مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَعَرَا  
 الوعر : أصله في المكان ، يقال : مكانٌ وَعَرٌ ، وقد وَعَرَ وَعُورَةً ، وهو  
 بخلاف السَّهْلِ .

« مِن » في هذا البيت قائمةٌ مقام لام التعجب ، أى اعْجَبُوا مِنْ أَسَدَيْنِ ،

فهي بمنزلة اللام في قول الله تعالى : ﴿ لِإِيلَافٍ قُرَيْشٍ ﴾<sup>(١)</sup> في أحد القولين ، ومثلها اللام في قول المتنبي :

لِسِرِّي لِيَأْسُهُ خَشِينُ الْقُطْ . . . وَمَرُوءِي مَرُوءٍ لَيْسَ الْقُرُودِ

أرَاد : اعْجَبُوا لِسِرِّي .

وقد أقاموا « مِنْ » مقامَ لامِ الْعَلَّةِ ، كقوله تعالى : ﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ / كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَآئِيلَ ﴾<sup>(٢)</sup> وكقوله : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾ وكذلك الباء جاءت بمعنى اللام في قوله : ﴿ فَيُظْلِمُ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمًا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٌ ﴾ .

هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ فَخِلْتُ أَنِّي هَزَزْتُ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ فَجَرًا  
وَجُدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ رَأَاهَا لِمَا صَدَّقْتَهُ أَمْضَى مِنْهُ أَمْرًا<sup>(٣)</sup>

أرَاد بِضَرِيَّةٍ جَائِشَةٍ ، فَحَذَفَ الموصوف ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾<sup>(٤)</sup> حَذَفَ دُرُوعًا ، كما حذف المِلَّةَ أو الأُمَّةَ ، في قوله : ﴿ وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ ﴾ .

(١) أول سورة قريش .

(٢) فهي متعلقة بفعل مضمر ، تقديره : اعجبوا لإيلاف قريش . والقول الثاني أنها متعلقة بقوله تعالى : ﴿ فليعبدوا ﴾ ، كأنه قال : لِأَنَّ أَلْفَ اللَّهِ قَرِيبًا إِيْلَافًا فليعبدوا . وقول ثالث للأخفش : بآخر سورة الفيل ، وهو قوله تعالى : ﴿ فجعلهم كعصفٍ مأكول ﴾ أى فعل ذلك بهم لتألف قريش . ولذلك وصل السورتين كأنهما سورة واحدة . راجع معاني القرآن ص ٥٤٥ ، وقد ردَّ ذلك النحاس ومكي . إعراب القرآن ٧٧٢/٣ ، والمشكل ٥٠٢/٢ ، وانظر أيضاً إيضاح الوقف والابتداء ص ٩٨٥ ، والقطع والائتناف ص ٧٨٤ .

(٣) ديوانه ٣٢١/١ . وَمَرُوءِي مَرُوءٍ : ثياب رفاق تُسَجِّج بمر .

(٤) سورة المائدة ٣٢ .

(٥) سورة الأنعام ١٥١ .

(٦) سورة النساء ١٦٠ .

(٧) انفرد ابن الشجري بهذه الرواية . والذي في المراجع :

بأن كَذَّبَتْهُ مَا مَتَّه غَدْرًا

والمتى أن هذه الضريبة مَتَّهٌ خَيَّيْتُهَا ، وأوهَمَتْهُ عَدَمُ إصَابِهَا لِاضْطِرَابِهَا بِهَيْجَانِ صَاحِبِهَا .

(٨) سورة سبأ ١١ .

(٩) الآية الخامسة من سورة البينة .



وجائشة : من قولهم : جاشت القدرُ تَجِيشُ ، إذا غلث .

فَحَرَّ مُجَدَّلًا فَظَنَنْتُ أَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخَرًا<sup>(١)</sup>

هَدَمْتُ بِهِ : أى يَخْرُورُهُ .

والمُشْمَخَرُ : المُفْرِطُ فى العُلُوِّ .

والمُجَدَّلُ : مأخوذٌ مِنَ الجَدَالَةِ ، وهى الأرض ، قال :

وَأَتْرَكَ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ<sup>(٢)</sup>

فَالْمُجَدَّلُ : الْمُلَصَّقُ بِالأَرْضِ .

وَقُلْتُ لَهُ يَمِزُّ عَلَى أَنِّي قُلْتُ مُنَاسِبِي جَدَلًا وَقَهْرًا<sup>(٣)</sup>

أراد مناسبي فى الجدِّ والقهر ، فاتصاف « جَدَلًا » على هذا بتقدير حذف الخافض ، ويجوز أن يكون مُمَيِّزًا .

(١) قبله فى المراجع :

وأطلقت المهتد من يمينى فَقَدْ لَهُ مِنَ الأضلاع عَشْرًا

(٢) قبله :

قد أركب الآلة بعد الآلة

وهما من غير نسبة فى أدب الكاتب ص ٥٥ ، والحيوان ١٥٥/٦ ، وشرح المفضليات ص ١١٠ ، والسميط ص ٨٨٨ - وانظر حواشيه - وديوان الأدب ٣٨٥/١ ، والجمهرة ٦٧/٢ ، والمقاييس ٤٣٤/١ ، والمجمل ص ١٧٩ ، والمختص ٦٨/١٠ ، والأساس ( جلد ) واللسان ( أول - جلد ) .

ولم أجد نسبتهما إلا فى التاج ( أول - جلد ) فقد نسبهما الزبيدى إلى أبى قردودة الأعرابى . وأبو قردودة هذا : طائى ، وكان معاصراً للنعمان بن المنذر . معجم الشعراء ص ٥٩ ، وانظر فهرس البيان والتبيين والحيوان .

(٣) بعده فى مراجعى :

ولكن رُمْتُ شيئاً لم يُرْمَ سِوَاكَ فلم أُطِقْ يالَيْتُ صَبْرًا  
تُحَاوِلُ أَنْ تَعْلَمَنِي فِرَارًا لَعَمْرُ أَيْكَ قَدْ حَاوَلْتُ نُكْرًا

فلا تَبْعُدْ فقد لَاقَيْتَ حُرًّا يُحَاذِرُ أَنْ يُعَابَ فَمِتَّ حُرًّا<sup>(١)</sup>

\*\*\*

ذكرت الرواة<sup>(٢)</sup> أنه كان باليمامة رجلٌ من بنى حنيفة<sup>(٣)</sup> ، يقال له : جَحْدَرُ مالك ، وكان شجاعاً فاتكاً شاعراً ، قد أبرَّ على أهل حَجَرٍ ، وبرَّح بهم ، فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف ، فكتب إلى عامله على اليمامة بالتجرد في أمره ، حتى يظفر به أو يُعَذِرَ ، فتدب له فتية من بنى يَرْبُوع وبنى حَنْظَلَةَ ، فراسلوه بأنهم يريدون التَّحَرُّمَ<sup>(٤)</sup> به ، فلما اطمأنَّ إليهم وثبوا عليه ، فشُدُّوه وثاقاً ، فقدموا به على عامل / اليمامة ، فبعث به إلى الحجاج ، فقال له : ما الذي حَمَلَكَ على ركوب ما ركبته من الفَتَكِ والتعرُّض للقتل ؟

فقال : جَفَوَةُ السُّلْطَانِ ، وَكَلَبُ الزَّمان ، مع جُرْأَةِ الجَنان ، فلو بلاني الأميرُ وَجَدَنِي مِنْ صَالِحِي الأعوان .

فقال له : إني قاذِفٌ بك مكبلاً في حائِرٍ فيه أسدٌ ، فإن قَتَلْتَ كَفَانَا مُؤُونَتِكَ ، وإن قَتَلْتَهُ خَلَيْتُ سَبِيلَكَ ، وأَحْسَنْتُ جَائِرَتَكَ .

(١) بعده في المقامات فقط ، وهو آخر القصيدة :

فإن تَكْ قد قُتِلْتَ فليس عاراً فقد لَاقَيْتَ ذا طَرَفَيْنِ حُرًّا

وقوله : « ذا طرفين » أى أبوين كريمين .

(٢) انظر هذه القصة في الأخبار الموقفيات ص ١٧٠ ، ومعجم البلدان ٢/٢١٠ ( حَجَر ) ، وشرح شواهد المغنى ص ٤٠٧ ( مبحث رُب ) . والخزانة ٧/٤٦٣ .

(٣) وكذا في شرح شواهد المغنى ، وفي الموقفيات : « من ربيعة » ، وفي معجم البلدان : « من بنى جُشَم بن بكر » .

(٤) أى غَلَب . وانظر أمالي أُنَى على القائل ١/٢٨١ ، ٢٨٢ .

(٥) أى يدخلون في جماعه ويمتنعون بجوارحه . يقال : تحرَّم منه بحرمة . تَمَنَّعَ وتَحَمَّى بِذِمَّة . وجاء في شرح شواهد المغنى « والتحرُّز » .

(٦) الحائر : مُجْتَمِعُ الماء ، وَخَوْضٌ يُسَيَّبُ إليه مَسِيلُ ماء الأمطار ، والمكان المنخفض .

فقال : قد أعطيت - أصلحك الله - المُنْية ، وأعظمت المِنة ، وقرّبت المِحنة .

فَالْقَى مَقِيداً على أسدٍ قد أجمع ثلاثة أيام ، فتقدّم إليه وهو يرتجز :  
 لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَقَامِ ضَنْكِ كِلَاهِمَا ذُو أُنفٍ وَمَحَلِّ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ يَكْشِفُ اللَّهُ قِنَاعَ الشَّلِّ فَهُوَ أَحَقُّ مَنْزِلَ بَتْرِكِ  
 فلما كان من الأسد على قيد رُح ، أو أنفَسَ<sup>(٢)</sup> ، تخطّى الأسد وزأر زأراً وحمل ، فحمل عليه جَحْدَرٌ بالسيف ، فضربه ففلق هامته ، فخرّ كأنه أُطِمَ مُقَوَّضٌ ، ولم يلبث جَحْدَرٌ لِشِدَّةِ حَمَلَةِ الأسد عليه مع كونه مكبلاً أن وقع على ظهره متضمخاً بالدم ، وعلت أصوات الجماعة بالتكبير .

وقال له الحجاج ، لما رأى منه ما هاله : إِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تُلْحَقَكَ بِلَدِّكَ ، بعد أن نُحْسِنَ جَائِزَتَكَ فَعَلْنَا ، وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تُقِيمَ معنا أُسْنَيْنَا فَرِيضَتَكَ<sup>(٣)</sup> .

فقال : بل أختارُ صُحْبَةَ الأمير ، ففرض له ولجماعةٍ من أهل بيته .  
 المُكَبَّلُ : المقيّد ، والكَبْلُ : القيد .

والمَحَلُّ : اللّجاج .

وَالْأُطِمَ : الحِصْنُ ، وقال ابن فارس في « المُقَوَّض » : قَوَّضْتُ الْبِنَاءَ ، إِذَا نَقَضْتَهُ مِنْ غَيْرِ هَذَمٍ .

= وجاء في الموفقيات « حير » وهو شبه الحظيرة ، وفي سياق القصة هناك أن « جَحْدراً » أدخل مع الأسد في هذا الحير ، وسدّ باب الحير .

(١) تقدم تخريجه في المجلس الثاني ، وزدّ عليه مراجع القصة التي ذكرتها ، ثم أشعار اللصوص وأخبارهم ص ٩٦ .

(٢) أى أقرب ، والتَّنَفَسُ ، بالتحريك ، يُطْلَقُ على القُرْب ، ومنه الحديث « بُعِثْتُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ » أى بُعِثْتُ وقد حان قيامها وقُرْب . النهاية ٩٤/٥ .

(٣) أى رفعناها وزدّناها .

(٤) المقاييس ٤١/٥ .

وقال ابن دُرَيْد : قَوَّضْتُ الْبَيْتَ ، إِذَا نَزَعْتَ أَوْتَادَهُ وَأَعْوَادَهُ وَأُطْنَابَهُ ، وَكُلُّ مَهْدُومٍ : مُقَوَّضٌ<sup>(١)</sup> .

فَقَوْلُهُ : كُلُّ مَهْدُومٍ مُقَوَّضٌ ، مُخَالَفٌ قَوْلِ ابْنِ فَارِسٍ : قَوَّضْتُ الْبِنَاءَ ، إِذَا نَقَضْتَهُ مِنْ غَيْرِ هَدْمٍ ، وَكَأَنَّ مُرَادَ ابْنِ فَارِسٍ أَنْ يُصْرَعَ الْبِنَاءُ مِنْ أَسْفَلِهِ .

\* \* \*

## مسألة

سُئِلْتُ عَنْ ﴿ تَرَيْنَ ﴾ فِي قَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾<sup>(١)</sup>  
وَذَكَرَ / السَّائِلُ لِي أَنَّ الْوَاعِظَ الْمَعْرُوفَ بِالشَّعْرِيِّ ، امْتَحَنَ النَّاسَ بِهَذِهِ اللَّفْظَةِ عَلَى ٢/١٩٨  
الْكُرْسِيِّ ، فَقَالَ : مَا الْمَحْذُوفُ مِنْهَا ؟ وَمَا وَزْنُهَا ؟ فَرَأَيْتُ أَنْ أُقَدِّمَ أُسَائِيَتِي الْكَلَامُ فِيهَا عَلَيْهِ .

فَأَوَّلُ ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ بَنَتِ الْفِعْلَ مَعَ النَّونِ الْمُؤَكَّدَةِ عَلَى الْفَتْحِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ فِي  
الْأَصْلِ ثَقِيلٌ ، وَزَادَهُ اتِّصَالُهُ بِهَذِهِ النَّونِ ثِقَلًا ، فَاسْتَحَقَّ الْبِنَاءَ كَمَا اسْتَحَقَّتْهُ الْأَسْمَاءُ  
الْمُرَكَّبَةُ ، وَخَصَّوهُ بِالْفَتْحَةِ لِحِفَّتِهَا ، كَمَا بَنَوْا عَلَيْهَا خَمْسَةَ عَشَرَ ، وَبَعَلَبَكَ ، وَهُوَ جَارِي  
يَيْتُ يَيْتُ ، وَلَا رَجَلَ فِي الدَّارِ ، فَقَالُوا : لِتَخْرُجَنَّ ، وَهَلْ يَنْطَلِقَنَّ ؟ كَمَا قَالَ :

هَلْ تَرْجِعَنَّ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا وَالْعَيْشُ مُنْقَلِبٌ إِذْ ذَاكَ أَقْنَانَا<sup>(٢)</sup>

وَكَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ لَيْسَجَنَّ وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ  
الْمَعْتَلُّ كَقَوْلِكَ : هَلْ تَذْعُونُ ، وَلَا تَرْمِينَ ، فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَجَمَاعَةٍ ذَكَوْرٍ ، أَوْ وَاحِدَةٍ

(١) سورة مريم ٢٦ ، وانظر الحليبات ص ٨٧ ، وشرح الحماسة ص ١٥٦٥ . والمشكل لمكِّي ٥٣/٢ .

(٢) راجع المقتضب ١٩/٣ ، وحواشيه .

(٣) البيت مع بيتين آخرين بغير نسبة في نوادر أبي زيد ص ٤٩٤ ، وهو أيضاً في المغني ص ٨٤ ،  
وشرح شواهد ص ٢٤٧ ، وشرح آياته ١٧٦/٢ ، والجمع ٢٠٥/١ ، وارتشاف الضرب ٢٣٤/٢ ، وحاشية  
الشيخ يس ٣٩/٢ .

هذا وقد دلنا السيوطي رحمه الله في شرح شواهد المغني أن البيت في الأغاني لعبد الله بن المعتز . والأمر  
على مقاله في الجزء العاشر ص ٢٧٧ ، ورواية العجز فيه :  
والدارُ جامعةُ أزمانَ أزمانا

وقد نسب شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، البيت في معجم الشواهد ص ٣٨١ ، إلى الأعلام بن  
جرادة السعدي ، ولا أعلم له متابعا ، ولا رأيته في كتاب ، ولعل ذلك قد جاء من حاشية شرح المفصل  
١١٠/٩ ، عن ابن تيمية في نسبة بيتين آخرين جاءا في سياق بيت من الأبيات الثلاثة التي أنشدها أبو زيد .  
ويبقى أن أقول إنني لم أجِدَ البيت في ديوان ابن المعتز الذي نشره الدكتور محمد بدیع شریف ، رحمه الله .  
(٤) سورة يوسف ٣٢ .

مخاطبة ، نحو : تخرجون وتجلسين ، حُذِفَتْ للبناء هذه النونُ التي هي عِلْمُ الرفع ، كما حُذِفَتْ الضمةُ للبناء في قولك : يازيدُ هل تخرجنَ ، وإذا حُذِفَتْ نونُ تخرجون وتجلسين ، حُذِفَتْ الواوُ والياءُ لسكونهما وسكونِ النونِ المدغمةِ من نونِ التوكيد الثقيلة ، وجاز حُذْفُ الواوِ والياءِ لدلالة الضمة والكسرة قبلهما عليهما ، فقلت : هل تخرجنَ ؟ وتالله لتجلسينَ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾<sup>(١)</sup> وقال تَابَّطَ شَرًّا :

لَتَقَرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَدِيمٍ    إذا تَذَكَّرْتَ يوماً بعضَ أخلاقِي<sup>(٢)</sup>

فإن اتَّصل الفعلُ المعتلُّ اللامِ بواوِ الضميرِ أو يائه ، وما قبل الواوِ مضمومٌ ، وما قبل الياءِ مكسورٌ ، حُذِفَتْ الواوُ والياءُ لسكونهما وسكونِ النونِ ، فقلت : هل تَدْعُنَ يا قوم ، وهل تَرْمِينَ يا امرأة ، فمثالُ تَدْعُنَ وَتَرْمِينَ ، من الفعل : تَفْعُنَ وَتَفْعِينَ ، لأنَّ الأصلَ فيهما : تَدْعُوْنَ ، وَتَرْمِينَ ، مثلُ تخرجون وتجلسين ، فحُذِفَتْ / ضمةُ الواوِ وكسرةُ الياءِ استثقالاً لحركتينِ ثقيلتينِ في حرفينِ معتلّين ، ثم حُذِفَتْ الواوُ والياءُ اللامانِ لسكونهما وسكونِ الواوِ والياءِ الضميرينِ ، فصارا إلى تَدْعُونَ وَتَرْمِينَ ، فلما اتَّصلا بنونِ التوكيد سقطتِ النونُ التي هي عِلْمُ الرفع ، لبناء الفعلِ مع النونِ المؤكدة ، فكبرها أن يقولوا : تَدْعُونَ وَتَرْمِينَ ؛ لسكونِ الواوِ والياءِ ، فيجمعوا بين ساكتينِ ، الثاني منهما مُدغَمٌ ، فعذفوا الواوُ لدلالة الضمة عليها ، والياءُ لدلالة الكسرة عليها ، فصارا إلى تَدْعُنَ وَتَرْمِينَ .

(١) سورة الانشقاق ١٩ ، وانظر المنصف ١٢٤/٣ .

(٢) المفضليات ص ٣١ ، والإفصاح للفارق ص ٦٨ ، والموضع السابق من المنصف ، والمعنى ص ١٩ ، وشرح أبياته ٥٩/١ .

وقوله « لتقرعن » و « تذكرت » يضبطان بكسر العين والتاء ، أو بفتحهما ، لأنهما خطاب للرجل العاذلة ، فالتأنيث على اللفظ ، والتذكير على المعنى . حواشي المفضليات .

فإن قيل : فهلاً احتملوا اجتماع الساكنين فيهما ؛ لأن الأول حرف مد ،  
والثاني مُدْغَم ، كما جمعوا بين الساكنين باجتماع هذين الشرطين في فعل الاثنين ،  
فقالوا : تَدْعَوَانِ وَتَرْمِيَانِ ، وجاء في التنزيل : ﴿ وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾<sup>(١)</sup> .

فالجواب : أنهم لم يفعلوا ذلك ؛ لأنهم لو أسقطوا الألف ، كما أسقطوا الواو  
والياء صار اللفظ إلى تَدْعَوْنَ وَتَرْمِيْنَ ، فالتبس المشئى بالواحد ، فاحتملوا الجمع بين  
ساكنين ، الأول منهما أَلِفٌ والثاني مُدْغَمٌ ، وهذا كثير في كلامهم ، في نحو : العامة<sup>(٢)</sup>  
والطامة<sup>(٣)</sup> ، في قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ ﴾ ونحو الشابة<sup>(٤)</sup> ، و ﴿ مَاتَرَكَ عَلَيْهَا<sup>(٥)</sup>  
مِنْ دَائِيَّةٍ ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ آذْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً ﴾<sup>(٧)</sup> وإنما احتملوا هذا في الألف ؛ لأنها أمكن<sup>(٨)</sup>  
في المد من الواو والياء الساكنتين المتحركي ماقبلهما بالحركة التي تُجَانِسُهُمَا ؛ من  
حيث كان المد يلزم الألف دونهما ، فهي مُبَايَنَةٌ في ذلك لهما ، فلذلك خُصِّصَتْ  
دونهما باستعمالها تأسيساً ، وبانفرادها في القصيدة ردفاً .

والتأسيس : كل أَلِفٍ وقعت في القافية وبينها وبين الروي حرف ، كألف  
سالم وعالم ونازل وبازل ، والحرف الفاصل بين الألف والروي ، يقال له : الدخيل .  
وأما الرذف فكل حرف لين وقع قبل الروي بغير فصل ، كألف كلام ، وياء  
كليم ، وواو كلوم ، ولا اعتداد بالجمع بين الواو الساكنة والساكن المدغم في نحو :  
ثمود / الثوب ، وكذلك الياء في أُصَيِّمٌ ، ومُدَيِّقٌ ، ونحوهما لقلة ذلك في الاستعمال . ٢/٢٠٠

(١) سورة يونس ٨٩ ، وانظر ما يأتي في المجلس السابع والستين .

(٢) وانظر الكامل ص ٣٩ ، في شرح قول على رضي الله عنه : « هذه حمارة القيظ » .

(٣) سورة النازعات ٣٤ .

(٤) سورة النحل ٦١ .

(٥) سورة البقرة ٢٠٨ .

(٦) راجع المجلس التاسع والثلاثين .

(٧) راجع المجلس المذكور .

فإن كان ما قبل الواو والياء مفتوحاً ، كواو تَرْضُونَ ، وياء تَحْشِينَ ، لم يَجُزْ حذفُهُما إذا اتَّصلا بنون التوكيد ؛ لأنهما لو حُذِفا لم تَدُلَّ الحركة التي قبلهما عليهما ؛ لأنَّ الفتحة مُجَانِسَةُ الألف ، كما أن الضمة مُجَانِسَةُ الواو ، وكما أنَّ الكسرة مُجَانِسَةُ الياء ، فكلُّ واحدةٍ منهنَّ - أعني الحركات - إنما تَدُلُّ على الحرف المُجَانِسِها ، فوجبَ لذلك تحريكُ الواو والياء في هذا النحو ، إذا اتَّصلا بنون التوكيد واستحال حذفُهُما ، فحرَّكوا الواو بالضمة والياء بالكسرة ، خَصَّصُوا كُلَّ واحدةٍ منهما بالحركة المُجَانِسَةُ لها ، فقالوا : تَرْضُونَ ، وهل تَحْشِينَ ؟ والأصل : تَرْضِيُونَ وَتَحْشِينَ ، فاستثقلت الضمة في ياء تَرْضِيُونَ ، والكسرة في ياء تَحْشِينَ ، فحُذِفَا ، أعني الحركتين ، ثم حُذِفَتِ الياءان بعد حذف حركتيهما ، لسكونيهما وسكون الواو والياء الضميرين بعدهما ، فصارا إلى تَرْضُونَ وَتَحْشِينَ ، فلما اتَّصلا بنون التوكيد سقطت النون التي زِيدَتْ علماً للرفع ؛ لأنَّ الفعل صار مع نون التوكيد إلى البناء ، فصار في التقدير إلى : تَرْضُونَ وَتَحْشِينَ ، بسكون الواو والياء ، فوجب تحريكُهُما لسكونيهما وسكون النون ، فحرَّكت الواو بالضمة ، والياء بالكسرة ، ففعل : تَرْضُونَ وَتَحْشِينَ ، فمثال الواو في التنزيل : ﴿ تَبْلُغُونَ فِي أُمُورِكُمْ ﴾ و ﴿ لَتَرُونَ الْجَحِيمَ ﴾ ومثال الياء : ﴿ فَإِذَا تَرِيتُمْ ﴾ فالْحَذُوفُ مِنْ تَرُونَ وَتَرِينَ عَيْنُ الْفِعْلِ وَلامه ، فعينه همزة ، ولامه ياء ، وذلك أن الهمزة التي في « رأيت » اعتزمت العربُ على حذفها مِنْ أَرَى وَتَرَى وَيَرَى وَتَرَى ، فلم يقولوا : تَرَأَى وَلَا تَرَأَى ، إلَّا في ضَرُورَةٍ ، كما قال :

أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَهُ      كِلَانَا عَالِمٌ بِالْتَّرَاهَاتِ<sup>(١)</sup>

فأصلُ تَرُونَ وَتَرِينَ قبل اتصاليهما بنون التوكيد ، وقبل اعتزام العرب على

(١) سورة آل عمران ١٨٦ .

(٢) الآية السادسة من سورة التكاثر .

(٣) فرغت منه في المجلس السابع والأربعين .



حذف / عنيهما : تَرَأْيُونَ وَتَرَأَيْنَ ، بوزنَ تَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ ، فحُذِفَتِ العَيْنُ التي ٢/٢٠١  
 هي الهمزة بعد إلقاء فتحها على الراء ، فصار إلى تَرِيُونَ وَتَرِينَ ، بوزن تَفْلُونَ وَتَفْلِينَ ،  
 فاستُثْقِلَتِ الضمةُ على ياء تَرِيُونَ ، والكسرةُ على ياء تَرِينَ ، فحُذِفَتِ الحركتان  
 منهما ، فسقطت الياآن لَمَّا سَكَنَتَا وبعدهما واو الضمير وياؤه ساكتتين ، فبقي تَرُونَ  
 وَتَرَيْنَ ، بوزن تَفُونَ وَتَفَيْنَ .

فَأَمَّا تَرُونَ ، فإنه لما اتصل بنون التوكيد سقطت النون التي هي علامة رفعه ،  
 فصار تَرُونَ ، بواو ساكنة ونون مشددة ، فلم يَجُزْ أَنْ تُحْدَفِ الواو لالتقاء  
 الساكنين ؛ لأن قبلها فتحة ، فلو حُذِفَت لم يَدُلَّ عليها دليل ، فلما امتنع حذفها  
 وجبت حركتها لالتقاء الساكنين ؛ فحرّكت بالضمة ، فقيّل : تَرُونَ ، بوزن تَفُونَ .

وَأَمَّا تَرَيْنَ ، فإن النون التي هي علامة الرفع سقطت لدخول الجازم الذي هو  
 « إِمَّا »<sup>(١)</sup> فبقي : تَرِيْ ، بوزن تَفِيْ ، فلَمَّا اتَّصَلَتْ به نون التوكيد لم يَجُزْ حذف الياء  
 لالتقاء الساكنين ؛ لأنها لو حُذِفَت مع انفتاح ما قبلها عُدِمَ دليل عليها ، فحرّكت  
 حينئذٍ بالكسر ، فصار : تَرَيْنَ ، بوزن تَفَيْنَ . فأحسِن تَأَمَّلْ ما ذكرته ، فقد بالغت  
 في إيضاح المسئول عنه ، بتوفيق الله .

\*\*\*

(١) معلوم أن الجازم هو « إن » المدغمة في « ما » الزائدة . وانظر تفسير القرطبي ٩٧/١١

## المجلس الخامس والستون

أورد أبو علي في الإيضاح هذا البيت :<sup>(١)</sup>

فقد جعلت نفسي تطيب لضعمة لضعمهاها يقرع العظم نابها

وهو من قصيدة للقيط بن مرة الأسدي ، رثى فيها أخاه أطيظاً ، وهجا مرة ابن عذاء ، ومذكر بن حصن الأسديين ، فمنها :

وأبقت لي الأيام بعدك مذكراً ومرة الدنيا قليل عتابها

أراد أن عتاب الدنيا غير نافع ، فمعاتبها غير مستكثر منه .

قرنين كالذئبين يقتسمانني وشراً صحابات الرجال ذئابها

شبههما بالذئبين ؛ لأن الذئب أحب السباع . ٢/٢٠٢

جمعوا الصاحب على أصحاب ، وليس ذلك بقياس في فاعل ، فكأنهم قدروا حذف ألفه ، فصار إلى صحب تقديرأ ، فجمعوه على أفعال كثير وأمار ، ووتد وأوتاد ، وجمعوه على صحب ، كما قالوا في جمع تاجر وراكب وشارب : تجر وركب وشرب ، وهذا الضرب إنما هو اسم للجمع ، بدلالة تصغيره على لفظه ، قالوا : صحب<sup>(٢)</sup> وركب وشرب ، فحقروه تحقير الواحد ، قال :

وأين ركب واضعون رجالهم<sup>(٣)</sup>

(١) الجزء الأول ص ٣٤ ، سبق تخريج البيت في المجلس الثالث عشر ، وزد على ما ذكرته أمالي ابن الحاجب ١٠٢/٢ ، والحماسة البصرية ٣١٤/١ .

(٢) ولو كان جمعاً لرؤوه في التصغير إلى واحده ، فقالوا : صويجب ورؤيكنب .

(٣) لم أعرفه .

حَقَّرَ رُكْبًا تَحْقِيرَ كَعْبٍ ، وأعاد إليه ضمير جمع على المعنى . وجمعه على صحابة <sup>(١)</sup> ، وهذا أيضاً غير مقيس ، ثم قالوا : صحابات ، فجمعه بالالف والتاء ، كما قالوا في جمع صاحبة : صَوَاحِبُ ، ثم قالوا : صَوَاحِبَات ، وجاء في الحديث : « إنكنَّ لَصَوَاحِبَاتُ يُوسُفَ »

إذا رَأَيْتَ لِي غَفْلَةً أَسَدَّالَهَا <sup>(٢)</sup> أَعَادِيَّ والأعداء كَلْبِي كِلَابُهَا  
 أَسَدًا أَعَادِيَّ : أفسد قلوبهم حتى جعلوا أخلاقهم كأخلاق الأسود .  
 والكَلْبِي : جمع كَلْبٍ كَلِبٍ ، كَزَمِنٍ وَزَمْنِي ، وَضَمِنٍ وَضَمْنِي .  
 فقد جعلت نفسي تطيب لَضَعْمَةٍ لَضَعْمَاهَا يَقْرَعُ العَظْمُ نابُهَا  
 الضَّعْمَةُ : العَضَّةُ ، ومنه قيل للأسد : ضِعْمٌ .

و « جعل » هاهنا من أفعال المقاربة ، كقولهم : طَفِقَ يقول كذا ، وَكَرَبَ يفعل كذا ، ولهذا الفعل انقسامٌ إلى معانٍ ، قد ذكرها أبو عليٍّ مع ذكره لهذا البيت .  
 يقول : جعلت نفسي تطيب لأن أضغمهما ضَعْمَةً يَقْرَعُ لها الناب العَظْمُ ، وَصَفَ ضَعْمَهُ بالجملة ، والمصدر الذي هو الضَّعْمُ مضافٌ إلى المفعول ، وفاعله محذوف ، التقدير : لَضَعْمِي إِيَّاهُما ، والهاءُ التي في قوله : « لَضَعْمَاهُما » عائدةٌ إلى الضَّعْمَةِ ، فانتصابُها إذا انتصابُ المصادر ، مثلُها في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَكْرُتُمْؤُهُ فِي الْمَدِينَةِ ﴾ <sup>(٣)</sup> وأضاف الناب إلى ضمير الضَّعْمَةِ ؛ لأن الضَّعْمَ إنما هو بالناب ، واللامُ في قوله : « لَضَعْمَاهُما » متعلقةٌ بِيَقْرَعُ ، أي يَقْرَعُ عَظْمَهُما / نابي ، ٢/٢٠٣  
 لَضَعْمِي إِيَّاهُما ضَعْمَةً واحدةً .

(١) ومن ذلك « صحابة رسول الله » عليه السلام . قال ابن الأثير : « ولم يجمع فاعل على فعالة إلا هذا » النهاية ١٢/٣ ، ثم قال : « وهى في الأصل مصدر بمعنى الصبغة » منال الطالب ص ٩٣ .  
 (٢) رواه أحمد في مسنده ٤١٢/٤ ، وانظر بقية تخريجهِ وشرحه في حواشي كتاب الشعر ص ١٤٨ .  
 (٣) وروى : أغريابها .  
 (٤) سورة الأعراف ١٢٣ .

فلولا رجاء أن تثوبوا وما أرى عقولكما إلا بعيداً ذهبها  
سقيتكما قبل التفرق شربة شديداً على باغي الظلام طلبها

يقول : لولا أني أرجو أن ترجعا عما ارتكبتاه من ظلمي لسقيتكما قبل أن  
يفارق أحداً صاحبه ، شربة يشتد طلبها ، أي طلب مثلها على من يطلب المكافأة  
على ظلمه ، أي فعلت بكما فعلاً يشابه شربة سم .

والظلام ، بالكسر<sup>(١)</sup> : الظلم ، وأراد : على باغي جزاء الظلام ، فحذف  
المضاف .

وقال : « عقولكما » فجمع العقل في موضع التثنية ، شبهه بما في الجسد منه  
شيء واحد ، كالقلب والوجه والأنف والبطن ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَقَدْ صَعَتْ  
قُلُوبُكُمَا ﴾ و ﴿ قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا ﴾ وجمع العقل هاهنا أجود من جمع الرجل فيما  
حكاه سيبويه ، من قولهم : « ضعا رجالكما ؛ لأن الأصل في هذا النحو جمع ما هو في  
الجسد .

وقد جاءت التثنية في موضع التثنية ، كقول الفرزدق :

بما في قواديتنا من الشوق والهوى<sup>(٢)</sup>

وجاءت اللغتان في قول هميان بن قحافة :

ومهمهمين قذفين مرتين ظهراهما مثل ظهور الترسين

(١) في الخزانة ٣٠٥/٥ أنه جمع الظلم . قلت : ولم أجده في كتب اللغة التي بين يدي ، ولكنه مقيس  
مطرد ، إذ كان « فُعل » مما يجمع على « فعال » مثل رُمح ورماح . والذي في اللسان والقاموس أن الظلام ، بكسر  
الظاء ، مرادف للظلم .

(٢) الآية الرابعة من سورة التحريم .

(٣) سورة الأعراف ٢٣ .

(٤) سبق تخريجه في المجلس الثاني ، مع فريق في الرواية .

(٥) وهذا أيضا والذي بعده سبقا في المجلس المذكور .

القَذْفُ : البعْدُ .

والمرْتُ : الذى لا يُنْبِتُ مَرْعًى ، وقيل : الخالى من الحيوان .

\* \* \*

ذكر أبو العباس محمد بن يزيد فى المقتضب ، هذا البيت :<sup>(١)</sup>

فأصبحوا والنوى عالى مُعْرِسِهِمْ      وليس كلُّ النوى يُلقى المساكينُ

ذكره شاهداً على إضمار الشأن والحديث فى « ليس » فنصب « كلُّ النوى »  
يُلْقَى ، فخلت لذلك الجملة من ضمير ظاهر أو مقدّر ، يعود على مرفوع « ليس »  
لأن ضمير الشأن لا يعود عليه من الجملة المخبر بها عنه ضمير ؛ لأن هذا المخبر عنه هو  
الخبر فى المعنى ، وإنما يلزم أن يعود على المخبر عنه ضمير من الجملة المخبر بها عنه إذا  
كان / الخبر غير المخبر عنه ، كقولك : ليس زيدٌ يكرمه أخوك ، فقولك : ٢/٢٠٤  
« يكرمه أخوك » حديث عن زيد ، والحديث غير المحدث عنه .

ولو رفعت « كلُّ النوى » بليس لزمك أن تُقدّر ضميراً يعود إليه من الجملة ،  
تريد : وليس كلُّ النوى يُلقى المساكين ، وحذف الضمير العائد من الخبر إلى المخبر  
عنه ضعيف ، مبين لحذف العائد من الصفة إلى الموصوف ، وقد أشبعت القول فى  
هذا فيما تقدّم .<sup>(٢)</sup>

وهذا البيت لِحميد بن مالك الأرقط ، وكان معدوداً فى بُخلاء العرب ، ونزل  
به قومٌ فأطعمهم ثمرًا ، وقال :

(١) الجزء الرابع ص ١٠٠ ، والكتاب ٧٠/١ ، ١٤٧ ، وشرح أبياته ١٧٥/١ ، والأصول ٨٦/١ ،  
والحليّات ص ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، والنصرة ص ١٩٣ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤٠٧ ، وشرح ابن عقيل  
٢٤٥/١ ، وشرح الأشمونى ٢٣٩/١ ، والخزانة ٢٧٠/٩ . وسيأتى فى كلام ابن الشجرى نسبة البيت  
وشرحه . وانظر العقد الفريد ١٨٧/٦ ، ٣٠٣ .  
(٢) فى المجلسين : الأول ، والتمم الأربعين .

بَاثُوا وَجَلُّنَا الْبَرْنِي بَيْنَهُمْ      كَأَنَّ أَنْيَابَهُمْ فِيهَا السَّكَاكِينُ<sup>(١)</sup>  
فَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مُعْرَسِهِمْ      وَلَيْسَ كُلُّ التَّوَى يُلْقَى الْمَسَاكِينُ

المُعْرَس : المنزل الذى ينزله المسافر آخر الليل ، والتَّعْرِيسُ : النزول فى ذلك الوقت ، يقول : أصبحوا وقد غطَّى التَّوَى لكثرتِه على مَنَزِلِهِمْ ، فى زمانٍ لا يُلْقَى فيه المساكينُ أَكْثَرَ التَّوَى ، ولكنهم يأكلونه من الجَهْد والجُوع .

ومن شِعْرِهِ الذى اسْتَدِلَّ به على بُخْلِهِ قَوْلُهُ يَذْكُرُ ضَيْفًا نَزَلَ بِهِ :

أَنْى يَحْطِطُ الظُّلَمَاءُ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ      يُسَائِلُ عَنْ غَيْرِ الذِّى هُوَ آمِلٌ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا قَوْمِي إِلَيْهِ فَيَسْرِى      طَعَامًا فَإِنَّ الضَّيْفَ لَا بُدَّ نَازِلُ  
يقول وقد أَلْقَى مَرَايِيهِ لِلْقَرَى      أَبْنِ لِي مَا الْحِجَّاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلُ

(١) جُلَّةُ التمر : الوعاء . والبرنى : نوعٌ من أجود أنواع التمر . وحكى الفيومى ، فى المصباح عن السُّهْلَى ، أنه أعجمى ، ومعناه بالفارسية : حمل مبارك ، وقال : بر : حمل ، ونى : جيد . وذكره الشهاب الخفاجى ، فى شفاء الغليل ص ٤٩ ، ولم يذكره الجوالقى .

(٢) شروح سقط الزند ص ٥٣٥ ، وفصل المقال ص ٤٩٧ ، وتعليق من أمالى ابن دريد ص ١٤٤ ، وجهرة الأمثال ٧٣/١ ، والدرّة الفاخرة ٣١٢/١ ، ومجمع الأمثال ٤٣/٢ ، وثمار القلوب ص ١٠٢ ، والعقد الفريد ١٨٧/٦ ، ٣٠٢ ، وشرح العيون ص ٣٧٨ ، وديوان المتنبى ٢٦٠/٣ ، واللسان ( بقل ) . والبيتان الأخيران فى المعارف ص ٦١١ .

والأبيات الستة نسبها البغدادى فى الخزانة ٢٥٤/٤ ، ٢٥٥ ، إلى مسكين الدارمى ، وعنها ديوانه ص ٥٧ ، ولا تصح نسبها له .

والبيتان الأخيران نسبهما الجاحظ فى البيان ٦/١ ، إلى حميد بن ثور الهلالى ، رضى الله عنه . وعن البيان أدرجهما العلامة عبد العزيز الميمنى رحمه الله فى ديوان حميد ص ١١٧ ، وصححه شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، فى استدراكاته على الديوان ص ١٧٣ . ولهذا الشعر علاقة ببيت تقدم فى المجلس السابع والخمسين « أعاماً وقائلة » .

(٣) هكذا « مراسيه » فى الأمالى والخزانة . وفيه من الضرورة تسكين الياء ، وحققها النصب . ومثله قول رؤبة :

سَوَى مَسَاحِيَرٍ تَقْطِيطُ الْحَقِّقِ

وتقدم فى المجلس السادس عشر . والرواية فى الدرّة الفاخرة « مراسى » وكذلك فى فصل المقال ، وفى شروح السقط : « المراسى » . فأعْطِى الإعرابُ والوزن حَقَّهُمَا .

قوله : « أُلْقِيَ مَراسِيهِ » أى أُلْقِيَ أثْقَالَهُ ، وَثَبَتَ كُلُّ الثَّبَاتِ ، والرُّسُو : الثَّبَاتُ  
يَثْقُلُ ، ومنه قيل للجبال : الرُّواسبى . والمراسى : جَمْعُ المِرْسَى ، وأصل المِرْسَى  
للسفينة ، وهو الذى يكون من حديد ، ويُسمى الأَنْجَر ، يُشَدُّ بِطَرْفِ حَبْلِ وَيُلْقَى  
فى البحر لِيَمْنَعَ السفينة من السَّيْرِ ، فترسُوبه .

فَقُلْتُ لَعَمْرِي مَاهَذَا طَرَقْتَنَا فَكُلُّ وَدَعِ الْحَجَّاجَ مَأْنَتْ أَكُلُّ

/ سؤاله عن الحجَّاج هو الذى عناه بقوله :

٢/٢٠٥

يُسَائِلُ عَنْ غَيْرِ الذِّى هُوَ آمِلُ

وقوله : « طَرَقْتَنَا » أراد أَتَيْنَا لَيْلًا .

أَتَانَا وَلَمْ يَعِدْهُ سَحْبَانُ وَإِلَّ يَبَانَا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ  
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِأَقْلُ

أراد أنه امتلأ من الطعام حتى كَسَبَتْهُ الكِظَّةُ العِيُّ ، وهذا كَقَوْلِهِمْ : « الْبِطْنَةُ  
تُذْهِبُ الْفِطْنَةَ » <sup>(١)</sup> وَلَمَّا بَدَأَ الضَّيْفُ بِالْحَدِيثِ ، وسأله عن الحجَّاج طلباً للاستئناس  
قَطَعَ عَلَيْهِ كَلَامَهُ بقوله : مَاهَذَا طَرَقْتَنَا ، فَكُلُّ وَدَعِ الْحَجَّاجَ ، وهذا منه نهايةٌ فى  
البُخْلِ ؛ لِأَنِّ مُحَادَثَةَ الضَّيْفِ مِنْ دَلَائِلِ الْكَرَمِ ، وَقَدْ مَدَّحُوا بِذَلِكَ وَتَمَدَّحُوا بِهِ ، فَمِنْ  
الْمَذْحِ قَوْلُ الشَّمَاخِ : <sup>(٢)</sup>

إِنَّكَ يَا بَنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى وَنِعَمَ مَاوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى

(١) مجمع الأمثال ١٠٦/١ ، وقال الحافظ شمس الدين السخاوى : « هو بمعنى عن عمرو بن العاص  
وغيره من الصحابة فمن بعدهم » المقاصد الحسنة ص ١٤٥ ، ١٤٦ ، وأيضاً ص ١٢٤ ، ١٢٥ ، وانظر قولاً  
آخر لعمرو ، فى ذم البطنة ، فى شرح المقامات ١٨٦/٢ .

(٢) ديوانه ص ٤٦٤ - ٤٦٧ ، وتخرجه فيه . وابن جعفر : هو عبد الله بن جعفر الطيار بن  
أبى طالب .

وَرُبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا شَتَّهَى  
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقَرَى

وَمِنَ التَّمْدُحِ قَوْلُ عُقْبَةَ بْنِ مَسْكِينٍ الدَّارِمِيِّ <sup>(١)</sup>.

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّنٌ  
أَحَادِثُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقَرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

وضربت العربُ بباقلِ المثلِ في العيِّ والفَهَامَةِ ، فقالوا : « أَغْيَا مِنْ بَاقِلٍ » <sup>(٢)</sup> كما  
ضربُوا بِسَحْبَانَ وَائِلِ المثلِ في البلاغة والخِطَابَةِ ، فقالوا : أَبْلُغُ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلِ  
وَوَائِلِ : بَطْنٌ مِنْ بَاهِلَةَ ، وَبَاقِلٍ : أَحَدُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَقِيلَ : هُوَ مِنْ بَنِي  
مَازِنَ ، وَمِمَّا يُؤَثِّرُ عَنْهُ أَنَّهُ شَرَى ظَبِيَّةً بِأَحَدِ عَشَرَ دِرْهَمًا ، فَقِيلَ لَهُ : بِكَمْ شَرَيْتَ  
الظَبِيَّةَ ؟ فَفَتَحَ كَفِّهِ وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ ، وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ ، يَرِيدُ أَحَدَ عَشَرَ ، فَأَفْلَتَتِ الظَّبِيَّةُ  
فَعَيَّرُوهُ بِذَلِكَ ، فَقَالَ :

يَلُومُونَ فِي حُمَقِهِ بِاقِلًا كَأَنَّ الْحَمَاقَةَ لَمْ تُخْلَقِ <sup>(٣)</sup>  
فَلَا تُكْثِرُوا الْعَدْلَ فِي عِيٍّ فَلَلَّعِي أَجْمَلُ بِالْأَحْمَقِ <sup>(٤)</sup> ٢/٢٠٦

(١) قَيَّدَ البَغْدَادِيُّ تَقْيِيدًا غَرِيبًا ، فَقَالَ : « وَقَوْلُهُ وَرُبُّ ضَيْفٍ ، هُوَ يَفْتَحُ الرَّاءَ وَضَمَّ الْبَاءَ عَطَفَ عَلَى  
نَعْمٍ » الْخَزَانَةُ ٢٥٤/٤ ، وَقَالَ شَيْخُنَا عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ : أَيْ عَلَى فَاعِلٍ نَعْمَ ، وَالْوَجْهَ أَنَّ يَكُونُ  
« رَبُّ ضَيْفٍ » .

قلت : وَهُوَ الَّذِي فِي الدِّيَوَانِ وَمَرَاجِعِهِ كُلِّهَا ، وَيُؤَكِّدُهُ تَفْسِيرُ الْمَرْزُوقِيِّ ، قَالَ : « فِيَقُولُ : رَبُّ ضَيْفٍ  
أَتَى الْحَيَّ رَاجِعًا وَجُودَ الْقَرَى عِنْدَهُ أَنْزَلَتْهُ فَصَادَفَ فِي فَنَائِكَ زَادًا عَتِيدًا ، وَحَدِيثًا مُؤَنَسًا ... » شَرْحُ الْحَمَاسَةِ  
ص ١٧٥١ .

(٢) وَنُسِبَ أَيْضًا لِمَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ ، وَلِعُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ، وَلَطْفِيلِ الْغَنَوِيِّ ، وَلِغَيْرِهِمْ . رَاجِعِ دِيَوَانَ  
مَسْكِينِ ص ٥١ ، ٧٦ ، وَدِيَوَانَ طَفِيلِ ص ١٠٣ ، وَالْبَيَانَ وَالتَّبْيِينَ ١٠/١ ، وَشَرْحَ الْحَمَاسَةِ ص ١٧١٩ ،  
وَبَهْجَةِ الْمَجَالِسِ ٢٩٦/١ ، وَالْخَزَانَةُ ٢٥١/٤ .

(٣) الدَّرَّةُ الْفَاحِرَةُ ص ٩٠ ، ٣١١ ، وَمُسْعِمُ بْنُ الشَّجَرِيِّ الْكَلَامَ عَلَى « بَاقِلٍ » فِي الْمَجْلَسِ الثَّانِي  
وَالثَّانِينَ .

(٤) الْحَاسِنُ وَالْمَسَاوِي لِلْبَيْهَقِيِّ ٤٣٢/٢ ، وَبَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ٥٥١/١ ، وَشَرْحُ الْمَقَامَاتِ ٢٢٢/٢ .



خُرُوجُ اللِّسَانِ وَفَتْحُ البَّنَانِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَنْطِقِ

قال أبو الفتح عثمان في قول أبي الطَّيِّبِ <sup>(١)</sup>:

مَنْ لِي بِفَهْمِ أَهْيَلٍ عَصْرٍ يَدَّعِي أَنْ يُحَسِّبَ الْهِنْدِيَّ فِيهِمْ بِأَقْلٍ

في هذا البيت شيء يُمكن أَنْ يُتعلَّقَ به عليه ، وذلك أَنَّ بِأَقْلًا لم يُؤْتِ مِنْ سُوءِ حِسَابِهِ ، وَإِنَّمَا أُتِيَ مِنْ سُوءِ عِبَارَتِهِ ، فكان ينبغي أَنْ يُذَكَّرَ مع سُوءِ العبارة الْخُطَابَةُ وَالْفَصَاحَةُ ، لِأَنَّ سُوءَ العبارة وَالْفَصَاحَةَ ضِدَّانِ ، وَلَا يُذَكَّرُ مع عِيٍّ اللِّسَانِ جُودَةُ الْحِسَابِ ؛ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا ضِدَّيْنِ ، وَلَوْ قَالَ :

أَنْ يُفْجَمَ الْخُطْبَاءُ فِيهِمْ بِأَقْلٍ

وَنَحْوَ ذَلِكَ ، كَانَ أَسْوَغَ .

وَقَالَ مَنْ رَدَّ عَلَى ابْنِ جَنِّي : لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ ، فَإِنَّ بِأَقْلًا كَمَا أُتِيَ مِنْ سُوءِ الْبَيَانِ أُتِيَ مِنَ الْجَهْلِ بِعَقْدِ الْبَّنَانِ ، فَإِنَّهُ لَوْ ثَنَّى <sup>(٢)</sup> مِنْ سَبَابَتِهِ وَإِبَاهِمِهِ دَائِرَةً ، وَمِنْ خِنَصِرِهِ عُقْدَةً ، لَمْ تُفْلِتْ مِنْهُ الظُّبِيَّةُ ، فَقَدْ صَحَّ قَوْلُهُ فِيمَا نَسَبَهُ إِلَيْهِ مِنَ الْجَهْلِ بِالْحِسَابِ .

وَأَقُولُ : إِنَّ أَبَا الطَّيِّبِ إِنَّمَا ذَكَرَ حِسَابَ الْهِنْدِ ؛ لِأَنَّهُ مِمَّا يَعْرُبُ لِدِقَّتِهِ عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الْأَفْهَامِ الْجَلِيَّةِ وَالْقُلُوبِ الذَّكِيَّةِ ، وَبِأَقْلٍ كَانَ فِي الطَّبَقَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْبِلَادَةِ ، وَالْحِسَابُ الْهِنْدِيُّ يَتَعَدَّرُ فَهْمُهُ عَلَى الْعَرَبِيِّ الذَّكِيِّ ، فَكَيْفَ الْبَلِيدُ مِنْهُمْ الْعَيْيُ <sup>(٣)</sup> !

\* \* \*

(١) ديوانه ٢٦٠/٣ ، وَتَقْدَةُ الْمُتَنَبِّيَ يَعْيُونَ عَلَيْهِ شَيْئًا آخَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ « أَهْلٍ » فَهُوَ مُسْتَرْدَلٌ هُنَا . رَاجِعِ الرِّسَالَةَ الْمَوْضُوحَةَ ص ٣٣ ، وَرِسَالَةَ الْغَفَرَانِ ص ٣٤٦ ، وَالصِّحْحَ الْمُتَنَبِّيَ ص ٣٩٠ .

(٢) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ الْوَاحِدِيُّ ، فِي شَرْحِهِ عَلَى الْمُتَنَبِّيِ ص ٢٧١ ، وَجَاءَ التَّصْرِيحُ بِنِسْبَةِ هَذَا الرَّدِّ إِلَيْهِ فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ الْمُنَسُوبِ إِلَى الْعَكْبَرِيِّ ، الْمَوْضِعُ الْمَذْكُورُ فِي تَخْرِيجِ الْبَيْتِ . وَانْظُرْ دِرَاسَتِي ص ١٥٣ .

(٣) فِي الْوَاحِدِيِّ وَالشَّرْحِ الْمُنَسُوبِ لِلْعَكْبَرِيِّ : بَتَّى .

(٤) فِي د : الْقَيْي .

قال أبو علي في الحجة ، في قول الله سبحانه : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً ﴾ : لَمَّا كَانَ الْبِنَاءُ رَفْعًا لِلْمَبْنِيِّ قَوْلٌ بِالْفِرَاشِ ، الَّذِي هُوَ خِلَافُ الْبِنَاءِ ، وَمِنْ تَمَّ وَقَعَ الْبِنَاءُ عَلَى مَا فِيهِ ارْتِفَاعٌ فِي نِصْبَتِهِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَدْرًا ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) سورة البقرة ٢٢ ، وجاء في النسختين من الأمالي : « هو الذي » بإقحام « هو » وليست في التلاوة . وكذلك لم ترد في استشهاد ابن سيده في المخصص ١٢٢/٥ ، وحكى كلام أبي علي كله ، من غير تصريح به ، ومعروف أن ابن سيده كثير الإناخة على أبي علي .  
(٢) هو أبو مارد الشيباني - جاهلي . والبيت ضمن ثمانية أبيات في أشبال مؤرج ص ١٠٤ - وقد دلتني على هذا الموضع شيخى أبو فهر ، حفظه الله ، وهو موضع عزيز - وضمن ستة أبيات ، وبدون نسبة في الشعر والشعراء ص ١٠٢ . وتراه أيضاً في البخلاء ص ٢١٤ ، والحيوان ٤٦١/٥ ، والمعاني الكبير ص ٨٩٤ ، وشرح المفضليات ص ٦١٤ ، وشرح القصائد السبع ص ١٢٥ ، والسَّمط ص ٢٣ ، والخصائص ٣٨/١ ، والصاهل والشاحج ص ٥٤٠ ، والمخصص - الموضع السابق . واللسان ( خضض - بنى ) .

ومعنى البيت فيما ذكر أبو العلاء : « أى لو جاء المطر واتصل لرعت الخيل النَّبْتُ فَقَوِيَتْ عَلَى الْغَزْوِ وَالْفَارَةِ ، فَأَغْرَنَّا عَلَى الرَّئِيسِ صَاحِبِ الْقُبَّةِ ، فَاحْتَاجَ لِأَخْذِنَا قُبَّتَهُ أَنْ يَتَّخِذَ بِجَادًا تَحْلَقًا عَلَى عَمُودَيْنِ يَسْتَرْ بِهِ وَيَسْتَظِلُّ » . وانظر مزيد شرح في اللسان ( بنى ) .  
وهذه تبهات حول البيت وروايته :

أولاً :

رُوي محرفاً في الشعر والشعراء : لو وصل الغيث أبناء امرئ  
ورُوي محرفاً أيضاً في اللسان ( خضض ) : لو وصل الغيث لأُثدَّى امرئ .

ثانياً : رُوي في السَّمط : لو وصل الغيث لأُثْبِتَ امرءاً

بزيادة اللام - ولم يُثَبِّه عليه العلامة الميمنى - وهو خطأ قديم ، أقدم من البكرى . وقد ثَبَّه عليه أبو العلاء ، رحمه الله ، فقال في الصاهل : « وبعضُ أهل العلم يُنشِدُ هذا البيت :  
لو وصل الغيث لأُثْبِتَ امرءاً .

وكذلك ذكره أبو عمر في ( كتاب اليواقيت ) وهو خطأ لا محالة ، وإنما يفعل ذلك من لا معرفة له بعلم الأوزان ؛ لأنه يرى الوزن وقد تفرَّت منه الغريزة ، فيجذبه بطبعه إلى ما يَأْلَفُ . ألا ترى أن قوله :  
لو وصل الغيث لأُثْبِتَ امرءاً

هو نصف الرجز التام ، تقبله الغريزة بلا إنكار ؟ إلا أنه إذا قُوبِلَ به ذلك بَعْدَ شَكْلِهِ مِنَ النِّصْفِ الثَّانِي . انتهى كلام المعرّي . ويريد أن البيت كله من مجزوء البسيط المُدَبَّل ، بشرط إسقاط اللام من « لأُثْبِتَ » ومن هذا الوزن ما يُنشده العروضيون :

لو وَصَلَ الْغَيْثُ أُبَيْنَيْنِ امْرَأًا      كَانَتْ لَهُ قُبَّةٌ ، سَحَقَ بِجَادٍ

/ أَى جَعَلَنَ بِنَاءَهُ بَعْدَ الْقُبَّةِ خَلَقَ كِسَاءً ، كَأَنَّهُ كَانَ يَسْتَبْدِلُ بِالْقُبَّةِ سَحَقَ ٢/٢٠٧  
كِسَاءً ، لِإِغَارَةِ الْخَيْلِ عَلَيْهِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : الْبِجَادُ : كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ . وَالسَّحَقُ : الْبَالَى .

وَيُقَالُ : بَنَيْتُ خِبَاءً ، أَى رَفَعْتُهُ ، وَأُبْنَيْتُ زَيْدًا خِبَاءً ، تَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ إِلَى مَفْعُولٍ ثَانٍ .

وَالضَّمِيرُ فِي « أُبَيْنَيْنِ » ضَمِيرُ خَيْلٍ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا ، أَوْ هُوَ إِضْمَارٌ لَهَا قَبْلَ الذِّكْرِ ؛ لِأَنَّ عَوْدَ الضَّمِيرِ إِلَى مَعْلُومٍ قَدْ تَقَرَّرَ فِي النَّفْسِ ، وَارْتَفَعَ فِيهِ اللَّيْسُ ، جَائِزٌ كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ مَا تَرَكْ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ وَ ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ وَكَأَعَادِ حُمَيْدُ بْنُ مَالِكٍ الضَّمِيرَ إِلَى امْرَأَتِهِ ، وَلَمْ يَجْرِ لَهَا ذِكْرٌ ، فِي قَوْلِهِ :  
فَقُلْتُ لَهَا قَوْمِي إِلَيْهِ فَيَسْرِي . طَعَامًا ....

وقوله : « سَحَقَ بِجَادٍ » مَفْعُولٌ ثَانٍ لِأُبَيْنَيْنِ ، أَى جَعَلَنَهُ لَهُ بِنَاءً .

إِنَّا دَمَنَّا عَلَى مَا خَلِثَ      سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرٌأُ بْنُ تَمِيمٍ

ثالثاً : تَرَدَّدَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ فِي وَزْنِ الْبَيْتِ بَيْنَ مَجْزُوءِ الْخَفِيفِ ، وَمَجْزُوءِ الْبَسِيطِ ، وَلَا وَجْهَ لِهَذَا التَّرَدُّدِ كَمَا تَرَى .

رابعاً : يُرْوَى « أُبَيْنَيْنِ » عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ ضَمِيرُ الْخَيْلِ . وَ « أُبَيْنَا » عَلَى أَنَّهُ الشَّاعِرُ وَقَوْمُهُ . وَمَالَ إِلَى هَذَا الْعَلَامَةُ الْمِمْنَى ، مَعَ أَنَّ الرِّوَايَةَ الْأُخْرَى هِيَ الْأَشْبَعُ ، وَفَسَّرَ عَلَيْهَا ابْنُ جَنِّي ، فَقَالَ : « فَنسبَ ذَلِكَ الْبِنَاءَ [ الْإِبْنَاءَ ] إِلَى الْخَيْلِ ، لَمَّا كَانَتْ هِيَ الْحَامِلَةُ لِلْعُرَاةِ الَّذِينَ أَغَارُوا عَلَى الْمُلُوكِ » .

خامساً : قَوْلُهُ « سَحَقَ بِجَادٍ » مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ ، وَأَصْلُهُ : بِجَادًا سَحَقًا ، أَى كِسَاءً بَالِيًا ، وَمِثْلُهُ « سَحَقَ عِمَامَةً » ، وَ « سَحَقَ الْبُرْدَ » . وَرَاجِعُ الْخِزَانَةِ ٢٠٩/٧ .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي الْأَوَّلَى وَالْآخِرَةِ .

(١) سورة النحل ٦١ .

(٢) أول سورة القدر .

(٣) الذي تَقَدَّمَ قَرِيبًا .

ومعنى قوله : « لو وصل الغيثُ » أن الغيث وقع في أرضي دُونَ أرضي ، من المسافة التي بين الخيل وبين مَنْ أرادت الإغارة عليه ، فلم يكن للخيل مَرَعَى يُوصِلُهَا إلى المكان الذي تريده .

\*\*\*

سألني سائل فقال : ما العاملُ في الظرفين ، مِنْ قولهم : « بينما زيدٌ إذ جاء عمرو » ؟ ماهذان الظرفان ؟

فأجبتُ بأن الأكثرَ في الكلام أن يقال : بينما زيدٌ جاء عمرو ، فلذلك جعل بعضُ النحويّين « إذ » هاهنا زائدة ، فزيدٌ رفعٌ بالابتداء ، ونحوه محذوفٌ يجوز إظهاره ، فالتقدير : بينما زيدٌ حَاضِرٌ ، أو في الدار ، أو خَلَفَ بكر ، أو نحو ذلك ، فالعاملُ في « بينما » الفعلُ المذكور ، وممّا جاء على إسقاط « إذ » وإظهار الخبر قولُ الشاعر :

بينما نحن بالبلالِكِثِ فالقنا      ع سِراعاً والعيسُ تهوى هُويّا  
خطرتُ حَظْرَةً على القلبِ مِنْ ذِكْ      رَاكِ وَهْنًا فما استطعتُ مُضِيّا

وممّا جاء على حذف الخبر وإثبات « إذ » قولُ الآخر :

استَقْدِرَ اللهُ خَيْرًا وأَرْضَيْنِ بِهِ      فبينما العُسْرُ إذ دارَتْ مَيَاسِيرُ<sup>(١)</sup>

(١) هو كثير . وقيل : أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة . ديوان كثير ص ٥٣٨ ( الأبيات المنسوبة ) ، وشرح الحماسة للبريزي ٢١٨/٣ ، ومعجم الشواهد ص ٤٢٨ .

و « بلاكث » اسم لموضعين ، أحدهما فوق خير ، من طريق مصر ، والثاني بين غَزّة ومدين ، على طريق مصر أيضا . معجم ما استعجم ص ٢٧١ ، ٢٧٦ ، وأنشد في الموضع الثاني البيتين منسوبين إلى أبي بكر بن عبد الرحمن . و « القاع » اسم لعدّة مواضع .

(٢) تُسب هذا البيت إلى حريث بن جبلة ، وإلى ثلاثة شعراء آخرين ، وتراه مع أبيات آخر في قصّة صالحة للمذاكرة ، في كتب الأخبار والأدب واللغة والنحو ، وحسبك : الكتاب ٥٢٨/٣ ، وشرح أبياته ٣٦١/١ ( في سياق شاهد آخر من القصيدة ) ، وسر صناعة الإعراب ص ٢٥٥ ، والمغني ص ٨٣ ، وشرح أبياته ١٦٨/٢ ، وعيون الأخبار ٣٠٥/٢ ، والموفقيات ص ٦٣٢ ، والمعمرّون ص ٥٢ ، وأمالى القائل ١٨١/٢ ، ودرة الغوّاص ص ٧٣ ، ونزهة الألباء ص ٢٧ ، ٢٨ ( ترجمة أبي عمرو بن العلاء ) ، وأسد الغابة ٥٤١/٣ ( ترجمة عبيد بن شربة ) . ثم انظر حواشي العلامة الميمنى في السّمت ص ٨٠٠ .

/ وصَوَابُ هذا [الكلام] <sup>(١)</sup> عندى الحكمُ بزيادة « إذ » لأنك لوجعلتها غير زائدة ٢/٢٠٨ <sup>(٢)</sup>  
 أعملت فيها الخبرَ مذكوراً أو مقدّراً ، وهى مضافة إلى الجملة الفعلية ، التى هى  
 « جاء » وفاعله ، وهذا الفعل هو الناصِبُ لبيّنما ، فإذا قدّرت « إذ » مضافةً إليه  
 وهى على بابها غير زائدة ، بطلَ إعماله فى « بينما » لأن المضاف إليه كما لا يصحُّ  
 إعماله فى المضاف ، كذلك لا يصحُّ أن يعمل فيما قبل المضاف ، ألا ترى أنهم لم  
 يُجيزوا فى قولهم : أنت مثُلُ ضاربٍ زيدًا ، تقديم زيد ، فيقولوا : أنت زيدًا مثل  
 ضارب .

وأما قولك : ماهذان الظرفان ؟ فإن « بين » فى أصل وضعه ظرفُ مكان ،  
 والمرادُ به هاهنا الزمان ، كما أن « عند » موضوعةٌ للمكان ، وقد استعملوها للزمان ،  
 كقوله :

<sup>(٣)</sup>  
 عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى

(١) ليس فى د .

(٢) حكاه ابن هشام والسيوطى عن ابن الشعري . المغنى ص ٨٣ ، والمجمع ٢٠٤/١ ، ٢٠٦ .

(٣) جاء بهامش الأصل حاشية من كلام تاج الدين الكندى ، هذا نصّها :

« يتلو هذا البيت - يريد البيت السابق - :

وبينا المرء فى الأحياء مغتبطٌ إذا هو الرمسُ تُغفوه الأعاصير

جاءت فيه « إذا » كما جاءت فى الذى قبله ، وكلاهما زائدٌ ، والخبرُ فى الثانى مذكور ، و « إذا » فيه  
 مضافة إلى الجملة الابتدائية ، والألف فى « بينا » إشباعٌ ، وليست ألف « ما » المحذوفة ميمها ، وتليها الجُمْلُ  
 من الاسم والفعل ؛ ولأنها تكون ظرفاً من الزمان أُضيفت إلى الجُمْلُ ، ولا بدّ فى « بين » من أن يُضاف إلى  
 أكثر من واحد ، التقدير : بين أحوال كذا وكذا ، ليصحَّ المعنى ، واستمرَّ الحذفُ فيها لكثرة استعمالها ، وفى  
 استعمال « إذ » معها شبهةٌ من معنى المفاجأة ، وإنما تقع « إذ » فى موضع « إذا » هاهنا ، وفى غيره أيضاً  
 لاجتماعهما فى الإيهام .

(٤) من رجز ينسب لخالد بن الوليد ، رضى الله عنه ، ولغيره . الفاخر ص ١٩٣ ، وفصل المقال

ص ٢٥٤ ، ٢٣٤ ، وجمهرة الأمثال ٤٢/٢ ، وجمع الأمثال ٣/٢ ، والمستقصى ١٦٨/٢ ، والحيوان  
 ٥٠٨/٦ . وانظر شعر الأغلب العجلي ( شعراء أميون ) ١٧٧/٢ ، فالرجز يُنسب إليه أيضاً .

وقد حذفوا الميم من « بينا » في الشعر ، وهو من أقبح الضرورات ، كقوله :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَاتِلْ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْجِلَاطِ نَجِيبٌ<sup>(١)</sup>

أراد : فبينما هو ، فحذف ميم « ما » وواو « هو » كما حذف الآخر ياء « هي » في قوله :

دَارٌ لِسُعْدَى إِذْ هُوَاكَ<sup>(٢)</sup>

شَبَّهُوا الْوَاوَ وَالْيَاءَ الْمُتَحَرِّكَتَيْنِ الْأَصْلِيَّتَيْنِ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَتَيْنِ الزَّائِدَتَيْنِ ، / ٢/٢٠٩

في نحو : لَقِيْتُهُو ، ومَرَرْتُ بِهِي ، وَخُذُوهُو ، وَإِلَيْهِي .

فالهاء في قوله « فَبَيْنَاهُ » مبتدأ ، وخبره « يَشْرِي رَحْلَهُ » ولم يَأْتِ بِإِذٍ التي استعملها الآخر في قوله :

فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

و « يَشْرِي رحله » : يبيعه ، يقال : شَرَيْتُ الشَّيْءَ : إِذَا اشْتَرَيْتَهُ ، وَإِذَا بَعْتَهُ .

وَالْجِلَاطُ : الْعَصَدُ .

\* \* \*

(١) يُنسَبُ لِلْمُعْجِرِ السُّلُولِيِّ ، وَلِلْمُخَلَّبِ الْهَلَالِيِّ . الكتاب ٣٢/١ ( الحاشية ) وشرح أبياته ٣٣٢/١ ، بقافية « طویل » ، والقوافي للأخفش ص ٥١ ، ٥٢ ، والأصول ٤٣٩/٣ ، ٤٦٠ ، والتكملة ص ٣١ ، والعسكريات ص ١٩٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٦ ، والخصائص ٦٩/١ ، والإنصاف ص ٥١٢ ، وشرح المفصل ٦٨/١ ، ٩٦/٣ ، وضرورة الشعر ص ٤٧ ، ١١١ ، وضرائر الشعر ص ١٢٦ ، وشرح الجمل ٢٣/٢ ، واللسان ( هذب - ها ) ٤٤٦/٤ ، ٣٦٦/٢٠ ، والخزانة ٢٥٧/٥ ، وفهارسها . والشاعر يشبه حاله في هوى محبوبته وشدة وجده بها ، وما ورد عليه من السرور بلقيها بعد ما كابد من الحزن والأسى ، بحال رجل ضلَّ بغيره ، ففُتس منه ، وجعل يبيع رحله ومتاعه ، فيينا هو كذلك إذ سمع منادياً يُبَشِّرُ به ، ويُعَرِّفُهُ .

(٢) الكتاب ٢٧/١ ، والأصول ٤٦١/٣ ، والعسكريات ص ١٩٩ ، والتكملة ص ٣٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٤ ، والخصائص ٨٩/١ ، والإنصاف ص ٦٨٠ ، والفصول الخمسون ص ٢٧٤ ، وشرح المفصل ٩٧/٣ ، وضرورة الشعر ص ١١١ ، وضرائر الشعر ص ١٢٦ ، وشرح الجمل ٢٣/٢ ، ٥٨٨ ، والخزانة ٥/٢ ، ٢٦٤/٥ ، وفهارسها . وانظر حواشي المحققين .

## مسألة

المُعْلِمُ والمُعْلِمَةُ زيدٌ عمرًا خيرَ الناسِ إِيَّاهُ أنا<sup>(١)</sup>

الجواب : أن المعلم مبتدأ ، والمعلمة معطوف عليه ، وهو يقتضى اسماً فاعلاً ، ويقتضى التعدى إلى ثلاثة مفعولين ، كما يقتضى ذلك فعله الذى هو أَعْلَمَ ، فزيد فاعله ، والهاء المفعول الأول ، وعمرًا الثانى ، وخيرَ الناسِ الثالث ، وإِيَّاهُ ضميرُ مصدره ، الذى هو الإعلام ، أضمـره وإن لم يجر له ذكر ، لأن المصدر يحسن إضمـاره إذا ذكر فعله أو اسم فاعله ، فمثال إضمـاره بعد ذكر فعله ، فى التنزيل قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾ التقدير : البخل خيراً لهم ، فحذف البخل وأضمـره لدلالة ﴿ يَبْخُلُونَ ﴾ عليه ، وهذا الضمير هو الذى يُسمَّى فصلاً ، ويُسمَّى عماداً ، فلا موضع له من الإعراب ، ومثال إضمـار المصدر لدلالة اسم الفاعل عليه قول الشاعر :

إذا نُهيَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ السَّفِيهُ إِلَى خِلَافِ<sup>(٢)</sup>

وقولك « أنا » خبرُ المبتدأ الذى هو المعلم ، والمعلمة وإن كان عطفاً على المعلم فإنه هو المعلم ، لأنه وصف له ، فلذلك كان « أنا » خبراً عنهما معاً ، فالتقدير : المعلم المعلمة زيدٌ عمرًا خيرَ الناسِ أنا .

(١) حكى هذه المسألة عن ابن الشجرى : السيوطى فى الأشباه والنظائر ١٦٩/٣ ، وأصلها عند المبرد فى المقتضب ١٢٤/٣ - ١٢٦ . وانظر شرح الكافية ٤٧/٣ .

ومثل هذه المسألة يراد بها التدريب والتحريض ، فلا ينبغي أن تُتخذ سبباً للطن فى النحو والنحاة .

(٢) فى الأصل : الفاعل ، خطأ ، وصوابه فى د ، والأشباه .

(٣) سورة آل عمران ١٨٠ . وجاء فى الأصل ﴿ تحسبن ﴾ بالياء الفوقية ، وجاء فى د ﴿ يحسبن ﴾

بالياء التحتية . وتقدم الحديث عنهما فى المجلس الثامن والثلاثين .

(٤) فرغ منه فى المجلس العاشر .

(٥) فى د : « والمعلمة » بإقحام الواو . ولم ترد فى الأشباه ، وهو صواب الكلام .

ومثل ذلك قولك : القائم والواضع يده على رأس زيد جعفر ، جئت بخبر واحد ، لأن المعنى : الذى قام ووضع يده على رأس زيد جعفر ، فهذا يحسن فى ٢/٢١٠ أسماء الفاعلين وغيرها من الصفات ، والأغلب أن يكون / هذا مع تكرير الصفات كقولك : زيد الظريف والعاقل ، الكريم ، ومنه قول ابن زبابة<sup>(١)</sup> .

يَالْهَفَ زَبَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّابِحِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ

فقوله : « لِلْحَارِثِ الصَّابِحِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ » عبارة عن شخص واحد .

\* \* \*

(١) شاعر جاهلى ، واختلف فى اسمه ، ف قيل : سلمة بن مالك بن ذهل ، وقيل غيره . راجع ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأنه ( نواذر المخطوطات ) ٣٢٠/٢ ، ومعجم الشعراء ص ١٥ ، والسَّمط ص ٥٠٤ ، والخزانة ١٠٧/٥ ، ٥/١١ . وقيل : إن « زبابة » اسمُ أبيه لا أمه .

و « زبابة » اسمٌ مرتجل ، من الأريب ، وهو النشاط . المبهج ص ٥١ .

وانظر الشاهد - مع المراجع السابقة - ق : شرح الحماسة للمرزوق ص ١٤٧ ، وللتبريزى ١٤٢/١ ، والكشاف ١٣٣/١ ، وتفسير القرطبي ٦٢/١٥ ، والمغنى ص ١٦٣ ، وشرح أبياته ٣٠/٤ .

و « الحارث » هو الحارث بن همّام بن مرة الشيباني .



## المجلس السادس والستون

لولا : حرفٌ وُضِعَ لمعنيين ، أحدهما : التَّحْضِيضُ ، والآخَرُ : امتناعُ الشيء لوجودٍ غيره .

فالموضوعُ للتَّحْضِيضِ مختصٌّ بالفعل ، ماضياً ومستقبلاً ، وظاهراً ومقدَّراً ، تقول : لولا أكرمتَ زيداً ، ولولا تُكرمُ جعفرًا ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ ﴾ <sup>(١)</sup> و ﴿ لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَنْبِيَاءُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

و قال بعضُ النحويين : إنّ « لولا » هذه قد استعملت للتوبيخ ، كقوله تعالى : ﴿ لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ومثال تقدير الفعل بعدها ، أن يقول لك : جئتُك ماشياً ، فتقول : فلولا راكباً ، تريد : فلولا جئتُ راكباً ، وكذلك إذا قال : سأُعْطِي زيداً ، فقلت : فلولا محمداً ، أردت : فلولا تُعْطِي محمداً ، قال الأشهبُ بنُ رُمَيْلة :

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَنَى ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْتَنَعَا <sup>(٤)</sup>

(١) سورة التوبة ١٢٢ .

(٢) سورة المائدة ٦٣ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢/٦٩٠ - ٦٩٦ ، ورحم الله مؤلفه رحمة واسعة سابقة ، فقد دلَّ الناس على علم كثير . ثم انظر المقتضب ٧٦/٣ .

(٣) يقول ابن مالك عن حروف التحضيض ( هلاً وألاً ولولا ولوماً ) : « وَقَلَّمَا يَخْلُو مَصْحُوبُهَا مِنْ تَوْيِيخٍ » . التسهيل ص ٢٤٤ ، وقصر ابنُ هشام استخدام « لولا » في التوبيخ على الماضي ، وذكر الرضِيُّ أن معناها إذا دخلت في الماضي التوبيخ واللوم على ترك الفعل ، لكنه قال أيضاً : « وَقَلَّمَا تُسْتَعْمَلُ فِي الْمَضَارِعِ أَيْضاً إِلَّا فِي مَوْضِعِ التَّوْيِيخِ وَاللَّوْمِ عَلَى مَا كَانَ يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ الْمُخَاطَبُ قَبْلَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهُ » . المغنى ص ٢٧٤ ، وشرح الكافية ٤/٤٤٢ ، ٤٤٣ ، وانظر مراجع تخريج البيت التالي .

(٤) سورة النور ١٣ .

(٥) فرغت منه في المجلس الخامس والثلاثين ، وزد على ما ذكرته هناك : حروف المعاني للزجاجي ص ٤ ، والأزهية ص ١٧٧ ، وشرح الحماسة ص ١٢٢١ .

أراد : لولا تَعُدُّونَ الكَمِيَّ ، أى ليس فيكم كَمِيٌّ فتَعُدُّوه .

والضربُ الآخرُ ، يدخلُ على جملتين ؛ فيربطُ إحداهما بالأخرى ، ويجعلُ الثانيةَ جواباً للأولى ، فالأولى منهما مبتدأ وخبر ، والثانيةُ فعلٌ وفاعل ، ويحتاج إلى اللام في الجواب ، كاحتياج « لو » إليها في نحو : لو جئتنى لأكرمُتك ، تقول : لولا زيدٌ لجئتُك ، فزيدٌ رَفَعَ بالابتداء ، وخبره محذوفٌ لعلم السامع به ، تقديره : لولا زيدٌ حاضرٌ أو عندك ، أو نحو ذلك ممَّا يعرفه المخاطب ، لجئتُك .

وجعل سيبويه أصلَ المسألة : زيدٌ بالبصرة خرج عمرو ، فلا تعلقٌ لإحدى ٢/٢١١ الجملتين بالأخرى ، فإذا / دخلت « لولا » علقتُ أحدَ الكلامين بالآخر ، فقلت : لولا زيدٌ لخرج عمرو ، حذفوا الخبر حين فهم المعنى مع كثرة الاستعمال .

وأقول : إنَّ خبرَ المبتدأ بعد « لولا » قد ظهر في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ ﴾<sup>(١)</sup> وكذلك ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ ﴾<sup>(٢)</sup> وربما جاء بعدها مكان المبتدأ الفعل والفاعل ، لاستواء هاتين الجملتين في المعنى ، ألا ترى أن قولك : زيدٌ قام ، وقام زيدٌ ، معناهما واحد ، قال الجَمُوحُ أحدُ بني ظَفَرٍ ، من سُلَيْم بن منصور :

لَا دَرْدَرُكَ إِلَّاى قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُذِرَى لِمَحْدُودٍ<sup>(٣)</sup>

(١) قدَّره ابن هشام ، « لولا عددم » وأورد عليه كلاماً ، انظره في الموضع السابق من المغنى ، وراجع الخزانة ٥٦/٣ .

(٢) لم أعرف موضعه في الكتاب ، لكنَّ سيبويه ذكر شيئاً قريباً منه في ١٢٩/٢ .

(٣) سورة النساء ٨٣ .

(٤) السورة نفسها ١١٣ . وقد تعقب ابنُ هشام ابنُ الشَّجَرِي في ظهور خبر المبتدأ بعد « لولا » بما ذكره في دراستي ص ٦٢ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٧٨/٢ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ .

(٥) البيت من قصيدة للجموح في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧١ ( في يوم نبط ، وهو يوم ذات البشام ) وذكر ابن بَرِي أن البيت يُنسب أيضاً لراشد بن عبد ربه السلمى . التنبيه والإيضاح ١٦٤/٢ .

وه راشد بن عبد ربه « هذا صحابى جليل ، وكان اسمه غَوِيّاً أو غَاوِيّاً ، فسَمَّاهُ النَّبِيُّ ﷺ راشداً . الإصابة ٤٣٤/٢ .

## أى لولا الحَدُّ والجِرمان<sup>(١)</sup>.

وقال الفرَّاء وغيره من الكوفيَّين : لولا ترفع ما بعدها ، لانعقاد الفائدة بها .

قال أبو سعيد : والصحيح ما قاله سيبويه : ألا ترى أن الفعل قد وقع بعدها في قول الجَمُوح : « لولا حُدِّدْتُ » وكلُّ حرف يليه الاسم والفعل ، فما بعده رفع بالابتداء ، نحو إنما وكأنما ، وهل وألف الاستفهام .

وأقول : إن الاحتجاج لسيبويه بوقوع الفعل بعدها ضعيف ؛ لأنه لم يُسمع إلا في البيت الذى تقدَّم ذكره ، والوجه في الاحتجاج لسيبويه : أننا لم نَر حرفاً يرفع اسماً إلا وهو ينصب آخر ، كإن وأخواتها ، و « لا » في نحو : لا رجل أفضل منه .

= والبيت الشاهد في الأزهية ص ١٧٩ ، وشرح القصائد السبع ص ٥٥١ ، والمخصص ١٥/١٩٠ ، والإنصاف ص ٧٣ ، والمساعد ٣/٢٢٤ ، وشرح المفصل ٨/١٤٦ ، والخزانة ١/٤٦٢ ، ١١/٢٤٧ ، واللسان ( عذر ) .

وقوله « دَرَك » يُضبط في بعض هذه الكتب بفتح الكاف ، والصواب الكسر ، لأن قبل البيت : قالت أُمَامَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَلَّا رَمَيْتُ بَعْضَ الْأَسْهَمِ السُّودِ وأُمَامَةُ : امرأته .

وقوله : « حُدِّدْتُ » أى حُرِّمْتُ وَمُنَعْتُ . والمُعْدَرَى مقصوراً : المَعْدِرَةُ .

(١) هاهنا بهامش الأصل حاشية لم أثبت منها إلا هذا الذى تراه :

« إنه ليس في هذا البيت ... لا دَرَّ دَرَك ، لمن يدعى جواز وقوع الفعل بعد « لولا » التى يلزمها المبتدأ ؛ لأن « لا » هذه هى التى تقع موقع « لم » نحو قوله تعالى : ﴿ فلا صدق ولا صلى ﴾ ، وقول الشاعر : وأنى عبيد لك لا أَلَمَّا

ولست المركبة مع « لو » التى يمتنع بها الشيء لوجود غيره ، ومن تأوَّل البيت على غير هذا فقد تعمَّفت .

قلت : ووقوع « لا » موقع « لم » عالجَه ابن الشجرى في المجالس : الثانى والعشرين ، والخامس والخمسين ، والسابع والستين .

(٢) على أنها نائبة متاب الفعل .

(٣) هذا الاحتجاج لسيبويه منتزَع من كلام أى على ، في كتاب الشعر ص ٦٦ .

/ ولا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ<sup>(١)</sup>

و « ما » في لغة أهل الحجاز ، فهذه حُجَّةٌ لمذهب سيويه ، قاطعةٌ بصحته  
وإذا أثبت بالمضمر بعد « لولا » فالوجه أن تأتي بالرفوع المنفصل ،  
كقولك : لولا أنا ، ولولا أنت ، ولولا نحن ، كما جاء في التنزيل : ﴿ لَوْلَا أَنتُمْ لَكُنَّا  
مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وإن شئت جئت بالمتصل المخفوض فقلت : لولاك ولولاي ، ولولاكم ، قال يزيد  
ابن الحكم الثَّقَفِيُّ :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَّتْ كَمَا هَوَىٰ بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلْبِ النَّيْقِ مُنْهَوَىٰ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

لَوْلَاكَ مَا صُنْمُنَا وَلَا صَلِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) صِلَتْهُ :

ورِدَ جَارِزُهُمْ خَرْفًا مُصَرَّمَةً فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَصْلَابِ تَمْلِيحٌ  
إِذَا اللَّقَاحُ غَدَّتْ مُلْقَى أَصِرُّهَا وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ

ويُسَبِّحان لحاتم الطائي ، ولأبي ذؤيب . والصحيح أنهما لرجل من النُثَيِّت - حَيٍّ من الأنصار - واسمه  
عمرو بن مالك بن الأوس . ديوان حاتم ص ٣١١ ، وتخرُّج الشعر فيه . وانظر أيضا : الأصول ٣٨٥/١ ،  
والموجز ص ٥٣ ، والبصريات ص ٤٩٢ ، والإيضاح ص ٢٤٠ ، وإيضاح شواهد ص ٢٧١ ، وشرحه :  
المقتصد ص ٨٠٣ ، وشرح أبيات سيويه ٥٧٣/١ ، والبصرة ص ٣٩٢ ، والخزانة ٦٨/٤ ، استطرادا .  
(٢) عقد ابن الشجري فصلاً في وقوع المضمر بعد « لولا » ، في المجلس السابع والعشرين .

(٣) سورة سبأ ٣١ .

(٤) القصيدة التي منها هذا الشاهد تقدّمت في المجلس المذكور ، وانظر هذا في الكتاب ٣٧٤/٢ ،  
وشرح أبياته ٢٠٢/٢ ، ومعاني القرآن ٨٥/٢ ، والمقتضب ٧٣/٣ ، والخصائص ٤٧٣/١ ، والمنصف  
٧٢/١ ، والخزانة ٣٣٦/٥ ، وغير ذلك كثير ، مما تراه في تخرُّج المسألة في المجلس السابع والعشرين .  
(٥) هكذا ، والمحفوظ :

وَاللّٰهُ لَوْلَا اللّٰهُ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلِينَا

وروى :

لَا هُمْ لَوْلَا أَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا

واختلف النحويون في المتصل هاهنا ، فزعم الخليل وسيبويه أنه مخفوضٌ ، لأن لفظه لفظُ الضمير المخفوض .

وقال الأخفش والقراء : إنه ضميرٌ خَفَضَ ، استُعير للرفع ، كما استُعير ضميرُ الرفع للحَفْض ، في قوطم : « ما أنا كَأَنْتَ ، ولا أَنْتَ كَأَنَا » وأبو العباس المبرد يأبى استعمالَ المتصل بعد « لولا » ويعوّل على ما جاء به القرآن ، وقد أَشْبَعَتْ الكلامَ في هذا النحو فيما تقدّم <sup>(١)</sup> .

وزعم قومٌ من الكوفيين أن « لولا » قد استُعْمِلَتْ بمعنى « لم » واحتجّ بقوله تعالى : ﴿ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ ﴾ قال : معناه : لم تكن قريةٌ آمَنَتْ عندَ نزولِ العذاب ، فنفعها إيمانُها إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ ، وكذلك ﴿ فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ ﴾ وهذا التقديرُ موافقٌ للمعنى ، ومباينٌ لأصحِّ الإعرابين ؛ لأنَّ المستثنى بعد النفي يَقْوَى فيه البدلُ ، ويجوز النصبُ ، ولم يأت في الآيتين إِلَّا النصبُ .

وشبه سيبويه حذفَ خبرِ المبتدأ بعد « لولا » بأشياء من المحذوفات ، كقوطم : / « إِمَّا لَا » وأصله ، فيما زعم الخليلُ ، أنهم أرادوا : إن كنتَ لاتفعل كذا فافعل كذا ، ومعنى هذا الكلام أن رجلاً لزمته أشياء يفعلها ، فامتنع ، فرضى

= وهو من رجز ينسب لعامر بن الأكوع ، ولعبد الله بن رواحة ، رضى الله عنهما . صحيح البخارى ( باب غزوة الخندق ، من كتاب الجهاد ) ١٤٠/٥ . وصحيح مسلم ( باب غزوة الأحزاب ، من كتاب الجهاد ) ص ١٤٣٠ ، والسيرة النبوية ٣/٣٢٨ ، وطبقات الشافعية ١/٢٥٧ ، ٢٥٨ ، وشرح المفصل ١١٨/٣ ، ودويان عبد الله بن رواحة ص ١٠٧ .

(١) في المجلس السابع والعشرين .

(٢) راجع الدراسة ص ٦٢ ، ٦٣ .

(٣) سورة يونس ٩٨ .

(٤) سورة هود ١١٦ .

(٥) الكتاب ١٢٩/٢ ، وراجع المجلس الثاني والأربعين .

منه صاحبُه ببعضها ، فقال : افْعَلْ هذا إمَّا لا ، أى افْعَلْ هذا إن كنت لاتفْعَلْ جميعَ مايلزُمُكَ ، وزاد « ما » على « إن » وحَذَفَ « كان » ومايتصل به ، وكثُر ذلك في كلامهم حتى صارت « لا » مع ما قبلها كشيء واحد ، ولذلك أمالوا الألف من « لا » وهى لأثمال في غير هذا الكلام .

وذكر سيبويه قولهم <sup>(١)</sup> : « حينئذٍ ، الآن » يريدون : واسمِع الآن ، قال أبو سعيد : أى كان الشيء الذى تُذَكِّر واسمِع الآن ، وذكر سيبويه [ قولهم ] « ما أغفلَه عنك شيئاً » <sup>(٢)</sup> وفسره بقوله : أى دَع الشكَّ عنك ، ثم قال : فحذف هذا لكثرة استعمالهم هذا الكلام .

وأقول : إنه قد رُوى عن أبى عثمان المازنى ، أنه قال : سألتُ الأحمسَ عن قوله ، يعنى سيبويه : « ما أغفلَه عنك شيئاً » مامعناه ؟ فقال لى : لم أزل أسأل عن هذا .

وقال المازنى : سألتُ الأصمعى وأبا زيد وأبا مالك عنه ، فقالوا : مائدرى ماهو .

(١) فى الموضع السابق .

(٢) زيادة من د .

(٣) الموضع السابق من الكتاب ، وتأويل مشكل القرآن ص ٩٠ ، والبغداديات ص ٢٦٩ ، وأخبار أبى القاسم الزجاجى ص ٢١٦ ، ٢١٧ ، وأورد عليه كلاماً كثيراً ، ومنه كلام شيخه الزجاج ، الذى حكاه ابن السجرى .

هذا وقد ذكر الجوهري هذا القول فى الصحاح ، ترجمة ( عقل ) : « ما أغفلَه عنك شيئاً » بالعين المهملة والقاف ، وردّه عليه صاحبُ القاموس ، وابنُ برى ، فى اللسان ( عقل ) .  
(٤) فى د : « هلال » . وكانت فى الأصل « مالك » ثم عبث بها عبث وغيرها إلى « هلال » وأعاد كتابتها فى الهامش كذلك ، وهو خطأ ، و « أبو مالك » هو عمرو بن كُزَيْرة - بكسر الكافين ، كما فى القاموس - كان يُعلِّم فى البادية ويورِّق فى الحَضَر ، أى يشتغل بالورقة ، وهى التَّشَخ . ويقال : انه كان يحفظ اللغة كلها ، قال ابن منذر : « كان الأصمعى يُجيب فى ثلث اللغة ، وكان أبو عبيدة يُجيب فى نصفها ، وكان أبو زيد يُجيب فى ثلثها ، وكان أبو مالك يُجيب فيها كلها » . وقد سمع الجاحظ منه . مراتب النحويين ص ٤١ ، وإنباه الرواة ٣٦٠/٢ ، والبيان والتبيين ٢٣/٤ .

وقال أبو إسحاق الزجاج : سمعتُ أبا العباس المبرّد يقول : كان أصحابنا لا يعرفون معنى هذا الحرف ، يعنى المازنيّ والجرمي .

وقال أبو سعيد : ما فسرّه مَنْ مضى إلى أن مات المبرّد ، وفسرّه الزجاج ، فقال : معناه على كلامٍ قد تقدّم ، كأنّ قائلاً قال : زيدٌ ليس بغافلٍ عني ، فقال المُجيب : بلى ما أغفلَه عنك ! أراد أن يعبّثه على أن يعرف صحّة كلامه ، فقال : انظرُ شيئاً ؛ فإنك تعرفُ صحّة ما أقول لك ، كما تقول : انظرُ قليلاً . انتهى ما حكاها عن الزجاج .

وقوله : « ما أغفلَه عنك » تعجّب بمقتضى هذا الكلام ، وبقي فيه أن قوله : دَعِ الشكَّ عنك ، لا يتصل بما قاله .

ووجدت بخط أبي الفرج سعيد بن علي بن السّلاليّ الكوفي ، ما أملاه عليه أبو العلاء المعريّ ، ونسبه المعريّ إلى بعض النحويّين . / ولم يُسمّه ، قال : إن الذي ٢/٢١٤ قيل له هذا الكلام كان له صديقٌ عوّده أن يبرّه ويُحسن إليه ، وأنه ذكر صنيعه به ، فقال له السامع : ما أغفلَه عنك ! شيئاً ، قال : فالكلام يتمّ عند قوله : « عنك » وقوله : « شيئاً » من كلامٍ مستأنف ، كأنّه قال : فكّرُ شيئاً ، أى تفكيراً قليلاً ، أى إنه قد انتقل عن الحال التي كنت تجده عليها ، فكأنّ الرجل المثني على الصديق شكّ في أمره ، ولم يدرِ ما أغفلَه عنه ، فقال له مَنْ حضر : فكّرُ شيئاً ، أى دَعِ الشكَّ ؛ لأنه إذا فكّر وجب أن يصحّ له الأمر .

وقال المعريّ : إن المراد بقوله : ما أغفلَه عنك ، التعجّب ، ويَحتمل أن يكون استفهاماً ، كأنّه قال : أيّ شيءٍ أغفلَه عنك ؟

## هذه أبيات أَلغازٍ سُئِلَتْ عنها

اسْمَعْ أبا الأَزهري ما أقولُ عليك فيما نابنا التَّعْوِيلُ  
مسألةً أَغفلها الخليلُ يَرَفَعُ فيها الفاعِلُ المفعولُ  
وَيُضَمُّ الوافرُ والطويلُ

فأجبتُ : بأن الإضممار من الألقاب العروضية والنحوية ، وهو في العروض :  
لقبُ زحافٍ يقع في البحر المسمى الكامل ، وهو أن يُسَكَّنَ الحرفُ الثاني من  
مُتَفَاعِلُنْ ، فيصير مُتَفَاعِلُنْ ، فيُنْقَلُ إلى مُسْتَفْعِلُنْ ، والبحران الملقبان الطويل والوافر  
ليس الإضممار من ألقاب زحافهما .

والإضممار في النحو : أن يعود ضميرٌ إلى متكلمٍ أو مخاطبٍ أو غائبٍ ،  
كقولك في إعادة الضمير إلى الغائب : زيدٌ قام وبِشْرٌ لقيته وبِكرٌ مررت به ، فهذا  
هو الإضممار الذي أراده بقوله :

وَيُضَمُّ الوافرُ والطويلُ

لا الإضممار الذي هو زحافٌ .

وقد وضعتُ في الجواب عن هذا السؤال كلاماً يجمع إضممار الطويل والوافر ،  
ورَفَعُ المفعول للفاعل ، وهو قولك : ظننت زيدا الطويل حاضراً أبوه ، وحسبتُ عمراً  
٢/٢١٥ الوافر العقل / مقيماً أخوه .

فقولك : حاضراً ومقيماً : مفعولان لظننتُ وحسبتُ ، وقد ارتفع بهما أبوه  
وأخوه ، كما يرتفعان بالفعل لو قلت : يحضرُ أبوه ويُقيمُ أخوه ، والهاء في قولك أبوه :  
ضميرُ الطويل ، والهاء في قولك : أخوه : ضميرُ الوافر ، فقد أضممرتُ هذين الاسمين  
بإعادتك إليهما هذين الضميرين .

(١) حكاها السيوطي في الأشباه والنظائر ٢/٦٥٥ ، ٦٥٦ ، عن ابن الشجري .



وقولك : أبوه وأخوه : فاعلان ، رَفَعَهُمَا هَذَانِ الْمَفْعُولَانِ ، مَفْعُولَا ظَنَنْتَ وَحَسِبْتَ . وبالله التوفيقُ والتسديد .

\*\*\*

(١) قال أبو بكر بن مجاهد : قرأ عاصمٌ في رواية أبي بكر : ﴿ نُجِّي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ بنون واحدة مشددة الجيم ، على ما لم يُسَمَّ فاعله ، والياء ساكنة ، قال : وروى عُبيدٌ عن أبي عمرو ، وعُبيدٌ عن هرون عن أبي عمرو ، كذلك ، وهو وَهْمٌ ، لا يجوز هاهنا الإدغام ؛ لأنَّ النون لا تُدْغَمُ في الجيم ، وإنما خَفِيتْ لأنها ساكنةٌ تَخْرُجُ مِنَ الْخِيَاشِيمِ ، فَحُذِفَتْ فِي الْكِتَابَةِ ، وَهِيَ فِي اللَّفْظِ ثَابِتَةٌ ، وَمَنْ قَالَ : مُدْغَمٌ ، فَهُوَ غَلَطٌ .

قال أبو علي : القول في ذلك أنَّ عاصماً ينبغي أن يكونَ قرأ ﴿ نُجِّي ﴾ بنونين ، وأخفى الثانية ، لأنَّ النونَ تَخْفَى مع حروف الفم ، ولأَتَيْنِ ، فالتبس على السامع الإخفاء بالإدغام ، من حيث كان كلُّ واحدٍ من الإخفاء والإدغام غير مُبَيَّنٍّ ، ويُبيِّن ذلك إسكانه الياء من نُجِّي ؛ لأنَّ الفعل إذا كان مبنياً للمفعول به وكان ماضياً لم يُسَكَّنْ آخره ، وإسكانُ آخرِ الماضي إنما يكون في قول مَنْ قال في

(١) سورة الأنبياء ٨٨ ، وانظر السبعة ص ٤٣٠ ، والكشف عن وجوه القراءات ١١٣/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٨٧/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٤ ، ٥٥ ، والبغداديات ص ٣٦٩ ، والخصائص ٣٩٨/١ ، والبحر ٣٣٥/٦ ، وإبراز المعاني ص ٥٩٩ - ٦٠١ .

وانظر أيضا معاني القرآن للفراء ٢١٠/٢ ، وللزجاج ٤٠٣/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٨٠/٢ ، ٣٨١ ، والمحاسب ١١١/٢ ، ١٢١ ، في أثناء سورة النور ، وسورة الفرقان ، ولم يذكره في سورة الأنبياء . قلت : ولم أجد من نسب هذه القراءة إلى أبي عمرو إلا ابن مجاهد ، وسائر كتب القراءات تضع مكانه « ابن عامر » .

(٢) في الأصل « هكذا » ، وأثبت ما في د ، ومثله في السبعة [ الطبعة الأولى ، وسقطت في الطبعة الثانية ] وفيه زيادة : « قالا مدغمة » .

(٣) الذي في السبعة : لأنَّ النون الأولى متحركة والثانية ساكنة ، والنون لا تُدْغَمُ ...

(٤) شرح المفصل ٧٥/٧ ، وأوضح المسالك ٤١٠/٤ ، والإنصاح ص ٩٤ ، ٩٥ .

رُضِيَ : رُضًا ، وليس هذا منه ، فإسكان الياء يدل على أنه قرأ ﴿ تُنَجِّي ﴾ كما روى حفص عنه .

ومما يمنع أن يُظَنَّ ذلك به نصُّه قوله المؤمنين من ﴿ تُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ولو كان على ما لم يُسمَّ فاعله لوجب أن يُرفع .

فأما قول من قال : إنه يُسند الفعل إلى المصدر ، ويضميره ؛ لأن الفعل دلَّ عليه ، فذلك مما يجوز في ضرورة الشعر ، فاليث الذي أنشده :

ولو وَلَدَتْ قُفَيْرَةٌ جِرْوُ كَلْبٍ لَسَبَّ بِذَلِكَ الْجِرْوُ الْكِلَابَا<sup>(١)</sup>

/ لا يكون حجة في هذه القراءة ، وإنما وجهها ما ذكرنا أن الراوى حسب الإحفاء إذغاماً ، ألا ترى أن الفعل المبني للمفعول ينبغي أن يُسند إليه كما يُسند المبني للفاعل إليه ، وإنما تُسند هذه الأشياء إلى الظروف والحروف الجارة ، إذا لم يُذكر المفعول به ، فأما إذا ذُكر المفعول به فلا تُسند إلى غيره ؛ لأن الفعل له فهو أولى به ، وإنما حذفت النون من الخط كراهية لاجتماع صورتين متفقتين ، وقد كرهوا ذلك في الخط في غير هذا الموضع ، وذلك أنهم كتبوا نحو الدنيا والعليا والحُذيا ، بالألف ، ولولا الياء التي قبل الألف لكتبوها بالياء ، كما كتبوا : بُهَمَى وَحُبَلَى وَأُخْرَى ، ونحو ذلك بالياء ، فكما كرهوا الجمع بين صورتين متفقتين في هذا

٢/٢١٦

(١) وهي لغة طيء . الكتاب ١٨٧/٤ ، والخزانة ٤٩٥/٩ ، وشرح المفصل ٧٦/٩ ، وانظر أيضا الكتاب ١٢٩/١ ، والشعر والشعراء ص ٢٨٧ ، والجمهرة ١٤٢/٢ ، والسُّمَط ص ٤٩٦ .  
(٢) في د : والبيت .

(٣) نسبة البغدادى في الخزانة ٣٣٨/١ ، لجريه يهجو الفرزدق . وليس في ديوان جريه ، ولا في النقائض . والبيت من غير نسبة في : تأويل مشكل القرآن ص ٥٦ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٢٩/٣ ، والخصائص ٣٩٧/١ ، والحجة المنسوب لابن خالويه ص ٢٢٦ ، والإفصاح ص ٩٣ ، وأمالى ابن الحاجب ١٥٠/٣ ، وشرح المفصل ٧٥/٧ ، وشرح الجمل ٥٣٧/١ ، والجمع ١٦٢/١ ، وتفسير القرطبي ٣٣٥/١١ ، ١٦٦/١٦ .

و « قفيرة » بتقديم القاف على الفاء ، وبالراء المهملة مصغراً : اسم أم الفرزدق . والجرو مثلث الجيم : ولد السباع ، ومنها الكلب .

النحو ، كذلك كَرِهوا في تُنَجِّي ، فحذفوا النون الساكنة ، فالوجه فيه كما رواه حفص . انتهى كلامُ أبي علي .

وأقول : إنَّ الفراء هو الذي روى البيت شاهداً على أنَّ « تُنَجِّي » مبنيٌّ للمفعول ، وأنه مستندٌ إلى المصدر المقدر ، والمراد : لَسُبَّ السَّبِّ بذلك الكِلَاب ، وكان الأصل : لَسُبَّ الكِلَابِ السَّبِّ بذلك ، أي يُولَدُ ذلك الجِرْو ، وهذا كما قال أبو عليٍّ إنما يجوز في ضرورة الشعر ، وإذا كان إسنادُ الفعل إلى المصدر الظاهر الموصوف ، ونُصِبَ المفعول به ممّا لا يحتمله إلّا الضرورة ، فما ظنُّك بالمصدر المقدر ، كقولك في التصريح بالمصدر : ضَرَبَ الضَرْبَ الشديدُ زيداً .

وأقول : إن الذي قاله أبو بكر بن مجاهد وأبو عليٍّ في هذه القراءة ، من الردِّ على مَنْ ظنَّ أنَّ النون تُدْغَم في الجيم ، ومن إفساد ماذهب إليه الفراء في البيت الذي أورده ، ومن الاحتجاج في إبطال كونِ الفعل مبنيّاً للمفعول مع سكون يائه ونُصْبِ المؤمنين ، قولٌ سديدٌ ، يشهدُ بصحّته مقياسُ العربية .

وخطّر لي في هذه القراءة وجّهٌ يُخْرِجُ الفعلَ من بناءه للمفعول ، وعن إدغام النون / في الجيم ، ولا يُخْرِجُهُ عن قياسِ كلامِ العرب ، وهو أن يكون القارئ ٢/٢١٧ ﴿ تُنَجِّي ﴾ أراد : تُنَجِّي ، مفتوح النون مشدّد الجيم ، فحذف النون الثانية كراهةً توالي مثلين متحرّكين ، كما حذف التاء من قرأ ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> خفيف الذال ، حذف

(١) لم أجده في كتابه معاني القرآن ، وإن كان قد ذكر ذلك الوجه الذي ردّه أبو عليّ .

وقد ذكرت الموضع في المعاني ، عند تخريج القراءة .

(٢) الحق أن هذا الذي خطر لابن السجري إنما هو كلامُ ابنِ جنّي في الخصائص ٣٩٨/١ . ومن قبله

علي بن سليمان [ الأخفش الصغير ] كما ذكر النحاس ، في إعراب القرآن ٣٨١/٢ .

(٣) وهي قراءة حفص وحمزة والكسائي . وذكر سيبويه أنها قراءة أهل الكوفة ، وهؤلاء الثلاثة هم

قُرَاء الكوفة . الكتاب ٤٧٧/٤ ، والكشف عن وجوه القراءات ٤٥٧/١ ، في توجيه الآية (١٥٢) من سورة

الأنعام . وقد جمع أبو بكر بن مجاهد وجوه القراءة في هذه الآية ونظائرها ، في السبعة ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

التاء الثانية من تَذَكَّرُونَ ، وكما حَذَفُوا بإجماع التاء الثانية ، مِنْ تَنْزَلْ ، وقرأوا كلهم : ﴿ تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ <sup>(١)</sup> 》 .

ومما جاء من حذف إحدى النونين المتحركتين حذفها في قراءة نافع : ﴿ فِيمَ تُبَشِّرُونَ <sup>(٢)</sup> 》 بكسر النون خفيفة ، قرأ من تُبَشِّرُونِي إلى الحذف ، كما قرأ منه ابن كثير إلى الإدغام ، فقرأ : ﴿ تُبَشِّرُونَ <sup>(٣)</sup> 》 وباقي القراء على فتح النون وحذف المفعول بغير دليل عليه .

وكذلك اختلفوا في قوله تعالى : ﴿ أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ <sup>(٤)</sup> 》 فستة من القراء قرأوا من تأمرُونِي إلى الإدغام ، ونافع حذف الثانية .

وَيَقْوَى أَنْ من قرأ : ﴿ نُجِّى <sup>(٥)</sup> 》 أراد نُجِّى مجيء الماضى قبله على فَعَلْنَا مشدداً العين ، في قوله : ﴿ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْعَمِّ <sup>(٦)</sup> 》 فلما جاء الماضى على فَعَلْنَا : نَجَّيْنَا ، قُوبِلَ بِنُجِّى ، ولو كان « وأنجيناه » جاز لمن قرأ نُجِّى ، بسكون النون ، أن يحتج بسكونها فى الماضى . فأَنعِمَ النَّظَرُ فيما ذكرته ، فهو أعْبَقُ بالصواب من غيره .

\* \* \*

وهذا الحرف مما سأل عنه نصر بن عيسى بن سميع الموصلى ، مكاتبة ، وسأل عن قراءة أبى جعفر يزيد بن القعقاع المدني : ﴿ فَالْصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ

(١) الآية الرابعة من سورة القدر . وانظر الكتاب ٤/٤٧٦ .

(٢) سورة الحجر ٥٤ ، وانظر الكتاب ٣/٥١٩ ، والسبعة ص ٣٦٧ .

(٣) سورة الزمر ٦٤ .

(٤) الذى فى كتب القراءات أن ابن عامر قرأ ﴿ تأمرُونِي <sup>(٥)</sup> 》 بنونين ظاهرتين ، وقرأ نافع بنون واحدة خفيفة . فقول ابن الشجرى « ستة من القراء » صوابه خمسة فقط كما رأيت . انظر السبعة ص ٥٦٣ ، وحجة القراءات ص ٦٢٥ ، والكشف ٢/٢٤٠ ، وإبراز المعانى ص ٦٧٠ .

(٥) فى النسختين « فنجيناه » والتلاوة بالواو .

حَافِظَاتٌ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ<sup>(١)</sup> ﴿ بنصب هذا الاسم ، تعالى مُسْمَاه .

فَأَجِبتُ بِأَنَّ انتصابه بوقوع الفعل عليه ، بتقدير حذف مضاف ، أى بما حَفِظَ أمرُ اللَّهِ ، كما جاء فى الأخرى : ﴿ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا ﴾<sup>(٢)</sup> أى فَأَتَاهُمْ أمرُ اللَّهِ .

ومعنى « ما » فى هذه القراءة معنى « الذى » فالمضمرُ فى ﴿ حَفِظَ ﴾ عائِدٌ على « ما » والتقدير : حافظاتٌ للغيب ، أى لَغَيْبِ أزواجهنَّ بالصلاح الذى حَفِظَ أمرُ اللَّهِ .

وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ / بالرفع ، فَإِنَّ « ما » فى قراءته مصدريةٌ ، ومفعول ﴿ حَفِظَ ﴾ ٢/٢١٨ محذوفٌ ، أى حافظاتٌ لَغَيْبِ أزواجهنَّ بِمَا حَفِظَهُنَّ اللَّهُ فى مُهورهنَّ ، وإلزام أزواجهنَّ الإنفاقَ عليهنَّ .

قال أبو على : من نصب فقال : ﴿ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ ﴾ لم يَجُزْ أَنْ يَجْعَلَ « ما » مع الفعل بمنزلة المصدر ؛ لأنه يَبْقَى الفعلُ بغيرِ فاعلٍ ، يعنى أَنَّ التقديرَ فى كونها مصدرية : بِحَفِظَهُنَّ اللَّهُ ، وهذا يصحُّ لو كان لفظُ التلاوة : بِمَا حَفِظْنَ اللَّهُ ، وصَحَّ هذا مع الرفع ؛ لأنَّ التقدير : بِحَفِظَهُنَّ اللَّهُ ، فحذف المفعول ؛ لأنَّ حذفَ المفعول جائزٌ ، ولم يَجُزْ ذلك مع النصب ؛ لأنَّ حذفَ فاعلِ الفعل لايجوز .

\*\*\*

ومِمَّا سَأَلَ عَنْهُ قَوْلُ ثَعْلَبٍ : « وَإِذَا أُمِرْتُ مِنْ هَذَا الْبَابِ كُلِّهِ كَانَ بِاللَّامِ ،

(١) سورة النساء ٣٤ ، وانظر المختص ١٨٨/١ ، والنشر ٢٤٩/٢ ، والإتحاف ٥١٠/١ ، وقد ضَعُفَ هذه القراءةُ أبو زكريا الفراء ، وأبو جعفر الطبرى . معانى القرآن ٢٦٥/١ ، وتفسير الطبرى ٢٩٧/٨ .

(٢) راجع معانى القرآن للزجاج ٤٧/٢ ، والموضع السابق من المختص .

(٣) الآية الثانية من سورة الحشر . وقد تحدث ابن الشجرى عن حذف المضاف بتوسُّع فى المجلس

الثامن .

كقولك : لَتُنْعَنَ بِحَاجَتِي <sup>(١)</sup> فقال : إِنَّ اللَّامَ مَوْضُوعَةٌ لِأَمْرِ الْغَائِبِ ، فكيف دخلت على أمر المواجه ؟ .

فأجبتُ بأنه أراد في قول ابن دَرَسْتَوَيْهِ ، في تصحيحه للفصيح <sup>(٢)</sup> : أن لا يُؤْمَر بهذا اللفظ مواجهة ، وإنما يُؤْمَرُ به غائبٌ ، مكاتبَةٌ أو مُرَاسَلَةٌ .

وأقول بعد هذا : إن الأصل في أمر المواجه أن يُسْتَعْمَلَ بلام الأمر مع تاء الخطاب ، فقد رُوِيَ عن النبي عليه السلام أنه قال في بعض مغازيه : « لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ <sup>(٣)</sup> » وفي قراءة أبي : « فَيَذَلِّكَ فَلْتَفْرَحُوا <sup>(٤)</sup> » وقيل : إن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كذلك قرأها ، فالأصل في أمر المواجه : لَتَقُمْ ، لَتَنْطَلِقَ ، كما يقال للمُنْهَيِّ المواجه : لا تَقُمْ ، ولا تنطلق ، ولكنهم استعملوا استعمالاً أمر المواجه باللام مع حرف المضارعة ؛ لأنه كثر في كلامهم ، فحَفَفُوهُ بحذف اللام وحذف التاء ، واستدلوا بالصيغة على المعنى الذي أرادوه ، واستغنوا بقولهم : قُمْ وانطلق <sup>(٥)</sup> عن قوله : لَتَقُمْ ولتنطلق ، ويجوز عندى استعمال الأصل في قولك : لَتُنْعَنَ بِحَاجَتِي ، ولتوضع في تجارتك ، مخاطباً به حاضراً ، وهذا الذي أراده ثعلب .

\* \* \*

ومما سأل عنه نصر بن عيسى الموصلي ، عامل الجزم في « يُؤَخَّر » من قول <sup>(٦)</sup> زهير :

(١) فصيح ثعلب ص ١٦ ، ١٧ .

(٢) ٢١٤/١ .

(٣) تقدّم تخريج الكلام عليه في المجلس السابع والخمسين .

(٤) سورة يونس ٥٨ ، وراجع المجلس المذكور .

(٥) في الأصل : « واستبدلوا » . وصوابه من د .

(٦) يقال : وُضِعَ في تجارته ضِيعَةٌ وَوَضِيعَةٌ فهو موضوعٌ فيها ، وأُوضِعَ ، وَوَضِيعٌ وَضَعًا : غِبْنٌ وَخَمِيرٌ فيها ، وصيغة مالم يُسَمَّ فاعله أكثر .

(٧) في الأصل و د « حاضِرٌ » برفع الراء ، والوجه ما أثبت .

(٨) ديوانه ص ١٨ ، من معلقته .

/ فلا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَىٰ وَمَهُمَا يُكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ ٢/٢١٩  
يُؤَخِّرُ فَيُوضِعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجِّلُ فَيَنْقِمَ

فأجبتُ بأنه انجزم على جوابِ النهي الذي هو « لا تَكْتُمَنَّ » لأنَّ النَّهْيَ وما أشبهه ممَّا ليس بواجب ، يُتَوَبُّ عن الشرط فينجزُ جوابه ، إذا لم تكن فيه الفاء ، فأراد : لا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ مِنَ الْعَدْرِ يُؤَخِّرُ ، أى فإنكم إن تكتموه يؤخَّرُ ، أى يؤخَّرُ جزاؤه ، فحذفَ المضافَ وأقامَ المضافَ إليه مقامه ، فارتفع الضميرُ لقيامه مقامَ مرفوع ، واستتر ، ثم قال : « فَيُوضِعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ » أى إلى يوم الحساب ، « أَوْ يُعَجِّلُ » أى يُعَجِّلُ جزاؤه ، وقامت اللام مقام إلى ، كما جاء في التنزيل : ﴿ بَانَ رَبُّكَ أَوْحَىٰ لَهَا ۝ ﴾ .

\*\*\*

(١) جاء بهامش الأصل حاشية : « قوله « يؤخَّر » مجزوم بالنسق على جواب الشرط ، وهو قوله « يعلم » والشرط قوله « ومهما يكتم الله » والكلام جملتان لا تعلق لإحدهما بالأخرى في الإعراب » . وقوله : « بالنسق » ليس يريد عطف النسق ؛ لأنه لا موضع له هنا ، وإنما يريد الإتيان على البذل . وقد جاء هذا صريحاً في قول ابن الأثير : « يؤخَّر مجزوم على الإتيان ليعلم ، قال الله عز وجل : ﴿ ومن يفعل ذلك يَلْقَ أَثَاماً . يضاعف له العذاب ﴾ فجزم « يضاعف » على الإتيان ليلقَ أثاماً . وموضع فَيُدْخِرُ وَيُعَجِّلُ وينقم : نسق على يؤخَّر » . شرح القصائد السبع ص ٢٦٦ .

هذا وقد حكى أبو جعفر النحاس تضعيف هذا الوجه من الإعراب ، ثم حكى عن بعضهم هذا الذي ذكره ابن الشجري ، وانظر كلامه في شرح القصائد التسع ١/٣٢٧ ، ٣٢٨ .  
(٢) الآية الخامسة من سورة الزلزلة .

## المجلس السابع والستون

قال أبو علي ، في قول الله تعالى جَدُّهُ : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ <sup>(١)</sup> من قال :  
 « لا » صِلَةٌ كانت كالتى في قوله : ﴿ لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ <sup>(٢)</sup> فإن قلت : إنَّ  
 « لا و ما » والحروف التى تكون زوائد إنما تكون بين كلامين ، كقوله : ﴿ فَبِمَا  
 رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿ مِمَّا خَطَايَاهُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> و ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ  
 مِيثَاقَهُمْ ﴾ <sup>(٥)</sup> ولا تكاد تُرَادُ أولاً .

فقد قالوا : إنَّ مجازَ القرآنَ مجازُ الكلام الواحدِ والسورة الواحدة ، قالوا :  
 والذي يدلُّ على ذلك أنه قد يُدَكَّرُ الشئُ في سورة فيجىءُ جوابُهُ في سورة أخرى ،  
 كقوله : ﴿ وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِى نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ <sup>(٦)</sup> جاء جوابُهُ في سورة  
 ٢/٢٢ . أخرى / ﴿ مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ <sup>(٧)</sup> فلا فصلَ على هذا بين قوله : ﴿ لِئَلَّا  
 يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ <sup>(٨)</sup> وبين قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ <sup>(٩)</sup> وقد حُمِلَتْ « ما » على  
 الزيادة فيما أنشده أبو زيد :

مَامَعَ أَنَّكَ يَوْمَ الْوَرْدِ ذُو جَزَرٍ ضَحَّخُمُ الدَّسِيعَةَ بِالسُّلَمَيْنِ وَكَأَرُ

- 
- (١) أول سورة القيامة . وقد عرض ابن الشجرى لحكم « لا » هذه في المجلس الرابع والأربعين .  
 (٢) أى زائدة . وانظر إيضاح الوقف والابتداء ص ١٤٢ ، ٤٢٦ ، والأضداد ص ٢١٥ ، وتأويل  
 مشكل القرآن ص ٢٤٦ ، وحواشيه .  
 (٣) آخر سورة الحديد .  
 (٤) سورة آل عمران ١٥٩ .  
 (٥) سورة نوح ٢٥ ، وقد تكلمتُ على هذه القراءة في المجلس الرابع والأربعين .  
 (٦) سورة النساء ١٥٥ ، والمائدة ١٣ . وقد تلا ابنُ الشجرى هذه الآية الكريمة في المجلس الحادى  
 والستين ، شاهداً على وضع الباء في موضع لام التعليل .  
 (٧) سورة الحجر ٦ .  
 (٨) سورة القلم ٢ .  
 (٩) فرغت منه في المجلس الرابع والأربعين .



جاءت « ما » زائدة في أول البيت كما ترى . انتهى كلامه .

وأقول : إن بعض النحويين أنكروا أن تكون « لا » زائدة في قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ قال : لأن زيادة الحرف تدل على أطراحه ، وكونه في أول الكلام يدل على قوة العناية به ، فلا يجوز أن يكون مُطَرِّحاً مَعْنِياً به في حال واحدة ، وإذا قُبِح الجمع بين أطراحه والعناية به ، لم يجوز أن نجعل « لا » في هذه الآية زائدة ، وجعلناها نافية ، ردًا على من جحد البعث ، وأنكر القيامة ، وقد حكى الله أقوالهم في مواضع من الكتاب ، فكأنه قيل : لا ، ليس الأمر على ما تقولتموه من إنكاركم ليوم القيامة ، ثم قال : ﴿ أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ . وَلَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ ﴾ فلا : جواب لما حكى من جحدهم للبعث ، كما كان قوله : ﴿ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ جواباً لقولهم : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ لأن القرآن يجري مجرى السورة الواحدة .

ومثل قوله : ﴿ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ جواباً لما قذفوه به من الجنون قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ بِمَا لَمْ يَنَالُوا ﴾ المراد بذلك قول عبد الله بن أبي بن سلول ، ومن كان معه من المنافقين : ﴿ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ﴾ .

فاحتج من قال إن « لا » في قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ ردًا على من أنكروا البعث بما احتج به أبو علي ، على زيادتها ، ثم إنه قال بعد ما حكى عنه : فقد يجوز أن تكون « لا » ردًا للكلام . ثم ذكر بعد هذا قراءة ابن كثير ، فقال : وأما قول

(١) سورة التوبة ٧٤ .

(٢) سورة المنافقون ٨ .

(٣) في د : وقد .

(٤) هكذا في النسختين ، وهو غير دقيق ، فإن ما يقرأه ابن كثير وغيره إنما هو سنة ورواية ، وليس قولاً من عند نفسه . وسبق تخريج قراءة ابن كثير في المجلس المذكور .

ابن كثير : ﴿ لَا أُقْسِمُ / بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ فَإِنَّ اللامَ يجوز أن تكون التي تصحبها إحدى التونين في أكثر الأمر ، وقد حكى ذلك سيويه وأجازه ، وكما لم تلحق النون مع الفعل الذي للآتي ، كذلك لم تلحق اللام مع النون في نحو قول الشاعر :

وَقَتِيلَ مُرَّةٍ أَثَارُنْ فَإِنَّهُ فَرَّغَ وَإِنْ أَخَاهُمْ لَمْ يَثَارْ<sup>(١)</sup>

ويجوز أن تكون اللام لحقت فعل الحال ، فإذا كان للحال لم تتبعه النون ؛ لأن هذه النون التي تلحق الفعل في أكثر الأمر ، إنما هي للفصل بين فعل الحال والفعل الآتي ، وزعموا أن الحسن قرأ : ﴿ لَا أُقْسِمُ ﴾ وقرأ ﴿ وَلَا أُقْسِمُ ﴾ وأنه قال : أقسم الله بالأولى ، ولم يقسم بالثانية ، قال أبو علي : وقد حكى ذلك عن ابن أبي إسحاق . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ كَوْنَ « أُقْسِمُ » في قراءة ابن كثير للحال أولى من كونه للاستقبال ؛ لأنه إذا أُريد أُقْسِمُ بيوم القيامة الآن ، فهو أولى من أن يُراد أقسم بيوم القيامة فيما يُستقبل من الزمان ، فكأنه قيل : سأقسم بيوم القيامة .

ومثل ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ ﴿ لَا أُقْسِمُ بِهِذَا الْبَلَدِ ﴾<sup>(٢)</sup> قال الزجاج : المعنى : أقسم بهذا البلد ، و « لا » دخلت تأكيداً ، كما قال : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ قال : وقرئت : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِهِذَا الْبَلَدِ ﴾ ، تكون اللام لام القسم ، قال : وهذه القراءة قليلة بعيدة ؛ لأن لام القسم لا تدخل على الفعل المستقبل إلا مع النون ، تقول : لأضرب زيداً ، ولا يجوز : لأضرب زيداً ، تُريد الحال . انتهى كلامه . وقوله هذا يقوى ما ذكرته من حمل ﴿ أُقْسِمُ ﴾ في قراءة ابن كثير ، على أنه

(١) راجع الكتاب ٦٦/٣ ، ٢١٧/٤ ، وكتاب الشعر ص ٥٥ .

(٢) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٣) وانظر المختص ٣٤١/٢ .

(٤) أول سورة البلد .

(٥) معاني القرآن ٣٢٧/٥ ، وانظر أيضاً ٢٥١ .

فَعَلَ حَالٍ لَا مُسْتَقْبَلَ . وقال : المرادُ بالبلد مكة ، وبوالد وما وَلَدَ : آدَمُ وذُرِّيَّتُهُ .  
وقال مَنْ ضَعَّفَ قِراءَةَ ابن كثير : في قراءة ابن كثير نَظَرٌ ؛ لِأَنَّ أَلْفَ  
﴿ أَقْسِمُ ﴾ ثابتة في الإمام ، يعنى المصحف الأقدم .

وأقول : إنه ليست « لا » في قوله تعالى : ﴿ فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ﴾<sup>(١)</sup>  
وقوله : ﴿ فَلَا أَقْسِمُ / بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ ونحو ذلك بمنزلتها في قوله : ٢/٢٢٢  
﴿ لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ كما زعم بعض النحويين ؛ لأنها ليست في أول السورة ،  
فمجيئها بعد الفاء ، والفاء عاطفة جملة على جملة ، يُخْرِجُهَا عَنْ كَوْنِهَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي  
﴿ لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ فهي إذا زائدة للتوكيد ، وسندكر وجوه « لا » بعد تفسير  
غريب قول الشاعر :

مَامَعَ أَنْكَ يَوْمَ الْوَرْدِ دُوَ جَزْرِ ضَحْمُ الدَّسِيعَةِ بِالسَّلْمَيْنِ وَكَأَرُ

الْجَزْرِ : جمع جَزْرَةٍ ، وهى الشاةُ المذبوحة .

وَالدَّسِيعَةُ هاهنا : الْحَفْنَةُ ، وَالِدَّسِيعَةُ فى غير هذا : الْعَطِيَّةُ الضَّخْمَةُ ،  
وَالدَّسِيعَةُ أَيضاً : مُرْكَبُ الْعُنُقِ فى الكاهِلِ ، وهو أعلى الظَّهْرِ .

وَالسَّلْمُ : الدَّلْوُ ، وَوَكَّارٌ : عَدَاءٌ .

وقول الآخر :

وَقَتِيلٌ مُرَّةً أَثَارُنْ فَإِنَّهُ ... فِرْعُ .

أَرَادَ : فَإِنَّ دَمَهُ فِرْعُ ، يقال : ذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ فِرْعاً ، أى باطلاً لم يُطْلَبْ به .

وأقول : إن « لا » تنقسم فى تصاريفها عملاً ومعنى إلى ضُرُوبٍ ، أحدها : أن

تَكُونُ تَبَرُّتاً ، وذلك إذا رَكَّبْتُهَا مع النكرة ، فتناولت نَفَى الْجِنْسِ ، فى نحو : لا مال

(١) هكذا فى النسختين . والمراد ألف « لا أقسم » .

(٢) سورة الواقعة ٧٥ ، وحكى الزركشى هذا السياق عن ابن الشجرى . البرهان ٤/٣٥٩ .

(٣) سورة المعارج ٤٠ .

(٤) هنا حاشية بهامش الأصل ، ذكرتها فى حواشى المجلس الرابع والأربعين .

لزید ، ولا رجل في الدار ، و « لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمْ »<sup>(١)</sup> فهي في هذا الوجه مشبهة بإن ، من حيث هي نقيضتها ، ومعنى تناقضهما : أنه إذا قيل : إن في الدار رجلاً ، قيل في نفيه : لا رجل في الدار ، والعرب يحملون الشيء على نقيضه ، كما يحملونه على نظيره ، كما حملوا « كَمْ » على « رَبِّ » في الخبر ، فبنوها من حيث ناقضتها ، فكانت للتكثير ، ورُبَّ للتقليل ، فالفتحة في نحو لا رجل في الدار في قول البصريين بناءً يُشبه الإعراب ، وهي في قول الكوفيين إعرابٌ ، والصحيح ما ذهب إليه البصريون ، وذلك لعدم التنوين ، فتَنَزَّلَ لا رجل منزلة خمسة عشر<sup>(٢)</sup> .

٢/٢٢٣ / فَإِنْ وَلِيَهَا الْمُضَافُ أَوْ الطَّوِيلُ<sup>(٣)</sup> ، وهو الذي يعمل فيما بعده نصباً أو رفعاً ، فالفتحة نصبٌ صريحٌ ؛ لأن التركيب لا يكون فيما جاوز جزئين ، فمثال المضاف : لا صاحب حق في الدار ، ولا طالب رِفْدٍ هنا ، ومنه قول المتنبي<sup>(٤)</sup> :

فلا ثوبٌ مجِدٍ غيرِ ثوبِ ابنِ أحمدٍ      على أحدٍ إلا بُلُومٌ مُرَقَّعٌ

ومثال الطويل الناصب ، قولك : لا ضارباً زيداً هنا ، والرافع : لا كريماً أبوه عندك ، ولا حسناً وجهه حاضرٌ ، ومن الطويل الناصب : أفعل ، في نحو : لا أفضل من زيد في الدار ، وإنما حكموا بطول أفضل ؛ لتعلق « من » به ، ألا ترى أنه لما زال عن أفعل وزن الفعل فوجب صرفه ، لحقه التنوين ، فقيل : لاخيراً من زيد عندنا ، ولا شراً من بكرٍ عندك .

(١) سورة يوسف ٩٢ .

(٢) راجع المجلس الثامن ، والمجلس الثامن والخمسين .

(٣) راجع المقتضب ٣٥٧/٤ .

(٤) وهو الشبيه بالمضاف ، ويسمى أيضاً مُطَوَّلًا ، ومَمْطُولًا ، أى مَمْدُودًا .

(٥) ديوانه ٢٣٩/٢ ، والمغنى ص ٢٣٧ ، وشرح أبياته ٣٧٤/٤ .

و « ابن أحمد » في البيت هو : علي بن أحمد الخراساني .

فالفتحة في قولك : لا صاحب حق ، وفي قوله : « لا ثوب مجد » نصب صريح ، فأما قوله ، أعنى أبا الطيب .

فما قليلاً بها على فلا أقل من نظرة أزودها

فيجوز في « أقل » الرفع والنصب ، فالرفع على تشبيه « لا » بليس ، والنصب على تشبيه « لا » بإن ، والفتحة في « أقل » إعراب ، لطوله بمن .

فإن قيل : ما الذى أوجب بناء الاسم المنكور ، في نحو : لا رجل في الدار ؟

قيل : الذى أوجب بناءه تضمُّنه معنى الحرف الذى هو « من » وذلك أن « من » في قولك : هل من رجل في الدار ؟ موضوعة لاستغراق الجنس ، وكذلك إذا قلت : ماجاءني من رجل ، استغرق التثني الجنس ، فإذا قلت : ماجاءني رجل ، جاز أن تكون نفيت رجلاً ، فأردت : ماجاءني رجل بل رجلاً ، ولا يجوز أن تقول : ماجاءني من رجل بل رجلاً .

وإذا عرفت هذا ، فإن الاستفهام في قولك : هل من رجل في الدار ؟ مستغرق للجنس كله ، فجوابه المستحق : لا من رجل في الدار ؛ لأن الجواب حقه أن يكون / وفق السؤال ، فحذفوا « من » وضمَّنوا الاسم معناها فبتوه ؛ لأن ٢/٢٢٤ الاسم إذا تضمن معنى الحرف استحق البناء ، ولو أنه قال مُستفهماً : هل رجل في الدار ؟ قلت نافياً : لا رجل في الدار ، فأعربت المنفى ؛ لأنه لم يتضمَّن معنى الحرف . واختلَف في قوله جَلَّ وعز : ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ﴾ فقال الفراء : معناه لا بُدَّ ولا محالة أن لهم النار .

(١) ديوانه ٢٩٦/١ ، والمغنى ص ٢٣٨ ، ٣٩٩ ، وشرح أبياته ٣٧٥/٤ .

(٢) في د : نفيت واحداً ....

(٣) ورفقته ، على أن « لا » بمعنى ليس .

(٤) سورة النحل ٦٢ .

(٥) معاني القرآن ٨/٢ ، في أثناء تفسير الآية (٢٢) من سورة هود . وانظر الكتاب =

وقال الزجاج : إن « لا » رَدٌّ ، أى لا ، ليس الأمر كما وصفوا ، جَرَمَ أن لهم النار ، أى وَجَبَ ، حكى ذلك عن قُطْرُب<sup>(١)</sup> .

وقال غيرهما : إن « لا » زائدة ، وجَرَمَ فعلٌ ماضٍ معناه : ثَبَتَ وَحَقَّ ، والقراء لا يرى زيادة « لا » في أول الكلام ، فَجَرَمَ على قوله اسمٌ منصوبٌ بلا ، على التبرئة .  
وقال أبو العباس المبرد : إذا قلت : لا محالة أنك ذاهبٌ ، ولابد أنك ذاهبٌ ، فأنتك : في موضع رفع ، بمنزلة « أفضل » في قولك : لا رجل أفضل منك .

وأقول : إن قوله : لا جَرَمَ إذا كان بمعنى لابد ولا محالة [ فإن حرف الجر مقدّر في الخبر ، فالتقدير : لابد من أن لهم النار ولا محالة ] في أن لهم النار ، كما تقول : لابد من هذا ، ولا محالة في هذا .

والضرب الثاني من ضروب « لا » : أن من العرب من شبهوها بليس ، فرفعوا بها الاسم ، ونصبوا بها الخبر ، وألزموا اسمها التنكير ، فقالوا : لا رجل حاضرًا ، ولا غلامٌ عندي ، قال الشاعر :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَابِرَاحٍ<sup>(١)</sup>

أراد : لا براح لي ، وقد بسطت الكلام في هذا النحو فيما تقدّم ، وذكرت أن أبا الفتح عثمان لما ذكر في تفسيره لشعر المتنبي قوله :

إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً

= ١٣٨/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ٨٤/٢ ، وأمالى المرتضى ١١٠/١ ، وجواهر الأدب ص ٤٣٩ ، والخزانة ٢٨٣/١٠ .

(١) معاني القرآن ٢٠٧/٣ ، وفيه : المعنى جَرَمَ فعلهم هذا أن لهم النار ، أى كسب فعلهم أن لهم النار . وانظر جمال القراء ص ٥٨٧ .

(٢) لم أجِد هذا الكلام في المقتضب ، وإن تكلم على « لا جرم » في ٣٥١/٢ . وقد حكى النحاس رأى المبرد هذا ، راجع الموضع المذكور من إعراب القرآن .

(٣) سقط من الأصل ، واستكملته من د .

(٤) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

في المجلس المذكور ، وأيضاً في المجلس الخامس والثلاثين .

لم يذكر في رفع « لا » للمعرفة شيئاً .

ومتى دخلت « لا » على معرفة كُرِّرَتْ وارتفع الاسم بالابتداء ، كقولك :  
لازَيْدٌ عندي ولا بكرٌ ، ومثله في التنزيل : ﴿ لَا الشَّمْسُ / يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ ٢/٢٢٥ ﴾  
وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ﴿ وَإِنَّمَا وَجِبَ فِي هَذَا النَّحْوِ تَكَرُّرُهَا ؛ لِأَنَّهَا جَوَابٌ لِمَنْ  
قال : أزيّد عندك أم بكرٌ ؟ فوافق الجواب السؤال ، فإن قال السائل : أزيّد عندك ؟  
فاقتصر على الواحد ، قال المُجيب : لا ، فاقتصر على لا أو نعم ، إن كان زيد  
عنده ، قال أبو علي : وَيَقْبَحُ أَنْ تَقُولَ : لا زَيْدٌ عندي حَتَّى تُتْبِعَهُ بِشَيْءٍ ، فَتَقُولَ :  
وَلَا عَمْرُو ، وَقَالُوا : « لَا تَوَلِّكَ أَنْ تَفْعَلَ » فَلَمْ يُكْرَرُوا لِأَنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ لَا يَنْبَغِي لَكَ ،  
فَأَجْرَوْهَا مُجْرَاهَا ، حَيْثُ كَانَتْ بِمَعْنَاهَا ، كَمَا أَجْرَوْا يَذُرُّ مُجْرَى يَذَعُ ، لِاتِّفَاقِهِمَا فِي  
المعنى . انتهى كلامه .

وقال سيبويه : قد يجوز في الشعر رفع المعرفة ، ولا تُثَنَّى « لا » ، قال الشاعر :

بَكَتْ جَزَعًا فَاسْتَعْبَرْتُ ثُمَّ آذَنْتُ رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

(١) في الأصل : « موضع » وعبارة ابن الشجري في المجلس الخامس والثلاثين ، عن ابن جني « شبه  
لابليس فصبب بها الخير » . ولم يزد .

(٢) سورة يس ٤٠ .

(٣) من الإيضاح ص ٢٤٨ ، وانظر أيضاً المسائل المنشورة ص ١٠١ ، والكتاب ٣٠٢/٢ ، ٥٦/٣ ،  
٢٣٢/٤ ، وراجع ماسبق في المجلس الحادي والثلاثين .

(٤) غير معروف . والبيت في الكتاب ٢٩٨/٢ ، والمقتضب ٣٦١/٤ ، والأصول ٣٩٣/١ ،  
والمسائل المنشورة ص ٨٩ ، وشرح المفصل ١١٢/٢ ، وشرح الجمل ٢٦٩/٢ ، والمقرب ١٨٩/١ ، والخزانة  
٣٤/٤ .

وقال أبو علي ، في المسائل المنشورة : فرفع « رجوعها » بالابتداء ، وأضمر الخير ، كأنه « موجود »  
أو « واقع » ، وجعل « إلينا » تبييناً ، مثل قوله سبحانه : ﴿ إِنْ لَكُمْ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ .

ويريد بالتبيين أن « إلينا » متعلق بالمصدر الذي هو الرجوع ، كما أن « لكما » في الآية متعلق باسم  
الفاعل الذي هو « الناصحين » ، وليس خبراً مقدماً للمبتدأ « رجوعها » . حواشي المسائل المنشورة .  
وانظر تفصيلاً في معنى « التبيين » في كتاب الشعر ص ١٠١ ، وفهارسه .

وأقول : إن قولهم : « لَا تَتَوَلَّكْ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا » لَمَّا كَانَ « تَوَلَّكْ » بمعنى الفعل الذى هو يَنْبَغِي ، لم يَكْرُرْهُ وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً ، كما لم يُكْرَرْوا الفِعْلَ فِي : لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وكذلك كُلُّ فِعْلٍ تَنْفِيهِ لَا يَلْزِمُ تَكْرِيرُهُ ، كَقَوْلِكَ : لَا يَخْرُجُ زَيْدٌ الْيَوْمَ ، وكَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ ﴾ (١) و ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ۖ ﴾ .

وقوله : كما حُمِلَ يَذَرُ عَلَى يَدَعِ لَاتَّفَاقَهُمَا فِي الْمَعْنَى ، أَرَادَ : أَنَّ يَدَعَ أَصْلُهُ يُوْدِعُ ، مَكْسُورَ الدَّالِ ، فَحَذَفُوا وَاوَهُ لَوُقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ ، كما حَذَفُوهَا فِي يَعِدُ ، فَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ : يَدَعُ مِثْلَ يَعِدُ ، ثُمَّ فَتَحُوا عَيْنَهُ الَّتِي هِيَ الدَّالُ ؛ لِأَنَّ لَامَهُ وَهِيَ الْعَيْنُ ، حَرْفٌ حَلْقِيٌّ ، وَمَتَى كَانَتْ لَامُ الْفِعْلِ أَوْ عَيْنُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، وَهِيَ الْغَيْنُ وَالْخَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ ، فَإِنَّهُ يَجِئُ فِي الْأَغْلَبِ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ ، كَقَوْلِهِمْ : صَنَعَ يَصْنَعُ وَمَنْعَ يَمْنَعُ وَرَفَعَ يَرْفَعُ وَجَبَهُ يَجْبَهُ وَسَلَخَ يَسْلَخُ وَسَلَحَ يَسْلَحُ ، فَهَذَا مِثَالُ مَا لَامُهُ حَرْفٌ حَلْقٌ .

وَأَمَّا مِثَالُ مَا عَيْنُهُ الْحَلْقِيُّ ، فَنَحْوُ : شَعَلَ يَشْعَلُ وَفَعَلَ يَفْعَلُ وَمَسَحَ يَمْسَحُ وَثَارَ ٢/٢٢٦ يَثَارُ / وَبَرَّ يَبْهَرُ وَفَعَّرَاهُ يَفْعَرُهُ .

وَإِذَا عَرَفْتَ هَذَا وَلَمْ تَجِدْ فِي « يَذَرُ » حَرْفًا حَلْقِيًّا يَسْتَحِقُّ بِهِ أَنْ تُفْتَحَ عَيْنُهُ ، وَكَانَ قِيَاسُهُ يَذَرُ ، بِكَسْرِ الدَّالِ ، عَلِمْتَ أَنَّ ذَالَهُ قُتِبَتْ حَمَلًا عَلَى دَالِ « يَدَعُ » لَاتَّفَاقَهُمَا فِي الْمَعْنَى .

وَمِثْلُ تَكْرِيرِ الْمَعْرِفَةِ فِي قَوْلِهِمْ : لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُو ، تَكْرِيرُ النِّكَرَةِ إِذَا فُصِّلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ « لَا » فَوَجِبَ رَفْعُهَا فِي نَحْوِ : لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ ، كما جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ ﴾ (٢) وَذَلِكَ أَنَّ التَّكْرِيرَ لَا يَلْزِمُ إِذَا رَكِبَتْ

(١) سورة النساء ١٤٨ .

(٢) سورة الأنعام ٩٠ ، والشورى ٢٣ .

(٣) راجع المجلس الرابع والأربعين .

(٤) سورة الصافات ٤٧ .



« لا » في نحو : لا رجل في الدار ؛ لأنك إذا ركبتهما نفيت بها الجنس ، فتناولت العموم .

والثالث من ضروبها : استعمالها للنهي ، فنهى بها المواجه والغائب ، تقول : لا تقم ، ولا يقم زيد ، و ﴿ لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ ﴾ .

والرابع : استعمالهم إيّاها دعاءً ، فأولوها المستقبل والماضي ، فالمستقبل كقولك : لا يغفر الله له ، وكقول الشاعر :

فلا تشلّل يد فتكت بعمرو      فإنك لن تدلّ ولن تضاماً  
وكقول الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

إذا ما جرجنا من دمشق فلا تعدّ      لها أبداً مادام فيها الجراضيمُ  
الجراضيمُ : العظيمُ البطن .

(١) أول سورة الممتحنة .

(٢) سورة آل عمران ٢٨ .

(٣) رجل من بكر بن وائل ، جاهليّ . النوادر ص ١٥٣ ، وفصيح ثعلب ص ٨ ، ورسالة الغفران ص ٣٣٧ ، والمغني ص ٢٤٧ ، وشرح أبياته ١٥/٥ ، وأنشده ابن الشجري مرة أخرى في المجلس الثالث والثمانين .

ويروى « ولن ثلما » .

(٤) ليس في ديوانه المطبوع ، وينسب للوليد بن عتبة ، يُعرض بمعاوية ، رضى الله عنهما ، في كثرة أكله . نقائض جرير والأخطل ص ١٧٢ ، وأوضح المسالك ٢٠٠/٤ ، والمغني ص ٢٤٧ ، وشرح أبياته ١٧/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٢٠/٤ ، ٤٢١ ، والتصریح على التوضيح ٢٤٦/٢ .

وقد جاءت قافية هذا البيت في شعر الفرزدق ، وهو قوله :

فلما تصافنا الإداوة أجهتت      إلّى غُضُونُ العنبري الجراضيم

ديوانه ص ٨٤١ .

والماضى كقولك : لافَضَّ اللهُ فاك ، ولا شَلَّتْ يداك ، ولاغْفَرَ اللهُ له ، وكقول  
ابن الرُّقِيَّات <sup>(١)</sup> :

لا بَارَكَ اللهُ في العَوَانِي هَلْ يُصْبِحَنَّ إِلَّا لَهُنَّ مُطَلَّبُ

والخامس : أنهم نَفَوْا بها الأفعال المستقبلَ والحاضرة ، فإذا قال : سيفعلُ أو  
سوف يفعلُ ، قلتُ : لا يفعلُ ، ومن ذلك قوله : ﴿ إِنَّ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا  
دُعَاءَكُمْ ﴾ فهذا مستقبلٌ مَحْضٌ ؛ لأنه جزاء ، ومثله : ﴿ لَئِنْ أَخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ ﴾<sup>(٢)</sup>  
مَعَهُمْ وَلَئِنْ / قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُوهُمْ وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُؤَنَّ الْأَذْبَارُ ثُمَّ لَا يَنْصُرُونَ <sup>(٣)</sup> وإذا  
قال : زيدٌ يكتبُ الآنَ ، قلتُ : لا يكتبُ ، فنفيَتِ الحاضرَ ، والنفيُّ بها يتناولُ فعلَ  
المتكلمِ وفعلَ المخاطَبِ ، كما يتناولُ فعلَ الغائبِ ، فتناولهُ لِفعلِ المتكلمِ ، كقولك :  
لا أخرجُ اليومَ ، ولا تُسافرُ غداً ، ومثله قوله : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا <sup>(٤)</sup> .

وفِعَلَ المخاطَبِ كقولك : إنك لا تزورُنَا ، ومثله : ﴿ سَنَقْرِيكَ فَلَا تَنْسَى <sup>(٥)</sup> ﴾  
وقوله : ﴿ فَانْقُذُوا لَا تَنْفُتُوا إِلَّا بِسُلْطَانٍ <sup>(٦)</sup> ﴾ ومنه قراءةُ ابنِ عامرٍ : ﴿ وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ  
الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ <sup>(٧)</sup> ﴾ بتخفيفِ النون .

(١) ضبطت الشين في الأصل بالضم ، والصحيح الفتح . نبّه عليه ابن درستويه في تصحيح الفصح  
١٥٩/١ ، وانظر تثقيف اللسان ص ١٥٠ ، ١٥١ .

(٢) ديوانه ص ٣ ، وتخريجُه فيه ، وزد عليه ضرورة الشعر ص ٥٩ ، ومافي حواشيه ، والصاهر  
والشاحج ص ٤٣٧ ، والفصول الخمسون ص ٢٧٣ .

(٣) سورة فاطر ١٤ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٥٤/٢ ، ورحم الله مصنفه رحمه  
واسعة .

(٤) سورة الحشر ١٢ .

(٥) تقدمت قريباً .

(٦) سورة الأعلى ٦ .

(٧) سورة الرحمن ٣٣ .

(٨) سورة يونس ٨٩ . وتخفيف النون عن ابن عامر ، من رواية ابن ذكوان .

راجع حجة القراءات ص ٣٣٦ ، والكشف ٥٢٢/١ ، وإبراز المعاني ص ٥١٠ ، والإتحاف ١١٩/٢ .

فإذا نفيت بها في جواب القسم دخلت على يَفْعَل وعلى فَعَلَ ، كما كان ذلك في الدُّعاء ، تقول ؛ والله لا أقومُ ، والله لا أقمتُ ، وإنما استعملوا الماضي في هذين الضَّربين : الدُّعاء والقسم ، لِخَفَّتْ ، كما استعملوه في الشرط .

والسادس : أنها تكون ردًّا في الجواب ، مُناقِضَةً لِنَعَم وبَلَى ، فإذا قال مقررًا : أَلَمْ أَحْسِنْ إِلَيْكَ ؟ قلت : لا أُوْبَلَى ، وإذا قال مُستفهمًا : هل زيدٌ عندك ؟ قلت : لا أو نَعَمْ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى ﴾ وجاء فيه : ﴿ فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ ﴾ .

وقد استعملوا « نَعَمْ » في جواب الطلب والخبر ، قال سيبويه : « نَعَمْ عِدَّةٌ وتصديق » ، فإذا قال : هل تزورنا ؟ فقال : نعم ، فهذا عِدَّةٌ ، وكذلك إن قال : زُرْنِي ، فقلت : نَعَمْ ، وإذا قال : زيدٌ رجلٌ صالح ، فقلت : نَعَمْ ، فهذا تصديق .

والسابع : أنها تكون عاطفةً ، تُشْرِكُ ما بعدها في إعراب ما قبلها ، وتَنْفِي عن الثاني ما ثَبِتَ للأول ، كقولك : خرج زيدٌ لا بكرٌ ، ولقيتُ أخاك لا أباك ، ومررت بِحَمِيكَ لا أَيْلِكَ .

فإن قلت : ما قام زيدٌ ولا بكرٌ ، وما لقيتُ الزيدَين ولا العَمَيرين ، فالعطفُ للواو دونها ، لأمرين ، أحدهما : أن الواو أُمُّ حروفِ العطف .

والآخر : أن « لا » لا يُعْطَفُ بها بعد النفي ، لا تقول : ما قام زيدٌ لا بكرٌ ، وإذا بَطَلَ أن تكونَ / للعطف فهي زائدة لتوكيد النفي ، وكذلك حُكِمَ « لكن » ٢/٢٢٨

(١) سورة الأعراف ١٧٢ .

(٢) السورة نفسها ٤٤ .

(٣) الكتاب ٢٣٤/٤ ، والشرح والتبثيل ليسا فيه .

(٤) حكى هنا عن ابن السجري : تلقى الدين السبكي ، في رسالته « نيل المُلا في العطف بلا

ص ١٢٣ ( مجلة معهد المخطوطات - الكويت - المجلد الثلاثون ، الجزء الأول - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م ) .

الخفيفة مع الواو ، تنفرد الواو دونها بالعطف ، وتفيد « لكن » الاستدراك فقط ، في قولك : ما قام زيد ولكن بشر .

والثامن : أنهم استعملوها بمعنى « لم » فالزموها الماضي ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾<sup>(١)</sup> أى لم يُصدَّق ولم يُصلَّ ، ومثله : ﴿ فَلَا أَقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾<sup>(٢)</sup> ومثله قول الشاعر :

وَأَيُّ حَمِيسٍ لَا أَفَانَا نِهَابَهُ وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ كَبْشِهِ دَمَا

الحَمِيس : الجيش العظيم ، وكَبَشُ الجيش : رئيسه ، ومن ذلك قول الآخر :

لَا هُمْ إِنْ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةَ زَنَّا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ<sup>(٣)</sup>  
وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ فَأَيُّ أُمْرِ سَيِّءٍ لَا فَعْلَهُ

قوله : « زَنَا عَلَى أَبِيهِ » يُروى بتخفيف النون وتشديدها ، فمن رواه مخففاً فمعناه زَنَا بامرأته ، ومن رواه مشدداً فأصله : زَنَّا ، مهموز ، ومعناه ضَيَّقَ عليه ، وهذا القول أوجه ، وهى رواية ابن السكيت<sup>(٤)</sup> ، وقال أبو خراش الهذلي ، وهو يطوف بالبيت :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا<sup>(٥)</sup>

(١) سورة القيامة ٣١ .

(٢) سورة البلد ١١ .

(٣) طرفة بن العبد . ديوانه ص ١٩٥ ، ومجاز القرآن ٢/٢٧٨ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٤٨ ، والصاحبي ص ٢٥٧ ، وانظر حواشيه .

وَأَفَانَا : رَدَدْنَا ، وَالنَّهَابُ : الغنائم . وانظر الكامل ص ١٠٤٤ .

(٤) فرغت منه في المجلس الخامس والخمسين .

(٥) بهامش الأصل حاشية : « الصحيح التشديد ، بمعنى التضيق ، وهو مهموز سقط هزؤه ، وليس من الزنا أَلْمَةً » .

(٦) إصلاح المنطق ص ١٥٣ .

(٧) وهذا أيضاً فرغت منه في المجلس الثاني والعشرين .

أى لم يُلَمَّ بالذُّنوب ، وقد ذُكِرْتُ هذا الفصل فيما تقدَّم .

والتاسع : استعمالهم « لا » اسماً في قول القائل :<sup>(١)</sup>

أبى جوده لا البخل واستعجلت به نَعَمْ مِنْ فَتَى لا يَمْنَعُ الْجُودَ قَاتِلَهُ

في قول مَنْ جَرَّ « البخل » بإضافة « لا » إليه ، لأن « لا » قد تكون للبخل ولضده ، وسأبين هذا فيما يَعدُّ .

وقد استعملت العربُ بعضَ الحروفِ أسماءً ، وذلك على ضروب ، فمنها ما حَكَتْه فأقرَّته على لفظه ، كما قرَّار « لا ونعم » في هذا البيت على لفظهما ، / ٢/٢٢٩ ومنها ما حَكَتْه وغيَّرت معناه ، كَعَنْ في قول قَطَرِي بن الفجاءة :

ولقد أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي<sup>(٢)</sup>

أراد : مِنْ نَاحِيَةِ يَمِينِي ، ومِثْلُ ذَلِكَ « عَلَى » في قولهم : نَزَلْتُ مِنْ عَلَى الْجَبَلِ ، يريدون : مِنْ فَوْقِ الْجَبَلِ ، كما قال :

غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الظَّلِّ بَعْدَمَا رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَرَفَعَا

ومِمَّا استعملوه اسماً بمعناه حرفاً ، كَأَفِ التشبيه ، في نحو قول امرئ القيس ،<sup>(٣)</sup>  
يَصِفُ فَرَساً :

(١) مجهول . وتخريج البيت تراه في كتاب الشعر ص ١١٧ ، وثَبَّةٌ لضبط « قَاتِلَهُ » بالنصب .

(٢) شعر الخوارج ص ٤٥ ، وتخريجه في ص ١٦٣ ، ١٦٤ ، وأيضاً ضرائر الشعر ص ٣٠٧ ، وشرح

أبيات المغني ٣/٣١٠ ، وسعيد بن الشجري في المجلس التاسع والستين .

(٣) يزيد بن الطُّرَيْي . شعره ص ٤٦ ، وتخريجه فيه . وقال أبو زيد في النوادر ص ٤٥٣ : « يعني الظبية أنها غدت من عند خَشْفِهَا ، أراد من عنده » .

والخَشْفُ بكسر فسكون : ولد الغزال ، ويُطْلَقُ على الذكر والأنثى .

(٤) ديوانه ص ١٧٦ ، وأدب الكاتب ص ٥٠٥ ، والفصول الخمسون ص ٢١٧ ، وشرح الجمل

٤٧٨/١ ، والصَّحاح ( كوف ) . وسعيد بن الشجري في المجلس الحادي والسبعين .

وابن الماء : طائر ، وكل طائر يألف الماء . ثمار القلوب ص ٢٦٣ .

فَرَحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطُنَا تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي  
وجعله الأعشى اسماً بإسناد الفعل إليه ، في قوله :<sup>(١)</sup>

أَتَنَّتْهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطِطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

واستعمال الحرف اسماً بلفظه أَقْبَسُ ؛ لأنك تُنَزِّلُهُ منزلة الاسم المبنى ،  
كقولك : هَلْ حَرْفٌ اسْتِفْهَامٌ ، وَمِنْ حَرْفٍ تَبْعِيضٌ ، وَلَمْ حَرْفٌ نَفْيٌ ، فَإِنْ قُلْتَ :  
هَلْ حَرْفٌ اسْتِفْهَامٌ ، وَلَمْ حَرْفٌ نَفْيٌ ، فَتَزَلُّهُ مَنْزِلَةُ دِيمٍ وَغَدٍ ، فَجِدِّ .

وقد استعملوا حُرُوفاً أَسْمَاءً عَلَى ضَرْبَيْنِ : ضَرْبٌ أَعْرَبُوهُ وَنَوَّوْهُ ، وَضَرْبٌ أَعْرَبُوهُ  
وَنَوَّوْهُ وَشَدَّدُوا آخِرَهُ ، كَمَا قَالَ :<sup>(٢)</sup>

إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوَا عَنَاءُ

وَضَرْبٌ جَمَعُوا فِيهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَالتَّشْدِيدَ ، فَمِنْ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ الْخَلِيلُ ، قَالَ :  
« قُلْتُ لِأَبِي الدُّقَيْشِ : هَلْ لَكَ فِي زَيْدٍ وَتَمَرٍ ؟ فَقَالَ : أَشَدُّ الْهَلِّ وَأَوْحَاهُ » وَجَاءَ فِي<sup>(٣)</sup>  
شعر أُمِّ نُوَاسٍ :

(١) ديوانه ص ٦٣ ، وتخريجه في كتاب الشعر ص ٢٥٦ ، وأيضاً شرح الحماسة ص ١٠٨١ ،  
والموضع السابق من شرح الجمل . ويأتي في المجلس الحادى والسبعين .

(٢) أبو زَيْد الطائي . ديوانه ص ٢٤ ، وتخريجه في ص ١٥٥ ، ومعجم الشواهد ص ٢٣ ، وصدرة :  
ليت شعري وأين متى ليت

(٣) العين للخليل ٣/٣٥٢ ، والنص هناك بين علامتى زيادة لم يُنصَّ على مصدرها ، والراجع أنها من  
التهذيب ٥/٣٦٣ ، والنص بتمامه : « وَقَالَ الْخَلِيلُ لِأَبِي الدُّقَيْشِ : هَلْ لَكَ فِي الرُّطْبِ ؟ قَالَ : أَشَدُّ هَلِّ  
وَأَوْحَاهُ ، فَخَفَّفَ ، وَبَعْضٌ يَقُولُ : أَشَدُّ الْهَلِّ وَأَوْحَاهُ ، بِتَقْوِيلٍ ، وَانْظُرْ زِيَادَةَ بَيَانٍ فِي اللِّسَانِ ( هَلَل ) وَقَوْلُهُ  
« أَوْحَاهُ » أَيْ أَغْجَلُهُ وَأَسْرَعُهُ .

و « أَبُو الدُّقَيْشِ » مِنْ فَصَحَاءِ الْأَعْرَابِ ، أَخَذَ عَنْهُ أَشْيَاخُ اللُّغَةِ الْأَوَّلَى ، وَلَمْ يُعْرَفْ إِلَّا بِكُنْيَتِهِ . انْظُرْ  
خَبْرَهُ فِي مَرَاتِبِ النُّحَوِيِّينَ ص ٤٠ .

(٤) مِنْ أَرْجُوزَتِهِ الشَّهِيرَةِ فِي الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ ، وَزَيْرِ الرَّشِيدِ وَالْأَمِينِ . وَبَعْدَ هَذَا الْمُنْهَوَكِ :  
فَيَمَنْ إِذَا غَبَتْ حَضْرُ

تفسير أرجوزة أُمِّ نُوَاسٍ ، لابن جنى ص ٢٠٨ ، واللسان ( هَلَل ) .

هَلْ لَكَ وَالْهَلْ خَيْرٌ

وَمِنَ الْمُعَرَّبِ الْمُنَوَّنِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِي <sup>(١)</sup> :

مَنْ اقْتَضَى بِسُورَى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلَّ سُؤَالٍ عَنْ هَلٍ يَلِمُ

يقول : مَنْ اقْتَضَى بِسُورَى السَّيْفِ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلَّ سُؤَالٍ يُقَالُ فِيهِ : هَلْ قَضَيْتَ حَاجَتَكَ ؟ بقوله : لَمْ تُقَضَّ ، وَأَرَادَ بِالْحَاجَةِ هَاهُنَا مَا عَظُمَ مِنَ الْمَطَالِبِ الَّتِي / لَا يَكَادُ مِثْلُهَا يُدْرِكُهُ طَالِبُهُ إِلَّا بِالسَّيْفِ .

٢/٢٣٠

وَذَهَبَ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ فِي قَوْلِهِمْ : غَضِبْتُ مِنْ لَا شَيْءٍ ، وَخَرَجْتُ بِلَا زَادٍ ، يَرِيدُونَ : مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ ، وَبِغَيْرِ زَادٍ ، إِلَى أَنْ « لَا » فِي هَذَا النَّحْوِ اسْمٌ لِدُخُولِ الْخَافِضِ عَلَيْهَا ، وَقِيَامِهَا مَقَامَ « غَيْرٍ » قَالَ : وَكَذَلِكَ إِذَا اسْتَعْمَلْتَ فِي وَصْفِ النِّكَرَةِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرُ ﴾ وَكَأَنَّ جَاءَ : ﴿ وَظَلَّ مِنْ يَحْمُومٍ . لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ ﴾ وَمِثْلُهُ : ﴿ وَفَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ . لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ﴾ وَأَنْشَدَ لِلْأَسُودِ بْنِ يَعْفَرٍ :

تَحِيَّةٌ مَنْ لَا قَاطِعَ حَبَلٍ وَاصِلٍ وَلَا صَارِمٍ قَبْلَ الْفِرَاقِ قَرِينَا

يُخَفِّضُ « قَاطِعٍ وَصَارِمٍ » قَالَ : أَرَادَ تَحِيَّةَ إِنْسَانٍ غَيْرِ قَاطِعٍ حَبَلٍ مَنْ يَصِلُهُ ، قَالَ : وَتَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ لَا كَرِيمٍ وَلَا شَجَاعٍ ، بِالْخَفْضِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ، وَلَا كَرِيمٍ

(١) ديوانه ١٦٠/٤ ، وانظره بشرح الواحدى ص ٧٢١ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٣١٠ .  
(٢) تقدم هذا في المجلس الحادى والثلاثين ، وانظر أيضاً الأصول ٣٨٠/١ ، والجنى الدانى ص ٣٠١ ، والأزمية ص ١٦٩ ، وأوضح المسالك ٥/٢ .

(٣) سورة البقرة ٦٨ . و « فَارِضٌ » تعرب بالرفع ، على أنها خير لمبتدأ محذوف ، أو على أنها نعت لبقرة . و « دَخَلَتْ » لا هنا بمعنى النفى فقط ، وترك الإعراب بحاله ، كأنها غير موجودة . معانى القرآن للأخفش ص ١٠٣ ، ومشكل إعراب القرآن ٥٣/١ ، وضعف أبو حيان الرفع على إضمار المبتدأ ، قال : لأن الأصل الوصف بالمفرد . البحر ٢٥١/١ ، وانظر البرهان ٣٦٠/٤ .

(٤) سورة الواقعة ٤٣ ، ٤٤ .

(٥) السورة نفسها ٣٢ ، ٣٣ .

(٦) ديوانه ص ٦٣ ، والنوادر ص ١٩٥ .

ولا شجاع ، بالرفع على إضمار « هو » قال : وقبيح أن تقول : لا كريم أو لا كريم ، وتُسَكَّت ، وربما جاء في الشعر بغير تكرير ، وأنشد :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا تَخْلِقْتَ لغيرنا حَيَاثُكَ لَا تَنْفَعُ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ<sup>(١)</sup>

ومذهب البصريين أن العامل في المجرور من قولهم : غضبت من لا شيء ونحوه هو الجائر ، تخطئ « لا » إلى العمل فيما بعدها ، وأن « لا » حرف وإن أدت معنى « غير » .

قال أبو سعيد ، في شرح الكتاب : دخلت « لا » مكان « غير » في قولك غضبت من لا شيء ، و « لا » حرف فلا يقع عليه حرف الخفض ، فوقع حرف الخفض على ما بعد « لا » وعلى هذا : « ما كان إلا كلاً شيء » أى كغير شيء ، وقال سيبويه في قول جرير :

مَابَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالذِّينِ وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينَ<sup>(٢)</sup>

إنما هو : حِينَ حِينَ ، و « لا » بمنزلة « ما » إذا ألغيت .

والعاشر : أنهم زادوها توكيداً للكلام ، كزيادتها في قوله تعالى : ﴿ لَقَلَّ يَعْلَمَ<sup>(٣)</sup>

(١) ينسب إلى رجل من بني سُلُول ، وإلى الضحاك بن هُثَام [ بالنون ] الرقاشي . الكتاب ٣٠٥/٢ ، وشرح أبياته ٥٢٠/١ ، والمقتضب ٣٦٠/٤ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ص ٤٠٥ ، وتصحيقات المحدثين ص ٦١١ ، وديوان المعالي ١٧٩/١ ، والخزانة ٣٦/٤ ، وفي حواشها فضل تخريج .

والبيت في زهر الآداب ص ٦٥٢ ، برواية « حياتك لا تُرَجَى » وعليها يفوت الاستشهاد . وقد أشار إليها ابن السرياق ، في شرح أبيات الكتاب .

والمخاطب بهذا الشعر : الحَضِين [ بالضاد المعجمة ] بن النذر .

يقول : هو منّا في النسب إلا أن نفعه لغيرنا ، فحياته لا تنفعنا لعدم مشاركته لنا ، وموته يُفجعنا لأنه أحدنا .

(٢) تقدّم في المجلس الحادى والثلاثين . وانظر أيضاً مجاز القرآن ٢١٢/١ ، وضرائر الشعر ص ٧٦ .

(٣) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٦٩/٢ .



/ أَهْلُ الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> المراد : لأن يعلم أهل الكتاب أنهم لا يقدرّون على شيء من فضل ٢/٢٣١  
الله ، ومما زيدت فيه قوله تعالى : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تُسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ﴾ <sup>(٢)</sup> أراد :  
مامنعك أن تسجد ، كما قال في الأخرى : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَنْ تُسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ  
بِيَدَيَّ <sup>(٣)</sup> ٢/٢٣١ .

ومن مواضع زيادتها المطردة مجيئها بعد النفي ، مؤكدة له في نحو قوله تعالى :  
﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِيَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ ﴾ <sup>(٤)</sup> وقد تجيء مؤكدة للنفي  
في غير موضعها الذي تستحقّه ، كقوله : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ  
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمُسِيءُ ﴾ <sup>(٥)</sup> المعنى : وما يستوى الذين آمنوا وعملوا  
الصالحات والسيئة ؛ لأنك تقول : ما يستوى زيد وعمرو ، ولا تقول : ما يستوى  
زيد ، فتقتصر على واحد ، ومثله : ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ <sup>(٦)</sup> ٢/٢٣١ .

ومما زيدت فيه قوله تعالى : ﴿ وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ  
لَا يَرْجِعُونَ ﴾ <sup>(٧)</sup> المعنى : حرام على قرية أهلكناها رجوعهم إلى الدنيا .

وقد تزايد لإزالة الاحتمال ، في نحو قولك : ما قام زيد ولا عمرو ، وذلك أنك إذا  
قلت : ما قام زيد وعمرو ، احتمل أنهما لم يقوما معاً ، ولكن قام كل واحد منهما  
منفرداً ، فإذا زدت « لا » زال هذا الاحتمال ، وصار إعلماً بأنهما لم يقوما البتة .

ومما زيدت فيه « لا » قول العجاج <sup>(٨)</sup> :

(١) آخر سورة الحديد .

(٢) سورة الأعراف ١٢ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٧٠/٢ .

(٣) سورة ص ٧٥ .

(٤) سورة المائدة ١٠٣ .

(٥) سورة غافر ٥٨ . وحكى الزركشي هنا كلام ابن الشجري . البرهان ٣٥٧/٤ .

(٦) سورة فصلت ٣٤ .

(٧) سورة الأنبياء ٩٥ ، وانظر الدراسات ٥٧٢/٢ .

(٨) ديوانه ص ١٤ ، ومعاني القرآن ٨/١ ، ومجاز القرآن ٢٥/١ - وفهارسه - وتفسير =

في بئرٍ لأحورٍ سرى وما شعرٌ

معناه : في بئرٍ حورٍ ، أى في بئرٍ هلاك ، وكذلك هى في قول الآخر <sup>(١)</sup> :

وما ألومُ البيضُ أن لا تسخرًا إذا رأينَ الشعرَ القفندرا

القفندرُ : القبيحُ المنظرُ ، وقال آخر :

مخافة أن لا يجمعَ الله بيننا ولا بينها أخرى الليالى العواير <sup>(٢)</sup>

العواير : البواقي ، فأما قوله <sup>(٣)</sup> :

أبى جوده لا البخل واستعجلت به نعم من فتى لا يمنع الجود قاتله <sup>(٤)</sup>

/ فقد روى بنصب « البخل » وجزه ، فنصبه على أن تكون « لا » زائدة ،  
فالمعنى : أبى جوده البخل ، وجزه على إخراج « لا » من الحرفية إلى الاسمية ،  
وإضافتها إليه ، لأن « لا » تكون للبخل ولغير البخل ، فأراد أنه يمنع من « لا »  
التي للبخل خاصة ، فمثال التي للبخل أن يقول له : هل تجود عليّ ب درهم ؟  
فيقول : لا ، ومثال التي لغير البخل : أن يقول له : هل تمنعني عطاءك ؟ فيقول : لا .

٢/٢٣٢

= الطبرى ١٩٠/١ ، والخصائص ٤٧٧/٢ ، وشرح المفصل ١٣٦/٨ ، والخزانة ٥١/٤ ، وتهذيب اللغة  
٢٢٨/٥ ( حور ) ، ٤١٨/١٥ ( لا ) . وغير ذلك كثير .

(١) أبو النجم العجلى . ديوانه ص ١٢١ ، وتفسير الطبرى ١٩٠/١ ، والجمل المنسوب للخليل  
ص ٣٠٢ ، وغير ذلك كثير ، مما تراه في تخرىج الديوان ص ٢٤٨ ، ومعجم الشواهد ص ٤٧٤ .  
(٢) من غير نسبة في معاني القرآن للفراء ، ١٤٧/٣ ، عن بعض بنى كلاب ، والأضداد لابن  
الأنبارى ص ١٢٩ ، والزاهر له ٣٣٦/٢ .

والزائد هنا هو « لا » الثانية . قال الفراء : « معناه : إرادة ألا يجمع الله بيننا وبينها ، فوصل بلا » .  
وقول الشاعر : « أخرى الليالى العواير » ، وجدته في شعر المجنون ، وابن الدميثة . راجع ديوان الأول  
ص ١٥١ - وفيه « الغوائر » تصحيف ، وديوان الثانى ص ٤٥ .

(٣) وهو من الأضداد ، يقال : غابر ، للماضى ، وللباقى .

(٤) تقدّم قريباً في هذا المجلس .

(٥) راجع كتاب الشعر ص ١١٧ .

والحادى عشر : أنهم غَيَّرُوا يَلَا أَرْبَعَةَ أَحْرُفٍ ، فنقلوهنَّ عَمَّا وُضِعْنَ لَهُ إِلَى غَيْرِهِ ، وَهَنَّ : لَوَ وَهَلْ وَأَنْ وَهْمَزَةُ الاسْتِفْهَامِ ، فقالوا : لولا وَهَلًا وَأَلَا وَأَلَا ، خفيفة اللام .

فأما « لو » فنقلوها مِنْ امتناع الشيء لامتناع غيره ، إلى معنيين ، أحدهما :  
التَّحْضِيضُ فى نحو : لَوْلَا تُكْرِمُ زَيْدًا .

والثانى : امتناع الشيء لوجود غيره فى نحو : لولا زَيْدٌ لَجِئْتُكَ .

وأما « هَلْ » فنقلوها من الاستفهام إلى التحضيض ، فى قول عنترة :

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ      إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي<sup>(١)</sup>

الباء هاهنا بمعنى « عن » فهى متعلِّقة بِسَأَلْتُ ، كما جاء فى التنزيل :  
﴿ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى فاسأل عنه .

وأما « أَنْ » فهى المصدريَّة أو المفسَّرة التى بمعنى « أَيْ » فى قوله تعالى :  
﴿ وَأَنْطَلِقُ الْأَمَلَاءُ مِنْهُمْ أَنْ أَمْشُوا ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : أَيْ أَمْشُوا ، أفادت بتركيبها مع « لا »  
التحضيض فى نحو : أَلَّا تُعْطَى بِكَرًا .

وأما الهمزة فإنهم لَمَّا رَكَّبُوهَا مع « لا » صَلَحَتْ لِلتَّحْضِيضِ ، فى نحو : أَلَا  
تُكْرِمُ أَخَاكَ ! وللتَّمْنَى فى نحو : أَلَا مَاءَ أَشْرَبُهُ ! ولاستفتاح الكلام فى نحو : ﴿ أَلَا

(١) تقدّم هذا فى المجلس السادس والستين .

(٢) فرغت منه فى المجلس الخامس والثلاثين .

(٣) سورة الفرقان ٥٩ .

(٤) الآية السادسة من سورة ص .

(٥) الكتاب ٢٢٧/١ ، ٢٦٩ ، ٣٠٧/٢ ، والأصول ٣٩٦/١ ، ٤٠٧ ، والمسائل المنثورة ص ١٠٥ . وانظر المجلس الرابع والخمسين .

وقد وضع ناسخُ أصل الأمالى فتحةً واحدةً فوق « ماء » وكتب فوقها « خف » أى بالتخفيف دون تنوين . وهذا هو حكم ذلك التركيب إذا أُريد به التمنى ، يكون مابعد « لا » منصوباً على أنه اسمها . أما =

إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ<sup>(١)</sup> .

فهذه وجوه « لا » لم أُحِلَّ مِنْهَا بشيء ، وسأذكر وجوه « ما » موضحة بتوفيق الله وحسن إعانتة .

\* \* \*

---

= إذا أريد الطلب ، فتكون « ألا » للتحضيض ، وما بعدها منصوب بإضمار فعل ، كما قالوا في قول عمرو ابن قعباس المرادى :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدُلُّ على محصلة ثَبِثْ

(١) إن التقدير : ألا ثروني رجلاً .... راجع الكتاب ٣٠٧/٢ ، ٣٠٨ .

وقد كتبت هذا الكلام لأنى رأيت بعضهم قد خلط في المسألة ، ونقل عن سيبويه « ألا ماء ولينا » . وهذا يقتضى التنوين . والذى فى سيبويه - بطبعته : البولاقية والمأرونية « ألا ماء » بهمزة خفيفة ، وهو مراد سيبويه ، وهو الصواب إن شاء الله . وانظر تحرير المسألة فى المقتضب ٣٨٢/٤ - ٣٨٦ ، وحواشيه .

## المجلس الثامن والستون

تَصْرُفُ « ما » في المعاني كَتَصْرُفِ « لا » وهي تنقسم إلى ضربين : اسمٌ وحرفٌ .

/ فالاسميَّة تنقسم إلى ستَّة أضْرُب ، وكذلك الحرفيَّة . ٢/٢٣٣

فالضْرِبُ الأوَّل من ضُرُوب الاسميَّة : كونُها شَرْطيَّة ، كقولك : ما تُؤْتِنِي مِنْ صَنِيعٍ أَشْكُرُكَ عَلَيْهِ ، فما في موضع نَصْب ، بوقوع الفعل الشرطيِّ عليها ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup> .

فإن قلت : ما تُسَيِّدُهُ إِلَيَّ مِنْ جَمِيلٍ أَعْتَرِفُ لَكَ بِهِ ، فما في موضع رفع بالابتداء ، لأنك شغلتَ الفعلَ عنها بالهاء .

والثاني : كونُها استفهاميَّة ، كقولك : ما معك ؟ فـ « ما » في موضع رفع بالابتداء ، ومثله : ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴾<sup>(٢)</sup> فإن قلت : ما أَخَذْتَ ؟ كانت في موضع نصب ؛ لأن الفعلَ غيرُ مشغولٍ عنها .

فإن أدخلتَ عليها حرفَ خفضٍ لَزِمَكَ في الأغلب حَذْفُ ألفِها في اللفظ والخط ، تقول : عَمَّ سَأَلْتَ ؟ وفيَمَ جِئْتَ ؟ فَرَّقُوا بهذا بينها وبين الخبريَّة التي بمعنى

(١) حكى صدرَ هذا الكلام ، والكلام على « ما » الاستفهاميَّة ، الإمامُ النَّوَوِيُّ ، في تهذيب الأسماء واللغات - الجزء الثاني من القسم الثاني ص ١٣٢ ، ١٣٣ ، وأثنى على ابن الشجري ثناءً عظيماً .

(٢) سورة البقرة ١٩٧ .

(٣) سورة طه ١٧ .

الذى ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ،  
وقال فى الاستفهامية : ﴿ فِيمَ تُبَشِّرُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> وفى الخبرية ﴿ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ  
قَبْلِكَ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وقال جرير :

يَا آلَ بَارِقٍ فِيمَ سُبَّ جَرِيرٍ <sup>(٥)</sup>

ومن المجرور بمن قوله تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴾ <sup>(٦)</sup> وباللام : ﴿ فَلِمَ  
تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ ﴾ <sup>(٧)</sup> ومن العرب من يقول : لِمَ فعلت ، بإسكان الميم ، قال  
ابن مقبل : <sup>(٨)</sup>

أَخْطَلُ لِمَ ذَكَرْتَ نِسَاءَ قَيْسٍ      فما رُوِّعَنَ مِنْكَ وَلَا سُبِينَا

وقال آخر :

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَّيْتَنِي      لَهُمُومٌ طَارِقَاتٍ وَذَكَرٌ <sup>(٩)</sup>

ومن العرب من يثبت الألف فيقول : لِمَا تفعل كذا ؟ وفيما جئت ؟ وعلى ماتسبني ؟

(١) أول سورة النبأ . وراجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٩/٣ ، ٩٧ .

(٢) سورة الأنعام ١٣٢ .

(٣) سورة الحجر ٥٤ ، وراجع أوجه القراءة فى هذه الآية ، فى المجلس السادس والستين .

(٤) سورة البقرة ٤ ، والنساء ٦٠ .

(٥) تمامه :

قد كان حَقُّكَ أَنْ تقول لبارق

يخاطب بشر بن مروان ، فى شأن تفضيل سراقه البارقي شعر الفرزدق على شعر جرير . الديوان

ص ٢٦٦ ، والأغاني ١٩/٨ ، والمقاييس ١٦١/١ ، واللسان ( لوم ) .

(٦) الآية الخامسة من سورة الطارق .

(٧) سورة البقرة ٩١ .

(٨) ديوانه ص ٣١٢ ، والخزانة ١٠٩/٧ ، استطرادا عن ابن الشجرى . وجاء فى ديوان تميم بن أبي

ابن مقبل أن الأخطل هنا هو « غياث بن غوث » الشاعر الأموى الشهير . قلت : وفى هذا نظر ، فإن « تميماً »  
من المخضرمين ، وهو وإن كان قد عُمر حتى أدرك معاوية ، فإنه حين توفى كان « الأخطل » شاباً . وبعيد أن  
ينهض شاعر كبير لشاعر صغير ! على أن الأمر منوطٌ بتحقيق وفاة « تميم » . وليس هنا موضع تحقيق ذلك .

(٩) معاني القرآن ٤٦٦/١ ، والإنصاف ص ٢١١ ، ٢٩٩ ، وشرح المفصل ٨٨/٩ ، والمغنى

ص ٢٩٩ ، وشرح أبياته ٢١٩/٥ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٢٢٤ ، والخزانة ١٠٨/٧ ، والجمع ٢١١/٢ =

قال حسّان :<sup>(١)</sup>

على ما قام يشتمنى لئيم كخنزير تمرغ في دمان

الذمان : السرجين . وقال آخر :<sup>(٢)</sup>

/ أنا قتلنا بقتلنا سرائكم أهل اللوء ففيما يكثر القيل<sup>(٣)</sup> ٢/٢٣٤

= و : ذكر بكسر ففتح ، حكى البغدادى فى الخزنة ١١٠/٧ قال : قال الشاطبى فى شرح الألفية : هو جمع ذكرى على خلاف القياس ؛ لأن شرط الجمع على فعل أن يكون مفردة فعلة ، مكسور الفاء مؤنثا بالناء ، وقال الدمامى : هو جمع ذكرى ، وهو تقيض النسيان ، أو جمع ذكرة بمعنى ذكرى ، وهو على الأول محفوظ ، وعلى الثانى مقيس .

(١) ديوانه ص ٢٥٨ ، والتخرىج فيه ، وزد عليه : معانى القرآن ٢٩٢/٢ ، والتكملة ص ٢٧ ، وشرحها المسمى بإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٨٢ ، والمختصب ٣٤٧/٢ ، والأزهيّة ص ٨٤ ، وتفسير الطبرى ٩٨/١٩ ( سورة المل ) ، والقرطبى ٢٠٠/١٣ ، والضرائر ص ٨٠ ، وشرح الجمل ٤١٥/١ ، ٥٨٦ ، وشرح المفصل ٩/٤ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٥٤/٤ ، ٤٥٥ ، وشرح أبيات المغنى ٢٢٠/٥ ، وغير ذلك مما تراه فى حواشى المحققين .

والرواية فى ديوان حسان رضى الله عنه :

فقيم تقول يشتمنى لئيم كخنزير تمرغ فى رماد

وعليها يفوت الاستشهاد . وقد صحّح أهل العلم رواية « رماد » لأن البيت من قصيدة دالية . (٢) قال ابن هشام : « والذمان كالرماد وزناً ومعنى . ويروى « فى رماد » فلذلك رجحته على تفسير ابن الشجرى له بالسرجين » المغنى ص ٢٩٩ . وعلّق البغدادى فى شرحه لأبيات المغنى ، على ذلك فقال : « وردّه إنما يصحّ بعد الثبوت ، وإنما الرواية « فى رماد » . انتهى .

والسرجين : هو الزبل ، أو البعر ، وهى كلمة أعجميّة . قال الأصمعيّ : لا أدرى كيف أقوله ، وإنما أقول : روث . المعرب ص ١٨٦ ، والمصباح المنير ( سرج ) .

(٣) البيت من غير نسبة فى معانى القرآن للقرّاء ٢٩٢/٢ ، ٣٧٥ ، والأزهيّة ص ٨٤ ، والمغنى ص ٢٩٩ ، ودلتنا البغدادى ، رحمه الله ، على أنه من قصيدة لكعب بن مالك ، رضى الله عنه ، أجاب بها ضيرار بن الخطاب ، وعمرو بن العاص ، لما افتخرا ، بانكشاف المسلمين يوم أحد . شرح أبيات المغنى ٢٢٣/٥ - ٢٢٥ ، والخزنة ١٠٥/٦ - ١٠٧ ، والقصيدة فى ديوان كعب ص ٢٥٥ .

وقوله : « أنا قتلنا » بفتح الهمزة ؛ لأنها مع معمولها فى تأويل مصدر مفعول لأبلغ فى بيت قبله كما يأتى . وروى : أن قد قتلنا . فتكون « أن » مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير الشأن . قاله البغدادى . والرواية الثانية هى رواية الديوان . والبيت السابق هو :

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

فَتِلْكَ وِلَاةُ السُّوءِ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا فَحَتَّامٌ حَتَّامٌ الْعَنَاءُ الْمُطَوَّلُ

وإنما يستفهمون بـ « ما » عن غير ذوى العقل من الحيوان وغيره ، فإذا قال : مامعك ؟ قلت : فرسٌ أو جملٌ أو ثوبٌ أو دينار ، أو نحو ذلك ، وقد يستفهمون بها عن صفات ذوى العقل ، نحو أن يقول : مَنْ عِنْدَكَ ؟ فتقول : زيدٌ ، فلا يَعْرِفُهُ باسمه فيقول : وما زيدٌ ؟ فتقول : شابٌ عطارٌ ، أو شيخٌ بزازٌ ، أو كهلٌ تميميٌ ، أو نحو ذلك ، كما جاء في التنزيل : ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

وقال بعضُ النحويين<sup>(٢)</sup> : إنها قد تجيء بمعنى « مَنْ » واستشهد بقوله تعالى : ﴿ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدَ بِالذِّينِ ﴾ قال : المعنى : فَمَنْ يُكَذِّبُكَ ؟ لأنَّ التكذيب لا يكون إلا من الآدميين ، واستشهد أيضاً بما حكاه أبو زيد عن العرب ، في « ما » الخبرية : « سُبْحَانَ مَا سَخَّرَكُنْ لَنَا » .

والثالث : كونها خبرية ، تلزمها الصلة ، فتأتى بمعنى الذى أو التى أو الذين ،

= أبلغ قريشاً وخير القول أصدقهُ والصُّلُقُ عند ذوى الألياب مقبول

ويبقى أن أذكر أن « القيل » الكلمة الأخيرة في البيت الشاهد قد جاءت في أصل معاني القرآن للفراء « القتل » ، وقد تصحفت أيضاً على بعض أهل العلم ، فبتوا عليها خطأ عروضياً ، وهو أن البيت غير مرذوف ، وكان واجباً فيه . ذكر ذلك ودفعه العلامة البغدادي في كتابه .

(١) الكميته . شرح الهاشميات ص ١٦٠ ، والمغنى ص ٢٩٩ ، وشرح أبياته ٢١٥/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ١١١/٤ ، ومعجم الشواهد ص ٢٨٠ .

(٢) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٤٢/٣ ، ومراجعته ، واذع مؤلفه .

(٣) سورة الشعراء ٢٣ .

(٤) سورة التين ٧ ، ومن ذهب إلى أن « ما » هنا بمعنى « مَنْ » الفراء ، في معاني القرآن ٢٧٧/٣ ، وانظر البحر ٤٩٠/٨ ، وهذا على أن الخطاب للنبي عليه السلام . وقيل : إن الخطاب للإنسان ، فتكون « ما » على بابها من الاستفهام ، أى : فما يملك أيها الإنسان المكذب بعد هذه الدلائل والحجج ؟ انظر تفسير الطبرى ١٦٠/٣٠ ، وإعراب القرآن للنحاس ٧٣٦/٣ .

(٥) المقتضب ٢٩٦/٢ ، والأصول ١٣٥/٢ ، والبغداديات ص ٢٦٥ ، وشرح الحماسة ص ١٣٩٨ ، والأزمية ص ٩٥ ، وشرح المفصل ٥/٤ ، وشرح الجمل ١٧٣/١ ، والخزانة ٥٧/٦ .



فهى فى التزامها للصلة مخالفة للاستفهامية والشرطية ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاجِرٌ ﴾ <sup>(١)</sup> المعنى : إن الذى صنعوه .

وحقها إذا جاءت بعد « إِنَّ » أن تُكتب منفصلة للفرق بينها وبين « ما » الكافة فى نحو : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ ﴾ ولكنها جاءت على غير القياس متصلة فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاجِرٌ ﴾ وجاءت على القياس منفصلة فى قوله : ﴿ إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ ﴾ .

فأما قوله جلّ وعز : ﴿ مَا جِئْتُمْ بِهِ السِّحْرُ ﴾ <sup>(٢)</sup> فقرأ أبو عمرو : ﴿ ءَالسِّحْرُ ﴾ ؟ بمد الألف ، وقرأه الباقون تحرياً ، فـ « ما » على قراءة أبى عمرو استفهامية ، وهى فى محلّ الرفع بالابتداء ، والجملة التى هى ﴿ جِئْتُمْ بِهِ ﴾ الخبر ، وقوله : ﴿ ءَالسِّحْرُ ﴾ فى رفعه قولان ، أحدهما : قول أبى على ، وهو أن يكون بدلاً من « ما » فإذا قدرّت إيقاعه فى موضع « ما » صار : ءَالسِّحْرُ جِئْتُمْ بِهِ ؟

/ والقول الآخر : أن تجعله خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : أهو السحر ؟ ٢/٢٣٥ وإن شئت : ءَالسِّحْرُ هو ؟ تُقدِّره خبراً .

فإن قيل : ما وجه الاستفهام مع علم موسى أنه سحر ؟ فإنه على وجه التقرير ، كما قال : ﴿ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِى وَأُمِّىَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٣)</sup> وهذا يقع فى الكلام كثيراً .

(١) سورة طه ٦٩ .

(٢) سورة الرعد ٧ ، بتووين الراء ، وسورة النازعات ٤٥ ، بغير تنوين . وراجع هذه القاعدة فى أدب الكاتب لابن قتيبة ص ٢٣٥ ، وأدب الكاتب للصولى ص ٢٥٨ ، وكتاب الكتاب لابن درستويه ص ٥١ .

(٣) سورة الأنعام ١٣٤ . وانظر المقنع ص ٧٣ ، وجمال القراءة ص ٦٣٩ .

(٤) سورة يونس ٨١ . وراجع السبعة ص ٣٢٨ ، والإتحاف ١١٨/٢ .

(٥) راجع مشكل إعراب القرآن ٣٨٩/١ ، والكشف ٥٢١/١ .

(٦) سورة المائدة ١١٦ .

وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ : ﴿ مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّخَرُ ﴾ خَبِراً ، فَمَا مَوْصُولَةٌ بِمَعْنَى الَّذِي ،  
و ﴿ جِئْتُمْ بِهِ ﴾ صِلَتُهَا ، وَمَوْضِعُهَا رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَالسَّخَرُ خَبَرُهَا .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَيُقَوَّى هَذَا الْوَجْهَ أَنَّ فِي حَرْفِ عَبْدِ اللَّهِ : ﴿ مَا جِئْتُمْ بِهِ  
سِخْرٌ ﴾ قَالَ : وَزَعَمُوا أَنَّ الْخَاقَ الْهَمْزَةُ فِي ﴿ السَّخَرِ ﴾ قِرَاءَةُ مُجَاهِدٍ وَأَصْحَابِهِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ ﴾ فَالتقدير : اجْعَلْ  
لَنَا إِلَهًا مِثْلَ الَّذِي هِيَ لَهُمْ آلِهَةٌ ، وَحُذِفَ الْمَبْتَدَأُ مِنَ الصَّلَةِ كَمَا حُذِفَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :  
﴿ وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ ﴾ أَيْ هُوَ الَّذِي هُوَ فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ ، لَا بُدَّ مِنْ هَذَا  
التقدير ؛ لِأَنَّكَ إِنْ حَكَمْتَ بِأَنَّ قَوْلَهُ ﴿ إِلَهٌ ﴾ مَبْتَدَأٌ وَ ﴿ فِي السَّمَاءِ ﴾ خَبَرُهُ ، لَمْ  
يَكُنْ فِي الْجُمْلَةِ عَائِدٌ عَلَى ﴿ الَّذِي ﴾ وَمِثْلُهُ حُذِفَ الْمَبْتَدَأُ الْعَائِدُ عَلَى الَّذِي ، فِي قِرَاءَةِ  
مَنْ قَرَأَ : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾ بِرَفْعِ ﴿ أَحْسَنُ ﴾ التقدير : الَّذِي هُوَ  
أَحْسَنُ ، وَمِثْلُهُ قِرَاءَةُ رُؤْيَةٍ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ ﴾ بِرَفْعِ  
﴿ بَعُوضَةٌ ﴾ فَالتقدير : أَنْ يَضْرِبَ الَّذِي هُوَ بَعُوضَةٌ مَثَلًا ، وَعَلَى هَذَا حَمَلَ الْأَخْفَشُ  
قَوْلَ الشَّاعِرِ :

(١) راجع المغني ص ٢٩٨ ، وتفسير القرطبي ٣٦٨/٨ ، والبحر ١٨٢/٥ ، ١٨٣ . وانظر شواذ  
القراءات ص ٥٨ .

(٢) ذكره القراء في معاني القرآن ٤٧٥/١ .

(٣) سورة الأعراف ١٣٨ . وانظر خلاف أهل العلم في « ما » هنا . في دراسات لأسلوب القرآن  
الكريم ٢٣/٣ ، ٧٣ ، ثم انظر الخزانة ٢٠٥/١٠ .

(٤) سورة الزخرف ٨٤ . وراجع المجلدين : الحادي عشر ، والحادي والثلاثين .

(٥) سورة الأنعام ١٥٤ ، وسبق تخرج هذه القراءة في المجلس الحادي عشر .

(٦) سورة البقرة ٢٦ ، وهي قراءة ناسٍ من بني تميم أيضا ، على ما ذكر الأخفش في معاني القرآن  
ص ٥٣ ، وانظر أيضا الكتاب ١٣٨/٢ ، ومعاني القرآن للقراء ٢٢/١ ، وللزجاج ١٠٤/١ ، والمحاسب  
٦٤/١ ، ومختصر في شواذ القراءات ص ٤ ، والبحر ١٢٣/١ .

(٧) زياد الأعجم . الأزهية ص ٧٤ ، وشرح ابن عقيل ٣٢/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٣١١ ، وشرح  
الشواهد الكبرى ٣٤٦/٤ ، وشرح الأشموني ٢٣١/٢ ، والخزانة ٢٠٤/١٠ . والحمر : جمع جمار .  
والحطبات : بفتح الحاء المهملة ، وكسر الباء الموحدة ، وهم بنو الحارث بن عمرو بن تميم . المعارف  
ص ٧٦ . وانظر سرح العيون ص ٣٨٩ ، وتعقب البغدادى له في الخزانة ٢١٣/١٠ .

وَجَدْنَا الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ

قال : معناه : كالذين هم الحبيطات ، قال : وإن شئت جعلت « ما » زائدة ، وجررت « الحبيطات » بالكاف . انتهى كلامه .

وأقول : إن هذا الوجه عندى أجود من الأول .

وأما قوله تعالى : ﴿ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> ف « ما » تحتل وجهين ، أحدهما : أن تكون بمعنى الذى ، وهى مرفوعة الموضع بالابتداء ، و ﴿ بِكُمْ ﴾ صيلتها ، ومعنى بِكُمْ : فيكم ، وقوله : ﴿ مِنْ نِعْمَةٍ ﴾ / فى موضع حال من ٢/٢٣٦ المضمر فى الظرف ، وقوله : ﴿ فَمِنَ اللَّهِ ﴾ هو الخبر ، وجاز دخول الفاء فى الخبر ، لأن الصلة ظرف ، وإنما جىء بالفاء فى خبر الموصول بالظرف كما يُجاء بها فى خبر الموصول بالفعل ، ألا ترى أنهم قد نزلوا الظرف إذا وصفوا به منزلة الفعل إذا وصفوا به ، فقالوا : كل رجل فى الدار فله درهم ، كما قالوا : كل رجل يأتينى فله درهم . وإذا نزل الظرف منزلة الفعل فإن الظرف متى وقع صلةً جاز دخول الفاء فى خبر المبتدأ الموصول به ، كدخولها فى جواب الشرط ، تقول : الذى يزورنى فله درهم ، وعلى ذلك جاء ﴿ الَّذِينَ يُتَفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ ﴾ .

وقد دخلت الفاء فى خبر الموصول إذا كان اسم إن ، وهذا أشد من دخولها فى خبره إذا كان مبتدأ ، لأن دخولها فى خبره إنما هو لتشبيهه صيلته بالشرط ، والأسماء الشرطية حكمها حكم الاستفهامية ، فى لزومها صدر الكلام ، فلا يعمل فيها عامل لفظي ، إلا أن يكون خافضاً .

(١) سورة النحل ٥٣ .

(٢) فى الأصل : وإذا .

(٣) إذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره . انظر بيان ذلك فى الكتاب ١٠٢/٣ ، والكامل ص ٨٢٢ ، والمقتضب ١٩٥/٣ ، وشرح المفصل ٩٩/١ ، والمغنى ص ١٦٥ .

(٤) سورة البقرة ٢٧٤ .

فمما دخلت الفاء في خبره مع عمل « إن » فيه ، الموصول في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ <sup>(١)</sup> ﴾ وفي قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ <sup>(٢)</sup> ﴾ وفي قوله : ﴿ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

والوجه الثاني في قوله : ﴿ وَمَا يَكُنْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾ في قول بعض البغداديين : أن تكون « ما » شرطية ، والفعل الذي هو الشرط مضمراً ، والتقدير : ما يَكُنْ بكم من نعمة فمن الله ، واستشهد بقول الشاعر :

إِن الْعَقْلُ فِي أُمُورِنَا لَا تَضِيقُ بِهِ ذِرَاعاً وَإِنْ صَبِراً فَتَصْبِرُ لِلصَّبْرِ

أراد : إن يكن العقل ، أى إن تكن الدية ، وقوله : « وَإِنْ صَبِراً » أى وإن تُصَبِّرْ صَبِراً ، بمعنى تُحْبِسُ حَبْساً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ ومنه قول عنترة :

(١) سورة الأحقاف ١٣ .

(٢) الآية العاشرة من سورة البروج .

(٣) الآية الثامنة من سورة الجمعة .

(٤) ذهب إلى هذا أبو زكريا الفراء الكوفي ، في معاني القرآن ١٠٤/٢ ، وهذا مما يُقَوَّى أن « البغداديين » هم الكوفيون . وانظر تقدمتي لكتاب الشعر ص ٥٥ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٢١٢/٢ .

(٥) هدية بن تحشرم ، من أبيات يخاطب فيها معاوية رضى الله عنه . الأغاني ٢٦٤/٢١ ، والكمال ص ١٤٥٣ . والبيت الشاهد في الكتاب ٢٥٩/١ ، ومعاني القرآن ١٠٥/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١١٢ ، والمغنى ص ٣٠٢ ، وشرح أبياته ٢٣٤/٥ ، والخزانة ٣٣٧/٩ ، استطرادا . والبيت أورده ابن الشجري شاهداً على إضمار فعل الشرط قبل « الْعَقْل » كما فعل الفراء من قبله ، وابن هشام من بعده . لكن سيويه رواه :

فإن تلك في أموالنا لا تضيق بها ذِرَاعاً وَإِنْ صَبِراً فَتَصْبِرُ لِلصَّبْرِ

واستشهاده في المعجز فقط ، على أنه يجوز في « صبر » الرفع والنصب ، فالرفع على تقدير « إن وقع صبر » أو « إن كان فينا صبر » والنصب على تقدير : إن كان الذي يقع ويجب صبراً . وذكره في ( باب ما يضمن فيه الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف ) .

(٦) سورة الكهف ٢٨ .

/ فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لِّذَلِكَ حُرَّةً تَرُسُو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ<sup>(١)</sup>

والرابع : أن تكون تعجبية ، نحو : ما أكرم زيدا ، وما أظرفه ، وقيل في قوله تعالى : ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> إنه تعجب ، والتعجب لا يكون من القديم سبحانه ، لأن التعجب إنما يكون ممّا ظهر حكمه وخفى سببه ، والله لا تخفى عليه خافية ، ولكنه يحمل على أنه مستحق أن يقال له : ما أكفره ، وكذلك يقال في قول من ذهب إلى أن قوله : ما أكفره ، استفهام .

وما التعجبية في تقدير : شيء ، وموضعها رفع بالابتداء ، وخبرها ما بعدها من الفعل والفاعل والمفعول ؛ لأن أفعَلَ التعجبية فعلٌ ماضٍ بإجماع البصريين<sup>(٣)</sup> ، ففاعله مضمرٌ عائذٌ على « ما » فالتقدير في قولك : ما أحسن أخاك ! على مذهب الخليل وسيبويه : شيءٌ أحسن أخاك .

وذهب الأخفش إلى أنها موصولة بمعنى الذى ، والجملة التى هى أفعَلَ وفاعله ومفعوله صلتها ، وأنها مبتدأ خبره محذوف ، فالتقدير : الذى أحسن أخاك شيء . وقول الخليل وسيبويه أصح ؛ لأن التعجب في الإبهام بمنزلة الشرط والاستفهام ، فإذا حُكِمَ بأن « ما » التعجبية موصولة ، فإن الصلة تُخرجها من الإبهام ، من حيث كانت الصلة موضحة للموصول .

ويُقَوَّى مذهب الخليل وسيبويه أن الكلام على قولهما تامٌ غير مفتقر إلى تقدير محذوف ، وأن هذا الخبر المقدّر ، فما ذهب إليه الأخفش ، لم يظهر في شيء من كلامهم .

والخامس : أن تكون « ما » اسماً منكوراً تلزمه الصفة<sup>(٤)</sup> ، كقولك : مررت بما

(١) فرغت منه في المجلس الثاني والعشرين .

(٢) سورة عبس ١٧ .

(٣) تقدّم هذا بتوسّع في المجلس التاسع والخمسين .

(٤) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣/٣ .

مُعْجِبٌ لَكَ ، ورَأَيْتَ مَائِعِجاً لَكَ ، أى شَيْئاً مَعْجِجاً لَكَ ، وكذلك هِىَ فى قولكَ :  
نَعَمْ مَا فَعَلْتَ ، وَنَعَمْ مَا صَنَعْتَ ، أى نَعَمْ شَيْئاً فَعَلْتَهُ ، وَنَعَمْ شَيْئاً صَنَعْتَهُ ، وَمِنْهُ  
« مَا » فى قول الشاعر :

٢/٢٣٨ / رُبَّمَا تَكَرَّهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ — رِ لَهْ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ  
أراد : رُبَّ شَيْءٍ تَكَرَّهُهُ النَّفْسُ .

وقال سيبويه ، فى قول الله تعالى : ﴿ هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ ﴾ <sup>(١)</sup> إن المراد شَيْءٌ لَدَى  
عَتِيدٌ ، أى مُعَدٌّ .

وقيل فى « مَا » من قوله تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا  
مَّا بَعُوضَةً ﴾ <sup>(٢)</sup> إنها اسمُ نكرة ، وأن ﴿ بَعُوضَةً ﴾ بدلٌ مِنْهُ ، أى أَنْ يَضْرِبَ شَيْئاً بَعُوضَةً  
مَثَلًا ، وسدُّ البدل مسدُّ الصِّفَةِ ، وكون « مَا » هاهنا زائدة أجود .

وقد جاءت « مَا » فى هذا النَّحْوِ مَجْرَدَةً مِنْ صِفَةٍ ، فى قوله تعالى : ﴿ إِنْ تُبْدُوا  
الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِىَ ﴾ <sup>(٣)</sup> أى فَنِعَمَ شَيْئاً هِىَ .

والسادس : أَنْ تَكُونَ « مَا » اسماً بمعنى الْحَيْنِ ، كقول الله تعالى : ﴿ كُلَّمَا  
خَبِثَ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا ﴾ <sup>(٤)</sup> ﴿ كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا ﴾ <sup>(٥)</sup> ﴿ كُلَّمَا

(١) أمية بن أبى الصَّلْت . ديوانه ص ٤٤٤ ، وتخرجه فيه فى كتاب الشعر ص ٢٦٣ ، ٤٠٩ ،  
والذكر والمؤثث ص ٦٦١ ، ونسبه صاحب الحماسة البصرية ٤٣٤/٢ ، لحُثَيْف بن عُمر اليشكرى ، قال :  
وُثِرُوا لِنَهَارِ بْنِ أُخْتِ مَسِيلَةَ الْكَذَابِ .

(٢) سورة ق ٢٣ . وانظر الكتاب ١٠٦/٢ ، ومعانى القرآن ٨٢/٣ ، والبيان ٣٨٦/٢ ، والبحر  
١٢٦/٨ .

(٣) سورة البقرة ٢٦ .

(٤) فى د : الوجه .

(٥) سورة البقرة ٢٧١ .

(٦) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٨٠/٢ .

(٧) سورة الإسراء ٩٧ .

(٨) سورة النساء ٥٦ .

أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ ﴿١﴾ أَي فِي كُلِّ حِينٍ خَبِثَ ، وَفِي كُلِّ حِينٍ تَضَيَّجَتْ جُلُودُهُمْ ،  
وَفِي كُلِّ حِينٍ أَضَاءَ لَهُمْ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : يَرِيدُ حِينَ أَنْ طَرَّ شَارِبُهُ ، يَقَالُ : رَجُلٌ عَانِسٌ ، وَهُوَ  
الَّذِي أَخَّرَ التَّزْوِيجَ بَعْدَ مَا أَدْرَكَ .

فَهَذِهِ وَجْوهُ « مَا » الَّتِي اسْتَعْمَلَتْهَا الْعَرَبُ اسْمًا .

وَالضَّرْبُ السَّابِعُ : أَنْ يَكُونَ حَرْفًا نَاقِيًا ، يَرْفَعُ الْاسْمَ وَيَنْصَبُ الْخَبَرَ ، فِي اللُّغَةِ  
الْحِجَازِيَّةِ ، تَشْبِيهًا لَهَا بِلَيْسَ ؛ وَذَلِكَ لِدُخُولِهَا عَلَى جُمْلَةِ الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ، كَدُخُولِ  
« لَيْسَ » عَلَيْهَا ؛ وَلِأَنَّهَا تَنْفِي مَا فِي الْحَالِ كَمَا تَنْفِيهِ « لَيْسَ » وَيُدْخِلُونَ عَلَى خَبَرِهَا  
الْبَاءَ ، كَمَا يُدْخِلُونَهَا عَلَى خَبَرِ « لَيْسَ » كَقَوْلِكَ : مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ ﴿٢﴾ وَمَا رَبُّكَ بِعَاقِلٍ ﴿٣﴾ .

(١) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٠ .

(٢) أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْوَاقِئِيُّ ، وَاسْمُهُ دِثَارٌ . وَقِيلَ : قَيْسُ بْنُ رِفَاعَةَ . جَاهِلِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ يَهُودِ  
الْمَدِينَةِ . قِيلَ : أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَ . طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ص ٢٨٨ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزُبَانِيِّ  
ص ١٩٧ ، وَعَنْهُ الْإِصَابَةُ ٤٦٨/٥ .

وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ٣٤١ ، وَتَهْذِيبِهِ ص ٧١٣ - وَانْظُرْ تَفْسِيرَهُ وَإِعْرَابَهُ - وَخَلَقَ  
الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ١٦١ ، وَلِثَابِتٍ ص ١٩ ، وَالسَّمُوطِ ص ٥٦ ، ٧٠٢ ، وَالْمَخْصَصِ ٣٦/١ ،  
١٢٣/١٦ ، وَالْمَقَائِيسِ ٤٠٩/٣ ، ١٥٦/٤ ، وَالْمَغْنَى ص ٣٠٤ ، وَشَرَحَ آيَاتِهِ ٢٤٢/٥ . وَ « إِنْ » فِي الْبَيْتِ  
تُرْوَى بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكُسْرُهَا ، كَمَا فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ .

(٣) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْكَلَامَ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ، وَالْبَيْتُ ذَكَرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي مَعْرِضِ شَرْحِ « الْعَانِسِ » .  
وَقَالَ الْعَلَامَةُ الْبَغْدَادِيُّ ، فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنَى : « وَقَدْ فَتَشَّتْ تَصَانِيفُ ابْنِ السَّكَيْتِ لِأَقْفٍ عَلَى كَلَامِهِ هَذَا  
فَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ ، وَقَدْ رَاجَعْتُ كِتَابَ آيَاتِ الْمَعَانِي ، وَكِتَابَ الْأَلْفَاظِ ، وَكِتَابَ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، فَلَمْ أَجِدْ هَذَا  
الْبَيْتَ فِي وَاحِدٍ مِنْهَا ، وَإِنَّمَا رَأَيْتُهُ فِي كِتَابِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ » .

قُلْتُ : تَعَقَّبْتُ ابْنَ هِشَامَ ابْنَ الشَّجَرِيِّ فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ اعْتِبَارِ « مَا » اسْمِيَّةً بِمَعْنَى « الْحِينِ » . وَقَدْ  
ظَهَرَ لِي أَنَّ هَذَا الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ الشَّجَرِيِّ وَالشَّوَاهِدُ الَّتِي سَاقَاهَا ، وَالْحِكَايَةُ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ إِنَّمَا سَلَخَهُ كُلُّهُ  
مِنْ كَلَامِ الْمَهْرُورِيِّ فِي الْأَرْهَةِ - الْمَوْضِعُ الْمَذْكُورُ مِنْ قَبْلِ - وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي قِسْمِ الدِّرَاسَةِ . الْفَقْرَةُ (٥٧)  
مِنْ آرَاءِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ النَّحْوِيَّةِ .

(٤) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٣٢ ، وَهُودُ ١٢٣ .

وينو تميم لزموا فيها القياس ؛ لأنها من الحروف الداخلة على الجملتين الاسمية والفعلية ، كَهَلْ ، وَحَقُّ ما يدخُل على الجملتين أن لا يعمل ؛ لأن العامل يجب أن يكون مختصاً بما يعمل فيه من اسم أو فعل<sup>(١)</sup> .

٢/٢٣٩ تقول في لغة أهل الحجاز : / مازيد قائماً ، كما جاء في التنزيل : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾<sup>(٣)</sup> أجمع القراء والعرب على قراءتهم ﴿ بَشَرًا ﴾ موافقة لخط المصحف ، واختلفوا في نصب ﴿ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾ ورفعها ، فروى المفضل عن عاصم رفعها ، وأجمعت العرب على ترك إعمالها إذا قدّموا الخبر على الخبر عنه ، أو نقضوا التفي بإلا ، فقالوا : ما قائم زيد ، وما زيد إلا قائم .

وإنما منعوها العمل في هاتين الحالتين ؛ لأنها عملت بحكم الشبه ، لا بحكم الأصل في العمل .

وَحُكْمُ « ما » في نفي « يَقَعْلُ »<sup>(٥)</sup> ، حُكْمُ « ليس » في نفيها للحال دون المستقبل ، فإذا قيل : زيد يُصَلِّي الآن أو الساعة ، قيل : ما يُصَلِّي ، كما يقال : ليس يُصَلِّي ، وكذلك إذا قيل : مازيد مصلياً ، وليس زيد مصلياً ، لم يُذهَب باسم الفاعل إلا مذهَب الحال .

والضرب الثامن : كونها مع الفعل بتأويل مصدره ، كقولك : أعجبنى ماضِجَكَ ! أى ضَجِكَ ، وسَرَنِي مَارَجَعْتَ ، أى رجوعك ، وفي التنزيل : ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾<sup>(٦)</sup> أى بُرَحِبَهَا ، وفيه : ﴿ بِمَا تَسِيْتُمْ لِقَاءَ

(١) راجع المقتضب ١٨٨/٤ ، وحواشيه .

(٢) سورة يوسف ٣١ .

(٣) سورة المجادلة ٢ .

(٤) السبعة ص ٦٢٨ .

(٥) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١٢٦/٣ .

(٦) سورة التوبة ٢٥ ، وجاء في الأصل ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ ﴾ وجاء صواب التلاوة في د. وقد جاءت

﴿ عَلَيْهِمُ ﴾ في سياق الآية ١١٨ .



يَوْمِكُمْ هَذَا ﴿١﴾ أَيِ نِسْيَانِكُمْ . وقال عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ <sup>(١)</sup> :

أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمَرَكَ اللَّهُ يَأْتِي بَايَةَ مَاجَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا

أَيِ بَايَةَ مَجِيئِهَا ، فَأَمَّا قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ قَالَ يَأْتِيَتْ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴾ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي ﴿ فَقَالَ الْكَسَائِيُّ : معناه بِمَغْفَرَةِ رَبِّي ، وَذَهَبَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ إِلَى أَنَّ الْمَعْنَى : بِأَيِّ شَيْءٍ غَفَرَ لِي رَبِّي ؟ جَعَلُوا <sup>(٢)</sup> « مَا » اسْتَفْهَمَا ، وَاحْتَجَّ الْكَسَائِيُّ بِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ اسْتَفْهَامًا لَحُذِفَتِ الْفُهَّا لِاتِّصَالِهَا بِحَرْفِ الْخَفْضِ .

وقوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَاصْذُعْ بِمَا تُوْمَرُ ﴾ فِيهِ قَوْلَانِ ، أَحَدُهُمَا : أَنَّ « مَا » مُصَدَّرِيَّةٌ ، فَالْكَلَامُ فِي هَذَا الْقَوْلِ عَلَى وَجْهِهِ ، وَالتَّقْدِيرُ : فَاصْذُعْ بِالْأَمْرِ .

وَالْقَوْلُ الْآخَرُ : أَنَّهَا خَبَرِيَّةٌ ، بِمَعْنَى الَّذِي ، فَفِي الْكَلَامِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ خَمْسَةُ / حَذُوفٍ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ : فَاصْذُعْ بِمَا تُوْمَرُ بِالْصَّدْعِ بِهِ ، فَحُذِفَتِ الْبَاءُ مِنْ « بِهِ » <sup>(٣)</sup> ٢/٢٤٠ . فَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ : بِالْصَّدْعِ ، فَحُذِفَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، لِامْتِنَاعِ الْجُمُعِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْإِضَافَةِ ، فَصَارَ : بِصَّدْعِهِ ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُضَافُ وَأُقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ ، كَمَا

(١) سورة السجدة ١٤

(٢) ديوانه ص ١٩ ، والأزھية ص ٨٣ .

(٣) سورة يس ٢٦ ، ٢٧ .

(٤) في الأصل : « جعل » . وأُثْبِتَ مَا فِي د . والذي في الأزھية - وأرجح أن المصنف ينقل عنه : يعملون .

(٥) راجع معاني القرآن للفراء ٣٧٤/٢ ، وللزجاج ٢٨٣/٤ . والاستفهام هنا معناه التعجب من مغفرة الله تعالى له ، تقليلاً لعمله ، وتَعْظِيماً لمَغْفَرَةِ اللَّهِ تَعَالَى لَهُ .

مشكل إعراب القرآن ٢٢٤/٢ . وقد تحدث ابن الشجري في أول المجلس عن حذف ألت « ما » إذا اتصل بها حرف الجر .

(٦) سورة الحجر ٩٤ .

(٧) أي موصولة .

(٨) في د : « بينهما » وما في الأصل صحيح ، على اعتبار « الألف واللام » بمجموعهما « آل » ، وكذلك جاء في المغني ص ٣١٥ ، وحكاه عن ابن الشجري .

حُذِفَ فِي نَحْوِ : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ ﴾ (١) وَنَحْوِ ﴿ وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ﴾ (٢) وَالْمَرَادُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ ، وَحُبُّ الْعِجْلِ ، فَصَارَ : بِمَا تُؤْمَرُ بِهِ ، فَحُذِفَتِ الْبَاءُ ، كَحُذْفِهَا فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبَ :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَاصْنَعْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ (٣)

فَصَارَ : بِمَا تُؤْمَرُ ، فَحُذِفَتِ الْهَاءُ مِنَ الصَّلَةِ ، كَمَا حُذِفَتْ فِي ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ ﴾ (٤) وَفِي ﴿ فَخُذْ مَا آتَيْتَكَ ﴾ (٥) وَهَذَا تَقْرِيرُ أَبِي الْفَتْحِ عُمَانَ .

قِيلَ فِي مَعْنَى ﴿ فَاصْنَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾ أَجْهَرُ بِالْقُرْآنِ ، يُقَالُ : صَدَعَ بِالشَّيْءِ ، إِذَا أَظْهَرَهُ ، أُخِذَ ذَلِكَ مِنَ الصَّدِيعِ ، وَهُوَ الصَّبِيعُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ صَدِيعٌ

مَذْهَبُ سَيَبُويه أَنَّ « مَا » الْمَصْدَرِيَّةُ لَانْتِحَاجُهَا إِلَى عَائِدٍ ، وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ يَخَالِفُهُ فِي ذَلِكَ ، وَيُضْمِرُ لَهَا عَائِداً ، فَهِيَ عَلَى قَوْلِهِ اسْمٌ ، وَعَلَى قَوْلِ سَيَبُويه حَرْفٌ (٦) .

وَمِمَّا يُبْطِلُ قَوْلَ الْأَخْفَشِ أَنَّنَا نَقُولُ : عَجَبْتُ مِمَّا ضَحِكْتَ ، وَمِمَّا نَامَ زَيْدٌ ، فَنَجِدُ ضَحِكَ وَنَامَ ، خَالِيَيْنِ مِنْ ضَمِيرٍ عَائِدٍ عَلَى « مَا » ظَاهِرٍ وَمَقْدَرٍ ، وَنَجِدُ أَبْداً

(١) سورة يوسف ٨٢ .

(٢) سورة البقرة ٩٣ .

(٣) فرغت منه في المجلس الثالث والأربعين .

(٤) سورة الفرقان ٤١ .

(٥) سورة الأعراف ١٤٤ .

(٦) عمرو بن معد يكرب . والبيت في ديوانه ص ١٣٣ :

بِهِ السُّرْحَانُ مَقْتَرِشًا يَدِيهِ كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَّتِهِ الصَّدِيعُ

وَالسُّرْحَانُ ، بِكسر السين : الذئب . وافترش الأسد والذئب ذراعيه : رِيضَ عليهما ومَدَّهما . وَاللَّبَّةُ ،

بفتح اللام : موضع القلادة من الصدر . وانظر حواشي صفحة ١٣٥ من الديوان .

(٧) راجع الكتاب ١١/٣ ، ١٥٦ ، والمغنى ص ٣٠٥ ، ودراسات لأسلوب القرآن ٢٢/٣ .

عائداً إلى « ما » الخبرية ، ظاهراً في نحو : عجبت مما أخذته ، ومما جلبه زيد ، ومقدراً ، في نحو ﴿ فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ ﴾ .

فإن احتجَّ للأخفش بأن الفعل الذي لا يتعدى إلى مفعول به يتعدى إلى مصدره ، كما يتعدى الفعل المتعدى إلى المفعول به إلى مصدره ، والفعل إذا ذكر دلَّ بلفظه على مصدره ، فتقدّر إذن ضميراً يعود على الضحك في قولنا : عجبت مما ضحكنا ، وضميراً يعود على النوم ، في قولنا : عجبت مما نام زيد ، ويجوز أن تُبرّر هذا الضمير ، فنقول : عجبت مما ضحكنا ، ومما نام زيد .

فهذا قد أفسده النحويون بقول الله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يُكْذِبُونَ ﴾<sup>(١)</sup> / في قراءة من ضمَّ ياءه وشدّد ذالّه ، وقالوا : لا يخلو الضمير المخوف ٢/٢٤١ من قوله ﴿ يُكْذِبُونَ ﴾ أن يعود على القرآن ، أو على النبي ، أو على المصدر ، الذي هو التكذيب ، فإن أعدناه إلى القرآن أو النبي ، فقد استحقوقوا بذلك العذاب ، وإن أعدناه إلى التكذيب ، لم يستحقوا العذاب ؛ لأنهم إذا كذبوا التكذيب بالقرآن وبالنبي كانوا بذلك مؤمنين ، فكيف يكون لهم عذاب أليم بتكذيب التكذيب ؟

والضرب التاسع : أن تكون كافة للعامل عن عمله ، فمن ذلك كفها الأحرف الستة ، إن وأخواتها عن عملهن ، فإما أن يرتفع الاسم بعدهن بالابتداء ، أو تقع بعدهن الجملة الفعلية ، فمثال الأول في التنزيل : ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ إِنَّمَا

(١) سورة النحل ١١٤ .

(٢) سورة البقرة ١٠ ، وقراءة ضمَّ الياء وتشديد الذال لنافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ، وقرأ عاصم وحمة والكسائي : ﴿ يُكْذِبُونَ ﴾ بفتح الياء وتخفيف الذال . السبعة ص ١٤٣ ، والكشف ٢٢٧/١ - ٢٢٩ ، وانظر أيضاً ص ٤٣٠ ، في سياق الآية (٣٣) من سورة الأنعام .

(٣) حكى هذا عن ابن الشجري ، ابن هشام ، ثم تعقبه بقوله : « وهذا سهو منه ومنهم ؛ لأن كذبوا ليس واقعاً على التكذيب ، بل مؤكّد به ؛ لأنه مفعول مطلق ، لا مفعول به ، والمفعول به محذوف أيضاً ، أى بما يكذبون النبي أو القرآن تكديماً ، ونظيره : ﴿ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَاباً ﴾ . المغنى ص ٣٠٦ .

(٤) سورة طه ٩٨ .

أَنْتَ مُنْذِرٌ ﴿١﴾ وَفِي قَوْلِ ابْنِ كُرَاعِ الْعُكْلِيُّ :

تَحَلَّلْ وَعَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانْظُرْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ

وَوَقُوعُ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :<sup>(٢)</sup>

(١) تَقَدَّمتْ هذه الآية الكريمة ، في أوائل المجلس ، وعُلِّقَتْ هناك على ضبط ﴿ منذر ﴾ .  
(٢) سُوِّدَ ابْنُ كُرَاعِ الْعُكْلِيُّ . وقد نُسِبَ الْبَيْتُ إِلَيْهِ فِي الْكِتَابِ ١٣٨/٢ ، وَالْأَصُولُ ٢٣٣/١ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٢١٥ ، وَإِبْصَاحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ ص ١٤٦ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٨٧ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٥٤/٨ ، ٥٨ ، ١٣١ ، وَنُسِبَ فِي شُرُوحِ سَقَطِ الزُّنْدِ ص ١٦٩١ لِكُرَاعِ ، تَحْرِيفٌ وَنَقْصٌ . وَأُنْشِدَ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ ص ٤٢٠ ، وَالْخَزَانَةُ ٢٥١/١٠ ، اسْتَطْرَادًا . وَأُشِيدَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ فَقَطْ « لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ » ابْنُ دَرَسْتَوَيْهِ فِي كِتَابِ الْكِتَابِ ص ٥١ ، وَأَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ص ٢٨٧ ، ٣٨٩ .

وَقَدْ جَاءَ الْبَيْتُ مُفْرَدًا فِي شِعْرِ سُوَيْدٍ ، الَّذِي جَمَعَهُ صَدِيقُنَا الدُّكُورُ حَاتِمُ صَالِحِ الضَّامِنِ .

( شِعْرَاءُ مَقْلُونٌ ) ص ٧١ ، عَنْ سَبْيُوهِ وَابْنِ الشَّجَرِيِّ وَابْنِ يَعْشَرَ .

وَنَسَبَهُ ابْنُ السَّرَفِيِّ فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْكِتَابِ ٥٧٠/١ ، لِإِدْجَاجَةِ بَنِ عَبْدِ الْقَيْسِ ، وَأُنْشِدَ قَبْلَهُ :

أَتَشْنِي يَمِينَ مِنْ أَنْاسٍ تَلَيَّرَكُنَّ عَلَى وَدُونِ هَضْبِ غَوْلٍ مَقَادِمُ

[ وَصَحَّحَهُ الْغَنْدَجَانِيُّ : فَقَادِمُ ] . فَرَحَةُ الْأَدِيبِ ص ١٢٤ .

وَالْبَيْتَانِ أَوْرَدَهُمَا يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ ٩٧٦/٤ ( هَضْبُ غَوْلٍ ) وَنَسَبَهُمَا لِلدَّجَانَةِ بَنِ أَبِي قُبَيْسٍ ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الْبَيْتِ الشَّاهِدِ تَحْرِيفٌ آخَرٌ .

وِدْجَاجَةُ بَنِ عَبْدِ قَيْسِ بَنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ التَّيْمِيِّ ، ثُمَّ عَبْدُ مَنَاةَ بَنِ أَدِ بْنِ طَابِخَةَ . شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . تَرْجَمَهُ الْأَمْدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ص ١٦٥ ، وَالْوَزِيرُ الْمَغْرِبِيُّ فِي الْإِنْبَاسِ ص ١٤٥ ، وَنَصَّ عَلَى أَنَّ « دِجَاجَةَ » فِي الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا بِكَسْرِ الدَّالِ . وَمِنْ قَبْلِهِ نَصٌّ عَلَى هَذَا الضَّبْطِ ابْنُ حَبِيبٍ فِي مُخْتَلَفِ الْقِبَالِ ص ٢٩٥ .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّ الشَّاعِرَ يَهْزَأُ بِهَذَا الَّذِي تَوَعَّدَهُ ، فَيَقُولُ لَهُ : تَحَلَّلْ مِنْ يَمِينِكَ الَّتِي حَلَفْتَ لِتَغْرُؤَنَّا ، وَعَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ ، أَيْ عَالِجْ نَفْسَكَ ، حَيْثُ تَعَاظَيْتَ مَالِيكَ فِي وَسْطِكَ ، فَإِنَّكَ كَالْحَالِمِ فِي وَعِيدِكَ إِثْبَاطًا .

وَلِدِجَاجَةُ هَذَا شِعْرٌ فِي الْإِخْتِيَارَيْنِ ص ٦٨٤ - ٦٩٢ .

(٣) دِيْوَانُهُ ص ٢١٣ ، وَالنَّقَائِضُ ص ٤٩١ ، وَالْإِيضَاحُ ص ١٢٧ ، وَشَرْحُهُ : الْمُقْتَصِدُ ٤٦٨/١ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِهِ : إِيضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ ص ١٤٦ ، وَالصَّاهِلُ وَالشَّاحِجُ ص ٤٢١ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٥٤/٨ ، ٥٧ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٤٣٥/١ ، وَالْمَغْنَى ص ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، وَشَرْحُ أَيْيَاتِهِ ١٦٩/٥ ، ١٨٠ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي الْمُحَقِّقِينَ .

وَالرَّوَايَةُ فِي الدِّيْوَانِ وَالنَّقَائِضِ : « فَرُبَّمَا » وَلَا شَاهِدَ فِيهَا . وَرَوَايَةُ ثَالِثَةٍ جَاءَتْ عِنْدَ ابْنِ سَلَامٍ : « فَإِنَّمَا » . طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ص ٣٩٩ .

أَعِدْ نَظْرًا يَاعْبِدْ قَيْسٍ لَعَلَّما أضاءتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا  
ومثله في التنزيل : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ ﴾ <sup>(١)</sup> و ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ .

وسيبيويه وغيره من النحويين يَرَوْنَ إلغَاء « ما » في « ليتما » حسناً ، فيرجحون النصب في قولهم : ليتما زيداً منطلقاً ، ويُجَوِّزُونَ أَنْ تكونَ كَافَّةً ، قال سيبويه : « وقد كان رؤية بن العجاج يُنشد هذا البيت رفعاً ، وهو بيت النابغة :

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا ونصفه فقد

ورفعه على وجهين : على أن يكون بمنزلة قول من قال : ﴿ مثلاً ما بعوضة ﴾ أو يكون بمنزلة قولك : إنما زيدٌ منطلقٌ <sup>(٢)</sup> أراد أن أحد وجهي الرفع أن تجعل « ما » بمنزلة « الذي » وتضمّر مبتدأً ، كأنه قال : ألا ليت الذي هو هذا الحمام لنا ، كما أن التقدير في الآية : مثلاً الذي هو بعوضة .

والوجه الآخر : أن تجعل « ما » كَافَّةً للعامل ، مثل / إنما زيدٌ منطلقٌ . ٢/٢٤٢

قال سيبويه : « قال الخليل : « إنما » لا تعمل فيما بعدها ، كما أن « أرى » إذا كانت لغواً لم تعمل » وأقول : إن تشبيهه لها بأرى يدل على أنها ربما أعملت ، لأن « أرى » ليست تُلغى على كل حال ، ثم قال بعد هذا : ونظير « إنما » قول المرار الفقعسي :

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلَسِ <sup>(٣)</sup>

(١) سورة البقرة ١٧٣ ، والنحل ١١٥ .

(٢) سورة فاطر ٢٨ .

(٣) فرغت منه في المجلس التاسع والخمسين .

(٤) الكتاب ١٣٧/٢ ، وتقدم في هذا المجلس تخريج قراءة الرفع في الآية الكريمة .

(٥) الكتاب ١٣٨/٢ ، ١٣٩ ، وإصلاح المنطق ص ٤٥ ، والكامل ص ٤٤٢ ، والمقتضب =

قال : جعل « بعد » مع « ما » بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده فتشبيهُه  
« إنَّما » بقول الشاعر « بعد ما » مانع من إعمال « إنَّما » ، كما أن قوله « بعدما »  
لا يصحُّ إعماله .

العلاقة : الحب .

والأفنان : الأغصان ، الواحد منها : فَنٌّ ، استعارها للشعر .

والثَّغام : جمع ثَغامة ، وهى شجرة يبيضُ الزَّهر .

والمُخْلِصُ<sup>(١)</sup> من النبات : الذى خالطت حُضرته بياضَ زهره ، يقال : أخْلَسَ  
رأسه ، إذا خالط سوادَ شعره البياض .

ولعلَّما بمنزلة كائنما ، يغلب عليهما أن تكون « ما » فيهما كافَّةً ، وإنَّما  
ولكنَّما فى هذا نظيرتان ، ليس فيهما فى الأغلب الأكثر إلا الكف ، فهما فى إلغاء  
« ما » دون لعلَّما وكائنما .

= ٥٤/٢ ، والنبات لأبى حنيفة الدينورى ص ١٧٨ ، والأصول ٢٣٤/١ ، ٢٥٨/٢ ، والبغداديات  
ص ٢٩٢ ، والخلييات ص ٢٠٢ ، والأزهيّة ص ٨٨ ، وشرح المفصل ١٣١/٨ ، ١٣٤ ، والمقرب  
١٢٩/١ ، وشرح الجمل ١٨١/١ ، ٢٤/٢ ، ٢٨٧ ، والمغنى ص ٣١١ ، وشرح أبياته ٢٦٩/٥ ، والخزانة  
٢٣٠/١٠ ، ٢٣٢/١١ ، واللسان ( علق - ثغم - فن ) .  
وهنا تنبيهان :

أولهما : لا يخفى أن البيت من البحر الكامل ، وتام وزنه يقتضى أن يكون « الوليد » بصيغة التصغير ،  
وهكذا جاء فى الكتب ، لكنَّ العلامة البغدادى رحمه الله ، حكى عن السِّرافى تصحيح التكبير ، قال فى  
الخزانة وشرح الأبيات : « وقال السِّرافى : الرواية الصحيحة « أم الوليد » بالتكبير ، ويكون مُزاحفاً  
بالوقص ، وهو إسقاط الحرف الثانى من متفاعلين بعد إسكانه . قال : وإنما جعلت الرواية بالتصغير ؛ لأنه  
أحسن فى الوزن . والوليد : الصبى » .

الثانى : قوله : « رأسك » ضببط فى بعض الكتب « بكسر الكاف » وهو خطأ محض . فإن الشاعر  
يخطب نفسه موبخاً : أتَمَلَّقُ أم الوليد وتُحبُّها وقد كبرت وشيئت ؟ .

(١) فتكون « ما » قد كُفَّت « بعد » عن الإضافة إلى المفرد ، وهيأتها للإضافة إلى الجملة . وانظر  
دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢٥/٣ .  
(٢) قيده ابن هشام بكسر اللام .

وإنما غلب على « ليتما » العمل لقوة شبه « ليت » بالفعل ، ألا ترى أن وِدِدْتُ بمعنى تَمَنَيْتُ ، وليت : هي عَلِمُ التَمَنَّى ، فلذلك حَسَنَ نَصْبُ الجواب في قولك : وِدِدْتُ أنه زارني فأكرمَه ، وكذلك « لو » مختصة بالفعل ، وقد استعملوها للتمنى كقوله : ﴿ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ويدلُّك على تقارب إنما ولكنما أنه يجوز الرفع بالعطف على موضع « لكن » كما يجوز ذلك في « إن » لأن موضعهما رفع بالابتداء ، تقول : إن زيدا قائم وعمرؤ ، لكن بشراً جالس وبكر . ويدلُّك أيضاً على تقاربهما أن « لكن » إذا خُفِّفت بطل عملها ، وصارت من حروف العطف ، فارتفع الاسم بعدها بالابتداء ، كقوله : ﴿ لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ ﴾ ، ولاصقها الفعل في نحو : ماخرج زيد لكن خرج بكر .

/ وكذلك « إن » إذا خُفِّفت غلب عليها الإلغاء ، في نحو : إن زيدا لمنطلق ، ٢/٢٤٣ كما قال : ﴿ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾ و ﴿ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾ في قراءة من قرأ ﴿ لَمَّا ﴾ خفيفة الميم ، فأما من شدد الميم ، فإن نافية ، ولما بمعنى إلا .

وإعمال « إن » مخففة قليل ، قال سيبويه : حَدَّثَنَا مَنْ يَثِقُ بِهِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : إِنْ عَمراً لَمَنْطِقٌ ، وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقْرَءُونَ : ﴿ وَإِنْ كُلًّا لَمَّا كَيُوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾ يُخَفِّفُونَ وَيَنْصِبُونَ ، كما قال :

(١) سورة الزمر ٥٨ .

(٢) سورة النساء ١٦٦ .

(٣) سورة يس ٣٢ .

(٤) سورة الطارق ٤ ، وراجع المجلس السادس والأربعين ، وقد قرأ بتخفيف الميم ابن كثير ونافع وأبو عمرو والكسائي . وبالتشديد قرأ عاصم وابن عامر وحمة . السبعة ص ٦٧٨ ، والكشف ١/٥٣٦ ( هود ١١١ ) ، ٢/٢١٥ ( يس ٣٢ ) ، ٣٦٩ ( الطارق ) . وانظر مشكل إعراب القرآن ٢/٤٦٩ ، وإحالات المحقق . وانظر ما يأتي في المجلس التاسع والسبعين .

(٥) الكتاب ١٤٠/٢

(٦) سورة هود ١١١ . وقرأ نافع وابن كثير بتخفيف تون « إن » وميم « لما » ، وقرأ =

كَأَنَّ تَذَيُّهَ حَقَّانٍ<sup>(١)</sup>

ولمَّا خَفَّفُوهَا أَوَّلَوْهَا الْفَعْلَ ، فِي نَحْوِ : ﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾<sup>(٢)</sup>  
 ﴿ وَإِنْ تَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> وَأَلْزَمُوهَا اللَّامَ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا الْفَعْلُ ، كَمَا يُلْزِمُونَهَا  
 إِثْبَاهَا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا الْمَبْدَأُ ، لِتَدُلَّ اللَّامُ عَلَى أَنَّهَا الْخَفْفَةُ ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَجْعَلُونَهَا النَّافِيَةَ ،  
 وَيَجْعَلُونَ اللَّامَ بِمَعْنَى « إِلَّا » فيقولون : المعنى : وما كُلُّ إِلَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحَضَّرُونَ ،  
 وما نَظْنُكَ إِلَّا مِنَ الْكَاذِبِينَ ، وهو من أقوالهم الْمُسْتَبَعْدَةِ .

واعْلَمْ أَنَّ « إِنَّمَا » لَهَا مَعْنَى تَنْفَرُذُ بِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَقِيدُ مَعْنَى الْإِيجَابِ بَعْدَ  
 النَّفْيِ ، كَقَوْلِكَ : إِنَّمَا خَرَجَ أَخُوكَ ؛ تَرِيدُ : مَا خَرَجَ إِلَّا أَخُوكَ ، فَلِذَلِكَ جَازَ أَنْ  
 تَقُولَ : إِنَّمَا خَاصِمَ الْقَوْمِ أَنَا ، وَإِنَّمَا أَكْرَمَ زَيْدًا أَنْتَ ، تَرِيدُ : مَا خَاصِمَ الْقَوْمِ إِلَّا أَنَا ،  
 وما أَكْرَمَ زَيْدًا إِلَّا أَنْتَ ، وَلَوْ أَنَّكَ قُلْتَ : خَاصِمَ الْقَوْمِ أَنَا ، وَأَكْرَمَ زَيْدًا أَنْتَ ، لَمْ يَجُزْ  
 إِلَّا اسْتِعْمَالُ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ .

وَمِنَ الْحُرُوفِ الْمَكْفُوفَةِ بِمَا كَافُ التَّشْبِيهِ ، فِي قَوْلِهِمْ : كُنْ كَمَا أَنْتَ .

وَمِنْهَا رَبُّ ، فَإِذَا كُفِّتْ وَقَعَ بَعْدَهَا الْفَعْلُ وَالْمَعْرُفَةُ ، فَالْفَعْلُ كَقَوْلِهِ :<sup>(٤)</sup>

= أَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَائِيُّ بِتَشْدِيدِ « إِنَّ » وَتَخْفِيفِ « لَمَّا » وَإِبْنُ عَامِرٍ وَحَفْصُ بْنُ عَاصِمٍ وَحُمَزَةُ بِتَشْدِيدِهِمَا .  
 انْظُرْ مَعَ الْمَرَاجِعِ السَّابِقَةِ إِتِّخَافَ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ١٣٦/٢ ، وَرَاجِعِ الْمَجْلِسَ السَّادِسَ وَالْأَرْبَعِينَ .  
 (١) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الْخَادِي وَالثَّلَاثِينَ .

(٢) سُورَةُ الْأَعْرَافِ ١٠٢ .

(٣) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ ١٨٦ .

(٤) وَهِيَ اللَّامُ الْفَارِقَةُ ، أَيْ الَّتِي تَفَرِّقُ بَيْنَ « إِنَّ » النَّافِيَةِ وَ « لَمَّا » الْخَفْفَةِ مِنَ الثَّقِيلَةِ . اللَّامَاتُ  
 لِلزَّجَاجِيِّ ص ١١٨ ، وَرَاجِعِ كِتَابَ الشَّعْرِ ص ٧٩ ، وَحَوَاشِيهِ .

(٥) فِي ٥ : إِنَّ الْمَعْنَى .

(٦) وَهُوَ مَعْنَى « الْقَصْرُ أَوْ الْحَصْرُ » عِنْدَ الْبَلَاغِيِّينَ ، رَاجِعِ كِتَابَ الشَّعْرِ ص ١٩٩ ، وَحَوَاشِيهِ .

(٧) هُوَ جَذِيْعَةُ الْأُبْرُشِ . وَهَذَا الْبَيْتُ بِمَا اسْتَفَاضَتْ بِهِ كُتُبُ الْعَرَبِيَّةِ ، وَتَجَرِيْبِهِ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ

ص ٣٩٢ ، وَانْظُرْ أَيْضًا ضَرُورَةَ الشَّعْرِ ص ٧٥ .

وَأَوْفَيْتُ : أَشْرَفْتُ . وَالْعَلَمُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ ، وَالشَّمَالَاتُ : جَمْعُ شَمَالٍ ، وَهِيَ رِيْحٌ بَارِدَةٌ =



رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ تَرْفَعُنْ نَوْبِي شِمَالَاتٍ  
والمعرفة كقول أبي دُوَادٍ الإِيَادِيَّ<sup>(١)</sup> :

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِينَا وَعَنَاجِيحُ يَبْتَهِنُ الْيَهَارُ<sup>(٢)</sup>

الجامِلُ : الجمال ، ومثله الباقِرُ : البقر .

ويقال : إِبِلٌ مُؤَبَّلَةٌ ، إذا كانت للِقْنِيَّةِ .

وَالْعَنَاجِيحُ مِنَ الْخَيْلِ : الرائعة ، أَى تَرْوُعٌ مِنْ حُسْنِهَا مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا .

وَالْوَجْهَ اسْتِعْمَالَ الْمَاضِي بَعْدَ « رُبَّ » لِأَنَّ التَّقْلِيلَ إِنَّمَا يَتَنَاوَلُ مَا عَرِفَ حَدَّهُ ،  
وَالْمُسْتَقْبَلُ مَجْهُولٌ ، فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾<sup>(٣)</sup>  
فَقِيلَ : إِنْ ﴿ يَوَدُّ ﴾ حِكَايَةُ حَالٍ قَدْ مَضَتْ ، وَقِيلَ : إِنْ التَّقْدِيرُ : رُبَّمَا كَانَ يَوَدُّ  
الَّذِينَ كَفَرُوا ، وَهُوَ مِنَ الْأَقْوَالِ الْمَرْدُودَةِ<sup>(٤)</sup> .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرُّمَانِيُّ : إِنَّمَا وَقَعَ الْمُسْتَقْبَلُ هَاهُنَا ، لِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلُ مَعْلُومٌ  
عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى كَالْمَاضِي .

وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : « مَا » هُنَا اسْمٌ بِمَعْنَى شَيْءٍ ، وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ : « مَا » كَافَّةٌ .

= شديدة الهبوب . يفخر بانه يحفظ أصحابه على رأس جبل عالٍ ، مع الريح الباردة الشديدة إذا خافوا  
العدو ، فيكون طليعة لهم .

(١) ديوانه ص ٣١٦ ، وتخريج ص ٣١٥ ، وزد عليه الأزهية ص ٩٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح  
ص ٣٠٧ ، وشرح الجمل ٥٠٥/١ ، وارتشاف الضرب ٤٥٦/٢ ، وشرح أبيات المغنى ١٩٨/٣ ، ومعجم  
الشواهد ص ١٧٠ ، ١٧١ .

(٢) هكذا في النسختين ، والذي في الديوان والكتب : فيهم .

(٣) الآية الثانية من سورة الحجر . و﴿ رُبَّمَا ﴾ ضبطت في النسختين بتشديد الباء ، وهى قراءة  
ابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي . وقرأ عاصمٌ ونافعٌ ﴿ رُبَّمَا ﴾ خفيفة . السبعة ص ٣٦٦ .

(٤) سيأتى بيان ذلك فى المجلس الثالث والسبعين ، فقد عقد المصنّف هناك فصلًا خاصًا بِرُبِّ .

واعلم أن وقوع « ما » بعد « رَب » على ثلاثة أوجه ، أحدها : أن تكون كافة ، زيدت ليصلح وقوع الفعل والمعرفة بعدها ، وقد بينا هذا .

والثاني : أنها تكون بعد « رَب » بمعنى شيء ، وقد قدمت الاستشهاد على ذلك ، بقوله :

رُبَمَا تَكَرَّهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ

أراد : رَبَّ شَيْءٍ تَكَرَّهُه النَّفُوسُ .

والثالث : وقوعها بعدها زائدة لغوا ، فلا تمنعها من العمل ، كقولك : رُبَمَا رَجُلٌ عَالِمٌ لَقِيْتُهُ ، قال عدِيُّ بْنُ الرَّعْلَاءِ الْعَسَنَانِي :

رُبَمَا ضَرْبِي بِسَيْفٍ صَقِيلٍ دُونَ بُصْرِي وَطَعْنِي تَجْلَاءِ<sup>(١)</sup>

وقد كفوا « مِنْ » بما ، فقالوا : إِنِّي لِمِمَّا أَفْعَلُ ، قال أبو العباس المبرد : يريدون : لِرُبَمَا أَفْعَلُ<sup>(٢)</sup> ، وأنشد لأبي حَيَّةَ التَّمِيمِي :

(١) الأضمة ص ١٥٢ ، والأزهية ص ٨٠ ، ٩٣ ، والحامسة الشجرية ص ١٩٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧ ، وأوضح المسالك ٦٥/٣ ، والغنى ص ١٣٧ ، ٣١٢ ، وشرح أبياته ١٩٧/٣ ، ٢٣/٤ ( أحكام تين ) وشرح الجمل ٢٦٠/١ ، والخزانة ٥٨٢/٩ ، وغير ذلك كثير .  
والطعنة النجلاء : الواسعة البيئة الأتساع . من قولهم : عَيْنٌ نَجْلَاءُ : أى واسعة ، وجَرَّهَا بالكسرة للضرورة .

(٢) المقتضب ١٧٤/٤ ، وأصل كلام المبرد عند سيبويه ١٥٦/٣ ، وذكر الشيخ عزيمة رحمه الله في حواشي المقتضب : أنه يبدو أن ابن الشجري لم يقف على كلام سيبويه .  
(٣) شعره ص ١٤٤ ، وراجع الموضع السابق من الكتاب والمقتضب ، والحليات ص ٢٠٠ ، والشعر ص ٣٩٢ ، وحواشيه .

وأنشد ابن هشام البيت شاهداً على كَفَّ « مِنْ » بما ، ثم قال : « قاله ابن الشجري ، والظاهر أن « ما » مصدرية ، وأن المعنى مثله في ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ وقوله :

أَلَا أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ جَاذِمَةَ الْحَيْلِ وَضُنْتُ عَلَيْنَا وَالضُّنَيْنُ مِنَ الْبَخْلِ

فجعل الإنسان والبخل مخلوقين من العَجَلِ والبخل مبالغة « الغنى ص ٣١١ .

وهذا الشاهد تقدم عندنا في المجلس الحادى عشر .

وإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقَى اللِّسَانُ مِنَ الْفَمِ

وقالوا : قَلَمًا يَخْرُجُ زَيْدٌ ، وَقَلَمًا يَكُونُ كَذَا ، فزادوا « ما » ليصلَحَ وقوعُ الفعل بعد قَلْ ، لأنَّ الفعلَ لايُليهِ فِعْلٌ ، وأما قولُ المَرَّارِ الأَسَدِيِّ :

صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَمًا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ<sup>(١)</sup>

/ فقال المبرد : « ما » زائدة ، والاسم بعدها مرتفعٌ بقل<sup>(٢)</sup> .

٢/٢٤٥

وقال غيره : « ما » كَافَةٌ ، زِيدَتْ لِيَصْلَحَ وَقُوعُ الْفِعْلِ بَعْدَهَا ؛ لِأَنَّهُ كَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ : وَقَلَمًا يَدُومُ وَصَالَ ، وَإِنَّمَا قَدَّمَ الْاسْمَ لِلضَّرُورَةِ<sup>(٣)</sup> .

وقوله : « فَأَطَوَلَتْ » صَحَّحَ عَيْنُ « أَطَلَّتْ » لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ ، كَمَا صَحَّحَتْ فِي اسْتَحْوَذَ ، وَأَغْيَلَتْ الْمَرْأَةَ ، إِذَا سَقَتْ وَلَدَهَا الْعَيْلَ ، وَهُوَ أَنْ تُرَضِعَهُ وَهِيَ حَامِلٌ ، وَفِي أَحْرَفٍ غَيْرِ هَذَيْنِ ، صَحَّحُوها لِيَدُلُّوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي أَعْلَوْهُ<sup>(٤)</sup> .

وَالضَّرْبُ الْعَاشِرُ : أَنْ تَكُونَ مُسَلِّطَةً لِلْحَرْفِ عَلَى الْعَمَلِ ، وَذَلِكَ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَشْرِطُوا بِإِذْ وَحَيْثُ ، قَالُوا : إِذَا مَا تَنْزَرُّنِي أَرْزُكَ ، وَحَيْثُ تَجْلِسُ أَجْلِسُ ، قَالَ :

وَحَيْثُ مَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ تَكُنْ

(١) فرغت منه في المجلس التاسع والخمسين .

(٢) بمعناه في المقتضب ٨٤/١ ، ٥٥/٢ .

(٣) راجع الكتاب ٣١/١ ، ١١٥/٣ ، وكتاب الشعر ص ٩١ ، والبيداديات ص ٢٩٦ .

(٤) انظرها في المجلس التاسع والخمسين .

(٥) زهير بن أبي سلمى وصدره :

هَنَّاكَ رَبُّكَ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ

ديوانه ص ١٢٣ ، يمدح هرم بن سنان ، ودلائل الإعجاز ص ٣١٠ ، وقوله « تَكُنْ » هو هَكَذَا فِي نُسَخَتِي الْأَمَالِي ، وَأَصُولُ دَلَالِ الْإِعْجَازِ ، وَغَيْرُهُ شَيْخُنَا أَبُو فَهْرٍ ، وَجَعَلَهُ « فَكُنْ » لِإِوَافِقِ نَسْخَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ دِيوانِ زُهَيْرٍ ، وَسَائِرُ نَسَخِهِ « تَكُنْ » كَمَا عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَالشَّيْخِ عَبْدِ الْقَاهِرِ .

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

لِذِمَاتِي يَوْمَ أَزْجَى مَطِيَّتِي      أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفِرُّ  
فَأَتَى مِنْ قَوْمِ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا      رِجَالِي فَهَمَّ بِالْحِجَارِ وَأَشْجَعُ

وإذ مع « ما » إذا شَرِطَ بها ، حرفٌ عند سيبويه ، لا اسمٌ ، وليست معها زائدة ، كزيادتها مع غيرها من الأسماء التي شَرَطُوا بها ، كمتى وأين وأي ، في قوله ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾<sup>(٢)</sup> وإنما هي مُهَيَّئَةٌ لعمل الجزم ، ومسلطة هذين الحرفين عليه .

والحادى عشر : أنها تكون مُغْيِرَةً للحرف عن معناه الذى وُضِعَ له ، وذلك في قولهم : لَوْ مَا تَفَعَّلَ كَذَا ! نَقَلْتُ « لو » عن معناها الذى هو امتناعُ الشيء لامتناع غيره إلى التحضيض ، كما فعلت ذلك « لا » في هَلَا وَأَلَا وَلَوْلَا ، وفي التنزيل : ﴿ لَوْ مَا تَاتَيْنَا بِالْمَلَأِكَةِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

والثانى عشر : استعمالها صلةً مؤكدةً للكلام ، فحين ذلك زيادتها بين الجار والمجرور ، في نحو ﴿ فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ مِمَّا خَطَايَاهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> ومثله : ﴿ فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴾<sup>(٧)</sup> وقول الشاعر :

(١) الكتاب ٥٧/٣ ، والأصول ١٦٠/٢ ، والأزهية ص ٩٨ ، وشرح المفصل ٤٧/٧ ، ٦/٩ ، والخزانة ٣٣/٩ .

والإجزاء ، بالراء المعجمة : السَّوْقُ . والمَطْيَةُ : البعير ، ويقال : صَعَدَ فى الوادى تصعيّدًا : انحدَر فيه ، بخلاف الصعود فإنه الارتفاع . وأَفْرَعُ إفرعًا : صَعَدَ وارتفع .

(٢) سورة الإسراء ١١٠ .

(٣) سورة الحجر ٧ .

(٤) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٥) سورة نوح ٢٥ . وقد تكلمت على هذه القراءة فى المجلس الرابع والأربعين .

(٦) سورة النساء ١٥٥ ، والمائدة ١٣ .

(٧) سورة المؤمنون ٤٠ .

٢/٢٤٦

فَإِنْ لِمَا كُلُّ أَمْرٍ قَرَارًا <sup>(١)</sup> فَيَوْمًا مُقَامًا وَيَوْمًا فِرَارًا

ومنه زيادتها بين الشرط وحرفه ، نحو : ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً ﴾ <sup>(٢)</sup> و ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ ﴾ <sup>(٣)</sup> وقول الأعشى :

مَتَى مَا تُنَاخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاجِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِيلِهِ يَدَا

وزيادتها بين المبتدأ وخبره ، في نحو : ﴿ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> و ﴿ جُنْدٌ مَاهُنَالِكَ مَهْزُومٌ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وزيادتها بين المفعولين في قوله : ﴿ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَابِعُوضَةً ﴾ <sup>(٦)</sup> وزادها الأعشى في موضعين من بيت ، وهو قوله :

(١) لم أعرفه . وأنشده الهروي من غير نسبة في الأزهية ص ٧٧ ، وقال : أراد : فَإِنْ لِكُلِّ أَمْرٍ قَرَارًا ، و « ما » صلة ، ونصب مقيماً وفِرَارًا ، أراد : يكون مقيماً ويوماً يفرُّ قَرَارًا .

(٢) سورة الأنفال ٥٨ ، وجاء في النسختين ، هنا وفي المجلس الثامن والسبعين : ﴿ فِيمَا ﴾ بالفاء ، وصواب التلاوة بالواو .

(٣) سورة النساء ٧٨ .

(٤) ديوانه ص ١٣٥ ، من قصيدته التي مدح بها المصطفى ﷺ ، ولم يُوفق للإسلام ، كما هو معروف في قصته . والمعجب من ابن منظور ، يترحم عليه ! انظر ذلك في اللسان ( أسف ) . و ( عوض ) .

وشاهدنا في المغني ص ٣١٢ ، وشرح أبياته ٢٧٧/٥ ، بقافية « ندا » . ويريد بابن هاشم : سيدنا محمداً ﷺ . وهو جد والده ﷺ . وثناخي : من الإناخة ، يقال : أناخ الرجلُ الجملَ قَبْرَكَ ، فزال عنه التعبُ والمشقة ، وهو معنى تُراجي ، أي تحصل لك الراحة .

(٥) سورة ص ٢٤ .

(٦) السورة نفسها ١١ .

(٧) تقدّمت في هذا المجلس .

(٨) ديوانه ص ٥٩ ، وشرح القصائد العشر ص ٤٢٧ ، وراجع ما تقدّم في أوائل المجلس السادس والأربعين ، والأزهية ص ٧٧ ، ١٥٢ ، والمغني ص ٣١٤ ، وشرح أبياته ٢٨٢/٥ ، والخزانة ٣٥١/١١ .

وقول الأعشى « إنا كذلك » ضبط في الديوان وكل ما ذكرته ، عدا الخزانة ، بفتح الكاف بعد اللام ، والصواب الكسر - وهو ضبط الخزانة - لأنه يخاطب امرأة ، فهو على حدّ قوله عز وجل : ﴿ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ ﴾ . سورة مريم ٢١ .

ومعنى البيت : إن تريننا نتيذلّ مرّةً ونتنعمُ أخرى ، فكذلك سبيلنا ، وقيل : المعنى إن تريننا نفتقر مرّةً ونستغني أخرى .

إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا يَنْعَالُ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ

وزادها أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ في ثلاثة مواضع من بيت ، وهو :

سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عُسْرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا

ذكر ابن قتيبة في كتاب « معاني الشعر » أن الأصمعي ذكر عن عيسى بن عمر ، أنه قال : ما أدري ما معنى هذا البيت ، ولا رأيت أحداً يعرف معناه .

وقال غيره : إن أُمَيَّةَ قال هذا البيت في سنة جذب ، وكانوا في سنة الجذب يجمعون ما يقدرون عليه من البقر ، ثم يعقدون في أذنانها وثني عراقيها السَّلَعُ والعُسْرُ ، ضربين من الشعر ، ثم يعلون بها في جبل وعَرُ ، ويُسعلون فيه النار ، ويضجئون بالدعاء والتضرع ، وكانوا يرون ذلك من أسباب السُّقيا .

والْبَيْقُورُ : البقر .

والعائل : الفقير ، وفي التنزيل : ﴿ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴾<sup>(١)</sup> .

وعَالَتِ الْبَيْقُورُ ، يعني سنة الجذب ، أي أثقلت البقر بما حُمِلَتْ من السَّلَعِ والعُسْرِ ، يقال : عالنى الأمر : أي أثقلنى . وقوله : « وَثْنٌ عَرَقِيهَا » الثَّن : جمع ثَنَّة ، وهو الشعر المحيط بالعُرُوبِ وبالظلف وبالحافر .

\* \* \*

(١) ديوانه ص ٢١٤ ، والحيوان ٤/٤٦٧ ، والبغداديات ص ٣٥٥ ، والأزهية ص ٧٨ ، وميفر السعادة ص ٥٧٤ ، والمغنى ص ٣١٤ ، وشرح أبياته ٥/٢٨٣ - ٢٩٠ .

(٢) لم أجد هذا النقل في كتاب ابن قتيبة : « المعاني الكبير » ويبدو أن هذا الكتاب هو المذكور في ترجمة ابن قتيبة باسم « عيون الشعر » وقد ذكره شيخنا السيد أحمد صقر ، رحمه الله رحمة واسعة ، في مقدمة تحقيق تأويل مشكل القرآن ص ٢٦ .

على أن ابن قتيبة قد ذكر هذا المنقول عنه ، في تأويل مشكل القرآن ص ٩٤ ، يحدث به عن أبي حاتم عن الأصمعي .

ويبقى أن أشير إلى أن سياق ابن الشجري في هذه الحكاية يؤذن بأنه ينقل عن الهروي ، في الأزهية ، في الموضوع الذي دللت عليه قريبا .

(٣) سورة الضحى ٨ .

واختلف في « ما » من قولهم : « مهما » فقيل : إن أصله : ماما ، فما الأولى هي الشرطية / والثانية زائدة للتوكيد ، كما زيدت في أينما ومتى ما ، فاستثقلوا تكرير ٧/٢٤٧ اللفظة بعينها ، فأبدلوا من ألف الأولى هاء<sup>(١)</sup> ، وهذا قول الخليل .

وذهب سيبويه إلى أنهم ركبوا « مه » مع « ما » وهي التي يُزجرُ بها فيقال : مَهْ مَهْ ، ويُثَوَّنونها ، فيقولون : مَهْ ياهذا ، رَكَّبوها مع « ما » بعد أن سلبوها المعنى الذي وُضعت له ، وفي التنزيل : ﴿ مَهْمَا تَأْتِيَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِيَتَسَحَّرَنَا بِهَا فَمَا نُحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ وقال زهير<sup>(٢)</sup> :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تُخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

وقد زادوا « ما » بين « إن » الشرطية و « لا » النافية ، عوضاً من « كان » واسمها وخبرها ، فصِرْنَ ككلمة واحدة ، وذلك قولهم : « إِمَالاً » ولتنزلهن منزلة كلمة استجازوا إمالة ألف « لا » لأنها صارت كالألف في نحو : اسْتَدْعَى ، ولا يكون « إِمَالاً » إلا جواب كلام ، كأنَّ قائلًا قال : لا أفعلُ هذا ، فقال آخر : افْعَلْ هذا إِمَالاً ، يريد : إن كنتَ لاتفعلُ هذا فافعلُ هذا ، هكذا قدره سيبويه ، وقد ذكرته في غير موضع<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) الكتاب ٥٩/٣ ، وراجع أوائل المجلس المتم الخمسين .

(٢) سورة الأعراف ١٣٢ .

(٣) ديوانه ص ٣٢ ، وهو من معلقته . وانظر معجم الشواهد ص ٣٦٠ .

(٤) في المجلسين : الثاني والأربعين ، والسادس والستين .

## المجلس التاسع والستون

### كلام في الظروف

الظرف : كل اسم من أسماء الزمان والمكان « في » مُقدَّرة فيه ، فإن ظهرت إلى اللفظ صارت هي الظرف ، وصار ما بعدها اسماً صريحاً .

والفعل يعمل بغير وساطة الحرف الظرفي ، في جميع ظروف الزمان ؛ المبهم منها والمختص ، لأنه يدل على الزمان من طريق المعنى وطريق اللفظ ، فدلالته عليه من طريق اللفظ : أنك إذا قلت : كتب زيدٌ وصلى ، دل هذا على ماضى ، وإذا قلت : هو يكتب وهو يصلى ، دل على الزمان الحاضر ، وإذا قلت : سوف يكتب وسيصلى ، وصل يازيد واكتب ، ولائصل على بكرٍ ولا تكتب ، دلت هذه الصيغ على زمانٍ متوقع .

ولا يتعدى الفعل إلى مكانٍ مخصوص إلا بواسطة ، لأنه لا يدل على المكان إلا من طريق المعنى ، من حيث لا يقع فعلٌ إلا في مكان ، وقد جاء في الشعر متعدياً إلى المكان<sup>(١)</sup> المخصوص ، في نحو قوله :

(١) عامر بن الطفيل . ديوانه ص ٥٥ ، برواية :

فلأبغينكم الملا وعوارضاً ولأوردن الخيل لابة ضرغد

والشاهد في الكتاب ١/١٦٣ ، ٢١٤ ، وشرح المفضليات لأبي محمد الأنباري ص ٧١٢ ، والمذكر والمؤنث لأبنة أبي بكر ص ٤٦٩ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ص ٨٨ ، والإيضاح ص ١٨٢ ، وشرحه : المقتصد ص ٦٤٤ ، وإيضاح شواهد ص ٢١٥ ، والمختصص ١٥/١٦٣ ، ٤٧/١٧ ، ومعجم ما استعجم ص ٨٥٨ ( ضرغد ) ١٠٤٦ ( قبا ) ، وأسرار العربية ص ١٨٠ ، وسفر السعادة ص ٣٩١ ، وارتشاف الضرب ٢/٢٥٤ ، والخزانة ٣/٧٤ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين . و « قنا وعوارض وضرغد » أسماء مواضع .



فَلَا تُبْعِثُكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا وَلَأَقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدَ

ضَرْغَدَ : اسمُ مكان ، وقال آخر :

لَدَنْ بِهِزُ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلَبُ<sup>(١)</sup>

رُمِحَ لَدَنْ : كَيْنَ .

وَيَعْسِلُ : يَشْتَدُّ اهْتِرَازُهُ ، وَعَسَلَ الثَّعْلَبُ وَالذَّبُّ فِي عَدْوِهِ : إِذَا اشْتَدَّ اضْطِرَابُهُ .

والهاء التي في « فيه » تعود إلى الهَزُّ<sup>(٢)</sup> .

وَالنَّاصِبُ لِلظُّرُوفِ أَحَدُ شَيْئَيْنِ ، الْأَوَّلُ : فَعْلٌ ظَاهِرٌ ، أَوْ مَا قَامَ مَقَامَهُ ، مِنْ اسْمٍ فَاعِلٍ أَوْ اسْمٍ مَفْعُولٍ أَوْ مُصَدَّرٍ ، فَالْفِعْلُ كَقَوْلِكَ : خَرَجْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ زَيْدٍ ، وَمَا قَامَ مَقَامَ الْفِعْلِ قَوْلُكَ : زَيْدٌ مَنْطَلَقُ السَّاعَةِ وَرَاءَ بَكْرٍ ، وَانْطِلَاقُ زَيْدٍ الْيَوْمَ خَلَقَكَ أَعَجَبَنِي ، وَفَرَسُكَ مَرْكُوبٌ غَدًا فَرَسَخًا .

وَقَدْ يَعْمَلُ ظَرْفُ الْمَكَانِ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ فِي دَارِهِ الْيَوْمَ ، وَتَقْدُّمُهُ عَلَيْهِ ، فَتَقُولُ : السَّاعَةَ زَيْدٌ خَلَقَكَ ، فَتُعْمِلُ فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ مَقْدَمًا ، كَمَا أَعْمَلْتَهُ فِيهِ مُؤَخَّرًا ، فَمِنْ إِعْمَالِهِ فِيهِ مَقْدَمًا قَوْلُهُمْ : « كُلَّ يَوْمٍ لَكَ ثَوْبٌ »<sup>(٣)</sup> وَمِثْلُهُ فِي

= وَلَا بُعِثُكُمْ : أَيْ لِأَطْلُبُكُمْ . يُقَالُ : بَغِثُهُ إِذَا اجْتَهَدْتَ فِي طَلْبِهِ . يَقُولُ مَتَوَعَّدًا : لِأَطْلُبُكُمْ حَيْثُ كُنْتُمْ ، وَحَيْثُ حَلَلْتُمْ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ .

وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ نَصْبُ « قَنَا وَعَوَارِضَ » بِحَذْفِ الْخَافِضِ لِلضَّرُورَةِ ؛ لِأَنَّهُمَا مَكَانَانِ مَخْصُوصَانِ ، لَا يُنْصَبَانِ نَصْبَ الظَّرْفِ ، فَهُمَا فِي الشَّدَوْدِ بِمَنْزِلَةِ : ذَهَبْتُ الشَّامَ ، وَدَخَلْتُ الْبَيْتَ . وَالتَّقْدِيرُ : فَلَا بُعِثُكُمْ بَقِيًا وَعَوَارِضَ ، وَكَذَلِكَ سَقَطَ الْخَافِضَانِ فِي قَوْلِهِ : « وَلَأَقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدَ » وَالتَّقْدِيرُ : لِأَقْبِلَنَّ بِالْخَيْلِ إِلَى لَابَةٍ ضَرْغَدَ . وَاللَّابَةُ : أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سَوْدَ .

(١) فَرَعْتُ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ السَّابِعِ .

(٢) رَاجِعُ الْخَزَانَةِ ٨٦/٣ .

(٣) رَاجِعُ الْمُقْتَضَبِ ١٧٢/٤ ، ٣٢٩ ، ٣٥١ ، وَحَوَاشِيهِ .

(٤) رَاجِعُ الْمَجْلَسِ السَّابِعِ عَشَرَ ، وَانْظُرْ مَعَ الْمَرَاجِعِ الْمَذْكُورَةِ هُنَاكَ : الْحَلِيبَاتِ ص ١٨٠ ، ١٩٠ .

التنزيل : ﴿ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ ﴾<sup>(١)</sup> ألا ترى أَنَّ ﴿ هُنَالِكَ ﴾ مشارٌّ به إلى يوم القيامة ، كما أُشير به إلى الزمان في قوله : ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

فإن كان المبتدأ اسمَ حَدِيثٍ ، وَجِئَتْ بعده بِظَرْفَيْنِ زِمَانِيٍّ وَمَكَانِيٍّ ، كَقَوْلِكَ : الْقِتَالُ يَوْمَ السَّبْتِ خَلْفَ الْمَدِينَةِ ، جاز أن يَعْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي الْآخَرِ ، فَإِذَا أَعْمَلْتَ ظَرْفَ الزَّمَانِ ، فَالْتَقْدِيرُ : الْقِتَالُ وَقَعَ يَوْمَ السَّبْتِ خَلْفَ الْمَدِينَةِ ، فَإِذَا أَعْمَلْتَ ظَرْفَ الْمَكَانِ ، فَالْتَقْدِيرُ : الْقِتَالُ وَقَعَ خَلْفَ الْمَدِينَةِ يَوْمَ السَّبْتِ ، وَإِنَّمَا جاز أن تُعْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ الظَّرْفَيْنِ فِي الْآخَرِ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ ٢/٢٤٩ يَتِمُّ بِظَرْفِ الزَّمَانِ خَبَرًا ، كما يَتِمُّ بِظَرْفِ الْمَكَانِ ، وَيَجُوزُ أَنْ تُعْمَلَ / الْقِتَالُ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ إِذَا جَعَلْتَ ظَرْفَ الْمَكَانِ الْخَبَرَ ، وَيَجُوزُ أَنْ تُعْمَلَ فِي ظَرْفِ الْمَكَانِ إِذَا جَعَلْتَ ظَرْفَ الزَّمَانِ الْخَبَرَ .

وَالثَّانِي مِنَ الْعَوَامِلِ فِي الظَّرْفِ عَامِلٌ لَا يَظْهَرُ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تُقَدِّرُهُ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ ، أَحَدُهَا : أَنْ يَقَعَ الظَّرْفُ خَبَرًا لِمَبْتَدَأٍ .

وِثَانِيهَا : أَنْ يَقَعَ صِفَةً لِنَكْرَةٍ .

وِثَالِثُهَا : أَنْ يَقَعَ فِي مَوْضِعِ حَالٍ مِنْ مَعْرِفَةٍ .

رِابِعُهَا : أَنْ يَقَعَ صِلَةً ، وَكَذَلِكَ إِنْ وَقَعَ خَبَرًا فِي بَابِ كَانَ وَبَابِ إِنَّ ، وَمُفْعُولًا ثَانِيًا فِي بَابِ ظَنَنْتُ .

وَالْأَجُودُ أَنْ يُقَدَّرَ الْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ بِالْمَفْرَدِ ، إِذَا وَقَعَ خَبَرًا أَوْ صِفَةً أَوْ حَالًا ، وَتَقْدِيرُهُ بِالْجُمْلَةِ جَائِزٌ ، إِلَّا أَنْ يَقَعَ بَيْنَ إِنَّ وَاسِمِهَا ، كَقَوْلِكَ : إِنَّ خَلْقَكَ زَيْدًا ، وَإِنَّمَا لَمْ يُجْزِ تَقْدِيرُهُ هَاهُنَا بِالْجُمْلَةِ ، لِامْتِنَاعِ مُلَاصَقَةِ « إِنَّ » لِلْجُمْلَةِ ، وَعَكْسُ ذَلِكَ

(١) سورة الكهف ٤٤ .

(٢) سورة آل عمران ٣٨ .

أنه إذا وقع صلة قَدَّرْتَهُ بِجُمْلَةٍ ؛ لَأَنَّ الصِّلَةَ لَا تَكُونُ اسْمًا مَفْرَدًا ، تقول : الذى فى الدار زيد ، فتَقَدَّرَ العامل : استَقَرَّ ، وتقول : زيد فى الدار ، فالأصوب أن يكون التقدير : مستقر ؛ لأن أصل الإخبار الخبر المفرد ، ومن قَدَّرَ : زيد استقرَّ فى الدار ، وعمزوا استقرَّ خلفك ، فالنَّ الفعل هو الأصل فى العمل .

\* \* \*

## فصل

ظَرَفُ الزمان ينقسم أربعة أقسام : قسمٌ يَنْصَرِفُ ويتصَرَّفُ ، وقسمٌ لَا يَنْصَرِفُ وَلَا يَتَصَرَّفُ ، وقسمٌ يَنْصَرِفُ وَلَا يَتَصَرَّفُ ، وقسمٌ يَتَصَرَّفُ وَلَا يَنْصَرِفُ .

ومعنى يَنْصَرِفُ ويتصَرَّفُ<sup>(١)</sup> أنه يكون ظَرْفًا تارةً ، ثم يُتَسَّعُ فيه فيُجْعَلُ مبتدأً و فاعلاً ومفعولاً ومجروراً بحرف جرٍّ ، وبإضافة اسمٍ إليه ، كقولك : يومُ الجمعةِ مباركٌ ، وقد حانت ليلةُ زيارتك ، وسيرَ بزيدَ شهران ، وإني لأحبُّ ليلةَ زيارتك ، وعجبتُ من يومك ، ومسيرك في شهرِ رمضان ، ومنه : ﴿ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ وقال الشاعر :

رُبَّ ابنِ عَمٍّ لَسَلِّمَى مُشْمَعِلٌ      طَبَّاحُ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلَ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

(١) وهو المسمى : الظرف المتمكن .

(٢) الآية الرابعة من فاعلة الكتاب . و ﴿ مَلِكٌ ﴾ رُئِيتُ في النسختين هكنا بدون ألف بين الميم واللام ، فتشلى إذن ﴿ مَلِكٌ ﴾ بفتح الميم وكسر اللام ، بوزن « فَعِل » ، وقد قرأ ﴿ مَالِكٌ ﴾ بألف عاصم والكسائي ، وقرأ الباقون ﴿ مَلِكٌ ﴾ بغير ألف .

انظر وجه القراءتين والاحتجاج لهما في الكشف ٢٥/١ .

(٣) فرغت منه في المجلس التاسع عشر . وموضع الشاهد هنا أن « ساعات » كان في الأصل مفعولاً فيه - ظرفاً - فأتسع فيه فالجق بالمفعول به ، وأضيف إليه « طبَّاح » فكسرة التاء من « ساعات » كسرة جرٍّ ، و « زادَ الكسل » منصوب على أنه مفعول « طبَّاح » ؛ لأنه معتمد على موصوفه . الخزانة ٢٣٣/٤ ، ٢١٢/٨ وانظر أيضاً شرح الجمل ٥٤٩/٢ ، ٦٠٥ ، ومعنى البيت أن هذا الممدوح يطبخ زادَ الكسلان في وقت النوم ويكفيه أمره .

(٤) الأخطل ، من قصيدة يمدح بها همام بن مطرف بن معقل التغلبي . ديوانه ص ٦٢٠ ، والكتاب ١٧٧/١ ، ومعاني القرآن ٨١/٢ ، والخزانة ٢١٠/٨ ، وتمام البيت على رواية الديوان :  
حفاظاً إذا لم يُخِمْ أننى حليها

و « كَرَّارٌ » بالرفع ، للعطف على مرفوع في البيت السابق . و « والمجهرين » بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، اسم مفعول من أجحره ، أى أجنأه إلى أن دخل جُحْرَه فانجحر ، أى يكرُّ فرسه كراً كثيراً خلف هؤلاء المجهرين ليقاتل في أدبارهم . والحليل : الزوج . ورواية الديوان « خلف المرهقين » والمرهق : الذى قد غشيه السَّلاح .

## وَكَّرَارُ خَلْفِ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادُهُ

وَيُرَى :

طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادِ الْكَسِيلِ

و : خَلْفِ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادُهُ

فمن جرّ الساعاتِ وخلفَ المُجَحَّرِينَ ، فقد أخرجهما من باب الظرفيّة  
بالإضافة إليهما ، ونصب الزادَ والجوادَ بطَبَاخٍ وَكَّرَارٍ ، على أنهما مفعولان ، ومن جرّ  
الزادَ والجوادَ نصبَ ساعاتِ الكرى وخلفَ المُجَحَّرِينَ ، على أنهما ظرفان فاصلان  
بين المضاف والمضاف إليه ، ومثل هذا في الشعر جائز ؛ قال :

(١)  
يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ(٢)  
يريد : يَسَارِقُ أَهْلَ الدَّارِ اللَّيْلَةَ ، وقال آخر :

كَمَا نُحِطُّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

الْمُجَحَّرُ : الذي أُلْجِئَهُ الزَّمَانُ إِلَى مَكَانٍ .

وأما مالا ينصرف ولا يتصرف : فَسَحَرُ إِذَا أَرَدْتَ بِهِ سَحَرَ يَوْمٍ بَعِينِهِ ، وإنما لم  
ينصرف لأنه معرفة معدول عن الألف واللام ، وحقيقة عدله أنهم عدلوا عن أن

(١) فرغ منه في كتاب الشعر ص ١٧٩ .

(٢) أبو حية الثمري . الكتاب ١/١٧٩ ، والمقتضب ٤/٣٧٧ ، والأصول ٢/٢٢٧ ، ٣/٤٦٧ ،  
والبغداديات ص ٥٦٢ ، والخصائص ٢/٤٠٥ ، وعيار الشعر ص ٧١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة  
ص ٣٥ ، والتبصرة ص ٢٨٧ ، والإنصاف ص ٤٣٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٣١ ، وشرح  
المفصل ١/١٠٣ ، وتفسير القرطبي ٧/٩٣ ، وارتشاف الضرب ٢/٥٣٤ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشي  
ضرورة الشعر ص ١٧٩ .

ومعنى « يقارب » أى يُدْنِي بعض خطه من بعض . و « يزِيل » أى يُمَيِّز بين الحروف ويُبَاعِدُ بينها .  
يصف رسم الدار التي وقف عليها ، ويشبه بالكتابة .

(٣) راجع المقتضب ٣/١٠٣ ، ٣٧٨ ، ويُسمى أيضاً : غير متمكّن .

يقولوا : السَّحَر ، إلى قولهم : سَحَر ، ووجه تعريفه أن المراد به سحر يوم مُعَيَّن ؛  
وشبيه به سُبْحَان ، في قول الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَحْرُهُ      سُبْحَانَ مِنْ عَلْقَمَةِ الْفَاحِشِ<sup>(١)</sup>

لم يصرفه لأن فيه الألف والنون زائدين ، وأنه عَلِمَ للتسييح ، فإن تَكَرَّرَتْ  
صرفته ، كما قال أُمَيَّةُ بن أَبِي الصَّلْتِ :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ      وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمْدُ<sup>(٢)</sup>

وكذلك إن أردت سحرًا من الأسحار صرفته ، كما جاء في التنزيل : ﴿ إِلَّا آلَ  
لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ ۚ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وأما امتناعه من التصرف فلائنه عُدِلَ من غير جهة العَدْل ، فالزِمَ النصب  
٢/٢٥١ على الظرف ، وذلك أن جهة العَدْل أن تُعْدَلَ صيغة / عن صيغة مخالفة لها في الرِّثَةِ ،  
كعُدْلَ عُمَرَ عن عامرٍ ، وحَذَامٍ وقَطَامٍ عن حاذِمةٍ وقاطِمةٍ ، وأَحَادَ وثَنَاءَ عن واحدٍ  
واثنين ، وأَخَرَ عن آخَرَ مِنْ كَذَا .

والقسم الثالث : وهو الذى يَنْصَرِفُ ولا يَنْصَرَفُ : أسماءُ أوقاتِ الزُّمُوها  
الظرفية فلم يرفعوها ولم يجرُّوها ، وهى : صباحٌ وعِشاءٌ وضُحوةٌ وعَتَمَةٌ ، تقول :  
خرجتُ عَتَمَةً ، وخرج زيدٌ ضُحوةً وعِشاءً ، إذا أردت ضُحوةً يومك أو يوم غيره  
بعينه ، وكذلك تريد عَتَمَةً ليلتك أو ليلَةَ بَعِيْنها ، فلو رفعت شيئاً من هذا أو خففته  
فقلت : سِيرَ عليه عَتَمَةً أو ضُحوةً ، أو خرجتُ في عَتَمَةٍ ، لم يَجُزْ ؛ لأنهم لم يرفعوها  
ولم يجرُّوها .

(١) فرغت منه في المجلس الثانى والأربعين .

(٢) وهذا مثل سابقه . وكب في حاشية الأصل « نُعُوذُ بِهِ » يشير إلى رواية في « يعود له » .

(٣) سورة القمر ٣٤ .

(٤) راجع المقتضب ٣٣٤/٤ ، وانظر ماسبق .

قال أبو بكر بن السراج : ما يكون ظرفاً ولا يكون اسماً ، نحو : ذات مرة ،  
وبُعِيدَاتِ بَيْنَ ، وَبَكَراً ، وَسَحَرًا ، إِذَا أَرَدْتَ سَحَرَ يَوْمَ بَعِينِهِ ، وَلَمْ تَصْرِفْهُ ، وَضُحَى ،  
وَضُحْيًا ، إِذَا أَرَدْتَ ضُحَى يَوْمِكَ ، وَعَشِيَّةً وَعَتَمَةً ، إِذَا أَرَدْتَ عَشِيَّةَ يَوْمِكَ وَعَتَمَةً  
لَيْلَتِكَ ، لَمْ يُسْتَعْمَلْ كُلُّ هَذَا إِلَّا ظُرُوفًا <sup>(١)</sup> .

قال أبو عبيد القاسم بن سلام ، في الغريب المصنف <sup>(٢)</sup> : لَقِيْتُهُ بُعِيدَاتِ بَيْنَ ،  
إِذَا لَقِيْتُهُ بَعْدَ حِينٍ ، ثُمَّ أَمْسَكَتْ عَنْهُ ثُمَّ أَتَيْتُهُ ، وَلَقِيْتُهُ صَكَّةً عُمَى <sup>(٣)</sup> ، إِذَا لَقِيْتُهُ فِي أَشَدِّ  
الْهَاجِرَةِ .

والقسم الرابع : وهو ما يتصرف ولا ينصرف قولهم : غُدْوَةٌ وَبُكْرَةٌ ، إِذَا أَرَدْتَ  
غُدْوَةَ يَوْمِكَ وَبُكْرَتَهُ ، أَوْ غَيْرَهُ مِمَّا تُعَيِّنُهُ ، فَهَذَانِ لَمْ يَنْصَرِفَا لِلتَّائِيثِ وَأَنْهَمَا عَلَمَانِ  
لَوْقَتِ بَعَيْنُهُ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ ضُحْوَةٍ وَعَتَمَةٍ أَنْهُمَا لَوْقَتِ مُحْصُورٍ ، وَأَنَّ ضُحْوَةً  
وَعَتَمَةً لَوْقَتَيْنِ مُتَّسِعَيْنِ ، فَتَقُولُ عَلَى هَذَا : سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَ السَّبْتِ بُكْرَةً ، وَجِئْتُكَ  
[ فِي ] يَوْمِ الْجُمُعَةِ غُدْوَةً ، فَلَا تَصْرِفُهُمَا ، فَإِنْ أَرَدْتَ غُدْوَةً مِنَ الْغُدُواتِ وَبُكْرَةً مِنَ  
الْبُكْرَاتِ ، صَرَفْتَ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةٌ وَعَشِيَّةٌ ﴾ <sup>(٤)</sup> ٢/٢٥٢  
وَعَلَى هَذَا تُتَأَوَّلُ قِرَاءَةُ ابْنِ عَامِرٍ : ﴿ بِالْغُدْوَةِ وَالْعَشِيِّ ﴾ <sup>(٥)</sup> كَأَنَّهُ أَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ  
عَلَى غُدْوَةٍ ، لِأَنَّهُ نَكَّرَهَا كَمَا يُنَكَّرُ زَيْدٌ إِذَا أُرِيدَ تَثْنِيَّتُهُ أَوْ جَمْعُهُ ، ثُمَّ تُدْخِلُ عَلَيْهِ الْأَلْفَ

(١) الأضول ٢/٢٩٢ .

(٢) وذكره في أمثاله ص ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، وانظر مجمع الأمثال ٢/١٩٦ ، والكتاب ١/٢٢٥ ،  
واللسان ( بعد - بين ) .(٣) يقال : إِنْ عُمِيَ كَانَ رَجُلًا مِنَ الْعَمَالِقِ أَوْ قَعِ بِقَوْمٍ فِي حَرِّ الظَّهْرِ ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي شِدَّةِ  
الْحَرِّ . وَقِيلَ : صَكَّةٌ عُمَى : هِيَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ ، وَالْمَعْنَى : لَقِيْتُهُ حِينَ كَادَ الْحَرُّ يُعْمِي مِنْ شِدَّتِهِ .  
فصل المقال ص ٥٠٨ ، ومجمع الأمثال ٢/١٨٢ ، والنهاية ٣/٤٣ .

(٤) ليس في د .

(٥) سورة مريم ٦٢ .

(٦) سورة الأنعام ٥٢ ، والكهف ٢٨ ، وانظر الكشف ١/٤٣٢ ، وراجع المجلس الثاني والعشرين .

واللام ، ويجوز أن تكون الألف واللام في الغدوة زيادةً ، كما زيدا في عمرو ، من قوله :  
 باعد أم العمر من أسيرها

وفي « يزيد » من قول الآخر :

وجدنا الوليد بن يزيد مباركاً مطيقاً لأعباء الخلافة كاهله<sup>(١)</sup>

وقد حكى الخليل في غدوة وبكرة الصرف ، فروى : جئتكم اليوم غدوةً ،  
 وجئتني أمس بكرةً ، وحكى أيضاً في ضحوة وعممة ترك الصرف ، فروى : جئتكم  
 يوم الجمعة ضحوةً ، وليلة الأربعاء عممةً ، بغير تنوين ، والأجود ما بدأت به .

وإذا عرفت هذا فليس يخلو اسم من أسماء الزمان أن يكون أحد هذه  
 الأقسام .

ومما ينتصب ظرفاً من الزمان « ألفاً » من قولهم في المثل : « سكت ألفاً  
 ونطق خلفاً » أي مقدار ألف كلمة ، أي سكت حيناً يتكلم فيه متكلم بألف كلمة ،

(١) أبو النجم العجلي . وتام الرجز :

حراس أبواب على قصورها

المقتضب ٤/٤٩ ، والخلييات ص ٢٨٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٣٦٦ ، والنصف ٣/١٣٤ ،  
 والمقتصد ١/٧٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٥٠ ، والإنصاف ص ٣١٧ ، وشرح المفصل ١/٤٤ ،  
 ١٣٢/٢ ، ٦٠/٦ ، وشرح الجمل ٢/٢٨٢ ، ٥٥٩ ، والمغنى ص ٥٢ ، وشرح أبياته ١/٣٠٢ ، وشرح  
 الشافية ص ٥٠٦ .

والشاهد هنا أن « عمراً » إذا دخله اللام لضرورة الشعر لا تلحقه الواو المميزة بينه وبين عمر . وانظر  
 شيئاً لذلك في المجلس الثالث والعشرين .

(٢) فرغت منه في المجلس الثالث والعشرين .

(٣) راجع المجلس الثاني والعشرين .

(٤) أمثال أبي عبيد ص ٥٥ ، والاشتقاق ص ١٢٧ ، وجمهرة الأمثال ١/٥٠٩ ، وجميع الأمثال  
 ١/٣٣٠ ، وانتصابه عنده على المصدر ، قال : « أي سكت ألف سكتة ثم تكلم بخطأ » . والخلف ، بفتح  
 الحاء : الردى من القول . قالوا : وكان للأحنف بن قيس جليس طويل الصمت ، فاستنطقه يوماً ، فقال :  
 أفتلير يا أبا بحر أن تمشي على شرف المسجد ؟ فقال الأحنف : « سكت ألفاً ونطق خلفاً » .



وَلَمَّا نَطَقَ نَطَقَ بِمُحَالٍ ، ومثله في انتصابه على أنه ظرفٌ زمانِيٌّ « غِبًّا » في قوله عليه السلام : « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا »<sup>(١)</sup> يقال : أُغْبِيْتُ القَوْمَ ، إذا جِئْتَهُمْ يَوْمًا وتركْتَهُمْ يَوْمًا .  
وأما ظروف المكان : فمنها أيضاً ما ينصرف ويتصرف ، كخَلْفَ وأمام ووراء  
وقُدَّام ، قال لبيد بن ربيعة :

(١) أخرجه الحاكم في المستدرک ٣/٣٤٧ ، من حديث حبيب بن مسلمة ، رضى الله عنه ، يرويه عن رسول الله ﷺ ، ورواه أبو نعيم في الحلية ٣/٣٢٢ ، عن أنى هريرة ، وكذلك أبو هلال العسكري في الجمهرة ١/٥٠٥ ، ورواه الخطيب ، عن عبد الله بن عمرو ، وعائشة ، وأنى هريرة . تاريخ بغداد ٩/٢٣٠ ، ٣٠٠ ، ١٨٢/١٠ ، ١٠٨/١٤ ، وابن أنى حاتم ، عن عبد الله بن عمرو ، وأنى هريرة . علل الحديث ٢/٢٢٩ ، ٣٠٦ ، ٣٤١ ، ورواه ابن حجر ، عن أنى هريرة ، في المطالب العالية ٢/٤٠٧ ، وذكره في الفتح ١٠/٤٩٨ ، ثم قال : « وقد ورد من طرق أكثرها غرائب لا يخلو واحدٌ منها من مقال ، وقد جمع طرقه أبو نعيم وغيره ... وقد جمعناها في جزء مفرد » . وقال البزار : « لا يُعلم فيه حديث صحيح » . مجمع الزوائد ٨/١٧٨ ( باب الزيارة وإكرام الزائرين . من كتاب البر والصلة ) ، وذكره الفتى في تذكرة الموضوعات ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ثم قال : « وإنما يُعرف من قول عبيد بن عمير ، وله طرقٌ وأسانيدٌ عن جمع من الصحابة يتقوى به الحديث ، وإن قال البزار : « ليس فيه حديثٌ صحيح » فإنه لا ينافي ما قلنا » . وقال العلامة عبد الرحمن بن يحيى المعلمى اليماني في حواشى الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكاني ص ٢٦٠ « الصحيح أنها حكمة قديمة » ، قال عبيد بن عمير لعائشة لما لامته على انقطاعه عنها : أقول ما قال الأول : زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا » . وانظر كشف الخفاء ١/٤٣٨ .

وجاء في ترجمة « على بن عبيدة الرياحي » من تاريخ بغداد ١٢/١٨ ، وسئل عن « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا » فقال : « هذا مثَلٌ للعامة يجفون عن الخاصة » . وانظر ميزان الاعتدال ٢/٣٤١ ( ترجمة طلحة بن عمرو الحضرمي ) .

والحديث مسطورٌ في كتب الأمثال ، وقد ذكره أبو عبيد في أمثاله ص ١٤٨ ، عن أنى هريرة ، يرفعه إلى رسول الله ﷺ ، وكذلك صنع العسكري ، كما سبق . لكن قال المفضل بن سلمة في الفاخر ص ١٥١ : « أول من قال ذلك معاذ بن صيرم الخزاعي » وذكر قصة رواها عنه مصنفو الأمثال .

ويبقى أن أذكر أن هذا الحديث « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا » قد أورده مصنفو علوم الحديث ، في باب التصحيف ، حيث صحّفه بعضهم إلى « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا » وفسّره بأن قومًا كانوا لا يؤدّون زكاة زروعهم ، فصارت كلّها حُبًّا » .

راجع معرفة علوم الحديث للحاكم ص ١٤٨ ، وتدريب الراوى في شرح تقريب النواوى للسيوطي ٢/١٩٤ ، وانظر كنى : مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى ص ٢٩٩ .

فَعَدْتُ ، كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا<sup>(١)</sup>

الْفَرْج : موضعُ المخافة ، وكذلك الثَّغْرُ والثُّغْرَةُ ، والعَوْرَةُ ، يصفُ بقَرَّةٍ وحَشِيَّةٍ ، يقول : فعَدْتُ البقرةَ وكِلَا الطَّرِيقَيْنِ الْمَخُوفَيْنِ اللَّذَيْنِ بَيْنَ يَدَيْهَا تَظُنُّ أَنَّهُ أَوْلَى بِالْمَخَافَةِ ، والهَاءُ الَّتِي فِي « أَنَّهُ » عَائِدَةٌ عَلَى « كِلَا » وَخَلْفُهَا وَأَمَامُهَا بَدَلٌ مِنْهُ ، ٢/٢٥٣ وهو / مبتدأ ، وقوله : « تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ » خَبَرُهُ ، وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الْمَضْمَرِ فِي « غَدْتُ » .

وَقَالُوا : جَلَسَ زَيْدٌ دُونَكَ ، وَأَخْرَجُوهُ مِنَ الظَّرْفِيَّةِ فَصَرَّفُوهُ فَرَفَعُوهُ فِي قَوْلِهِمْ : « ثَوْبٌ دُونَ<sup>(٢)</sup> » .

وَمِنْ ظُرُوفِ الْمَكَانِ مَا يَلْزِمُ الظَّرْفِيَّةَ ، فَلَا يَنْتَقِلُ عَنْهَا ، كَعِنْدَ وَلَدُنْ وَسَوَاءٌ وَمَعَ وَحَيْثُ ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَرْفَعَ عِنْدَكَ<sup>(٣)</sup> ، فَإِنْ دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفٌ جَرٌّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا « مِنْ » خَاصَّةً ، لَا يَجُوزُ : إِلَى عِنْدِكَ ، وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ<sup>(٤)</sup> ﴾ .

وَسَوَى مَكْسُورَةُ السَّيْنِ مَقْصُورَةٌ ، وَمَفْتُوحَةُ السَّيْنِ مَمْدُودَةٌ ، وَتَكُونُ ظَرْفًا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، وَلَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا حَرْفٌ جَرٍّ ، إِلَّا فِي الشَّعْرِ نَحْوَ قَوْلِهِ : تَجَانَّفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي<sup>(٥)</sup> وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا<sup>(٦)</sup>

(١) فرغت منه في المجلس السابع عشر ، وانظر أيضا اتفاق المبانى ص ١٣٩ .

(٢) أى ردىء . الكتاب ١/٤١٠ ، وشرح المفصل ٢/١٢٩ .

(٣) راجع المقتضب ٤/٣٤٠ .

(٤) سورة القصص ٢٧ .

(٥) عقد ابن الشجرى فصلاً لـ « سوى » في المجلس الحادى والثلاثين ، وعرض لها أيضاً في المجلسين : المئتين والخمسين .

(٦) تقدّم في المجالس الثلاثة المذكورة .

تَجَافُفٌ : مِنَ الْجَنَفِ ، وَهُوَ الْمَيْلُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوسَى جَنَفًا ۙ

وقوله : « عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ » جُلٌّ : بمعنى أكثر ، وفيه تقدير مضاف ، أى  
عن أكثر أهل اليمامة .

وَلَذُنْ كَعِنْدَ فِي الْمَعْنَى ، إِلَّا أَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ ، وَفِيهَا لُغَاتٌ : لَذُنْ هُوَ الْأَصْلُ ،  
وَلَذَنْ ، بِسُكُونِ الدَّالِ وَفَتْحِ النُّونِ ، وَلُذْ سَاكِنَةٌ ، وَلُذْ<sup>(٤)</sup> ، وَلُذُنْ مِثْلُ قُقُلْ ، فَمَنْ قَالَ :  
لَذُنْ ، فَهِيَ كَعَضُدٍ ، وَمَنْ قَالَ : لَذَنْ ، فَسَكَنَ ، كَمَا سَكَنُوا الضَّادَ مِنْ عَضُدٍ ،  
وَالْجِيمَ مِنْ رَجُلٍ ، فَتَحَّ النُّونَ ، وَمَنْ قَالَ : لُذْ ، شَبَّهَ النُّونَ بِالتَّنْوِينِ فَحَذَفَهَا لِسُكُونِهَا  
وَسُكُونِ الدَّالِ .

وَلِتَشِيرَهُمْ إِيَّاهَا بِالتَّنْوِينِ ، قَالَ بَعْضُهُمْ : « لَذُنْ غُدُوَّةٌ » فَنَصَبَ « غُدُوَّةٌ »  
 عَلَى التَّمْيِيزِ ، كَمَا تَقُولُ : قَفِيزٌ حَنْطَةٌ . وَمَنْ قَالَ : لَذُنْ ، نَقَلَ حَرَكَةَ الدَّالِ إِلَى اللَّامِ ،  
 بَعْدَ أَنْ سَلَبَ اللَّامَ حَرَكَتَهَا ، وَهِيَ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا مَبْنِيَّةٌ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ :  
 ﴿ مِنْ لَذُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ﴾ .

وأما « مَعَ » ففتحتها إعراب ، وكان أبو علي يحكم عليها بالحرقة إذا أسكنت<sup>(٧)</sup> ، وأنشد في إسكانها قول الشاعر :

(١) سورة البقرة ١٨٢..

(٢) تقدّم الحديث عن «لُدُن» مفصلاً في المجلس الحادى والثلاثين .

(٣) هكذا في النسختين « هو » ، والوجه « وهو » بإثبات الواو .

(٤) في النسختين : « ولدا » وليست من لغات « لندن » راجع المجلس المذكور .

(٥) فَثَبَّهَ التَّوْنَ فِي «لُذْنِ» بَنَوْنَ التَّوْنِ فِي نَحْوِ «ضَارِبٍ رَجُلًا» مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ، كَمَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ، فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ٩٠، وَقَالَ التِّرْمِذِيُّ: «ثَبَّهَ التَّوْنَ مِنْهَا بَنَوْنَ عَشْرِينَ، وَلَا يُنْصَبُ بَعْدَ لُذْنِ شَيْءٌ غَيْرُ غُدُوَّةٍ» شَرْحُ الْحَمَاسَةِ ٢٣٧/٣، وَمَعْلُومٌ أَنَّ مَا بَعْدَ عَشْرِينَ وَبَابَهُ إِلَى التَّسْعِينَ يُنْصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ. وَانْظُرْ أَيْضًا شَرْحَ الْمَرْزُوقِ ص ١٢٧٠. وَأَصْلُ الْمَسْأَلَةِ عِنْدَ سَيِّبُوهِ. الْكِتَابُ ١١٩/٣، وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ فِي أَلْفَاظِ ابْنِ لُبِّ الْأَنْدَلُسِيِّ، فِيمَا حَكَاهُ السُّيُوطِيُّ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ ٧٠٨/٢.

(٦) سورة النمل ٦ .

(٧) وهو قول النحاس أيضاً .

فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامًا<sup>(١)</sup>

وإنما حكم عليها بالحرفية ؛ لأنها على حرفين ، وانضم إلى ذلك فيها السكون ، فنزلها منزلة هَلْ وَبَلْ وَقَدْ .

واحتج مَنْ دفع هذا القولَ بلحاق التنوين لها ، ودخول « مِنْ » عليها في قولهم : كان معها فانزعته مِنْ معها ، وقال : إن السكون لِحَقُّهَا للضرورة .

وأقول : إنهم قد استعملوا « عَنْ » اسماً بمعنى الناحية ، إذا أدخلوا عليها « مِنْ » كقوله :

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيُّهُوجٍ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحَطِّ أَوْ سَمَاهِيَجٍ<sup>(٢)</sup>  
أراد : مِنْ ناحية يَمِينِ الْحَطِّ .

يقال : رِيحٌ سَيُّهُوجٌ : شديدة ، وَسَمَاهِيَجٌ : ضعيفة ، ومثِل قول قَطَرِي بن الفُجاءة :

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَا حِ دَرِيَّةً مِنْ عَنِ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي<sup>(٣)</sup>

أى مِنْ ناحية يَمِينِي . وهى مع استعمالهم إِيَّاهَا اسماً ، على حرفين ساكنة

(١) فرغث منه في المجلس الثاني والثلاثين .

(٢) الجنى الدانى ص ٣٠٦ ، والمعنى ص ٣٣٣ ، وجاء في كتاب سيويه ٢٨٧/٣ « مِنْ مَعَهُ » بفتح ميم « مِنْ » وعين « مَعَهُ » خطأ ، والصواب ما ترى .

(٣) رجل من بني سعد . الإبدال لابن السكيت ص ١١٨ ، وكتاب الشعر ص ١٨١ ، والإيضاح ص ٢٥٩ ، وشرحه المقتصد ص ٨٤٦ ، وإيضاح شواهد ص ٣٢١ ، والأزمنة والأمكنة ٧٩/٢ ، والمختص ص ٨٦/٩ ، والمعرّب ص ٢٠٣ ، وسفر السعادة ص ٧٣١ .

(٤) قال السخاوى : و « جرت » يروى بالتشديد ، والتقدير : جَرَّتْ عليها ذيولها . ويروى « جَرَّتْ » بالتخفيف . والخط : موضع بالبحرين .

(٥) بهامش الأصل حاشية « سَمَاهِيَج » اسم جزيرة في البحر ، وهى بالفارسية ماش ماهى ، عربتها العرب . وهذه الحاشية بحروفها في معجم البلدان ١٣٢/٣ ، وأنشد ياقوت الشاهد .

(٦) في د : ومثله .

(٧) فرغث منه في المجلس السابع والستين .

الآخر ، وقد بسطتُ الكلامَ على « مع » في الجزء الثاني من هذه الأُمالي .  
 ومما استعملوه من الأسماء المخصوصة استعمالَ الظروف ، قولهم : زيدٌ مَنَاطٌ  
 الثَّريَّا ، المَنَاطُ : مَوْضِعُ النَّوْطِ ، مصدرُ نَطَطْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ ، إِذَا عُلِقَتْهُ بِهِ ، أَيْ  
 هُوَ بِالْمَكَانِ الَّذِي نِيطَتْ بِهِ الثَّريَّا ، شَبَّهُوا ارْتِفَاعَ مَنْزِلَتِهِ بِارْتِفَاعِ مَكَانِ الثَّريَّا ، وقالوا :  
 هُوَ مِنَّا مَزَجَرَ الْكَلْبِ ، وذلك إِذَا كَانَ مَبَاعِداً مُهَاناً ، وتقديرُهُ : مَكَانٌ مَزَجَرَ  
 الْكَلْبِ ، وَهُوَ مَنَى مَعْقِدَ الْإِزَارِ ، يَرِيدُونَ قُرْبَ الْمَنْزِلَةِ ، وَقَعْدَ مَنَى مَقْعَدَ الْقَابِلَةِ ،  
 وذلك إِذَا لَصِقَ بِهِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ، وَأَمَّا قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ :  
 وَإِنَّ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطَ الثَّريَّا قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُهَا  
 فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ « كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ » خَبَرٌ لِاسْمِ « بَنِي حَرْبٍ » ، وَ « مَنَاطُ الثَّريَّا » خَبَرٌ  
 ثَانِي ، وَ « قَدْ تَعَلَّتْ / نُجُومُهَا » خَبَرٌ ثَالِثٌ ، عَلَى أَنْ تَعُودَ الْهَاءُ إِلَى « بَنِي حَرْبٍ » ٢/٢٥٥  
 جَاءَ ثَلَاثَةُ أَخْبَارٍ ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ :

- (١) فِي الْمَجْلَسِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِينَ .  
 (٢) الْكِتَابُ ٤١٢/١ - ٤١٥ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٣٤٣/٤ .  
 (٣) فِي الْأَصْلِ : « وَقَوْلُهُ مَكَانٌ ..... » وَاتَّبَعْتُ صَوَابَهُ مِنْ د .  
 (٤) وَهَكَذَا نَسَبَهُ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ أَيْضاً : ابْنُ السَّرَافِيِّ ، فِي شَرْحِ أَيْاتِ سَيَبَوِيهِ ٣٠٥/١ ،  
 ٣٠٦ ، وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ :

وَكُلُّ بَنِي الْعَاصِي سَعِيدٌ وَرَهِيظُهُ  
 مَنَازِلُ مَعْجِدٍ هَابِهَا مِنْ يَرُومِهَا

- وَقَالَ : « مَدَحَ بِهَذَا الشَّعْرَ مَعَاوِيَةُ » .  
 وَالْبَيْتُ نَسَبَهُ سَيَبَوِيهِ إِلَى الْأَحْوَصِ . الْكِتَابُ ٤١٣/١ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٩١ ، بَيْتاً مَفْرُداً ، عَنْ  
 سَيَبَوِيهِ فَقَطْ . وَرَأَيْتُهُ مِنْ غَيْرِ نَسَبَةٍ فِي الْمَقْتَضِبِ ٣٤٣/٤ ، وَالْأَصُولُ ٢٠١/١ ، وَالْمَخْصَصُ ٥٤/١٣ ،  
 وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ٣٠٧/١ .  
 (٥) رُؤْيَا . زِيَادَاتُ دِيْوَانِهِ ص ١٨٩ ، وَالْكِتَابُ ٨٤/٢ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ص ٣٧ ،  
 وَالْأَصُولُ ١٥٤/١ ، وَالْجَمَلُ الْمُنَسُوبُ لِلْخَلِيلِ ص ٣٩ ، وَالْإِنْصَافُ ص ٧٢٥ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٩٩/١ ،  
 وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٣٦٠/١ ، ٤١٧/٢ ، وَحَوَاشِي الْحَقِّقِينَ .  
 وَالْبَيْتُ : كَسَاءٌ غَلِيظٌ مَرْتَعٌ أَخْضَرُ ، وَقِيلَ : مِنْ وَهْرٍ وَصُوفٍ . وَمَعْنَى مُقَيِّظٌ : أَيْ يَكْمِينِي لِقِيظِي ،  
 وَكَذَلِكَ مُشْتٌ ، أَيْ يَكْفِي لِلشَّيْءِ ، وَكُلُّ ذَلِكَ عَلَى الْجَزَازِ ، أَيْ يَقَيِّظُ فِيهِ وَيُسْتَشَى ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ إِلَّا ثَوْباً  
 يَكْفِيهِ فِي كُلِّ زَمَانٍ .

مَنْ يَكُ ذَابَتْ فِهَذَا بَتَّى مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتَتَى

ويجوز أن يكون « كما قد علمتم » و « مَنَاطُ الثَّرَيَا » خبرين ، و « قد تَعَلَّتْ نُجُومُهَا » حالاً من الثَّرَيَا .

ويجوز أن يكون « مَنَاطُ الثَّرَيَا » حالاً من الضمير المحذوف من « علمتم » وعلمتم بمعنى عرفتم ، أى كما عرفتموهم حالين فى مَنَاطِ الثَّرَيَا .

وقالوا : هو مَنَى فَرَسَخَان وَمِيلَان وَقَيْدُ رُمَح ، التقدير : بَعْدَهُ مَنَى فَرَسَخَان ، ثم حُذِفَ البُعدُ فانفصل المضمَرُ وارتفع بالابتداء ، وفَرَسَخَان خبرُ البُعدِ ، لأنَّ الفَرَسَخَيْنِ هما البُعدُ ، ويجوز أن تُقَدَّرَ المحذوفُ مِنَ الخبرِ ، فيكون التقدير : هو مَنَى ذُو مَسَافَةٍ فَرَسَخَيْنِ ، ثم حُذِفَ « ذُو » وأُعْرِبَ ما بَعْدَهُ بِأَعْرَابِهِ ، فصار : هو مَنَى مَسَافَةً فَرَسَخَيْنِ ، ثم حُذِفَتِ المَسَافَةُ ، وأُعْرِبَ الفَرَسَخَانُ بِأَعْرَابِهِا .

قال سيبويه : لا يُقَاسُ عَلَى هَذَا ، لَوْ قُلْتُ : هُوَ مَنَى عَدُوَّهُ الْفَرَسَ ، أَوْ غَلَوُ السَّهْمِ ، لَمْ يَجُزْ .

\*\*\*

(١) هذا النقل عن سيبويه غير صحيح ، فقد أجاز سيبويه هذين التركيبين ، مع ما ذكره ابن الشجرى « هو مَنَى فَرَسَخَان » . الكتاب ٤١٥/١ . وهذا الذى حكاه ابن الشجرى عن سيبويه ، وأيته عند تاج الدين الإسفرايينى فى لباب الإعراب ص ٣٧٨ ، فهل رآه عند ابن الشجرى ، أو نقله عن مصدر آخر ؟ . وقد ثَبَّهَ محقق « اللباب » إلى هذا الخطأ فى النقل عن سيبويه .

## فصل

تقول : **إِنَّ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ** ، إذا جعلت القَرِيبَ زَيْدًا ، فَإِنْ نَصَبْتَ « قَرِيبًا » جعلته ظرفاً ، وقَدَّرْتَ موصوفاً محذوفاً ، فأردت : **إِنَّ زَيْدًا مَكَانًا قَرِيبًا مِنْكَ** .

قال سيبويه : <sup>(١)</sup> « وتقول : **إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدًا** ، إذا جعلت قَرِيبًا مِنْكَ موضعا ، وإذا جعلت الأول هو الآخر ، قلت : **إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ** . وتقول : **إِنْ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدٌ** . أراد أنك تنصب قَرِيبًا مِنْكَ بَأَنَّ ، وزَيْدٌ خبرها ، وكذلك : **إِنْ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدٌ** .

ثم قال : « والوجه إذا أردت هذا أن تقول : **إِنَّ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ** ، أو **بَعِيدٌ مِنْكَ** ؛ لأنه اجتمع معرفة ونكرة » . انتهى كلامه .

وأقول : إنه أجاز قولك : **إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ** ، على أنك جعلت قَرِيبًا هو زَيْدًا / واستضعفه ؛ لأنك جعلت اسمَ **إِنْ** نكرة ، وخبرها معرفة ، فلهذا قال : والوجه ٢/٢٥٦ إذا أردت هذا أن تقول : **إِنْ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ** ، وإنما استجاز **إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ** ، لاتصال « مِنْكَ » بقريب ، فقد حصل له باتصال « مِنْكَ » به شيءٌ من التخصيص ، فقَرَّبَ بذلك مِنَ المعرفة .

قال : « وإن شئت قلت : **إِنْ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدًا** ، وقتلما يكون « بَعِيدًا مِنْكَ » ظرفاً ، وإنما قلَّ هذا ؛ لأنك لا تقول : **إِنْ بُعْدَكَ زَيْدًا** ، وتقول : **إِنْ قُرْبَكَ زَيْدًا** ، فالدُّنُو أشدُّ تَمَكُّنًا فِي الظَّرْفِ مِنَ البُعْدِ <sup>(٢)</sup> » . انتهى كلامه .

(١) الكتاب ١٤٢/٢ .

(٢) في الكتاب : موضعه .

(٣) الكتاب ١٤٣/٢ .

وأقول : إِنَّ قُرْبَكَ زَيْدًا ، تقديره : في قُرْبِكَ ، ولم يُجْزَ : إِنَّ بُعْدَكَ زَيْدًا ، لأنهم لم يُصَرِّفُوا البُعْدَ تصریف القُرْب ، فيقولوا : إِنَّ في بُعْدِكَ زَيْدًا ؛ لعلَّ أذكرها لك : قال النحويون : إنما صار الدُّنُو أشدَّ تَمَكُّنًا ؛ لأن الظروف موضوعة على القُرْب ، أو على أن يكونَ ابتداءها من قُرْب ، فالموضوعُ على القُرْب : عندَ وَلَدَن ، وماكان في معناها ، يريدون بما كان في معناها : صَدَدَكَ وَصَقْبَكَ وَتَجَاهَكَ وَإِزَاءَكَ وَحِذَاءَكَ وَتِلْقَاءَكَ وَقُبْلَكَ وَقُبَالَتَكَ ، ونحو ذلك .

وأما ما يكون ابتداءه من قُرْب : فالجهاتُ المحيطةُ بالأشياء ، كقُدَام وخَلْفَ وَيَمْنَةً وَيَسْرَةً وَفَوْقَ وَتَحْتَ ، فإذا قلتَ : زَيْدٌ خَلْفَ عمرو ، فهو مطلوبٌ خَلْفَهُ مِنْ أَقْرَبَ مَايَلِيهِ ؛ لَأَنَّ لِلْقُرْبِ حَدًّا ، والبُعْدُ لا نهايةَ له ولا حَدًّا .

ويَكشِفُ هذا أننا إذا قلنا : قُرْبَكَ زَيْدٌ ، طلبه المخاطبُ فيما قُرْبَ منه ، وذلك ممكنٌ مفهومٌ ، وإذا قلنا : بُعْدَكَ زَيْدٌ ، لم يُمكن ذلك فيه .

ونذكر ماقاله المفسرون في تذكير ﴿ قَرِيبٌ ﴾ مع تأنيث الرحمة ، من قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ قال أبو إسحاق الزجاج : إنما قيل

(١) في الكتاب ٤٠٧/١ ، ٤١١ « سبقك » بالسین ، وكلاهما صواب ، فالسین والصاد يتعاقبان . ومعناها القُرْب . والصَّدَد : القصد .

(٢) في الأصل : « قبلتك » وأثبت ما في د ، ومثله في الصحاح ، وهو بضم القاف .  
(٣) سورة الأعراف ٥٦ ، وقد شغلت هذه الآية أهل العلم من المفسرين والمُعربين واللغويين ، وممن أطلال الكلام فيها الإمام ابن قيم الجوزية ، فقد ذكر فيها اثني عشر وجهًا . انظر بدائع الفوائد ١٨/٣ ، وما بعدها . وانظر معاني القرآن للفراء ٣٨٠/١ ، وتفسير الطبري ٤٨٨/١٢ ، والبحر ٣١٢/٤ ، والقرطبي ٢٢٧/٧ ، وسائر كتب التفسير وإعراب القرآن ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٤٦٢ ، والتنبيه والإيضاح ، المعروف بمحاشية ابن بَرِّ على الصحاح ١٢٦/١ ، والمغني ص ٥١٢ . هذا ولابن هشام رسالة أفردتها في هذه المسألة . وقد نشرت باسم ( مسألة الحكمة في تذكير قريب في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ) نشرها الدكتور عبد الفتاح الحموز . دار عمار . الأردن . وقد ذكرها السيوطي في الأشباه والنظائر ٢٦٨/٣ ، مع ما ذكره من أقوال العلماء .



قريب ؛ لأن الرحمة والعُفْران في معنى واحد ، وكذلك كل تأنيث ليس بحقيقي<sup>(١)</sup> .

وقال / غيره : إنما ذكر قريب لأن الرحمة والرَّحْمَ سَوَاءٌ ، وهذا نظير قول ٢/٢٥٧ الرَّجَاج ؛ إلا أنه أوفق ؛ لأنه ذكر ماهو من لفظ الرحمة ، فأراد أن الرَّحْمَ في قوله تعالى : ﴿ وَأَقْرَبَ رُحْمًا ﴾<sup>(٢)</sup> بمعنى الرحمة ، فقد وافقها لفظاً ومعنى ، فحُمِلت الرحمةُ عليه . وقال الأخفش : المراد بالرحمة هاهنا المطرُ ، لأنه قد تقدّم ما يقتضى ذلك ، فحُمِلَ قريبٌ عليه<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو عبيدة : ذُكِرَ ﴿ قريب ﴾ لتذكير المكان ، أى مكاناً قريباً<sup>(٤)</sup> .

وأقول : إنه لو أريد هذا لُنْصِبَ قريبٌ على الظرف ، فإن حملناه على ماقاله ، فالتقدير : إن رحمة الله ذات مكانٍ قريبٍ ، فحُذِفَ المضافُ وأُقيمَ المضاف إليه مقامه ، فصار : إن رحمة الله مكانٌ قريبٌ ، فحُذِفَ الموصوفُ كما حُذِفَ في قوله تعالى : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾<sup>(٥)</sup> أراد دُرُوعاً سابِغَاتٍ

وقال الفراء : إنما أتى قريبٌ بغير هاء ، ليُفَرَّقَ بين قريبٍ من النسب وقريب من القُرب<sup>(٦)</sup> .

قال الزجاج : وهذا غلطٌ ؛ لأنَّ كلَّ ما قُرِبَ ؛ مِنْ مكانٍ أو نسبٍ ، فهو جارٍ

(١) معاني القرآن ٣٤٤/٢ .

(٢) سورة الكهف ٨١ .

(٣) معاني القرآن ص ٣٠٠ .

(٤) الذى في مجاز القرآن ٢١٦/١ غير هذا ، فقد قال أبو عبيدة هناك : « هذا موضع يكون في المؤنثة والثنتين والجميع منها بلفظ واحد ، ولا يُدْخِلُونَ فيها الهاء ؛ لأنه ليس بصفة ، ولكنه ظرفٌ لمن وموضع ، والعرب تفعل ذلك في قريب وبعيد » .

(٥) هذا الردُّ لعلّى بن سليمان ، الأخفش الصغير ، كما ذكر النحاس في إعراب القرآن ٦١٨/١ .

(٦) سورة سبأ ١١ .

(٧) الموضع السابق من معاني القرآن ، مع اختلاف في العبارة

على ما يقتضيه من التذكير والتأنيث . يريد أنك إذا أردت القرب في المكان قلت : زيد قريب من عمرو ، وهند قريبة من العباس ، وكذلك إذا أردت قربهما في النسب قلت للرجل : قريب ، وللمرأة : قريبة .

\* \* \*

## فصل

اختلف القراء في رفع التَّوْنِ ونصبها ، من قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾  
 فقرأ نافع والكسائي ، وحفص عن عاصم ﴿ بَيْنَكُمْ ﴾ نصباً ، وقرأه الباقون رفعاً <sup>(٢)</sup> .

قال أبو علي : البين : مصدر بان يبين ، إذا فارق ، واستعمل هذا الاسم  
 على ضربين ، أحدهما : أن يكون اسماً متصرفاً كالافتراق .

والآخر : أن يكون ظرفاً ثم استعمل اسماً ، والدليل على جواز كونه اسماً  
 قوله : ﴿ وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ ﴾ و ﴿ هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ﴾ فلما استعمل اسماً  
 في هذه المواضع ، جاز أن يُسند إليه الفعل الذي هو ﴿ تَقَطَّعَ ﴾ في قول من رفع . ٢/٢٥٨

ويدل على أن هذا المرفوع هو الذي استعمل ظرفاً : أنه لا يخلو من أن يكون  
 الذي هو ظرفٌ اتسع فيه ، أو يكون الذي هو مصدر ، فلا يجوز أن يكون هذا  
 القسم ؛ لأن التقدير يصير : لقد تقطع افتراقكم ، وهذا خلاف المعنى المراد ، ألا  
 ترى أن المراد لقد تقطع وصلكم وما كنتم تتألفون عليه .

فإن قلت : كيف جاز أن يكون بمعنى الوصل ، وأصله الافتراق والتباين ،  
 وعلى هذا قالوا : بان الخليط ، إذا فارق ، وفي الحديث « ما بان من الحي فهو  
 ميتة <sup>(٣)</sup> » .

(١) سورة الأنعام ٩٤ .

(٢) راجع المجلس السابع ، وزد على المراجع المذكورة هناك : كتاب الشعر ص ٣٠٦ ، وشرح  
 الحماسة ص ٦١٢ ، ١٠٩٥ .

(٣) سورة فصلت ٥ .

(٤) سورة الكهف ٧٨ .

(٥) لم أجده بهذا اللفظ في دواوين السنة التي بين يدي . وفي معناه ما رواه ابن ماجه : « ما قطع من  
 حي فهو ميت » . السنن . (باب ما قطع من البهيمة وهي حية ، من كتاب الصيد) ص ١٠٧٣ . وانظر أيضاً  
 سنن أبي داود (باب في صيد قطع منه قطعة ، من كتاب الصيد) ١١١/٣ ، وعارضة الأخوذى (باب =

قيل : إنه لما استعمل مع الشيئين المتلابسين في نحو : بينى وبينك شركة ، وبينى وبينه رجم وصداقة ، صارت لاستعمالها في هذه المواضع بمنزلة الوصلة ، وعلى خلاف الفُرقة ، فلهذا جاء ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ بمعنى : لقد تقطع وصلكم .

ومثل « بين » في أنه يجري في الكلام ظرفاً ، ثم يستعمل اسماً ، قولهم : « وسط » الساكن العين ، ألا ترى أنك تقول : جلستُ وسط الدار ، فتجعله ظرفاً ، لا يكون إلا كذلك ، ثم استعملوه اسماً في نحو قول القائل :

مِنْ وَسْطِ جَمْعِ بَنِي قُرَيْطٍ بَعْدَمَا هَتَفَتْ رَبِيعَةُ يَا بَنِي جَوَابٍ  
وقال آخر :

أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ صَلَاةٌ وَرْسٌ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا

فجعله مبتدأً وأخبر عنه ، كما جرّه الآخر بالحرف الجار ، وحكى سيويه : « هو أحمر بين العينين » .

= ما قطع من الحية فهو ميت ، من أبواب الأطعمة ( ٢٧٣/٦ ، وسنن الدارمي ( باب في الصيد بين منه العضو ، من كتاب الصيد ( ٩٣/٢ ، ومسنند أحمد ٢١٨/٥ ، والمستدرک ١٢٤/٤ ، وفي تلخيصه للذهبي ما أبين من البهجة وهي حية فهو ميت .

وقد جاء اللفظ الذي استشهد له ابن الشجري ، في حديث علي الذي رواه أبو بكر بن أبي شيبة ، قال : « إذا ضرب الصيد فيان عضو لم يأكل ما أبان ، وأكل ما بقى » . ثم ذكر في الباب أحاديث أخر . المصنف ( باب في الرجل يضرب الصيد فيبين منه العضو . من كتاب الصيد ( ٣٧٣/٥ .

(١) وعده علماء اللغة من الأضداد . راجع أضداد ابن الأثير ص ٧٥ .

(٢) راجع الكتاب ٤١١/١ ، والمقتضب ٣٤٢/٤ - وحواشيه - وفصح ثعلب ص ٦٨ ، والأصول ٢٠١/١ ، وكتاب الشعر ص ٢٥٤ ، والعصديات ص ١٩٦ . والكوكب الدرر ص ٢٠٣ ، والجمع ٢٠١/١ ، والمزهر ٢٩٣/٢ ، والأشياء ٤٣٥/٢ .

(٣) ديوانه ص ٣٦ ، وحواشيه كتاب الشعر ص ٢٥٥ ، والعصديات ص ١٥٤ .

(٤) الفرزدق . ديوانه ص ٥٩٦ ، وكتاب الشعر ص ٢٥٤ ، وما في حواشيه ، والعصديات ص ١٥٣ . والمجلوم : اسم مفعول ، من جَلَمْتُ الشيءَ جَلْماً - من باب ضرب - أي قطعته . وروى : « أنه بمحلول » من خلق رأسه بالموسى . والفرزدق يصف ذلك الذي يقبح ذكره من أعضاء المرأة . والصلاة - ويقال : الصلاة : المدق ، وهو الحجر الأملس الذي يسحق عليه شيء . وبأيتك شرح الوزر .

(٥) لم أجده في الكتاب المطبوع .

فَأَمَّا مَنْ قَالَ : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ بالنصب ، ففيه وجهان ، أحدهما : أنه أضمَر الفاعل في الفعل ، ودلَّ عليه ما تقدَّم من قوله : ﴿ وَمَا تَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمْ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ ﴾<sup>(١)</sup> ألا تَرَى أَنَّ هذا الكلام فيه دلالة على التقاطع والتهاجر ، وذلك المضمَر هو الوصلُ كأنه قال : لقد تقطَّع وصلُّكم بينكم ، وحكى / سيبويه أنهم قالوا : « إذا كان غداً فأتني <sup>(٢)</sup> » فأضمَر ما كانوا فيه من رخاءٍ ٢/٢٥٩ أو بلاء ، لدلالة الحال عليه ، وصارت دلالة الحال بمنزلة جري الذكر .

والمذهب الآخر : أن انتصابَ البين من قوله : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ على شيء رآه أبو الحسن ، وهو أنه كان يذهب إلى أن قوله : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ إذا نُصب يكون معناه معنى المرفوع ؛ لأنه لما جرى في كلامهم منصوباً ظرفاً ، وكثر استعماله ، تركوه على ما يكون عليه في أكثر الكلام ، وكذلك قال في قوله : ﴿ يَوْمَ الْقِيَمَةِ يُفَصَّلُ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> وكذلك قال في قوله : ﴿ وَأَنَامْنَا الصَّالِحِينَ وَمِنَادُونَ ذَلِكَ ﴾<sup>(٤)</sup> فدونَ في موضع رفع عنده ، وإن كان منصوبَ اللفظ ، ألا ترى أنك تقول : مِنَّا الصالحُ وَمِنَّا الطالحُ . انتهى كلامه .

وقال أبو إسحاق الزجاج : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ : « الرفع أجود ، ومعناه : لقد تقطَّع وصلُّكم ، والنصب جائز ، والمعنى : لقد تقطَّع ما كنتم فيه من الشَّرْكة بينكم » وإنما قال : ما كنتم فيه من الشَّرْكة ، لقول الله تعالى : ﴿ وَمَا تَرَى مَعَكُمْ

(١) سورة الأنعام ٩٤ .

(٢) تقدَّم تخريجها في المجلس الثالث عشر .

(٣) الآية الثالثة من سورة الممتحنة . و ﴿ يُفَصَّلُ ﴾ على مذهب الأخفش تُثَلَّى بضم الياء وسكون الفاء وتخفيف الصاد مفتوحة ، على البناء للمفعول ، و ﴿ بَيْنَكُمْ ﴾ على هذا منصوب اللفظ مرفوع المعنى ، نائب فاعل . وهذه قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو . وتخريجها في كتاب الشعر ص ٣٠٦ ، ٤٣٢ .

(٤) سورة الجن ١١ ، والحديث عنها في الموضع الأول من كتاب الشعر .

(٥) معاني القرآن ٢/٢٧٣ .

شُفَعَاءُكُمْ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ ﴿١﴾ .

انقضى ذكر أقسام الظروف المَعْرِية ، الزَمَانِي منها والمَكَائِي ، والمُبْهَم منها والمَخْتَصَر ، والمَعْرِفَةُ والنَكْرَةُ ، والمنصَرَفُ وغير المنصَرَف ، والمتصَرَّفُ وغير المتصَرَّف .  
وتُتْبِعُهُ الْآنَ بِذِكْرِ مَبْنِيَّاتِهَا الزَّمَانِيَّةِ والمَكَائِيَّةِ ، بتوفيق الله ومشيئته وحسن تسديده وإعانتته .

الصَّلَاةُ لِلطَّيِّبِ فِي قَوْلِهِ : « صَلَاةُ وَرْسٍ » وبعضُ العرب يَهْمِزُونَهَا .  
وَالْوَرْسُ : صِبْغٌ أَصْفَرُ .

\*\*\*

---

(١) طرفه . ديوانه ص ٨٠ ، وكتاب الشعر ص ١٨٢ ، وحواشيه .  
ومن هذا البيت يبدأ الموجود من النسخة ط ، بعد ذلك السقط الكبير الذي بدأ في أثناء المجلس السادس والخمسين .  
(٢) في ط « حركات » وتقدم مثلها قريباً .  
(٣) سورة آل عمران ٣٨ .

### المجلس الموفى السبعين

الظُروف المَبْنِيَّةُ ثلاثةُ أَضْرُبٍ : ضَرْبٌ زِمَانِيٌّ ، وَضَرْبٌ مَكَانِيٌّ ، وَضَرْبٌ يَتَجَادَبُهُ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ .

فالزِمَانِيُّ : أَمْسِي وَالْآنَ ، وَمَتَى وَأَيَّانَ ، وَقَطُّ الْمَشْدُدَةُ ، وَإِذَا وَإِذَا / ٢/٢٦٠ .  
المَقْتَضِيَّةُ جَوَاباً .

والمَكَانِيُّ : لَدُنْ ، وَحَيْثُ ، وَأَيْنَ وَهُنَا وَثَمَّ ، وَإِذَا الْمُسْتَعْمَلَةُ بِمَعْنَى ثَمَّ .  
والضَرْبُ الَّذِي يَتَجَادَبُهُ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ : قَبْلُ وَبَعْدُ ، يُنْيَانِ عَلَى الضَّمَّةِ إِذَا قُطِعَا عَنْ الْإِضَافَةِ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، يُرِيدُهَا الْحَاذِفُ وَيَقْدَرُهَا ، فَكَانَا حِينَئِذٍ غَائِبَيْنِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ <sup>(١)</sup> أَرَادَ : مِنْ قَبْلِ غَلْبِهِمْ وَمِنْ بَعْدِ غَلْبِهِمْ ، أَلَا تَرَى أَنَّ ذِكْرَ هَذَا الْمُضَافِ إِلَيْهِ قَدْ تَقَدَّمَ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلْبِهِمْ ﴾ وَبُنِيَ عَلَى الضَّمَّةِ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ لَهَا إِعْرَاباً إِذَا أُضِيْفَا .

فَأَمَّا « أَمْسِي » <sup>(٢)</sup> فَأَكْثَرُ الْعَرَبِ ضَمَّنُوهُ مَعْنَى لَيْمِ التَّعْرِيفِ ، فَصَارَ مَعْرِفَةً ، بِدَلَالَةِ وَصْفِهِمْ إِيَّاهُ بِالْمَعْرِفَةِ ، فِي قَوْلِهِمْ : خَرَجْتُ أَمْسِي الْأَحَدِثَ ، وَبَنَوُهُ عَلَى حَرَكَةِ لِسْكَونِ مِيمِهِ ، وَأُعْطِيَ الْكُسْرَى لِأَنَّهَا أَصْلُ حَرَكَاتِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ عَدَلَهُ عَنِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَحَقِيقَةُ عَدْلِهِ أَنَّهُمْ عَدَلُوا أَمْسِي عَنِ الْأَمْسِ ، كَمَا عَدَلُوا سَحَرَ عَنِ السَّحَرِ ، فَأَعْرَبُوهُ وَمَنَعُوهُ الصَّرْفَ لِلتَّعْرِيفِ وَالْعَدْلِ ، فَقَالُوا : خَرَجْتُ أَمْسَ ، وَفِي

(١) سورة الروم ٤ .

(٢) في الأصل : « لَأَنَّهُمَا » . والصواب من د . وانظر تفصيل هذا التعليل في المجلس الموفى الأربعين .

(٣) راجع المقتضب ١٧٣/٣ ، ٣٣٤/٤ .

أَمْسَ ، وَأَعْجَبَنِي أَمْسٌ ، وَأَنْشَدُوا عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ :

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مِثْلَ أَمْسَا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي قُعْسَا<sup>(١)</sup>

القُعْسُ : دَخُولُ الْعُتُق فِي الصُّدْرِ .<sup>(٢)</sup>

وَمَنْ بَنَاهُ مِنَ الْعَرَبِ فَتَكَّرَهُ أَوْ أَضَافَهُ أَوْ أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، أَعْرَبَهُ ، فَقَالَ : رَبُّ أَمْسٍ مُعْجِبٌ لَنَا ، وَمَا كَانَ أَطْيَبَ أَمْسَنَا ، وَأَمْسُنَا أَعْجَبَنِي ، وَإِنْ الْأَمْسَ رَاقَنِي ، قَالَ نُصِيبُ :

وَأَنِّي ظَلِلْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ بِيَايِكَ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَغْرُبُ<sup>(٣)</sup>

وَلَمَّا اسْتَحَقَّقَ الْإِعْرَابُ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ لِزَوَالِ تَضَمُّنِهِ مَعْنَى لَامِ التَّعْرِيفِ .

وَأَمَّا « الْآنَ » فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ ، فَقَالَ سَيِّوِيه وَأَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ وَأَبُو عُمَرَ

(١) الكتاب ٢٨٥/٣ ، والنوادر ص ٢٥٧ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٨٢ ، والإفصاح ص ٢٣٧ ، وشرح المفصل ١٠٦/٤ ، ١٠٧ ، والبسيط ص ٤٨٣ ، وشرح الجمل ٤٠١/٢ ، وأوضح المسالك ١٣٢/٤ ، والخزانة ١٦٧/٧ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

وهذا الرجز يُنسَبُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ إِلَى الْعَجَّاجِ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ عِزَّةِ حَسَنِ . وَحَكَى الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ١٧٣/٧ ، عَنْ ابْنِ الْمُسْتَوْفَى ، قَالَ : « وَجَدْتُ هَذِهِ الْأَيَّاتِ الثَّانِيَةَ فِي كِتَابِ نَحْوِ قَدِيمٍ لِلْعَجَّاجِ أُنًى رُؤْيَا ، وَأَرَاهُ بَعِيدًا مِنْ نَظْمِهِ » .

(٢) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « هُوَ دَخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الْبَطْنِ » خَلَقَ الْإِنْسَانُ ( الْكَتَرُ اللَّغَوِيُّ ) ص ٢١١ ، وَهُوَ نَقِيضُ الْخَدَبِ . رَاجِعْ خَلَقَ الْإِنْسَانُ لِثَابِتٍ ص ٢٤١ ، وَاللَّسَانُ ( قَعْسٌ ) .

(٣) شَعْرُهُ ص ٦٢ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ١٦٦ ، وَزِدَ عَلَيْهِ الْخَصَائِصُ ٣٩٤/١ ، ٥٧/٣ ، وَالتَّحْسِبُ ١٩٠/٢ ، وَمَا فِي مَعْجَمِ الشُّوَاهِدِ ص ٣٧ . وَقَوْلُهُ : « وَأَنِّي » يُضْبَطُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ ، لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى « أَنْتِي » فِي بَيْتٍ سَابِقٍ .

(٤) قَالَ ابْنُ جَنَى : رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَالْأَمْسُ وَالْأَمْسُ ، جَرًّا وَنَصْبًا . فَمَنْ نَصَبَهُ فَلَأَنَّهُ لَمَّا عَرَفَهُ بِاللَّامِ الظَّاهِرَةِ ، وَأَزَالَ عَنْهُ تَضَمُّنَهُ إِيَّاهَا أَعْرَبَهُ ، وَالْفَتْحَةُ فِيهِ نَصْبَةُ الظَّرْفِ ، كَقَوْلِكَ : أَنَا آتِيكَ الْيَوْمَ وَغَدًا . وَأَمَّا مَنْ جَرَّهُ فَالْكَسْرُ فِيهِ كَسْرَةُ الْبِنَاءِ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : كَانَ هَذَا أَمْسِي ، وَاللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، كَزِيَادَتِهَا فِي الَّذِي وَالتَّى . رَاجِعِ الْمَوْضِعِينَ الْمَذْكُورِينَ مِنَ الْخَصَائِصِ .



الجَرَمِيَّ وأبو عثمان المازنيّ ، ويقولهم قال أبو إسحاق الزجاج<sup>(١)</sup> : إنما بُنِيَ « الآن »  
/ وفيه الألف واللام ، وسبيلُهما أن يُمكنّا ما دخلا عليه ؛ لأنه ضارعُ المبهَم المشار ٢/٢٦١  
به ؛ لأنَّ سبيلَ الألف واللام أن يدخلّا لتعريف العهد ، في نحو : خرج الرجلُ  
ودخلت المرأة ، يريدون رجلاً وامرأةً مُعيَّنين ، أو لتعريف الجنس ، كقولهم : عَزَّ  
الدَّهرُ والدِّينارُ<sup>(٢)</sup> ، والمؤمنُ خيرٌ مِنَ الكافر ، والأسدُّ أقوى من الإنسان ، أو يدخلّا  
علَيَّ عَلِمٍ مستعني عن التعريف بهما ، نحو الحارث والعباس ، فلمّا دخلا في « الآن »  
لغير هذه المعاني ، وكانا بمعنى الإشارة إلى الوقت الحاضر ، وأدّى قولُك « الآن »  
معنى : هذا الوقتُ ، وجب بناؤه لمضارعتة لأسماء الإشارة .

وقال أبو العباس المبرد ، ويقولُه قال أبو بكر بن السراج : إنّما وجب بناءُ  
« الآن » لأنه وقع من أول وهلة معرّفاً بالألف واللام ، وسبيلُ مادخلًا عليه أن يكون  
منكوراً أولاً ثم يُعرّف بهما ، فلما جاء على غير بابهِ بُنِيَ .

وقال أبو عليّ : حُذِفَت لأمّ التعريف منه ، وضُمِّن معناها ، ثم زيد فيه لأمّ  
أُخرى .

وقال الفراء : هو منقولٌ من قولهم : آن لك أن تفعل ، ثم أُدخل عليه الألف  
واللام ، وتُرِكَ على فتحه محكيّاً كما جاء : « أَنهَأَكُم عَنْ قِيلٍ وَقَالَ » على الحكاية .  
وأجودُ الأقوال القولُ الأوّل ، وأبعدُها قولُ أبي عليّ ، يليه في البُعد قولُ  
الفراء .

(١) معاني القرآن ١/١٥٣ ، وعِلَّةُ بناء « الآن » من مواضع الخلاف بين البصريين والكوفيين ، وقد  
عقد لها أبو البركات مسألة في الإنصاف ص ٥٢٠ - ٥٢٤ .

(٢) راجع المجلس الثامن والأربعين ، وانظر أيضاً الخليليات ص ٢٣٠ ، ٢٨٩ .

(٣) هو قوله ﷺ : « أمركم بثلاث وأنهاكم عن ثلاث : أمركم أن تعبّدوا الله ولا تشركوا به شيئاً ،  
وتعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا ، وأنهاكم عن قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال » . موارد الظمان  
ص ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ومجمع الزوائد ( باب لزوم الجماعة وطاعة الأئمة والنهي عن قتالهم . من كتاب الخلافة )  
٢٢٠/٥ .

وقيل : إن أصله : أوَّانٌ ، فحُذِفَتْ منه الألفُ فصار في التقدير : أوَّانٌ ،  
فقلَّبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فقليل : آن ، وإنما حكِّموا بحذف  
الألف دون الواو ؛ لأن الألف زائدة والواو أصلية .

وأما « متى » فاستفهموا بها ، وشرطوا ، فاستحقت البناء لتضمُّنها معنى  
الحرف الاستفهامي أو الشرطي .

وأيَّان بمعنى « متى » في الاستفهام ، ولم يشرطوا بها ، وبَنَوْها والآن على الفتح  
إتباعاً للألف .

٢/٢٦٢ / وأما « قَطُّ » فإنَّهم ضمُّنوه معنى حرفين : معنى مُدٌّ وإلى ؛ لأنهم أرادوا  
بقولهم : مارأيتَه قَطُّ : مارأيتَه مُدٌّ أوَّلَ عمري إلى الآن ، فَلَقُّوتَه بتضمُّنه معنى  
حرف الابتداء في الزمان وحرف الانتهاء ، حَرَكُوهُ بأقوى الحركات <sup>(١)</sup> .

وأما « إذْ وإِذا » فلبنائهما علَّتان ، إحداهما : أنهما احتاجا إلى إضافة تُوضِّح  
معنيهما ، فأشبهتا بذلك بعض كلمة ، وبعض كلمة لا يستحقُّ إعراباً .

والعلةُ الأخرى : أنهما افتقرا إلى إضافة إلى جملة ، فأشبهتا بذلك حروف  
المعاني ؛ لأن حرف المعنى لا يفيده حتى ينضمَّ إلى جملة .

ول « إذا » علةٌ أخرى ، وذلك أنها ضمُّنت معنى حرف الشرط .

وأما الظروفُ المكانية ، فمنها « لَدُنْ » : وقد تقدَّم ذكرها <sup>(٢)</sup> .

ومنها « حيثُ » وهو من الظروف التي لزمتها الإضافة إلى جملة ، فأشبهه بذلك  
« إذ » تقول : جلسْتُ حيثُ زيدٌ جالسٌ ، وحيثُ جلسَ زيدٌ ، كما تقول : خرجْتُ إذْ  
زيدٌ جالسٌ ، ودخلْتُ إذْ جلسَ زيدٌ ، ويدلُّك على أنها للمكان قولك : زيدٌ حيثُ

(١) وهو الضم .

(٢) في المجلسين : الحادي والثلاثين ، والسابق .

عَمُرُو جَالِسٌ ، أَخْبِرْتُ بِهَا عَنْ شَخْصٍ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلُوهَا لِلزَّيْمَانِ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، كَقَوْلِهِ <sup>(١)</sup> :

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

وفيها لغات ، منهم مَنْ بناها على الفتح ؛ لمكان الياء ، وهو القياس ، حَمَلًا على أَيْنَ وكيفَ وليتَ وكَيْتَ وذَيْتَ .

ومنهم مَنْ بناها على الضَمِّ ، وهى لغة التنزيل ؛ وذلك أَنْ إضافتها إلى الجملة لا اعتدادَ بها ؛ لِأَنَّ حَقَّ الظَّرْفِ المَكَانِيَّ أَنْ يُضَافَ إِلَى المَفْرَدِ ، فَلَمَّا عُدِمَتِ الإِضَافَةُ الَّتِي يَسْتَحَقُّهَا ظَرْفُ المَكَانِ ، صَارَتْ إِضَافَتُهَا كَلًّا إِضَافَةً ، فَأَشْبَهَتِ الغَايَاتِ الَّتِي اسْتَحَقَّتِ البِنَاءَ عَلَى الضَمِّ ، لِقَطْعِهَا عَنِ الإِضَافَةِ .

ومن قال : « حَيْثُ » فكسرها ، فَلِأَنَّ الكسرةَ أَصْلُ حَرَكَةِ التَّعَايِ السَّاكِنِينَ ، وَنَظِيرُهَا فِي ذَلِكَ « جَيْرٌ » .

وقد استعملوها في الأحوال الثلاثة بالواو ، فقالوا : حَوْتُ / وَحَوْتُ وَحَوْتُ . ٢/٢٦٣

وَأَمَّا « أَيْنَ » فَقَدْ اسْتَفْهَمُوا بِهَا وَشَرَطُوا ، فَاسْتَحَقَّتِ البِنَاءَ ؛ لِتَضَمُّنِهَا مَعْنَى الحَرْفَيْنِ ، وَاسْتَحَقَّتِ البِنَاءَ عَلَى الفتح لمكان الياء .

وَأَمَّا « هُنَا » فَيُشَارُ بِهِ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ ، فَإِنْ أَلْحَقْتَهُ الكَافَ أَشْرَتْ بِهِ إِلَى مَا بَيْنَ القَرِيبِ وَالبَعِيدِ ، فَإِنْ زِدْتَ اللامَ مَعَ الكَافِ ، دَلَّ « هُنَا لَكَ » عَلَى المَكَانِ المُتَرَاخِي ، وَقَدْ اسْتَعْمِلَ لِلزَّيْمَانِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ هُنَا لَكَ دَعَا زَكْرِيَّا رَبَّهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

و « ثُمَّ » يُشار به إلى ما توسَّط بين القريب والمُترَاحى .

و « إذا » بمعناه ، تقول : خرجتُ فإذا زيدٌ ، معناه فَمَّ زيدٌ ، وإن شئت : فهناك زيدٌ .

وَحَصُّوا « ثُمَّ » بالبناء على الفتح ؛ لِثِقَلِ التضعيف ، فَأَعْطَوْهُ أَحَفَّ الحركات ، كما فعلوا ذلك في إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَثُمَّ وَرُبَّ وَلَعَلَّ .

وقد استعملوا « إذا » هذه بمعنى الفاء في جواب الشرط ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمْتْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ <sup>(١)</sup> 》 .

وقد قَدَّمْتُ ذِكْرَ الْعِلَّةِ الَّتِي اسْتَحَقَّ بِهَا « قَبْلُ وَبَعْدُ » البناء ، وَالْعِلَّةُ الَّتِي اسْتَحَقَّ بِهَا الضَّمَّةُ دُونَ غَيْرِهَا .

ويدلُّ على استعمالهما للمكان إخباركُ بهما عن الأشخاص ، في نحو قولك : الجبلُ قَبْلَ الوادِي ، والواديُّ بَعْدَ الجبل ، وتقول إذا استعملتهما للزمان : جئتُ قَبْلَكَ وبعْدَ زيدٍ ، أى جئتُ وَقْتًا قَبْلَ الْوَقْتِ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ ، وَجِئْتُ وَقْتًا بَعْدَ الْوَقْتِ الَّذِي جَاءَ فِيهِ زيدٌ .

وَمِمَّا شَبَّهَ بِهِذَا الضَّرْبِ قَوْلُهُمْ : جِئْتُ مِنْ عَلٍ ، يُرِيدُونَ : مِنْ عَلَيْهِ ، وَابْدَأُ بِهِذَا أَوَّلُ ، أَى أَوَّلَ الْأَشْيَاءِ ، قَالَ :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجُلُ عَلَى أَيْنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

وَمِنَ الظُّرُوفِ الْمَكَانِيَّةِ الْمَشْبَّهَةِ بِقَبْلُ وَبَعْدُ : خَلَفَ وَقُدَّامَ ، يَقُولُونَ : أَتَيْتُ زَيْدًا

(١) سورة الروم ٣٦ . و ﴿ يَقْنَطُونَ ﴾ ضبطت بكسر النون في الأصل وط ، وهى قراءة أبى عمرو والكسائى ، وكذا يعقوب وخلف ، ووافقهم اليزيدى والحسن والأعمش ، والباقون بفتحها . السبعة لابن مجاهد ص ٣٦٧ ، عند الآية (٥٦) من سورة الحجر . والإحاف ١٧٧/٢ ، ٣٥٧ .

(٢) فرغت منه فى المجلس الموفى الأربعين .

مِنْ خَلْفٍ ، وَعَمْرًا مِنْ قُدَّامٍ ، يريدون : مِنْ خَلْفِهِ وَمِنْ قُدَّامِهِ ، أَتَشَدُّ أَبُو عُمَرَ الزَّاهِد :

أَلْبَانُ إِبْلِ تَعْلَةَ بْنِ مُسَافِرٍ مَادَامَ يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامٌ<sup>(١)</sup>  
/ لَعَنَ الْإِلَٰهَ تَعْلَةَ بْنَ مُسَافِرٍ لَعْنًا يُشْنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامٍ  
أَرَادَ : مِنْ قُدَّامِهِ .

إِنَّ الَّذِينَ يَسُوءُ فِي أَخْلَاقِهِمْ زَادَ يُمْنُ عَلَيْهِمْ لِلثَّامِ  
وَقَدْ بَسَطْتُ فِيمَا مَضَى مِنْ هَذِهِ الْأُمَالَى الْكَلَامَ فِي هَذَا الضَّرْبِ<sup>(٢)</sup> .

وَمِمَّا اسْتَعْمَلْتَهُ الْعَرَبُ تَارَةً بِالْبِنَاءِ وَتَارَةً بِالْإِعْرَابِ ، مِنْ اسْمٍ وَصَفِيٍّ أَوْ اسْمٍ زَمَانِيٍّ : مِثْلُ وَحِينٍ وَيَوْمٍ ، وَذَلِكَ إِذَا أُضِيفَ مِنْهُمَا شَيْءٌ إِلَى فِعْلٍ مَاضٍ أَوْ حَرْفٍ مُوَصُولٍ ، أَوْ « إِذْ » فَمَتَى أَضَفْتَهُ إِلَى أَحَدِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ أَعْدَاهُ دَاوُدُ ، فَجَازَ بِنَاؤُهُ عَلَى الْفَتْحِ ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ :

عَلَى حِينٍ عَائِبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلْمَأْصُحُ وَالشَّيْبُ وَازِرُغُ<sup>(٣)</sup>  
يُرَوَّى : عَلَى حِينٍ ، وَعَلَى حِينٍ ، وَكَقَوْلِ آخَرَ :

لَمْ يَمْنَعْ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ هَتَفْتُ حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ<sup>(٤)</sup>

يُرَوَّى : « غَيْرَ أَنْ هَتَفْتُ » ، بِالْفَتْحِ ، وَ « غَيْرَ أَنْ هَتَفْتُ » بِالرَّفْعِ .  
وَتَقُولُ : خَرَجْتُ مِنْذُ حِينٍ أَنْ جَاءَ زَيْدٌ ، وَمِنْذُ حِينٍ ، وَمِنْذُ حِينَيْدٍ وَحِينَيْدٍ ،

(١) وَهَذَا أَيْضًا فَرِغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الْمَذْكُورِ .

(٢) فِي الْمَجْلَسِ الْمَذْكُورِ .

(٣) فَرِغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ السَّابِعِ .

(٤) وَهَذَا مِثْلُهُ .

وَمِنْ يَوْمَيْدٍ وَيَوْمَيْدٍ ، وَسَاعَتَيْدٍ وَسَاعَتَيْدٍ ، وَقَدْ قُرِئَ ﴿ مِنْ عَذَابٍ يَوْمَيْدٍ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ عَذَابٍ يَوْمَيْدٍ ﴾ ، ﴿ وَمِنْ خِزْيٍ يَوْمَيْدٍ ﴾ و ﴿ خِزْيٍ يَوْمَيْدٍ ﴾ .

ولم يأت في ﴿ يَوْمَيْدٍ ﴾ من قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا تُقَرَّ فِي النَّاقُورِ . فَذَلِكَ يَوْمَيْدٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴾ إِلَّا الْفَتْحُ ، وفيه قولان ، قيل : الفتحه فيه إعراب ، بتقدير : أعنى يَوْمَيْدٍ ، وقيل : هى بناء ، على أنه فى محل رفع ، بدل من ﴿ ذَلِكَ ﴾ و « ذلك » مبتدأ ، إشارة إلى وقت دل عليه « إذا » فالتقدير : فإذا نُقِرَ فى الناقور ، أى نُفِخَ فى الصُّور ، فذلك الوقت ، أو فذلك اليوم يوم عَسِيرٌ .

واختلف القراء فى رفع ﴿ مِثْلٍ ﴾ ونصبه ، من قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطُقُونَ ﴾ فقرأ عاصم فى رواية أبى بكر ، وحمزة والكسائى ﴿ مِثْلَ مَا ﴾ برفع اللام ، وقرأ الباقون : / ﴿ مِثْلَ مَا ﴾ بنصب اللام ، قال أبو على : من رَفَعَ ﴿ مِثْلًا ﴾ جعله وصفاً لحق ، وجاز أن يكون « مِثْل » وإن كان مضافاً إلى معرفة وصفاً لنكرة ؛ لأن « مِثْلًا » لا يختص بالإضافة ، لكثرة الأشياء التى يقع التماثل بها من المتماثلين ، فلمّا لم تُخَصَّصْهُ الإضافة ولم تُزَلْ عنه الإبهام والشّياغ الذى كان فيه قبل الإضافة ، بقى على تنكيره ، فقالوا : مررتُ برجل مثلك ، فكذلك فى الآية ، لم يتعرّف بالإضافة إلى

(١) سورة المعارج ١١ ، وانظر المجلس المذكور .

(٢) سورة هود ٦٦ .

(٣) سورة المدثر ٨ ، ٩ .

(٤) سورة الذاريات ٢٣ .

(٥) الكشف عن وجوه القراءات ٢٨٧/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٣٢٣/٢ . وانظر أيضاً : الكتاب ١٤٠/٣ ، ومعاني القرآن للقراء ٨٥/٣ ، وللاخفش ص ١٣٦ - فى أثناء الآية ٨٨ من سورة البقرة - وللزجاج ٥٤/٥ ، والخصائص ١٨٢/٢ ، وشرح المفصل ١٣٥/٨ .

(٦) يبدو أن هذا النقل الطويل فى كتاب أبى على « الحجة » ولا يزال مخطوطاً . وقد ذكر شيئاً فى توجيه هذه الآية الكريمة ، فى البغداديات ص ٣٣٤ .

(٧) فى الأصل « تحصه » . وأثبت ما فى د . وكتب فى ط « تحصه » ثم كتب تحتها « تحصه » كما

فى د .

(٨) فى الأصل : وكذلك .

﴿ أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ وإن كان قوله : ﴿ أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ بمنزلة نُطْقِكُمْ .

و ﴿ مَا ﴾ في قوله : ﴿ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ زائدة كزيادتها في قوله : ﴿ مِمَّا خَطَايَاهُمْ ﴾ وقوله : ﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴾ .

وَمَنْ نَصَبَ فَقَالَ : ﴿ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ فَيَحْتَمِلُ ثَلَاثَةَ أَوْجُهٍ ، أَحَدُهَا : أَنَّهُ لَمَّا أَضَافَ ﴿ مِثْلَ مَا ﴾ إِلَى مَبْنِيٍّ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : ﴿ أَنْتُمْ ﴾ بِنَاءً كَمَا بَنَى ﴿ يَوْمَئِذٍ ﴾ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَمِنْ خِزْيٍ يَوْمَئِذٍ ﴾ وَ ﴿ مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ ﴾ .

وَكَمَا بَنَى النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ « الْحَيْنَ » فِي قَوْلِهِ :

عَلَى حَيْنٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا

وَكَمَا بَنَى الْآخَرُ « غَيْرَ » فِي قَوْلِهِ :

لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ هَتَفَتْ

فَغَيْرَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ يَمْنَعُ .

وإِنَّمَا بُنِيَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةُ ، نَحْوُ : مِثْلُ وَحَيْنَ وَغَيْرِ وَيَوْمَ ، إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى الْمَبْنِيِّ ، لِأَنَّهَا تَكْتَسِبُ مِنْهُ الْبِنَاءَ ؛ لِأَنَّ الْمُضَافَ يَكْتَسِبُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مَا فِيهِ مِنَ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ ، وَالْجَزَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ ، تَقُولُ : هَذَا غُلَامٌ زَيْدٌ ، فَيَتَعَرَّفُ الْأِسْمُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ ، وَتَقُولُ : غُلَامٌ مَنْ تَضَرَّبَ ؟ فَيَكُونُ اسْتِفْهَامًا ، وَكَمَا تَقُولُ : صَاحِبٌ مَنْ تَضَرَّبَ أَضْرَبَ ، فَيَكُونُ جَزَاءً ، فَمَنْ بَنَى هَذِهِ الْمُبْهَمَةَ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى مَبْنِيٍّ جَعَلَ الْبِنَاءَ أَحَدَ مَا يَكْتَسِبُهُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَلَا يَجُوزُ عَلَى هَذَا : جَاءَنِي

(١) سورة نوح ٢٥ ، وقد عُلِّقَتْ عَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَجْلَسِ الرَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٢) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٣) سورة المؤمنون ٤٠ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : فَلَا .

صاحب خمسة عشر ، ولا غلام هذا ؛ لأن هذين من الأسماء غير المبهمة ، والمبهمة في إبهامها ويُعديها من الاختصاص كالحروف التي تدل على / أمور مبهمة ، فلما أُضيفت إلى المبنية جاز ذلك فيها ، والبناء على الفتح في ﴿ مِثْل ﴾ قول سيبويه .

أراد أبو علي أنك إذا أضفت صاحباً إلى خمسة عشر ، وغلاماً إلى هذا ، لم يَجْزَ فيهما ، لإضافتهما إلى هذين المبنيين ، البناء ، كما جاز في ﴿ مِثْل ﴾ لإضافتك إِيَّاهُ إلى ﴿ أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ لأن هذين الاسمين لا إبهامَ فيهما يتقضى بناءهما لإضافتهما إلى مبنئ ، كما في ﴿ مِثْل ﴾ ونحوه من الإبهام والشياع .

ثم قال أبو علي : والقول الثاني : أن تجعل « ما » مع « مِثْل » بمنزلة شيء واحد وتثنيته على الفتح ، وإن كانت « ما » زائدة ، وهذا قول أبي عثمان المازني ، وأنشد أبو عثمان في ذلك :

وَتَدَاعَى مَنَحِرَاهُ بِدَمٍ مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُمَاضُ الْجَبَلِ<sup>(١)</sup>

فذهب إلى أن « ما » مع « مِثْل » جُعِلَا بمنزلة شيء واحد ، وقد يجوز أن لا يُقَدَّر « مِثْل » مع « ما » كشيء واحد ، ولكن يُجعل مضافاً إلى « ما » ويكون التقدير : مِثْلُ شيء أَثْمَرَ حُمَاضُ الْجَبَلِ ، فبناء « مِثْل » على الفتح لإضافتها إلى « ما » وهي غير متمكِّن ، ولا يكون لأبي عثمان حينئذٍ في البيت حُجَّةٌ على كون « مِثْل » مع « ما » بمنزلة شيء واحد ، ويجوز أن لا يكون له فيه حُجَّةٌ من وجه آخر ، وهو أن يُجعل « ما » مع الفعل بمنزلة المصدر ، فيكون مِثْلُ إِثْمَارِ الْحُمَاضِ ، فيكون كقوله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

(١) ذلك على موضعه في الكتاب قريباً .

(٢) للناطقة الجعدي ، رضى الله عنه ، يصف فرساً . شعره ص ٨٧ ، والنبات للأصمعي ص ٢٤ ، والمعاني الكبير ص ٥٩٤ ، والأصول ٢٧٥/١ ، والبغداديات ص ٣٣٩ ، والكشف عن وجوه القراءات ٢٨٨/٢ ، وشرح المفصل ١٣٥/٨ ، والمقرب ١٠٢/١ ، واللسان ( حمض ) .

(٣) سورة البقرة ١٠ . وقوله عز وجل ﴿ يَكْذِبُونَ ﴾ ضُبِطَ في النسخ الثلاث ، بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال . وهي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر . وقرأ الثلاثة الباقون بفتح الياء وسكون الكاف وتخفيف الذال . السبعة ص ١٤١ .



والقول الثالث : في قوله : ﴿ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ أن يُنصب على الحال ، وهو قول أبي عمر الجرمي ، وذو الحال الذَّكْرُ المرفوع في قوله : ﴿ لَحَقَّ ﴾ والفاعل فيه هو الحق ، لأنه من المصادر التي يُوصف بها .

قال : ويجوز أن تكون الحال من النكرة الذي هو ﴿ حَقَّ ﴾ ، وإلى هذا ذهب أبو عمر ، ولم يُعلم عنه أنه جعله حالاً / من الذَّكْر الذي في ﴿ حَقَّ ﴾ وهذا ٢/٢٦٧ لاختلاف في جوازه .

وقد حمل أبو الحسن قوله : ﴿ فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴾<sup>(١)</sup> أمراً من عندنا ﴿ على الحال ، وذو الحال قوله : ﴿ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴾ وهو نكرة . انتهى كلام أبي على . وأقول : إننا إذا نصبنا ﴿ مِثْلَ مَا ﴾ على الحال من الذَّكْر الذي في ﴿ حَقَّ ﴾ فالعامل فيه حَقٌّ ، فهذا لا مانع منه ، وإن جعلناه حالاً من ﴿ حَقَّ ﴾ فما العامل فيه ؟ فهذا ممَّا أرى القياس يدفعه .

\*\*\*

(١) الذكر : يعني به الضمير . وهو من مصطلحات أبي على . انظر مقدمتي لكتاب الشعر ص ٥٤ .

(٢) سورة الدخان . ٤ ، ٥ .

(٣) الذي وجدته في معاني القرآن للأخفش ص ٤٧٥ ، أن ﴿ أَمْرًا ﴾ حال من الضمير الواقع مفعولاً به في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ . ونقل الناقلون عنه أنه حال من الفاعل ، حيث حكوا عنه : « المعنى إنا أنزلناه آمرين أمراً » . راجع معاني القرآن للزجاج ٤/٤٢٤ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٠٨/٥ ، ومشكل إعراب القرآن ٢/٢٨٧ . أمَّا هذا الذي نسبته أبو علي إلى الأخفش فقد نسبته المُعَرِّبون إلى أبي عمر الجرمي .

## فصل

(١) في دخول حروف الخفض بعضها مكان بعض

فمن ذلك دخول « في » مكان « على » في قوله تعالى : ﴿ وَلَا صَلْبَيْنَكُم فِي جُدُوع النَّخْلِ ﴾ (٢) أى على جُدُوع النخل ، وقال سُوَيْد بن أبى كاهل :

هُم صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطَسَتْ شَيْيَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا (٣)

دعا على شَيْيَان ، ومعنى « بِأَجْدَع » أى بأنف مقطوع .

ومن ذلك ﴿ أَمْ لَهُمْ سُلَّمٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ ﴾ (٤) أى عليه .

وقد استعملوا « في » مكان « مع » كقول الشاعر : (٥)

(١) عقد ابن قتيبة لذلك باباً في أدب الكاتب ص ٥٠٦ ، سَمَاهُ ( باب دخول بعض الصفات مكان بعض ) ، وكذلك صنع في تأويل مشكل القرآن ص ٥٦٧ ، وعرض لذلك أبو العباس المبرد في الكامل ص ١٠٠٠ ، وأفرد له أبو الفتح بن جنى باباً في الخصائص ٣٠٦/٢ ، وأورد عليه كلاماً عالياً جداً ، وابن سيده في المخصص ٦٦/١٤ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٤٤٧/٣ ، وضرائر الشعر ص ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، والخزانة ١٠/١٣٤ .

(٢) سورة طه ٧١ .

(٣) ونُسِبَ إلى امرأة من العرب ، كما ذكر ابن جنى في الخصائص ٣١٣/٢ ، ونُسِبَ مع بيتين آخرين إلى قُرَادِ بْنِ حَنْشِ الصَّارِدِيِّ ، في الحماسة البصرية ٢٦٣/١ . و « قُرَادِ بْنِ حَنْشِ » شاعر جاهلي ، ولا يُقَرَّنُكَ وضَعُ ابن سلام له في الطبقة الثامنة من الإسلاميين ، فإن لذلك وجهاً ذكره شيخنا أبو فهر في مقدمة تحقيقه للطبقات ص ٦٥ ، وترجمة « قُرَاد » فيها ص ٧٠٩ ، ٧٣٣ .

وانظر الشاهد في أدب الكاتب ص ٥٠٦ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٦٧ ، والكامل ص ١٠٠١ ، والمقتضب ٣١٩/٢ ، والصاحبي ص ٢٣٩ ، والتنبيه والإيضاح ٣٥/٢ ، وشرح المفصل ٢١/٨ ، مع تحريف وقافية مغيرة « بأجدع » . والمعنى ص ١٦٨ ، وشرح أبياته ٦٢/٤ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين . وقوله « بأجدعا » أراد بأنف أجْدَع ، فحذف الموصوف وأقام صفته مقامه . كما ذكر ابن الشجري . (٤) سورة الطور ٣٨ ، وانظر تأويل المشكل ص ٣٥١ .

(٥) دَرَّاج بن زُرْعَةَ الضَّبَّائِي ، وهذا البيت من أبيات في النقائض ص ٩٣١ ، وفيها إقواء كثير ، وقد جاءت مقيدة القوافي - أى ساكنة - في النقائض ، وجاءت بقافية مرفوعة ، في البوحشيات ص ٣١ ، وانظر تعليقات شيخنا أبي فهر .

إِذَا أُمُّ سِرْبَاجٍ عَدَّتْ فِي ظَعَانَيْنِ جَوَالِسَ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ<sup>(١)</sup>  
 أى مع ظعائن ، يقال : جلس فلان ، إذا أتى نَجْدًا ، ويقال لتجد : الجلس .  
 ويقال : فلان عاقل فى حلم ، أى مع حلم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ فِي أُمِّمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ أى مع أمم .  
 وقد أُوْقِعَتْ مكان « بَعْدَ » فى قوله : ﴿ وَفَصَّالَهُ فِي عَامَيْنِ ﴾ أى بَعْدَ  
 عامين ، ومكان « إِلَى » فى قوله : ﴿ قَرُّوْا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ﴾ أى إلى أفواههم ،  
 وقال علقمة بن عبدة :

طَحَايِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَحَانَ مَشِيبُ  
 أى إلى الحِسان . وطَحَايِكَ : ذَهَبَ بِكَ .

وأوقعوها مكان الباء ، قال زيد الخيل :

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسٌ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى<sup>(٢)</sup>  
 ٢/٢٦٨

= وانظر : الإبل للأصمعي ص ١٠١ (ضمن الكنز اللغوي) والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٦٩٨ ،  
 و المقتضب ١٧٨/٢ ، والتنبيه والإيضاح ٢٤٦/١ ، والأزھية ص ٢٧٩ ، واللسان (سرح) ، ونسبه لبعض أمراء  
 مكة ، ثم قال : وقيل : هو لدراج بن زُرْعَة . و « سرباج » روى بالياء الموحدة ، وبالياء التحتية .

(١) قال صاحب الأزھية : « جوالس » فى موضع خفض ؛ لأنها نعت لظعائن ، وإنما نصبها لأنها  
 لاتنصرف ، وصرف ظعائن لضرورة الشعر ، ونصب نجداً على نية التنوين فى جوالس ، كأنه قال : جوالس .

(٢) سورة الأحقاف ١٨ .

(٣) سورة لقمان ١٤ .

(٤) سورة إبراهيم ٩ .

(٥) مطلع قصيدته المفضلية الشهيرة . ديوانه ص ٣٣ ، وتخريجه فى ١٣٩ .

(٦) شعره ص ١٤٩ ، وتخريجه ص ٢١٥ (ضمن شعراء إسلاميون) . والأزھية ص ٢٨١ ، وشرح

آيات المغنى ٧١/٤ ، ومعجم شواهد العربية ص ٢٦٤ .

(٧) يُرَوَّى :

يُرْدُون طَعْنًا فِي الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى

وعليها يفوت الاستشهاد .

أى بصيرون بَطْعَن الأباهر . والأباهر : جمع الأَبْهَر ، وهو عِرْقٌ مُسْتَبِطُنٌ الصُّلْب ، مُتَّصِلٌ بالقلب ، وقال آخر :

وَحَضَضْخُنْ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ <sup>(١)</sup> عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَحَلٍ <sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ : حَضَضْخُنْ بِنَا الْبَحْرَ .

« إِلَى » قد استعملوا « إِلَى » مكان « مع » كقوله تعالى : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ <sup>(٣)</sup> ﴾ أى مع الله ، ومثله : ﴿ وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ أى مع شياطينهم . واستعملوها مكان « فِي » كقول النابغة <sup>(٥)</sup> :

فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتَنِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أُجْرُبُ  
أى فى الناس ، وقال طرفة <sup>(٦)</sup> :

وإن يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ ثُلَاغِي إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ  
أى فى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الَّذِي يُصَمَّدُ إِلَيْهِ ، أى يُقَصَّدُ .

وَوُقِعَ مَكَانٌ <sup>(٧)</sup> « مع » كقولهم : جلسْتُ إلى القوم : أى معهم .

(١) فى الأصل وحده : فيها .

(٢) من غير نسبة فى أدب الكاتب ص ٥١٠ - وانظر تخريجه فى حواشيه - والمخصص ٦٦/١٤ ، والأزهية ص ٢٨٢ .

(٣) الآية الأخيرة من سورة الصف ، وانظر كلاماً نفيساً لابن جنى هنا فى الخصائص ٢٦٣/٣ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢٩١/١ .

(٤) سورة البقرة ١٤ .

(٥) ديوانه ص ٧٣ ، وانظر لاستعمال « إِلَى » مكان « فِي » دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢٩٠/١ .

(٦) من معلقته . ديوانه ص ٢٩ ، وتخريجه فى ٢١٠ . والمُصَمَّدُ : الذى يصمد إليه الناس لعزه ، ويلجؤون إليه لشرفه ، فى حوائجهم . والصَّمَدُ : القَصْدُ .

(٧) هذا تكرير لما سبق .

وتكون مكانَ الباء ، قال كُثِيرٌ<sup>(١)</sup> :

وَلَقَدْ لَهَوْتُ إِلَى الْكَوَاعِبِ كَالَّذِي يَبْضِي الْوُجُوهَ حَدِيثُهُنَّ رَحِيمٌ

أراد : لَهَوْتُ بِكَوَاعِبَ .

« على » استعملوها مكانَ « في » يقولون : أَتَيْتَهُ عَلَى عَهْدِ فلان ، أى فى عهده ، ومنه ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ ﴾<sup>(٢)</sup> أى فى مُلْك سليمان ، وقال الأعشى :

وَصَلَّ عَلَى جَيْنِ الْعَشِيِّاتِ وَالضُّحَى وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَأَعْبُدَا<sup>(٣)</sup>

وتكون مكانَ « مِنْ » كقوله : ﴿ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> أى مِنْ

٢/٢٦٩

/ الناس .

وتكون مكانَ « عَنْ » كقوله :

أَرْمَى عَلَيْهَا وَهَى فَرَعٌ أَجْمَعُ<sup>(٥)</sup>

(١) لم أجده فى ديوانه المطبوع ، مع وجود قصيدة من بحر البيت وقافيته ، فى ديوانه ص ٢٠٥ ، وهو فى الأزهية ص ٢٨٤ ، وابن الشجرى ينتزع منه .

(٢) سورة البقرة ١٠٢ ، وانظر الأزهية ص ٢٨٥ .

(٣) فرغت منه فى المجلس الخامس والأربعين .

(٤) الآية الثانية من سورة المطففين . وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٣٧٩ ، ٥٧٣ ، ويصح ما فى

هذا الموضع « مع الناس » ليصبح : مِنْ الناس .

(٥) نسبة العيى وحده لَحْمِيد الأرقط . المقاصد النحوية ٥٠٤/٤ ، وهو من غير نسبة فى الكتاب

٢٢٦/٤ ، وأدب الكاتب ص ٥٠٧ ، والمذكر والمؤث ص ٣٠٢ ، والبلغة فى الفرق بين المذكر والمؤث

ص ٧٠ ، والبغداديات ص ٤٥٠ ، والأزهية ص ٢٨٧ ، والخصائص ٣٠٧/٢ ، والخصص ٣٨/٦ ،

٦٥/١٤ - وهو مكان الشاهد - ٨٠/١٦ ، وأمالى المرتضى ٣٥١/١ ، وشرح الجمل ٢٦٨/١ ، والخزاة

٢١٤/١ ، استطراداً ، وانظر حواشى المحققين .

أى أرمى عنها، وقال القُحَيْفُ الْعُقَيْلِيُّ<sup>(١)</sup>:

إِذَا رَضِيتُ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ      لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا  
وتكون مكان الباء، قال أبو ذؤيب<sup>(٢)</sup>:

وَكَاثُهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ      يَسْرُّ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ  
أى يُفِيضُ بِالْقِدَاحِ ، أى يَضْرِبُ بِهَا .

والرَّيَابَةُ : خِرْقَةٌ تُجْمَعُ فِيهَا قِدَاحُ الْمَيْسِرِ ، إِلا أَنَّهُ أَرَادَ بِالرَّيَابَةِ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْقِدَاحَ أَنْفُسَهَا ؛ لِأَنَّهُ يَصِفُ أَثْنًا وَحِمَارًا ، فَشَبَّهَ الْأَثْنَ بِالْقِدَاحِ ؛ لِاجْتِمَاعِهِنَّ ، وَشَبَّهَ الْحِمَارَ بِالْيَسْرِ صَاحِبِ الْمَيْسِرِ ، وَجَمَعَهُ أَيْسَارٌ .  
وَيَصْدَعُ : يُقَرِّقُ .

ويقولون : اركب على اسم الله ، أى باسم الله .

« عَنْ » تكون مكان « مِنْ » كقوله : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ ﴾<sup>(٤)</sup>  
أى مِنْ عِبَادِهِ .

(١) الْقُحَيْفُ بْنُ حُمَيْرٍ بْنِ سُلَيْمٍ . شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ، وَضَعَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْعَاشِرَةِ ، وَهُوَ آخِرُ مَنْ تَرَجَّمُ لَهُمُ فِي الطَّبَقَاتِ .

وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ فِي نَوَادِرِ أُمِّ زَيْدٍ ص ٤٨١ ، وَالْمُقْتَضَبُ ٣٢٠/٢ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٥٠٧ ، وَالْجُحْشَانُ ص ٣١١/٢ ، ٣٨٩ ، وَالْمُحْتَسِبُ ٥٢/١ ، ٣٤٨ ، وَالْإِنْصَافُ ص ٦٣٠ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٢٨٧ ، وَشَرْحُ الْمَقْصَلِ ١٢٠/١ ، وَالْمَغْنَى ص ١٤٣ ، ٦٧٧ ، وَشَرْحُ أَيْبَاتِهِ ٢٣١/٣ ، وَالْخَزَانَةُ ١٣٢/١٠ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ كَثِيرٌ مِمَّا تَرَاهُ فِي ضَرَائِرِ الشَّعْرِ ص ٢٢٣ .

(٢) شَرْحُ أَشْعَارِ الْمُذَلِّينَ ص ١٨ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ١٣٥٩ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٢٨٨ ، وَابْنُ الشَّجَرِيِّ يَنْقُلُ عَنْهُ .

(٣) الْأَثَانُ : الْأَنْثَى مِنَ الْحَمِيرِ . وَجَمْعُ الْقَلَّةِ : أَثْنٌ ، وَجَمْعُ الْكَثَرَةِ : أَثْنٌ ، بِضَمَّتَيْنِ ، وَقَدْ ضَبَطْتُهُ عَلَى جَمْعِ الْقَلَّةِ ، كَمَا جَاءَ فِي الْأَصْلِ ، ط .

(٤) سُورَةُ الشُّورَى ٢٥ ، وَانْظُرْ تَأْوِيلَ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ص ٥٧٧ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٢٨٩ .

وتكون مكان الباء ، كقوله : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ﴾ (١) أى بالهوى . وتكون مكان « عَلَى » كقوله : ﴿ وَمَنْ يَّخْلُ فَإِنَّمَا يَخْلُ عَنْ نَفْسِهِ ﴾ (٢) أى على نفسه ، وقال ذو الإصبع :

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْفَضْتُ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي (٣)  
أى لم تُفْضِلْ في حَسَبِ عَلَيَّ ، ولأنت دَيَّانِي : أى مالكُ أَمْرِي . وَتَحْزُونِي :  
أى تُسَوِّسُنِي وَتَقْهَرُنِي .

وقوله : « لِإِ » أراد : لِلَّهِ ، فحذَفَ لَامَ الجَرِّ وَلَامَ التعريف ، قال الخليل :  
وكانت العربُ [ في الجَهْلَاءِ ] تقول : لِإِ أَنْتَ ، في معنى : لِلَّهِ أَنْتَ ، وَكِرِهَ ذلك في  
الإسلام ، يَأْنِشُد :

لَا إِلَهَ دُرُّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسَدِ سَوْدِ الرَّائِكَاتِ تَحْتَ الرُّحَالِ (٤)  
الرَّتْكَانُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فِيهِ اهْتِرَازٌ ، قال الخليل : وَلَا يَكَادُ يُقَالُ إِلَّا  
لِلْإِبِلِ . (٥)

وتكون « عَنْ » مكان « بَعْدَ » قال العَجَّاج :

- 
- (١) سورة النجم ٣ ، وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٥٦٩ ، والموضع السابق من الأزهية .  
(٢) سورة عمدة محمد ﷺ ٣٨ .  
(٣) فرغت منه في المجلس السابع والأربعين .  
(٤) سقط من الأصل ، والمراد : « الجاهلية » ، وقد صرَّح بها صاحب الأزهية ص ٢٩٠ ،  
وابن الشجري يُعْبُ منه عُبًا ، وقد نبَّهْتُ على ذلك كثيرًا .  
(٥) لقبيد بن الأبرص . ديوانه ص ١٠٨ ، والرواية فيه : « دَرْدَرُ الشَّبَابِ » وعليها يفوت  
الاستشهاد ، وكذلك جاء في مجالس ثعلب ص ٣٦٦ ، ومختارات ابن الشجري ص ٣٨٦ ، ولم تأت رواية  
ابن الشجري إلا عند المروئي صاحب الأزهية - الموضع السابق - وقد أخبرْتُك أن ابن الشجري ينقل عنه ،  
وإن لم يُصَرِّح .  
(٦) العين ٣٣٧/٥ ، والذي فيه : « يُقَالُ لِلْإِبِلِ » .  
(٧) ديوانه ص ١٥٧ ، وأدب الكاتب ص ٥١٣ ، والمخصص ٦٧/١٤ ، والأزهية ص ٢٩١ ،  
والمغني ص ١٤٨ ، وشرح أبياته ٢٩٣/٣ - ٢٩٧ ، وحكى البغدادي عن الصاغاني ، قال : « المنهل : =

وَمَنْهَلٍ وَرَدُّهُ عَنِ مَنْهَلٍ

/ أراد بعد مَنْهَلٍ ، ومثله في التنزيل : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾<sup>(١)</sup> أى حالاً بعد حال ، ومنه قولهم : « سادوك كائراً عن كائبر »<sup>(٢)</sup> ، أى كبيراً بعد كبير ، وقد أظهر الشاعر « بَعْدَ » في قوله :

بَقِيَّةٌ قَدِيرٍ مِنْ قُدُورٍ تُؤَوِّرُنْتُ لَّالَ الْجُلَاحِ كَائِراً بَعْدَ كَائِبِرٍ

وقال الحارث بن عُباد :

قَرَبَا مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقِحَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنْ حِيَالٍ<sup>(٣)</sup>

أى بعد حِيَالٍ ، أراد : هاجت بعد سكونها ، فاستعار لها اللقاح والحِيَالُ . يُرَوَّى مَرَبِطٌ وَمَرَبِطٌ ، بفتح الباء وكسرها ، فمن فتح أراد المصدر ، ومن كسر أراد موضع الرَبِط ، والمَرَبِطُ ، بكسر الميم وفتح الباء : الحَبْلُ .

= المورد ، وهو عين ماء تُرَدُّهَا الْإِبِلُ فِي الْمَرَاعِي ، وتُسمى المنازل التي في المفاوز على طريق السفار : مناهل ؛ لأن فيها ماء ، وما كان على غير الطريق لا يُسمى منهلاً ، ولكن يقال : ماء بنى فلان .  
(١) سورة الانشقاق ١٩ .

(٢) يأتي هذا في قوافي الشعر كثيراً ، من مثل قول كعب بن زهير رضي الله عنه :  
ورث السيادة كائراً عن كائبر

وقول الأعشى :

وكائراً سادوك عن كائبر

انظر الخزانة ١١٨/١٠ - ١٢٤ ، وشرح الحماسة ص ١٧٠٢ ، وسيأتيك إعراب « كائراً » في المجلس التالي .

(٣) النابغة : ديوانه ص ١٧٣ ، وشرح الحماسة ، والخزانة ، للموضع السابق ، وسيعيده ابن الشجري في المجلس التالي .

(٤) بيت سيار . تخرجه مستقصي في الأصمعيات ص ٧١ ، والحماسة البصرية ٥٩/١ ، وانظر أسماء خيل العرب للغندجاني ص ٢٤٣ ، والمخصص ٦٧/١٤ ، والأزهية ص ٢٩١ . و « عبادة » بضم العين وتخفيف الباء ، بوزن غراب ، على ماحقة العلامة الميمى في حواشي السُّمَط ص ٧٥٧ . والحِيَالُ : الآ تَعْمَلُ الناقة .



« مِنْ » تقع مكان « على » قال الله تعالى : ﴿ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ﴾ <sup>(١)</sup> أى على القوم .

وتكون مكان الباء ، كقوله : ﴿ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> أى بأمر الله ، ومثله ﴿ يُلْقَى الرُّوحُ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ ﴾ <sup>(٣)</sup> أى بأمره ، ومثله : ﴿ تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ <sup>(٤)</sup> أى بكل أمر .

« الباء » قد استعملت الباء مكان « مِنْ » فى قوله : ﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾ <sup>(٥)</sup> أى يَشْرَبُ مِنْهَا ، وقال عنتره <sup>(٦)</sup> :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زُرَّاءَ تُثَفِّرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ  
وقال أبو ذؤيب <sup>(٧)</sup> :

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ مَتَى لَجِجَ خُضْرُ لَهْنٍ نَبِيجُ

(١) الأنبياء ٧٧ ، وانظر تأويل المشكل ص ٥٧٧ ، والأزھية ص ٢٩٣ ، هنا وفى الآيات التالية .

(٢) سورة الرعد ١١ ، وانظر تأويل المشكل ص ٥٧٤ ، هنا والآيتين التاليتين .

(٣) سورة غافر ١٥ .

(٤) سورة القدر ٤ .

(٥) سورة الإنسان ٦ .

(٦) ديوانه ص ٢٠١ ، وتحريجه ص ٣٤٣ ، وانظر أدب الكاتب ص ٥١٥ ، واخصص ٦٧/١٤ ،

والصاحح ص ١٣٣ ، والمختص ٨٩/٢ ، والغريين ٢٣٧/١ ، والأزھية ص ٢٩٤ ، وشرح الفصل ١١٥/٢ .

والدُّخْرَضَان : ماءان ، يقال لأحدهما : دُخْرَضٌ ، وللآخر : وسِجٌ ، فقلب أحد الاسمين ، وزوراء : مائلة . والدَّيْلَم : الأعداء ، وقيل إن حياض الديلم من مياه بنى سعد .

(٧) شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩ - وتحريجه فى ص ١٣٧٨ ، والأزھية ص ٢١٠ ، ٢٩٤ ، وشرح أبيات المغنى ٣٠٩/٢ . وقد نفى ابن جني أن تكون الباء هنا بمعنى « مِنْ » ، قال : « فالباء فيه زائدة ، إنما معناه : شرب من ماء البحر ، هذا هو الظاهر من الحال ، والعدول عنه تعسف » . سبأ الصناعة ص ١٣٥ ، وانظر المختص ١١٤/٢ . وذهب الفراء إلى أن « يشرب » هنا معناها « يروى » . معاني القرآن ٢١٥/٣ . هذا وقد جاء فى شعر الراعى ما يشبه بيت أبى ذؤيب فيما جاء شاهداً عليه ، وهو قوله :

شربنا ببحرٍ من أمية دونه دمشق وأنهارُ هنَّ عجيحُ

ديوانه ص ٢٦ .

مَتَّى لُحِيجُ : أَى وَسْطَ لُحِيجَ ، حَكَى الْكِسَائِيُّ عَنْ الْعَرَبِ : « أُخْرِجْهُ مِنْ مَتَّى كُمُهُ » ، أَى مِنْ وَسْطِ كُمِهِ ، وَهِيَ لُغَةٌ هُذَيْلٌ .

وَالنَّيَّيجُ : الصَّوْتُ ، يَصِفُ سَحْبًا .

وَتَقَعُ الْبَاءُ مَوْقَعِ « عَنْ » كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ »<sup>(١)</sup> أَى عَنْ عَذَابٍ ، وَمِثْلُهُ : « فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا »<sup>(٢)</sup> أَى عَنْهُ ، وَقَالَ عَنَتْرَةُ :

/ هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا بَنَتَ مَالِكٍ      إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي<sup>(٣)</sup> ٢/٢٧١

أَى سَأَلْتَ الْخَيْلَ عَمَّا لَمْ تَعْلَمِي ، وَقَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا      يَذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحِيدٍ

أَرَادَ زَالَ النَّهَارُ عَنَّا<sup>(٥)</sup> .

- (١) راجع الموضوع السابق من شرح أشعار الهذليين ، والأزهرية ص ٢٠٩ ، وشرح الكافية الشافية ص ٧٨٤ ، والمساعد ٢/٢٩٥ ، وأوضح المسالك ٦/٣ . واللسان ( متى ) ٣٦٤/٢٠ .  
(٢) أول سورة المعارج . وانظر الأزهرية ص ٢٩٥ ، والصاحبي ص ١٣٣ .  
(٣) سورة الفرقان ٥٩ ، وتأويل المشكل ص ٥٦٨ ، ومعاني القرآن للزجاج ٧٣/٤ ، والمخصص ٦٥/١٤ ، والبحر ٦/٥٠٨ ، ثم انظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١٧/٢ .  
(٤) تقدم في المجلس الخامس والثلاثين . وانظر الأزهرية ص ٢٩٥ .  
(٥) ديوانه ص ٦ ، والأزهرية ص ٢٩٦ ، ومعجم ما استعجم ص ٧٥٢ ( السليل ) وانظر معجم الشواهد ص ١١٧ .

وزال النهار : انتصف : والرحل : الناقة . وذو الجليل : موضع ينبث فيه هذا النبات . والمستأنس : هو الذى يخاف الناس ، وقيل : هو الذى يرفع رأسه هل يرى شيئاً أو شخصاً . والاستئناس فى كلام العرب : النظر ، يقال : اذهب فاستأنس هل ترى أحداً ، فيكون معناه : انظر من ترى فى الدار .

وقوله : « وحده » يقال يفتح الحاء وكسرها ، ويعنى متوحداً منفرداً . قال فى التهذيب ٨٧/١٣ : « أراد على نور وحشئ أحسن بما رابه فهو يستأنس ، أى يتلفت ويتبصر ، هل يرى أحداً . أراد أنه مدعور فهو أجذ لعذوه وفراره وسرعته » . فيكون قد شبه ناقته بهذا الثور الوحش .

(٦) فى شرح ابن السكيت لشعر النابغة : « علينا » ، وكذلك فى الخزانة ١٨٧/٣ ، قال : « الباء بمعنى على » . وأخذ البغدادى من المعاني الكبير لابن قتيبة ص ٧٣٢ ، وكذلك رأته عند أبى جعفر النحاس فى شرحه على القصائد التسع ص ٧٤٢ ، حكاية عن ابن السكيت .

وقد كثر استعمالها مكان « فى » كقوله :

إِن الرِّزْيَةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا أَخَوَائِ إِذْ قَتَلَا يَوْمَ وَاحِدٍ<sup>(١)</sup>

أراد : فى يوم واحد ، ومنه : « السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ »<sup>(٢)</sup> أى فيه ، أى فى يوم القيامة ، ومثله : « لِلَّذِى بِنَكَّةٍ مُّبَارَكًا »<sup>(٣)</sup> .

واستعملت فى موضع « على » كقول الشاعر :

أَرَبُّ يَبُولُ الثُّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَن بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ

أى على رأسه .

« اللام » قد جاءت فى مكان « إلى » فى مواضع من التنزيل ، منها قوله : « بَأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا »<sup>(٤)</sup> ومنها : « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِى هَدَانَا لِهَذَا »<sup>(٥)</sup> ومنها :

(١) لم أره إلا فى الأزهية ص ٢٩٧ ، أمّا صدره فمعروف فى شعر الفرزدق :

إِن الرِّزْيَةَ لَارَزِيَّةَ مِثْلَهَا فَقْدَانُ مِثْلُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ

ديوانه ص ١٩٠ ، والتعازى والمراتى ص ٢٠٣ .

وجاء فى ط : « الرزيفة لا رزية » بتحقيق الهمز .

(٢) المزمّل ١٨ .

(٣) سورة آل عمران ٩٦ .

(٤) اختلف فى اسمه ، فقبيل : راشد بن عبد ربه ، وقيل : أبو ذرّ الغفارى ، وقيل : العباس بن مرداس . وراشد بن عبد ربه هذا هو الذى غير النّبى ﷺ اسمه وكان : غاوى بن عبد العزى . انظر أدب الكاتب ص ١٠٣ ، ٢٩٠ ، وشرحه : الاقتضاب ص ٣٢١ ، والحيوان ٣٠٤/٦ ، والتنبيه والإيضاح ٤٦/١ ، والجنى الدانى ص ٤٣ ، والمغنى ص ١٠٥ ، وشرح أبياته ٣٠٤/٢ ، والإصابة ٤٣٥/٢ ، واللسان ( ثعلب ) . و « الثعلبان » يروى على التنبيه ، فتكون الثاء مفتوحة ، ويروى على الإفراد فتكون مضمومة . قال ابن قتيبة : « و ثعلب » يكون للذكر والأنثى ، حتى تقول : « ثعلبان » فيكون للذكر خاصة . راجع حواشى الحيوان ، والنهاية ٢٤٨/٣ ، ترجمة ( عصل ) .

(٥) فى ط ، د : « اللام قد جاءت اللام ... »

(٦) الآية الخامسة من سورة الزلزلة ، وقد كررها ابن الشجرى كثيرا ، ويظهر ذلك فى الفهارس إن شاء الله .

(٧) سورة الأعراف ٤٣ .

﴿ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُبَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ ﴾<sup>(١)</sup> أي إلى الإيمان ، وجاءنا مُتَوَالِيَتَيْنِ في قوله : ﴿ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ ﴾<sup>(٢)</sup> .

واستعملوها مكان « على » في قولهم : سقط لوجهه ، أي على وجهه ، ومثله .

فخر صريعاً لليدين وللقيم<sup>(٣)</sup>

ومثله في التنزيل ﴿ وَتِلْكَ لِّلْجَبِينِ ﴾<sup>(٤)</sup> أي على الجبين .  
و ﴿ يَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴾<sup>(٥)</sup> .

واستعملوها في مكان « بعد » قال متمم بن نويرة .

فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معاً  
أي بعد طول اجتماع ، ومثله في التنزيل ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) سورة آل عمران ١٩٣ .

(٢) سورة يونس ٣٥ .

(٣) هذا المصراع يأتي في شعر الجابر بن حنّى التغلبي ، وقوله :

تناوله بالرمح ثم اتنى له

واتنى : أصلها : اتنى ، فأدغم النون في التاء ثم أبدلها تاء . شرح المفضليات ص ٤٤١ ، ومتن المفضليات ص ٢١٢ ، وانظر تعليق المحققين على هذا الإدغام .

ويأتي المصراع أيضاً في شعر المكعب الأسدي ، وهو قوله :

تناولت بالرمح الطويل ثيابه

ونُسب إلى غيره . راجع تأويل مشكل القرآن ص ٥٦٩ ، وأدب الكاتب ص ٥١١ ، وشرحه للجواليقي ص ٣٥٩ ، والاقتضاب ص ٤٣٩ ، والأزهية ص ٢٩٩ ، ونسب للأشعث الكندي ، والجنى الداني ص ١٠١ ، والمغني ص ٢١٢ ، وشرح أبياته ٢٨٦/٤ .

(٤) سورة الصافات ١٠٣ .

(٥) سورة الإسراء ١٠٧ .

(٦) ديوانه ص ١١٢ ، المنشور باسم ( مالك ومتمم ابن نويرة ) ، وتخريجه في ص ١٢٢ ، والأزهية ص ٢٩٩ ، والمغني ص ٢١٣ ، وشرح أبياته ٢٩١/٤ ، وجميع الأمثال ١٣٩/٢ .

وقد ذهب صاحب الأزهية إلى أن اللام في بيت متمم بمعنى « مع » وأشار إلى ذلك ابن هشام .

(٧) سورة الإسراء ٧٨ .

أى بعد زوال الشمس ، ومثله قوله عليه السلام : « صُومُوا لِرُؤْيَيْهِ وَأَفْطِرُوا لِرُؤْيَيْهِ »<sup>(١)</sup>  
أى بعد رؤيته .

واستعملت في مكان « من أجل » كقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> / أى من أجل وجهه الله ، عن الكسائي ، ومثله : ﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ ۚ ۲/۲۷۲ لِدُكْرَى ﴾<sup>(٣)</sup> واستعملت مكان « في » في قوله تعالى : ﴿ وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> أى في يوم القيامة .

\* \* \*

[ آخر الجزء الثاني من أمالي ابن الشجري ، رحمه الله ، بتجزئة محققه ، غفر الله له ، ويليهِ  
الجزء الثالث ، وأوله : المجلس الحادى والسبعون ] .

(١) صحيح البخارى ( باب قول النبى ﷺ إِذَا زَأَيْمَ الْهَلَالَ فَصُومُوا . من كتاب الصيام ) ٣/٣٥ ،  
وصحيح مسلم ( باب وجوب صوم رمضان لرؤية الهلال . من كتاب الصيام ) ص ٧٦٢ . وسنن النسائي  
( باب قبول شهادة الرجل الواحد على هلال شهر رمضان . من كتاب الصيام ) ٤/١٣٣ ، وسنن الدارمي  
( الحديث الثانى من كتاب الصوم ) ٢/٢ ، ومسند أحمد ١/٢٢٦ ، ٢٥٨ ، ٢/٤٢٢ ، ٤٣٨ ، ٤٥٤ ،  
٤٥٦ ، ٤/٣٢١ .

(٢) سورة الإنسان ٩ .

(٣) ذهب ابن فارس إلى أن اللام هنا سبب لشيء وعلة له ، وهو ما حكاه ابن الشجري عن  
الكسائي . الصاحبي ص ١٤٨ ، وذكر مثله الإربلى ، في جواهر الأدب ص ٧٢ ، وانظر مراجعه . وفسره  
ابن قتيبة على زيادة الوجه ، قال : « أى الله » . تأويل المشكل ص ٢٥٤ ، ٤٨٠ .

(٤) سورة طه ١٤ ، ويرى ابن فارس أن اللام هنا بمعنى « عند » الصاحبي ص ١٤٨ .

(٥) سورة الأنبياء ٤٧ ، وانظر الأزهية ص ٢٩٩ . وقال أبو حيان : « ذهب الكوفيون إلى أن اللام  
تكون بمعنى « في » ، ووافقهم ابن قتيبة من المتقدمين ، وابن مالك من أصحابنا المتأخرين ، وجعل من ذلك  
قوله : ﴿ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ أى في يوم » . البحر المحيط ٦/٣١٦ ، وانظر معاني القرآن للفراء ٢/٢٠٥ .  
وقيل إن اللام هنا بمعنى « عند » . الكشف ٢/٥٧٤ ، والمغنى ص ٢١٣ .



# أَقَامَ إِلَى ابْنِ الشَّجَرِيِّ

هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة

الحسيني العلوي

(١٤٥٠ - ١٥٤٢ هـ)

تحقيق ودراسة

الدكتور محمود محمد الطناحي

الجزء الثالث

الناشر مكتبة النجاشي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م

مطبعة المكي  
المؤسسة السعودية بـ  
١٨ شارع هـ - القاهرة - ت. ٨٩٨٥١



## المجلس الحادى والسبعون

### يتضمّن الكلام فى الحال

الحال فضلة فى الخبر<sup>(١)</sup> ، والخبر على ضربين : خبر المبتدأ ، وخبر الفاعل ، ومقام مقام الفاعل ، فمثال خبر المبتدأ : زيد جالس ، وأخوك فى الدار ، ومثال خبر الفاعل : خرج بكرٌ وسيقوم بشرٌ ، ومثال خبر ما أقيم مقام الفاعل : ضرب عمرو ، ويكرم جعفر . نقول : زيد جالس متكئاً ، وأخوك فى الدار مضطجعاً ، وأقبل محمدٌ مسرعاً ، وسيقوم بشرٌ ضاحكاً ، وضرب عمروٌ مشدوداً ، ويكرم جعفرٌ قادماً . ومن الأفعال مالا يُسمى خبراً لفاعله ، ولكن مستنداً إليه ، وذلك أفعال الأمر والنهى ، كقولك : ليخرج بكرٌ ، ولا يخرج أخوك .

فالحال إذن فضلة على المستند ، كما أنها فضلة على الخبر .

والضرب الأول يُطلق عليه الإسناد ، كما يُطلق عليه الإخبار ، فالإسناد أعم إذن ؛ لأن كل إخبار إسنادٌ ، وليس كل إسناد إخباراً ، وذلك أن الإخبار ما جاز أن يُقابل بصدق أو كذب .

ولما كانت الحال فضلة على الخبر ، والخبر فى الأمر العام إنما يُستفاد إذا كان نكرةً ، لزم الأحوال أن يكنّ نكرات ، حملاً على الأضل ؛ لأن الأصل التأكيد ، قال

(١) المراد بالخبر هنا : ما يحمل الصدق والكذب لذاته ، ويقال فى مقابل الإنشاء .

(٢) يكتبونها بعضهم « إذا » بألف مبدلة من النون . والأكثر كتابتها بالنون . ويروى عن المبرد أنه قال : أشتهى أن أكوى يد من يكتب « إذن » بالألف ؛ لأنها مثل أن ولز .

الرَّبَعِيُّ : الحال زيادةً في الخبر ، والخبر في الأمر العام يكون نكرةً ، فوجب أن تكون الحال نكرةً ؛ لأنها مُستفادَةٌ مع الجملة ، كما يُستفادُ الخبر مع الواحد . انتهى كلامه .

\*\*\*

والحال تُشبه المفعول به من وجه ، وتخالفه من وجوه ، فوجهُ الشبه بينهما أن النصبَ يجمعهما ، ومن وجوه الخلاف<sup>(١)</sup> بينهما ما ذكرناه من لزومها التنكير ، والمفعول يكون معرفةً ويكون نكرةً .

والثاني : أن الحال في الأغلب / هي ذو الحال ، وليس المفعول هو الفاعل .  
والثالث : أن الحال يعمل فيها الفعل ومعنى الفعل ، والمفعول لا يعمل فيه المعنى .

والرابع : أن المفعول يُبنى له الفعل فيرفع رفعَ الفاعل ، والحال لا يُبنى لها الفعل .

\*\*\*

والحال تُشبه التمييز من ثلاثة أوجه ، وتخالفه من وجه<sup>(٢)</sup> .

فأحد وجوه المشابهة : أنك إذا قلت : جاء زيدٌ ، احتَمَل أن يكون مجيئه على صفةٍ تخالف صفةً ، كالركوبِ والمشى ، والسُرورِ والحُزن ، والبكاءِ والضحكِ ، فإذا قلت : راكباً أو ماشياً أو مسروراً أو محزوناً ، فقد بيّنت الحال التي جاء عليها ، كما أنك إذا قلت : عندى عشرون ، احتَمَل أن يكون المميزَ درهمًا ، وأن يكون ثوباً ، وأن

(١) حكاها السيوطي في الأشباه والنظائر ٤٤٤/٢ .

(٢) راجع المعنى ص ٤٦٠ - ٤٦٤ .

يكون غيرهما من الأجناس ، فإذا قلت : درهمًا أو دينارًا أو غير ذلك ، بيّنت ما أردت .

والثانى : أن التنكير يلزم المميز كما يلزم الحال .

والثالث : أنهما لا يخيّان إلا بعد التمام ، فالمميز يجيء بعد تمام الجملة ، كقولك : امتلأ الإناء ، أو بعد تمام الاسم بالنون كقولك : عشرون ، أو بالتنوين كقولك : راقودٌ ، أو بالمضاف إليه كقولك : لى مثله ، كما تجيء الحال بعد الجملة المتبدئية أو الفعلية .

ووجه المخالفة بينهما أن الحال فى الأغلب يلزمها الاشتقاق ، والمميز يلزمه أن يكون اسم جنس ، فإن جاء صفة فقدّر له موصوفاً محذوفاً ، كقولك : عشرون ظريفاً .

• • •

وبين الحال والظرف مشابهة ومخالفة ، فوجه المشابهة أن الحال مفعول فيها ، كما أن الظرف مفعول فيه .

والمخالفة : أن الحال لا يعمل فيها المعنى إذا تقدّم عليها ، لا يجوز : زيد قائماً فى الدار ، وليس كذلك الظرف ؛ لأنك تقول : كل يوم لك ثوب ، فتتصب كل يوم بلك ، وإنما لم يعمل المعنى فى الحال إذا تقدّمت عليه ؛ لشبه الحال بالمفعول به ، من حيث كان المفعول به لا يعمل فيه المعنى ، وإنما جاز إذا تأخّرت الحال أن يعمل فيها المعنى ، لأن الشيء إذا وقع فى موضعه جاز فيه مالا يجوز إذا وقع فى غير موضعه ، تقول : ماجأنى أحدٌ إلا زيدٌ ، ترفع زيدا على الإبدال من أحد ، فإن

(١) راجع ما تقدم فى المجلس السابع عشر .

(٢) فى الأصل : « شبه الفعل ... » . وهو خطأ .

قَدَّمْتَهُ لَمْ يَجُزْ فِيهِ الرِّفْعُ ، لِأَنَّ الْبَدَلَ تَابِعٌ فَلَا يَكُونُ مِنْ قَبْلِ الْمَتْبُوعِ .  
وإنما جاز للحال أن تجيء غير مشتقة ؛ لأن الخبر نفسه قد جاء غير مشتق ،  
في نحو : زَيْدٌ غَلَامُنَا ، وَيَكْرُ أَخُو جَعْفَرٍ ، وإذا جاز ذلك في الخبر جاز في الفضلة  
على الخبر ، فمن ذلك في التنزيل : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ <sup>(١)</sup> أى علامة  
لصِدْقِي ، وجاء في الشعر لأبى الصِّلَتِ الثَّقَفَى :

اشْرَبْتُ هَنِيئاً عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقاً      فِي رَأْسِ غُمْدَانٍ ذَارِأَمِنْكَ مَحَلَالاً <sup>(٢)</sup>

نصب « داراً » على الحال من رأس غُمْدَانٍ ، قَصْرٌ بِصِنْعَاءٍ ، وجاز ذلك لأن  
الدار مَنْزِلٌ ، ومن هذا قول المتنبي <sup>(٣)</sup> :

بَدَتْ قَمراً وَمَاسَتْ خُوطٌ بِإِنْ      وَفَاحَتْ عَنبراً وَزَنْتْ غَزَالاً

الْمَيْسُ وَالْمَيْسَانُ : مَشَى فِيهِ تَبَخَّرَ وَتَهَادَى .

وَالْخُوطُ : الْعُصْنُ .

وَالرُّتُّ : التَّنْظَرُ ، يَقَالُ : رَنَّا ، إِذَا مَدَّ بَصَرَهُ .

وَنَصَبَ « قَمراً وَخُوطٌ بِإِنْ وَعَنبراً وَغَزَالاً » عَلَى الْحَالِ ، وَيَتَأَوَّلُ فِيهِنَّ  
الِاسْتِشْقَاقَ ، فَيَحْمَلْنَ عَلَى قَوْلِنَا : بَدَتْ مُشْرِقةً ، وَمَاسَتْ مُتَشَبِّهَةً ، وَفَاحَتْ طَيِّبَةً ،  
وَرَنْتْ مَلِيحَةً ، وَنَظِيرُ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ آخَرَ <sup>(٤)</sup> :

(١) سورة الأعراف ٧٣ ، وهود ٦٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس السادس والعشرين ، والكلام على موضع الشاهد منه في المجلسين الثالث  
والعشرين ، والخامس والعشرين .

(٣) ديوانه ٢٢٤/٣ ، ودلائل الإعجاز ص ٣٠٢ ، ٤٥٠ ، وأسرار البلاغة ص ١٧٨ ، والعمدة  
٢٩٣/١ ( باب التشبيه ) ، ومعاهد التنصيص ٨٣/٢ ، ونهاية الأرب ٤٣/٧ ، والخزانة ٢٢٢/٣ ، والموضع  
الآتى من البيمة ، والوفيات .

(٤) هو أبو القاسم الزاهي ، على بن إسحاق بن خلف البغدادي . توفي - فيما قيل - سنة اثنين  
وخمسين وثلاثمائة . وقيل : بعد سنة ستين وثلاثمائة . بيمة الدهر ٢٤٩/١ ، وتاريخ بغداد ٣٥٠/١١  
ووفيات الأعيان ٣٧١/٣ ، ٣٧٢ ، والموضع السابق من معاهد التنصيص ، والخزانة .

سَفَرْنَ بُدُورًا وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَمَسَنَّ غُصُونًا وَالتَفَتْنَ جَاذِرًا  
 واحد الجَاذِر : جُوذِرٌ ، وَلَدَ البقرة الوحشِيَّة ، وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُهُمْ :  
 « هَذَا بُسْرًا أَطِيبُ مِنْهُ رُطْبًا <sup>(١)</sup> » التَّقْدِيرُ : هَذَا إِذَا وَجَدَ صُلْبًا أَطِيبُ مِنْهُ إِذَا وَجَدَ  
 لَيِّنًا ، فَهَذَا يَقَالُ فِيهِ إِذَا كَانَ بَلَحًا .

وَمِمَّا جَاءَتْ فِيهِ الْحَالُ بِمَعْنَى الْمَشْتَقِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ <sup>(٢)</sup>  
 فِتْنِينَ ﴾ انْتِصَابٌ ﴿ فِتْنَتَيْنِ ﴾ عَلَى الْحَالِ ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى : مَا لَكُمْ مِنْ قِسْمَيْنِ فِي شَأْنِهِمْ  
 فِرْقَتَيْنِ ، فِرْقَةٌ / تَمْدَحُهُمْ ، وَفِرْقَةٌ تَذُمُّهُمْ .

وَحَقِيقَةُ الْمَعْنَى عِنْدِي أَنَّ « فِتْنَتَيْنِ » فِي مَعْنَى مُخْتَلِفَيْنِ ، فَحَرْفُ الْجَرِّ الَّذِي  
 هُوَ « فِي » مُتَعَلِّقٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، أَيْ مَا لَكُمْ مِنْ مُخْتَلِفَيْنِ فِي أَمْرِهِمْ ، فَانْتِصَابُهُ كَانْتِصَابِ  
 ﴿ مُعْرِضَيْنِ ﴾ فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

وَاخْتَلَفَ فِي هَؤُلَاءِ الْمُنَافِقِينَ ، فَقِيلَ : هُمْ قَوْمٌ تَخَلَّفُوا يَوْمَ أُحُدٍ ، وَ﴿ قَالُوا لَوْ  
 نَعْلَمُ قِتَالًا لَا تَبْعُنَاكُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ وَقِيلَ : هُمْ قَوْمٌ قَدِمُوا الْمَدِينَةَ وَأَظْهَرُوا الْإِسْلَامَ ، وَرَجَعُوا إِلَى  
 مَكَّةَ فَأَظْهَرُوا الْكُفْرَ ، وَقِيلَ : هُمْ قَوْمٌ أَسْلَمُوا بِمَكَّةَ ، وَكَانُوا يُعِينُونَ الْمُشْرِكِينَ ، وَالِدَلِيلُ عَلَى  
 أَنَّهُمْ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ قَوْلُهُ : ﴿ فَلَا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ أَوْلِيَاءَ حَتَّى يُهَاجِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ <sup>(٥)</sup> ﴾ .

(١) تَقَدَّمَ فِي الْمَجْلَدِ الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ . وَيَأْتِي مَرَّةً أُخْرَى فِي هَذَا الْمَجْلَدِ ، وَالْمَجْلَدِ السَّادِسِ  
 وَالسَّبْعِينَ . وَقَدْ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ ابْنُ قَيْمٍ الْجَوْزِيَّةُ كَلَامًا طَوِيلًا ، فِي بَدَائِعِ الْفَوَائِدِ ١١٩/٢ - ١٣٠ . وَقَدْ أَفْرَدَ  
 السِّيُوطِيُّ لِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ رِسَالَةً صَغِيرَةً سَمَّاها : ( تَحْقِيقُ التَّجْبَا فِي قَوْلِهِمْ : هَذَا بُسْرًا أَطِيبُ مِنْهُ رُطْبًا ) تَرَاهَا بِأَخْرِ  
 كِتَابِهِ الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ ٦٥٢/٤ - ٦٦٢ ، وَقَدْ مَلَخَّهَا مِنْ كَلَامِ ابْنِ قَيْمٍ الْجَوْزِيَّةِ . وَهَذَا عَوَّلَ عَلَى مَا ذَكَرَهُ  
 السَّهْلِيُّ فِي نَتَائِجِ الْفِكْرِ ص ٣٩٩ - ٤٠٥ ، وَانْظُرِ الْمُقْتَضَبَ ٢٥١/٣ ، وَحَوَاشِيهِ ..

(٢) سُورَةُ النِّسَاءِ ٨٨ .

(٣) سَبَقَ إِلَى هَذَا أَبُو زَكْرِيَا الْفَرَاءُ . مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢٨٠/١ . وَرَاجِعْ إِعْرَابَ الْقُرْآنِ لِلنَّحَاسِ  
 ٤٤٢/١ .

(٤) سُورَةُ الْمَدَّثَرِ ٤٩ .

(٥) أَسْبَابُ الثَّرْوَةِ ص ١٦٠ ، وَالْدَّرُ الْمُنْتَوَرِ ١٩٠/٢ .

(٦) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ١٦٧ .

(٧) سُورَةُ النِّسَاءِ ٨٩ .

وقوله : ﴿ وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا ﴾ أى نَكَسَهُمْ ؛ والمعنى رَدَّهُمْ فى حُكْم الكُفْرِ ، قال الكسائى : يقال : أَرْكَسَهُ وَرَكَسَهُ .

وتقول : زيدٌ فى الدار قائماً وقائماً ، فالظرف فى النصب يتعلّق بالاستقرار ، وفى الرفع يتعلّق بقاءم ، وإن لم يكن الظرف تائماً لم يَجُزْ فيما بعد المبتدأ إلا الرفع تقول : زيدٌ فىكَ راغِبٌ ، وأخوك منك متعجِّبٌ ؛ لأنَّ الكلام لا يتم بقولك : زيد فىكَ ، ولا بقولك : أخوك من زيد ، وتقول : إنَّ القومَ فى الدار مُقيمين ومُقيمون ، على ما قدَّمناه من نصبك « مقيمين » بالاستقرار ، ورفعك له بأنه الخبر ، فمثال النصب فى التنزيل ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فى جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ ۖ فَاكِهِينَ ﴾ ومثال الرفع : ﴿ إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فى عَذَابٍ جَهَنَّمَ خَالِدُونَ ﴾ وتقول : أقبل رجلٌ راكبٌ وراكباً ، والنصبُ ضعيف ، وإنما قَوِيَ الرفع ؛ لأنهما نكرتان ، فوصفُ النكرة بالنكرة أولى من مخالفتها لها فى إعرابها ، وجاز نصبها على الحال ؛ لأنَّ الكلام قد تمَّ بالنكرة ، كما يتم بالمعرفة لو قلت : أقبل زيدٌ ، وعلى هذا جاء ﴿ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ۖ أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا ﴾ فقوله : ﴿ أَمْرًا ﴾ حالٌ من ﴿ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ والأمران مُختلفان فى المعنى ، فالأول واحدُ الأمور ، والثانى نقيضُ النهي ، فالتقدير : مأموراً به من عندنا .

٢٧٦ / وأقول : إنما حَسُنَ مجيءُ الحال من النكرة فى الآية ؛ لأنَّ قولَهُ : ﴿ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ معناه كُلُّ الأمور ، كما تقول : جاءنى كُلُّ رجلٍ فى الدار ، والمعنى : كُلُّ الرجال الذين فى الدار ، فلمَّا تَضَمَّنَ هذا المعنى كان حكمُهُ حكمَ المعرفة .

(١) الظرف التام : هو الجارّ والمجرور الذى يتم به الكلام حين يتعلّق بالاستقرار ، كما مثَّل . وسيأتى مرّة أخرى فى المجلس الحادى والثمانين . وانظر المقتضب ٣٠٢/٤ ، وحواشيه .

(٢) سورة الطور ١٧ ، ١٨ .

(٣) سورة الزخرف ٧٤ .

(٤) سورة الدخان ٤ ، ٥ .

(٥) راجع ما تقدّم فى المجلس السابق .

فإن قَدِّمْتَ صِفَةَ النَّكِرَةِ عليها صار ماكان ضعيفاً في التأخير لا يجوز غيره ،  
تقول : في الدار قائماً رجلاً ، كما قال :

لِعِزَّةٍ مُّوَحِّشًا طَلَّلَ<sup>(١)</sup>

بطل كونه صِفَةً لما تقدَّم ؛ لأنَّ الصِّفَةَ لا تكون إلاَّ تابعةً ، والتابع لا يقع قبل  
المتبوع .

\* \* \*

قد ذكرنا من المعاني التي تعمل في الحال الظروف ، وتعمل فيها أيضاً أسماءُ  
الإشارة وحرفُ التنبية ، تقول : ذا زيدٌ مقبلاً ، وها زيدٌ مقبلاً ، وهذا زيدٌ مقبلاً ، وفي  
التنزيل : ﴿ وَهَذَا صِرَاطٌ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا ﴾<sup>(٢)</sup> وفيه ﴿ وَهَذَا بَعْلَى شَيْخًا ﴾<sup>(٣)</sup> وتقول : هاتا  
أمتك سافرةً ، وتلك هندٌ جالسةٌ ، كما قال تعالى : ﴿ فَبَلِّغْ يَأُيُوثَهُمْ خَاوِيَةً ﴾<sup>(٤)</sup> وتقول :  
هذا أبوك مقبلاً ومقبلاً ، فرفعه من أربعة أوجه : أحدها : أن يكون خبراً بعد خبر .  
والثاني : أن يكون خبرٌ مبتدأً محذوف ، فيكون الكلام في تقدير جملتين ، أى  
هو مُقْبِلٌ .

والثالث : أن تُبدله من الأب ، فكأنك قلت : هذا مقبَلٌ .

والرابع : أن تُبدل الأب من هذا ، فكأنك قلت : أبوك مقبَلٌ ، وفي مصحف

(١) تكلمته :

يلوح كأنه خلَّلَ

وهو لكثير عزة . ديوانه ص ٥٠٦ ، وتخرجه فيه ، وهو بيت مفرد في الديوان . وانظر كتاب الشعر  
ص ٢٢٠ .

(٢) في مطبوعة الهند : « وبطل » ، ولم ترد الواو في النسخ الثلاث .

(٣) سورة الأنعام ١٢٦ .

(٤) سورة هود ٧٢ .

(٥) سورة النمل ٥٢ .

ابن مسعود : وهذا بَعْلَى شَيْخٌ ﴿١﴾ ورفعه من الأوجه الأربعة . وقال جرير :<sup>(٢)</sup>

هذا ابن عمي في دِمَشَقْ خَلِيفَةً      لو شئتُ ساقُكُمْ إِلَيَّ قَطِينَا

يجوز أن تنصب « خليفة » باسم الإشارة ، فيكون حالاً منه ، ويجوز أن تُعْمَلَ فيه الظرف ، فيكون حالاً من الذكر الذى فيه ، ويجوز أن ترفعه من وجهين ، أحدهما : أن يكون خبراً ثالثاً ، ابن عمى : الأول ، وفي دمشق : الثانى ، وخليفة الثالث .

ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، على ما قدّمنا ذكره .

القَطِينُ : الأتباع .

/ وقد أعملوا في الحال من حروف المعاني ثلاثة : كَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ ، وذلك لقوة شبههن بالفعل ، تقول : كَأَنَّ زَيْدًا رَاكِبًا أَسَدًا ، وَلَيْتَ زَيْدًا مَقِيمًا عِنْدَنَا ، وَلَعَلَّ بَكَرًا جَالِسًا فِي الدَّارِ ، قال النابغة :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ      سَقُودُ شَرِبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدٍ<sup>(٤)</sup>

شبه قرن ثور وحشي طعن به كلباً ، فأخرجه من صفحة عنقه ، بسقود قوم يشربون الخمر نسوه عند مُفْتَأَدٍ ، والمُفْتَأَدُ : المُشْتَوَى والمُطْبَخ ، مكان الشئ والطبخ ، يقال : فَاذْتُ اللَّحْمَ : إذا شويته ، ويقال للسقود : المِفَادُ .

\* \* \*

(١) راجع المقتضب ٣٠٨/٤ ، وحواشيه . والمختضب ٣٢٤/١ .

(٢) ديوانه ص ٣٨٨ ، والكامل ص ١٠٧٥ ، والجمال المنسوب للخليل ص ٣٨ ، وغيار الشعر ص ١٥٢ ، والموشح صفحات ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ .

(٣) أى الضمير .

(٤) فرغت منه في المجلس الرابع والعشرين . وسعيد ابن السجري الكلام على إعمال هذه الحروف الثلاثة في الحال قريباً . وانظر المقتضب ٣٠١/٤ ، وحواشيه .



وقد تقع الجُمْلُ أحوالاً ، كما تقع أخباراً وأوصافاً ، ولا بدُّ في الجملة من ضمير إذا وقعت خبراً أو صفةً ، يعود إلى المُخْبِر عنه وإلى الموصوف ، ولَمَّا وجب هذا في الخبر والصفة وجب في الحال ؛ لأنها صفة ذى الحال ، وأنها زيادة في الخبر ، فقد أخذت شَبَّهاً منهما .

وكِلتا الجملتين المبتدئيتين والفعلية تقع حالاً .

وإذا كانت الجملة مبتدئية ووقعت حالاً ، جاز أن تأتي فيها بواو ، وليست الواو العاطفة ، ولكنها التي شَبَّها سيبويه بإذ ، وإنما شَبَّها بإذ ، لأنها تتعلق بما قبلها من الكلام ، كما تتعلق « إذ » ، وذلك في قوله تعالى : ﴿ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ ﴾ بعد قوله : ﴿ ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمْنَةً نُبَإً يُغَشِّى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ ﴾ وكذلك الواو في قوله : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَافِى الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ ﴾ فموضع ﴿ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ ﴾ نصب على الحال ، قال سيبويه : « والبحر هذه حاله » ، والعامل في هذه الحال الفعل الذى عمِل في « أن » ، وتقديره : ولو كان أو ولو وقع ، أو ولو وجد أن مافى الأرض من الشجر أقلام .

وقد جاءت الواو في الجملة الفعلية إذا كان الفعل ماضياً معه « قد » ، كقولك : جاء زيدٌ وقد وضع يده على وجهه .

فمن الجُمْلُ التي وقعت في موضع الحال قولُ الهَزَّائِيَّةِ :

(١) في الأصل : « وقعت » بواو واحدة .

(٢) سورة آل عمران ١٥٤ .

(٣) سورة لقمان ٢٧ .

(٤) في مطبوعة الهند : « وقال » . وليست الواو في النسخ الثلاث . والذي في الكتاب ١٤٤/٢ : « والبحر هذا أمره » ، وكذلك فيما حكى عنه النحاس ، في إعراب القرآن ٦٠٦/٢ . وعبارة « هذه حاله » من كلام الزجاج ، في معاني القرآن ٢٠٠/٤ .

(٥) هي أم ثواب ، ولم يذكروا لها اسماً . وشعرها هذا في العققة والبررة ( نوارد المخطوطات ) ٣٦٤/٢ ، وبلاغات النساء ص ٣٣٤ ، والكامل ص ٣١٢ ، وشرح الحماسة ص ٧٥٦ .

/ رَبَّيْتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي رَيْثِهِ زَغَبًا

قولها : « أعظمه أم الطعام » حال من الفرخ ، والعامل فيها مافى « مثل » من معنى التشبيه ، فالمعنى ، مثل الفرخ صغيراً ، لأنها أرادت بأم الطعام حوصلته ، ولا تكون حوصلته أعظمه إلا وهو صغير .

ولو حذف الضمير من جملة الحال المبتدئية واكتفيت بالواو ، جاز ، كقولك : جاء زيد وعمرو حاضر ، ولو حذف الواو اكتفاء بالضمير ، فقلت : خرج أخوك يده على وجهه ، جاز ، كما قال المسيب بن علس ، يصف عواصاً :  
نصف النهار الماء غامرة ورقيقه بالغيب ما يذرى<sup>(١)</sup>  
أى ما يذرى ما حاله .

وأما الجملة الفعلية فلا يخلو الفعل أن يكون حاضراً أو مستقبلاً أو ماضياً ، فإن كان حاضراً حسن وقوعه في موضع الحال ، كقولك : جاء زيد يسرع ، ومنه قول الحطيئة :

متى تأتبه تعشو إلى ضوء ناره تجد خير ناري عندها خير موقد

وإن كان ماضياً لم يحسن وقوعه في موضع الحال إلا ومعه « قد » كقولك : جاء زيد قد عرق ، وذلك أن « قد » تقربه إلى الوقت الحاضر ، وكان أبو الحسن الأخفش يجيز إيقاعه حالاً و « قد » مقدرة فيه ، واحتج بقول الله تعالى : « أوجاءوكم

(١) فرغت منه في المجلس الثالث والستين .

(٢) ديوانه ص ٨١ . وقال ابن السكيت : تعشو : أى تحمى على غير بصري ثابت فيتهدى بناره . يقال : عشا يعشو : إذا استدل بصري ضعيف . قال : وقوله « تعشو » في محل نصب . أراد : متى تأتبه عاشيا . وانظر البيت الشاهد في الكتاب ٨٦/٣ ، والمقتضب ٦٥/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٤٣ ،

١٩٨ ، وشرح اللمع ص ١٣٣ ، وشرح الجمل ٢/٢٠٣ ، وغير ذلك مما تراه في حواشى المحققين .  
(٣) هكذا ينسب ابن الشجرى ذلك الرأى إلى الأخفش ، لكنه في المجلس الرابع والأربعين نسب إليه ما ينسب إلى سيبويه هنا ، وقد نبه على هذا الاضطراب محقق لباب الإعراب ص ٣٢٩ . ولم يذكر أبو الحسن الأخفش شيئاً من هذا الرأى أو ذلك ، حين عرض للآية الكريمة في معانى القرآن ص ٢٤٤ .

حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴿١﴾ قَالَ : أَرَادَ قَدْ حَصِرَتْ ، وَهَذَا لَا يُجِيزُهُ سِيبويه ، وَحَمَلَ الْآيَةَ عَلَى غَيْرِ هَذَا ، فَقَالَ : ﴿ حَصِرَتْ ﴾ صِفَةٌ مَحذُوفٌ ، تَقْدِيرُهُ : قَوْمًا حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ، فَقَوْمًا نَصَبْتُ عَلَى الْحَالِ ، وَحَصِرَتْ صِفَتُهُمْ ، وَحُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُبْقِيَ صِفَتُهُ .

وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ يَقُولُ فِي قَوْلِهِ : ﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ . قَوْلًا ثَالِثًا ، وَهُوَ أَنَّهُ خَرَجَ مَخْرَجَ الدَّعَاءِ عَلَيْهِمْ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> فَاَلْمَعْنَى : ضَاقَتْ صُدُورُهُمْ عَنِ / قَاتِلِكُمْ . وَالَّذِي قَالَه جَائِزٌ ، لَوْلَا مَا جَاءَ بَعْدَهُ مِنْ قَوْلِهِ : ٢/٢٧٩ ﴿ أَوْثِقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ وَغَيْرُ ذَلِكَ لَا نَدْعُو بِأَنْ تُضَيَّقَ صُدُورُهُمْ عَنِ قِتَالِ قَوْمِهِمْ ، بَلْ نَقُولُ : اللَّهُمَّ الْقِ بِأَسْهَمِ بَيْنَهُمْ ، فَلَمَّا غُطِفَ عَلَى الْأَوَّلِ مَا لَا يَصِحُّ أَنْ يَقَعَ مَوْقِعَ الْأَوَّلِ لَمْ يَصَحَّ الَّذِي تَأَوَّلَهُ .

وَقَدْ جَاءَ الْفِعْلُ الْمَاضِي فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مَقْدَرَةً مَعَهُ « قَدْ » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> الْمُرَادُ : وَقَدْ كُنْتُمْ ، وَمِثْلُهُ ﴿ أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴾ <sup>(٤)</sup> أَرَادَ : وَقَدْ اتَّبَعَكَ .

فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلًا لَمْ يَقَعْ حَالًا ، لَا تَقُولُ : جَاءَ زَيْدٌ سَيُضْحِكُ ، أَوْ جَاءَ زَيْدٌ يَضْحَكُ غَدًا ؛ لِأَنَّ الْحَالَ إِنَّمَا تَكُونُ لَمَّا أَنْتَ فِيهِ .

فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ جَاءَ فِي كِتَابِ سِيبويه : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدًا بِهِ

(١) سورة النساء ٩٠ .

(٢) لَا ذِكْرَ لِهَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ فِي كِتَابِ سِيبويه الْمَطْبُوعِ .

(٣) الْمُقْتَضَبُ ١٢٤/٤ ، وَلَمْ يَتْلُ الْمُبَرِّدُ هَذِهِ الْآيَةَ الَّتِي تَلَاهَا ابْنُ الشَّجَرِيِّ . وَانْظُرْ دَرَاثَاتِ الْأَسْلُوبِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٣٢٨/٢ ، ٣٢٩ .

(٤) سورة التوبة ٣٠ ، وَالْمُنَافِقُونَ ٤ .

(٥) بِهَامِشِ الْأَصْلِ : « هَذَا قَوْلٌ أُنِيَ عَلَى يَرْدٍ بِهِ عَلَى الْمُبَرِّدِ ، وَرَحِمَهُمَا اللَّهُ » . وَانْظُرْ الْإِبْصَاحَ ص ٢٧٧ ، وَكِتَابَ الشَّعْرِ ص ٥٦ ، وَمَا سَبَقَ فِي الْمَجْلَسِ الرَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٦) سورة البقرة ٢٨ .

(٧) سورة الشعراء ١١١ .

غدا<sup>(١)</sup> « فقولہ : « معہ صقر » ، لا یخلو « صقرٌ أن یكون مبتدأ والظرف الذی هو « معہ » خبره ، فیکون إذن فی الظرف ذکرٌ مقدّرٌ یعود علی رجلٍ ، من الجملة الّتی هی وصفٌ له ، أو یكون « صقر » مرتفعاً بالظرف ارتفاع الفاعل بفعله ، فالقول أنه مرتفع بالظرف ، علی قول سیبویه فی هذه المسألة ، وإن کان سیبویه لیس مذهبه أن یرفع بالظرف ، وإنما رفع بالظرف هاهنا لوقوع الظرف صفةً ، فأشبه بذلك الفعل ، فعمیل عمله ، وكذلك یرفع بالظرف إذا وقع صیلةً ، ووقوعه صیلةً أشدّ تقریباً له من الفعل ؛ لأنه إذا وقع صیلةً لم یترک إلا بفعل ، وذلك فی نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ ﴾ لا یكون ﴿ عِلْمُ الْكِتَابِ ﴾ فی التحقيق إلا مرتفعاً بالظرف ، وإنما جاز « صائداً به غداً » لأنها حالٌ مقدّرة ، فالمعنى : معہ صقرٌ مقدّراً به الصيد ، وهی حالٌ من الهاء الّتی فی « معہ » ، ومن الحال المقدّرة فی التزیل قوله : ﴿ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾ أراد : مقدّرین الخلود ، ومثله : ﴿ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ ۚ ۲/۲۸ الْحَرَامَ / إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ ﴾ أى مقدّرین التحلیق والتقصیر ، فأما قوله : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ فقرأ نافع وحده ﴿ خَالِصَةً ﴾ رفعا ، فمن نصبها جعلها حالاً من الذکر الذی فی خبر ﴿ هِی ﴾

(١) تقدّم فی المجلس الثانی عشر .

(٢) أى ضمیر .

(٣) علّقت علی ذلك فی المجلس الخامس والعشرين .

(٤) آخر سورة الرعد .

(٥) سورة الزمر ٧٣ .

(٦) سورة الفتح ٢٧ .

(٧) سورة الأعراف ٣٢ .

(٨) فکون خبراً لـ ﴿ هِی ﴾ . الكشف عن وجوه القراءات ٤٦١/١ ، ومشکل إعراب القرآن

. ٣١٢/١

(٩) أى الضمیر .

لأن التقدير : هي ثابتة للذين آمنوا [ فى الحياة الدنيا <sup>(١)</sup> ] فى حال خلوصها لهم يوم القيامة .

\*\*\*

قال أبو الفتح عثمان : « تقول : مررت بهند جالسة ، ولا يجوز : مررت جالسة بهند ، لأن حال المجرور لا يتقدم عليه » ، وهذا قول جميع النحويين إلا ابن كيسان <sup>(٢)</sup> ، فإنه أجاز تقديم حال المجرور عليه ، واحتج بأن قال : العامل فى الحال على الحقيقة هو مررت ، وإذا كان العامل هو الفعل لم يمتنع تقديم الحال ، واحتج أيضاً بقوله جل وعز : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ قال : أراد إلا للناس كافة ، أى إلى الناس ، يقال : خرج القوم كافة ، ولقيتهم كافة ، كما قال تعالى : ﴿ آذِخْلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً ﴾ <sup>(٣)</sup> .

وعلة النحويين فى امتناعهم من هذا أن العامل فى الحال هو العامل فى ذى الحال فى الأكثر ، فالعامل فى الحال هاهنا هو الجار ؛ لأنه عميل فى لفظ ذى الحال ، ولم يكن كالفعل الذى عميل فى الموضع ، وقاس النحويون الخافض على الرافع والنائب ، فلما خالفهما ألزموا حال الخفض التأخير ، وذلك أن الرافع والنائب يتقدم الحال عليهما ؛ لأن المرفوع والمنصوب يجوز تقديمه عليهما ، تقول : خرج زيد مسرعاً ، وزيد خرج مسرعاً ، فلما جاز تقديم زيد على خرج ، جاز تقديم الحال عليه ، فقول : مسرعاً خرج زيد ، وتقول فى عامل النصب فى ذى الحال : ضربت

(١) سقط من مطبوعة الهند .

(٢) اللع ص ١٤٧ .

(٣) راجع المنتضب ١٧١/٤ ، ٣٠٣ ، وارتشاف الضرب ٣٤٨/٢ . ثم انظر : ابن كيسان

النحوى ، للدكتور محمد إبراهيم البنا ص ١٥٨ .

(٤) سورة سبأ ٢٨ .

(٥) سورة البقرة ٢٠٨ .

زيداً مشدوداً ، وزيداً ضربت مشدوداً ، فجاز لذلك : مشدوداً ضربت زيداً ، فقد رأيت كيف جاز تقديم ذى الحال المرفوع على الرفع ، وذى الحال المنصوب / على الناصب ، ولا يمكن تقديم المخفوض على الخافض ، فامتنع لذلك تقديم الحال على ذى الحال المخفوض .

وقال أبو القاسم الثماني : قد أجاز بعض النحويين تقديم حال المجرور عليه ، وقال : إن العامل في الحال هو الفعل ، والفعل متصرف في نفسه ، فينبغي أن يتصرف معموله ، فيجوز تقديم الحال على صاحبها ، قال : وهذا الذى ذكره ليس بصحيح ؛ لأن الفعل عمل في الجار والمجرور جميعاً ، وقد صار كالشئ الواحد ، فإن جاز أن يتقدم الحال عليهما وجب أن تكون لهما معاً ، ومحال أن يكون للحرف حال . انتهى كلامه .

وأما ما تعلق به ابن كيسان من قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ فإن ﴿ كَافَّةً ﴾ ليس بحال من الناس ، كما توهم ، وإنما هو على ما قاله أبو إسحاق الزجاج : حال من الكاف في ﴿ أَرْسَلْنَاكَ ﴾ والمراد كافاً ، وإنما دخلته الهاء للمبالغة في الوصف ، كدخولها في علامة ونسابة وراوية ، أى أرسلناك لتكف الناس عن الشرك وارتكاب الكبائر .

\*\*\*

ومن مسائل الحال : ضربى زيداً قائماً ، التقدير : إذ كان قائماً ، إن قيل هذا وقد مضى ضربه ، وإذا كان قائماً ، إن قيل هذا وضربه متوقع .

(١) الذى ذكره أبو إسحاق الزجاج ، في معاني القرآن ٢٥٤/٤ ، قال : « المعنى أرسلناك جامعاً للناس في الإنذار والإبلاغ » . وانظر المجلس الحادى والخمسين .  
(٢) راجع نظم هذا في المجلس السابع والثلاثين .

وقول المتنبي :

بَحْبٌ قَاتِلَتْنِي وَالشَّيْبُ تَغْدِيَتْنِي هَوَاىَ طِفْلاً وَشَيْبَى بِالْعِ الْحُلْمِ

في موضع « هَوَاىَ وَشَيْبَى » من الإعراب قولان ، الأول : أنهما مبتدآن ، وطِفْلاً وبالعِ الْحُلْمِ ، حالان سَدًّا مَسَدًا الخبيرين ، والتقدير : هَوَاىَ إِذْ كُنْتُ طِفْلاً ، وَشَيْبَى إِذْ كُنْتُ بِالْعِ الْحُلْمِ ، كما تقول : انْطَلَقْتُ مَسْرُوراً ، وَشُرْتُكَ السَّوِيقَ مَلْتَوْتًا ، أَيْ إِذَا كُنْتُ مَسْرُوراً ، وَإِذَا كَانَ مَلْتَوْتًا ، وَإِنَّمَا يُقَدَّرُ « إِذْ وَإِذَا » عَلَى مَا قَرَّرْتَهُ بِحَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ الْكَلَامُ مِنَ الْمَضِيِّ وَالْإِسْتِقْبَالِ ، وَ « كَانَ » الْمَضْمُرَةُ هَاهُنَا هِيَ / ٢/٢٨٢ المكتفية بمرفوعها .

والقول الثانى : أَنَّ « هَوَاىَ وَشَيْبَى » مَجْرُورَانِ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ « حُبِّ قَاتِلَتْنِي » وَ « الشَّيْبِ » ، كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ بِأَخِيكَ وَغَلَامِكَ زَيْدٍ وَخَالِدٍ ، فَالتقدير : تَغْدِيَتْنِي بِحُبِّ قَاتِلَتْنِي وَالشَّيْبِ ، بِهَوَاىَ طِفْلاً ، وَشَيْبَى بِالْعِ الْحُلْمِ ، وَيَعْمَلُ فِي الْحَالَيْنِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ الْمَصْدَرَانِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : بَأَنَّ هَوَاىَ طِفْلاً ، وبَأَنَّ شَيْبَى بِالْعِ الْحُلْمِ ، وَهَذَا قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى الرَّبْعِيِّ ، وَالْأَوَّلُ قَوْلُ ابْنِ جَنَّى ، وَكِلَا الْقَوْلَيْنِ سَدِيدٌ . وَإِضَافَةُ « بِالْعِ » إِلَى « الْحُلْمِ » كإضافته في قول الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ هَذِيَا بِالْعِ الْكُفْبَةِ ﴾ .

\*\*\*

(١) فرغت منه في المجلس الحادى عشر .

(٢) راجع ( المسألة الثامنة ) من المجلس السابع والثلاثين .

(٣) في ط ، د : « وبالشيب » .

(٤) بمعناه في الفتح الزهبي ص ١٤٧ ، وشرح الواحدى ص ٥٣ .

(٥) سورة المائدة ٩٥ ، ويريد ابن الشجرى بالتنظير هنا : أن الإضافة في هذا الموضع إضافة لفظية -

أو غير محضة - لا قيد تخصيصاً ولا تعريفاً ، وأن المعنى : بالغاً الحلم ، وبالغاً الكعبة ، وحُذِفَ التَّنْوِينُ تَخْفِيفاً . قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الرَّجَاجِ : « لَفْظُهُ لَفْظُ مَعْرِفَةٍ ، وَمَعْنَاهُ التَّكْرَرُ ، الْمَعْنَى بِالْغَا الْكُفْبَةُ ؛ إِلَّا أَنَّ التَّنْوِينَ حُذِفَ اسْتِخْفَافاً » . معاني القرآن ٢/٢٠٨ .

وتقول : « لَقِيْتُ زَيْدًا مُصْعِدًا مُنْحَدِرًا <sup>(١)</sup> ، فتجعل « مُصْعِدًا » حالاً مِنْ زَيْد ، لأنه مُلاصِقٌ له ، و « مُنْحَدِرًا » حالاً مِنْ ضَمِيرِكَ ؛ ليكونَ في الكلامِ فصلٌ واحد ، وهو فصلُكْ بَزِيدٍ وحالِهِ بينَ التاءِ وحالِها ، ولو جعلت « مُصْعِدًا » حالاً مِنْ التاءِ ، و « مُنْحَدِرًا » حالاً مِنْ زَيْد ، كانَ في الكلامِ فصلان : فصلُكْ بَزِيدٍ بينَ التاءِ وحالِها ، وهو « مُصْعِدًا » و فصلُكْ بِمُصْعِدٍ بَيْنَ زَيْدٍ وحالِهِ ، التى هِىَ « مُنْحَدِرًا » .

\*\*\*

وتقول : أَحْسَنُ ما يَكُونُ زَيْدٌ قائماً « ما » هذه هِىَ المَصْدَرِيَّةُ ، فقولُك : « ما يَكُونُ » بِمعنى الكَوْنِ ، و « كان » هِىَ التامَّةُ ، وَلَمَّا أَضَفْتَ « أَحْسَنُ » إلى المَصْدَرِ صارَ مَصْدَرًا ، وَقَدْ ذَكَرْتُ فِيمَا تَقَدَّمَ أَنَّ « أَفْعَلَ » هَذَا لَا يُضَافُ إِلَّا إلى ما هُوَ بَعْضٌ لَهُ ، وَخَبِرُ هَذَا المَبْتَدَأُ مَحْذُوفٌ ، و « قائماً » نَصَبٌ على الحالِ ، وَسَدَّتِ الحالُ مَسَدَّ الخَبَرِ ، وَجَازَ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهَا بَعْضُ الخَبَرِ وَأَنْتَ قَدْ تَحَذَفُ الخَبَرَ بِأَسْرِهِ ، فَحَذَفُ بَعْضِهِ أَسْهَلَ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَحْسَنُ ما يَكُونُ زَيْدٌ إِذَا كانَ قائماً ، وَالْعَامِلُ فِي الظَرْفِ اسْمُ فاعِلٍ مَحْذُوفٌ ، تَقْدِيرُهُ ثابِتٌ إِذَا كانَ قائماً ، وَقَدْ ذَكَرْتُ أَنَّ « كان » المَقْدَرَةُ هِىَ التامَّةُ ، فَالمَعْنَى : إِذَا وُجِدَ قائماً ، وَلَوْ كَانَتْ الناقِصَةُ ، لَسَمِعَ فِي هَذَا المَنْصُوبِ التَّعْرِيفَ ، فَهَذَا يُبْطِلُ قَوْلَ مَنْ قالَ إِنَّ خَبَرَ « كان » وَالْمَفْعُولَ الثَّانِي مِنْ ٢/٢٨٣ باب « ظَنَنْتُ » يَنْتَصِبُ على الحالِ ، أَلَا تَرى أَنَّكَ / تقول : ظَنَنْتُهُ إِياكَ ، وتقول : رَأَيْتُ رَجُلًا يَعْذُو ، فتقول : كُنْتُه .

\*\*\*

(١) انظر هذه المسألة في المقتضب ١٦٩/٤ ، وما في حواشيه ، والأصول ٢١٨/١ ، وارتشاف الضرب ٣٥٩/٢ .

(٢) راجع المجلسين الحادى عشر ، والسابع والثلاثين .

(٣) هم الكوفيون . الإنصاف ص ٨٢١ ، والتبيين ص ٢٩٥ ، واتلاف النصرة ص ١٢١ .



وتقول : أرخص ما يكون البئر مَدَانٍ بدرهم ، الرُفْع في هذا أجود ، والنصبُ بجائز ، مَدَانٍ مبتدأ ، وبدرهم خبره ، والعائدُ محذوف ، تقديره : منه ، والجملةُ من المبتدأ والخبر في موضع نصبٍ على الحال ، والنصب على تقدير : إذا كان ، أى إذا وُجِدَ مُسَعَّرًا ، مُدَّيْنٍ بدرهم ، حُذِفَتِ الحالُ وبقيَ معمولُها . وتقول : « سادوك كابرًا عن كابر » والمعنى كبيراً بعد كبير ، فعن في هذا الموضع بمعنى « بعد » ، التى ظهرت في قول القائل :

بَقِيَّةٌ قَدِيرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورِثُ لآلَ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ<sup>(١)</sup>

وتقول : بَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بَابًا ، أى مُفَصَّلًا ، لَأَبْدُ مِنْ تَكَرُّرِ « بَابًا » لثَلَا يُظَنُّ أَنَّ حِسَابَهُ كُلَّهُ بَابٌ وَاحِدٌ ، وتقول : بَعَثَهُ نَاجِرًا بِنَاجِزٍ ، وبدأ بيد ، والمعنى : بَعَثَهُ نَقْدًا لَا بِنَسِيئَةٍ ، وكَلَّمْتُهُ فَاهَ إِلَى فَيٍّ ، أى جَاعِلًا فَاهَ إِلَى فَيٍّ ، فحذفوا الحال ، وبقيَ معمولُها ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرُّجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَى فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ ﴾ أى مُرْسَلًا إِلَى فِرْعَوْنَ ، والمعنى : كَلَّمْتُهُ مُشَافِهًا ، ومَجُوزٌ : كَلَّمْتُهُ فُوهُ إِلَى فَيٍّ ، أى كَلَّمْتُهُ وَهَذِهِ حَالُهُ ، ولا يجوز على هذا : بَعَثَهُ يَدَ بِيَدٍ ، لأنك لا تريد : بَعَثَهُ وَيْذَهُ بِيَدِي ، وإنما تُريدُ : أَعْطَيْتُهُ وَأَخَذْتُ مِنْهُ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ فِي الْمَسْأَلَةِ الْأُولَى الْمُشَافَهَةَ وَالْقُرْبَ ، فَإِذَا قُلْتَ : وَفُوهُ إِلَى فَيٍّ ، فَإِنَّمَا تُريدُ : كَلَّمْتُهُ وَأَنَا قَرِيبٌ مِنْهُ .

وتقول : أَخَذْتُهُ بِدِرْهِمٍ فَصَاعِدًا ، المعنى : فَذَهَبَ الثَّمَنُ صَاعِدًا إِلَى أَثْمَانٍ شَتَّى ، فالعاملُ في هذه الحال هذا الفعلُ الْمُقَدَّرُ ، ومعنى هذا أنك ابْتَعْتَهُ أَوَّلًا بِدِرْهِمٍ

(١) تقدم في المجلس السابق .

(٢) فرغت منه في المجلس السابق . أيضا .

(٣) النسيئة : هى البيع إلى أجل معلوم ، من الشراء ، وهو التأخير .

(٤) سورة النمل ١٢ .

(٥) راجع الكتاب ٣٩١/١ ، والمقتضب ٢٣٦/٣ ، وما تقدم في المجلس الثالث والعشرين .

ثم زاد الثمنُ فأخذته بأكثر من ذلك ، ولا بُدَّ من الفاء لهذا المعنى ، ولو جئت مكانها بـثُمَّ لجاز ، ولو جئت بالواو لم يجز ؛ لأنك كنتَ تُوجِبُ أنك أخذته بـدرهم وزيادة من أول شيء .<sup>(١)</sup>

وقالوا : جاء القومُ الجَمَاءُ العَفِيرُ ، بمعنى : جاؤا بأجمعهم ، فنصبوهما على الحال ، بتقدير زيادة الألف واللام ، / وقالوا أيضا : جاؤا جَمَاءُ العَفِيرِ ، وجَمَّ العَفِيرُ ، وجَمًّا عَفِيرًا ، وهذا مؤذِنٌ بزيادة الألف واللام فيهما .

والجَمَاءُ مِنَ الجَمِّ ، وهو الكثيرُ في قوله تعالى : ﴿ وَيُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴾<sup>(٢)</sup> .

والعَفِيرُ : من قولهم : غَفَرْتُ الشيءَ : إذا غَطَّيْتَهُ ، ومنه العَفْرُ والعُفْرانُ ؛ لأنه تغطيةُ الذُّنُوبِ ، ومنه قيل للكُمَّةِ مِنَ الزَّرْدِ التي يُعْطَى بها الرَّأْسُ في الحرب : مَغْفَرٌ ، فأرادوا أنهم جاؤا يُعْطُونَ الأرضَ لكثرتهم .

وتأنيثُ الجَمَاءِ لتأنيث الجماعة ، وتذكيرُ العَفِيرِ لتذكير الجمع .

ومما جاء بلفظ التعريف وظاهره أنه حال ، وإنما انتصابه انتصابُ المصادرِ قولهم : طلبته جَهْدَكَ ، ورجعَ عَوْدَهُ على بَدْئِهِ ، أى رجع من حيث جاء ، وأرسلها العِراكَ ، والتقدير : طلبته نَجْهَدُ جَهْدَكَ ، ورجع يعودُ عَوْدَهُ ، وأرسلها تُعَارِكُ العِراكَ<sup>(٣)</sup> ، فالحال في الحقيقة الفعلُ الناصِبُ للمصدر ، قال لبيد ، يصف حِمَارًا وحشيًّا وأتناً :

(١) بيان ذلك في الكتاب ٢٩٠/١ ، والمقتضب ٢٥٥/٣ ، وحواشيه .

(٢) سورة الفجر ٢٠ ، و﴿ يُحِبُّونَ ﴾ بالياء التحتية في الأصل ، وط . وهي قراءة أبي عمرو . السبعة ص ٦٨٥ ، والكشف ٣٧٢/٢ .

(٣) حكاه الشيخ خالد - عن ابن السجري - باختلاف يسير . التصريح على التوضيح ٣٧٤/١ .

فَأَوْرَدَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ  
أراد : أَوْرَدَهَا يُعَارِكُ بَعْضُهَا بَعْضًا عِنْدَ وُرُودِهَا ؛ لَتَزَاخُمِهَا عَلَى الْمَاءِ .  
وقوله :

وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ

أَصْلُ الدَّخَالِ : أَنْ يُدْخَلَ بَعِيرٌ قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرَبَا ، يُفَعَّلُ بِهِ ذَلِكَ لَضَعْفِهِ ، كَأَنَّ ضَعْفَهُ مَنَعَهُ مِنَ الرَّيِّ فِي الشُّرْبِ الْأَوَّلِ ، فَيَنْعَصُ عَلَيْهِمَا شَرْبَهُمَا بِإِدْخَالِهِ بَيْنَهُمَا .

وَرَوَى : عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ ، وَالتَّعَصُّ : كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ ، وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ  
الْمُتَنَبِّئِيِّ .

فَلَا غِيَضَتْ بِحَارُكَ يَاجْمُومًا عَلَى عَلَلِ الْعَرَائِبِ وَالدَّخَالِ

غِيَضَتْ : تُقِصَّتْ ، يُقَالُ : غَاظَ الْمَاءُ وَغِضَتْهُ . وَالْجَمُومُ : مِنَ الْجَمِّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .

وَالْعَلَلُ : الشُّرْبُ الثَّانِي

وَالْعَرَائِبُ : الْإِبِلُ الْغَرِيبَةُ تَرُدُّ عَلَى الْحَوْضِ ، وَلَيْسَتْ مِنْ إِبِلِ أَهْلِهَا ، ضَرَبَ لَهُ هَذَا مَثَلًا ، فَأَرَادَ : أَنْتَ كَثِيرُ الْعَطَاءِ وَمُعَاوِدٌ لَهُ لِمَنْ هُوَ مَقِيمٌ عِنْدَكَ ، وَلَمَنْ يَرُدُّ عَلَيْكَ غَرِيبًا قَدْ نَالَ قَبْلَ ذَلِكَ بِرُكٍّ ، فَكَانَ لَهُ كَالشُّرْبِ / الْأَوَّلِ ، وَهُوَ النَّهْلُ ، وَالْبِرُّ الثَّانِي ٢/٢٨٥  
كَالْعَلَلِ .

\* \* \*

(١) ديوانه ص ٨٦ ، وتخرجه في ص ٣٧٤ ، والمقتضب ٢/٢٣٧ ، ٢٣٨ ، والمسائل المشورة ص ١٥ .

(٢) ديوانه ٢٠/٣ .

ومن الحال قولهم : هو زيد معروفاً ، وفي التنزيل : ﴿ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾<sup>(١)</sup> فهذه حالٌ مؤكدة ؛ لأنَّ الحقَّ لا يكون إلا مُصَدِّقًا ، ومثله : ﴿ وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا ﴾<sup>(٢)</sup> لأنَّ الاستقامة لزومٌ صِرَاطِ الله ؛ ولأنَّ قولك : هو زيد ، قد دلَّ على أنه معروفٌ عندك ، فجئت بقولك « معروفاً » مؤكِّداً به ، قال :

أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نَسَبِي فَهَلْ يَدَارَةُ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ

ولو قلت : هو زيد قائماً ، لم يَجْز ؛ لأنه ليس في « قائم » ما يدلُّ على الأول . والعامل في « معروفاً ومصدقاً » وما أشبهه معنى الجملة ، ولهذا لا يُجيز النحويون : معروفاً هو زيد .

\*\*\*

ومن الحال - وقد تقدَّم هذا الضَّرْبُ -- قولهم : هذا بُسْرٌ أَطْيَبُ منه رُطْبًا . فإن قلت : هذا رُطْبٌ أَطْيَبُ منه بُسْرٌ ، فقولك : « أَطْيَبُ منه بُسْرٌ » جملةٌ في موضع الصفة للرُطْب ، ولو قلت : هذا رُطْبٌ أَطْيَبُ منه عِنَبٌ ، لم يجز فيه إلا الرفع ، لأنَّ

(١) سورة البقرة / ٩١ .

(٢) بيانها في المقتضب ٣١٠/٤ وحواشيه .

(٣) سورة الأنعام ١٢٦ .

(٤) هكذا ضبط في ط ، د ، بفتح اللام والزاي . واللَّزْم : فصلُ الشيء ، من قوله تعالى : ﴿ كَانَ لِزَامًا ﴾ أى فيصلاً . وقيل : هو من اللَّزُوم . راجع اللسان .

(٥) هو سالم بن مسافع بن يربوع ، من بنى عبد الله بن عطفان . وعُرف بسالم بن دارة ، ف قيل : دارةُ أمِّه ، سُمِّيَتْ بذلك لجمالها ، تشبيهاً بدارة القمر ، وقيل : دارةٌ لقبٌ غلبَ على جدِّه . وابن دارة هذا ممن أدرك الجاهلية والإسلام ، وقتل في خلافة عثمان رضى الله عنه . من نُسب إلى أمِّه من الشعراء ، وأسماء المعتالين ( نوادر المخطوطات ) ٩٢/١ ، ١٥٦/٢ ، والشعر والشعراء ص ٤٠١ ، والإصابة ٢٤٧/٣ .

والبيت الشاهد في الكتاب ٧٩/٢ ، والبغداديات ص ٥٤٦ ، والبصريات ص ٦٦٣ ، ٩٠٤ ، والخصائص ٢٦٨/٢ ، ٦٠/٣ ، والبسيط ص ٥٢١ . والحزنة ٢٦٥/٣ ، وانظر فهرستها ، وحواشى البسيط .

(٦) في النسخ الثلاث : « لها » باللام ، وليس محفوظاً .

(٧) في هذا المجلس .

الرُّطْبَ لَا يَتَحَوَّلُ فِيصِيرُ عَيْنًا . وتقول : ما شَأْنُكَ قائماً ، فما مبتدأ ، وشَأْنُكَ خبره ، وقائماً حال ، العامل فيها معنى الكلام ؛ لأن معنى ما شَأْنُكَ ؟ ما تُلاِبِسُ ؟ فإن قلت : فهلاً جعلت العامل في الحال مادلاً عليه الاستفهام من معنى الفعل ، فأجزت : هل زيد جالساً في الدار ؟ .

قيل : هذا لا يجوز ؛ لأن هذه الحروف إنما جاؤا بها نائبة عن الأفعال ، فلو أعملوها في الأحوال كان إعمالها بمنزلة إظهار الفعل ، وهم إنما جاؤا بها اختصاراً ، فأما لَيْتَ وكَأَنَّ ولَعَلَّ ، فاستجازوا إعمالهن في الأحوال ؛ لأنهن أشبهن الأفعال من جهة اللفظ والمعنى ، فقوين بهذه المشابهة ، فمُشَاهَبَتُهُنَّ للفعل من جهة اللفظ بناؤهن على الفتح كبناء الأفعال الماضية عليه ، وَأَنَّ عِدَّةَ حُرُوفِهِنَّ كَعِدَّةِ حُرُوفِ الفعل / الماضي ، ثلاثة فما زاد ، ومُشَاهَبَتُهُنَّ من جهة المعنى أَنَّ ٢/٢٨٦ لَيْتَ بمعنى أتمنى ، ولَعَلَّ بمعنى أترجى ، وكَأَنَّ بمعنى أشبه ، ولا يجوز في إِنَّ ولكن ما جاز فيهن ؛ لأنهما لم يُغيِّرا معنى الكلام ، بل أكداه .

وقد أعملوا في الحال كاف التشبيه ، كما أعملوا فيها كأن ، فقالوا : زيد كعمرو خاطباً ، ويكرر كثير محارباً ، وقوة هذا الحرف بأن له حظاً في الاسمية بإسنادهم الفعل إليه ، وإدخالهم الجار عليه ، فإسناد الفعل إليه في قول الأعشى :

أَتُنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطِيطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ<sup>(١)</sup>

وإدخال الجار عليه في قول امرئ القيس :

(١) الاستفهام لا يعمل في الحال . راجع المختضب ٢٧٣/٣ وحواشيه .

(٢) فرغت منه في المجلس السابع والستين .

فُرْحَنَا بِكَائِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطُنَا . تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقَى<sup>(١)</sup>

وَنَصَبُوا بِهِ التَّمْيِيزَ ، فِي نَحْوِ : زَيْدٌ كَزُهَيْرٍ شِعْرًا ، وَبِشَرِّ كَحَاتِمٍ جُودًا ، وَنَصَبُوهُ  
بِهِ مَحْذُوفًا ، كَقَوْلِكَ : أَخُوكَ حَاتِمٌ جُودًا ، وَأَبُوكَ النَّابِغَةُ شِعْرًا .

\*\*\*

(١) وهذا أيضا فرغت منه في المجلس المذكور .

## المجلس الثاني والسبعون

### ذكر مواضع تاء التانيث التي تنقلب في الوقف هاء

فمن ذلك دخولها للفرق بين المذكر والمؤنث ، في الصفات وغيرها ،  
فالصفات كفاضل وفاضلة ، ومحبوب ومحبوبة ، وظريف وظريفة ، ومكئ ومكئة ،  
وأشير وأشيرة ، وقتال وقتالة ، ومطراب ومطربة .

وغير الصفات كحمر وحرمة ، وامرئ وامرأة ، ألحقوها ألف الوصل ، كما فعلوا  
ذلك في ابن وابنة ، وأصلهما بنو وبنوة ، وقيل : بل بنى وبنية ؛ لأن الابن مبنى على  
أبيه ، فحذفوا لاميهما وأسكنوا فاءيهما واجتلبوا لهما همزة الوصل عوضاً مما حذف  
منهما ، كما فعلوا ذلك في اثنين واثنتين واسم واسم .

فإن قيل : فامرؤ وامرأة لم يدخلهما حذف ، فما الذي أوجب اجتلاب / ٧٢٨٧  
همزة الوصل لهما ؟

قيل : إن الهمزة حرق عليل ، يُحذف لاستثقاله تارة ، ويُبدل تارة ، ويُلبس  
تارة ، فهو موجود كمعدم ، والألف واللام لا يدخلان على امرئ وامرأة ، استثقالاً  
لكسرة لام التعريف فيهما لو قالوا : الأمرؤ والإمرأة ، ولم يستثقلوا المرء والمرأة ، وفي  
التنزيل : ﴿ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾ (١) وقد ألحقوا الرجل الهاء ، فقالوا : رجلة ، قال :

(١) في الأصل : فاجتلبوا .

(٢) سورة الأنفال ٢٤ .

حَرَفُوا حَيْبَ فَتَاتِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ<sup>(١)</sup>

وكذلك قالوا : شيخ وشيخة ، وُغْلَامٌ وُغْلَامَةٌ ، قال :<sup>(٢)</sup>

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِيَّ أَبُوهَا تُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

وقال الآخر :<sup>(٣)</sup>

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

الرَّقُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : التي لا يعيش لها ولدٌ ، ومثلها المِثْلَاتُ ، وقالوا في ذوات الحافر : بَرْدُونٌ وَبَرْدُونَةٌ ، وَبَعْلٌ وَبَعْلَةٌ ، وَحِمَارٌ وَحِمَارَةٌ ، وَمِنَ السَّبَاعِ : ذئبٌ وَذئبةٌ ، وَكَلْبٌ وَكَلْبَةٌ ، وَأَسَدٌ وَأَسَدَةٌ ، وَمِنَ الطَّيْرِ : قُمْرِيٌّ وَقُمْرِيَّةٌ ، وَمِنَ ذَوَاتِ

(١) قبله :

كُلُّ جَارٍ ظَلٌّ مَغْبِطٌ غَيْرُ جِرَانِي بَنَى جَبِيلَةَ

ولم يذكروا لها قاللاً . الكامل ص ٣٦٦ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ص ٨٤ ، ولابن الأنباري ص ٩١ ، والأصول ٤٠٧/٢ ، والتكملة ص ١٢٠ ، وإعراب ثلاثين سورة ص ٤٤ ، والتلخيص في معرفة أسماء الأشياء ١٨٥/١ ، وشروح سقط الزند ص ١٢٢١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦١٤ ، وشرح المفصل ٩٨/٥ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

(٢) أوس بن غنفاء الهخيمي ، يصف فرساً . وقوله : « ومرْكُضَةٌ » - ضبط في النسخ الثلاث بالجر - على توهم أن الواو واو « رَبِّ » - والصواب أنها واو العطف ، على مرفوع في البيت السابق ، وهو قوله :

أَعَانَ عَلَى مِرَاسِ الْحَرْبِ زَعْفٌ مَضَاعِفَةٌ لَهَا خَلَقٌ ثَوَامٌ

والزَعْفُ : الدرع اللينة .

ذكره ابن بري في التنبيه ٢٥٢/١ ( صرح ) . وانظر أيضا الموضع السابق من التكملة وإيضاح شواهد الإيضاح ، والتلخيص ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٩٢ ، وشرح المفضليات ص ٥٩٨ ، والحيوان ٣٢٩/١ ، وشرح القصائد التسع ص ٥١٣ ، وحواشي المحققين .

(٣) غيبدين الأبرص . ديوانه ص ١٨ ، وشرح القصائد العشر ص ٤٨٠ ، والتكملة ص ١٢٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٠٨ ، وفي حواشيه فضل تخریج . وصدر البيت :

بَاتَ عَلَى إِرَمِ رَابِئَةٍ

يصف عُقَابًا في موضع مرتفع كالمنار ، وهو الإِزْمُ ، شبهها بشيخة رقوب ، وهي التي لا ولد لها ، وقيل : هي التي ترقب بعلمها ليموت فترثه . والرابئة : المراقبة .



الحُفْ : بُحْتِي وَبُحْتِيَّةٌ ، ألحقوا في هذه الأسماء وفيما قَدَّمْتُهُ من الصفات وفي نظائرها التاء علماً للتأنيث ، وكان المؤنثُ أُحَقَّ بأن تُلْحَقَه العلامة ؛ لأن المذكر هو الأصل ، والقياسُ أن الأصل لا يحتاج إلى علامة .

والضربُ الثاني : عكسُ هذا الضرب ، وذلك إلحاقهم تاء التأنيث اسم العدد من الثلاثة إلى العشرة ، علامة للتذكير ، وحذفهم إياها علامة للتأنيث ، كقولهم : ثلاثة رجال ، وثلاث نسوة ، وأربعة أحمرة ، وأربعُ آتَن ، وخمسة أبغِل ، وخمسةُ بَعَلَاتٍ ، وستة أثوابٍ ، وستُ مَلَاحِف ، وعشرة أُرطالٍ ، وعشرُ أواقٍ ، كما جاء في التنزيل ، في العدد المضاف إلى جمع الذكور : ﴿ لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةٍ شَهَادَةٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، وجاء / بعكسه : ﴿ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ ﴾ وقال : ﴿ فَصَيَّامٌ ثَلَاثَةٌ ٢/٢٨٨ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٌ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال في عدد الليالي : ﴿ وَوَاعِدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ ﴾<sup>(٣)</sup> وعلة ذلك أن أسماء العدد الحالية من علامة التأنيث كذوات العلامة في التأنيث ، فثلاث كأتانٍ وعناقٍ ، كما أن ثلاثة كزرافة وبغائة .

وإذا عرفت هذا فالأصل في التأنيث أن تكون له علامة ، فتأنيثُ أتانٍ وعناقٍ فرغ على تأنيث حمامة وقطة ، ولما كان إلحاق علامة التأنيث أصلاً ، والتذكير أصلاً

(١) سورة النور ١٣ .

(٢) الآية السادسة من سورة النور . وقوله تعالى : ﴿ أَرْبَع ﴾ ضبط في الأصل ، وط بالفتح . وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ، وعاصم في رواية أبي بكر . ووجه النصب أن « شهادة » بمعنى « أن يشهد » ، وقد غلب هذا في ﴿ أَرْبَع ﴾ قصبه . وجائز أن يكون منصوباً على المصدر - حين أضيف إلى المصدر - كما تقول : شهدت مائة شهادة ، وضربته مائة سوط . راجع السبعة ص ٤٥٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤٣٣/٢ ، والكشف ١٣٤/٢ .

(٣) سورة البقرة ١٩٦ .

(٤) سورة الأعراف ١٤٢ .

للتأنيث ، أعطوا المذكر الذي هو الأصل إلحاق علامة التأنيث الذي هو أصل ،  
فأثبتوها علماً للتذكير في هذا الضرب من العدد .

الزرافة : الجماعة ؛ قال :

طأروا إليه زرافاتٍ ووُحْدانا<sup>(١)</sup>

والبُغَاةُ : واحدة البُغَاث ، وهو مالا يصيد من الطير ، ولا يمتنع أن يُصاد ،  
قال :

بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتٌ تَزُورُ<sup>(٢)</sup>

قد تقدّم تفسير المِقْلَات ، والتَزُورُ : فَعُولٌ مِنَ الشَّيْءِ التَّزَرُّ ، وهو القليل .  
والثالثُ مِنْ ضُرُوبِ النَّاءِ : أَنْ تَلْحَقَ الْوَاحِدَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَمْعِ ، نَحْوُ ثَمَرَةٍ وَثَمَرٍ ،  
وَشَجَرَةٍ ، وَشَجَرٍ ، وَحَمَامَةٍ ، وَحَمَامٍ ، وَجَرَادَةٍ وَجَرَادٍ ، وَسَحَابَةٍ وَسَحَابٍ ، وَشَجَرَةٍ  
وَشَجَرٍ ، وَبَقَرَةٍ وَبَقَرٍ ، وَغُلَّةٍ وَغُلَّةٍ ، وَتَبْلَةٍ وَتَبَلٍ ، وهذا الضرب إنما هو في الحقيقة اسمٌ  
لِلْجَمْعِ يَدُلُّ عَلَى الْجِنْسِ ، يجوز تذكيره وتأنيثه ، فقد وصفوه بالواحد المذكّر ،

(١) في الأصل : الزرافات : الجماعات ، وأثبت على الأفراد من ط ، ود . وهو أسلوب المؤلف في  
شرح ماسبق ، وقد سبق مفردا .

(٢) صدره :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذُهُ لَهُمْ

وقائله قُرَيْبٌ بْنُ أُنَيْفٍ ، من بني العنبر بن تميم . وقد افتتح أبو تمام حماسه بشعره هذا . راجع الحماسة  
ص ٥٨ ، وتخرج الشاهد في حواشيا .

و ه وُحْدَانًا : يضم الواو : جمع واحد ، كصاحب وصُحْبَانٍ ، وراكب وُرُكْبَانٍ .

وجاء في ط ، د : ه أُحْدَانًا : بهززة مضمومة ، وهي رواية ، قُلبت الواو هززة لضمّها ، مثل أجوه في  
وُجُوه ، وأقُتَتْ في وُقُتَتْ . شرح الحماسة لأبي زكريا التبريزي ١٦/١ .

(٣) الباء مثلثة . المثلث لابن السّيد ٣٥١/١ ، وإكمال الإعلام ص ١٠ .

(٤) من أبيات تنسب للعباس بن مرداس ، ولَمُعُودُ الْحَكَمَاءِ - وهو معاوية بن مالك بن جعفر بن  
كلاب - ولكثير غزاة . راجع الحماسة ص ٥٨٠ ، والسمط ص ١٩٠ ، وديوان كثير ص ٥٣٠ .

وبالواحد المؤنث ، ووصفوه بالجمع ، فمثال وصفه بالواحد المذكّر قوله تعالى : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ ﴾ ، ومثال وصفه بالجمع قوله : ﴿ وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾ وقال تعالى في وصفه بالواحد المؤنث : ﴿ أُعْجَازُ نَحْلٍ خَاصِيَةٍ ﴾ ، وبالمذكّر : ﴿ أُعْجَازُ نَحْلٍ مُتَفَعِّرٍ ﴾ و﴿ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴾ ، و﴿ مِنْ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ ﴾ / وجاء في وصفه بالجمع ، وبالواحد المذكّر قول النابغة :

٧/٢٨٩

واخكمم كحكمم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام شيراج وإردى الشمد

قوم يغلطون فيكبون « وإردى الشمد » بالياء ، يريدون : واردين .

الشمّد : الماء القليل الذى لا مادة له .

وإنما وصفوا هذا الضرب بالمذكّر ؛ لأنه اسم جنس ، لا جمع تكسير ، ووصفوه بالمؤنث حملاً على معنى الجماعة .

(١) سورة البقرة ١٦٤ .

(٢) سورة الرعد ١٢ .

(٣) سورة الحاقة ٧ .

(٤) سورة القمر ٢٠ .

(٥) سورة القمر ٧ .

(٦) سورة يس ٨٠ .

(٧) ديوانه ص ١٤ ، وشرح القصائد التسع ص ٧٥٣ ، والكتاب ١/١٦٨ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٥٤٨ ، وشرح شواهد المغنى ص ٧٧ ، وحكى كلام ابن السجري .  
والشاعر يخاطب النعمان بن المنذر . قال الأصمعي : « معنى احكمم : أى كن حكيماً فتاة الحى إذ أصابت ووضعت الشيء في موضعه . قال : وهى لم تحكمم ، إنما قالت شيئاً كانت فيه حكيمة ، قال : فأصبت كإصابتها ولا تقبل ممن سعى على » . والفعل على هذا التفسير : حكمم ، من باب ظرف .  
وفتاة الحى : هى زرقاء البمامة ، وكانت حديدة النظر ، رأت حماماً مرّ بها طائراً فقدّرت عدده فأصابت الحقيقة . وشيراج ، بالشين المعجمة : أى واردات الماء ، من الشريعة ، وهى مورد الناس للاستقاء .  
وفسره شيخنا أبو فهر في حواشى ابن سلام ، فقال : شراع : متاعلات ، وشيراج : جمع شراع ( بكسر فسكون ) وهو البثل ، هذا شراع ذلك ، أى على مثاله . ويروى : شيراج .

والضَرْبُ الرابع : تَقْيِضُ هذا الضَرْب ، وهو أن يدلَّ لِحَاقُ التاء على الجمع ، كقولهم : رجلٌ جَمَالٌ ورجالٌ جَمَالَةٌ ، وَبَعَالٌ وَبَعَالَةٌ ، وَحَمَارٌ وَحَمَارَةٌ ، وَسَيَّارٌ وَسَيَّارَةٌ ، قال الهذلي :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا<sup>(١)</sup>

قَتَائِدَةٌ : اسمُ مكان ، والبيتُ آخرُ القصيدة ، فلا يجوز أن تنصب « شَلًا » بأَسْلَكُوهُمْ لئلا تبقى « إذا » بغير جوابٍ ظاهرٍ ولا مقدرٍ ، ولكن تنصبه بفعلٍ تضميره ، فيكونُ جوابُ « إذا » فكأنك قلت : حتى إذا أَسْلَكُوهُمْ شَلُوهُمْ شَلًا ، ومثله في التنزيل : ﴿ إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزَيْنَةِ الْكَوَاكِبِ . وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ ﴾ أراد : وَحِفْظَنَاهَا حِفْظًا ، ومثله : ﴿ وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ﴾ .

ومن هذا الضَرْب في أحد القولين قولهم : كَمَاءٌ لِلوَاحِدِ ، فإذا أرادوا الجمع قالوا : كَمَاءَةٌ ، وهو الذي حكاه أبو زيد عن مُتَنَجِّعٍ ورؤية بن العجاج ، والقول الآخر نقيضه ، وهو يُرَوَى عن ألي خيرة الأعرابي ، قال : الكمأة للواحدة ، والكمء للجمع ، فكمأة إذن وكمء كتحلّة ونخل .

والخامس : لِحَاقُ التاء لغير فرقي ، بل لتكثير الكلمة ، وذلك نحو غُرْفَةٍ وُجُرْمَةٍ وعِمَامَةٍ وإِدَاوَةٍ وَفَرِيَةٍ وَكَلِيَةٍ وَبَهِيمَةٍ وَمَدِينَةٍ وَبَرِيَةٍ وَعِلِيَةٍ وَمَوْمَاةٍ وَمَرْضَاةٍ .

(١) فرغت منه في المجلس الثاني والأربعين .

(٢) حكاه البغدادي عن ابن السجري . الخزائن ٤٠/٧ .

(٣) الآيتان السادسة والسابعة من سورة الصفات . وقوله تعالى : ﴿ بَرِيَّةٌ ﴾ ضبط في الأصل وط بكسرة واحدة تحت إتياء ، على الإضافة للكواكب . وهي قراءة غير عاصم وحمزة من السبعة . الكشف ٢٢١/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٧٣٨/٢ .

(٤) سورة فصلت ١٢ .

(٥) يريد لغير فرق بين تذكير وتأنيث . فهذه الكلمات التي ذكرها وضعت من أول أمرها على تاء التأنيث دون أن يكون لها مذكر . ومن أمثلتها : نهاية . راجع كتاب الشعر ص ١١٩ .

(٦) هي الفُرْفرة ، وهي بكسر العين ، وضمتها لغة .

/ والسادس : أن تُلحَق الكلمة للمبالغة في المدح والذم ، كقولهم في المدح : ٢/٢٩٠ رجلٌ عَلَامَةٌ ونَسَابَةٌ وراويةٌ للأخبار ، وكقولهم في الذم : رجلٌ لَحَانَةٌ وهَلْبَاجَةٌ ، وهو الأحمق ، ومثله جَحَابَةٌ ، بوزن غَزَالَةٍ ، وكذلك فَقَاقَةٌ ، على زنته ، وهو الأحمق المَخْلُطُ في كلامه ، وقيل في قوله تعالى : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> وفي قوله : ﴿ مَا فِي بَطُونٍ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذِكْرِنَا ﴾<sup>(٢)</sup> إن المراد بالتاء فيهما المبالغة ، وكذلك قالوا في قولهم : خليفة ، إن الأصل خَلِيفٌ ، والهَاءُ للمبالغة ، وقد أشبعت الكلامَ في هذا الفن فيما قَدَّمْتُهُ .

والسابع : إلحاقها لفظ الجمع توكيداً لتأنيثه ، وتغليظاً للحمل على الجماعة ، كما أَلْحَقْتُ نَحْوَ نَاقَةٍ ونَعْجَةٍ ، وذلك على ضربين : ضرب تَطَرَّدَ فيه فتَلَزَّمَهُ ، وضرب لا تَلَزَّمُهُ ، فلزومها جاء في مثالين : أَفْعَلَةٌ وفَعْلَةٌ ، فَأَفْعَلَةٌ كَأَجْرِيَّةٍ وَأَفْقَرَةٌ وَأَرْغَفَةٌ وَأَغْرِبَةٌ ، قال :

مِنْ فَوْقِهِ أُنْسَرٌ سُودٌ وَأَغْرِبَةٌ      وَتَحْتَهُ أَعَزُّ كُلْفٌ وَأَثْيَاسُ

وفَعْلَةٌ كإخوة وغِلْمَةٌ وصَبِيَّةٌ وَخَصِيَّةٌ وَعَلِيَّةٌ ، جمع خَصِيٍّ وَعَلِيٍّ ، ومنه نَبْرَةٌ وَجَبْرَةٌ ، وَقَبِيَّةٌ ، في جمع نارٍ وجارٍ وقاعٍ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ كَسْرَابٍ بِقَاصَةٍ ﴾<sup>(٣)</sup> وقالوا في جمع شَيْخٍ : شَيْخَةٌ .

(١) سورة القيامة ١٤ .

(٢) سورة الأنعام ١٣٩ .

(٣) راجع المجلس الحادى والخمسين .

(٤) أجربة : جمع جريب ، وهو القطعة المتميزة من الأرض . والقفيز : مِكْيَالٌ ، وهو أيضاً من الأرض : عُشْرُ الجريب .

(٥) أبو ذؤيب الهذلي ، وقيل : مالك بن حُوَيْلِدُ الحُنايى الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٨ ، ٤٤٠ ، وتخرجه في ص ١٣٩٩ ، والتكملة ص ١٦٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨١١ .

وأغربة : جمع غراب . وكُلْفٌ : من الكُلْف ، وهو سواد تُخالطه حُمْرة ، والسواد فيه أكثر .

(٦) سورة النور ٣٩ .

والضَرْبُ الذى لا تَلَزُمُهُ مثالان أيضاً : فِعَالٌ وفُعُولٌ ، فَدْخُولُهَا فى فِعَالٍ نحو قولهم : حَجَارَةٌ وَجَمَالَةٌ وَذِكَارَةٌ وَفَحَالَةٌ ، وفى التنزيل : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴾<sup>(١)</sup> وفيه : ﴿ كَانَتْ جَمَالَاتٌ صَفَرٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ودخولُهَا فى فُعُولٍ نحو قولهم فى جمع عَمٍّ وخَالَ وَبَعْلٍ : عُمُومَةٌ وَخُؤُولَةٌ وَبُعُولَةٌ ، وفى جمع صَفَرٍ : صُقُورَةٌ ، وقالوا أيضاً : فُخُولَةٌ وَذُكُورَةٌ ، وفى التنزيل : ﴿ وَيَعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ ﴾<sup>(٣)</sup> وقال الشاعر :  
يُدْفَنُ الْبُعُولَةَ وَالْأَيُّنَا<sup>(٤)</sup>

وهى فى بعض هذه الكَلِمِ أَكْثَرُ استعمالاً ، فاستعمالُهَا فى الْعُمُومَةِ وَالْخُؤُولَةِ وَالْبُعُولَةِ أَكْثَرُ ، وكذلك الْحِجَارَةُ وَالذِّكَارَةُ .

٢/٢٩١ / والضَرْبُ الثامن : لِحَاقِهَا عَلَى مَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ كَثِيراً لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ ، كقولهم : الْمَهَالِبَةُ وَالْأَزَارِقَةُ وَالْأَشَاعِثَةُ وَالْمَنَادِرَةُ ، فى النَّسَبِ إِلَى الْمُهْلَبِ بْنِ أُمَى صُفْرَةٍ ، وَنَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ ، وَمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ ، وَالْمُنْدَرِ بْنِ الْجَارُودِ ، وكذلك الْمَسَامِيعَةُ وَالْأَشَاعِرَةُ ، فى النَّسَبِ إِلَى مِسْمَعٍ<sup>(٥)</sup>

(١) الآية الرابعة من سورة الفيل .

(٢) سورة المرسلات ٢٣ . وقوله تعالى : ﴿ جَمَالَاتٌ ﴾ جاء هكذا بألف بعد اللام فى النسخ الثلاث . وهى قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبى عمرو ، وأبى بكر عن عاصم . وقرأ حمزة والكسائى وحفص عن عاصم ﴿ جَمَالَتٌ ﴾ بغير ألف ، ويوقف عليه بالهاء . السبعة ص ٦٦٦ ، والكشف ٢/٣٥٨ . قلت : وهذه القراءة الثانية هى الأولى بالإثبات هنا ؛ لأنها هى التى جاءت فى تمثيل المصنف مع نظيراتها . ولكنى عدلت عنها إلى القراءة الأولى ، لأن النسخ الثلاث أجمعت عليها ، ومن هذه النسخ : النسخة (ط) وهى مقروءة على المؤلف كما سبق . وعلى كُلِّ فَنٍّ « جَمَالَاتٌ » جمع جمالة ، التى يُعْمَلُ لها ابن الشجرى . (٣) سورة البقرة ٢٢٨ .

(٤) فرغت منه فى المجلس التاسع والأربعين .

(٥) هكذا ، ولعله يريد وَزْناً . يقال : كَالِ الدَّرَاهِمِ وَالذَّنَانِيرِ : وَزَّنَهَا . ويقال : كُلُّ مَا وَزَنَ قَدَّ كَيْلٍ . راجع اللسان .

(٦) مسمع بن شيبان ... من بنى عُكَايَةَ بن صُفْبٍ . وهم أهل بيت شرف متصل بالجاهلية . الاشتقاق ص ٣٥٥ . وانظرهم فى جمهرة ابن حزم ص ٣٢٠ .

والأشعر<sup>(١)</sup> ، جمعوا المَهْلَبِيَّ والأَزْرَقِيَّ والأَشْعَرِيَّ والأَشْعَثِيَّ والمُنْذَرِيَّ  
والمِسْمَعِيَّ ، بحذف ياء النسب ، وعوضوا منها تاء التانيث ، وقد فعلوا ذلك في جمع  
التصحيح ، فقالوا : الأشْعُرُون والأَشْعَثُون ، ونحو ذلك ، وعليه جاء في التنزيل :  
﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> قيل : أراد الأعجميين .

والتاسع : لحاقها ما كان على هذا المِثَال من الأعجمية المَعْرِية للدلالة على  
العُجْمَة ، نحو الجَوَارِيَّة والمَوَازِجَة ، جمعُ الجَوَرَبِ والمَوَزَجِ ، وهو الحُفْ ، وكذلك  
الطَّيَالِسَة والصَّوَالِجَة ، والكُرَابِجَة ، جمع الكُرْبَجِ ، وهو الحائوت ، وأصله بالفارسية  
كُرْبَة ، كما أَنَّ المَوَزَجَ أصله مَوَزَة .

وقد جاء في هذا الضَرْب اسمان ، اجتمع فيهما ما اختلف في المَهَالِيَّة والكُرَابِجَة  
من النَّسَبِ والعُجْمَة ، وهما السَّابِجَة والْبَرَابِرَة ، فأفادا معنى السَّيَجِيَّين والْبَرَبَرِيَّين ،  
واحدُهم سَيَجِيٌّ وَبَرَبَرِيٌّ ، فلحاق تاء التانيث لهما أو كُذِّمَ لِحَاقها لِمَا لم يجتمع فيه  
المَعْنِيَان .

والسَّابِجَة : قومٌ من السُّنْدِ يُسْتَأْجَرُونَ ليكونوا في السفينة كالبَذْرِقَةِ<sup>(٣)</sup> .

ولمَّا اجتمع التعريف والنَّسَبُ فيما ذكرناه من لِحَاقِ تاء التانيث ؛ لانتفاقهما  
في النَّقْلِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ، فالنَّسَبُ يَصِيرُ به الاسمُ وصفاً بعد أن لم يكن  
كذلك ، ويصيرُ به بعد تعريف العلمِية نكرةً ، والتعريفُ يَنْقُلُ الأعجميَّ إلى حَيَزِ  
العربيِّ .

(١) في مطبوعة الهند : والأشعريّ ، خطأ . والأشعر : هو ثابت بن أدد بن زيد بن يشجب . الجماهرة  
ص ٣٩٧ ، ووفيات الأعيان ٢٨٥/٣ ( ترجمة أبي الحسن الأشعري ) .

(٢) سورة الشعراء ١٩٨ .

(٣) في الأصل ، وط : ه السابجة ؛ بياء تحية بعد السين . وصوابه بالياء الموحدة ، وقد علقت عليه  
في المجلس الرابع عشر

(٤) البذرقه . الحراسة والحفارة والمُبَذَّرَق ، بكسر الراء الخفيف فارسية . العرب ص ٦٧ .  
وحواشيه .

ونقول بعبارة أخرى : لِحَقَّتْ تَاءُ التَّائِنِثِ مَفَاعِلُ دَالَّةٌ عَلَى النَّسَبِ ، نحو  
 الْمَهَالِبَةِ ، وَلَحِقَتْ الْأَعْجَمِيُّ الْمَرْبُ ، نحو الْمَوَازِجَةِ ؛ لِمُشَابَهَةِ الْعُجْمَةِ لِلنَّسَبِ ، مِنْ  
 ٢/٢٩٢ حيثُ كَانَ / النَّسَبُ يَنْقُلُ الْأَسْمَ مِنَ الْعِلْمِيَّةِ إِلَى الْوَصْفِيَّةِ ، وَالْعُجْمِيُّ مَنْقُولٌ  
 بِالْتَعْرِيفِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ .

والعاشر : مَا دَخَلَتْهُ التَّاءُ مِنَ الْجَمْعِ الَّذِي جَاءَ عَلَى مِثَالِ مِنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ ،  
 عَوَضاً مِنْ يَاءِهِ ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ زَنْدِيقٍ وَفَرْزَانٍ وَجَحَّاحٍ ، وَهُوَ السَّيِّدُ ، وَتَنْبَالٍ ،  
 وَهُوَ الْقَصِيرُ : زَنَادِقَةٌ وَفَرَاذِةٌ وَجَحَّاحِمَةٌ وَتَنْابِلَةٌ ، فَالتَّاءُ فِي هَذَا الضَّرْبِ مُعَايِقَةٌ لِيَاءِ  
 الَّتِي فِي زَنَادِيقٍ وَفَرَاذِينَ وَجَحَّاحِيحٍ وَتَنْابِيلٍ ، فَهِيَ عَوَضٌ مِنْهَا ، فَلَا يَجُوزُ إِخْلَاؤُهُ  
 مِنْهَا مَعاً ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ إِنْسَانٍ : أَنَاسِيَّةٌ ، التَّاءُ بَدَلٌ مِنْ يَاءِ أَنَاسِيٍّ ، هَذَا  
 أَصْلُهُ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَأَنَاسِيٍّ كَثِيرًا ﴾ .

والحادى عشر : ضَرْبٌ مِنَ الْجَمْعِ جَاءَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ كَثِيلًا ، وَدَخَلَتْهُ التَّاءُ  
 تَغْلِيلاً لِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ ، وَلَمْ تَلْزَمْهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ صَيِّقِلٍ وَصَيِّرِفٍ وَقَشْعِمٍ :  
 صَيَّاقِلَةٌ وَصَيَّارِفَةٌ وَقَشَاعِمَةٌ ، وَالصَّيَّاقِلُ وَالصَّيَّارِفُ وَالْقَشَاعِمُ أَكْثَرُ . وَالْقَشْعِمُ :  
 الْمُسِينُ ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي النُّسُورِ .

وهَذَا الضَّرْبُ نَظِيرُ فِعَالٍ وَفُعُولٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : جِمَالَةٌ وَيُعُولَةٌ ، إِلَّا أَنِّي أَفْرَدْتُهُ  
 لِمُقَارَبَتِهِ لِلْأَمْثَلَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ ، وَمِنْهُ الْمَلَائِكَةُ وَالْمَلَائِكُ ، وَالْمَلَائِكَةُ  
 أَكْثَرُ ، قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ .

(١) مفردة : فَرْزَانُ ، وَهُوَ مِنْ لَبِ الشُّطْرَنْجِ .

(٢) سورة الفرقان ٤٩ .

(٣) أَيْ وَزْنَا . وَتَقَدَّمَ قَرِيباً .

(٤) دِهَوَانُهُ ص ١٨٩ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٨٧ ، وَرَوَايَتُهُ :

فَكَأَنَّ بَرَقَعَ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا سَبْرَ تَوَاكَلَةُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ

وَبَرَقَعَ . اسْمُ السَّمَاءِ الدُّنْيَا ، وَقِيلَ اسْمٌ لِلْسَّمَاءِ السَّابِعَةِ وَوَقَافَةُ الْبَيْتِ اخْتِلَافٌ بَرَاهُ وَتَخْرِيجُ  
 الْحَقِيقَةِ ، وَاللِّسَانُ ( مَلِك )



وَكَاَنَّ أَجْنِحَةَ الْمَلَائِكِ حَوَّلَهُ

وللتحويين في أصل « مَلَكٌ » قولان ، قال بعضهم : أصله مَلَأَكَ ، واحتج بقول الشاعر :

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأِكِ      تَنْزُلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ<sup>(١)</sup>

وقال آخرون : أصله مَأْلَكَ ، مأخوذ من الألوک والمألکة [ والمألکة<sup>(٢)</sup> ] وهى الرسالة ، وقول الشاعر : « لِمَلَأِكِ » كان الوجه أن يقول : لِمَأْلِكِ ، ولكنه قلب فقَدَمَ اللامَ وأَخَّرَ الهمزة ، فوزنه مَعْفَل .

والثاني عشر : أربعة أمثلة من المصادر ، لحقتها تاء التأنيث عَوْضًا من محذوف :

/ فالأَوَّلُ : مصدرٌ وَعَدَ يَعِدُ ، وَوَزَنَ يَرِنُ ونظائريهما ، فهذا الضَرْبُ له ٢/٢٩٣ مصدران ، الأصلُ منهما وَزَنَهُ فَعَلَ : وَعَدَ وَوَزَنَ ، والآخَرُ وَزَنَهُ فى الأصل فَعَلَ ، مثل جَذَعَ ، وَعَدَ وَوَزَنَ ، فأعلوه بحذف فائه لأمرين ، أحدهما كسْرُ واوه ، والآخَرُ كونه مصدرَ فَعِلٍ معتَلٍّ محذوف الفاء ، فصار إلى عِلٍ : عِيدَ وَزِنَ ، فعوضوه من فائه التاء ، فقالوا : عِدَّةٌ وَزِنَةٌ .

والمصدرُ الثانى : مصدرٌ أَفْعَلَ المعتَلَّ العين ، نحو أقام وأعان ، وأباع فرسه : إذا عَرَضَهُ للبيع ، أصلُ مصدرٍ هذا الضَرْبِ البناءُ على إفعال ، قياساً على الصحيح : إقوامٌ وإعوانٌ وإنباع ، كماكرام وإحسان ، فحملوه على فعله فى الإعلال ؛ لأنَّ مِنْ شأنِ المصادرِ أنْ تُتَّبَعَ أفعالُها فى التصحيح والإعلال ، فألقوا فتحة عينه على فائه ، ثم قلبوا العين ألفاً لتحريكها فى الأصل وانفتاح ما قبلها الآن ، فاجتمع ألفان ؛ المنقلبة عن العين ، وألِفُ إفعال ، فحذفوا أَلِفُ إفعال ؛ لأنها زائدة ، فصار إلى إقام وإعان وإبائع ،

(١) فرغت منه فى المجلس السابع والأربعين .

(٢) ليس فى ط ، د .

فألحقوه تاء التأنيث عوضاً من المحذوف ، فقالوا : إقامة وإعانة وإباجة ، وربما أسقطوا هذه التاء إذا أضافوه ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ <sup>(١)</sup> 》 .

والمصدر الثالث : مصدرُ استفعل ، المعتلّ العين ، نحو استقام واستعان واستبان ، كان قياسه : استيقوم واستيعوان واستيبان ، فأتبعوه فعله في الإعلال ، فألقوا فتحة العين على الفاء ، ثم قلبوا العين ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن ، فاجتمع ألفان ، المنقلبة عن العين وألف استفعال ، فحذفوا الزائدة وعوضوه منها التاء ، فقالوا : استقامة واستعانة واستيبانة .

والمصدر الرابع : مصدرُ فعلتُ المعتلّ اللام ، يجيء على التفعيلة ، نحو غطيته تغطيّة ، وعديته تعدية ، وفديته تفدية ، جاءوا به على هذا المثال مخالفةً لمصدر فعلتُ الصحيح اللام ؛ لأنه جاء على التفعيل ، نحو قطعته تقطيعاً ، وكسرتُه ٢/٢٩٤ تكسيراً ، / ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا <sup>(٢)</sup> 》 وكذلك المعتلّ الفاء ، نحو وجهته توجيهًا ، والمعتلّ العين نحو عودته تعويداً ، وغيبته تغيباً <sup>(٣)</sup> ، فكرهوا التفعيل في المعتلّ اللام فلم يقولوا : التَّغَطَّى والتَّعَدَّى ، استثقالاً لتضعيف الياء ، فحذفوا ياء التفعيل وعوضوا منها تاء التأنيث ، كما عوضوها في باب الإقامة والاستقامة .

وقد جاء لبعض أبنية الأفعال مصدران ، مذكرٌ ، ومؤنثٌ ، ولم تدخله التاء عوضاً من محذوف ، وذلك مثالان : فعللتُ وفاعلتُ ، ففعللتُ نحو دخرجته دخرجةً ، وسرهفته سرهفةً ، والمصدر الآخر : الدخارجُ والسرّهافُ ، قال : <sup>(٤)</sup>

(١) ضبط في ط بكر ميم ﴿ وإقام ﴾ وعليه فهو جزء من الآية ٣٧ من سورة النور . وفي الكتاب العزيز أيضاً ﴿ وإقام الصلاة ﴾ بفتح الميم ، من الآية ٧٣ من سورة الأنبياء .

(٢) سورة النساء ١٦٤ .

(٣) في الأصل : « عودته تعويداً » بالنال المعجمة ، و « عيبته تغيباً » بالعين المهملة .

(٤) العجاج ، يعاتب ولده رؤية ، في قصة طريقة تراها في أخبار النحويين البصريين ص ١٠٠ ، والخزانة ٤٥/٢ ، والرواية في ديوان العجاج ص ١١١ .

## سُرْهَفْتُهُ مَا شِئَتْ مِنْ سِرْهَافٍ

ومعنى سُرْهَفْتُهُ : حَسَنَتْ غِذَاءَهُ .

ومصدر فاعَلْتُ المذكَّر : الفِعال ، والمؤنَّث : المفاعلة ، نحو خاصَمْتُهُ خِصامًا ومُخاصِمَةً ، وسابَقْتُهُ سِباقًا ومُسابقةً ، وكذلك المعتلُّ الفاء ، نحو واجَهْتُهُ مُواجهةً ، وواعَدْتُهُ مُواعدةً . والمعتلُّ العين ، نحو غاوَرْتُهُ مُغاورةً ، وحاورْتُهُ مُحاورَةً ، والمعتلُّ اللام ، نحو رامَيْتُهُ مُراماةً ، وسامَيْتُهُ مُساماةً . والمضاعف نحو رادَدْتُهُ مُرادَّةً ، وعازَزْتُهُ مُعازَّةً .

وقال بعضُ التَّصْرِيفِيِّينَ : <sup>(١)</sup> إِنَّ تاءَ التَّائِيثِ المَزِيدَةَ في نحو الدَّحْرَجَةِ والسَّرْهَفَةِ زِيدَتْ عِوضًا مِنْ أَلِفِ الدَّحْراجِ والسَّرْهَافِ ؛ لِأَنَّ التَّذْكِيرَ هُوَ الْأَصْلُ .

والضَّرْبُ الثالثُ عشر : كُلُّ مصدرٍ دخلته التَّاءُ لَتَبْيِينِ عَدَدِ المَرَّاتِ ، فجاء على مِثالِ فَعَلَةٍ ، نحو جَلَسْتُ جَلْسَةً ، وضَرَبْتُ ضَرْبَةً ، وَأَكَلْتُ أَكْلَةً ، وَلَبَسْتُ الثَّوبَ لَبْسَةً ، وَرَكِبْتُ فَرَسَكَ رَكْبَةً ، كُلُّ هَذَا يُرَادُ بِهِ المَرَّةُ الواحدةُ ، فَإِنْ كَسَرْتَ أَوَّلَ شَيْءٍ مِنْهُ ، فَقُلْتَ : هُوَ حَسَنُ الجِلْسَةِ والرَّكْبَةِ ، فَإِنَّمَا تُرِيدُ الهَيْئَةَ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا فِي الجُلُوسِ والرُّكُوبِ ، وكذلك إِذَا قُلْتَ : خَطَوْتُ خَطْوَةً ، وَغَرَفْتُ غَرْفَةً ، بَفَتْحِ أَوَّلِهِ ، أَرَدْتَ المَرَّةَ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ إِلَّا مِنْ آغْرَفٍ غَرْفَةً / بِيَدِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> فَإِنْ ٢/٢٩٥

سرعهته ماشئت من سرعاف

وكذلك في ألفاظ ابن السكيت ص ٣٢٣ ، انْخَصَصَ ٢٧/١ ، وهو بمعنى سرهفته . والشاهد بروايتنا في المقتضب ٩٥/٢ ، والأصول ٢٣٠/٣ ، والنصف ٤١/١ ، ٤/٣ ، والسمط ص ٧٨٨ ، وشرح المفصل ٤٧/٦ ، ٤٩ ، ونسبه لرؤية ، خطأ .

(١) ذكر هذا المبرد في المقتضب .

(٢) سورة البقرة ٢٤٩ . وقرأ بالفتح ابن كثير ونافع وأبو عمرو : السبعة ص ١٨٧ .

ضُمَّتْ فَقُلْتُ : الْخُطُوةُ وَالْعُرْفَةُ ، فَالْخُطُوةُ : مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ ، وَالْعُرْفَةُ : مَا تَأْخُذُهُ  
الْمِعْرِفَةُ <sup>(١)</sup> .

والرابعَ عَشَرَ : مَا دَخَلَتْهُ التَّاءُ لِلزَّيْدِ وَاج ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ : « لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ »  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارِ الْأَنْبَارِيُّ : مَعْنَاهُ : لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَسْقُطُ مِنْ مَتَكَلِّمٍ لَاقِطٌ لَهَا ،  
يَتَحَفَّظُهَا ، فَيَقِيلُ : لَاقِطَةٌ ، لِتَزْدَوِجِ الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ مَعَ الْأُولَى ، كَمَا قَالُوا : « إِنَّ فُلَانًا يَأْتِينَا  
بِالْعَشَايَا وَالْعَدَايَا » فَجَمَعُوا الْعَدَاةَ عَدَايَا ، لِتَزْدَوِجِ مَعَ الْعَشَايَا .

\* \* \*

(١) وَهُوَ اسْمُ الْمَاءِ الْمُعْتَرَفِ ، وَنَصَبَهُ إِذْنٌ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ تَعَدَّى إِلَيْهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ :  
إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ مَاءً عَلَى قَدَرٍ مِثْلَ مَلَأَ الْيَدَ . قَالَهُ مَكِّي فِي الْكَشَفِ ٣٠٤/١ .  
(٢) الزَّاهِرُ ٣٥٠/١ . وَإِنَّمَا تُجْمَعُ الْعَدَاةُ عَلَى الْعَدَوَاتِ . رَاجِعِ اللِّسَانَ ( غَدَا ) ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ  
لِلْخَطَائِ ١٣/٣ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٦٠٠ .

## المجلس الثالث والسبعون

### ذكر أقسام أي

أي منقسمة في المعاني إلى ضروب :

أحدها : أن تكون شرطية ، كقولك : أَيُّهُمْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ ، وَأَيُّهُمْ تُكْرِمُ أَكْرَمُهُ ، نَصِبْتُ « أَيُّهُمْ » بالشرط ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ما هذه زائدة للتوكيد ، زِيدَتْ بَيْنَ مَنْصُوبٍ وَنَاصِبٍ ، ومَجْزُومٍ وَجَازِمٍ ، ومثَلُ ذَلِكَ فِي انتِصَابِ « أَيُّ » بِمَا بَعْدَهَا وَكَوْنِهَا شَرْطًا قَوْلُهُ : ﴿ أَيُّمَّا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ ﴾ (١) وتقول : عَلَى أَيُّهُمْ تَنْزِلُ أَنْزِلْ ، تريد : أَنْزِلْ عَلَيْهِ ، فَتُحْذَفُ « عَلَيْهِ » اسْتِخْفَافًا ، وَإِنْ شِئْتَ ذَكَرْتَهُ .

والقسم الثاني : أن تكون استفهامية ، كقولك : أَيُّهُمْ عِنْدَكَ ؟ وَأَيُّ الْقَوْمِ لَقِيتَ ، وبأيُّهم مررتَ ، وَيُعْلَقُونَ عَنْهَا الْعِلْمَ ، فيقولون : قَدْ عَلِمْتُ أَيُّهُمْ أَخَوُكَ ؟ ومعنى التعليق : أَنَّ الْفِعْلَ يَعْمَلُ فِي الْمَوْضِعِ دُونَ اللَّفْظِ ، ومنه في التنزيل : ﴿ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا ﴾ وَ ﴿ لَتَعْلَمَنَّ أَيُّ الْحَرْزَيْنِ أَحْصَى ﴾ وتقول : أَيُّهُمْ تَظُنُّ مِنْطَلَقًا ؟ فَتُعْمَلُ فِيهَا الظَّنُّ لَوْقَوْعِهِ بَعْدَهَا ، وَإِنْ شِئْتَ الْغَيْثُ ، فقلت : أَيُّهُمْ تَظُنُّ مِنْطَلَقًا ؟ وَإِنَّمَا لَمْ يَعْمَلْ فِيهَا مَا قَبْلَهَا مِنَ الْأَفْعَالِ إِذَا كَانَتْ اسْتِفْهَامًا ، لِأَنَّ الاسْتِفْهَامَ

(١) سورة الإسراء ١١٠ .

(٢) سورة القصص ٢٨ .

(٣) سورة طه ٧١ ، وانظر المجلس الحادى والثانين .

(٤) سورة الكهف ١٢ .

٢/٢٩٦ له صدرُ الكلام ، / وإعمالُ الفعل الذى قبلها فيها يُخرجها من الصدر ، وكذلك إذا كانت شرطيةً ، حكمها فى التصدير حكمُ الاستفهامية .

ولأى فى الاستفهام إذا أُضيفت أحكامٌ ، فمنها : إذا أُضيفت إلى معرفة كانت سؤالاً عن الاسم دون الصفة ، وهى بعضُ المعرفة التى تُضاف إليها ، كقولك : أى الرجلين أخوك ؟ وأى الرجال قام ؟ فأى واحد من الاثنين ، ومن الجماعة ، فالجواب أن تقول : زيدٌ أو عمرو ، أو نحو ذلك ، فتجيب بأحد الاسمين أو الأسماء .

وإذا أُضيفت إلى النكرة فإنها تكون سؤالاً عن الصفة ، وتكون بعدد النكرة كلها ، فإذا قال : أى رجل أخوك ؟ وأى رجل زيد ؟ قلت : طويلٌ أو قصيرٌ ، أو بزازٌ أو صائغٌ ، أو نحو ذلك ، فأجبت بصفة الاسم .

فإذا أُضيفت إلى نكرتين فقول : أى رجلين أخواك ؟ قلت : سمينان أو هزيلان ، أو سمينٌ وهزيلٌ ، أو نحو ذلك .

فإذا أُضيفت إلى جماعة ، فقول : أى رجالٍ إخوتك ؟ قلت : طوالٌ أو قصارٌ ، أو بعضهم طوالٌ وبعضهم قصارٌ ، ولا يجوز أن تُضيف « أياً » إلى معرفة واحدة ، لا تقول : أى الرجل أخوك ؟ ولا أى زيد خرج ؟ لأنها سؤالٌ عن البعض ، والواحد لا يتبعض ، وأمّا فى النكرة فإنها سؤالٌ عن الكل ؛ لأن التنكير يقتضى العموم ، فلذلك جاز إضافتها إلى نكرة واحدة ، فى نحو : أى رجل أخوك ؟

والثالث من أقسامها : أن تكون اسماً ناقصاً بمعنى الذى أو التى أو الذين أو اللاتى ، يلزمه أن يوصل بما يوصل به أحد هذه الأسماء الناقص ، من الجمل أو الظرف ، كقولك : أى القوم قامت أخته زيدٌ ، أى الذى قامت أخته زيدٌ ، وأى النسوة خرج أخوها زينبٌ ، أى التى خرج أخوها زينبٌ .

و « أَيَّ » مُعَرِّبَةٌ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا ، بِخِلَافِ نِظَائِرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي ضُمِّنَتْ  
مَعَانِيَ الْحُرُوفِ ، كَمَنْ وَمَا وَأَيْنَ وَمَتَى ، وَكَمْ وَكَيْفَ وَأَيَّانَ وَأَيَّيْ ، وَإِنَّمَا أَعْرَبُوهَا / حَمَلًا ٢٣٩٧  
عَلَى نَظَائِرِهَا ، وَهُوَ بَعْضٌ ، وَعَلَى تَقْيِيزِهَا وَهُوَ كُلٌّ ، وَسَيَبِيهِ يَحْكُمُ بَيْنَائِهَا عَلَى الضَّمِّ  
إِذَا كَانَتْ اسْمًا نَاقِصًا مَوْصُولًا بِجُمْلَةٍ ابْتِدَاءً ، وَالْمَبْتَدَأُ مِنَ الْجُمْلَةِ مَحْذُوفٌ ، وَهُوَ الْعَائِدُ  
مِنْهَا إِلَى أَيَّ ، كَقَوْلِكَ : أَكْرَمْتُ أَيُّهُمْ صَاحِبُكَ .

فَإِنْ قُلْتَ : أَكْرَمْتُ أَيُّهُمْ هُوَ صَاحِبُكَ ، نَصَبْتَهَا وَفَاقًا ، وَذَلِكَ لِتَمَامِ صِلَتِهَا .

وَإِنَّمَا حَكَمَ بَيْنَائِهَا إِذَا تَقَصَّتْ صِلَتُهَا ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَ لَتَضَمُّنِهَا مَعْنَى الْحَرْفِ  
تَأْثِيرًا فِيهَا ، وَخَصَّ بِذَلِكَ حَالَ التَّقْصِ الَّذِي دَخَلَهَا ، كَأَنَّهَا لَمَّا حُذِفَ الْمَبْتَدَأُ الْعَائِدُ  
عَلَيْهَا مِنْ صِلَتِهَا ضَعُفَتْ فَرَجَعَتْ إِلَى الْبِنَاءِ الَّذِي اسْتَحَقَّه الَّذِي وَمَنْ وَمَا ، وَيَقُولُهُ قَالَ  
الْمَازِنِيُّ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ ، وَإِلَى بِنَائِهَا ذَهَبَ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ لَنْ نَزْعَنَّ مِنْ  
كُلِّ شَيْعَةٍ أَيُّْهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا ﴾ (١) لِأَنَّ التَّقْدِيرَ عِنْدَهُ : الَّذِي هُوَ أَشَدُّ عَلَى  
الرَّحْمَنِ عُتِيًّا ، أَوِ الَّذِينَ هُمْ أَشَدُّ ، فَالضَّمَّةُ عَلَى قَوْلِهِ بِنَاءً ، وَقَدْ حَكَمِيَ مَعَ ذَلِكَ أَنَّ  
هَارُونَ الْأَعْوَرَ الْقَارِئَ قَرَأَهَا بِالنَّصْبِ (٢) .

(١) راجع الكتاب ٣٩٨/٢ ، وما بعده .

(٢) سورة مريم ٦٩ . وقد ضبطت عين ﴿ عتيا ﴾ في الأصل ، ط بالضم . وهما لغتان : الكسر  
والضم . فقرأ بالكسر : حمزة والكسائي وخص ، والباقون بالضم . الإقناع ص ٦٩٥ ، والإتحاف ٢/٢٣٤ ،  
وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٠ .

(٣) الكتاب ٣٩٩/٢ ، ومختصر في شواذ القراءات ص ٨٦ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣/٦٩ ،  
وإعراب القرآن للنحاس ٢/٣٢٢ ، والبحر ٦/٢٠٩ .

وهذا هارون بن موسى البصري الأعور ، صاحب قراءة وعربية ، أخذ عن الأصمعي ويحيى بن  
معين ، توفى في حدود السبعين والمائة ، كان يهوديًا فأسلم وحسن إسلامه ، ناظره يوماً إنسان في مسألة ،  
فغلبه هارون ، فلم يدر المغلوب ما يصنع ، فقال له : أنت كنت يهوديًا فأسلمت ! فقال له هارون : فيسما  
صنعت ؟ قال : فغلبه أيضاً في هذا . قيل : وكان أول من تتبع وجه القرآن وألفها وتبع الشاذ منها . تاريخ  
بغداد ٣/١٤ ، وطبقات القراء لابن الجزري ٢/٣٤٨ ، والشعر بالنور ص ٢٣٣ .

وفي رفعها قولان آخران ، حكاهما سيبويه ، أحدهما عن يونس : وهو أنه علّق عنها ﴿ لَنْتَزِعَنَّ ﴾ فرفعها بالابتداء ، و﴿ أَشَدُّ ﴾ خبرها ، كما ارتفعت في قوله تعالى : ﴿ وَلَتَعْلَمَنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا ﴾ والخليل وسيبويه منعا من تعليق ﴿ لَنْتَزِعَنَّ ﴾ لأنّ التزّع فعلٌ علاجيٌّ ، وإنما يُعلّق أفعال العلم والشك ، واعتذر بعضهم ليونس ، فقال : إنّ التزّع قد يكون بالقول .

والقول الآخر في رفعها قول الخليل ، وهو ارتفاعها على الحكاية ، فأبهم مبتدأً وأشدُّ خبره ، وتقديره عنده : ثُمَّ لَنْتَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ الذی مِنْ أَجْلِ عَثْوِهِ يُقال : أَيُّ هَؤُلَاءِ أَشَدُّ عُتْيًا ، ومثّل ذلك عنده قول الشاعر :

ولقد أبيت من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج ولا محروم

وهذا عند سيبويه مرفوعٌ بلا ، وهي المشبهة بليس ، وخبرها محذوفٌ تقديره : / ١/٣٩٨ لا حرج ولا محروم في مكاني ، والجملة خبر أبيت ، والياء التي في مكاني هي العائد من الجملة إلى اسم أبيت ، ومن جعله حكايةً فخبر أبيت محذوفٌ عنده ، وهو المقدّر في قوله : فأبيت بمنزلة الذي يقال له : لا حرج ولا محروم ، قال أبو بكر بن السراج ، وذكر المذاهب الثلاثة في الآية : « وأنا أستبعد بناء « أي » مضافة ، وكانت مفردة أحقّ بالبناء ، وما أحسب الذين رفعوا أرادوا إلّا الحكاية » ، يعني من رفعها من العرب إذا حذف المبتدأ من صلتها .

ومما خالفت فيه « أي » أخواتها الموصولات حسن حذف المبتدأ من صلتها

(١) تقدّمت قريباً .

(٢) الأخطل . ديوانه ص ٣٨٢ ، والكتاب ، الموضع السالف ، والأصول ٣٢٤/٢ ، والمخصص ٦٩/٨ ، ١١٠/١٦ ، وشرح الحماسة ص ٨٠ ، والإنصاف ص ٧١٠ ، وشرح المفصل ١٤٦/٣ ، ٨٧/٧ ، والخزانة ١٣٩/٦ .

(٣) الأصول ، الموضع المذكور في تخرّيج الشاهد السابق .

(٤) هنا سقط في ط ، ينتهي عند القسم السادس من أقسام « أي » .



حَتَّى كَثُرَ ذَلِكَ فِي الِاسْتِعْمَالِ ، تَقُولُ : أَكْرَمُ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، وَلَا يَحْسُنُ : أَكْرَمَ مَنْ أَفْضَلُ ، حَتَّى تَقُولَ : مَنْ هُوَ أَفْضَلُ ، وَلَا تَقُولَ : كُلُّ مَا أَطْيَبُ ، حَتَّى تَقُولَ : مَا هُوَ أَطْيَبُ ، وَلَا يَحْسُنُ : أَكْرَمَ الَّذِي أَفْضَلُ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ قُرِئَ فِي الشُّذُودِ : ﴿ ثُمَّ مَا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾<sup>(١)</sup> .

وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ ﴾<sup>(٢)</sup> قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ مُبْتَدَأً ، وَ ﴿ أَقْرَبُ ﴾ خَبَرُهُ ، وَالْمَعْنَى : يَبْتَغُونَ الْوَسِيلَةَ إِلَى رَبِّهِمْ ، يَنْظُرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ فَيَتَوَسَّلُونَ بِهِ .

وَالثَّانِي : أَنْ يَكُونَ ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ اسْمًا مَوْصُولًا ، وَالْمُبْتَدَأُ مَحذُوفٌ مِنْ صِلَتِهِ ، وَهُوَ بَدَلٌ مِنَ الْوَائِ التِّي فِي ﴿ يَبْتَغُونَ ﴾ فَالْتَقْدِيرُ بِإِيقَاعِهِ مَوْجَعُ الْوَائِ : يَبْتَغِي إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ الَّذِي هُوَ أَقْرَبُ ، أَوِ الَّذِينَ هُمْ أَقْرَبُ ، فَالضَّمَّةُ فِي ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ إِعْرَابٌ ، إِلَّا عَلَى مَذْهَبِ سَيَبَوِيهِ ، وَالَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ بِنَاءِ « أَيُّ » إِذَا حُذِفَ الْمُبْتَدَأُ مِنْ صِلَتِهَا ، رَوَاهُ عَنِ الْعَرَبِ بِاجْتِمَاعِ شَرْطَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : اخْتِصَاصُ ذَلِكَ بِحَالِ الْإِضَافَةِ ، فَإِنْ نَوَّنُوهَا أَعْرَبُوهَا ، فَقَالُوا : لَقِيتُ أَيًّا أَفْضَلَ .

وَالثَّانِي : أَنَّهُمْ لَا يَبْتَغُونَهَا إِذَا كَانَ الْعَامِلُ فِيهَا جَارًّا ، بَلْ يَقُولُونَ : مَرَرْتُ بِأَيُّهُمْ أَفْضَلُ . هَذَا قَوْلُ بَعْضِ النُّحَوِيِّينَ الْأَوَائِلِ ، وَخَصَّ سَيَبَوِيهِ بِالْجَارِ الْبَاءِ ذُونَ غَيْرِهَا .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُعَرِّبُهَا فِي كُلِّ أَحْوَالِهَا ، يَحْمِلُونَهَا عَلَى الْقِيَاسِ ، فَيَقُولُونَ : كَلَّمْتُ / أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، يُعْمِلُونَ فِيهَا النَّاصِبَ ، وَيَرْفَعُونَ الْأِسْمَ بَعْدَهَا ، عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ ٢/٢٩٩ مَبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ .

قَالَ سَيَبَوِيهِ : وَهِيَ لُغَةٌ جَيِّدَةٌ ، نَصَبُوهَا كَمَا جَرُّوهَا ، وَعَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ قَرَأَ هَارُونَ الْأَعْمُورُ ﴿ ثُمَّ لَنْتَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ .

(١) سورة الأنعام ١٥٤ ، وَفَرَّغَتْ مِنْ تَخْرِيجِ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَجْلَسِ الْحَادِي عَشَرَ .

(٢) سورة الإسراء ٥٧ .

والرابع من أقسامها : أن تكون تعجباً ، فلا تُضاف إلا إلى التكررات ، تقول :  
أي رجل زيد ! وأي رجلين أخواك ! وأي رجال إخوانك ! وإن شئت أدخلت قبلها  
سبحان الله ؛ لئلا يلتبس التعجب بالاستفهام ، فقلت : سبحان الله ، أي رجل  
زيد !

والخامس : أن تكون مناداةً ، فيلزمها حرف التنبيه ، والوصف بما فيه الألف  
واللام ، تقول : يا أيها الرجل ، وإنما جعلوها وصلةً إلى نداء مافيه الألف واللام ؛  
لأنهم كرهوا الجمع بين التخصيص بالنداء والألف واللام ، ولا يجوز في صفتها  
إلا الرفع ؛ لأنها صفة لا يجوز الوقف<sup>(١)</sup> دونها ، فهي المناداة في المعنى ، بخلاف الصفة  
في قولك : يا زيد الظريف ، وفي قوله :

ياحكم الوارث عن عبد الملك

وأجاز المازني نصب صفتها حملاً على نصب « الظريف » و « الجواد » في  
قول جرير :

فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا

والقياس ما أجمع عليه النحويون ، وقد أوضح ما قلته سيويوه ، في قوله :  
« وإنما صار وصفه ، لا يجوز فيه إلا الرفع ؛ لأنك لا تستطيع أن تقول : يا أي ،  
ولا : يا أيها ، وتسكت ؛ لأنه مبهم يلزمه التفسير ، فصار هو والرجل بمنزلة اسم  
واحد ، فكانت قلت : يا رجل<sup>(٢)</sup> » . انتهى كلامه .

فإن جئت بعد صفتها بمضاف ، فلك فيه الرفع والنصب ، تقول : يا أيها  
الرجل ذو الجمّة ، على الوصف للرجل ، وذا الجمّة على البدل من « أي » كأنك

(١) رؤية . ديوانه ص ١١٨ ، والمقتضب ٢٠٨/٤ ، والمغنى ص ١٩ ، وشرح أبياته ٦٠/١ .

(٢) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين .

(٣) الكتاب ١٨٨/٢ ، وفيه « لا يكون فيه » مكان : « لا يجوز فيه » .

قلت : ياذا / الجُمَّة ، ويجوز نصبه على استئناف نداء ، وعلى هذا يُحمَلُ قولُه :  
يا أيُّها الجاهلُ ذا التَّنْزِي لا تُوعِدُنِي حَيَّةً بِاللَّكْرِ  
[ ويُرْوَى : لا تُوعِدَنَّ حَيَّةً ] .

التَّنْزِي : تُسرَّعُ الإنسان إلى الشرِّ ، ويقال : نَكَزْتُهُ الحَيَّةُ نُكْزًا : إذا ضربته  
بفمها ولم تنهشه .

والسادس : أن تكون « أَيَّ » نعتاً للنكرة ، يُراد به المدح ، كقولك : مررتُ  
برجلٍ أَيَّ رجلٍ ، ورأيتُ رجلاً أَيَّ رجلٍ ، وجاءني رجلٌ أَيَّ رجلٍ ، وجاءني رجلانِ  
أَيَّ رجلينِ ، ورأيتُ رجالاً أَيَّ رجالٍ ، وإن شئتَ أظهرتُ المبتدأ فقلت : وأَيُّ رجلٍ  
هو ، وتقول : مررتُ برجلٍ أَيَّ رجلٍ أبوه ، ترفع « أَيَّا » بأنها خبرٌ مقدَّم ، وكذلك  
تقول في المعرفة : مررتُ بزيدٍ أَيَّ رجلٍ أبوه ، وتقول في المؤنث : مررتُ بجاريةٍ أَيْ  
جاريةٍ ، كما جاء التانيثُ في التنزيل : ﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾ (١) وإن شئتَ  
اكتفيتُ بتأنيث الجارية ، فقلت : بجاريةٍ أَيَّ جاريةٍ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فِي أَيَّ  
صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ ﴾ (٢) و ﴿ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ﴾ (٣) .

\*\*\*

(١) فرغت منه في المجلس الثامن والخمسين .

(٢) ساقط من د .

(٣) سورة الفجر ٢٧ .

(٤) الآية الثامنة من سورة الانفطار .

(٥) الآية الأخيرة من سورة لقمان .

## فصل

## يتضمن ذكر أحكام « رَبِّ »

فمن أحكامها : أنها وُضِعَتْ للتقليل ، ومن أحكامها أن لها صَدْرَ الكلام ، بمنزلة أَلِف الاستفهام ، و« ما » النافية ؛ لأنَّ تَقْلِيلَ الشَّيْءِ مُضَارِعٌ لِنَفْيِهِ ، وقد استعملوا قَلَّ وأَقَلَّ نَفْيًا ، فقالوا : قَلَّ رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا زَيْدٌ ، وأَقَلَّ رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا عَمْرُو ، كما تقول : ما رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا عَمْرُو ، فلذلك أَلَزَمُوهَا صَدْرَ الكلام ، فقالوا : رَبُّ رَجُلٍ جاءني ، ولم يقولوا : جاءني رَبُّ رَجُلٍ .

ومن أحكامها : دخولها على النكرة دُونَ المعرفة ، وأجاز النحويون : رَبُّ رَجُلٍ ٢/٣٠١ وأخيه مُتَطْلِقِينَ ، ولم يُجِيزوا : رَبُّ رَجُلٍ وزَيْدٍ مُتَطْلِقِينَ ، وإنما أجازوا الأول ؛ لِأَنَّ / قولك : وأخيه ، يُقَدَّرُ : وأخ له .

ومن أحكامها : أنه لا بُدَّ للنكرة التي تدخل عليها من صِفة ، إمَّا اسمٍ ، وإمَّا فعلٍ ، وإمَّا ظرفٍ ، وإمَّا جملةٍ من مبتدأ وخبر ، ولا يجوز أن تقول : رَبُّ رَجُلٍ وتسكت ، حتى تقول : رَبُّ رَجُلٍ صالحٍ ، أو رَبُّ رَجُلٍ يعلم ذاك ، أو رَبُّ رَجُلٍ عندك ، أو رَبُّ رَجُلٍ أبوه عالمٌ ، فأما قول الشاعر :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرَبُّ قَتْلِ عَارُ

(١) راجع كتاب الشعر ص ٩١ .

(٢) ثابت قطنة ، يرثي يزيد بن المهلب بن أبي صفرة . المقتضب ٦٦/٣ ، والحماسة الشجرية ٣٣٠/١ ، والحماسة البصرية ٢١٢/٢ ، وشرح الجمل ٤٧٧/١ ، والمقرب ٢٢٠/١ ، والضرائر ص ١٧٣ ، والمغنى صفحات ٢٧ ، ١٣٤ ، ٥٠٣ ، وشرح أبياته ١٢٦/١ ، وارتشاف الضرب ٥٢/٢ ، ٥٨٥ ، والخزانة ٥٧٦/٩ ، وفي حواشي المحققين فضل تخریج .

وانظر أحكام « رب » وإعرابها في الإنصاف ص ٨٣٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥ ، وأول سطر فيها خطأ . قال : « رَبُّ حَرْفٌ جَرٌّ ، قاله الكسائي وابن الطراوة » . وصواب الكلام : « رَبُّ حَرْفٌ جَرٌّ ، خلافاً للكسائي وابن الطراوة » . وانظر أيضاً إعراب الحديث النبوي للعكبري ص ٢٠٣ ، وفتح الباري ٢٣/١٣ ( باب لا يأتي زمان إلا الذي بعده شر منه . من كتاب الفتن ) . والإنصاف لابن السید ص ١١٤ .

فإنما أراد : هو عارٌ ، فحذف المبتدأ من الجملة التي هي صيغة لمعمول رُبَّ .

ومن أحكامها : أنها تكون لتقليل ماضى ، وما هو حاضرٌ ، دون المستقبل ، تقول : رُبَّ رجلٍ أخبرنا بخاله ، ورُبَّ رجلٍ يُخبرنا الآن ، ولا تقول : رُبَّ رجلٍ سيخبرنا ، ولا : رُبَّ رجلٍ ليُخبرتنا غداً ؛ لأن ما لم يقع لا يُعرف كمّيته فيقلل ولا يُكثّر .

ومن أحكامها : أنها تدخل على الضمير قبل الذّكر ، على شريطة التفسير بنكرة منصوبة ، كقولهم : رَبُّهُ رَجُلًا جاءني ، ومعنى رَبُّهُ رَجُلًا : رُبَّ رجلٍ ، وليست الهاء بضمير شيء جرى ذكره ، ولو كانت ضمير شيء جرى ذكره لكانت معرفة ، ولم يَجْزُ أن تلي رُبَّ ، ولكنها ضمير مبهم ، فأشبهه بإبهامه التكرات ؛ لأنك إذا قلت : رَبُّهُ ، احتاج إلى أن تُفسره ، فصارَعَ التكرات ؛ إذ كان لا يَحْصُ ، كما أن النكرة لا تَحْصُ ، وهذا الضمير لا يُثْنَى عند البصريين ولا يُجْمَع ، ولا يُؤنث ؛ لأنه ضمير مجهول ، يُعْتَمَدُ فيه على التفسير ، فيغنى تفسيره عن تثنيته وجمعه ، وأجاز فيه الكوفيون التثنية والجمع والتأنيث .

قال أبو سعيد السيرافي : ومما قُدِّمَ من الضمائر على شرط التفسير : إنَّه كِرَامٌ قومك ، وإنَّه ذاهبةٌ فلانة ، ورُبُّهُ رَجُلًا ، وليست الهاء بضمير شيء جرى ذكره ، ولكنها ضمير مبهم ، أشبهه بإبهامه التكرات .

/ قال : وقال أبو إسحاق الرّجّاج : معنى رَبُّهُ رَجُلًا : أَقِلُّ به في الرّجال : ٢/٣٧٠ . انتهى كلامه .

ومن أحكامها : أن تُلْحَقَ بها تاءُ التأنيث ، فيقال : رَبَّتْ ، كما ألحقت بئُم ،

(١) ويقال أيضاً : إنه أمة الله ذاهبة . راجع الكتاب ١/١٤٧ ، ٢/١٧٦ ، والمجم ١/٦٧ ، وتذكرة النحاة ص ١٦٧ ، وعده محققه شاهداً شعرياً ، وليس كذلك . وهذا هو ضمير الشأن .

ولا ، قال ابنُ أحرر :

وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٌّ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

عَارَتْ : مِنَ الْعَوَرِ ، أَصْلُهُ عَوَرَتْ ، وَأَرَادَ تَعَارَتْ ، فَأُبدِلَ مِنْ نونِ التَّوَكِيدِ الخَفِيفَةِ أَلْفًا فِي الْوَقْفِ ، قِيَاسًا عَلَى التَّنْوِينِ إِذَا انْفَتَحَ مَاقْبَلُهُ ، فِي نَحْوِ : رَأَيْتَ زَيْدًا ، وَقَالَ آخَرُ فِي ثَمَّ :

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ ثُمْتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي<sup>(١)</sup>

وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَلَا تَجِيْنِ مَنَاصِي ﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ وَلَيْسَ جِيْنٌ مَهْرَبٌ .

وَمِنْ أَحْكَامِ « رُبَّ » تَخْفِيفُهَا فِي لُغَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ ، قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ :  
أَزْهَرُ إِنْ يَثِيبُ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ<sup>(٣)</sup>  
الْهَيْضَلُ : جَمْعُ هَيْضَلَةٍ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ .  
وَاللَّجِبُ : الْكَثِيرُ الْأَصْوَاتِ .

وَمِنْ أَحْكَامِهَا : أَنَّهَا تُوصَلُ بِـ « مَا » ، فَيَقَعُ بَعْدَهَا الْمَعْرِفَةُ وَالْفِعْلُ ، وَقَدْ قَدِّمْتُ ذِكْرَ ذَلِكَ ، وَحَقُّ الْفِعْلِ بَعْدَهَا أَنْ يَكُونَ مَاضِيًّا أَوْ حَالًا ، عَلَى مَا قَرَّرْتُهُ قَبْلُ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ

(١) دِيوَانُهُ ص ٧٦ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ٢٠٢ ، وَزِدَ عَلَيْهِ الْأَزْهِيَّةُ ص ٢٧٢ ، وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ص ٤٧ ، وَتَذَكُّرَةُ النُّحَاةِ ص ٣٨٢ ، وَارْتِشَافُ الضَّرْبِ ٢٨٠/٣ ، وَمَعْجَمُ شَوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ ص ١٤٣ ، وَحَوَاشِي الْمُحَقِّقِينَ .

وَعَارَتْ عَيْنُهُ : أَيْ سَالَتْ دَمْعَهَا . وَيُرْوَى « أَغَارَتْ » بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ . وَغَارَتْ الْعَيْنُ : دَخَلَتْ فِي الرَّأْسِ .

(٢) هَذَا شَاهِدٌ كَثِيرُ الدُّوَرَانِ ، وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَاهِدٍ . وَهُوَ مِنْ مَقْطُوعَةِ لُشَيْرِ بْنِ عَمْرٍو الْخَنْفِيِّ ، أَحَدِ شُعْرَاءِ بَنِي حَنْظَلَةَ بِالْمَدِينَةِ . الْأَصْمَعِيَّاتُ ص ١٢٦ ، وَالْكَتَابُ ٢٤/٣ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٢٥٠/١ ، وَالْخُرَانَةُ ٣٥٧/١ ، وَانْظُرْ فِيهَا رِسَالَهَا .

(٣) الْآيَةُ الثَّالِثَةُ مِنْ سُورَةِ ص ، وَانْظُرْ إِعْرَابَهَا فِي الْمَجْلِسِ الثَّالِثِ وَالثَّلَاثِينَ .

(٤) فَرَعَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ السَّادِسِ وَالْأَرْبَعِينَ . وَ« زَهْرٍ » مَرْجَمٌ « زَهْرَةٌ » ابْنَةُ الشَّاعِرِ . وَتَفْتَحُ الرَّاءُ وَتُضْمُّ ، عَلَى قَاعِدَةِ الْمَرْجَمِ . وَقَدْ ضَبَطْتُ بِالضَّمِّ فِي النُّسخَةِ ( ط ) ، وَهِيَ نُسْخَةُ الْمُؤَلِّفِ ، كَمَا سَبَقَ .  
(٥) الْمَجْلِسُ الثَّامِنُ وَالسِّتِينَ .

ما قاله التحويّون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ .  
 فحين أقوالهم : أنه حكاية حال قد مضت ، ومنها إضمار « كان » بعد ربّما ، وهو  
 أردأ ما قيل فيه ، وأجودها أن ربّما في الآية دخلت على الفعل المستقبل لصدق المخبر  
 سبحانه وعلمه بما سيكون كعلمه بما كان ، فإخباره بما لم يكن كإخباره بالكائن ، ألا  
 ترى أن قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ فِرْعَوْنُ فَلَا قُوَّةَ ﴾ جاء في اللفظ كأنه قد كان ،  
 وهو لصدق كائن لا محالة ، ومثله قوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا  
 رُءُوسِهِمْ ﴾ ، وقوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ .

\*\*\*

(١) راجع المجلس المذكور .

(٢) سورة سبأ ٥١ .

(٣) سورة السجدة ١٢ .

(٤) سورة سبأ ٣١ .

سُئِلْتُ عَنْ مَعْنَى قَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ<sup>(١)</sup>

٢/٣٠٣

وَأَنْتَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ هِبَاتِكَ أَنْ يُلَقَّبَ بِالْجَوَادِ

فَأُجِبْتُ بِأَنَّهُ اسْتِعَارَ الْجُودَ لِلْهِيَاةِ ، فَأَسْنَدَ « لَا تَجُودُ » إِلَيْهَا ، وَالْمَعْنَى أَنَّ هِبَاتِكَ عَظُمَتْ وَتَوَالَتْ ، وَاحْتَقَرَ فِي جَنْبِهَا هِبَاتُ غَيْرِكَ ، فَمَنْعَتْ أَنْ يُسَمَّى جَوَادٌ غَيْرُكَ جَوَادًا .

\* \* \*

وَسُئِلْتُ عَنْ قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>

كَمَنْتُ حُبِّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ      ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي  
كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنْ جَسَدِي      فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي  
فَأُجِبْتُ بِأَنَّهُ أَرَادَ : بِالْفَتْحِ فِي كِتْمَانِي حُبِّكَ ، حَتَّى أَتَى كَمَنْتُهُ مِنْكَ تَكْرِمَةً لَكَ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : إِكْرَامًا لِلْحُبِّ وَإِعْظَامًا لَهُ ، حَتَّى لَا يُطْلَعَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ

(١) ديوانه ٣٥٩/١ ، وقبل البيت الشاهد :

تلومك يا علّٰى لغير ذنب لأنك قد زُرَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ

يمدح على بن إبراهيم التنوخي .

قال ابن سيده في شرح البيت : « أَى لَمْ تَتْرَكَ هِبَاتِكَ أَحَدًا غَيْرَكَ يَسْتَحِقُّ أَنْ يُلَقَّبَ بِالْجَوَادِ إِذَا قِيسَ بِكَ . وَتَلْخِصُ ذَلِكَ : أَى لَا تَجُودُ هِبَاتِكَ عَلَى أَحَدٍ بِهَذَا الْاسْمِ ... فَـ « أَنْ » عَلَى هَذَا الْقَوْلِ نَصَبٌ بِإِسْقَاطِ الْحَرْفِ ، أَى بِأَنْ يُلَقَّبَ . وَ « هِبَاتِكَ » فَاعِلَةٌ بِتَجُودٍ . وَلَا تَكُونُ التَّاءُ فِي « تَجُودٍ » لِلْمَخَاطَبَةِ ، وَتَكُونُ « هِبَاتِكَ » بَدَلًا مِنَ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي « تَجُودٍ » ؛ لَا يَجُوزُ ذَلِكَ أَلْبَتَّةَ ؛ لِأَنَّ الْمَخَاطَبَ لَا يُدِلُّ مِنْهُ أَلْبَتَّةَ . » شرح مشكل شعر المتنبّي ص ٧٥ .

(٢) ديوانه ١٩٢/٤ ، وحكى شارحه كلام ابن الشجرى .

(٣) هذا من كلام الواحدى . راجع شرحه ص ٨٧ ، ٨٨ .



إِنَّ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي تَسَاوَيَا ، وَسَبَبُ مُسَاوَاةِ الْإِعْلَانِ لِلْإِسْرَارِ أَنَّ الْحُبَّ أَسْقَمَهُ ، فَذَلَّ  
نُحُولُ جِسْمِهِ عَلَى الْحُبِّ ، ثُمَّ قَالَ : كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنْ جِسْدِي ، فَشَبَّهَ حُبَّهُ  
بِأَحَدِ الْأَشْيَاءِ الْمَائِعَاتِ ، فَوَصَفَهُ بِالْفَيْضِ ، ثُمَّ قَالَ : فَضَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ  
كِتْمَانِي ، أَيْ لَمَّا أَفْرَطَ الْحُبُّ فِي الزِّيَادَةِ فَضَارَ كَالشَّيْءِ الْفَائِضِ تَعَدَّى سُقْمِي بِهِ إِلَى  
جِسْمِ كِتْمَانِي ، فَأَذَابَهُ وَأَضْعَفَهُ ، فَلَمَّا ضَعُفَ الْكِتْمَانُ ظَهَرَ الْحُبُّ ؛ لَضَعِيفِ مُخْفِيهِ .  
مُخْفِيهِ .

وقال أبو الفتح عثمان بن جني في تفسير البيت الثاني : كَأَنَّهُ ، أَيْ كَأَنَّ /  
الْكِتْمَانَ ، فَأَضْمَرَهُ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ ذِكْرُهُ ، لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : كَسَمْتُ ، دَلَّ عَلَى الْكِتْمَانِ .  
قَالَ : وَمَا غَلِمْتُ أَنْ أَحَدًا ذَكَرَ اسْتِتَارَ سُقْمِي وَأَنَّ الْكِتْمَانَ أَخْفَاهُ ، غَيْرَ هَذَا الرَّجُلِ ،  
وَهُوَ مِنْ بَدَائِعِهِ .

وفي هذا القول اختلالٌ في الإعراب ، وفسادٌ في المعنى ، وتناقضٌ في اللفظ  
لو كان الشاعر أرادَهُ ، وذلك أَنَّهُ إِذَا أَعْدَنَا الْمَاءَ مِنْ « كَأَنَّهُ » إِلَى الْكِتْمَانِ كَمَا زَعَمَ ،  
وَجِبَ إِعَادَةُ الضَّمَائِرِ الَّتِي بَعْدَهَا إِلَى الْكِتْمَانِ أَيْضًا ، فَضَارَ التَّقْدِيرُ : كَأَنَّ / الْكِتْمَانَ .  
زَادَ حَتَّى فَاضَ ، فَضَارَ سُقْمِي بِهِ ، أَيْ بِالْكِتْمَانِ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي ، فَفَى هَذَا مِنْ  
اِخْتِلَالِ الْإِعْرَابِ مَا تَرَى ، وَفِيهِ أَنَّهُ جَعَلَ الْكِتْمَانَ هُوَ الَّذِي أَسْقَمَهُ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ  
الْحُبَّ هُوَ الْمُسْقِمُ لَهُ ، ثُمَّ إِنْ قَوْلُهُ : ذَكَرَ اسْتِتَارَ سُقْمِي وَأَنَّ الْكِتْمَانَ أَخْفَاهُ ،  
مُتَنَاقِضٌ ؛ لِمُسَاوَاةِ إِعْلَانِهِ لِإِسْرَارِهِ ، فِي قَوْلِهِ :

ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي

\*\*\*

(١) الفتح الوهبي ص ١٦٨ ، والكلام الذي بعده لم أجده فيه ، ولعل في شرحه الكبير على الديوان ،  
المسمى : الفسر .

(٢) كَانَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ يُلْحِقُ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْوَاحِدِي . رَاجِعْ شَرْحَهُ ص ٨٨ .

## المجلس الرابع والسبعون

ذِكْرُ مَا جَاءَ فِي الذِي وَالتِي وَ [ فِي ] تَشْبِيهًا وَجَمْعَهُمَا مِنَ اللُّغَاتِ

اختلف النحويون في أصل « الذي » ، فقال البصريون : أصله لَدٍ ، بوزن شَجٍ وعَمٍ ، وقال بعضهم : إِنَّ الألف واللام دخلتا عليه للتعريف ، وقال آخرون ، وهو الصحيح : بل دخلتا زائدتين لتحسين اللفظ ، ولوصف الذي بما فيه الألف واللام ، كقولك : مررت بالذي أكرمته الطريف ، وجاءني الذي عندك الطويل ، ولم يفعلوا هذا في « مَنْ » إذا كانت موصولةً ، لم يقولوا : مررت بمن أكرمته الطريف ، قالوا : وإنما تعرّف « الذي » بصليته كما تعرّف « مَنْ » و « ما » بصليتهما ، وكما تعرّف « ذو » في قول الشاعر :

لَأَتُنَحِّينَ لِلْعَظِيمِ ذُو أَنَا عَارِقَهُ

أى الذى أنا عارِقُهُ ، بصليته .

وقال الفرّاء : أصل الذي : ذا ، المُشارُ به إلى الحاضر ، أرادوا نُقِلَهُ مِنَ الْحَضْرَةِ إِلَى الْغَيْبَةِ ، فَأَدْخَلُوا عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِلتَّعْرِيفِ ، وَحَطُّوا أَلْفَهُ إِلَى الْبَاءِ ،

(١) زيادة من ط ، د .

(٢) راجع هذه المسألة في الإنصاف ص ٦٦٩ ، وحواشيه .

(٣) صدره :

فإن لم أصدق بعض ما قد صنعتم

وقائله : قيس بن جرّوة الطائي ، الملقّب بعارق الطائي : هذا البيت . وقيل : هو عمرو بن ملقط . وقد فرغتم منه في كتاب الشعر ص ٤١٥ .

للفرق بين الإشارة إلى الحاضر والغائب ، وهذا قول ظاهر الفساد ، وهو من دعاوى الكوفيين ، فمن فسادِه أن « ذا » معرفة بما فيه من الإشارة ، فلا حاجة به إلى التعريف بالألف واللام ، ثم قوله : « حَطُّوا أَلْفَهُ إِلَى الْبَاءِ » ، للفرق بين الإشارة إلى الحاضر والغائب « فاسدٌ أيضاً ؛ لأننا لسنا نَجِدُ في « الذي » إشارةً إلى غائب ، كما نجد في « ذلك » وفي « تِلْكَ وَذَانِكَ وَأُولَئِكَ » إشارةً إلى غائب ، وأقوى وجوه فسادِه أنه إذا كان أصل « الذي » ذا ، برعْمه ، فما وَجْهُ هذه / اللام المُدْغَمَةِ فيها لام ٢/٣٠٥ التعريف ؟ فقد وضَّح لك بما ذكرته أن أصل الذي والتي : لَدِ وَلَيْ ، كما قال البصريُّون .

وأما اللَّغَاثُ فيها ، فأولُّها الَّذِي ، وهى اللغة العُلْيَا . والثانية : الَّذِ ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة ، قال الشاعر :

وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا      أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ مُشْمَخَرًّا<sup>(١)</sup>

والثالثة : اللَّذْ ، بإسكان الذال ، قال :

فَطَلْتُ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذْكِيدَا      كَالَّذِ تَزَبَّى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا

الزُّبْيَةُ : حَفِيرَةٌ يَسْتَبْرُ فِيهَا الرَّجُلُ لِلصَّيْدِ .

والرابعة : الَّذِي ، بتشديد الياء ، قال :

(١) الأزهية ص ٣٠٢ ، والإنصاف ص ٦٧٦ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٤ ، وشرح الجمل ١٧٠/١ ، والمجم ٨٢/١ ، والخزانة ٥٠٥/٥ . ويروى البيت الأول :  
وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ صَخْرًا

والمشمخر : العالى البالغ الارتفاع . وقيل : الراسخ .

(٢) هو رجلٌ من هذيل ، لم يُسَمَّ . شرح أشعار الهذليين ص ٦٥١ ، والكامل ص ٢٧ ، والإنصاف ص ٦٧٥ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٥ ، وشرح الجمل ١٧١/١ ، والخزانة ٣/٦ ، ٤٢١/١١ ، وانظر حواشئ المحققين ، والموضع السابق من الأزهية .

وليس المأل فاعلمه بمال وإن أغناك إلا للذي  
يريد به العلاء ويصطفيه لأقرب أقربيه وللقصبي

والخامسة : استعمالهم « ذا » بمعنى « الذي » ، وذلك إذا أوقعوه بعد « ما »  
الاستفهامية ، كقولك : ماذا صنعت ؟ وماذا معك ؟ تريد : ما الذي صنعت ؟  
وما الذي معك ؟ هذا مذهب سيبويه ، وفاقاً للكوفيين ، ومنه في الشعر قول لبيد :  
ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضي أم ضلال وباطل<sup>(١)</sup>

ومثله في التنزيل : ﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : معناه : ما الذي أنزل ربكم ؟  
والسادسة : أن منهم من يقيم مقام الذي : ذو ، ومقام التي : ذات ، وهي  
لغة طيء ، يقولون : زيد ذو قام ، وهند ذات قامت ، بمعنى التي قامت ، قال :  
فإن بيت تميم ذو سمعت به فيه تنمت وأرست عزها مضر

و « ذو » موحدة على كل حال ، في التثنية والجمع ، وكذلك « ذات » ،  
موحدة مضمومة في كل حال ، قال الفراء : سمعت بعضهم يقول : « بالفضل  
٢/٣٠٦ ذو فضلكم الله به ، / وبالكرامة ذات أكرمكم الله بها » .

(١) الأزهية ص ٣٠٣ ، والإنصاف ص ٦٧٥ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٤ ، وشرح الجمل  
١٧٠/١ ، والجمع ٨٢/١ ، والخزانة ٥٠٤/٥ ، وحواشها .

(٢) فرغت منه في المجلس الحادي والستين

(٣) سورة النحل ٢٤ ، ٣٠ .

(٤) رجل من طيء أدرك الإسلام ، على ما ذكر أبو زيد في نواته ص ٢٦٥ ، وعنه المبرد في الكامل  
ص ١١٣٩ ، والشاهد في الأزهية ص ٣٠٣ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٦١ .

(٥) الأزهية ص ٣٠٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٥ ، والمساعد على التسهيل ٤١٠/٢ ،  
وأوضح المسالك ١٥٥/١ ، واللسان ( ذا ) ٣٤٨/٢٠ ، والجمع ٨٤/١ . وقوله : « أكرمكم الله بها » هكذا  
جاء في أصول الأمل واللسان . والذي فيما ذكرته من كُتب « به » بفتح الباء وسكون الهاء . قال الهروي في  
الأزهية : « يريد بها ، فلما أسقط الألف جعل الفتحة التي كانت في الهاء في الباء عوضاً منها » . وهذا من لغة  
طيء أيضاً .

ومنهم من يجعل ذو بمعنى الذى التى ، فيقول : هذه هند ذو سمعتُ بها ،  
ومررت بهند ذو سمعتُ بها ، ورأيتُ أخويك ذو مررتُ بهما ، ومررت بالقوم ذو  
سمعتُ بهم ، كما جعلوا « مَنْ » للذكر والأنثى وللاتين والجميع ، قال سينان بن الفحل  
الطائي<sup>(١)</sup> :

فإنَّ الماءَ ماءً أُنَى وَجَدَى وَبَغْرَى ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ

قال بعضُ النَّحْوِيِّينَ : وَرُبَّمَا تَنَوَّاهُ وَجَمَعُوا ، فقالوا : هذان ذَوَا تَعْرِفُ ، وهؤلاء  
ذَوُو تَعْرِفُ ، وهاتان ذَوَاتَا تَعْرِفُ ، وهؤلاء ذَوَاتُ تَعْرِفُ ، وَيَضُمُّونَ التَّاءَ عَلَى كُلِّ  
حَالٍ ، قال الفراءُ : أَنَشَدَنِي بَعْضُهُمْ :

جَمَعْتُهَا مِنْ إِبِلٍ مَوَارِقَ ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِ<sup>(٢)</sup>

مَوَارِقَ ، من قولهم : مَرَقَ السَّهْمُ : إِذَا تَفَقَّدَ .

فإنَّ ثَبِيتَ الذى ، ففيه ثلاثُ لغاتٍ : اللَّذَانِ بتخفيفِ النونِ ، واللَّذانِ  
بتشديدها ، والتشديدُ لغة قريش ، واللَّذا بحذفِ النونِ ، قال الأخطلُ<sup>(٣)</sup> :

أَبْنَى كُلَيْبٍ إِنْ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

هذا قولُ الكوفيِّينَ ، وقال البصريُّونَ : إِنَّمَا حَذَفَ النونَ لِطُولِ الْاسْمِ بِالصَّلَةِ ،

(١) شاعر إسلامي من الدولة المروانية . شرح الحماسة ص ٥٩١ ، والأزهية ص ٣٠٥ ، والإنصاف  
ص ٣٨٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٤ ، وشرح الجمل ١/١٧٧ ، والبسيط ص ٢٩١ ، والخزانة  
٣٤/٦ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

(٢) هذا الكلام كله للهروى صاحب الأزهية . وابن السجري كثير الإغارة على كلامه دون غزو  
إليه ، وقد أشربت إلى ذلك في الدراسة ص ١٤٥ ، ثم ظهرت لي بعد ذلك شواهد كثيرة على ماقلت ، وهذا  
الموضع أحدها . الأزهية ص ٣٠٥ .

(٣) نسبهما العيني ٤٤٠/١ لرؤية ، وهما في ذيل ديوانه ص ١٨٠ ، والموضع السابق من الأزهية ،  
وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٥ ، وشرح ابن الناظم ص ٣٤ ، والمقرب ١/٥٨ ، وأوضح المسالك  
١٥٦/١ ، وانظر معجم شواهد العربية ص ٥٠٩ .

(٤) ديوانه ص ١٠٨ ، وخَرَجَتْهُ في كتاب الشعر ص ١٢٥ ، وزد على ما ذكرته هناك : ضرورة  
الشعر ص ٢٠٠ ، وليس في كلام العرب ص ٣٣٦ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٦ ، والأزهية ص ٣٠٦ .

وقد قرئ ﴿وَالَّذَانِ يَأْتِيَانِي﴾ بتخفيف النون وتشديدها ، فمن شدد جعل التشديد عوضاً من ياء الذى ، وكذلك من قرأ ﴿فَذَانِكَ﴾ و ﴿هَاتَيْنِ﴾ و ﴿هَذَانِ﴾ بالتشديد ، جعله عوضاً من الحرف المحذوف فى التثنية ، وإنما حذفوا ياء الذى ، فلم يقولوا : اللذان ، وقالوا فى الشجى ونحوه : الشجيان ، للفرق بين المعرب وغير المعرب ، وكذلك حذفوا ألف « ذا » فقالوا : ذان ، وقلبوا ألف المعرب ، فقالوا عَصَوَان ؛ لما ذكرنا من الفرق .

وزعم الفراء أن ألف ذان ، هى ألف ذا ، قال : لأنه لا يجوز أن يبقى الاسم غير / المضمر على حرف . والدليل على أنها ألف التثنية انقلابها فى الجر والنصب ، وإنما جاز أن يبقى الاسم على حرف ؛ لأنه تكثر بألف التثنية وتوניה .

وفى جمع « الذى » لغات ، أوجهها قول من قالوا : الذين ، فى الأحوال الثلاث ، هى اللغة العليا ، لأن القرآن نزل بها ، ومنهم من يقول فى الرفع : الذون ، وهى لغة هذيل ، وعلى هذا أنشد من سمعهم يُشيدون هذا البيت :

وَبُنُو تُوَيْجِيَةَ الذُّونَ كَأَنَّهُمْ مُعْطُ مُخْدَمَةٍ مِنَ الْحِزَانِ<sup>(٧)</sup>

الحِزَان : جمع الحِزْر ، وهو ذكر الأرنب .

والمُعْط : جمع الأمعط ، وهو الذى سقط شعره .

(١) سورة النساء ١٦ . وقراءة التشديد لابن كثير ، وواقفه أبو عمرو على التشديد فى قوله تعالى : ﴿فَذَانِكَ﴾ خاصة . وباقى القراءة بالتخفيف . الكشف عن وجوه القراءات السبع ١/٣٨١ .

(٢) سورة القصص ٣٢ .

(٣) سورة القصص ٢٧ .

(٤) سورة طه ٦٣ . وجاء فى الأصل : ﴿هَاتَانِ﴾ وليست فى التلاوة . وجاءت على الصواب فى ط ، د . وراجع الموضع السابق من الكشف ، والأزمية .

(٥) فى الأصل : « عضوان » بالضاد المعجمة . والصواب بالهملة من ط ، د .

(٦) هكذا فى النسخ الثلاث ، والوجه : « وهى » بآليات واو .

(٧) الأزمية ص ٣٠٨ ، وإعراب ثلاثين سورة ص ٣٠ ، والمقائيس ١٥١/٢ ، والمجمل ص ٢٧٤ ،

وشرح المجمل ١٧٢/١ ، ولم أجد فى أشعار الهذليين .

والمُخَذَّم : الأبيضُ الأطراف .

ومنهم من يأتي بالجمع بلفظ الواحد ، كما قال :

وإنَّ الذي حَاتَتْ بفلجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ القَوْمُ كُلُّ القَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

وقيل في قول الله تعالى : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ (١) إنه بهذه اللغة ، وكذلك قوله : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ قيل : إنَّ المعنى : كَمَثَلِ الَّذِينَ اسْتَوْفَدُوا ، فلذلك قيل : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ فحُمِلَ أَوَّلُ الكلام على لفظ الواحد ، وأخبره على الجمع . وأما قوله عزَّ وجل : ﴿ وَخُضِّتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾ فَإِنَّ « الذي » هاهنا وصفٌ لمصدرٍ محذوفٍ ، تقديره : وَخُضِّتُمْ كَالْخَوْضِ الذي خَاضُوهُ .

ومنهم من قال في جمع الذي : الأَلَى ، وهذه اللغة تلى الذين في الفصاحة ، قال القطامي .

الْيُسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعًا عَلَى النُّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السَّطَاعَا

قَسَطُوا : جَارُوا ، ونقيضه : أَقْسَطُوا : عَدَلُوا ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ ، وقال : ﴿ وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴾ .

(١) الأشهب بن رُميلة . والبيت في شعره ( شعراء أمويون ) ٢٣١/٤ ، ٢٣٢ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه مافي حواشي الأزهية ص ٣٠٩ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٦ ، وشرح الجمل ١٧٢/١ ، ٢٣٧/٢ ، وشرح أبيات المثنى ١٨٢/٤ ، وأنشده القرطبي في تفسيره ٢١٢/١ ، حكاية عن ابن السجري .

وفلج ، بفتح الفاء وسكون اللام : موضع في طريق البصرة إلى مكة .

(٢) سورة الزمر ٣٣ .

(٣) سورة البقرة ١٧ ، والسياق كله في الأزهية ص ٣٠٩ ، ٣١٠ .

(٤) سورة التوبة ٦٩ .

(٥) ديوانه ص ٣٦ ، والأزهية ص ٣١٢ .

(٦) الآية التاسعة من سورة الحجرات .

(٧) سورة الجن ١٥ .

وَالسَّطَاعُ : عَمُودُ الْحَيْمَةِ .

وَقَالَ عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

٢/٣٠٨ / نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُوعَكَ ثُمَّ وَجَّهْهُمْ إِلَيْنَا <sup>(١)</sup>

أَرَادَ نَحْنُ الْأَلَى عَرَفْتُهُمْ ، فَحَذَفَ الصَّلَةَ ، وَهُوَ مِنَ الضَّرُورَاتِ الْبَعِيدَةِ .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ فِي الرَّفْعِ : هُمُ اللَّاعُونَ فَعَلُوا كَذَا ، وَاللَّائِينَ ، فِي الْجَزْرِ وَالنَّصَبِ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ :

هُمُ اللَّاعُونَ فَكُتِبَ الْغُلُّ عَنِّي بِمَرِّ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ جَنَاحِي <sup>(٢)</sup>

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : اللَّاعُو ، بِحَذْفِ النُّونِ ، قَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ هُذَيْلَ يَقُولُ : هُمُ اللَّاعُو فَعَلُوا كَذَا وَكَذَا .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : هُمُ اللَّائِي فَعَلُوا ، بِالْيَاءِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : وَهَذِهِ اللَّغَةُ سُوءٌ فِي الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ الْيَاءَ فِي الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، فَيَقُولُ : هُمُ اللَّاءِ فَعَلُوا ، وَهُنَّ اللَّاءِ فَعَلْنَ ، قَالَ : وَأَنْشَدَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ :  
فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءِ قَدْ مَهَّدُوا الْحُجُورَا

(١) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الْخَامِسِ .

(٢) إِعْرَابُ ثَلَاثِينَ سُورَةَ ص ٣٠ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٣١٠ ، وَشَرَحَ الْجُمْلَ ١/١٧٣ ، وَالْمَعْنَى ص ٤١٠ ، وَشَرَحَ آيَاتِهِ ٢٥٥/٦ ، وَالْمَجْمَعُ ١/٨٣ . وَلَمْ يَنْسِبْ فِي أَيٍّْ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ . وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ فِي شَرْحِ الْآيَاتِ : وَلَقَدْ رَاجَعْتُ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ الَّتِي جَمَعَهَا السَّكْرِيُّ ، فَلَمْ أَجِدْ فِيهَا هَذَا الْبَيْتَ ، فَضَلًّا عَنْ تَمَتُّهِ وَاسْمِ قَائِلِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٣) الْأَزْهِيَّةُ ص ٣١١ - وَفِيهِ : لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ - وَشَرَحَ الْكَافِيَّةُ الشَّافِيَّةُ ص ٢٥٩ ، وَشَرَحَ ابْنُ عَقِيلٍ ١/١٤٥ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكُ ١/١٤٦ ، وَشَرَحَ الشَّوَاهِدُ الْكَبِيرُ ١/٤٢٩ ، وَالْمَجْمَعُ ١/٨٣ ، وَمَعْجَمُ الشَّوَاهِدِ ص ١٤٤ .

قَالَ الْعَيْنِيُّ : وَالْحُجُور : جَمْعُ خَجَرِ الْإِنْسَانِ وَخَجَرِهِ ، يَفْتَحُ الْخَاءَ وَكُسْرَهَا . وَالْمَعْنَى : لَيْسَ آبَاؤُنَا الَّذِينَ أَصْلَحُوا شَأْنَنَا وَمَهَّدُوا أَمْرَنَا وَجَعَلُوا حُجُورَهُمْ لَنَا كَالْمَهْدِ ، بِأَكْثَرِ امْتِنَانٍ عَلَيْنَا مِنْ هَذَا الْمَدْحِ .



وأما التّي ففيها أربع لغات : هذه أعلاها .

والثانية : اللّ ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة .

والثالثة : اللّ ، بإسكان التاء ، أنشد الفراء :

فَقُلْ لِلّٰتِ تَلُوْمُكُ اِنْ نَفْسِيْ اَرَاهَا لَا تُعَوِّدُ بِالْتَمِيْمِ<sup>(١)</sup>

الْتَمِيْمُ : جمع تَمِيْمَة ، وهي التّعويدُ .

والرابعة : اُنّ منهم مَنْ يُقيمُ مُقَامَ التّي : ذَاتُ ، كما اُنّ منهم مَنْ يُقيمُ مُقَامَ

الذي : ذو ، وهي لغة طييء ، وقد تقدّم ذكرها .

وذكر أبو القاسم الثمانيني لغة خامسة ، وهي التّي ، بتشديد الياء ، كما قالوا

في المذكّر : الذّي .

وفي تنية « التّي » ثلاثُ لغات : اللّتان ، بتخفيف النون ، واللّتان

بتشديدها ، واللّتا ، بحذفها ، أنشد الفراء :

هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيْمٌ لَقِيْلَ فَحَرَّ لَهُمْ صَمِيْمٌ<sup>(٢)</sup>

وفي جَمْعِهَا لغاتٌ ، أحدها : اللّاتي ، وفي التنزيل : ﴿ وَاللّٰتِي يَأْتِيْنَ

الْفَاحِشَةَ / مِنْ نِسَائِكُمْ ۝ ﴾<sup>(٣)</sup> .

٢/٣٠٩

والثانية : اللّات ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة ، قال الأسود بن يعفر :

(١) الأزهية ص ٣١٢ ، والمجمع ٨٢/١ ، والخزانة ٦/٦ ، عن ابن الشجري .

(٢) الأزهية ص ٣١٣ ، وأوضح المسالك ١٤١/١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٢٥/١ ، والتصريح

١٣٢/١ ، والمجمع ٤٩/١ ، والخزانة ١٤/٦ . والشطران نسبهما العيني إلى الأخطل . قال البغدادى : وقد فتشت أنا ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم .

(٣) سورة النساء ١٥ .

(٤) ديوانه ص ٣٨ ، وتخريجُه في ص ٧٨ ، والأزهية ص ٣١٤ .

اللَّاتِ كَالْبَيْضِ لَمَّا تَعْدُ أَنْ دَرَسَتْ صُفْرُ الْأُنَامِلِ مِنْ قَرَعِ الْقَوَاقِيزِ

شَبَّهَ النَّسَاءَ بِالْبَيْضِ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ <sup>(١)</sup> 》 .

ومعنى « دَرَسَتْ » : حَاضَتْ .

وَالْأُنَامِلُ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ .

وَالْقَوَاقِيزُ : الْأَقْدَاحُ الَّتِي يُشْرَبُ بِهَا الْخَمْرُ وَغَيْرُهَا مِنَ الْأَشْرِيَةِ ، وَاجِدُهَا :

قَاقُورَةٌ وَقَازُورَةٌ ، وَهُوَ الْقَدْحُ الضَّيِّقُ الْأَسْفَلُ .

وَاللُّغَةُ الثَّلَاثَةُ : اللَّائِي ، بِالْهَمْزَةِ وَإِثْبَاتِ الْيَاءِ .

وَالرَّابِعَةُ : اللَّاءُ ، بِكِسْرِ الْهَمْزَةِ وَحَذْفِ الْيَاءِ ، وَقَدْ قُرِئَ : ﴿ وَاللَّائِي يَسْنَنُ

مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ <sup>(٢)</sup> 》 بِهَاتَيْنِ اللَّغَتَيْنِ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَحْجُجْخِنْ يَفِينِ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُعْتَقَلَا

وَقَدْ قَرَأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ بِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ مِنَ اللَّاءِ ، وَقِيَاسُهَا أَنْ تُجْعَلَ بَيْنَ يَتَيْنِ .

وَالْخَامِسَةُ : اللَّاءُ ، بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ <sup>(٣)</sup> :

(١) سورة الصافات ٤٩ .

(٢) الآية الرابعة من سورة الطلاق . وانظر اختلاف القراء في هذا الحرف ، في السبعة ص ٥١٨ ، والكشف ١٩٣/٢ - في الآية الرابعة من سورة الأحزاب .

(٣) العرجي . ديوانه ص ٧٤ ، والأزهمي ص ٣١٦ . وتغلَّتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بِهَذَا الْبَيْتِ . الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ١٠٩/٦ ، فَنسب بعضهم البيت لها ! ونسبه أبو عبيدة في المجاز ١٢٠/١ ، ١٢١ ، لعمر بن أبي ربيعة ، وليس في ديوانه المطبوع . ونسبه الحصري مع بيت آخر للحارث بن خالد الخزومي . زهر الآداب ص ١٦٨ ، في قصبة طريفة .

والبيت من غير نسبة في معاني القرآن للزجاج ٢٨/٢ ، والعنديات ص ١٧١ ، وتفسير القرطبي ١٠٨/٥ .

(٤) وكذلك قرأها ورش . راجع الإتحاف ٣٦٩/٢ - في آية الأحزاب أيضا .

(٥) الكميت بن معروف ، كما نصَّ أبو علي في كتاب الشعر ص ٤٢٦ . والكميت هذا يُعرف بالكميت الأوسط ؛ لتوسطه في الزمن بين جدِّه الكميت بن ثعلبة ، والكميت بن زيد ، شاعر الجاشميين الكبير ، والمتعصب للمضربة على القحطانية .

وكانت من اللآ لا يُعَيِّرُها ابْنُها إذا ما الغلام الأحمق الأمَّ عَيَّرا

وقال آخر :

فدومي على العهد الذي كان بيننا أم أنت من اللآ ما لهنَّ عهودُ<sup>(١)</sup>

فإن جمعتَ الجمعَ ، قلتَ في اللاتي : اللواتي ، وفي اللاء : اللواتي ، وقد روى عنهم : اللواتي ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة .

\*\*\*

= والبيت وضعه جامع ديوان الكميّ بن زيد في شعره . وانظر حواشي كتاب الشعر ، والأزھية ص ٣١٥ ، والمساعد ١/١٤٤ ، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل ص ٢٢٥ .

وقوله : « لا يعيرها » ضبط في الأصل بكسر الياء ، على البناء للفاعل . وضبط في ط بالفتح ، على البناء للمفعول ، وهو الصواب . قال صاحب الأزھية : « وقوله : لا يُعَيِّرُها ابْنُها ، أراد لا يُعَيِّرُ بها ابْنُها . تقول العرب : عَيَّرْتَنِي كذا ، ولا تقول : عَيَّرْتَنِي بكذا » . قلت : وقد جاء في بعض المراجع : « لا يعيرها ... غيرا » بالغين المعجمة ، خطأ .

(١) الأزھية ص ٣١٥ ، وكتاب الشعر ص ٤٢٥ ، وحواشيه .

## فصل

## يتضمن أقسام « مَنْ »

وهي أربعة ، أحدها : أنها تكون شرطية ، فيُحكَّم عليها بالرفع والنصب ٢/٣١ . وبالحذف ، فالرفع كقولك : مَنْ يُكْرِمُنِي أُكْرِمُهُ ، فَمَنْ مبتدأ ، و الفعلان بعده / مجزومان بكونهما شرطاً وجزاءً ، والجملة من الشرط والجزاء خبرٌ « مَنْ » وقد قيل إن الشرط هو الخبر ، ومثله : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلَقَ أَثَامًا ﴾ والنصب كقولك : مَنْ تُكْرِمُ أُكْرِمُ ، فَمَنْ مفعولٌ به ، والنائب له الشرط دون الجزاء ، كما نصب الشرط « أَيَّا » في قوله : ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ فإن أضفت إلى « مَنْ » اسماً يظهر فيه الإعراب نصبتَه إذا لم تشغل الفعل بغيره ، كقولك : صاحبٌ مَنْ تُكْرِمُ أُكْرِمُ ، فإن شغلت الفعل عنه رفعته بالابتداء ، فقلت : صاحبٌ مَنْ تُكْرِمُهُ أُكْرِمُهُ .

فأما الجرُّ في « مَنْ » ونظائرها فبحرف جرٍّ أو بإضافة اسمٍ إليها ، وإنما جاز للجار أن يتقدم على مالا يتقدم عليه الفعل ؛ لأنَّ الجار كالجزء من المجرور .

والقسم الثاني : أن تكون استفهاميةً ، فتحكَّم عليها بالرفع والنصب والحذف ، كما حكمت على الشرطية ، تقول : مَنْ جاءك ؟ فتحكَّم عليها بالرفع بالابتداء ، فإن قلت : مَنْ أكرمت ؟ حكمت عليها بالنصب ؛ لأنك لم تشغل عنها الفعل ، فإن قلت : مَنْ أكرمت أخاه ؟ حكمت عليها بالرفع ؛ لأنك شغلت الفعل عنها .

وتقول في الجرِّ : يَمَنْ مررت ؟ وصاحبٌ مَنْ أكرمت ؟ فتشغل أكرمت في

(١) راجع الخلاف حول هذه المسألة في المباحث المرضية المتعلقة بـ « مَنْ » الشرطية ص ٣٥ ، وتعليق

المحقق ص ٤٣ .

(٢) سورة الفرقان ٦٨ .

(٣) سورة الإسراء ١١٠ .

المضاف ، فإن قلت : صاحبٌ مَنْ أكرمت أخاه ؟ رفعتَه بالابتداء ، وتقول : مَنْ ضَرَبَ أخاك إِلَّا زيدٌ ؟ فَمَنْ هاهنا استفهامٌ في تأويل النَّفْيِ ، كأنك قلت : ما ضَرَبَ أخاك إِلَّا زيدٌ ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup> كأنه قيل : ليس يغفر الذنوب إِلَّا اللَّهُ ، وجاز هذا لما بين الاستفهام والنفي من المضارعة . بإخراجهما الكلام إلى غير الإيجاب ، تقول : هل زيدٌ إِلَّا صاحبُك ؟ كما جاء في التنزيل : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وتقول : أبا مَنْ تُكْنَى ؟ فتنصبُ الأبَ ؛ لأنه مفعولٌ مقدَّم ، ووجب تقديمه لإضافته إلى « مَنْ » لأن الاستفهامَ صدرَ أبداً ، لا يجوز تقدُّمُ الفعلِ العاملِ فيه عليه .

والثالث من أقسامها : أن تكون موصولة ، فتؤدِّي لإيهامها معنى الذي / والتي ٢/٣١١ وتثنيتهما وجمعهما ، ويُفَرَّقُ بين هذه المعاني الضميرُ العائدُ إليها من صلتها ، تقول : جاءني مَنْ أكرمتَه ، وَمَنْ أكرمتَها ، وَمَنْ أكرمتَهما ، وَمَنْ أكرمتَهُمْ ، وَمَنْ أكرمتَهُنَّ ، فَمِثَالُ المفردِ المذكورِ في التنزيلِ قوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ ﴾ ، ومثالُ المجموعِ قوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ﴾<sup>(٣)</sup> ومثله : ﴿ وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ ﴾<sup>(٤)</sup> وجاء في المثنى قولُ الفرزدق ، وقد ألقى إلى ذئبٍ طَرَفَهُ كَيْفَ شَاءَ مَشْوِيَّةٌ :

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي      نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذْئِبُ يَصْطَحِبَانِ<sup>(٥)</sup>

وقد تُوقَعُ « مَنْ » على جماعةٍ فيُعَادُ عليها ضميرٌ مفردٌ على لفظها ، وضميرٌ

(١) سورة آل عمران ١٣٥ . وانظر الأزهية ص ١٠٧ ، والبيان ص ٢٩٣ .

(٢) سورة الرحمن ٦٠ .

(٣) سورة الأنعام ٢٥ .

(٤) سورة يونس ٤٢ .

(٥) سورة الأنبياء ٨٢ .

(٦) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين .

مجموع على معناها ، كقولك : جاءني من أكرمته ولهم علي حق ، ومثله في التنزيل : ﴿ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> وكذلك يُعَادُ إليها ضمير مذكر ، حملاً على لفظها ، ثم يُعَادُ بعده ضمير مؤنث حملاً على المعنى ، كما جاء في التنزيل : ﴿ مَنْ يَأْتِ مِنْكُنْ بِفَاحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ﴾<sup>(٢)</sup> وقال : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا نُورُهَا أَجْرَهَا ﴾<sup>(٣)</sup> وكذلك حُكِمَ الأفراد والتثنية ، تقول : أكرمت من أكرمته وأجزلت عطاءهما .

والقسم الرابع : أن تكون « مَنْ » نكرة بمعنى إنسان أو ناس ، وتلزمها الصفة بمفرد أو بجملة ، قال عمرو بن قميئة :

يَأْرُبُ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنِ

(١) سورة البقرة ٦٢ .

(٢) سورة الأحزاب ٣٠ . وقوله تعالى : ﴿ مَبِيَّةٌ ﴾ ضبط في ط - وهي نسخة المؤلف - بفتح الياء . وهي قراءة ابن كثير ، وأبو بكر عن عاصم . راجع السبعة ص ٢٣٠ ، والكشف ٣٨٣/١ ، عند الآية ١٩ من سورة النساء . قلت : وابن كثير يقرأ : ﴿ تُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ﴾ بالنون والتشديد وكسر العين ونصب « العذاب » . انظر الكشف ١٩٦/٢ .

(٣) سورة الأحزاب ٣١ .

(٤) ديوانه ص ١٩٦ ، وتخريج فيه . والأزمية ص ١٠٢ ، والأصول ٣٢٥/٢ ، والبغداديات ص ٥٦٦ ، والتبصرة ص ٢٨٩ ، والصاله والشاحج ص ٤٦٥ ، والبرصان والعرجان ص ٤٩٣ .

ونسبه أبو تمام في الوحشيات ص ٩ لعمرو بن لأى التيمي ، من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية . وكذلك صدر الدين البصري في الحماسة ٢٨٠/١ ، وقد صحح شيخنا محمود محمد شاكر هذه النسبة ، ورد على من نسب إلى عمرو بن قميئة . قال : « وهو خطأ تابعوا عليه ماجاء في كتاب سيبويه » . انظر حواشي الوحشيات . وقد ضبط شيخنا صدر البيت على هذا النحو :

يَأْرُبُ مَنْ يُبْغِضُ ، أَذْوَادَنَا

وعلى هذا الضبط الذي ارتضاه في المستدرک ص ٣٠٧ .

والأذواد : جمع ذود ، وهو القطيع من الإبل مابين الثلاث إلى الثلاثين . يقول : نحن محسدون لشرفنا وكثرة مالنا ، والحاد لا ينال مثلاً أكثر من إظهار البغضاء لنا لعزنا وامتنا .

أراد : ياربَّ إنسانٍ يُبغِضُ أذْوَادَنَا ، وقال حَسَّان :

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا<sup>(١)</sup>

ويُروى : « غَيْرُنَا » بالرفع ، فَمَنْ في هذه الرواية معرفة ؛ لأنها موصولة ،

والتقدير : على / الذين هم غَيْرُنَا ، وقال الفرزدق :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَلْتُ بِأَرْحُلِنَا كَمَنْ يُوَادِّيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ

فَمَنْ هَاهُنَا نَكْرَةٌ ؛ لأنه وصفها بَمَمْطُورٍ ، كأنه قال : كإنسانٍ مَمْطُورٍ .

وزاد الكسائي في معاني « مَنْ » قِسْماً آخَرَ ، فزعم أنها قد جاءت صِلَةً ،

يعني زائدة ، وأنشد في ذلك :

إِنَّ الزُّبَيْرَ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ الْعَشِيرَةَ وَالْأَثَرُونَ مَنْ عَدَدَا<sup>(٢)</sup>

قال : أراد : وَالْأَثَرُونَ عَدَدَا ، وقال غيره : معناه : وَالْأَثَرُونَ مَنْ يُعَدُّ عَدَدَا ،

فحذف الفعل واكتفى بالمصدر منه ، كما تقول : ما أنت إِلَّا سَيِّراً ، فَمَنْ في هذا

القول نكْرَةٌ موصوفةٌ بالجملة المحذوفة ، فالتقدير : وَالْأَثَرُونَ إِنْسَانًا يُعَدُّ .

وتقول : غُلَامٌ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرَبَ ، فتجزمُ الفعلين ، وتنصبُ الغُلَامَ بالفعل

الأوَّلَ ، لأنَّ الثَّانِي جواب ، فَإِنْ جَعَلْتَ « مَنْ » استفهاماً رفعتُ الفعل الأوَّلَ ،

(١) فرغت منه في المجلس الحادى والستين .

(٢) ديوانه ص ٢٦٣ ، والكتاب ١٠٦/٢ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٣٦٧ ، والبغداديات ص ٣٧٦ ، والأزهية ص ١٠٣ ، والمغنى ص ٣٢٨ ، وشرح أبياته ٣٣٥/٥ ، وشرح الجمل ٤٥٨/٢ .

(٣) الأزهية ص ١٠٣ ، وشرح القصائد السبع ص ٣٥٣ ، والضرائر ص ٨١ ، وشرح الجمل ٤٥٨/٢ ، ٥٦٠ ، والمغنى ص ٣٢٩ ، وشرح أبياته ٣٤٤/٥ ، والخزانة ١٢٨/٦ . ويُروى : آل الزبير .

(٤) هكذا ضبط في الأصل ، وط « يُعَدُّ » بفتح الباء وضم العين ، على البناء للفاعل ، وضبط في الخزانة بضبط القلم « يُعَدُّ » مبتدأ للمفعول ، وأنا أعتدُّ بضبط النسخة ( ط ) لأنها محرّرة ومتقنة ، فضلاً عن أنها نسخة المؤلف كما سلف .

(٥) هذا كلام المروى في الأزهية ص ١٠٥ .

وجزمت الثاني ، فقلت : غلام من تضرب أضرب ؟ ووجهُ جزمه أنك جعلته جواباً للاستفهام ، كقولك : من الذي أكرمك أحسن إليه ؟ فإن جعلت « من » بمعنى الذي ، رفعت الفعلين ، فقلت : غلام من تضرب أضرب ، تنصب الغلام بالفعل الثاني ، لأمرين : أحدهما أنَّ الموصول لا يتقدم عليه شيء من صلته ، والآخر : أن الفعل الأول واقع على ضمير غيبة يعود على « من » .



يَتَّ سأل عنه أبو الرضا بن صدقة مُكاثبةً من الموصِل ، وهو :  
 وَوَحْشِيَّةٌ لَسْنَا نَرَى مَنْ يَصُدُّهَا عَنْ الْفَتَكِ فَضْلاً أَنْ نَرَى مَنْ يَصِيدُهَا  
 أطلق على امرأة هذا الاسم ، مُبالغةً في تشبيهها بظبية أومهاة ، وهي البقرة  
 الوحشية .

وَنَفْسُ السُّؤَالِ أَنَّهُ قَالَ : عَلَامَ انتصب « فَضْلاً » وما معناه ؟

فَأَجِبْتُ بِأَنَّ انتصابه على المصدر ، والتقدير : فَضَلَ انتفاءً أَنْ نَرَى إِنْسَانًا  
 يَصُدُّهَا / عَنْ الْفَتَكِ إِنَّا فَضْلاً عَنْ رُؤْيَيْنَا إِنْسَانًا يَصِيدُهَا لَنَا ، فَضْلاً هَاهُنَا مصدرُ ٢/٣١٣  
 فَضَلَ مِنَ الشَّيْءِ كَذَا : إِذَا بَقِيََتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ ، كَقَوْلِكَ : أَنْفَقْتُ أَكْثَرَ دِرَاهِمِكَ وَالَّذِي  
 فَضَلَ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ ، وَكَقَوْلِكَ لِإِنْسَانٍ خَلَصَ مِنْ أَمْرِ عَظِيمٍ وَلَحِقَهُ مِنْهُ بَعْضُ الضَّرَرِ :  
 مَعَكَ فَضْلٌ كَثِيرٌ ، وَكَذَلِكَ وَجُودُ إِنْسَانٍ يَصِيدُ هَذِهِ الْوَحْشِيَّةَ ، وَانْتِفَاءً مَنْ يَكْفُهَا  
 عَنْ الْفَتَكِ ، بَيْنَهُمَا فَضْلٌ كَبِيرٌ ، فَإِذَا كَانَ مَنْ يَكْفُهَا عَنِ الْفَتَكِ مَعْدُومًا ، فَكَيْفَ  
 يَكُونُ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى صَيْدِهَا مَوْجُودًا .

\*\*\*

(١) لابن هشام رسالة في إعراب « فضلاً » ومعناه ، أوردها السيوطي في الأشباه والنظائر ٤٤٧/٣ ،

وما بعدها .

وحكى الفيومي في المصباح ( فضل ) عن قطب الدين الشيرازي ، في شرح المفتاح : « اعلم أن  
 « فضلاً » يُستعمل في موضع يُستبعد فيه الأدنى ، ويراد به استحالة ما فوقه ، ولهذا يقع بين كلامين متغايري  
 المعنى ، وأكثر استعماله أن يجيء بعد نفى . وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة ، أبقاه الله  
 تعالى : ولم أظفر بنصٍّ على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب » . وانظر الكليات ٣٣٤/٣ .

قلت : وقد جاء هذا التعبير « فضلاً عن » في أسلوب ابن فارس مرتين في الصاحبي ( باب القول في أن  
 لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها ) ص ١٦ ، ١٨ . ومن قبله الجاحظ في البيان ٢٩١/٣ .

لكنه استعمله معدي ب « على » ، وذلك في رسالة ابن التوأم ، قال : « هل رأيت أحداً قط أنفق ماله  
 على قوم كان غناهم سبب فقره أنه سلم عليهم حين افتقر فردُّوا عليه ، فضلاً على غير ذلك ؟ » البخلاء  
 ص ١٧٦ . وكذلك ابن جنى في المحتسب ٢٣٦/١ ، وانظر طبقات الشافعية ٢٤٨/٦ .

## سُئِلْتُ عَنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجَرِّبُ<sup>(١)</sup>

فقلت : هذا البيتُ مُضْمَنٌ تَشْبِيهٌ قَلَّةِ الْخَيْلِ بِقَلَّةِ الصَّدِيقِ ، وإن كانت الخيلُ في مَرَاةِ الْعَيْنِ كَثِيرَةً ، والأصدقاءُ كذلك ، كثيرٌ عَدَدُهُمْ ، إِلَّا أَنَّهُمْ عِنْدَ التَّحْصِيلِ وَالتَّحْقِيقِ قَلِيلُونَ ؛ لِأَنَّ الصَّدِيقَ الَّذِي يَرْكُنُ صَدِيقُهُ إِلَيْهِ ، وَيَعْتَمِدُ فِي الشَّدَائِدِ عَلَيْهِ قَلِيلٌ جَدًّا ، وكذلك الْخَيْلُ الَّتِي تُلْحِقُ فُرْسَانَهَا بِالطَّلِبَاتِ وَتُنَجِّيهُمْ مِنَ الْعَمَرَاتِ قَلِيلَةٌ ، وَمَنْ لَمْ يُجَرِّبِ الْخَيْلَ وَيَعْرِفْهَا حَقَّ مَعْرِفَتِهَا يَرَاهَا فِي الدُّنْيَا كَثِيرَةً ، وكذلك مَنْ لَمْ يُجَرِّبِ الْأَصْدِقَاءَ وَيَخْتَبِرْهُمْ عِنْدَ شِدَّتِهِ يَرَاهُمْ كَثِيرِينَ .

وَالَّذِي أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنَّ الْخَيْلَ الْأَصِيلَةَ الْمَجْرَبَةَ قَلِيلَةٌ ، كَمَا أَنَّ الصَّدِيقَ الصَّادِقَ فِي مَوَدَّتِهِ الَّذِي يَصْلُحُ لَصَدِيقِهِ فِي شِدَّتِهِ قَلِيلٌ .

\*\*\*

قَوْلُهُ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

فِي الْحَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا

لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّأْمِيلَ<sup>(٢)</sup>  
فِي مَعْنَاهُ وَإِعْرَابِهِ إِشْكَالٌ .

وَأَقُولُ : إِنَّ خَبَرَ « كَانَ » وَمَفْعُولَ « تُعْطِيهِمْ » الثَّانِي مَحْذُوفٌ ، وَتَقْدِيرُ خَبَرِ  
كَانَ : لَهُمْ ، وَكَذَلِكَ الْعَائِدُ إِلَى الْمَوْصُولِ مِنْ « تُعْطِيهِمْ » الْأَوَّلِ مَحْذُوفٌ ، فَالْمَعْنَى

(١) ديوانه ١/١٨٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، د « الْأَصْلِيَّة » بِتَقْدِيمِ اللَّامِ ، وَأَثْبَتَهُ بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ مِنْ ط .

(٣) ديوانه ٣/٢٤٤ .

والتقدير : / لو كان لهم الذى تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ إِيَّاهُ لم يعرفوا التأميل ؛ ٣٠٣١٤  
لأنَّ ذلك كان يُغْنِيهِمْ عن التأميل ، وقد كشف أبو نصر بن ثبَّانة هذا المعنى ، وجاء  
به فى أحسن لَفْظٍ فى قوله :

لم يُبْقِ جُودُكَ لى شَيْئاً أُؤْمَلُهُ تَرَكْتَنى أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلا أَمَلٍ<sup>(١)</sup>

ومثله لأبى الفرج البَغَاء .

لم يُبْقِ جُودُكَ لى شَيْئاً أُؤْمَلُهُ دَهْرى لَأَنَّكَ قَدْ أَفْنَيْتَ آمَالى<sup>(٢)</sup>

وكان أبو الفرج وابنُ ثبَّانة متعاصِرَيْن ، فليستُ أَعْلَمُ أَيُّهُمَا أَخَذَ مِنْ صَاحِبِهِ .

\*\*\*

(١) يتيمة الدهر ٣٨٩/٢ ، ووفيات الأعيان ١٩١/٣ ، ومختارات البارودى ٢٠٦/٢

(٢) اليتيمة ٢٦٣/١ . ورواية الصدر فيها :

لم يُبْقِ لى أَمَلٍ أَرَجُو لَدَاكَ بِهِ

(٣) فى ط ، د : من الآخر .

## المجلس الخامس والسبعون

### ذكر معاني « أو » ومواضعها

« أو » مع لزومها للعطف تدلُّ على معانٍ مختلفة ، وإنما قلبت مع لزومها للعطف ؛ لأنَّ الواو تدلُّ على معانٍ مختلفة إذا فارقت العطف ، نحو كونها للبحال ، وكونها للقسم ، وكونها بمعنى « مع » في نحو : « استوى الماء والخشبة » .

فمن معاني « أو » كونها للشك في نحو : جاءني زيد أو عمرو ، يجوز أن يكون المتكلم بهذا شكاً ، ويجوز أن يكون قاصداً بذلك تشكيك مخاطبه .

والثاني : أن تكون للتخيير بين الشيئين ، وقصد أحدهما دون الآخر ، كقولك : كل سمكاً أو اشرب لبناً ، أمرته بأن لا يجمعهما ، بل يختار أحدهما ، وكقولك : تزوج هنداً أو بنتها ، خيَّرته فيهما ، ولا يجوز أن يجمعهما ، ومنه في التنزيل قوله تعالى : ﴿ إِطْعَمُوا عَشْرَةَ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾ ومثله : ﴿ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ﴾ أنت مُخَيَّرٌ في جميع هذا ، أي ذلك فعلت أجزأك .

والثالث : أن تكون للإباحة ، كقولك : تعلم الفقه أو النحو ، وجالس ٢/٣١٥ الحسن / أو ابن سيرين ، واصحب الفقهاء أو النحويين ، أي هذا مباح لك ، تفعل

(١) سورة المائدة ٨٩ . وجاء في النسخ الثلاث من الأمالي : : فإطعام : بإقحام الفاء ، خطأ . وجاء على الصواب في الأزهية ص ١١٥ ، وسياق ابن الشجري متفق مع سياقه ، ولست أشك أن ابن الشجري ينقل عنه ، وسبقت دلائل كثيرة .

(٢) سورة البقرة ١٩٦ .

فيه ما شئت على الانفراد والاجتماع ، وكذلك إذا نهيتك كانت « أو » حظراً للجميع ، كما كان في الأمر إطلاقاً ، تقول : لا تُجالِس مُعْتَاباً أو كَذَّاباً ، ومنه في التنزيل : # وَلَا تَطْعَمْهُمْ أَنَّمَا أَوْ كَفُورًا<sup>(١)</sup> .

والفرق بين التخيير والإباحة : أنك إذا قلت : جالسٌ فقيراً أو نحوياً ، فجالسهما أو جالس أحدهما ، لم يكن عاصياً ، وإذا قلت له : كُلْ سَمَكاً أو اشْرَبْ لَبَنًا ، فجمعتهما ، كان عاصياً ، وكذلك إذا خيرته في مالِك ، فقلت : خُذْ ثَوْباً أو ديناراً ، فأخذهما . فقد فعل مَحْظُوراً ، كما لو جمع بين هِنْدٍ وبنيتها في التزويج كان مُرتكباً مُحَرَّمًا .

ولا يجوز أن تقع « أو » مع الأفعال التي تقتضي فاعلين أو أكثر ، وكذلك الأسماء التي تقتضي اثنين فما زاد ، لا يجوز : تَخَاصَمَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو ، ولا : جَلَسْتُ بَيْنَ زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو ، وكذلك لا تقول : سَيَّانِ زَيْدٌ أَوْ بَكْرٌ ، فأما قول الشاعر :

فكان سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا      أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاعْبَرْتَ السُّوحُ<sup>(٢)</sup>

فقال أبو علي : « إِنَّمَا أُنْسَهُ بِذَلِكَ أَنْكَ تَقُولُ : جَالِسِ الْحَسَنَ أَوْ ابْنَ سِيرِينَ ، فَيَسْتَقِيمُ لَهُ أَنْ يُجَالِسَهُمَا جَمِيعًا » .

السُّيُّ : المِثْلُ .

والسُّوحُ : جَمْعُ سَاحِيَةٍ ، ومثله نَاقَةٌ وَثَوْبٌ ، وَلَابَةٌ وَلُوبٌ ، وَاللَّابَةُ : الْحَرَّةُ ، وَهِيَ أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سَوِيَةٍ .

(١) سورة الإنسان ( الدهر ) ٢٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس التاسع .

(٣) الإيضاح ص ٢٨٥ ، وفيه « إِنَّمَا يَشْبَهُ بِذَلِكَ » تحريف « جاء على الصواب في شرح الإيضاح . المسمى لمقتصد ص ٩٣٩ »

وقوله : « أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا » معناه : أَنْ لَا يَرْغُوا إِلَّا . وَصَفَ سَنَةَ ذَاتِ حَذَبٍ ، فَرَعِي النِّعَمَ وَتَرَكُ رَعِيهَا سَوَاءً .

وإنما قال : « سَيِّان » فرفعه وهو نكرة ، وقوله : « أَنْ لَا يَسْرَحُوا » معرفة ؛ لأنه أضمير في « كان » ضمير الشأن .

والرابع : أن تكون « أو » للإيهام ، كقول القائل لمن يَعْلَمُ سامِعُو لفظه أنه مُبْطِلٌ : أَحَدُنَا مُبْطِلٌ أَوْ مُحِقٌّ . وقال أبو إسحاق الرَّجَّاجُ في قول الله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ رُوي في التفسير : وَإِنَّا لَعَلَى هُدًى وَإِنكُمْ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . قال : وهذا في اللُّغَةِ غير جائز ، ولكنه يُوَوِّلُ تفسيره إلى هذا المعنى ، والمعنى : إِنَّا لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، وَإِنكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، وهذا كما يقول القائل ، إِذَا كَانَتْ الْحَالُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ صَادِقٌ : أَحَدُنَا صَادِقٌ أَوْ كَاذِبٌ ، وَيُوَوِّلُ معنى الآية : وَإِنَّا لِمَا أَقْمَنَّا مِنَ الْبُرْهَانِ لَعَلَى هُدًى وَإِنكُمْ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ .

وقال أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء : <sup>(٤)</sup> ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هٰذِهِ ﴾ قال المفسرون : معناه : <sup>(٥)</sup> وَإِنَّا لَعَلَىٰ هٰذِهِ وَأَنْتُمْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ، قال : وكذلك هو في المعنى ، غير أَنَّ الْعَرَبِيَّةَ عَلَى غَيْر ذَلِكَ ، والمعنى : وَإِنَّا لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ ، وَإِنَّكُمْ أَيْضًا لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ رَسُولَهُ الْمُهْتَدِي ، وَأَنَّ غَيْرَهُ الضَّالُّ ، وَأَنَّ

(٦) اعلم أن النحويين يعمدون المصدر المؤول من «أَنْ وَأَنَّ» معرفة، لأنه يشبه الضمير، من حيث إنه لا يوصف كما أن الضمير كذلك. ولهذا قرأ السبعة: ﴿مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾ - الجاثية ٢٥. ﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾ - التمل ٥٦، وغيرها. بسبب ﴿حُجَّتَهُمْ﴾ و﴿جَوَابَ﴾ على الخبر. واعتبار المصدر المؤول هو اسم كان. قال ابن هشام: «الرفع ضعيف كضعف الإخبار بالضمير عمّا دونه في التعريف». المعنى ص ٤٥٣ (الباب الرابع. ما يُعرف به الاسم من الخبر). وانظر ما يأتي في ص ١٥٢.

(٢) سورة سبأ ٢٤ ، وانظر معاني القرآن للزجاج ٢٥٣/٤ .

(٣) في الأصل ، ط . أو إنا ، ، وأثبت ما في د . والذي في معاني الزجاج : إنا .

(٤) معاني القرآن ٢/٣٦٢ .

(5) بعد هذا في المعاني : معنى ، أو معنى الراوي عليه .

تقول للرجل يُكَذِّبُكَ : والله إنَّ أحدنا لكاذبٌ ، وأنتُ تُعْنِيهِ ، فكذبته تكذيباً غير مكشوف ، وهذا في القرآن وكلام العرب كثير ؛ أن يُوَجَّهَ الكلامُ إلى أحسن مذهبِهِ إذا عُرف .

وقال قتادة بن دُعامة في تفسير الآية : قد قال أصحابُ محمدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآلِهِ وَسَلَّمَ لِلْمُشْرِكِينَ : وَاللَّهِ مَا نَحْنُ وَأَنْتُمْ عَلَى أَمْرٍ وَاحِدٍ ، وَإِنْ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ لَمُهْتَدٍ .

وأقول : إنَّ هذا اللفظُ جاء على الإبهام ؛ لأنَّ المشركين إذا افكروا فيما هم عليه عند سماع هذا الكلام الباعث لهم على الفكر ، فأجالوا أفكارهم في إغارات بعضهم على بعض ، وسبى ذراريهم ، واستباحة أموالهم ، وقطع الأرحام ، وركوب الفروج الحرام ، وقتل النفوس التي حرم الله قتلها ، وشرب الخمر الذي يذهب العقول ويحسن ارتكاب الفواحش ، وافكروا فيما النبى صلى الله عليه وآله وسلم والمسلمون عليه ، من صيلة الأرحام ، واجتناب الآثام ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وإطعام المسكين ، وبرِّ الوالدَيْن ، والمواظبة على عبادة الله ، علموا أن النبى والمسلمين على الهدى ، وأنهم هم على الضلال ، فبعثهم ذلك على الإسلام .

فهذه الفائدةُ العظيمةُ هي الداعيةُ إلى الإبهام في هذا الكلام .

والخامس : أن تكون « أو » بمعنى وإو العطف ، وهو من أقوال الكوفيين ، ولم فيه احتجاجات من القرآن ، ومن الشعر القديم .

فمما احتجوا به من القرآن قوله : ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ عَذْرًا أَوْ تُوذَّرًا ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا ﴾<sup>(٣)</sup> ومن الشعر القديم قول توبة بن الحمير :

(١) في الأصل ، د : « تعينه » بتقديم الياء على التاء ، وأثبتته على العكس من ط ، ومما حكاه ابن الجوزى عن الفراء ، في زاد المسير ٤٥٥/٦ . ولم ترد هذه العبارة في كتاب الفراء .

(٢) الدر المنثور ٢٣٧/٥ ، وتفسير الطبرى ٦٤/٢٢ .

(٣) سورة طه ٤٤ .

(٤) الآية السادسة من سورة المرسلات .

(٥) سورة طه ١١٣ .

وقد زعمت لَيْلَى بَأْتِي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا  
وقول جرير :

أَتَغْلِبَةَ الْفَوَارِسَ أَوْ رِيحًا عَدَلْتُ بِهِمْ طُهْيَةً وَالْخِشَابَا  
أَيَّ عَدَلْتُ هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ بِهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ ، وقول جرير أيضا :  
نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ<sup>(١)</sup>  
وقول آخر :

قَفَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ مِنْ لَيْلَى خِلَاءَ يَسْنُ قَرْدَةً أَوْ عُرَادًا<sup>(٢)</sup>

- (١) أمالي القالي ٨٨/١ ، والأزهية ص ١١٩ ، والنبصرة ص ١٣٢ ، والمغنى ص ٦٢ ، وشرح أبياته  
٢٠/٢ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي تفسير الطبري ٣٣٦/١ .  
(٢) فرغت منه في المجلس الموفى الأربعين .  
(٣) ديوانه ص ٤١٦ ، برواية :

نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا

وعليها يَفُوتُ الاستشهاد .

- وانظره برواية النحويين في الأزهية ص ١٢٠ ، والمغنى ص ٦٢ ، وشرح أبياته ٢٦/٢ ، وتفسير  
الطبري ٣٣٧/١ ، ٢٣٦/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٩٠ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٢٢ ،  
وغير ذلك كثير .  
(٤) أنشده الفراء في معانيه ٢٥٦/٢ ، ونسبه للأشهب بن رميلة ، وهو في شعره ( شعراء أمويون )  
٢٣٠/٤ ، برواية :

قَفَا نَعْرِفُ مَنَازِلَ مِنْ سَلِيمَى دَوَارِسَ بَيْنَ حَوْمَلٍ أَوْ عُرَادَا

ورواية الفراء :

قَفَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ آلِ لَيْلَى بَتَوْضَحَ بَيْنَ حَوْمَلٍ أَوْ عُرَادَا

ومثل رواية الفراء أنشده أبو بكر بن الأتباري في شرح القصائد السبع ص ١٩ ، ورواية ابن الشجري هي  
رواية الهروي في الأزهية ص ١٢٠ .

وه « فردة » بالقاء - كما في ط ، د - ماءً من مياه نجد ، ذكره البكري في معجم ما استعجم  
ص ١٠١٧ . وجاء في أصل الأمالي والأزهية « فردة » بالقاف ، وأشار ياقوت إلى أنها رواية في « فردة » .  
راجع معجم البلدان ٨٧١/٣ .



وقول ابن أحمَر<sup>(١)</sup>.

أَلَا فَالْبَنَّا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثَالِثٍ إِلَى ذَاكُمَا مَا غَيَّبْتَنِي غَيَابًا  
أَرَادَ : وَنِصْفَ ثَالِثٍ ؛ لِأَنَّ لَبِثَ نِصْفِ الثَّالِثِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ لَبِثِ  
الشَّهْرَيْنِ .

وقول لَبِيد<sup>(٢)</sup> :

تَمَنَّى ابْتِنَائِي أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

(١) ديوانه ص ١٧١ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٥ ، والخصائص ٤٦٠/٢ ، والمختب ٢٢٧/٢ ، ٢٢٨ ، والأزمنة والأمكنة ٣٠٧/٢ ، والأزهية ص ١٢١ ، والإنصاف ص ٤٨٣ ، وأعاد ابن الشجري إنشاده في المجلس الثاني والثمانين .

قال المروزقي في الأزمنة : « قوله : « ما غيبتني غيابا » أَرَادَ بِالْغِيَابِ : الْغِيَابَةَ ، لِذَلِكَ أَثَرُ [ أَيْ أَثَرُ الْفِعْلِ غَيَّبْتَنِي ] كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ ﴾ [ إِلَّا ] أَنَّهُ حَذَفَ الْهَاءَ مَعَ الْإِضَافَةِ ؛ لِأَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ كَالْبُعُوضِ مِثْلُ : لَيْتَ شَعْرِي ، وَهُوَ أَبُو عَذْرَاهَا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ غِيَابَةً وَغِيَابٍ ، مِثْلُ قَتَادَةَ وَقَتَادَ ، فَحَمَلَهُ عَلَى التَّأْنِيثِ مِثْلُ ﴿ نَحْلٍ خَاوِيَةٌ ﴾ .

قلتُ : يريد أن ليت شعري وأبو عذرها ، أصلهما : ليت شِعْرِي ، وأبو عذرتها . قال بعضهم :

ثَلَاثَةٌ تُحَذَفُ تَاءُهَا مِضَافَةٌ عِنْدَ جَمِيعِ النَّحَاةِ

وَهِيَ إِذَا شِئَتْ أَبُو عَذْرَاهَا وَلَيْتَ شَعْرِي وَإِقَامَ الصَّلَاةِ

والقَتَادَ : شَجَرٌ صُلْبٌ .

(٢) لبث بالمكان لبثاً ، من باب ثعب ، وجاء في المصدر السكون للتخفيف .

(٣) ديوانه ص ٢١٣ ، وتخريج في ص ٣٨٦ ، والأزهية ص ١٢٢ ، والتبصرة ص ١٣٢ ، والمغنى ص ٥٦٩ ، ٦٧٠ ، وشرح أبياته ١٩٧/٧ ، والخزانة ٦٨/١١ ، وحكى كلام ابن الشجري . والشاهد أعاده ابن الشجري في المجلس الحادي والثمانين .

وقوله « تَمَنَّى » فعل مضارع ، وأصله : تَمَنَّى ، فحذف إحدى التاءين . وزعم ابن مالك أنه فعل ماضٍ ، من باب :

وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

ورده ابن هشام . راجع الموضوع الثاني من المغنى .

قالوا : « أو » هاهنا بمعنى الواو ؛ لأنه لا يشكُّ في نُسبِهِ حتى أنه لا يَدْرِي  
 ٢٣١٨ أمِنْ ربيعة / هو أم من مضر ، ولكنه أراد بربيعة أباه الذي وَلَدَهُ ؛ لأنه لَبِيدُ بن  
 ربيعة ، ثم قال : أو مُضَر ، يريد : ومُضَر ، يعنى مُضَر بن نزار بن معد بن عدنان ،  
 واحتجُّوا بقول مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة .

فلو أنَّ البكاء يَرُدُّ شيئاً      بَكَيتُ على بُجَيْرٍ أو عِفَاقٍ  
 على المَرَّائِنِ إِذْهَلَكَا جَمِيعاً      لِشَأْنِهِمَا بِشَجْوٍ وَاشْتِيَاقٍ  
 قال : على المَرَّائِنِ ؛ لأنه أراد : على بُجَيْرٍ وَعِفَاقٍ ، فأبدل اثنين من اثنين ،  
 واحتجُّوا بقول الراجز :

خَلَّ الطَّرِيقَ وَاجْتَنَبَ أُرَمَامَا      إِنَّ بِهَا أُكْتَلَ أَوْ رَزَامَا<sup>(١)</sup>  
 خُوَيْرَيْنِ يَنْقُفَانِ الْهَامَا      لَمْ يَدْعَا لِسَارِحٍ مُقَامَا  
 قالوا : أراد أُكْتَلَ ورَزَامَا ، فلذلك قال : خُوَيْرَيْنِ ، ولو كانت « أو » على  
 بابها لَقَالَ : خُوَيْرِيَا ، كما تقول : زيدٌ في الدار أو عمرو جالسٌ ، ولا تقول : جالسان .  
 وأبطل البصريُّون الاحتجاجَ بهذا الشعر بقول الخليل : إنَّ « خُوَيْرَيْنِ » نصبٌ  
 على الشَّتَمِ ، قال سيبويه : « وسألتُ الخليلَ عن قولِ الأَسَدِيِّ :  
 إِنَّ بِهَا أُكْتَلَ أَوْ رَزَامَا خُوَيْرَيْنِ يَنْقُفَانِ الْهَامَا  
 فَرَعِمَ أَنْ « خُوَيْرَيْنِ » نصبٌ على الشَّتَمِ ، كما انتصب « حَمَالَةُ الْحَطَبِ »<sup>(٢)</sup>  
 على الشَّتَمِ ، و :

(١) وهو أبوه الأكبر ، على ما ذكر صاحب الأزهية ، وقد استاق ابنُ الشَّجَرِيِّ كلامه كُلَّهُ .  
 (٢) ديوانه ( مالك ومتعم ابن نُؤَيْرَة اليربوعي ) ص ١٢٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٥ ،  
 والأضداد لابن الأثير ص ٢٨٠ ، وتفسير الطبري ٣٣٧/١ ، وأمال المرتضى ٥٨/٢ ، والأزهية  
 ص ١٢٢ .  
 (٣) الكتاب ١٤٩/٢ ، ١٥٠ ، ومجاز القرآن ١٧٥/٢ ، والمقتضب ٣١٥/٤ ، والكامل ص ٩٣٧ ،  
 والأزهية ص ١٢١ ، والمغنى ص ٦٣ ، وشرح أبياته ٣٧/٢ - وانظر فهرسه - واللسان ( خرب ) .  
 (٤) الآية الرابعة من سورة المسد .

## التَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ

على التعظيم .

أَكْتَلُ وَرِزَامٌ : لِيَصَانَ كَانَا يَقْطَعَانِ الطَّرِيقَ بِأَرْمَامٍ ، وَيَنْقُفَانِ هَامَ مَنْ يَمُرُّ بِهَا .

وَحُؤَيْرِبٌ : تَحْقِيرُ خَارِبٍ ، وَالْخَارِبُ لِيَصُ الْإِبِلُ .

واختلفوا في قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ فقال بعض الكوفيين : أَوْ بمعنى الواو ، وقال آخرون منهم : المعنى : بل يَزِيدُونَ ، وهذا القول ليس بشيء عند البصريين .

وللبصريين في « أَوْ » هذه ثلاثة أقوال : أحدها قول سيبويه ، / وهو أن « أَوْ » ٧/٣١٩ هاهنا للتخيير ، والمعنى : أنه إذا رآهم الرائي يُخَيِّرُ في أن يقول : هم مائة ألف ، وأن يقول : أَوْ يَزِيدُونَ .

والقول الثاني : عن بعض البصريين : أَنَّ « أَوْ » هاهنا لأحد الأمرين ، على الإبهام .

والثالث : ذكره ابن جني ، وهو أَنَّ « أَوْ » هاهنا للشك ، والمعنى : أَنَّ الرائي إذا رآهم شكَّ في عِدَّتِهِمْ لكثرتهم .

- (١) شطر بيت للخرنق فرغت منه في المجلس الحادي والأربعين .
- (٢) أَرْمَامٌ : اسم جبل ، وقيل : وادٍ . وينقضان الهام : يستخرجان الدماغ والمخ . وَالْهَامُ : جمع هامة ، وهي الرأس .
- (٣) سورة الصافات ١٤٧ .
- (٤) لم أجد قوله هذا في كتابه المطبوع . وقد حكاه ابن هشام في المغني ص ٦٤ ، عن ابن السجري وشكك فيه ، قال : « وفي ثبوته عنه نظر » ، وانظر هذه المسألة ، بصرية وكوفية في : معاني القرآن للقرءاء ٣٩٣/٢ ، وللزجاج ٣١٤/٤ ، وبجاز القرآن ١٧٥/٢ ، ومجالس ثعلب ص ١١٢ ، والمقتضب ٣٠٤/٣ ، والخصائص ٤٦١/٢ ، والأرهمية ص ١٢٧ ، والإنصاف ص ٤٧٨ ، وزاد المسير ٨٩/٧ ، والبحر ٣٧٦/٧ ، وكتب أعازيب القرآن الكريم .
- (٥) راجع الموضع المذكور من الخصائص .

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الْمَعْنَى : بل يزيدون ، قال مثل ذلك في قوله : ﴿ فِيهِ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ وفي قوله : ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ وقوله : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾ وَمَنْ قَالَ : إِنَّ الْمَعْنَى : ويزيدون ، قال مثل ذلك في هذه الآي .

وَالْوَجْهُ : أَنْ تَكُونَ « أَوْ » فِيهِنَّ لِلتَّخْيِيرِ ، أَيْ : إِنْ قُلْتَ : إِنْ قُلُوبُهُمْ كَالْحِجَارَةِ جَازَ ، وَإِنْ قُلْتَ : إِنَّهَا أَشَدُّ قَسْوَةً جَازَ ، وَعَلَى هَذَا تَقْدِيرُ الْآيَتَيْنِ الْآخَرَتَيْنِ ، وَيجوز أَنْ تَكُونَ « أَوْ » فِيهِنَّ لِلإِبْهَامِ .

وَالسَّادِسُ مِنْ مَعَانِي « أَوْ » : أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى إِلَّا أَنْ ، كَقَوْلِهِمْ : لِأَلْزَمْتَهُ أَوْ يَتَّقِنِي بِحَقِّي ، مَعْنَاهُ : إِلَّا أَنْ يَتَّقِنِي ، وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : حَتَّى يَتَّقِنِي ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

بِكَيِّ صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ      وَأَيَّقَنَ أَنَا لِاحِقَانٍ بِقَيْصَرَا

فَقُلْتُ لَهُ لَا تُبْكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا      نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذَرَا

وَمِثْلُهُ قَوْلُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ      كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا<sup>(٧)</sup>

(١) سورة البقرة ٧٤ . وانظر تفسير الطبري ٢/٢٣٦ ، والقرطبي ١/٤٦٣ .

(٢) سورة النحل ٧٧ .

(٣) سورة النجم ٩ .

(٤) أَيْ أَنْ « أَوْ » هُنَا بِمَعْنَى وَאו الْعطف . راجع الأزهية ص ١٢٨ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : الْآخِرَتَيْنِ .

(٦) دِيوَانُهُ ص ٦٥ ، ٦٦ ، وَالْكِتَابُ ٣/٤٧ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٢/٢٨ ، وَالْأَصُولُ ٢/١٥٦ ، وَالْخَصَائِصُ

١/٢٦٣ ، وَاللَّامَاتُ لِلزَّجَاجِيِّ ص ٥٦ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ١٢٩ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٣٩٨ ، وَشرح المِفْصَلِ ٧/٢٢

وشرح الجمل ٢/١٥٦ ، وَالْخَزَائِنَةُ ٨/٥٤٤ ، وَانظر فَهْرَسِيَا .

وَقَوْلُهُ « صَاحِبِي » هُوَ عَمْرُو بْنُ قَمِيئَةَ ، وَقَصَّتَهُمَا مَعْرُوفَةُ فِي كِتَابِ الْأَدَبِ وَالْأَخْبَارِ .

(٧) الْكِتَابُ ٣/٤٨ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٢/٢٩ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ١٢٨ ، وَالتَّبَصُّرَةُ - الْمَوْضِعُ السَّابِقُ -

وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠ ، وَالْمَقْرَبُ ١/٢٦٣ ، وَالْمَغْنَى ص ٦٦ ، وَشرح آيَاتِهِ ٢/٦٨ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ

مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي الْمُحَقِّقِينَ .

وَالْعَمَزُ : الْعَصْرُ بِالْيَدِ . وَالْقَنَاقَةُ : الرِّيحُ .

والسابع : استعمالها بمعنى « إن » الشرطية مع الواو ، كقولك : لأضربنك عِشْتَ أَوْمَتْ<sup>(١)</sup> ، معناه : إن عِشْتَ بعدَ الضرب وإن مُتْ ، ومثله : لَاتَيْنَكَ إِنْ أَعْطَيْتَنِي أَوْ حَرَمْتَنِي ، معناه : وإن حَرَمْتَنِي .

والثامن : أن يُعْطَفَ بها بعد ألف الاستفهام وهل ، فتكون لأحد الشيئين / أو ٢٠٣٢٠ الأشياء ، كقولك : أقام زيدٌ أو عمرو ؟ معناه : أقام أحدهما ؟ وهل تعفون عن زيدٍ أو تحسنُ إلى أخيه ؟ أى هل يكون منك أحدُ هذين ؟ قال الله سبحانه : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُم إِذْ تَدْعُونَ . أَوْ يَنْفَعُوكُم أَوْ يَضُرُّونَ ﴾<sup>(٢)</sup> أى هل يكون منهم أحدُ هذه الأشياء ؟ ومثله : ﴿ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴾<sup>(٣)</sup> أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْى<sup>(٤)</sup> وإثما عُدَّ هذا قِسْمًا على جِإِلِه ، لأن الاستفهام أخرجه من الشك والتخيير والإباحة .

والتاسع : أن تكون للتبويض ، في قول بعض الكوفيّين ، وإثما جعلها للتبويض ؛ لأنها لأحد الشيئين ، وذلك في قول الله سبحانه : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَكُوا ﴾<sup>(٥)</sup> وهذا القول إنما هو إخبارٌ من الله عز وجل عن الفريقين ، وفي الكلام حذفٌ ، أولها : حذفُ مضافٍ من أوله ، ثم حذفُ واوِ العطف ، وجُمِلَتِين

(١) حكاها ابن هشام في المغنى ص ٦٧ ، والسيوطي في الجمع ١٣٤/٢ ، عن ابن الشجري ، وأصله في الأزهية ص ١٢٧ .

(٢) سورة الشعراء ٧٢ ، ٧٣ .

(٣) آخر سورة مريم .

(٤) سورة الزخرف ٤٠ .

(٥) سورة البقرة ١٣٥ . وراجع الأزهية ص ١٢٩ . وقد حكى ابن هشام معنى « التبويض » هذا عن ابن الشجري ، ثم قال : « والذي يظهر لي أنه إنما أراد معنى التفصيل السابق ، فإن كل واحد ممّا قبله أو التفصيلية وما بعدها بعض لما تقدّم عليهما من الجمل ، ولم يُرَدَّ أنها ذُكرت لتفيد مجرد معنى التبويض » المغنى ص ٦٧ . قلت : لم يطلع ابن هشام على كلام الهروي في الأزهية ، وقد استأفقه ابن الشجري على عادته مع الهروي ، فإن كان تعقّبُ فعلَى الهروي !

فَعَلَيْتَيْنِ مِنْ آخِرِهِ ، وَهَمَا قَالِ وَفَاعِلُهُ ، وَكَانَ وَاسْمُهَا<sup>(١)</sup> .

فَأَمَّا تَقْدِيرُ الْمُضَافِ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ : ﴿ وَقَالُوا ﴾ مَعْنَاهُ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ - يَعْنِي الْيَهُودَ - كُونُوا هُودًا ، وَتَقْدِيرُ الْوَاوِ وَالْجُمْلَتَيْنِ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ : كُونُوا نَصَارَى ، فَقَامَ قَوْلُهُ : ﴿ أَوْ نَصَارَى ﴾ مَقَامَ هَذَا الْكَلَامِ . وَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى شَرَفِ هَذَا الْحَرْفِ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ « أَوْ » هَاهُنَا لِلتَّخْيِيرِ ؛ لِأَنَّ جُمْلَتَهُمْ لَا يُخَيَّرُونَ بَيْنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ .

\* \* \*

(١) حَكَّمَ ابْنُ هِشَامٍ عَلَى تَقْدِيرِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ لِهَذِهِ الْحَذُوفِ بِالتَّعَسُّفِ . الْمَغْنَى ص ٦٥ .

## من شعر كتاب سيبويه قول حُرْز بن لَوْذَانَ السَّدُوسِيَّ

يا صاح يا ذا الضامِرُ العَنَسُ<sup>(١)</sup>

وقول عَبِيد بن الأَبْرَصِ الأَسَدِيَّ :

يا ذا المَخُوفُنا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمْنَى صاحبِ الأحلامِ

قال أبو سعيد : ذا ، في البيتين للإشارة ، وما بعدهما نعتٌ لهما ، وهو رفعٌ وإن كان مضافاً ؛ لأن الأصل فيه غيرُ الإضافة . أما البيتُ الأولُ فتقديره : يا ذا الضامِرُ عَنَسُهُ ، كما تقول : أيُّها الضامِرُ عَنَسُهُ ، والبيت الثاني تقديره : يا ذا المَخُوفُ لنا ، كما / تقول : أيُّها المَخُوفُ لنا ، ومثله : يا ذا الحَسَنُ الوجهِ ، وتقديره : يا ذا الحَسَنُ وجْهُهُ ، وليس « ذا » بمنزلة يا ذا المال ، ويا ذا الجُمَّة ، تُريد : يا صاحبَ المال ، ويا صاحبَ الجُمَّة ، وهو الذي يكون في الرفع بالواو وفي الخفض بالياء وفي النصب بالألف ، تقول : جاءني ذو المال ، ومررت بذي المال ، ورأيت ذا المال ، وهو معرفةٌ بإضافته إلى ما بعده ، وتقول في الآخر : جاءني ذا الحَسَنُ الوجهِ ، ومررتُ بذا الحَسَنِ الوجهِ ، ورأيتُ ذا الحَسَنِ الوجهِ .

(١) حُرْز ، بزاءين ، بوزن عُمَر ، ابن لَوْذَانَ ، بفتح اللام وبذال معجمة ، شاعرٌ جاهليٌّ قديم . حواشي البيان والتبيين ٣/ ٣١٦ ، والخزانة ٢/ ٢٣٣ . وقد نُسِبَ إليه شعرٌ في المجلس الثالث والثلاثين ، وفاتى هناك أن أضبطه وأعرّف به .

(٢) الكتاب ٢/ ١٩٠ ، وقرئت منه في كتاب الشعر ص ٣٤٦ ، ويُنسب لخالد بن المهاجر بن خالد ابن الوليد .

(٣) ديوانه ص ١٢٢ ، والكتاب ٢/ ١٩١ ، والبصرة ص ٣٤٥ ، وارتشاف الضرب ٣/ ١٣٠ ، والخزانة ٢/ ٢١٢ .

والشاعر يخاطب امرأ القيس ، وكان امرؤ القيس قد توعدّ بنى أسد الذين قتلوا أباه ، فيقول له غيد : ما تَمَنَيْتَ لَن يَقع ، وإنما هو أضغاث أحلام .

وقوله « تَمْنَى » منصوب على أنه مصدر عامله محذوف . أى تَمَنَيْتَ تَمْنَى صاحبِ الأحلام ..

(٤) في الأصل : « وقال » ولم ترد هذه الواو في ط . د .

(٥) يريد أن الإضافة هنا غير محضة ، وأنه يُقدَّر فيها الانفصال .

والكوفيون يُنشدون :

يا صاح يا ذا الضامِر العنْس

يخفض « الضامِر » ؛ لأنهم يُضيفون « ذا » إلى الضامِر ، ويجعلونه بمنزلة : يا ذا الجُمَّة ، ويا ذا المال ، ويختجون لصحة روايتهم بقوله بُعد :  
والرَّحِل والأقناد<sup>(١)</sup> والجلْس

يخفض الرَّحِل والأقناد ، ويُقدِّرون : يا ذا العنْس الضامِر والرَّحِل ، بمعنى : يا صاحب العنْس ، وقالوا : لو كان على ما قاله سيويه لم يستقم خفضُ « الرَّحِل » ، لأن إنشاد سيويه برفع « الضامِر » إنما يكون بمعنى : يا ذا الضامِر عَنَسُه ، كقولنا : يا ذا الحسن الوجه ، بمعنى الحسن وجهه ، ولا يستقيم في الرَّحِل إذا عطفناه على العنْس ، أن تقول : الذي ضمَّ رحله .

قال أبو سعيد : والذي أنكره ليس بمُنكر ؛ لأن هذا من باب قوله :

عَلَفْتُهَا تَيْئًا وَمَاءً بَارِدًا<sup>(٢)</sup>

وقوله<sup>(٣)</sup> :

يَالَيْتَ زَوْجَكِ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

على أن تجعلَ الثاني على ما يليقُ به ، ولا يخرجُ عن مَقْصِدِ الأول ، فيكون معنى الضامِر المتغيِّر ، والرحلُ محمولٌ عليه ، كأنه قال : المتغيِّر العنْس والرَّحِل ، ويدخلُ الرَّحِلُ في لفظ الضامِر ، لإرادة معنى التغيِّر به . انتهى كلامه .

(١) راجع الخزانة ٢/٢٣٢ .

(٢) تمامه :

حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

وتخرجه في كتاب الشعر ص ٥٣٣ ، وزد عليه : تأويل مشكل القرآن ص ٢١٣ ، وأمالى المرتضى ٢/٢٥٩ ، والرسالة الموضحة ص ١٢١ .

(٣) هو عبد الله بن الرِّيفَرى ، رضى الله عنه . وتخرج بيته في كتاب الشعر ص ٥٣٢ ، وانظر الموازنة



وأقول : إِنَّ هَذَا الْفَنَّ مَتَّسِعٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، يُقَدَّرُونَ لِلثَّانِي مَا يَصْلُحُ حَمْلُهُ عَلَيْهِ ، وَلَا يَخْرُجُ بِهِ عَنِ الْمُرَادِ بِالْأَوَّلِ ، فَيُقَدَّرُونَ فِي قَوْلِهِ :

يَالَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

/ وَحَامِلًا رُمْحًا ، كَمَا قَدَّرُوا فِي قَوْلِهِ :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا

وَسَقَيْتُهَا .

وَقَدْ قِيلَ فِي قَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ ﴾ إِنَّ الْمَعْنَى : وَأَحْبَبُوا الْإِيمَانَ ، وَكَذَلِكَ يُقَدَّرُ فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ :

ذَابَ قَرْعٌ كَأَنَّمَا ضُرِبَ الْعَدُوُّ سَبْرٌ فِيهِ بِمَاءٍ وَرِدٍ وَعُودٍ

وَدُخَانٍ عُودٍ ؛ لِأَنَّ الْعُودَ لَا مَاءَ لَهُ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَقَدْ كَانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ أَحَادِثُ فِيهَا بَذَرَهَا وَالْكَوَاكِبُ

مَنْ قَالَ : إِنَّهُ أَرَادَ بِالْكَوَاكِبِ خِصَالَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، كَمَا قَالَ :

أَقْلَبُ مِنْهُ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُهَا خِصَالًا

فَلَا بُدَّ مِنْ تَقْدِيرِ فِعْلِ يَنْصِبُ الْكَوَاكِبَ ؛ لِأَنَّ الْخِصَالَ لَا تُوصَفُ

بِالْمُحَادَثَةِ ، وَتَقْدِيرُهُ : وَأَسْتَضِيءُ الْكَوَاكِبَ ، أَيْ أَسْتَفِيدُ مِنْ فُضَائِلِهِ ، وَأَقْتَبِسُ مِنْ مَحَاسِنِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « كَمَا قَدْ رُويَ فِي قَوْلِهِ » . خَطَأً ، صَوَابُهُ فِي ط ، د .

(٢) سُورَةُ الْحَشْرِ ٩ .

(٣) دِيَوَانُهُ ٣١٦/١ .

(٤) دِيَوَانُهُ ٧٠/١ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « فِيهِ » وَأَثْبَتَ مَا فِي ط ، د ، وَالدِّيَوَانُ .

(٦) دِيَوَانُهُ ٢٣٢/٣ ، وَرَوَايَتُهُ : « أَقْلَبُ مِنْكَ » يَمْدَحُ بَذَرَ بْنِ عَمَّارٍ .

الأقتاد : خَشَبُ الرَّحْلِ ، واحداً قَتَدَ ، وقالوا أيضاً في جمعه : قَتُودٌ .  
والعَنَسُ مِنَ التُّوقِ : الصُّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ .

لك على مذهب سيبويه في قوله : « ياذا الضَّامِرُ العَنَسُ » أن تقول : يا زَيْدُ  
الحَسَنُ الوجهُ ، برفع الحسن ، والحَسَنُ الوجهُ ، بنصبه ، كما تقول : يا زَيْدُ الحَسَنُ  
والحَسَنُ ، لأنَّ الإضافة في هذا الباب كالإفراد ، مِنْ حَيْثُ كان التقدير : الحَسَنُ  
وَجْهَهُ .

قول أبي سعيد : إن « الضامِر » مُضَافٌ إلى « العَنَسِ » ، صحيح ؛ لأنَّ  
الضامِرَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ ، والاسم الذي بعده فيه أَلْفٌ ولامٌ ، وقوله : إنَّ « المَخَوْفَ »  
مُضَافٌ إلى ما بعده ، سَهْوٌ ؛ لأنَّ المَخَوْفَ مُتَعَدٍّ ، وليس بعده اسمٌ فيه أَلْفٌ ولامٌ ،  
وأنت لا تقول : المَخَوْفُ زَيْدٌ ، فالضميرُ في قوله « المَخَوْفُنا » منصوبٌ لا مجرورٌ .

\*\*\*

## قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ

إِذَا نَحْنُ سَمَيْنَاكَ خِلْنَا سَيُوفَنَا مِنْ التِّيهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ<sup>(١)</sup>

/ معدود في أبياته النادرة ، وقد عاب بعضُ نقّاد الشعر قوله :

٢١٣٢٣

مِنْ التِّيهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ

وقال : أخطأ في هذا ، ووضع الشيء في غير موضعه ، وعند من لا ينقد الشعر حقّ نقده ، ولا يُلطّف فكره للغوامض أن هذا البيت أحسنُ بيت له ، ووجه الأخطاء أنه قال : تَتَبَسَّمُ مِنَ التِّيهِ ، وإنما يكون مِنَ التِّيهِ العَبُوسُ ، وأن يَشْمَخَ الإنسانُ بأنفه ، كذلك يكون التائه المتكبر ، وإنما يكون التبسُّمُ مِنَ المَرَحِ والفرح . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ التَّبَسُّمَ قد يكونُ مِنَ المُعْجَبِ بنفسه ، التائه على أضرابه ؛ استكثاراً لما عنده ، واستقلالاً لما عندهم ، فليس يُنكرُ أن يكونَ التَّبَسُّمُ مِنَ الإعجاب ، فكأنَّ السُّيُوفَ تَبَسَّمَتْ إعجاباً بأنفسها ، لمشاركة الممدوح لها في التسمية ، فحقّرتُ بذلك الرِّمَاحَ وغيرها مِنَ السُّلَاحِ .

\*\*\*

(١) ديوانه ٣/ ٣٦١ ، بمدح سيف الدولة . ورواه الحافظي سماعاً من المتن :

أَتَحَسَّبُ بِيضَ الْفَتْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُ

إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْأَمِيرِ حَبَّتْهَا مِنْ التِّيهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ

ثم قال : الثاني من قول أبي نواس تَقْلَأُ من جهةٍ إلى جهةٍ :

تَتِيهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ إِذَا قُلْنَا كَأَنَّهُمَا الْأَمِيرُ

الرسالة الموضحة ص ٢٠ .

وأقول في بيت آخر <sup>(١)</sup> [ له ] وهو قوله :

فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم ويوماً بجود تطرد الفقر والجدا

أنشد أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي : « بجود يطرد » بالياء ، وقال : التاء في « تطرد » للخيل ، والياء في « يطرد » الثاني للجود .

والصواب عندى إنشاد الثاني بالتاء كالأول ، وتكون التان لخطاب الممدوح ؛ لأمرين : أحدهما : أن خطابه قد جاء قبل هذا البيت وبعده ، فمجيئه قبله في قوله :

هنيئاً لأهل الثغر رأيك فيهم وأنت جزب <sup>(٢)</sup> الله صيرت لهم جزياً

وأنت رعت الدهر فيها ورية فإن شك فليحدث بساحتها خطياً

ومجيئه بعده في قوله :

سراياك تثرى والدُّمستق هارب وأصحابه قتلى وأمواله نهى

والأمر الآخر : أنك إذا جعلت التاءين للخطاب علقت الجارين بالفعلين / ٢٣٢٤ / اللذين بعدهما ، ولم تحتج إلى تقدير ما تعلقهما به ، فكأنك قلت : فيوماً تطرد الروم عنهم بخيل ، ويوماً تطرد الفقر عنهم بجود ، وإذا جعلت « تطرد » للخيل ، و « يطرد » للجود كان الفعلان وصفيين لخيل وجود ، أى فيوماً بخيل طاردة عنهم الروم ، ويوماً بجود طاردة عنهم الفقر ، فلا بُد من تقدير ما يتعلّق به الباء على هذا القول ، فكأنك قلت : فيوماً تحوطهم بخيل تطرد الروم عنهم ، ويوماً تنعشهم بجود يطرد الفقر عنهم ، فالذى ذهب إلى هو الصحيح الذى لا يخفى إلا على موهل في التقصير .

\*\*\*

(١) زيادة من ط ، د .

(٢) ديوانه ٦٢/١ ، ٦٣ ، بمدح سيف الدولة .

(٣) منصوب على النداء المضاف . أى : يا حزب الله .

## المجلس السادس والسبعون

الكلام في قول الله عز وجل : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۖ وَوَضَعْنَا ۖ يَتَوَجَّهْ  
في قوله ﴿ لَكَ ۖ سَوَّال ۖ ، فيقال : لو قيل : ألم نشرح صدرك ، كان الكلام  
مكتفياً ، ومثله : ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۖ فَلَئِمَّ مَعْنَى ذِكْرٍ ﴿ لَكَ ۖ ؟  
والجواب عن هذا السؤال : أن اللام في ﴿ لَكَ ۖ لَامُ الْعِلَّةِ التي تدخل على  
المفعول من أجله ، في نحو قولك : فعلت ذاك لإكرامك ، فإن حذفها قلت : فعلته  
إكرامك ، كما قال :

مَتَى تَفْخَرُ بَيْتِكَ فِي مَعْدٍ يَقْلُ تَصْدِيقُكَ الْعُلَمَاءُ جَيْرِ

الأصل : لتصديقك ، فلما حذف اللام نصَّب ، فإن حذف المصدر رَدَدَتْ  
اللام فقلت : فعلت ذاك لك ، ومثله : جئت لمحبة زيد ، ومحبة زيد ، ولزيد ، ومنه  
قول عمر بن أبي ربيعة <sup>(١)</sup> :

وَقُمَيْرٌ بَدَا ابْنَ خَمْسٍ وَعِشْرَ رَيْنَ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قُومًا

أراد : لأجله قالت الفتاتان : قوما .

وإذا عرفت هذا فالمعنى : ألم نشرح لهداك صدرك ؟ كما قال تعالى : ﴿ فَمَنْ

(١) أول سورة الشرح .

(٢) تقدم في المجلس الرابع والأربعين .

(٣) ديوانه ص ٢٣٤ ، ونوادر أبي زيد ص ٥٣٦ . والألف التي في « قوما » ليست ألف التثنية ، وإنما

هي الألف المنقلبة عن نون التوكيد الخفيفة . وراجع المجلس الخامس والأربعين .

(٤) راجع المجلس الحادي والثلاثين .

٢٣٢٥ يُرِدُ اللَّهَ / أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحَ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ ﴿١١﴾ فَلَمَّا حُذِفَ الْمَصْدَرُ وَجِبَ إِثْبَاتُ اللام ، وكذلك قوله : ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾ أراد : رَفَعْنَا لِتَشْرِيفِكَ ذِكْرَكَ .  
وقوله : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿ إِنَّمَا كُرِّرَتْ الْجُمْلَةُ توكيدًا كقول الشاعر :

وَكُلُّ حَظٍّ أَمْرِيءُ دُونِي سَيَأْخُذُهُ      لَا بُدَّ لَا بُدَّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي  
وكقول الخنساء :

هَمَمْتُ بِنَفْسِي بَعْضَ الْهُمُومِ      فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا  
وقد جاءت الجملة مكررة في القرآن بالعاطف ، في قوله تعالى : ﴿ فَأُولَى لَكَ فَأُولَى ﴾ .

وإنما كان « الْعُسْرُ » معروفًا و « الْيُسْرُ » منكرًا ؛ لأنَّ الاسم إذا تكرر مُنْكَرًا فالثاني غيرُ الأوَّل ، كقولك : جاءني رجلٌ فقلت لرجلٍ جاء بعده : كذا وكذا ، وكذلك إن كان الأوَّل معرفةً والثاني نكرةً ، كقولك : حضر الرجلُ فقلت لرجلٍ : كَيْتَ وَكَيْتَ ، فإن كان الأوَّل نكرةً والثاني معرفةً ، فالثاني هو الأوَّل ، كقولك : مررت برجلٍ فقلت للرجل : افْعَلْ كذا ، ومثله في التنزيل : ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴿١٦﴾ ومثله : ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا

(١) سورة الأنعام ١٢٥ .

(٢) فرغت منه في المجلس الثاني والثلاثين .

(٣) وهذا مثل سابقه .

(٤) سورة القيامة ٣٤ ، ٣٥ . وراجع تأويل مشكل القرآن ص ٢٣٦ . ولمبحث التكرير في القرآن العزيز انظر : إعجاز القرآن ص ١٠٦ ، وبديع القرآن لابن أبي الإصبع ص ١٥١ ، والمثل السائر ١٠/٣ .  
(٥) راجع هذه المسألة في معاني القرآن للقراء ٢٧٥/٣ ، وللزجاج ٣٤١/٥ ، وغريب الحديث للخطاط ٦٩/٢ ، وزاد المسير ١٦٤/٩ - ١٦٦ ، والكشاف ٢٦٧/٤ ، وتفسير القرطبي ١٠٧/٢٠ ، والبرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ص ٤٦ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٤٣/٥ ، والبرهان في علوم القرآن ٩٤/٤ ، والمغني ص ٦٥٦ ( الباب السادس ) .

(٦) سورة الزمل ١٥ ، ١٦ . وراجع البرهان ٨٧/٤ .

مِصْبَاحُ الْمِصْبَاحِ فِي رُجَاةِ الرُّجَاةِ كَأَنَّهَا كَوَّكَبٌ دُرِّيٌّ ﴿١١﴾ فِذَكَرُ الْمَعْرِفَةِ بَعْدَ التَّنْكِيرِ يَجْرِي مَجْرَى ذِكْرِ الْمَعْرِفَةِ بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ ، كَقَوْلِكَ : حَضَرَ الرَّجُلُ فَأَكْرَمْتُ الرَّجُلَ ، وَلِذَلِكَ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ : « لَنْ يَغْلِبَ عُسْرٌ يُسْرَيْنِ » وَقَدْ رُويَ هَذَا الْكَلَامُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .

وقوله : ﴿ وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴾ جَامِعَتِ الْفَاءُ الْوَاوُ ، ﴿ وَإِلَى ﴾ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَا بَعْدَ الْفَاءِ ، وَلَوْ وُضِعَتْ ﴿ إِلَى ﴾ فِي مَحَلِّهَا الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ لَقِيلَ : وَفَارْغَبْ إِلَى رَبِّكَ ، وَمِثْلُهُ : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ۖ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴾ انتصب ما قبل الْفَاءِ بِمَا بَعْدَهَا ، وَهَذَا مِنْ عَجِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ / لِأَنَّ الْفَاءَ إِنَّمَا تَعْطِفُ ، أَوْ تَدْخُلُ فِي الْجَوَابِ ٢/٣٢٦ وَمَا أَشْبَهَ الْجَوَابَ ، كَخَبَرِ الْأَسْمِ النَّاْقِصِ ، نَحْوُ ﴿ الَّذِينَ يَتَّقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ ﴾ وَهِيَ هَاهُنَا خَارِجَةٌ عَمَّا وُضِعَتْ لَهُ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ دَخُولُهَا فِي الْأَمْرِ الْمَصْنُوعِ مِنْ « كَانَ » مَعَ تَقَدُّمِ الْخَبَرِ ، كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ : وَمِثْلُ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

وَإِنَّمَا جَاءُوا بِهَا فِي هَذَا النَّحْوِ لِيُعْلَمُوا أَنَّ الْمَفْعُولَ أَوْ الْخَبَرَ وَقَعَ فِي غَيْرِ مَوْقِعِهِ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلَامِ الْوَاوُ وَلَا غَيْرُهَا مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدًا فَاضْرِبْ ، فَقَدْ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : زَيْدٌ مَنْصُوبٌ بِهَذَا الْفِعْلِ ، وَلَيْسَ تَمْنَعُ الْفَاءُ مِنَ الْعَمَلِ ، وَقَالَ :

(١) سورة النور ٣٥ .

(٢) أخرجه الحاكم من حديث الحسن . المستدرک ٥٢٨/٢ ، وأخرجه مالك موقوفاً عن عمر ، من طريق منقطع . الموطأ ( باب الترغيب في الجهاد . من كتاب الجهاد ) ص ٤٤٦ . وقال الحافظ ابن حجر : « روى هذا مرفوعاً موصولاً ومرسلاً ، وروى أيضاً موقوفاً » ثم ذكر طريقه . فتح الباری ( سورة ألم نشرح من كتاب التفسير ) ٧١٢/٨ ، وانظر زاد المعاد ٩/٣ ، وكشف الخفا ١٤٩/٢ ، وتفسير الطبري ١٥١/٣ ، والدر المنثور ٣٦٤/٦ .

(٣) سورة المذثر ٤ ، ٥ .

(٤) سورة البقرة ٢٧٤ . وانظر الكلام على هذه الفاء في كتاب الشعر ص ٤٩٤ ، وحواشيه .

(٥) ديوانه ٨٥/١ ، وصدره :

كَذَا فَلْيَسِّرْ مِنْ طَلَبِ الْأَعَادِي

وُسَمِيَ هذه الفاء معلقةً ، كأنها تُعلّق الفعل المؤخّر بالاسم المقدّم ، وكأنها هنا شبيهة بالزائد ، ويدلّ على أن العامل هو هذا الفعل قولك : يزيد فامرر ، لو لم تكن معلقةً بامرر هذا لم يجز ؛ لأنه لا بدّ للباء من شيء تتعلّق به ، ولو علّقها بفعل آخر لاحتجّت لهذا الفعل إلى باءٍ أخرى . انتهى كلامه .

وأقول : إنها زائدة لا محالة في قوله تعالى : ﴿ وَتِيَابِكَ فَطَهَّرَ ﴾ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴿١﴾ ؛ لأنك إن لم تحكم بزيادتها أدّى ذلك إلى دخول الواو العاطفة عليها وهي عاطفة ، وكذلك « ثُمَّ » زائدة في قول زهير :

أراني إذا ما بئْتُ بئْتُ على هوى غمٍّ إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا  
قال الفراء : أَلَمْ يَشْرُحْ صَدْرَكَ : أَلَمْ تُلَيِّنْ قَلْبَكَ ، ﴿ وَوَضَعْنَا عَنكَ

(١) البصريّات ص ٦٦٦ ، مع اختلاف يسير ، وله نقله من كتاب آخر لأبي عليّ .  
(٢) سورة الملئط ٤ ، ٥ . وراجع ما ذكرته في الدراسة ص ٦٧ ، وكتاب الشعر ص ٢٨٠ ، ٢٢٦ .  
(٣) ديوانه يشرح ثعلب ص ٢٨٥ ، وسر صناعة الإعراب ص ٣٦٤ ، ٣٨٦ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٥٨ ، وشواهد التوضيح ص ٢٥١ ، وشرح المفصل ٩٦/٨ ، والمغنى ص ١١٧ ، وشرح أبياته ٣٦/٣ ، والخزانة ٤٩١/٨ .

والرواية في الديوان بشرح الأعلام الشتمري ص ١٦٨ :

أراني إذا ما بئْتُ بئْتُ على هوى وأنى إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا

ولا شاهد في البيت على هذه الرواية .

و « أراني » هنا بضم الهجمة ، وهي من أفعال القلوب . وقوله : « بئْتُ على هوى » قال ثعلب : « على أمرٍ أريده ، فإذا أصبحتُ جاء أمرٌ غيرُ ما بئْتُ عليه ، من موتٍ وغير ذلك ، يريد أن حاجتي لا تنقضي » . وقال الأعلام : « أي لي حاجة لا تنقضي أبداً ؛ لأن الإنسان مادام حياً فلا بُدَّ من أن يهوى شيئاً ويحتاج إليه » . وقوله « غاديا » أي إلى حفرة ، يريد أن الموت سبيل كل نفس . ويقال : غدا إلى كذا بمعنى صار إليه .

وحكى السيوطي عن السيرافي ، قال : الأجود فثُمَّ ، يفتح التاء ؛ لكرهية دخول عاطفٍ على عاطفٍ . شرح شواهد المغنى ص ٢٨٤ . وثمّ : ظرف ، أي ففى ذلك المكان .

(٤) هكذا في نسخ الأمالى الثلاث . والذي في معاني القرآن ٢٧٥/٣ أنه نَشر لك صدركَ نلّين لك قلبك .



وَزَرَكُ ﴿١﴾ قَالَ : إِيَّاهُ الْجَاهِلِيَّةُ . وَقَالَ الرَّجَاجُ : غَفَرَ اللَّهُ لَكَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرُ .

﴿الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ فِي كُلِّ التَّفَاسِيرِ : أَثْقَلَ ظَهْرَكَ ، وَزَادَ بَعْضُهُمْ : فَتَنَّقَضَتْ لَهُ الْعِظَامُ ، كَمَا يَتَنَقَّضُ الْبَيْتُ إِذَا صَوَّتَ لِلْوُقُوعِ ، وَزَادَ آخَرُ فَقَالَ : نَقَصَ مِنْ لَحْمِهِ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمُ لِلْبَعِيرِ الَّذِي أَتَعَبَهُ السَّفَرُ وَالْعَمَلُ فَتَنَقَّصَ لَحْمُهُ : بَعِيرٌ نَقِصٌ .  
﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾ قَالَ الْقُرَّاءُ : لَا أُذَكِّرُ إِلَّا ذُكِّرْتُ مَعِيَ .<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ الرَّجَاجُ : لِيُجِيلَ ذِكْرُهُ عَلَيْهِ / السَّلَامُ مَقْرُونًا بِذِكْرِ تَوْحِيدِ اللَّهِ فِي الْأَذَانِ ، ٢/٣٢٧  
وَفِي كَثِيرٍ مِمَّا يُذَكِّرُ اللَّهُ فِيهِ :

وَقَالَ قَتَادَةُ بْنُ دِعَامَةَ : رَفَعَ اللَّهُ ذِكْرَهُ ، فَلَيْسَ خَطِيبٌ وَلَا مُتَشَهِّدٌ إِلَّا يَبْدَأُ « بِأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » وَبَعْدَهُ « وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ » .

﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ قَالَ الرَّجَاجُ : كَانَ أَصْحَابُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي ضَيْقٍ شَدِيدٍ ، فَأَعْلَمَهُمُ اللَّهُ أَنَّهُمْ سَيُوسِرُونَ ، وَأَنَّهُمْ سَيُفْتَحُ عَلَيْهِمْ ، فَفَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ، وَأَبْدَلَهُمُ بِالْعُسْرِ يُسْرًا .

﴿فَإِذَا قَرَعْتَ فَانْصَبْ﴾ قَالَ الرَّجَاجُ : مَعْنَاهُ : إِذَا فَرَعْتَ مِنْ صَلَاتِكَ فَانْصَبْ فِي الدُّعَاءِ إِلَى رَبِّكَ .

﴿وَالِإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ﴾ أَيْ اجْعَلْ رَغْبَتَكَ إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ ، وَكَذَلِكَ قَالَ قَتَادَةُ ، ثُمَّ قَالَ : وَقَالَ الْحَسَنُ : أَمَرَ اللَّهُ بِأَنَّهُ إِذَا قَرَعَ مِنْ غَزْوِهِ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي الْعِبَادَةِ .

(١) معاني القرآن ٣٤١/٥ .

(٢) وهو المأثور عن مجاهد : انظر الرسالة للإمام الشافعي ص ١٦ ، وطبقات الشافعية الكبرى

١٥١/١ . ولم يذكره في تفسيره ، وذكره محققه في حواشيه . انظره ص ٧٣٦ .

(٣) تفسير الطبري ١٥١/٣٠ ، والدر المنثور ٣٦٣/٦ .

## قول المتنبي :

يَأْمَنُ لِحُجُودِ يَدَيْهِ فِي أَمْوَالِهِ      نَقِمُ تَعَوُّدُ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمًا<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا      وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا  
 قَالَ فِيهِ أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ التَّبْرِيزِيُّ : عَظُمَ الْمَدْحُوعُ تَعْظِيمًا وَجِبَ مَعَهُ  
 أَلَّا يَكُونَ خَاطِبُهُ يَقُولُهُ :

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا

وَإِنَّمَا تَبِعَ فِي ذَلِكَ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحُ

فَقَطَّنَ أَنَّهُ أَرَادَ : مَا هَذَا صَحِيحُ الْعَقْلِ ، وَلَعَلَّ أَبَا نُوَّاسٍ لَمْ يُرِدْ مَا ظَنَّهُ  
 أَبُو الطَّيِّبِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ : مَا هَذَا الْفِعْلُ صَحِيحٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنَّ أَبَا نُوَّاسٍ لَمْ يُرِدْ بِقَوْلِهِ : « مَا هَذَا صَحِيحٌ » إِلَّا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ  
 أَبُو الطَّيِّبِ ؛ لِأَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ قَدْ صَرَّحَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى ، وَأَتَى بِالْفِظَةِ أَقْبَحَ  
 مِنَ الْفِظَةِ الَّتِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، فَقَالَ :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسُ حُمْقًا<sup>(٢)</sup>

(١) من هنا إلى قول المتنبي في وصف الأسد : « ما قوبلت عيناه ... » زيادة من النسختين ط ، د ،  
 على نسخة الأصل . ويلاحظ أن الكلام على بيتي المتنبي في أول هذه الزيادة : « يَأْمَنُ بِحُجُودِ ... » أعاده ابن  
 الشَّجَرِيُّ فِي الْمَجْلَسِ الْأَخِيرِ ، مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ . وَقَدْ عَوَّذْنَا ابْنَ الشَّجَرِيِّ أَنْ يَعِيدَ الْكَلَامَ عَلَى الْمَسْأَلَةِ الْوَاحِدَةِ  
 فِي غَيْرِ مَجْلَسٍ ، وَهَذِهِ طَبِيعَةُ الْأُمَالِ ، لَا سِيمَا الْأُمَالِ الْمُطَوَّلَةِ .

(٢) ديوانه ٣٢/٤ ، والوساطة ص ٢٥٩ .

(٣) ديوانه ص ٧٠ ، والرواية فيه :

تُجَدَّتْ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى

يَمْدَحُ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ .

(٤) ديوانه ص ١٢١ ، وروايته :

جَادَ إِبْرَاهِيمُ حَتَّى جَعَلُوهُ النَّاسُ حُمْقًا

يَمْدَحُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبِيدِ اللَّهِ الْحَجَبِيِّ .

وتبعه في ذلك أبو تَمَّام فقال :

مازال يَهْدُرُ بالمكارم والتَّدَى حتى ظَنَّنَا أَنَّهُ مَحْمُومٌ<sup>(١)</sup>

الَهْدَرُ : الَهْدَيَان ، يقال : رجلٌ مِهْذَارٌ .

فعلى هذا المِنوال نَسَجَ أبو الطَّيِّبِ بَيْتَهُ ، فأراد أَنَّهُ يُفْرِطُ في الجُودِ حتى يَنْسِيَهُ الناسُ إلى الجُنُونِ ، ولو كان بَيْتُ المالِ مِمَّا يَصُحُّ مِنْهُ الكلامُ لَقَالَ : ماذا مسلماً ؛ لأنه فَرَّقَ أموالَ المسلمين ، ويجوزُ أَنْ يكونَ أرادَ : ويقولُ خُزَّانُ بيتِ المالِ ، فحذفَ المضافَ ، كما حُذِفَ في قوله تعالى : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ<sup>(٢)</sup> ﴾ .

والأَصْلُ في هذا قولُ أعرابيٍّ ، فيما أنشدَه الجاحظُ في كتاب الحيوان :

حمراء تامكة السَّنام كَأَنَّهَا جَمَلٌ بِهِودَجٌ أَهْلُهُ مَطْعُونٌ

جاذتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ يَمِيئُهُ كِلْتا يَدَيِ عُمَرُ الْغَدَاةِ يَمِينُ

مَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْخَيْمِ أَوْ مَجْنُونٌ

الْخَيْمُ : السَّجَّيَّةُ . والهَاءُ في « مثله » تعودُ على الْوَدَاعِ ، أى في مثل ذلك الوقت .

\* \* \*

من العرب من يُدَكِّرُ السَّمَاءَ ، وفي تذكيرها وجهان : أحدهما أَنَّها جَمْعُ سَمَاوَةٍ ، كسحابٍ وسحابة ، ونخلٍ ونخلة . وهذا الضَّرْبُ من الجمعِ قد ورد فيه التذكيرُ والتأنيثُ ، فالتذكيرُ في قوله تعالى : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ ﴾ و ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ

(١) ديوانه ٢٩١/٣ ، يمدح محمد بن الهيثم بن شُبَّانة . ورواية الديوان : « يهذى » . وانظر أخبار أبي تمام ص ٣٢ .

(٢) سورة يوسف ٨٢ .

(٣) ١٠٧/٣ ، ٢٤٥/٦ ، من غير نسبة . والأبيات تنسب إلى يزيد بن الطثرية . انظر شعره

ص ٩٣ ، وإلى عبيد بن أيوب العنبري ، انظر شعره ضمن أشعار اللصوص ص ١٦١ .

و « عمر » هنا : هو عمر بن ليث ، أحد بني حنظل بن كعب بن عميرة ابن خفاف . راجع حواشي الحواشيات ص ٢٦٨ ، وفيها نسبة الأبيات لثالث .

(٤) سورة البقرة ١٦٤ .

مُنْقَعِرٍ ﴿١١﴾ ، والتأنيث في قوله : ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ .

ويدلُّ على أن السماءَ جمعٌ إعادة ضمير الجمع إليها في قوله : ﴿ ثُمَّ آسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ ﴾ (١٢) كما دلَّ وصفُ السحاب بالجمع في قوله : ﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾ (١٣) على أنه جمع .

والوجه الآخر أن السماءَ سَقَفُ الدُّنْيَا ، كما قال تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا ﴾ (١٤) فَمَنْ ذَكَرَهَا ، لأنه ذهب بها هذا المذهب ، فهو قولٌ حسنٌ كالأول ، وعليهما يُحمَلُ قوله تعالى : ﴿ السَّمَاءُ مُنْقَطِرٌ بِهِ ﴾ وقول الشاعر :

فَلَوْ رَفَعَ السَّمَاءُ إِلَيْهِ قَوْمًا لَحَقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ (١٥)

\*\*\*

مِمَّا أَوْفَعَتْهُ الْعَرَبُ مَوْقِعَ غَيْرِهِ لَا تُفَاقِمُهُمَا فِي الْمَعْنَى ، الْخَوَادِثُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَإِمَّا تَرِينِي وَلِي لِمَةً فَإِنِ الْخَوَادِثُ أَوْدَى بِهَا (١٦)

أَعَادَ إِلَى الْخَوَادِثِ ضَمِيرًا مَذْكُورًا ؛ لِأَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى الْحَدَثَانِ ، مِنْ حَيْثُ وَافَقَهُ فِي الْمَعْنَى ، كَمَا حَمَلَ الْآخَرُ الْحَدَثَانِ عَلَى الْخَوَادِثِ فِي قَوْلِهِ :

أَلَا هَلَكَ الشُّهَابُ الْمُسْتَنِيرُ وَمَذْرُؤُنَا الْكَمِيُّ إِذَا نُفِيرُ

(١) سورة القمر ٢٠ ، وانظر المذكر والمؤنث للمبرد ص ٨٦ ، ١١١ .

(٢) سورة الحاقة ٧ .

(٣) سورة البقرة ٢٩ ، وراجع المجلس الثامن والثلاثين .

(٤) سورة الرعد ١٢ .

(٥) سورة الأنبياء ٣٢ .

(٦) سورة المزمل ١٨ ، وراجع المجلس الثالث والستين .

(٧) من غير نسبة في معاني القرآن للقرآني ١٢٨/١ ، ١٩٩/٣ ، والمخصص ٢٢/١٧ ، وغير ذلك

كثير ، تراه في حواشي المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٦٧ .

(٨) فرغت منه في المجلس السادس عشر .

وَحَمَّالُ الْمِثْمِ إِذَا أَلَمْتُ بِنَا الْحَدَثَانُ وَالْأَيْفُ النَّصُورُ<sup>(١)</sup>

إنما منع الأول أن يقول : « فإن الحوادث أودت » كراهية إفساد القافية ؛ لأن ألف « أودى » تأسيس ، والتأسيس يلزم أبيات القصيدة كلها ، والحرف الذى بعده يُسمَّى الدَّخِيل ، والذى بعد الدَّخِيل هو الروى ، والألف المتطرفة حرف إطلاق القافية .

وقال آخر :

بَالٌ سُهَيْلٌ فِي الْفَضِيخِ فَفَسَدَ رَطَابُ الْبَنَانِ اللَّقَاجِ وَبَرَدُ<sup>(٢)</sup>

ذكر الضمير الذى فى « برَد » لأنه أعاده إلى اللبن ، فأما ما جاء فى التنزيل من عود الضمير مذكراً بعد جمع فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِى بُطُونِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> فإن الضمير أُعيد إلى النعم وهو واحد الأنعام ، وهو مع تذكيره يُوقع على جماعة من الإبل ، فيقال : لِمَنْ هذا النعم ؟ كما يقال : لِمَنْ هذا القطيع ؟

قال ابن فارس : الفضيخ : أن يُشدَّخ الرُّطْبُ ثم يُنَيَّدُ . والمِدرَةُ : السيد .

(١) وهذا أيضاً فرغت منه فى المجلس المذكور . وزد على ما هناك إيضاح شواهد الإيضاح ص ٥١٤ .  
(٢) من غير نسبة فى معانى القرآن للفراء ١٢٩/١ ، ١٠٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٨٥ ، ومجالس ثعلب ص ٤٢١ ، ومجالس العلماء ص ١١٧ ، ومبادئ اللغة ص ٧٩ ، وغريب الحديث للخطاى ٦٤٢/١ ، ومنال الطالب ص ٤١ ، واللسان ( خرت - فضخ - كند - بول - جبه ) .

وسُهَيْل : نجم . يقول : لما طلع هذا النجم فذهب زمن البُسر - وهو الثمر قبل أن يصير رطباً - انقطع الفضيخ . فكأنه فسد .

وقوله « بال » تعبير مجازى ، أى لما كان الفضيخ يفسد بطلوع سهيل كان ظهوره عليه مفسداً له . ذكره أصحاب الغريب فى سياق شرح قوله ﷺ : « من نام حتى أصبح فقد بال الشيطان فى أذنه » . المجموع المغيث ١٩٩/١ ، وفتاها ١٦٣/١ .

(٣) سورة النحل ٦٦ . وانظر الآية ٢١ من سورة المؤمنون

(٤) المقاميس ٥٠٩/٤ ، والجمل ص ٧٢٣

## وقال المتنبّي في وصف أسد

مَاقُولَتٌ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنُنَا تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا<sup>(١)</sup>

نصب « حُلُولًا » على الحال ، والظاهر أنه حال من « الْفَرِيقِ » والحال من المضاف إليه قليلٌ مُسْتَضْعَفٌ ، وإن كان قد جاء في الشعر القديم ، كقول تَابِطٍ شَرًّا :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِسًا وَشَتَمْتَنِي فَيَاخَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَاسِرٌ سَالِبٍ<sup>(٢)</sup>

وكقول الجعدي في وصف فرس :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدِيرًا خُضِرْنَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو علي في المسائل الشيرازيات : قد جاء الحال من المضاف إليه ، في نحو ما أنشده أبو زيد :

عَوِذٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ<sup>(٤)</sup>

انتهى كلامه .

٢/٣٢٨ / والوجه في هذا البيت فيما أراه : أن « مُضَاعَفًا » حال من « الْحَلَقِ » لا من « الحديد » ؛ لأمرين ، أحدهما : أنه إذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى

(١) ديوانه ٢٣٨/٣ .

(٢) تقدم هذا كثيراً ، ويظهر في الفهارس إن شاء الله . وانظر بدائع الفوائد ٤٨/٢ .

(٣) فرغت منه في المجلس الثالث .

(٤) مثل سابقه . وجاء في الأصل : « وَإِنْ كُنْ لَمْ تُخْضَبِ » . وأثبت ما في ط ، د . وراجع تخرج البيت .

(٥) فرغت منه في المجلس الخامس والعشرين . وانظر شرح ابن عقيل ٦٤٦/١ ، وشرح الأشموني

١٧٩/٢ ، حيث ذكرا ما حكاه ابن الشجري عن أبي علي ، من جواز مجيء الحال من المضاف إليه .

من مجيئها من المضاف إليه ، ولا مانع في البيت من كون « مُضَاعَفًا » حالاً من « الحَلَق » ؛ لأننا نقول : حَلَقَ مُحَكَّمٌ وَمُحَكَّمَةٌ .

والآخِر : أن وصف « الحَلَق » بالمُضَاعَفِ أَشْبَهُ ، كما قال :

يَحْبِبْنَ بِالْحَلَقِ الْمُضَاعِفِ وَالْقَنَا

ويجوز أن تجعل « مُضَاعَفًا » حالاً من المضمر في « يَتَلَهَّبُ » و « يَتَلَهَّبُ » في موضع الحال من « الحَلَقِ » ، فكأنه قال : عليهم حَلَقُ الْحَدِيدِ يَتَلَهَّبُ مُضَاعَفًا<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وذكر أبو علي في المسائل الشيرازيات ، في قول أبي الصلت الثَّقَفِي :

اشْرَبَ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا      في رَأْسِ عُمْدَانِ دَارًا مِنْكَ مِخْلَلًا<sup>(٢)</sup>

أن « داراً » يجوز أن تكون حالاً من المضاف ، ويجوز أن تكون حالاً من المضاف إليه ، فإن جعلتها حالاً من « الرأس » أعملت فيها « مُرْتَفِقًا » وإن شئت أعملت فيها « اشْرَبَ » وإن جعلتها حالاً من « عُمْدَانِ » أعملت فيها مافى الكلام من معنى الفعل . قال : ألا ترى أنه لا تخلو الإضافة في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام أو بمعنى من ، يعني أنك تُعْمَلُ في الحال ما تتضمنه الإضافة من معنى الاستقرار أو الكون ، وإنما قال : في الأمر العام ، لخروج باب الحسن الوجه ، من التقديرين ؛ من حيث لا يصح : الحسن للوجه ، ولا الحسن من الوجه .

والحال في قول الجعدي : « كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذْبِرًا » أقرب إلى الصواب من قول تَابَّط : « سَلَبَتْ سِلَاحِي بَائِسًا » لأن الحَوَامِيَّ ما عن أيمان حوافره وشمائلها ، فهي بعض المضاف إليه ، وليس السلاح بعض ما أضيف إليه .

(١) المتنبي . وتقدم في المجلس الخامس والعشرين .

(٢) حكاه البغدادي عن ابن الشجري . الخزاعة ١٧٣/٣

(٣) فرغت منه في المجلس المذكور .

فإن قيل : قد جاءت الحال من المضاف إليه في القرآن ، في قوله عز وجل : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ .

فالقول عندي أن الوجه أن تجعل ﴿ حَنِيفًا ﴾ حالاً من المِلَّة / وإن خالفها بالتذكير ؛ لأن المِلَّة بمعنى الدين ، فجاءت الحال على المعنى ؛ ألا ترى أن المِلَّة قد أُيدِلَتْ من الدين في قوله : ﴿ دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ . وقوله هاهنا : ﴿ حَنِيفًا ﴾ يَحْتَمِلُ أن يكون وصفاً لقوله : ﴿ دِينًا ﴾ وَيَحْتَمِلُ أن يكون بدلاً من المِلَّة ، وَيَحْتَمِلُ أن يكون حالاً من ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ والعامل فيه مافى الكلام من معنى الفعل ، على ما قرره أبو علي .

والصواب أن تجعل « حُلُولًا » حالاً من المضمر في « الفَرِيق » لأن الفريق الجماعة التي تُفارق عَشِيرَتَهَا أو غيرهم من الناس .

وقال أبو علي في مجيء الاسم حالاً في قول أبي الصَّلْت : « داراً مِنْكَ مَحَلَّالاً » : إن مجيء الاسم حالاً كثير ، فمنه في التنزيل : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ .

ومنه قولهم : هذا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا ، وقولهم : « الْعَجَبُ مِنْ بُرٍّ مَرَّرْنَاهُ قَفِيزًا بِدَرْهَمٍ » ، وقولهم : مررتُ بِزَيْدٍ رَجُلًا صَالِحًا . قال : وهذا من طريق القياس بَيِّنٌ أَيْضًا ؛ لأنَّ الحال إنما هي زِيَادَةٌ في الخبر ، فكما أنَّ الخبر يكون تارةً اسماً وتارةً وَصْفًا ، كذلك الزيادة عليه .

- 
- (١) سورة البقرة ١٣٥ .  
 (٢) سورة الأنعام ١٦١ . وقوله تعالى : ﴿ قِيمًا ﴾ ضبطت في الأصل ، ط بفتح القاف وتشديد الياء مكسورة ، وهي قراءة غزَّوْنُهَا في المجلس الثالث .  
 (٣) رجع إل بيت المتن .  
 (٤) يعنى بالاسم الجامد غير المشتق . وراجع المجلس الخامس والعشرين .  
 (٥) سورة الأعراف ٧٣ ، وهود ٦٤ .  
 (٦) راجع المجلس الحادي والسبعين .  
 (٧) في الأصل : وكأ .



وأما انتصابُ الجَلَّةِ ، في قوله : ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ فبمعيلٍ مقَدَّرٍ ، دَلٌّ عليه  
 ما قبله ؛ لأنَّ قوله : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى ﴾ يدلُّ على : اتَّبِعُوا الْيَهُودِيَّةَ أَوْ  
 النَّصْرَانِيَّةَ ، فَتُصِيبَ ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ بتقدير : بَلْ تَتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ .

\*\*\*

## مسألة

قال أبو علي في كتابه الذي سماه التذكرة : قيل لنا : علام عطف قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ من قوله : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ .

فقلنا : المعنى : فكما كرهتموه فاكروهوا الغيبة وأنقوا الله ، فقوله : ﴿ وَأَنْقُوا اللَّهَ ﴾ عطف على قوله : ﴿ فاكروهوا ﴾ وإن لم يذكر لدلالة الكلام عليه ، كقوله : ﴿ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ / الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ ﴾ أى فضرَب فانفجرت ، وقوله : ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ كلام مستأنف ، وإنما دخلت الفاء لما في الكلام من معنى الجواب ؛ لأن قوله : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ ﴾ كأنهم قالوا في جوابه : لا ، فقال : ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ أى : فكما كرهتموه فاكروهوا الغيبة ، فهو جواب لما يدل عليه الكلام ، من قولهم : لا ، فالفاء هاهنا بمنزلتها في الجزاء ، والمعنى على : فكما كرهتموه ، وإن لم تكن « كما » مذكورة ، كما أن قولهم : ما تأتيني فتحدثني ، المعنى : ما تأتيني فكيف تحدثني ؟ وإن لم تكن « كيف » مذكورة ، وإنما هي مقدرة .

والقول عندى أن الذى قدره أبو علي هاهنا بعيد ، لأنه قدر المحذوف موصولاً ، وهو « ما » المصدرية ، وحذف الموصول وإبقاء صلاته رديء ضعيف ، ولو قدر المحذوف مبتدأ كان جيداً ؛ لأن حذف المبتدأ كثير في القرآن ، والتقدير عندى : فهذا كرهتموه ، والجملة المقدرة المحذوفة مبتدئية لا أمرية ، كما قدرها ،

(١) سورة الحجرات ١٢ . وراجع المجلس الثالث والعشرين .

(٢) سورة البقرة ٦٠ .

(٣) حكى هذا عن ابن الشجري : بدر الدين الزركشى ، في البرهان ١٩٦/٣ ، وابن هشام في المعنى

ص ١٦٧ ، وحكم على ابن الشجري بأنه لم يتأمل كلام الفارسي .

فكأنه قيل : فهذا كرهتموه والغيبة مثله ، وإنما قدرها أمريةً ليعطف عليها الجملة الأمرية التي هي ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ ولا حاجة بالكلام إلى تقدير جملة أمرية لتعطف عليها الجملة الأمرية ؛ لأن قوله : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ عطف على الجملة النهيية التي هي قوله : ﴿ وَلَا يَعْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ﴾ وعطف الجملة على جملة مذكورة أولى من عطفها على جملة مقدرة ، والإشارة في المبتدأ الذي قدرته ، وهو « هذا » موجهة إلى الأكل الذي وصفه الله ، كأنه لما قدر أنهم قالوا : لا ، في جواب قوله : ﴿ أُيْحَبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ قيل : فهذا كرهتموه ، أي فأكل لحيم الأخ الميت كرهتموه ، والغيبة مثله . فتأمل ما ذكرته تجده أصوب الكلامين ، وقد ذكر أبو علي هذه المسألة في الحجة أيضًا .

## مسألة /

٢/٣٣١

إن قيل : لِمَ اسْتَتَرَ ضميرُ الواحدِ المذكَّرِ في قُمْ ونحوه ، وبَرَزَ ضميرُ الأنثى والاثنتين والجماعة ؟

فالجواب : أَنَّ الفِعْلَ لَا بُدَّ لَهُ بِقَضِيَّةِ الْعَقْلِ مِنْ فَاعِلٍ ، وَلَا يَقْتَضِي الْعَقْلُ أَنَّ الْفَاعِلَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثًا ، أَوْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثِي ، أَوْلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُجْمُوعًا ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَقْتَضِي وَجوبَ تذكيرِ الْفَاعِلِ مع كونه واحدًا ، فوجبَ لذلكَ الْفَرْقُ بين هذه المعاني بعلاماتٍ تَخْتَصُّ كُلَّ عِلَامَةٍ مِنْهَا بِمَعْنَى : وَلَمَّا لَزِمَهُمُ الْفَرْقُ ، وَكَانَ التَّذْكِيرُ أَصْلًا لِلتَّائِيثِ ، وَالوَاحِدُ أَصْلًا لِلْجَمِيعِ الْأَعْدَادِ ، جُعِلَتِ الْعِلَامَةُ لِلْمَعْنَى الطَّارِيءِ ، لِيُذَلَّ تَغْيِيرُ الْمَفْظِ عَلَى تَغْيِيرِ الْمَعْنَى ، وَلَمَّا تَمَيَّزَتِ الْفُرُوعُ بِعِلَامَاتٍ ، فَقِيلَ : قَوْمِي وَقَوْمَا ، وَقَوْمُوا ، وَقُمْنِ ، تَمَيَّزَ الْأَصْلُ بِقَوْلِهِ : قُمْ ؛ لِأَنَّ عَدَمَ الْعِلَامَةِ فِي الْأَصْلِ عِلَامَةٌ لَهُ .

## قول أبى الطيب

فَمَنْ كَانَ يُرْضَى اللَّؤْمُ وَالْكَفَرُ مُلْكُهُ . فهذا الذى يُرْضَى المكارم والرَّيَا  
الإشارة بهذا ، فى تَقْدِى واستخراجى ، مُوجَّهَةٌ إلى مُلْك المدح ، لا إلى  
المدح ؛ لأمرين ، أحدهما : أنه لو أراد المدح لقال :

فَأَنْتَ الذى تُرْضَى المكارم والرَّيَا

لأنَّ اللفظَ بِالْخِطَابِ فى مثل هذا أَمْدَحُ .

والآخر : أنه أشار إلى المُلْك ، فجعل الإِضَاءَ له ؛ لأنَّ الإِضَاءَ فى قوله :

فَمَنْ كَانَ يُرْضَى اللَّؤْمُ وَالْكَفَرُ مُلْكُهُ

مُسندٌ إلى المُلْك ، كما ترى ، فوجب أن يكون الإِضَاءُ الثانى كذلك ،  
فَوَجَّهَ الإِشَارَةَ إليه ؛ لأنَّ قوله : « مُلْكُهُ » قد دَلَّ عليه ، كما توجَّهت الإِشَارَةُ إلى  
الصَّبْرِ ، فى قوله الله تعالى جَعَدَهُ : ﴿ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾  
لِدلالة ﴿ صَبَرَ ﴾ عليه ، وكما عاد الضمير فى « به » إلى « المُلْك » فى قول القَاطِمَى :

هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ / وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولَى

وكانت المقابلةُ تَقْتَضِى أن يقول : يُرْضَى المكارم والإيمان ، لِيُقَابِلَ بالإيمان  
الكفر ، كما قَابَلَ بالمكارم اللَّؤْمُ ، ولكنه لما اضطرَّه الوزن والقافية إلى وضع لفظة

(١) ديوانه ٦٩/١ .

(٢) هكذا ضبط فى ط بتشديد الجيم ، على أنه فعلٌ ، مع نصب « الإشارة » على المفعولية ، ويقويه  
قوله بعدُ : « توجَّهت » . وضبط فى الأصل « فوجَّه » يسكون الجيم ورفع الهاء ، على أنه اسم . وفيما حكى  
شارح ديوان المتنبي عن ابن الشجرى : « لأنَّ وجه الإشارة إليه » .

(٣) سورة الشورى ٤٣ .

(٤) فرغت منه فى المجلس العاشر .

« الرَّبِّ » في موضع الإيمان ، كان ذلك في غاية الحسن ؛ لأن المراد في الحقيقة إرضاء أهل اللؤم وأهل الكفر ، وكذلك إرضاء الإيمان إنما يُراد به إرضاء أهله ، وإرضاء أهله تابع لإرضاء الله جلَّتْ عظمته .

\*\*\*

وقوله :

وَحَصَرَ تَثَبُّتُ الْأَبْصَارِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقًا<sup>(١)</sup>

أى الأبصار تثبت في حصرها استحساناً له ، وتكثر عليه من جوانبه حتى تصير كالنطاق ، وهذا منقول من قول بشار بن برد :

وَمُكَالَاتٍ بِالْعُيُورِ نِ طَرَفَيْنَا وَرَجَعَن مُلْسًا

أراد أنهم لحسنهن تعلقوا الأبصار إلى وجوههن ورؤوسهن ، حتى كأن لهم من العيون أكاليل ، فنقل أبو الطيب المعنى من الأعالى والأكاليل ، إلى الحصر والنطاق ، وكشف السرى الموصلي عن هذا المعنى في قوله :

أَحَاطَتْ عَيُونُ الْعَاشِقِينَ بِحَصْرِهِ فَهُنَّ لَهُ دُونَ النَّطَاقِ نِطَاقُ

\*\*\*

وله وقد وصف سيفا ، ثم قال في وصف يد مُنتَضِيهِ :

وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَ مَسِيلًا<sup>(٢)</sup>

(١) ديوانه ٢٩٦/٢ ، وديوان المعاني ٢٦٤/١ ، ٣٢٢ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٢٠٠ ، وشرح الديوان للواحدى ص ٤٢٥ ، وابن الشجري ينقل كلامه ، وإن لم يصرح .

(٢) ديوانه ص ١٤٢ ، وهو فيه بيت مفرد .

(٣) ديوانه ٤٧٥/٢ .

(٤) ديوانه ٢٣٧/٣ .

قال يحيى بن علي التبريزي : « مَوَاهِبًا » منصوبة ؛ لأنها مفعول .

فقلت : لا يجوز أن تكون مفعولاً ؛ لأنَّ « يسيل » لا يتعدى إلى مفعول به ،  
بدلالة أنه لا ينصب المعرفة ، تقول : سال الوادي رجالاً ، ولا تقول : سال الوادي  
الرجال ، وسالت الطرُق خَيْلاً ، ولا تقول : سالت الطرُق الخيل ، فلما لزمه نصب  
النكرة خاصة ، والمفعول يكون معرفة ويكون نكرة ، والمُمَيِّز لا يكون إلا نكرة ،  
ثبت أن قوله : « مَوَاهِبًا » / مُمَيِّز ، ويوضح هذا لك أنك إذا أدخلت همزة النقل على  
« سال » تعدى إلى مفعول واحد ، تقول : أسال الوادي الماء الميعين ، فلو كان قبل  
النقل بالهمزة يتعدى إلى مفعول لتعدى بعد النقل إلى مفعولين .

فإن قيل : إن المُمَيِّز من شأنه أن يكون واحداً .

قلنا : لَعَمْرِي إنَّ هذا هو الأغلب ، وقد يكون جمعاً ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ  
هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴾ ، وكقوله : ﴿ نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَادًا ﴾ .

\*\*\*

(١) سورة الكهف ١٠٣ .

(٢) سورة بآ ٣٥ .

## الجلس السابع والسبعون

### ذكر معاني « أم » ومواضعها

فمن ذلك أنها تكون عاطفة بعد ألف الاستفهام ، مُعَادِلَةٌ لها ، فتكون معها بمعنى أَيُّهُمَا وَأَيُّهُنَّ ، كقولك : أزيد عندك أم بكر ؟ معناه أَيُّهُمَا عندك ؟ جعلت « الهمزة » مع أحد الاسمين المسؤول عنهما ، وجعلت « أم » مع الآخر ، فهذا هو المُعَادِلَةُ ، وجوابُ هذا القول بالتعيين ، وذلك أن يقول : زيد ، إن كان عنده زيد ، أو بكر ، إن كان عنده بكر ، ومثله : أزيد في الدار أم بشر أم خالد ؟ بمعنى : أَيُّهُم في الدار ؟ وكذلك : أهنت حاضرة أم زينب أم سعاد ؟ بمعنى أَيُّهن .

فإذا كانت المُعَادِلَةُ بين اسمين ومعهما فعلٌ فالأحسن تقديم الاسم ، كقولك : أزيد خرج أم محمد ؟ ويجوز : أخرج زيد أم محمد ؟ فإن كانت المُعَادِلَةُ بين فعلين ، فالأحسن تقديم الفعل ، كقولك : أضربت زيدا أم شتمته ؟ ويجوز : أزيداً ضربت أم شتمته ؟

والمعنى الثاني : أن تكون « أم » عاطفة بعد ألف التسوية ، كقولك : سواء عليّ أقمت أم قعدت ، وما أدرى أزيد في الدار أم بشر ، وما أبالي أسافر زيد أم أقام ، فاللفظ على الاستفهام والمراد به الخبر ، / وإنما تُريد تسوية الأمرين عندك ، قال الله سبحانه : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾ أي سواء عليهم

(١) هكذا في النسخ الثلاث ، وهو عربي فصيح . وانظر المقتضب ٢٨٦/٣ ، ٢٨٧ ، وحواشيه .

(٢) في ط ، د : وإذا .

(٣) في الأصل : والمعنى .

(٤) سورة المنافقون ٦ . وانظر لإعراب هذا ونظائره دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٠٢/١ .



استغفارُك لهم وتركُ استغفارِك ، ومثله : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾<sup>(١)</sup>  
 ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرُنَا أَمْ صَبَرْنَا ﴾<sup>(٢)</sup> ومن ذلك قول زهير :

وما أدري وسوف أخال أُدري أقومُ آلِ حصني أم نساء<sup>(٣)</sup>

وقال الحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِيُّ :

فما أدري أغيرهم نساءً وطولُ العهدِ أم مالُ أصابوا<sup>(٤)</sup>

وقال حسان<sup>(٥)</sup> :

ما أبالي أُنَبِّ بالحزنِ تيسُّ أم لَحاني بظهيرِ غيبٍ لئيمٍ

النَّيْبُ : صوتُ التَّيسِ عندَ النَّزْوِ .

والثالث : أن تكون مُقَدَّرَةٌ بِبَلٍّ مع همزة الاستفهام ، فتسمى مُنْقَطِعَةً ، ومن شرائطها أن يقع بعدها الجملة دون المفرد ، وأن تأتي بعد الاستفهام بهلّ وبعدها الخبر ، وقد تأتي بعد الهمزة ، فمجيئها بعد « هلّ » كقوله :

هل ما عِلِمْتُ وما اسْتُودِعْتُ مكتومٌ أم حَبَلُها إذْ نَأَتْكَ اليومَ مَصْرُومٌ

التقدير : بل أَحَبَلُها مَصْرُومٌ ؟ ثم قال بعد هذا :

أم هل كبيرٌ بكى لم يَقْضِ عَبرَتُهُ إِثْرَ الأَحْيَةِ يومَ البَينِ مَشْكُومٌ

جمع بين أم وهل ، ولا يجوزُ الجمعُ بين استفهامين ، ولا يجوزُ تقديرُ « هل » هاهنا بَقَدْ ، كما قُدِّرَتْ بها في قول الآخر :

(١) الآية السادسة من سورة البقرة . وانظر الآية العاشرة من سورة يس .

(٢) سورة إبراهيم ٢١ .

(٣) فرغت منه في المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) وهذا سبق في أول مجلس .

(٥) ديوانه ، رضى الله عنه ، ص ٤٠ ، والتخريج فيه ، والمقتضب ٢٩٨/٣ ، وأمالى ابن الحاجب

٥٦/٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢١٣ .

(٦) علقمة الفحل . ديوانه ص ٥٠ ، وتخرجه في ص ١٤٥ .

سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفح القف ذي الأكم  
وكما قدّرت بها في « هل أتى على الإنسان حين من الدهر » و« هل أتاك  
حديث العاشية » وإنما لم تُقدّر في البيت بقْد ؛ لوقوع الجملة الابتدائية بعدها .  
/ وإذا لم يُجزّ تقديرها بقْد ، ولم يُجزّ الجمع بين استفهامين ، وجب حمل  
اجتماعهما على ما يصحّ ، وفي ذلك قولان : أحدهما للكوفيّين ، وهو أنهم يحكمون  
على « أم » المنقطعة بأنها تكون بمعنى « بل » مجردة من الاستفهام ، فالتقدير على  
هذا : بل هل كبير بكى ؟ والبصريّون مُجمعون على أنها لا تكون بمعنى « بل »  
إلا بتقدير همزة الاستفهام معها .

والقول الآخر : أن يكون أحد الحرفين زائدا ، دخوله كخروجه ، وإذا حكمنا  
بزيادة أحدهما ، فالأولى أن نحكم بزيادة « هل » لوقوعها حثوا ؛ لأن الأغلب أن  
لا يكون الزائد أوّلا ، فالتقدير : بل أكبر بكى ؟

ومعنى « لم يقض عبّته » : لم يُنفذ ماء شؤونه .

ومعنى « مشكوم » مثاب مُجازى .

وأما مَجِيءُ المنقطعة بعد الهمزة فكقولك : أزيد في الدار أم جعفر حاضر ؟  
فالجواب : لا ، أو نعم ، لأنّ المعنى : بل أجعفر حاضر ؟

ووقوعها بعد الخبر ، كقولك : قام أخوك أم محمد جالس ؟ ومن كلامهم :  
إنها لإبل أم شاء ؟ كأنه رأى أشخاصا من البعد فقال مُتيقّنا : إنها لأبل ، ثم أدركه

(١) تقدم في المجلس السادس عشر . وانظر شعر زيد الخيل ( شعراء إسلاميون ) ص ٢٠٦

(٢) أول سورة الإنسان .

(٣) أول سورة العاشية .

(٤) راجع أسرار العربية ص ٣٠٥ ، والمغنى ص ٤٥ ، وبدائع الفوائد ٢٠٥/١ ، والتصريح

١٤٤/٢ ، والحزانة ١٤٠/١١ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣١٣/١ .

الشك. فأضرب عن ذلك ، فقال : أم شاء ، على معنى : بل أهى شاء ؟ وإذا ورد في التنزيل شيء من هذا سُمي تركاً للكلام وأخذاً في كلام آخر ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ اَلَمْ تَنْزِلُ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ <sup>(١)</sup> المعنى : بل يقولون افتراه ؟ فهو استفهام أُريد به تعنيف المشركين ، فأما قول الأخطل :

كَذَّبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيَالًا

فإنه أراد : أكذبتك ؟ فحذف الهمزة وهو يتويناها ، ومثله قول عُمر بن أبى ربيعة :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَيْحِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانِ <sup>(٢)</sup>

أراد : أيسبح ؟

والرابع : أن تكون « أم » زائدة ، واستشهدوا على هذا بقول ساعدة بن

<sup>(١)</sup>  
جوية :

/ يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَعَا مِنَ الْهَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ ٢٣٢ :

التقدير : ليت شِعْرِي ! هل على العيش من ندم ؟ وقال أبو زيد ، في قوله

تعالى جَدُّهُ :

(١) سورة السجدة ١ ، ٢ ، ٣ .

(٢) ديوانه ص ١٠٥ ، ونقائض جرير والأخطل ص ٧٠ ، والكتاب ١٧٤/٣ ، والمقتضب ٢٩٥/٣ ، والكمال ص ٧٩٣ ، والمسائل المنثورة ص ١٩٠ ، والمغنى ص ٤٥ ، وشرح أبياته ٢٣٥/١ - وانظر فهارسه - والخزانة ١٣١/١١ ، وانظر فهارسها . والكذب هنا بمعنى الخطأ . راجع النهاية ١٥٩/٤ ، وأنشد بيت الأخطل .

(٣) سبق في المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٢ ، والتخریج في ص ١٤٩٣ ، وضرائر الشعر ص ٧٤ ، والمغنى ص ٤٨ ، وشرح أبياته ٢٨٤/١ ، والخزانة ٦٢/١١ .

« أم أنا خيرٌ من هذا الذى هو مهينٌ » : أم زائدة ، قال : وبالتقدير :  
 أفلا تبصرون ، أنا خيرٌ من هذا الذى هو مهينٌ ، وأنشد قول الراجز :  
 يادهن أم ما كان مشيى رقصا بل قد تكون مشيى توقصا<sup>(١)</sup>  
 قال : المعنى : ما كان مشيى .

وقول سيبويه في الآية : أن « أم » منقطعة ، قال : « كأن فرعون قال :  
 أفلا تبصرون أم أنتم بُصرَاء ، فقلوه : أم أنا خيرٌ ، بمنزلة قوله : أم أنتم بُصرَاء ، لأنهم  
 لو قالوا : أنت خيرٌ منه ، كان بمنزلة قولهم : نحن بُصرَاء ، فكذلك أم أنا خيرٌ بمنزلة  
 قوله لو قال : أم أنتم بُصرَاء<sup>(٢)</sup> ، وهذا التأويل فى « أم » هاهنا أحسن من الحكم  
 بزيادتها .

قول الراجز : « يادهن » ترخيمٌ دهناء<sup>(٣)</sup> .  
 والرقص : الحبب ، عن ابن فارس . وقال ابن دُرَيْد : الرقص : شبيهٌ بالتقزاز  
 من النشاط ، والقولان متقاربان .

والتوقص : تقاربُ الخطو ، وقيل : شدة الوطء ، وكلاهما من فعل الهرم .  
 ومن مسائل الفرق بين « أم » و « أو » أنه إذا قال : أخرج زيد أو عمرو ؟  
 فمعناه : أخرج أحدهما ؟ فجوابه : لا أو نعم ، فإن قلت : نعم ، فقد أخبرته

(١) سورة الزخرف ٥٢ .

(٢) المقتضب ٢٩٧/٣ ، والمنصف ١١٨/٣ ، واللسان (أم) ، والموضع السابق من الضرائر والخزانة .

(٣) الكتاب ١٧٣/٣ .

(٤) كأن « دهناء » من أسماء النساء . ويروى « يا دهر » ، و « يا هند » الخزانة ٦٥/١١ .

(٥) يفتح القاف لا غير ، على ما يرى ابن دُرَيْد ، قال : وهو أخذ المصادر التى جاءت على فَعَلْ فعلاً ،  
 وعد منها ثمانية ، ثم قال : ومن سكن القاف فقد أخطأ . الجمهرة ٣٥٧/٢ .

قلت : أجازت كتب اللغة والأفعال سكنون القاف وفتحها . راجع اللسان ( رقص ) والأفعال  
 للسرقسطى ٦٦/٣ ، ولابن القطاع ٣١/٢ .

(٦) المقاييس ٤٢٨/٢ .

بمخرج أحدهما من غير تعيين ، فإذا أراد التعيين سأل بأمر فقال : أريد الخارج أم عمرو ؟ فالجواب : زيد ، إن كان زيد هو الخارج ، أو عمرو ، إن كان عمرو هو الخارج ؛ لأن المعنى : أيهما خرج ؟ وكذلك إذا قال : أتصدق بدينار أم دينار ؟ فجوابه : لا أو نعم ، لأن المعنى : أتصدق بأحدهما ؟ فإن قلت : نعم ، وطلب منك التعيين قال : أبدهم تصدقت أم دينار ؟ أراد بأيهما تصدقت ؟

ومن مسائل الإيضاح : الحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية ؟

/ فالجواب : أحدهما ، بهذا اللفظ ؛ لأنه أراد : أأحد هذين أفضل أم ابن الحنفية ؟ ومن هذا قول صفيّة بنت عبد المطلب ، وقد جاءها صبي يطلب الزبير ليصارعه فصصره الزبير ، فقالت له :

كيف رأيت زبراً أقطاً أو تمرأ  
أم قرشياً صارماً هزبراً

هذه رواية سيبويه ، وروى غيره :

أم قرشياً صقراً

(١) ص ٢٩١ ، والمقتصد ص ٩٥٠ ، والخصائص ٢/٢٦٦ ، والمغنى ص ٤٣ .  
(٢) الكتاب ٣/١٨٢ ، والمقتضب ٣/٣٠٤ ، والكامل ص ١٠٩٦ ، وغريب الحديث للخطابي ٢/٢٠٩ ، وطبقات ابن سعد ٣/١٠١ ، وسير أعلام النبلاء ١/٤٥ ، والإصابة ٢/٥٥٥ ، واللسان ( زبر ) .  
(٣) الذي في الكتاب المطبوع : أم قرشياً صقراً . وأشار شيخنا عبد السلام هارون - برّد الله مضجعه - في حواشيه إلى أن الرواية في ط ، وهي الطبعة الأوربية من الكتاب : « أم قرشياً صارماً هزبراً » ، وكذلك جاءت الرواية عند الشنتمري في شرحه لأبيات الكتاب ، ثم حكى عنه قوله : « ويروى أم قرشياً صقراً ، والرواية الأولى أصح » ، فكانها أرادت السجع ولم تقصد قصد الرجز .  
قلت : وقد رواه الشنتمري أيضاً في كتابه التكت في تفسير كتاب سيبويه ص ٨٠٤ : « أم قرشياً صارماً هزبراً » ثم رأيت رواية غريبة ، انفرد بها ابن السيرافي :  
أم حضرمياً مرأ

قال : « أرادت الصبر الحضرمي ، يعني الذي يحمل من ناحية حضرموت » شرح أبيات سيبويه

وإنما أَدْخَلْتُ « أَوْ » بين الأَقِطِ والتمر ؛ لأنها لم تُرَدُّ أَنْ تَجْعَلَ التمرَ عَدِيلاً  
لِلأَقِطِ ، بمعنى أَيُّهُمَا ؟ ولكنها جعلتهما كاسِمٍ واحدٍ ، وعَادَلْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قُرْشِيٍّ ،  
أَيُّ : أَحَدَ هَذَيْنِ رَأَيْتَهُ أَمْ قُرْشِيًّا ؟

و « زَبْر » مُكَبَّرُ الزُّبَيْرِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُ زَبْرْتُ الْكِتَابَ : إِذَا  
كَتَبْتَهُ ، وَأَنْ يَكُونَ مَصْدَرُ زَبْرْتُ الرَّجُلِ : إِذَا انْتَهَرْتَهُ ، وَأَنْ يَكُونَ مَصْدَرُ زَبْرْتُ  
الْبَعْرِ : إِذَا طَوَيْتَهَا ، وَأَنْ يَكُونَ الزَّبْرُ الَّذِي هُوَ الْعَقْلُ ، يُقَالُ : مَا لِفُلَانٍ زَبْرٌ : أَيُّ  
عَقْلٍ .

وَالأَقِطُ : اللَّبَنُ الرَّائِبُ يُطْبَخُ حَتَّى يَنْعَقِدَ ، ثُمَّ يُجْعَلُ أَقْرَاصًا ثُمَّ يُجَفَّفُ فِي  
الشَّمْسِ .

\* \* \*

## مسألة

سأل سائل عن قراءة مَنْ قرأ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ برفع  
« الملائكة » ، فقال : ما وجه ذلك ؟

فأجبت بأنَّ رُفِعَ « الملائكة » بالابتداء ، و ﴿ يُصَلُّونَ ﴾ خبرٌ عنها ، وخبرُ  
« إِنَّ » محذوف ، لدلالة الخبر المذكور عليه ، فالتقدير : إِنَّ اللَّهَ يُصَلِّي عَلَى النَّبِيِّ ،  
وملائكته يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ، فحذف الخبر الأول لدلالة الثاني عليه ، ونظير ذلك  
قول الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضي والرأي مختلف<sup>(١)</sup>

أراد : نحن بما عندنا راضون ، فاجتزأ بذكر « راضي » عنه ، ومثله حذف أحد  
الخبرين من قول الله جل ثناؤه : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ ﴾ ولو كان  
﴿ أَحَقُّ ﴾ خبراً عنهما ل قيل « يُرْضُوهُما » .

ويجوز أن يكون قوله : ﴿ وَمَلَائِكَتُهُ ﴾ معطوفاً على موضع « إِنَّ » واسمها ؛

(١) هذه المسألة ممازادته النسختان ط ، د على نسخة الأصل . لكني وجدت بهامش الأصل هذه  
العبارة : « من ها هنا مسألة ... الملحقه في أول الورقة التي قبل هذه » ولم تظهر هذه الورقة الملحقه في  
التصوير ، ولا ريب أنها تتضمن هذه المسألة .

(٢) سورة الأحزاب ٥٦ ، وقرأ بالرفع ابن عباس ، وعبد الوارث عن أبي عمرو . مختصر في شواذ  
القراءات ص ١٢٠ ، والبحر ٢٤٨/٧ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٦٤٥/٢ ، والمغنى ص ٦٠٦ ( الباب  
الخامس ) .

ومتن قرأ الآية بالرفع ، ولكن على وجه الخطأ ، محمد بن سليمان الهاشمي أمير البصرة ، وقد رده عليه  
الأخفش سعيد بن مسعدة . انظر مجالس العلماء للزجاجي ص ٥٤ ، وأماله ص ٢٢٦ ، وحواشيه .

(٣) وهذا هو رأي البصريين في توجيه الرفع .

(٤) فرغت منه في المجلس السابع والثلاثين .

(٥) سورة التوبة ٦٢ . وراجع ما تقدم في المجلس المذكور .

لأنَّ « إنَّ » من الحروف التي تدخل على الكلام فلا تُغَيَّر معناه ، فموضعها مع اسمها رفع بالابتداء ، فالتقدير : الله وملائكته يُصَلُّون على النبي .

وأجاز أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي أن يكون ﴿ يُصَلُّون ﴾ خبراً عن الله تعالى ، والخبر عن الملائكة محذوف ، والتقدير : إنَّ الله يُصَلُّون على النبي وملائكته كذلك ، وحسن الإخبار عن الله سبحانه بلفظ الجميع تفخيماً وتعظيماً ، كما جاء خطابه بلفظ الجمع في قوله : ﴿ رَبِّ ارْجِعُونِ ﴾ ، وكما جاء إخباره عن نفسه بلفظ الجميع في كثير من القرآن ، كقوله : ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ ﴾ و ﴿ نَحْنُ نَرْزُقُكَ ﴾ و ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ .

\*\*\*

روت الرواة بإسنادٍ جمعه ، إلى خُرَيْم بن أوس بن حارثة بن لَإِم الطائي : أنه قال : هاجرت إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مُتَصَرِّفَهُ مِنْ ثُبُوك ، فَأَسْلَمْتُ وَعِنْدَهُ يَوْمُئِذٍ عَمَّه الْعَبَّاسُ ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ قَوْلًا أُثْنِي عَلَيْكَ بِهِ ، فَقَالَ لَهُ : قُلْ يَا عَمُّ ، لَا يَقْضِي اللهُ فَاك ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :  
مِنْ قَبْلِهَا طِبَّتْ فِي الظَّلَالِ وَفِي مُسْتَوْدَعٍ حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرَقُ<sup>(١)</sup>

(١) هذا تقديرٌ باردٌ جداً ، وغفر الله لقائله وحاكميه . ولا يخفى أن التنظير بالآيات الكريمات لا يشفع في ثقل هذا التقدير ، فإن الإخبار عن المولى عز وجل بلفظ الجمع إنما جاء في كلامه هو تباركت أسماؤه ، وكلامه تعالى في أرفع محل من الجلال والبهاء واليُسْر . وإن في وضع هذا المثال الذي هو من صنع البشر إزاء ما ثبني من آيات كريمات أبلغ دليل على أن كلامه عز وجل مابين لكلام البشر ، وأنه تنزيل من حكيم حميد .

(٢) سورة المؤمنون ٩٩ .

(٣) سورة يوسف ٣ ، وسورة الكهف ١٣ .

(٤) سورة طه ١٣٢ .

(٥) أول سورة القدر .

(٦) خرَّجَتْ هذه الآيات الشريفة في منال الطالب ص ٤٤٠ ، وردَّ على ما ذكرته هناك : المعجم الكبير للطبراني ٢٥٢/٤ ، ٢٥٣ ، واشتقاق أسماء الله للزجاجي ص ٢٣١ ، والمستدرک ٣٢٧/٣ ، والأسماء المبهمة ص ٤٤٩ ، وزاد المعاد ٣/٥٥١ ، ومنح المذبح ص ١٩٢ ، وسبل الهدى والرشاد ٩٠/١ ، ثم انظر الموازنة ٢٧١/١ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٨١/١٠ .



ثم هبطت البلاد لا بشر  
بل نطفة تركب السفين وقد  
تثقل من صليب إلى رجم  
/ حتى احتوى بيتك المهين من  
وأنت لما ولدت أشرق ال  
فنحن في ذلك الضياء وفي الله  
أنت ولا مضعة ولا علق  
الجم نسرا وأهله العرق  
إذا مضى عالم بدا طبق  
خندف علياء تحتها التطق  
أرض وضاعت بنورك الأفق  
سور وسبل الرشا نخرق

٢/٣٣٨

قوله : « مِنْ قَبْلِهَا » : أى مِنْ قَبْلِ الْخَلِيقَةِ ، كُنَى عَنْ غَيْرِ مَذْكُورٍ ، وَالْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ تَوْسَعًا وَاجْتِهَادًا ، وَثِقَةً بِفَهْمِ السَّامِعِ .

وأقول : إِنَّ ضَمِيرَ الْعَبِيَةِ يَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعَةِ أَضْرُبٍ ، أَحَدُهَا ، وَهُوَ الْأَصْلُ : أَنْ يَعُودَ إِلَى شَيْءٍ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ لَقِيْتُهُ ، وَهَنْدٌ خَرَجَتْ ، وَأَخْوَاكُ أَكْرَمْتُهُمَا ، وَالْقَوْمُ انْطَلَقُوا ، وَضَرَبَ زَيْدٌ غَلَامَهُ ، وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ ﴾ ﴿ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ ﴾ .

والثاني : أَنْ يَعُودَ إِلَى مَذْكُورٍ فِي سِيَاقَةِ الْكَلَامِ ، مُؤَخَّرٍ فِي اللَّفْظِ ، مُقَدَّمٍ فِي النِّيَّةِ ؛ لِأَنَّ رُبِّيَّتَهُ التَّقْدِيمُ ، كَقَوْلِكَ : ضَرَبَ غُلَامَهُ زَيْدٌ ، وَكَقَوْلِهِمْ : « فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكْمُ » ، وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى ﴾ وَقَوْلُهُ : ﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْئَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ ﴾ .

والثالث : أَنْ لَا يَعُودَ عَلَى مَذْكُورٍ ، وَيُلْزَمُهُ أَنْ يُفَسَّرَ بِنَكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ ،

(١) زاد صاحب سبل الهدى بعد هذا البيت بيتاً ، هو من أركى الكلام وأشرفه ، وهو قوله :

وردت نازر الجليل مكتسماً  
تجول فيها وليس تحرق

(٢) سورة طه ١٢١ .

(٣) سورة هود ٤٢ .

(٤) من أمثال العرب . الفاخر ص ٧٦ ، وجمهرة الأمثال ١/٣٦٨ ، ٢/١٠١ .

(٥) سورة طه ٦٧ .

(٦) سورة الرحمن ٣٩ .

أو بِجُمْلَةٍ ، فالمفسر بالمنصوب المنكور المضمر في نعم وبئس ورُبَّ ، كقولك :  
نعم رجلًا زَيْدٌ ، وبئس غلامًا بَكْرٌ ، ورُبَّه رجلًا أكرمته .

والمفسر بالجملة ضمير الشأن وضمير القصة ، وهو على ضربين : مرفوعٌ  
ومنصوب ، فالرفوع على ضربين : منفصل ومتصل مُستترٌ ، فمثال المنفصل : هو  
زَيْدٌ منطلق ، ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ التقدير : الشأن : زَيْدٌ منطلق ، والشأن : الله  
أَحَدٌ ، وأما المستتر فيضمَر في « كان » كقولك : كان زَيْدٌ جالسٌ ، تُريد : كان  
الشأن : زَيْدٌ جالسٌ ، ومنه قول الشاعر :

فَلَا أَتَبَّانَ أَنْ وَجْهَكَ شَانَهُ خُمُوشٌ وَإِنْ كَانَ الْحَمِيمُ حَمِيمٌ

/ ومثله :

٢/٣٢٩

إِذَا مِثُّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٌ وَآخَرُ مِثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ<sup>(١)</sup>

أراد كان الشأن : الناسُ نِصْفَانِ [ والمنصوب ] ، كقولك : إنه زَيْدٌ شاخصٌ .  
ويكون ضمير القصة إذا كان الاسم مؤنثًا ، كقولك : إنها هندٌ شاخصةٌ ،

(١) أول سورة الإخلاص .

(٢) عبد قيس بن خُفَاف البرَجَمِي . نوادر أبي زيد ص ٣٨٦ ، والإيضاح ص ١٠٥ ، وإيضاح  
شواهد ص ١٣٧ ، وشرحه المقتصد ٤٢٤/١ ، والحلييات ص ٢٥٦ . والبيت من غير نسبة في شرح مايقع  
فيه التصحيف ص ١٣٨ ، وأنشده عن أبي علي : ابن أبي الربيع ، في البسيط ص ٧٤٠ . والشاعر يخاطب  
زوجَه ، وبعضُها على الصبر إن نزلت بها مصيبة من فقد حميم أو غيره .

وهذا « عبد قيس بن خُفَاف » شاعرٌ جاهلي ، يكنى أبا جُبَيْل . قال الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله :  
« لم نجد له ترجمة » الشعر والشعراء ١٦٥/١ ، قلت : ذكره أبو الفرج في الأغاني ٢٤٦/٨ ، وأفاد أن أخباره  
قليلة ، ثم ذكر له قصة مع حاتم الطائي . وقد تتبّع هذا الخبر في مظاته صديقي الدكتور عادل سليمان ، في  
ديوان حاتم ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ . وانظر أيضاً حواشي الحماسة الشجرية ص ٤٦٨ .

(٣) للعجيز السُلُولِي - شاعرٌ أموي - الكتاب ٧١/١ ، وجمل الزجاجي ص ٥٠ ، والجمل المنسوب  
للخليل ص ١١٩ ، والبسيط ص ٦٩٦ ، وفي حواشيه فضلُ تخرِج .

هذا وقد روى البيت في نوادر أبي زيد ص ٤٤٢ ، والأغاني ٧١/١٣ : « كان الناسُ نصفين ... » ،  
ولا شاهد على هذه الرواية .

(٤) سقط من الأصل .

هذا هو الأحسن ، ويجوز : إنه هندٌ شاحِصةٌ ، فضميرُ الشَّانِ في التنزيل : ﴿ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ ﴾ وضميرُ القِصَّةِ : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾ .

وقد جاء ضميرُ الفاعل مُستترًا مفسرًا بمفعول ؛ لأنه لم يُعَدَّ إلى مذكور ، وذلك على مذهب البصريين في باب إعمالِ الفعلين ، في نحو : أكرمتني وأكرمتُ زيدًا ، أردتُ : أكرمتني زيدًا ، فأضمرت زيدًا ولم تحذفه ، كما رأى حذفه الكسائي ، وحسن إضماره للدلالة ما بعده عليه .

والضربُ الرابع : أن يعودَ الضميرُ إلى معلوم قد تقرر في النفوس ، فقام قوَّةُ العلم به وارتفاعُ اللبس فيه مقامَ تقدُّمِ الذِّكْرِ له ، كقوله تعالى : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنْ ﴾ و ﴿ مَا تَرَكَ عَلَى ظَهَرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ أضمر الأرض ، وكقوله : ﴿ فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ﴾ ، و ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ ، أضمر النفسَ والروحَ ، وكقوله : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ ، و ﴿ مُسْتَكْبِرِينَ بِهِ سَامِرًا تَهْجُرُونَ ﴾ أضمر القرآنَ والمسجدَ الحرامَ ، وقال حاتم الطائي :

لَعَمْرُكَ مَا يُغْنِي النَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ<sup>(١)</sup>

(١) سورة النمل ٩ .

(٢) سورة الحج ٤٦ .

(٣) سورة الرحمن ٢٦ .

(٤) الآية الأخيرة من سورة فاطر .

(٥) سورة الواقعة ٨٣ .

(٦) سورة القيامة ٢٦ .

(٧) أول سورة القدر .

(٨) سورة المؤمنون ٦٧ .

(٩) هكذا في النسخ الثلاث « والمسجد » بالواو ، والأولى أن تكون « أو » . فقد قال الجمهور إن الضمير في « به » عائِدٌ على الحرم أو المسجد أو البلد الذي هو مكة . وقالت فرقة : الضمير عائِدٌ على القرآن . تفسير القرطبي ١٣٦/١٢ .

(١٠) فرغت منه في المجلس التاسع .

أراد : حَشَرَجَتِ النَّفْسُ ، أَيْ تَرَدَّدَتْ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ :

أَخَالِدُ هَاتِي خَبِيرَتِي وَأُعْلِنِي حَدِيثَكَ إِنِّي لَا أُسِرُّ التَّنَاجِيَا  
حَدِيثَ أَبِي سُفْيَانَ لَمَّا سَمَا بِهَا إِلَى أَحَدٍ حَتَّى أَقَامَ الْبَوَاكِيا  
أَرَادَ سَمَا بِالْخَيْلِ .

وَمِنْ هَذَا الْقَرْنِ فِي أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ قَوْلُ دُعَيْلِ بْنِ عَلِيٍّ ، فِي إِبْرَاهِيمَ بْنِ  
٢/٣٤٠ الْمَهْدِيِّ / وَقَدْ بُويعَ فِي الْعِرَاقِ :

نَفَرَ ابْنُ سَكَلَةَ بِالْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ فَهَفَا إِلَيْهِ كُلُّ أَطْلَسٍ مَائِقٍ<sup>(١)</sup>  
إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُضْطَلِّعًا بِهَا فَلَتَضَلَّحْنَ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ  
أَرَادَ : مُضْطَلِّعًا بِالْخِلَافَةِ ، يَقَالُ : اضْطَلَّعَ فُلَانٌ بِالْأَمْرِ : إِذَا قَامَ بِهِ .  
وَسَكَلَةَ : اسْمُ أُمِّهِ .

وَالْأَطْلَسُ : الذَّنْبُ الْأَغْبَرُ ، شَبَّهَ بِالدَّنَابِ الطُّلَسِ .

وَالْمَائِقُ : الْأَحْمَقُ .

وَمُخَارِقُ : مُقَنَّ كَانِ أَوْحَدَ فِي الْغِنَاءِ .

وَمِنْ هَذَا إِضْمَارُ الْخَمْرِ فِي قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ :

وَنَدْمَانِ دَعَوْتُ فَهَبَّ نَحْوِي وَسَلَسَلَهَا كَمَا انْخَرَطَ الْعَقِيقُ<sup>(٢)</sup>

» \* »

(١) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ الْمَطْبُوعِ ، وَأَيْضًا لَمْ أَجِدْهُمَا فِي كِتَابِ . وَ « خَالِد » هُنَا تَرْخِيصُ  
« خَالِدَةَ » . وَيُرَى شَيْخَنَا مُحَمَّدُ مُحَمَّد شَاكِرٌ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ يَسْتَحِيلُ مِنْ كُلِّ الْوُجُوهِ أَنْ يَكُونَ لِلْأَخْطَلِ ،  
وَإِنَّمَا هُوَ لِشَاعِرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، أَنَاهُ خَبِرَ هَزِيمَةَ الْمُسْلِمِينَ فِي أَحَدٍ ، فَهُوَ فِي غَايَةِ مِنَ السُّرُورِ وَالشَّمَاتَةِ .  
(٢) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الْتَاسِعِ .  
(٣) مِثْلُ سَابِقِهِ .

وقوله : « طُبَّتْ فِي الظَّلَالِ » : أى فى ظلال الجنة المذكورة فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ ﴾ وَالظَّلَالُ : جمع ظِلٍّ ، وإنما يُريدُ ظِلَّ شَجَرِهَا ، ويجوز أن يُرادَ أَنَّ الْجَنَّةَ كُلَّهَا ظِلٌّ لَا شَمْسَ فِيهَا ، كما قال تعالى : ﴿ وَظِلٌّ مُمْدُودٌ ﴾ وقال : ﴿ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا ﴾ .

وقوله : « فى مُسْتَوْدَعٍ » أى فى صُلْبِ آدَمَ قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ إِلَى الْأَرْضِ ، كما قال تعالى : ﴿ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ﴾ أى مُسْتَقَرٌّ فى الأرحامِ ، وَمُسْتَوْدَعٌ فى الأصلابِ .

وقوله « حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرَقُ » يعنى حَيْثُ خَصَفَ آدَمُ وَحَوَاءَ عَلَيْهِمَا الْوَرَقَ حِينَ بَدَتْ سَوَاءُ اثْنُهُمَا ، قال تعالى : ﴿ وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ وَالْخَصْفُ : ضَمُّ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ وَالصَّاقُ بِهِ ، ومنه قولهم : خَصَفْتُ النَّعْلَ : أى رَفَعْتُهَا ، وصَانِعُهَا خَصَّافٌ ، وَالْإِشْفَى مَخْصَفٌ . وقوله :

ثُمَّ هَبَطْتَ الْبِلَادَ لَا بَشَرٌ أَنْتَ وَلَا مُضْعَةٌ وَلَا عَلَقٌ

يعنى هَبُوطُهُ وَهُوَ نُطْفَةٌ فى صُلْبِ آدَمَ ، لم يَصِرْ عَلَقًا وَلَا مُضْعَةً . وَالْعَلَقُ : الدَّمُ الْجَامِدُ ، وَالْمُضْعَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

وقوله : « بَلْ نُطْفَةٌ تَرَكَّبَ السَّفِينِ » يعنى فى صُلْبِ نُوحٍ ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ ﴾ .

(١) سورة المرات ٤١ .

(٢) سورة الواقعة ٣٠ .

(٣) سورة الإنسان ١٣ .

(٤) سورة الأنعام ٩٨ . وقوله تعالى : ﴿ فَمُسْتَقَرٌّ ﴾ ضُبُطٌ فى الأصل بفتح القاف ، وضُبُطٌ فى ط ، د بكسرهما ، وهى قراءة ابن كثير وأبى عمرو . وقد اخترتُ هذه القراءة لمجيئها فى النسخة ط ، وهى نسخة المؤلف ، وقرئت عليه ، كما سبق ، وأيضًا فإن شرح المؤلف بعد يؤكدها ، وعلى هذه القراءة يكون « مستقر » اسمًا غير ظرف ، على معنى : فمستقرٌّ فى الأرحامِ ، بمعنى « قارٌّ » فى الأرحامِ . الكشف ٤٤٢/١ .

(٥) سورة الأعراف ٢٢ .

(٦) سورة يس ٤١ .

٢/٣٤١ / وَحَذَفُ الْهَاءِ مِنَ السَّفِينَةِ يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ حَذْفُهَا وَمُرَادُهُ  
بِالسَّفِينِ الْوَاحِدَةِ ، وَقَدْ تَفَعَّلَ الشَّعْرَاءُ ذَلِكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي طَالِبٍ :

وَحَيْثُ يُنِيخُ الْأَشْعُرُونَ رِكَابَهُمْ بِمُقَضَى السُّيُولِ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلِ

أَرَادَ : نَائِلَةً ، وَنَائِلَةٌ وَإِسَافٌ : صَنَمَانٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ مَالِكِ بْنِ حَيَّانَ :  
وَلَا تُجَاوِرُكُمْ إِلَّا عَلَى نَاجِيٍّ

أَرَادَ : نَاحِيَةً .

وَالثَّانِي : أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالسَّفِينِ الْجَمْعَ ، وَاسْتَعْمَلَ الْجَمْعَ فِي مَوْضِعِ الْوَاحِدِ ،  
كَقَوْلِهِمْ : بَعِيرٌ ذُو عَثَانَيْنِ<sup>(٢)</sup> ، وَشَابَتْ مَفَارِقُهُ ، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَالزُّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرِقٌ بِهِ اللَّبَّاتُ وَالنَّحْرُ<sup>(٣)</sup>

اسْتَعْمَلَ التَّرَائِبَ وَاللَّبَّاتِ فِي مَوْضِعِ التَّرِيَةِ وَاللَّبَّةِ . وَاللَّبَّةُ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ  
الصُّدْرِ ، وَالتَّرِيَةُ وَالتَّرِيبُ أَيْضًا : الصُّدْرُ<sup>(٤)</sup> ، قَالَ :

(١) دِيَوَانُهُ الْمُسَمَّى غَايَةُ الْمَطَالِبِ ص ١٠٢ ، وَالسِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ ٨٣/١ ، ٢٧٣ ، وَالْأَصْنَامُ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ

ص ٢٩ .

(٢) صَدْرُهُ : إِذَا بَنُو عَمَّكُمْ لَا أَنْ تُبَاعِلَكُمْ

وَبَعْدَهُ :

وَقَدْ بَلَّوْكَ إِذْ نِلْتَ الثَّرَاءَ فَلَمْ أَلْفِكَ بِالْمَالِ إِلَّا غَيْرَ مَرْتَانٍ

يَخَاطَبُ ابْنَ عَمِّهِ حَاتِمَ الطَّائِي ، وَكَانَ قَدْ ذَهَبَ إِلَيْهِ يَطْلُبُ عَوْنَهُ عَلَى الْمَفَاخِرَةِ . يَقُولُ : لَا تُبَاعِلَكُمْ ،  
أَيُّ لَا تَتَزَوَّجَ مِنْكُمْ وَلَا تَتَزَوَّجُوا مِنَّا . وَعَلَى نَاحٍ : أَيُّ عَلَى نَاحِيَةٍ وَطَرَفٍ مِنَ الْأَمْرِ ، وَلَا تُجَاوِرُكُمْ بِمَجَاوِرَةِ  
خَالِصَةٍ مُطْلَقَةٍ . انْظُرِ الشَّعْرَ وَقِصَّتَهُ فِي الْأَغَانِي ٣٧١/١٧ . وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ فِي الْخَصَائِصِ ٢١٢/٣ مِنْ غَيْرِ  
نَسْبَةٍ ، وَنُسِبَ فِي الْمَحْشَبِ ١٤٤/١ لِمَالِكِ بْنِ جُبَّارِ الطَّائِي ، وَكَذَلِكَ جَاءَ « جُبَّارٌ » فِي الْأَغَانِي وَالْمَوْفُوقِيَّاتِ  
ص ٥٠٤ ، وَيَقَالُ : جُبَّارٌ وَحَيَّانٌ . انْظُرِ دِيَوَانَ حَاتِمٍ ص ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٢٤٣ .

(٣) رَاجِعِ الْجُلُوسَ الْحَادِيَ عَشَرَ .

(٤) فَرَعَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الْمَذْكُورِ .

(٥) الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي . وَالرَّجَزُ فِي شِعْرِهِ ( شِعْرَاءُ أُمَوِيُونَ ) ١٥٢/٤ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ص ١٨١ .

أَشْرَفَ تَذْيَاهَا عَلَى التَّرِيبِ

فقوله : التَّرَائِبُ وَاللَّبَائِثُ ، كَأَنَّهُ جَمَعَهُمَا بِمَا حَوْلَهُمَا ، وَكَذَلِكَ السَّفِينُ يَكُونُ عَلَى تَسْمِيَةِ كُلِّ جُزْءٍ مِنَ السَّفِينَةِ سَفِينَةً . وقوله :

وَقَدْ أَلْجَمَ نُسْرًا وَأَهْلَهُ الْعُرُقُ

أَرَادَ بِنُسْرِ : الصَّنَمِ الَّذِي كَانَ قَوْمُ نُوحٍ يَعْبُدُونَهُ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَلَا تَذَرْنَّ وُدًّا وَلَا سِوَاءًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ، وَأَدْخَلَ فِيهِ الشَّاعِرُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ زِيَادَةً لِلضَّرُورَةِ ، فِي قَوْلِهِ :

أَمَّا وَدِمَاءٍ مَائِرَاتٍ تَخَالُهَا      عَلَى قُتَّةِ الْعُرَى ، وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا<sup>(٢)</sup>  
وَمَا سَبَّحَ الرُّهْبَانُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ      أَيْبِلَ الْأَيْبِلِينَ الْمَسِيحَ بْنِ مَرْيَمَا  
لَقَدْ هَزَمْنِي عَامِرٌ يَوْمَ لَعَلَجَ      حُسَامًا إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ صَمَمًا

دِمَاءُ مَائِرَاتٍ : مُتَرَدِّدَاتٌ . مَارَ الدَّمُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يَمُورُ : إِذَا تَرَدَّدَ .  
وَقُتَّةُ الْعُرَى : أَعْلَاهَا ، وَقُتَّةُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ .

وَالْعِنْدَمُ : الْبَقْمُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْعِنْدَمُ : دَمُ الْأَخَوَيْنِ .

وَالْأَيْبِلُ : الرَّاهِبُ<sup>(٤)</sup> ، فَأَيْبِلُ الْأَيْبِلِينَ : زَاهِبُ الرُّهْبَانِ .

/ وَصَمَمَ : مَضَى ، يُقَالُ : صَمَمَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ : إِذَا جَدَّ فِيهِ . وَمِثْلُ زِيَادَةِ ٢/٣٤٢  
الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي النَّسْرِ زِيَادَتُهَا فِي التَّيَزِيدِ ، مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) سورة نوح ٢٣ .

(٢) راجع المجلس الثالث والعشرين .

(٣) صَبَّغٌ أَحْمَرٌ . وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ . الْمُعَرَّبُ ص ٥٩ .

(٤) راجع النهاية ١٦/١ .

وَجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ  
 أَعْبَاءُ الْخِلَافَةِ : أَثْقَالُهَا ، وَاجِدْهَا : عِبَاءٌ ، مِثْلُ قِمَعٍ .  
 وَكَاهِلُ : أَعْلَى الظَّهْرِ .  
 وَقَوْلُهُ :

تَنْقُلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَحِمٍ

الصَّالِبُ وَالصَّلْبُ : الصُّلْبُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ . وَقَوْلُهُ :

إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَأَ طَبَقٌ

الطَّبَقُ هَاهُنَا : الْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ ، سَمُّوا بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ كَالطَّبَقِ لِلْأَرْضِ ،  
 وَالطَّبَقُ فِي غَيْرِ هَذَا : الْحَالُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾ أَيَّ حَالًا  
 بَعْدَ حَالٍ . وَقَوْلُهُ :

حَتَّى اخْتَوَى بَيْتُكَ الْمُهَيِّمُ

بَيْتُ الرَّجُلِ : يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى أَصْلِهِ وَمَنْبِئِهِ ، وَبِمَعْنَى عِثْرَتِهِ .

وَالْمُهَيِّمُ : أَصْلُهُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ وَصَفًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ ، وَهُوَ مِمَّا جَاءَ لَفْظُهُ  
 مُشَبَّهًا لَفْظَ الْمَصْغَرِ ، وَهُوَ مُكَبَّرٌ ، كَقَوْلِهِمْ لِلْمُسْلَطِ : مُسَيِّطَرٌ ، وَلِلْيَطَارِ : مُبَيِّطَرٌ .  
 وَقَدْ وَصَفَ بِهِ فِي الْقُرْآنِ غَيْرُ اللَّهِ ، فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ  
 مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾ وَقِيلَ فِي مَعْنَى ﴿ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾  
 أَقْوَالٌ ، قَالَ بَعْضُ الْمَفْسِّرِينَ : وَشَاهِدًا عَلَيْهِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مُؤْتَمِنًا عَلَيْهِ ، وَقَالَ  
 آخَرُونَ : الْمُهَيِّمُ : الْحَافِظُ وَالرَّقِيبُ ، وَأَمَّا أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ ، مِنْهُمْ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ  
 يَزِيدَ ، فَقَالُوا : أَصْلُهُ مُؤَيِّمٌ ، وَأُيْدِلَتْ مِنَ الْهَمْزَةِ الْهَاءُ ، كَمَا قَالُوا فِي أَرْقَتْ الْمَاءُ :

(١) فرغت منه في المجلس الثالث والعشرين .

(٢) سورة الانشقاق ١٩ .

(٣) سورة المائدة ٤٨ .

(٤) انظر تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج ص ٣٢ ، واشتقاق أسماء الله للزجاجي ص ٢٢٨ .



هَرَقْتُ ، وَفِي إِيَّاكَ : هَيَّاكَ ، وَهَذَا الْقَوْلُ مُوَافِقٌ لِقَوْلِ مَنْ قَالَ مِنَ الْمَفْسِّرِينَ إِنَّ مَعْنَاهُ :  
مُؤْتَمِنٌ وَأَمِينٌ ، وَعَلَى هَذَا يُحْمَلُ قَوْلُهُ :

حَتَّى احْتَوَى بَيْتَكَ الْمُهَيَّمِينَ مِنْ خِنْدِفٍ عَلِيَاءَ ...

أَيِ احْتَوَى بَيْتَكَ الْأَمِينَ مُنْزِلَةً عَلِيَاءَ مِنْ مَجْدٍ خِنْدِفٍ ، وَسَامِي شَرَفِهَا .  
وَالْتُّطُقُ : جَمْعُ نِطَاقٍ ، وَهُوَ مَا يَشُدُّ بِهِ الرَّجُلُ وَسَطَهُ وَالْمَرْأَةُ ، وَهَذَا مَثَلٌ  
ضَرِبَهُ ؛ لِأَنَّ النَّطَاقَ يُشَدُّ تَحْتَ مَحَلِّ الْقَلْبِ ، فَشَبَّهَ مَحَلَّ شَرَفِهِ فِي خِنْدِفٍ بِمَحَلِّ  
الْقَلْبِ مِنَ الْجَسَدِ ، / وَهُوَ أَعْلَى [ مِنْ ] مَكَانِ النَّطَاقِ .

٢/٢٤٣

وقوله : ضَاءَتْ بَنُورُكَ الْأَفُقُّ . أَنْتَ الْأَفُقُّ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ النَّاحِيَةُ .  
وَدَلِيلُ تَذْكِيرِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ رَءَاهُ بِالْأَفُقِّ الْمُبِينِ ﴾ <sup>(١)</sup> وَأَرَادَ بِالْأَفُقِّ الْآفَاقَ ،  
وَلَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَ الْوَاحِدَ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ  
بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> وَ﴿ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾ <sup>(٣)</sup> وَ﴿ وَحَسْبُ أُولَئِكَ  
رَفِيقًا ﴾ <sup>(٤)</sup> وَمِثْلُهُ فِي الشَّعْرِ :

قَدْ عَصَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ .

وقول الآخر :

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعْقُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيسٌ <sup>(٥)</sup>

(١) تكملة من ط ، د ، ومكانها في الأصل بياض .

(٢) سورة التكويد ٢٣ .

(٣) سورة التحريم ٤ .

(٤) سورة يوسف ٨٠ .

(٥) سورة النساء ٦٩ .

(٦) فرغت منه في المجلس التاسع والأربعين .

(٧) سبق في المجلس الثامن والثلاثين .

ويقال : ضاء المكان وأضاء ، وضاعت النار وأضاءت ، غير مُتَعَدِّين ، وقد  
استعملوا أضاء مُتَعَدِّيًا ، فقالوا : أضاءت النار المكان ، قال الشاعر :

حَضَاتٌ لَهُ نَارِي فَأُبْصِرَ ضَوْءَهَا      وَمَا كَادَ لَوْلَا حِضَّةُ النَّارِ يُبْصِرُ<sup>(١)</sup>  
دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى      فَأَسْرَى يَبُوءُ الْأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ  
فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قَلْتُ مَرْحَبًا      هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أُبْشِرُوا  
حَضَاتُ النَّارِ ، مَهْمُوزٌ ، وَحَضَوْتُهَا ، لُغْتَانِ : سَعَرْتُهَا .  
وَيَبُوءُ الْأَرْضَ : يَقْطَعُهَا .

\* \* \*

(١) الأبيات من حماسة مجهولة القائل . شرح الحماسة للمرزوق ص ١٦٤٦ ، وتخریجها في متن الحماسة للدكتور عبد الله عيلان ٣٠١/٢ .

## المجلس الثامن والسبعون

### ذكر أقسام « إِمَّا » المكسورة و « أَمَّا » المفتوحة

فمن معاني المكسورة أنها تكون للشك ، كقولك : جاءني إِمَّا زيدٌ وإِمَّا جعفرٌ ، فأنت في هذا القول مُتَيَقِّنٌ أنه جاءك أحدهما ، وغير عالمٍ به أيُّهما هو ، وكذلك : لقيتُ إِمَّا زيدا وإِمَّا جعفرًا .

والثاني : أنها تكون للتخيير ، كقولك لِمَنْ تُخَيِّرُهُ في مالِك : خُذْ إِمَّا ثوباً وإِمَّا ديناراً ، ومثله قوله تعالى : ﴿ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴾ ، وقوله : ﴿ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾ ، وقوله : ﴿ إِمَّا أَنْ تُلْقَىَ وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى ﴾ ، / وقوله : ﴿ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾ هذا كله تخييرٌ ، إنما هو هذا أو ٧/٣٤٤ هذا ، وانتصاب « مَنَّا وفِدَاءً » على تقدير : فَإِمَّا تَمُوتُونَ مَنَّا ، وإِمَّا تُفَادُونَ فِدَاءً .

والثالث : أن تكون للإباحة ، كقولك : تَعَلَّمْ إِمَّا الفِقهَ وإِمَّا النِّحوَ ، فإن

#### (١) سورة الكهف ٨٦ .

(٢) سورة التوبة ١٠٦ ، وجاء في النسخ الثلاث « فإِما » بإقحام الفاء ، خطأ . وقد وهم ابن هشام ابن الشجري في جعله « إِمَّا » في هذه الآية للتخيير . قال الدماميني : « ولم يبين المصنف وجه الوهم ، وكأنه ما تقرَّر من أنه لا بد من أن يكون حرف التخيير مسبقاً بطلب ، وليس هنا طلب . ولابن الشجري أن يمنع اشتراط ذلك ، ويقول : المعنى بكونها للتخيير دخولها بين شيئين أو أشياء يكون للمتكلِّم أو للسامع الخيرة في فعل ما شاء من الأمرين المذكورين » . راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٣٩/١ . والمغني ص ٦٠ قلت : ابن الشجري مسبوق في ذلك بالهروي ، فهو الذي عدَّ الآية الكريمة من التخيير ، فإن كان إيرادُ فعلَي الهروي ، راجع الأزهية ص ١٤٩ ، وابن الشجري كثير الإناحة عليه ، كما نبهتُ كثيراً .

#### (٣) سورة طه ٦٥ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٤١/١ .

#### (٤) الآية الرابعة من سورة محمد ﷺ .

تعلّمهما معاً فقد أطاع ، وإن تعلّم أحدهما فقد أطاع ، فهي في هذه المعاني الثلاثة بمنزلة « أو » والفرق بينهما أنك إذا قلت : جاءني إمّا زيد وإمّا جعفر ، فقد بنيت كلامك على الشك ، وإذا قلت : جاءني زيد أو جعفر ، فإنما اعترضك الشك بعد أن مضى صدّر كلامك على اليقين .

وَمِنَ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا أَنَّ « إِمَّا » لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْعُطْفِ ، كَمَا زَعَمَ بَعْضُ النَحْوِيِّينَ ، لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنَّ تَكُونَ الْأَوَّلَى مِنْهُمَا عَاطِفَةً أَوْ الثَّانِيَةَ ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ عَاطِفَةً ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ مَعَهَا ، وَالْوَاوُ هِيَ الْأَصْلُ فِي الْعُطْفِ ، فَإِنْ جَعَلْتَ « إِمَّا » عَاطِفَةً فَقَدْ جَمَعْتَ بَيْنَ عَاطِفَيْنِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْأَوَّلَى عَاطِفَةً ؛ لِأَنَّهُا تَقَعُ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ ، كَقَوْلِكَ : خَرَجَ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا بَكْرٌ ، وَلَقِيتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا بَكْرًا ، فَهَلْ عَطَفْتَ الْفَاعِلَ عَلَى رَافِعِهِ ، أَوِ الْمَفْعُولَ عَلَى نَاصِبِهِ ؟ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حَتَّى إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ ﴾ فَانْتِصَابٌ ﴿ الْعَذَابَ ﴾ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ مَا يُوعَدُونَ ﴾ وَإِنَّمَا ذَكَرَهَا مَنْ ذَكَرَهَا مِنَ التَّحْوِيلِ فِي حُرُوفِ الْعُطْفِ تَقْرِيبًا ؛ لِأَنَّهُا بِمَعْنَى « أَوْ » وَلِأَنَّ إِعْرَابَ مَا بَعْدَ الثَّانِيَةِ كإِعْرَابِ مَا قَبْلَهَا .

وقد أجازوا أن تأتي بها غير مكررة ، وذلك إذا كان في الكلام عَوْضٌ مِنْ تَكْرِيرِهَا ، كَقَوْلِكَ : إِمَّا أَنْ تُكَلِّمَنِي كَلَامًا جَمِيلًا وَإِلَّا فَاسْكُتْ ، الْمَعْنَى : وَإِمَّا أَنْ تَسْكُتَ ، وَاسْتَشْهَدُوا بِقَوْلِ الْمُثَقَّبِ الْعَبْدِيِّ :

فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي<sup>(٥)</sup>

(١) هذا من كلام المبرد في المقتضب ١١/١ .

(٢) هو أبو علي الفارسي ، كما جاء بمواشي الأصل . وقد صرح به في الإيضاح ص ٢٨٩ ، والبغداديات ص ٣١٩ ، والمسائل المثورة ص ١٨٦ ، وكتاب الشعر ص ٧ ، ثم انظر بذائع الفوائد ٢٠١/٤ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٣٨/١ .

(٣) سورة مريم ٧٥ ، وانظر دراسات ٣٤٠/١ .

(٤) راجع الأزهية ص ١٤٩ ، والدراسات ٣٣٧/١ .

(٥) البيتان الأولان مقطوع بنسبتهما إلى المثقّب ، وهما من مقطوعة في ديوانه ص ٢١١ ، ٢١٢ ، وانظر تخريجهما في صدر القصيدة . أما البيت الثالث فقد اختلف في نسبه اختلافًا كثيرًا ، وسبق الكلام =

وإِلَّا فَاطِرُ حَيْثِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيصُكَ وَتَقِيصُنِي  
فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبِيرِ الْيَقِينِ

/ وقال الفراء : قد أفردت العرب « إِمَّا » من غير أن تذكر « إِمَّا » ١/٣٤٥  
سابقة ، وهى تعنى بها « أَوْ » وأنشد :

تُلِّمُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتِ الْمَمِّ خَيَالُهَا  
أَرَادَ : أَوْ بِأَمْوَاتِ .

واعلم أن « إِمَّا » لا تقع فى التَّهْيِ ، لا تقول : لا تضرب إِمَّا زيداً وإِمَّا عمراً ؛  
لأنها تَخْيِيرٌ ، فكيف تُخَيِّرُهُ وَأَنْتَ قَدْ نَهَيْتَهُ عَنِ الْفِعْلِ ، فالكلام إذن مستحيل .

ولـ « إِمَّا » وَجْهٌ رَابِعٌ : وهو أن تكونَ مَرْكَبَةً مِنْ « إِنْ » الشرطية و « مَا »  
ويلزمها فى أكثر الأُمُرِ نونُ التوكيد ، ولا تكونَ مَكْرَرَةً ، كما لا يكونُ حرفُ الشرط  
مَكْرَرًا ، كقولك : إِمَّا تَنْطَلِقَنَّ فَإِنِّي أَصْحَبُكَ ، وإِمَّا تَخْرُجَنَّ أَخْرُجْ مَعَكَ ، وفى  
التنزيل : ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً ﴾<sup>(١)</sup> وفيه : ﴿ فَإِمَّا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
وفيه : ﴿ فَإِمَّا تَثَقَفُ لَهُمْ فِي الْحَرْبِ ﴾<sup>(٣)</sup> وقد تُطْرَحُ نونُ التوكيد من هذا فى الشعر ،  
كقول الأعشى :

إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنُتَعَلِّ<sup>(٤)</sup>

= عليه فى المجلس التاسع والأربعين . وهذا الخلط مما سبق به الهروى ، راجع الأزهية ص ١٥٠ ، وتأمل  
هناك زيادة النسخة ( أ ) .

(١) للفرزدق . ديوانه ص ٦١٨ ، ويُنسب لذى الرمة . ملحقات ديوانه ص ١٩٠٢ . وانظر معاني  
القرآن للفراء ٣٩٠/١ ، والأزهية ص ١٥١ . وزدته تحريجاً فى كتاب الشعر ص ٨٥ .

(٢) الأزهية ص ١٥١ ، والدراسات ٣٣٧/١ .

(٣) سورة الأنفال ٥٨ ، وفى النسخ الثلاث « فِيمَا » بالفاء ، وصواب التلاوة بالواو ، ونهت عليه فى  
الجلس الثامن والستين .

(٤) سورة مريم ٢٦ .

(٥) سورة الأنفال ٥٧ .

(٦) فرغت منه فى المجلس الثامن والستين .

وكقوله أيضاً :

فَإِمَّا تَرَنِى وَلِىَ لِمَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا<sup>(١)</sup>

واختلفوا فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾<sup>(٢)</sup> فذهب البصريون إلى أنها للتخيير ، فانتصاب « شَاكِرًا وَكَفُورًا » على الحال ، قال الزجاج : هَدَيْنَاهُ الطَّرِيقَ ، إِمَّا طَرِيقَ السَّعَادَةِ أَوِ الشَّقَاوَةِ ، وقال غيره : التخيير هاهنا إِعْلَامٌ مِنَ اللَّهِ أَنَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ وَيَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ، وليس التخيير للإنسان ، وقيل : هِيَ حَالٌ مُقَدَّرَةٌ ، والمعنى إِمَّا أَنْ يَحْدُثَ مِنْهُ عِنْدَ فَهْمِهِ الشُّكْرُ ، فَهُوَ عَلَامَةٌ السَّعَادَةِ ، وَإِمَّا أَنْ يَحْدُثَ مِنْهُ الْكُفْرُ ، فَهُوَ عَلَامَةٌ الشَّقَاوَةِ<sup>(٣)</sup> .

وَأَجَازَ الْكَافِرُونَ أَنْ تَكُونَ / « إِمَّا » هَاهُنَا هِيَ الشَّرْطِيَّةُ ، وَالْفَرَاءُ قَطَعَ بِأَنَّهَا هِيَ ، فَقَالَ : مَعْنَاهُ : إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ، إِنْ شَكَرَ وَإِنْ كَفَرَ<sup>(٤)</sup> .

وقال مكِّي بْنُ أَبِي طَالِبٍ الْمَغْرِبِيُّ ، فى مُشْكِلِ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ : أَجَازَ الْكَافِرُونَ فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾ أَنْ تَكُونَ « إِمَّا » إِنْ الشَّرْطِيَّةُ ، زِيدَتْ عَلَيْهَا « مَا » قَالَ : وَلَا يَجُوزُ هَذَا عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ ؛ لِأَنَّ « إِنْ » الشَّرْطِيَّةُ لَا تَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمَاءِ ، إِلَّا أَنْ تُضْمَرَ بَعْدَ « إِنْ » فِعْلًا ، وَذَلِكَ فى نَحْوِ : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾<sup>(٥)</sup> أَضْمَرَ « اسْتَجَارَكَ » بَعْدَ « إِنْ » وَدَلَّ عَلَيْهِ الثَّانِى ، فَحَسُنَ لَذَلِكَ حَذْفُهُ ، وَلَا يَحْسُنُ إِضْمَارُ فِعْلٍ بَعْدَ « إِنْ » هَاهُنَا ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ رَفْعُ « شَاكِرٍ » بِذَلِكَ الْفِعْلِ ، وَأَيْضًا فَإِنَّهُ لَا دَلِيلَ عَلَى ذَلِكَ الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ فى الْكَلَامِ . انْتَهَى كَلَامُهُ<sup>(٦)</sup> .

(١) وهذا سبق فى المجلس السادس عشر .

(٢) سورة الإنسان ٣ .

(٣) معانى القرآن ٢٥٧/٥ ، باختلاف يسير . وراجع الأزهية ص ١٤٩ ، والدراسات ٣٤١/١ .

(٤) معانى القرآن ٢١٤/٣ .

(٥) سورة التوبة ٦ .

(٦) مشكل إعراب القرآن ٤٣٥/٢ .

وهذا القول منه ليس بصحيح ؛ لأن النحويين يُضمِّرون بعد « إن » الشرطيّة فعلاً يُفسِّره ما بعده ؛ لأنه من لفظه ، فيرتفع الاسم بعد « إن » بكونه فاعلاً لذلك المضمر ، كقولك : إن زيداً زارني أكرمتُه ، تريد : إن زارني زيدٌ ، وكذلك : إن زيدٌ حضرَ حادثتهُ ، تريد : إن حضرَ زيدٌ ، وكقوله تعالى : ﴿ إِن أَمْرُكَ هَلْكَ ﴾<sup>(١)</sup> ، ﴿ وَإِن أَمْرًا خَافَتْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ﴿ وَإِن أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ هذه الأسماء ترتفع بأفعالٍ مُقدَّرة ، وهذه الظاهرة مفسَّرة لها ، وكما يُضمِّرون بعد حرف الشرط أفعالاً ترتفع الاسمُ بأنه فاعلٌ كذلك يُضمِّرون بعده أفعالاً تنصبُ الاسمَ بأنه مفعولٌ ، كقولك : إن زيداً أكرمتَه تفعلك ، تريد : إن أكرمتَ زيداً ، ومنه قول النمر بن تَوَلِّب : لا تَجْزِعِي إِن مُنْفِيسًا أَهْلَكْتَهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِعِي<sup>(٣)</sup> .

أراد : إن أَهْلَكْتُ مُنْفِيسًا .

وإذا عرفت هذا فليس يلزم ﴿ شَاكِراً ﴾ أن يرتفع في قول من قال إن ﴿ إِمَّا ﴾ شرطية .

وقوله : لا دليل على الفعل المضمر في الكلام ، يعنى / في قوله : ﴿ إِمَّا ﴾<sup>٧/٢٤٧</sup> شَاكِراً وَإِمَّا كَفُوراً ﴿ قولٌ بعيدٌ من معرفة الإضمار في مثل هذا الكلام ؛ لأنَّ المضمر هاهنا فِعْلٌ تشهد بإضماره القلوبُ ، وهو « كان » وذلك أنَّ سيبويه لا يرى إضمارَ « كان » إلَّا في مثل هذا المكان ، كقولك : أنا أزورك إن قريباً وإن بعيداً ، تريد : إن كنت قريباً وإن كنت بعيداً ، ومن ذلك البيت المشهور ، وهو للثعمان بن المنذر :

(١) حكى ردُّ ابنِ الشجرى ابنَ هشام في المغنى ص ٦٠ ، والزرخشى في البرهان ٢٤٦/٤ .

(٢) الآية الأخيرة من سورة النساء .

(٣) سورة النساء ١٢٨ .

(٤) فرغت منه في المجلس الخامس .

(٥) راجع الكتاب ٢٥٨/١ .

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً  
وقول ليلى الأَحْيَلِيَّة :

لا تَقْرَيْنِ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ      إِنَّ ظالماً فيهم وإن مظلوماً  
أي إن كنت ظالماً وإن كنت مظلوماً ، وكذلك التقدير : هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِنْ  
كَانَ شَاكِراً ، وَإِنْ كَانَ كَفُوراً ، وإضمارُ الفعل بعد حرفِ الشرط مخصوصٌ به  
« إِنَّ » ، وربما استعمله الشاعرُ مع غيرها ، كقوله :  
صَعْدَةُ نَابِتَةٍ فِي حَائِرٍ      أَيُّمًا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ<sup>(١)</sup>  
الصَّعْدَةُ : القَنَاةُ التي تَنْبُتُ مُسْتَوِيَةً فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى تَثْقِيفٍ ، وامرأةٌ صَعْدَةُ :  
مُسْتَوِيَةُ الْقَامَةِ ، شَبَّهَهَا بِالْقَنَاةِ .  
والحَائِرُ : المكانُ الذي يَتَحَيَّرُ فِيهِ الْمَاءُ .<sup>(٢)</sup>

وَلِمَكِّي فِي تَأْلِيفِهِ مَشْكِيلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ، زَلَّاتُ سَأْذَكُرُ فِيمَا بَعْدُ طَرَفًا مِنْهَا  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

° ° °

وَأَمَّا « أَمَّا » الْمَفْتُوحَةُ فَلَهَا ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ ، أَحَدُهَا : أَنْ تَكُونَ لَتَفْصِيلٍ مَا أَجْمَلُهُ  
الْمَتَكَلِّمُ وَاسْتِثْنَاءُ كَلَامٍ ، كَقَوْلِكَ : جَاءَنِي إِخْوَتُكَ ، فَأَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمُهُ ، وَأَمَّا خَالِدٌ  
فَأَهْنُتُهُ ، وَأَمَّا بَكْرٌ فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَعْدَ ذِكْرِ السَّفِينَةِ وَالْغُلَامِ وَالْجِدَارِ :

(١) فرغت منه في المجلس الحادي والأربعين .

(٢) مثل سابقه .

(٣) وهذا تقدم في المجلس الموقف الأربعين .

(٤) أى يتردد .

(٥) انظر ما يأتي في ص ١٦٤ .

(٦) عرض ابن الشجرى لهذا في المجلس السادس والثلاثين .



« أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ » \* « وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ » \* « وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ » .

/ ومن أحكامها أنها لا يليها إلا الاسم ، مرفوعاً بالابتداء ، أو منصوباً بفعل ٢٣٤٨ بعده ، غير مشغول عنه ، وأن الفاء تقع بعدها جواباً لها ، لتضمنها معنى الفعل الشرطي ، ولتضمنها معنى الفعل لم يلاصقها فعل .

فمثال ارتفاع الاسم بعدها قولك : أَمَّا زَيْدٌ فَعَالِمٌ ، وَأَمَّا بَكْرٌ فَجَاهِلٌ ، التقدير عند النحويين : مهما يكن من شيء فزيد عالمٌ ومهما يكن من شيء فبكر جاهلٌ .

وإذا أوليتها الاسم المنصوب بما بعده قلت خيراً : أَمَّا بَكْرٌ فَأَهْنَتْ ، وَأَمَّا عَمْرٌ فَأَكْرَمْتُ ، وقلت آمراً : أَمَّا بَكْرٌ فَحَارِبٌ ، وَأَمَّا عَمْرٌ فَعَاتِبٌ ، وقلت ناهياً : أَمَّا عَمْرٌ فَلَا تُحَارِبْ ، وَأَمَّا بَكْرٌ فَلَا تُعَاتِبْ ، قال الله جلَّ اسمه : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ .

فإن شغلت الفعل عن الاسم رفعته فقلت : أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُهُ ، وأما خالداً فأهنته ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ وقد نصب بعض القراء « ثَمُودُ » بفعل مضمر مفسرٌ بالفعل الذي بعده ، تقديره : وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَا ، وَيُنشِدُونَ بَيْتَ بَشَرَ بْنِ أَبِي خَارِمْ رُفَعاً وَنَصَباً :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنْ مَرْءٍ فَالْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوَيْ نِيَامًا<sup>(١)</sup>

(١) سورة الكهف ٧٩ - ٨١ .

(٢) سورة الضحى ٩ ، ١٠ .

(٣) سورة فصلت ١٧ . وقراءة النصب لابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر البغفي ، ورويت عن الحسن أيضاً في إحدى قراءته . مختصر في شواذ القراءات ص ١٣٣ ، والبحر ٤٩١/٧ ، والإنشاف ٤٤٢/٢ . وانظر الكتاب ٨١/١ ، وفهارسه ١٠/٥ ، ومعاني القرآن للقراء ١٤/٣ ، وللأخفش ص ٧٥ ، ٨٤ ، والبصرة ص ٣٢٦ ، وشرح المفصل ٣٣/٢ ، وارتشاف الضرب ١٠٩/٣ .

(٤) ديوانه ص ١٩٠ ، والكتاب ٨٢/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٨٥ ، وأدب الكاتب ص ٨١ ، ومجالس ثعلب ص ١٩١ ، والمختص ١٩١/١ ، والبصرة ص ٣٢٧ ، والأزهية ص ١٥٥ ، ومختارات ابن الشجري ص ٢٧٥ .

الرَّوْبَى : الذين اسْتَقْلَوْا نَوْمًا ، الواحد رَوْبَانٌ ، وقال بعد هذا :  
وَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ بِالنَّسَارِ غَدَاةَ لَقُوا الْقَوْمَ كَانُوا نَعَامًا<sup>(١)</sup>

حذَف الفاء من جواب « أَمَا » ولا يجوز حذفها في حال السَّعة ؛ إلا أنها قد جاءت محذوفة في القرآن مع جملة القول ، فكان حذفها أحسن من إثباتها ؛ لكثرة حذف القول ، وذلك في قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آسَدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> أى فيقال لهم : أكفرتُم ؟ ومثل بيت بشر في حذفها قول الآخر :  
فَأَمَّا الْقِتَالُ لِقِتَالِ لَدَيْكُمْ وَلَكِنَّ سِيرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ<sup>(٣)</sup>

والثاني من مواضع « أَمَا » أن تكون أخذًا في كلام مستأنف من غير أن يتقدمها كلام ، وعلى هذا يرد ما يأتي في أوائل الكتب ، كقولك : أَمَا بعد كذا ،  
فَأَنى / فعلتُ ، وأما على أثر ذلك فَأَنى صنعتُ ، واستفتح أبو علي كتابه الذى سماه الإيضاح بقوله : « أَمَا على إثر ذلك فَأَنى جمعتُ » .

فالعامل في الظرف الذى هو « على » عند سيبويه وجميع النحويين « أَمَا » لأنها لنيابتها عن الفعل تعمل في الظروف خاصة ، فعلى هذا تقول : أَمَا اليوم فَأَنى خارج ، فتعمل « أَمَا » في « اليوم » ولا تعمل فيه « خارجًا » لأنَّ « إِنَّ » تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها ؛ فإن قلت : أَمَا اليوم فَأَنَا خارج ، جاز أن تعمل في اليوم « أَمَا » وجاز أن تعمل « خارجًا » ، فإن قلت : أَمَا زيدًا فَأَنَا ضارب ، لم يعمل في « زيد » إلا ضارب ؛ لأنَّ « أَمَا » لا تعمل في المفعول الصريح ، وإن قلت : أَمَا زيدًا فَأَنى ضارب ، فهذه غير جائزة عند جميع النحويين إلا أبا العباس المبرد ، فإنه أجاز

(١) سبق هذا في المجلس السادس والثلاثين .

(٢) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٣) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٤) يقال : جنث في أثره ، بفتحين ، وأثره ، بكسر الهمزة والسكون - كل ذلك صواب أى

تبعته عن قرب .

نصَّب « زيد » بضارِبٍ ، وممَّا أنشده سيبويه قول ابن مَيَّادَةَ ، ولقبه الرَّمَّاح :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا<sup>(١)</sup>

ويُروى « إلى أُمِّ جَعْدَرٍ » ، فالصَّبْرُ مبتدأ ، والجملة من لا واسمها وخبرها خبر عنه ، وخبر « لا » محذوف ، أراد : فلا صَبْرٌ لى ، ولا عائد من الجملة على المبتدأ الذى هو « الصبر » لدخوله تحت « الصبر » الثانى ، من حيث كان عامًا مُستغرفًا للجنس ، كما دخل « القتال » الأول تحت الثانى فى قوله :  
فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

وكما دخل « زيد » تحت « الرجل » فى قولهم : زَيْدٌ نِعَمَ الرَّجُلِ .

واعترضَ بَيْتُ ابْنِ مَيَّادَةَ ، وقد كُنْتُ ذَكَرْتُهُ فِيمَا تَقَدَّمَ مِنَ الْأُمَالَى ، جُوَيْهَلُ<sup>(٢)</sup> ، فزعم أَن قَافِيَتَهُ مَرْفُوعَةٌ ، وَإِنَّمَا صَغَّرْتُهُ بِقَوْلِي : جُوَيْهَلُ ؛ لِأَنَّهُ شَوَّيْتُ<sup>(٣)</sup> / اسْتَوَلَى الْجَهْلُ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ ، فَعَدَا طَوْرَهُ ، وَجَاوَزَ حَدَّهُ ، مَعَ حَقَارَةِ عِلْمِهِ ، وَرِدَاءَةِ فَهْمِهِ .

وهذا البيت من مقطوعة منصوبة القوافى ، وكذلك أورده سيبويه ، وقد أوردتها لتعرفها :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا<sup>(٥)</sup>  
فَأَعْجَبُ دَارٍ دَارُهَا غَيْرَ أَتْنَى إِذَا مَا أَتَيْتُ الدَّارَ فَارْقَتْهَا صِفْرًا

(١) علقت عليه فى آخر المجلس السادس والثلاثين .

(٢) فرغت منه فى المجلس المذكور .

(٣) جاء بهامش الأصل أنه ابن الحشاش . وقد ذكرت أسباب عداوة ابن الشجرى لابن الحشاش ،

فيما سبق من الدراسة ص ١٩٥ .

(٤) فى ط ، د ، هـ شَيْبٌ .

(٥) فى ط ، د : على عقله .

(٦) ديوانه ص ١٣٣ - ١٣٥ ، بغير هذا الترتيب ، ومع بعض اختلاف فى الرواية .

عَشِيَّةً أَتْنِي بِالرَّدَاءِ عَلَى الْحَشَا      كَأَنَّ الْحَشَا مِنْ دُونِهِ أُشْعِرْتُ جَمْرًا  
وَإِنِّي لَأُسْتَشِي الْحَدِيثَ مِنْ آجِلِهَا      لِأَسْعَ عَنْهَا وَهِيَ نَازِحَةٌ ذِكْرًا  
وَإِنِّي لَأُسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى      إِذَا غَدَرَ الْخُلَانُ أَتَوَى لَهَا غَدْرًا

قوله : « فارقته صيفاً » أى خالياً ممّا أشبهه ، يُقال : صَفَرَ المنزل وغيره : إذا خلا ، ويقولون فى الدعاء على الرجل : ماله ؟ صَفَرَ إناؤه ! أى ماتت ماشيته .  
والحشّا : واحدة أحشاء الجوف ، وهى نواحيه .

وقوله : « أُشْعِرْتُ جَمْرًا » أى صار لها الجمر كالشعار ، وهو الثوب الذى يلى الجسد .

والثالث : من مواضع « أمّا » استعمالها مركبةً من « أن وما » فى قولهم : أمّا أنت منطلقاً انطلقت معك ، وهى من مسائل سيبويه ، وقد ذكرتها فى موضعين ، وأصلها : أن كنت منطلقاً ، فحذفوا « كان » وعوضوا منها « ما » وأدغموا نون « أن » فى ميم « ما » ووضعوا « أنت » فى موضع الناء ، وأعملوا « كان » محذوفةً ، وموضع « أن » مع صلتها نصبٌ ؛ لأنه مفعولٌ له ، والتقدير : لأجل أن كنت منطلقاً انطلقت معك ، وعلى هذا أنشد سيبويه :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا تَفَرٍّ      فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : إن أظهرت الفعل كسرت ، فقلت : إن كنت منطلقاً انطلقت معك . انتهى الكلام فى « أمّا » .

(١) فى النسخ الثلاث « لأستشى » . وأثبت رواية الديوان . وأستشى الحديث : أتعرفه وأخت عنه .  
الأغاني ٢٧٦/٢ .

(٢) رواية الديوان : « أُشْعِرْتُ » بالسين المهملة .

(٣) فى المجلسين : الخامس ، والثانى والأربعين .

(٤) سبق فى المجلسين المذكورين . وانظر الأزهية ص ١٥٦ .

/ معنى الضَّبْع ، في قوله : « لم تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ » السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ ، وَرُوي أَنَّ رجلاً جاء إلى النبي عليه السلام ، فقال : « يا رسول الله ، أَكَلْنَا الضَّبْعُ » يُريد السَّنَةَ .

\*\*\*

رُوي عن أبي الحسن بن كَيْسَانَ أَنَّهُ قال : حضرت مجلس إسماعيل القاضي ، وحضر أبو العباس المبرّد ، فقال لي أبو العباس : ما معنى قول سيبويه : « هذا بابٌ ما يعمل فيه ما قبله وما بعده » قال : فقلت : هذا بابٌ ذكر فيه سيبويه مسائل مجموعةً ، منها ما يعمل فيه ما قبله ، نحو قولهم : « أنت الرجلُ ديناً ، نصّبوه على الحال ، أي أنت الرجلُ المُستَحَقُّ الرَّجُولِيَّةُ في حال دين ، ومنها ما يعمل فيه ما بعده نحو قولهم : « أمّا زيداً فأنا ضاربٌ » فالعامل في « زيد » هاهنا « ضاربٌ » لأن « أمّا » لا تعمل في صريح المفعول . ولم يُردّ سيبويه بقوله هذا أنّ شيئاً واحداً يعمل فيه ما قبله وما بعده ، هذا لا يكون . فقال لي أبو العباس : هذا لا يُوصَلُ إليه إلّا بعد فكرٍ طويل ، ولا يفهمه إلّا مَنْ أتعَبَ نفسه ، فقلت له : منك سمعتُ هذا ، وأنت فسّرته لي ، فقال : إني من كثرة فضولي في جهْد .

\*\*\*

(١) أخرجه أحمد في المسند ١١٧/٥ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٧٨ ، ٣٦٨ ، وفي الموضع الأول أن الرجل جاء إلى عمر ، رضى الله عنه . والهيئتي في مجمع الزوائد ( باب استعمال الذهب . من كتاب اللباس ) ١٥٠/٥ .

(٢) إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم . أبو إسحاق الأزدي القاضي . كان إماماً في العربية . كان المبرّد يقول عنه : « القاضي أعلم مني بالتصريف » . ولد سنة ٢٠٠ . وتوفي سنة ٢٨٢ ، تاريخ بغداد ٢٨٤/٦ ، والبيان ٤٤٣/١ .

(٣) لم أجده في الكتاب بهذا العنوان . والذي وجدته في صفحة ٣٨٤ من الجزء الأول ( هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور ) وقد ذكر فيه عبارة « وعمل فيه ما قبله وما بعده » ، ثم عولجت فيه المسألتان اللتان ذكرهما ابن كيسان : أنت الرجلُ ديناً . وأمّا زيداً فأنا ضارب ، مع بعض اختلاف في العبارة .

كان الصاحبُ أبو القاسم إسماعيلُ بن عبادٍ مُنحرفاً عن المتنبي ؛ لأنه طلب منه أن يمدحه فأبى ، فأظهر لشعره معائب ، ونسبه إلى أن معانيه مُسترقة ، ثم عمّد بعد هذا إلى استراق معنَى منه بلفظه ووزنه وقافيته ، وهو قوله :

وأخلاقٌ كافورٌ إذا شئتُ مَدَحَه      وإن لم أشأْ تُمْلِيْ عَلَيَّ وَأَكْتُبْ<sup>(١)</sup>

فقال الصاحبُ في وصف قصيدةٍ مدح بها سيف الدولة :

وما هذه إلا وُلْدَةٌ لَيْلَةٍ      يَغُورُ لها شِعْرُ الْوَلِيدِ وَيَنْضُبْ<sup>(٢)</sup>  
على أنها إِمْلَاءٌ مَجْدِكَ لَيْسَ لِي      سِوَى أَنَّهُ يُمْلِيْ عَلَيَّ وَأَكْتُبْ<sup>(٣)</sup>

أراد بالوليد : أبا عبادة البُحترى .

» » »

(١) قول أبي الطيّب .

تَهْنِئَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالُو حَوَيْتُهُ      لَهْنُئَتْ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

(١) وهو ما جمعه في رسالته : الكشف عن مساوئ المتنبي ، وآخر طبعاتها تلك التي صدرت عن دار المعارف بمصر مع الإبانة عن سرقات المتنبي للغميدى .

(٢) ديوانه ١٨١/١ .

(٣) لم أجدهما في ديوان الصاحب بن عباد ، الذى نشره الشيخ محمد حسن آل ياسين ببغداد ، ولا في الفصل الذى ذكره التعاللى في ترجمته من اليتمة ٢٧٩/٣ ، باسم ، نيز من ذكر سرقاته ، ولا في الفصل الذى ذكره في ترجمة المتنبي ١٤٤/١ ، باسم ، ثمودج لسرقات الشعراء منه .

والبيان أوردتهما شارح ديوان المتنبي - الموضع السابق - عن ابن الشجرى ، وإن لم يُصرّح .

(٤) ديوانه ٢٧٧/١ ، وما ذكره ابن الشجرى من تفسير للبيت هو من كلام الواحدى في شرحه ص ٤٦٦ . وسعيد ابن الشجرى إنشاده في المجلس الأخير . وأبلاغيون يستشهدون ببيت المتنبي هذا على لَوْنٍ من البديع يسمونه « الاستبّاع » وهو المدح بشئ يستعجى المدح بشئ على وجه آخر ؛ فإنه وصفه بالشجاعة على وجه استعجى مدحه بكونه سبياً لصالح الدنيا ، حيث جعلها مهنةً بخلوده . ويسميه أبو هلال « المضاعفة » الصناعتين ص ٤٦٤ ، وانظر سر الفصاحة ص ١٤٧ ، وشرح الكافية البديعية ص ٢٨٩ ، ومعاهد التنصيص ١٣٢/٣ ، وأنوار الربيع ١٤٨/٦ .

هذا من أحسن ما مدح به ملك ، وهو مدح مُوجَّه ، أى ذو وجهين ، كالثوب الموجه ، وذلك أنه مدحه فى التصف الأول بالشجاعة والقُدرة على نهب الأعمار ، وفى النصف الثانى ، بأنه لو عاش مقدار مائه من الأعمار كانت الدنيا مُهتأة ببقائه ، ولو قال : لبقيت خالداً ، لم يكن المدح موجهاً .

قال علي بن عيسى الرِّبِّى : المدح فى هذا البيت من وجوه ، أحدها : أنه وصفه بنهب النفوس دون الأموال .

والثانى : أنه كثر قتلاه ، بحيث لو ورث أعمارهم خلد فى الدنيا .

والثالث : أنه جعل خلوده صلاحاً لأهل الدنيا ، بقوله :

لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ .

والرابع : أن جميع مقتوليه لم يكن ظالماً فى قتلهم ؛ لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها ، فهم مسرورون ببقائه ، فلذلك . قال :

لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

أى هُنَّى أهل الدنيا .

\*\*\*

أَوَّلُ مَنْ ذَكَرَ الطَّيْرَ الَّتِي تَتَّبِعُ الْجَيْشَ لُتْصِيبَ مِنْ لَحُومِ الْقَتْلَى ، الْأَفْوَهُ الْأَوْدِيَّ فى قوله :

وَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأْيَ عَيْنٍ ثِقَةٍ أَنْ سَتُمَارُ

(١) ديوانه ص ١٣ ( الطرائف الأدبية ) ، والوساطة ص ٢٧٤ ، والموازنة ٦٢/١ ، وحواشيا ، والصناعتين ص ٢٢٥ ، والحماة البصرة ١٧٢/١ ، ومعاهد التنصيص ٩٥/٤ ، والخزانة ٢٨٩/٤ .

ثم النابغة الذبياني في قوله :

إذا ما غزواً بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب  
لهنّ عليهم عادة قد عرفنها إذا عرضوا الخطى فوق الكوائب  
الكائبة : ما ارتفع من منسج الفرس ، والمنسج أمّام القربوس<sup>(١)</sup> .

ثم حميد بن ثور ، في وصف الذئب :

إذا ما عدا يوماً رأيت غيابة من الطير يتظنّ الذي هو صانع<sup>(٢)</sup>  
/ أصل الغيابة : الظلمة والغبرة ، واستعارها للطير المصطفة في الجوّ ، لأنها  
تُعطي عين الشمس .

ثم أبو نؤاس يمدح العباس بن عبد الله بن جعفر بن المنصور :

تأيا الطير غدوته ثقة بالشيع<sup>(٣)</sup> من جزره

تأيت : تمكث ، أي تنتظر الطير غدوته للحرب .

والجزر : الشاء المذبوحة ، وحدثها جزرة ، شبه بها القتلى .

ثم مسلم بن الوليد الأنصاري ، يمدح يزيد بن مزيد الشيباني ، في قوله :

قد عود الطير عادات وثقن بها فهنّ يصحبته في كل مرّجحل

- (١) ديوانه ص ٥٧ ، ٥٨ ، ودلائل الإعجاز ص ٥٠١ ، والمثل السائر ٢٨١/٣ ، والمعاهد ٩٧/٤ ،  
والوساطة ، والموازنة ، والخزانة .  
(٢) هو جنّو السرج ، وهما قربوسان ، والخطى : الرماح ، منسوبة إلى الخط ، جزيرة معروفة .  
(٣) ديوانه ص ١٠٦ ، والتخرج فيه ، ورد عليه الموازنة ٦٣/١ ، وماني حواشيها .  
(٤) ديوانه ص ٦٩ ، والصناعتين ص ٢٢٦ ، والموازنة ، وحواشيها ، ودلائل الإعجاز ص ٥٠١ ،  
والمثل السائر ٢٨٢/٣ .  
(٥) ديوانه ص ١٢ ، والموازنة ٦٢/١ ، وما أورده محققها رحمه الله في حواشيها . والمثل السائر .



ثم أبو تمام حبيب بن أوس ، في قوله :

وقد ظَلَلْتُ عِقْبَانُ أَعْلَامِهِ ضَحَى  
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا  
بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ  
مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

زعم قومٌ من نُقَادِ الشُّعْرِ أَنَّ أَبَا تَمَّامٍ زَادَ عَلَيْهِمْ بِقَوْلِهِ : « إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ »  
وَأَحْسَنُ مِنْ هَذِهِ الزِّيَادَةِ عِنْدِي قَوْلُهُ : « فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ » ، وَقَوْلُهُ : « أَقَامَتْ مَعَ  
الرَّايَاتِ » ، وَبِذَلِكَ يَتِمُّ حَسَنُ قَوْلِهِ : « إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ » عَلَى أَنَّ الْأَفْوَءَ قَدْ فَضَّلَ  
الْجَمَاعَةَ بِأُمُورٍ ، مِنْهَا : السُّقُ ، وَهِيَ الْفَضِيلَةُ الْعُظْمَى .  
وَالثَّانِي : أَنَّهُ قَالَ : « رَأَيْ عَيْنٍ » فَحَبَّرَ عَنْ قُرْبِهَا ، لِأَنَّهَا إِذَا بَعُدَتْ تُخَيَّلَتْ  
تَخَيُّلاً ، وَإِنَّمَا يَكُونُ قُرْبُهَا تَوْقِعاً لِمَا تُصِيبُهُ مِنَ الْقَتْلِ ، وَهَذَا يُوَكِّدُ الْمَعْنَى .  
وَالثَّلَاثُ : أَنَّهُ قَالَ : « ثِقَّةٌ أَنْ سَتَمَارُ » فَجَعَلَهَا وَاثِقَةً بِالْمِيرَةِ ، وَلَمْ يَجْمَعْ هَذِهِ  
الْأَوْصَافَ غَيْرُهُ .

وَأَمَّا أَبُو نُوَّاسٍ ، فَإِنَّهُ نَقَلَ اللَّفْظَةَ فِي قَوْلِهِ : « ثِقَّةٌ بِالشَّبْعِ » ، وَلَمْ يَزِدْ فَيَقْضَلْ ،  
وَكَذَلِكَ مُسَلِّمٌ أَخَذَ قَوْلَهُ : « قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ » مِنْ قَوْلِ النَّابِغَةِ :  
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْتُهَا

وَأَخَذَ قَوْلَهُ : « وَثِقْنَ بِهَا » مِنْ قَوْلِ الْأَفْوَءِ : « ثِقَّةٌ أَنْ سَتَمَارُ » .  
وَقَالَ الْمُتَنَبِّئِيُّ :

سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهُ  
سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَّتْهَا صَوَارِمُهُ

(١) ديوانه ٨٢/٣ ، وأخبار أبي تمام ص ١٦٤ ، وفيه شعر الأفوة والنابغة وأبي نواس ومسلم .  
والموازنة ٦٢/١ ، ٣٣٧/٣ ، والمراجع التي يحواشها .

(٢) منهم الصولي في أخبار أبي تمام . وانظر أيضا الصناعتين .

(٣) ليست عنده هو ! فَإِنَّ هَذَا كَلَامَ الْقَاضِي عَلَى بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجُرْجَانِيِّ بِخَرُوفِهِ . بَلْ إِنَّ غِيَابَهُ  
« وَأَحْسَنُ مِنْ هَذِهِ الزِّيَادَةِ عِنْدِي » بِخَرُوفِهَا مِنْ كَلَامِ الْقَاضِي الْجُرْجَانِيِّ . وانظر الوساطة ص ٢٧٤ ، ٢٧٥ .

(٤) ديوانه ٣٣٨/٣ ، والإبانة ص ٦٤ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ١٧٢ ، والصبح المنبي  
ص ٧٤ ، والمثل السائر ٢٨٣/٣ .

٢٠٣٥: فراد أن جعل الطير والجيش سحابتين ، وجعل السحاب الأسفل يسقي السحاب الأعلى ، فغرب في هذا ، وقد تعنته في هذا البيت مقصّر في معرفة التدقيق في المعاني بأمرين ، أحدهما : أن السحاب لا يسقي ما فوقه ، والآخر : أن الطير لا تستسقي ، وإنما تستطعم .

وأقول : <sup>(١)</sup> أما إسقاء السحاب ما فوقه ، وهو الذي غرب به ، فإنه لم يجعل الجيش سحاباً في الحقيقة فيمتنع إسقاؤه لما فوقه ، وإنما أقامه مقام السحاب ؛ لأنه طبّق الأرض لكثيره وتزاحمه ، وغطاها كما يُعطى السحاب السماء ، وقد فعلت العرب ذلك في أشعارها ، ولما سمّاه لذلك سحاباً جعله يُستسقى فيسقي ، مع أن الطير لا تُصيب من القتل ما تُصيبه وهي في الجو ، وإذا كانت تهبط إلى الأرض حتى تقع على القتل فالسحاب الساق عالٍ عليها .

فأما استسقاء الطير فجاء على عادة العرب في استعارة هذه اللفظة تعظيماً لقدر الماء . قال علقمة بن عبدة ، يطلب أن يُفك أخوه شأس من الأسر ، يخاطب بذلك ملك الشام :

وفي كل حى قد خبطت بنعمة وحق لشأس من نذاك ذنوب <sup>(٢)</sup>  
وأصل الذنوب الدلو العظيمة ، وقيل للنصيب : ذنوب ، في قوله تعالى : ﴿ فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِّثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ ﴾ لأنهم كانوا يقتسمون الماء فيأخذ هذا ذنوباً وهذا ذنوباً . وقال رؤبة :

يا أيها المائح دُلّوى دُونكا إني رأيت الناس يحمدونكا

(١) هو العميدى والإبانة عن سرقات المتنبي ، الموضع السابق .

(٢) القائل هو القاضي الجرجاني ، كما ذكرت .

(٣) هنا وقت مطبوعة الهند من الأمالى .

(٤) فرغت منه في المجلس الثاني والستين .

(٥) سورة الذاريات ٥٩ .

(٦) هكذا ينسب ابن الشجرى الرجز لرؤبة متابعاً للقاضي الجرجاني في الوساطة ، والكلام كله =

وهما لم يَسْتَسْقِيا في الحقيقة ماءً ، وإنما استطلَقَ أحدهما أُسَيْراً ، وطلَبَ الآخرُ عطاءً ؛ ولذلك سَمَوْا السَّائِلَ والمُجْتَدِي مُسْتَمِيحاً ، أخذوه من المِئِخ ، وهو أن يجمعَ المائِخُ الماءَ في الدَّلْوِ ، والمائِخُ : الذي ينزل إلى البئر فيمَلَأُ الدَّلَاءَ .  
ثم إن سِباعَ الطير قد تَلَعَّ في الدِّماءِ ، ولذلك قال أبو تمام :

بِعَقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ

والتَّهْلُ لا يكون إلا من المشروبِ دُونَ المطعومِ . وقد كرَّرَ أبو الطَّيِّبِ هذا المعنى فَعَبَّرَهُ وَالطَّفَ ، فجاء كالمعنى المختَرَعِ ، قال :

تَفَدَّى أُنْثَى الطَّيْرِ عُمراً سِلَاحَهُ      نُسُورَ الْمَلَا أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ  
وما ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبٍ      وقد خُلِقَتْ أَسِافُهُ وَالْقَوَائِمُ

وذكرَ الطَّيْرَ في موضعٍ آخَرَ ، فَأَحْسَنَ وجاء بما لم يُسَبِّقُ إليه فقال :  
يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طُولُ أَكْلِهِمْ      حتى تكادُ على أحيائِهِمْ تَقَعُ

ومن مُسْتَحْسَنِ ما قِيلَ في هذا المعنى قولُه أيضاً في وصف جيشٍ :  
وَذِي لَحَبٍ لا ذُو العِجَاجِ أَمَامَهُ      يَنَاجِ ولا الوَحْشُ المِثَارُ بِسَالِمٍ

قال أبو الفتح : أراد أن الجيشَ يَصِيدُ الوحشَ ، والعَقْبَانُ فوقَه تُسَايرُهُ فتَخَطَّفُ الطَّيْرُ أَمَامَهُ .

= فيها ، كما نَبَّهْتُ عليه . وقد خَطَأَ البَغْدَادِيُّ هذه النسبة في الخزنة ٢٠٧/٦ ، والبيتان لراجز جاهلي من بني أُسَيْدِ بْنِ عمرو بن تميم ، وقد استفاضت بهما كتب الأدب والنحو واللغة . انظر الخزنة ٢٠٠/٦ وحواشيها ، ومعاني أبيات الحماسة ص ٢٦٢ ، وإصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النخعي ص ٧٦ - ٧٨ .

(١) ديوانه ٣٧٩/٣ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٢٤٠ ، والفتح على أبي الفتح ص ٢٨٧ ، وتفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطَّيِّبِ ص ٢٣٩ .

(٢) ديوانه ٢٢٥/٢ ، والصناعتين ص ٢٢٦ ، ونسبه لبعض المحدثين . وسيعيده المصنّف في المجلس الأخير .

(٣) ديوانه ١١٣/٤ .

وقال أبو العلاء المعري : يقول : إذا طار ذو الجناح أمامه فليس ينجح ؛ لأنَّ الرِّمَّةَ كثيرةً في الجيش ، وإنَّ ثار وحشٍّ أدركوه فأخذوه .

وقولُ أبي العلاء إنَّ ذا الجناح تُصيبه الرِّمَّةُ أوجهٌ ؛ لأنَّ الشاعرَ أراد تفخيمَ الجيش وتَعْظِيمَه فلا يفوته طائرٌ ولا وَحْشِيٌّ . ثم قال :

تمرُّ عليه الشمسُ وهى ضعيفةٌ      تُطالِعُه من بين ريش القشاعِمِ<sup>(١)</sup>

أراد أن الجيش ارتفع غباره ، فالشمسُ تصل إليه ضعيفةٌ داخلَةً بين ريش الطير التى تَتْبَعُه لتُصِيبَ من لحوم القتلى . ثم قال :

إذا ضوؤها لاقى من الطيرِ فُرْجَةً      تَدَوَّرُ فوقَ البَيْضِ ومثل الدِراهِمِ<sup>(٢)</sup>

وذكر أبو نصر بن ثبَّاتٍ الطيرَ ، فزاد زيادةً أبدعَ فيها ، فقال :

ويوماك يومٌ للعفاةِ مُدَلَّلٌ      ويومٌ إلى الأعداءِ مِنْكَ عَصْبَصَبٌ<sup>(٣)</sup>  
إذا حَوَّمتُ فوقَ الرِّماحِ نُسُورُهُ      أطار إليها الضَّرْبُ ما تَتَرَقَّبُ

وقال :

وإنَّكَ لا تَنْفُكُ تحتَ عِجَاجَةٍ      تُقَطِّعُ فيها المَشْرِفَةَ بالطلا

إذا يَسَّستَ عِقبائِها من حَصِيلَةٍ      رَفَعْتَ إليها الدَّارِعينَ على القنا

الحَصِيلَةُ : كلُّ لَحْمَةٍ فيها عَصَبٌ . والطلا : الأعناق .

وقولُ أبى تمام :

إذا ظَلَلْتُ عِقبانُ أعلامِهِ

يقال للرَّاية : عِقابٌ ، وتُجمع عِقباناً .

\*\*\*

آخر المجلس

(١) ديوانه ١١٤/٤ .

(٢) الموضع المذكور من الديوان .. وجاء في الأصل : « لاق من الليل » ، وأثبت ما في ط ، د ، والديوان .

(٣) يمدح الحسن بن محمد المهلبى . مختارات البارودى ١٧١/٢ .

المجلس التاسع والسبعون  
ذكر معاني « إن » الخفيفة المكسورة

قد تصرّفت العربُ فيها ، فاستعملتها شرطيةً ، ونافيةً ، ومخفّفةً من الثقلية وزائدة مؤكّدة .

فإذا كانت نافيةً ، فسيبويه لا يرى فيها إلا رفع الخبر ، يقول : إن زيد قائمٌ ، كما تقول في اللغة التميمية : مازيد قائمٌ ، وإنما حكم سيبويه بالرفع بعدها ؛ لأنها حرف يُحدث معنى في الاسم والفعل ، كألف الاستفهام ، فوجب لذلك ألاّ يعمل ، كما لم يعمل ألف الاستفهام ، وكما لم تعمل « ما » النافية في اللغة التميمية ، وهو وفاق للقياس ، ولما خالف بعض العرب القياس فأعملوا « ما » لم يكن لنا أن نتعدّى القياس في غير « ما » .

وغير سيبويه أعمل « إن » على تشبيهها بليس ، كما استحسن بعض العرب ذلك في « ما » ، واحتجّ بأنه لا فرق بين « إن » و « ما » في المعنى ؛ إذ هما لنفي مافي الحال ، وتقع بعدهما جملة الابتداء ، كما تقع بعد « ليس » ، وأنشد :  
إن هو مُستولياً على أحدٍ إلاّ على حزبه الملاعين<sup>(١)</sup>

(١) الكتاب ١٥٢/٣ ، والمقتضب ٣٦٢/٢ ، والأزھية ص ٣٢ ، وابن السجری ينقل عنه وإن لم يصرّح ، وقد نُبّهت على ذلك مراراً كثيرة . والخزانة ١٦٧/٤ ، حكاية عن ابن السجری .  
(٢) في ٥ : يقول .

(٣) في المقتضب والأزھية : « حرف نفى » . وفي الخزانة : « حرف جحد » .

(٤) غير معروف القائل ، على شهرته وكثرة دورانه في الكتب . وانظره في الأزھية ص ٣٣ ، ورصف المباني ص ١٩٠ ، والمقرب ١٠٥/١ ، وأوضح المسالك ٢٩١/١ ، وارتشاف الضرب ١٠٩/٢ ، والبحر ٢٧٦/١ ، والجمع ١٢٥/١ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي شفاء العليل ص ١٩٣ ، والخزانة ١٦٦/٤ .

وهو قول الكسائي ، وأبي العباس الميرد ، ووافق القراء في قوله سيبويه .

ولك في « إن » إذا كانت نافية ثلاثة أوجه : أحدها ألا تأتي بعدها بحرف إيجاب ، كقولك : إن زيد قائم ، إن أقوم معك ، كما قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ﴾ ، وقال : ﴿ وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أُمْسَكَهُمَا مِنْ أَجَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ اللام في ﴿ لَئِنْ ﴾ مؤذنة بالقسم ، وقوله : ﴿ إِنَّ أُمْسَكَهُمَا مِنْ أَجَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ جواب القسم المقدّر . وقال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ أَدْرَى أَقْرَبَ مَا تُوْعَدُونَ ﴾ أى ما أدري . فأما قوله : ﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ ففى « إِنْ » قولان ، أحدهما أنها نافية ، و « ما » بمعنى الذى ، فالتقدير : مكنّاكم فى الذى ما مكنّاكم فيه .

والقول الآخر : أن « إِنْ » زائدة ، فالتقدير : مكنّاكم فى الذى مكنّاكم فيه ، والوجه هو القول الأول ، بدلالة قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَالَمْ تُمَكِّنْ لَهُمْ ﴾ .

والثانى من أوجهها الثلاثة : أن تأتي بعدها بإلا فاصلة بين الجزأين فتجعل الكلام موجبا ، كقولك : إن زيد إلا قائم ، وإن خرج إلا أخوك ، وإن لقيت إلا زيدا ، كما قال تعالى : ﴿ إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴾ و ﴿ إِنْ أُمّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ ﴾ و ﴿ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴾ و ﴿ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا

(١) راجع معاني القرآن ١٤٥/٢ ، وانظر رأى الميرد فى الموضع السابق من المختضب .

(٢) سورة يونس ٦٨ .

(٣) سورة فاطر ٤١ .

(٤) سورة الجن ٢٥ .

(٥) سورة الأحقاف ٢٦ . وراجع ماتقدم فى المجلس الثالث والستين .

(٦) سورة الأنعام ٦ .

(٧) سورة الملك ٢٠ .

(٨) سورة المجادلة ٢ .

(٩) سورة الأعراف ١٨٤ .

كَذِبًا ﴿١﴾ و ﴿٢﴾ إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا ﴿٣﴾ وَتَظُنُّونَ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٤﴾ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿٥﴾ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ ﴿٦﴾ فالتقدير فيه : وَإِنْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ، وَحُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُقِيمَتْ صِفَتُهُ مُقَامَهُ ، وَمِثْلُهُ : ﴿٧﴾ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴿٨﴾ التَّحْدِيدُ : وَإِنْ أَحَدٌ مِنْكُمْ .

والوجه الثالث : أَنْ تُدْخَلَ « لَمَّا » الَّتِي بِمَعْنَى « إِلَّا » مَوْضِعَ « إِلَّا » ، وَهِيَ الَّتِي فِي قَوْلِهِمْ : « يَا اللَّهُ لَمَّا فَعَلْتُ » ، وَحَكَى سِيبَوَيْهٍ : « نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَمَّا فَعَلْتُ » أَيْ إِلَّا فَعَلْتُ ، تَقُولُ : إِنْ زَيْدٌ لَمَّا قَائِمٌ ، تَرِيدُ : مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿٩﴾ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿١٠﴾ ، وَقَالَ : ﴿١١﴾ وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدُنَا مُخْضَرُونَ ﴿١٢﴾ ، ﴿١٣﴾ وَإِنْ كُلٌّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴿١٤﴾ .

وَقَدْ قُرِئَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ بِتَخْفِيفِ الْمِيمِ ، فَمَنْ شَدَّدَ جَعَلَ « لَمَّا » بِمَعْنَى « إِلَّا » ، وَ « إِنْ » نَافِيَةٌ ، فَالْمَعْنَى : مَا كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ، وَكَذَلِكَ الْآيَتَانِ الْأُخْرَيَانِ .

وَمَنْ خَفَّفَ الْمِيمَ جَعَلَ « مَا » زَائِدَةً ، وَ « إِنْ » مَخْفَفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ ، وَاللَّامُ

(١) سورة الكهف ٥ .

(٢) سورة النساء ١١٧ .

(٣) سورة الإسراء ٥٢ .

(٤) سورة النساء ١٥٩ .

(٥) سورة مريم ٧١ .

(٦) الكتاب ١٠٥/٣ .

(٧) سورة الطارق ٤ .

(٨) سورة يس ٣٢ .

(٩) سورة الزخرف ٣٥ .

(١٠) راجع المجلسين : السادس والأربعين ، والثامن والستين ، ثُمَّ انْظُرْ إِعْرَابَ ثَلَاثِينَ سُورَةَ

للتوكيد ، فارقةً بين النافية والموجبة ، والمعنى : إنَّ كلَّ نفسٍ لعلَّها حافظٌ ، والكوفيون يقولون في هذا النحو : إنَّ نافية ، واللام بمعنى « إلا » ، وهو من الأقوال البعيدة .

والخففة من الثقيلة لك فيها وجهان : إن شئت رفعت ما بعدها بالابتداء ، وألزمت خبرها لام التوكيد ، فقلت : إنَّ زيدٌ لقائمٌ ، تريد : إنَّ زيدًا لقائمٌ . هذا هو الوجه ؛ لأنها إنما كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها ، على التشبيه بالفعل الماضي ، فلما نقص اللفظ وسكن الآخر بطلت الأعمال ، فمن ذلك قول النابغة :

وإنَّ مالكٌ للمرتجى إنَّ تقععت ربحي الحرب أودارت عليَّ خطوبٌ

وقول آخر :

إنَّ القومَ والحي الذي أنا منهم لأهل مقامٍ وشاءٍ وجامل<sup>(١)</sup>

الجميل : الجمال ، وكذلك الباقر : البقر ، وإنما ألزمت خبرها اللام إذا رفعت ؛ لئلا تلتبس بالنافية لو قلت : إنَّ زيدٌ قائمٌ . وإن شئت نصبت فقلت : إنَّ زيدًا قائمٌ ، وإن أخاك خارجٌ ، وتستغنى عن اللام إذا نصبت ؛ لأنَّ النصب قد أبان للسامع أنَّ الكلام إيجاب ، وإن استعملت اللام مع النصب جاز ، وأنشدوا بالنصب قول الشاعر :

كُتِبَ إنَّ الناسَ الذين عهدتُهُم

بجمهور حُزَوِي فالرياضي لَدَى النَّحْلِ<sup>(٢)</sup>

نَصَب « الناس » على نيّة تثقيل « إن » ، وعلى هذا قراءة مَنْ قرأ : « وإنَّ »

(١) هكذا ينسب ابن السجري للنابغة ، متابعاً الهروي في الأزهية ص ٣٤ ، وليس في أشعار النوايع الثلاثة المطبوعة : الذبياني والجمدي والشيباني .

(٢) في الموضع السابق من الأزهية . وشاء وجامل ، أى شيء وجميل .

(٣) الأزهية ص ٣٥ ، واللامات لصاحب الأزهية ص ١١٤ . والجمهور : الرملة المشرفة على ما حولها المجتمعة . وحُزَوِي : اسم موضع .



كُلًّا لَمَّا لَيُؤْفِقِيَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ<sup>(١)</sup> .

وإذا بطلَ عملُ المخففةِ جاز أن يقعَ بعدها الفعلُ ، فلم يكن بينها وبين النافية فرقٌ في ذلك إلا باللام ، تقول في النافية : إن قام زيدٌ ، وإن ضربتُ زيدًا ، وتقول في المؤكدة : إن قام لزيدٌ ، وإن ضربتُ لزيدًا ، تُدخل اللامَ على الفاعل وعلى المفعول ، للفرق بين الإيجاب والنفي ، قال :

شَلْتُ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ<sup>(٢)</sup>

وكذلك تقول : إن كان زيدٌ منطلقاً ، تريد : ما كان زيدٌ منطلقاً ، وتقول : إن كان زيدٌ لَمُنطلقاً ، تريد : إنه كان زيدٌ منطلقاً ، فتدخلها على خبر « كان » ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْعَافِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا ﴾<sup>(٤)</sup> وعلى خبر كاد : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ ﴾<sup>(٥)</sup> ، وعلى المفعول الثاني من باب الظن : ﴿ وَإِنْ تَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> ، ﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾<sup>(٧)</sup> « إن » في هذه المواضع مُخَفَّفَةٌ من الثقلِ بإجماع البصريين ، واللامُ لَمْ التوكيد ، والكوفيون يجعلونها النافية ، ويزعمون أنَّ اللامَ بمعنى « إلا » ، وقد ذكرتُ أنه قولٌ ضعيفٌ بعيدٌ .

(١) سورة هود ١١١ ، وراجع للجلس السادس والأربعين .

(٢) البيت لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، من أبيات ترقى بها زوجها الزبير بن العوام رضي الله عنه ، وتخطب عمرو بن جرموز . أسماء القتالين ، والمردفات من قریش ( نوادر المخطوطات ) ٦٤/١ ، ١٥٨/٢ ، والبغداديات ص ١٧٨ ، والمختسب ٢٥٥/٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، واللامات للزجاجي ص ١٢١ ، والأزھية ص ٣٧ ، والبصرة ص ٤٥٨ ، والإنصاف ص ٦٤١ ، والمغني ص ٢٤ ، وشرح أبياته ٨٩/١ ، وأوضح المسالك ٣٦٨/١ ، والخزانة ٣٧٣/١٠ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي المحققين .

(٣) سورة يوسف ٣ .

(٤) سورة الإسراء ١٠٨ .

(٥) سورة الإسراء ٧٣ .

(٦) سورة الشعراء ١٨٦ .

(٧) سورة الأعراف ١٠٢ .

(٨) وهي الفارقة أيضاً بين النافية والمخففة من الثقل . وانظر العضديات ص ٦٩ .

وأما الزائدة فقد زادوها بعد « ما » النافية ، كافة لها عن عملها ، في لغة أهل الحجاز ، فيقع بعدها المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل ، تقول : ما إن زيد قائم ، وما إن يقوم زيد ، وما إن رأيت مثله . قال فروة بن مسيك<sup>(١)</sup> :

فما إن طَبْنَا جُبْنَ ولكن مَنَانَا ودَوْلَة آخِرِنَا

طَبْنَا : شَأْنَا .

وقال النابغة<sup>(٢)</sup> :

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي

وقال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

حلفتُ لها بالله حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَأْمُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ

أراد : فما حديث ، فزاد « إِنْ » و « مِنْ » وقد زادها آخر بعد « ما » المصدريّة في قوله<sup>(٤)</sup> :

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ

أراد : لا يزال يزيد خيراً .

(١) المُرَادِي . رضى الله عنه . السيرة النبوية ٥٨٢/٢ ، والكتاب ١٥٣/٣ ، ٢٢١/٤ ، والأصول ٢٣٦/١ ، ١٩٦/٢ ، ٢٥٨ ، والبصريّات ص ٦٥٠ ، والبغداديات ص ٢٨٠ ، والعصديّات ص ٧٠ ، والوحشيّات ص ٢٨ ، والصاحي ص ١٧٦ ، وفرحة الأديب ص ٢٠٢ ، والأزهية ص ٤٠ ، والمغني ص ٢٥ ، وشرح أبياته ١٠٢/١ ، والخزانة ١١٢/٤ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي المحققين .

(٢) ديوانه ص ٢٠ ، والأزهية ص ٤١ ، والخزانة ٤٤٩/٨ وحواشيها .

(٣) ديوانه ص ٣٢ ، والأزهية ص ٤١ ، وللنحاة في هذا البيت شاهد آخر ، انظر الأصول ٢٤٢/١ ، وشرح الجمل ٥٢٧/١ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ٢٢٥ ، والخزانة ٧١/١٠ وحواشيها .

(٤) المَقْلُوط - بوزن مَضْرُوب - بن بَدَل القُرَيْشِي ، وهو شاعر إسلامي . السُّطّ ص ٤٣٤ ، والبيت الشاهد في الكتاب ٢٢٢/٤ ، والأصول ٢٠٦/٢ ، ١٧٣/٣ ، والبغداديات ص ٢٨٠ ، ٤٢٧ ، والخصائص ١١٠/١ ، والأزهية ص ٤٢ ، وضرائر الشعر ص ٦١ ، ١٩٦ ، والمغني ص ٢٥ - وانظر فهرسه - وشرح أبياته ١١١/١ ، وفهارسه . وانظر حواشي المحققين .

وقد ذكروا لهذا الحرف معني خامساً ، فقالوا : إنه بمعنى « إِمَّا » في قول النمر ابن تُوَلِّب<sup>(١)</sup> :

سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

قال سيبويه : أراد : وإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ ، وَحَذَفَ « مَا » لضرورة الشعر ، وإنما يَصِفُ وَعِلَاءً ، وقبل هذا البيت :

فَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِيًا لَكَانَ هُوَ الصَّدْعَ الْأَعْصَمَا

والمعنى : سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ مَطَرِ الصَّيْفِ ، وإِمَّا فِي الْخَرِيفِ فَلَنْ يَعْدَمَ السَّقَى .

وقال الأصمعي : « إِنْ » هَا هُنَا لِلشَّرْطِ ، أراد : وَإِنْ سَقَتَهُ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَ الرَّيُّ . ويقول الأصمعي أخذ أبو العباس المبرد ؛ لِأَنَّ « إِمَّا » تَكُونُ مَكْرَرَةً ، وَهِيَ هَاهُنَا غَيْرُ مَكْرَرَةٍ ، وَاحْتِجَّ مَنْ قَالَ بِقَوْلِ سَيَبَوِيهِ أَنَّهُ وَصَفَهُ بِالْخِصْبِ ، وَأَنَّهُ لَا يَعْدَمُ الرَّيُّ ، وَبِحِجِّ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ لَا يُقْطَعُ لَهُ بِالرَّيِّ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَتْ « إِنْ » لِلشَّرْطِ لَمْ يُقْطَعْ لَهُ بِأَنَّ الْخَرِيفَ يَسْقِيهِ ، كَمَا تَقُولُ : إِنْ حَضَرَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ ، فَلَا يُقْطَعُ لَهُ بِالْحَاضِرِ ، كَمَا يُقْطَعُ لَهُ بِهِ فِي قَوْلِكَ : إِذَا حَضَرَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ ، وَلِذَلِكَ تَقُولُ : أُسَافِرُ إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ ، وَلَا تَقُولُ : أُسَافِرُ إِنْ جَاءَ الصَّيْفُ ؛ لِأَنَّ الصَّيْفَ لَا بُدَّ مِنْ مَجِيئِهِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَإِنْ سَقَاهُ الْخَرِيفُ فَلَنْ يَعْدَمَ الرَّيُّ ، فَذَلَّ هَذَا عَلَى أَنَّهُ يَعْدَمُ الرَّيُّ إِنْ لَمْ يَسْقِهِ الْخَرِيفُ .

وقول الأصمعي قَوِيٌّ مِنْ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنَّ « إِمَّا » لَا تُسْتَعْمَلُ

(١) رضى الله عنه ، والبيت في ديوانه ص ١٠٤ ، وتخرجه فيه ، وفي كتاب الشعر ص ٨٥ ، والأزهية ص ٤٧ .

(٢) الكتاب ١/٢٦٧ ، ٣/١٤١ .

(٣) راجع حواشي المقتضب ٢٨/٣ .

إِلَّا مَكْرَرَةً ، أَوْ يَكُونُ مَعَهَا مَا يَقُومُ مَقَامَ التَّكْرِيرِ ، كَقَوْلِكَ : إِمَّا أَنْ تَتَحَدَّثَ  
بِالْصَّدَقِ وَإِلَّا فَاسْكُتْ ، وَإِمَّا أَنْ تَزُورَنِي أَوْ أَزُورَكَ ، وَهَذَا مَعْدُومٌ فِي الْبَيْتِ .

وَالثَّانِي : أَنَّ مَجِيءَ الْفَاءِ فِي قَوْلِهِ : « فَلَئِنْ يَعْدَمَا » يَدُلُّ عَلَى أَنَّ « إِنْ » شَرْطِيَّةٌ ؛  
لِأَنَّ الشَّرْطِيَّةَ تُجَابُ بِالْفَاءِ . وَ« إِمَّا » لَا تَقْتَضِي وَقُوعَ الْفَاءِ بَعْدَهَا ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ  
فِيهَا ، تَقُولُ : إِمَّا تَزُورَنِي وَإِمَّا أَزُورَكَ ، وَلَا يَجُوزُ : وَإِمَّا فَأَزُورَكَ ، فَبِهَذَيْنِ كَانَ قَوْلُ  
الْأَصْمَعِيِّ عِنْدِي أَصَوَّبَ الْقَوْلَيْنِ .

وَكَذَلِكَ اخْتَلَفُوا فِي قَوْلِ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ :

لَقَدْ كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ فَكَذِبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ

قَالَ سِيبَوَيْهٍ : فَهَذَا عَلَى « إِمَّا » وَلَا يَكُونُ عَلَى « إِنْ » الَّتِي لِلشَّرْطِ ؛ لِأَنَّهَا  
لَوْ كَانَتْ لِلشَّرْطِ لَا جُتَبِيعَ إِلَى جَوَابٍ ؛ لِأَنَّ جَوَابَ « إِنْ » إِذَا لَحِقَتْهَا الْفَاءُ لَا يَكُونُ  
إِلَّا بَعْدَهَا ، فَإِنْ لَمْ تُلْحَقْهَا الْفَاءُ فَقُلْتُ : أَكْرِمُكَ إِنْ زُرْتَنِي ، سَدَّ مَا تَقَدَّمَ عَلَى  
حَرْفِ الشَّرْطِ مَسَدَّ الْجَوَابِ ، وَلَوْ أَلْحَقْتَ الْفَاءَ فَقُلْتُ : أَكْرِمُكَ فَإِنْ زُرْتَنِي ، لَمْ  
يَسُدَّ أَكْرِمُكَ مَسَدَّ جَوَابِ الشَّرْطِ ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَقُولَ : أَكْرِمُكَ فَإِنْ زُرْتَنِي زِدْتُ فِي  
إِكْرَامِكَ ، أَوْ مَا أَشْبَهَ هَذَا ، فَلِذَلِكَ بَطُلَ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ : « فَإِنْ جَزَعًا » عَلَى مَعْنَى  
الشَّرْطِ ، وَحُمِلَتْ « إِنْ » عَلَى مَعْنَى « إِمَّا » ، وَحُذِفَتْ « مَا » لِلزُّرُورَةِ ، وَالْمَعْنَى : فَإِنْ  
مَا جَزَعْتَ جَزَعًا ، وَإِمَّا أَجْمَلْتَ إِجْمَالًا صَبِرَ .

وَقَالَ غَيْرُ سِيبَوَيْهٍ : هُوَ عَلَى « إِنْ » الَّتِي لِلشَّرْطِ ، وَالْجَوَابُ مُحذُوفٌ ، فَكَأَنَّهُ

(١) دِيوَانُهُ ص ١١٠ ، وَالتَّخْرِيجُ فِيهِ ، فِي كِتَابِ الشُّعْرِ ص ٨٦ ، وَالْأَرْهِيَّةُ ص ٤٩ ، وَقَوْلُهُ :  
« كَذَبْتُكَ » بَفَتْحِ الْكَافِ ، وَ« فَكَذِبَتْهَا » بِنُونِ التَّوَكِيدِ الْحَقِيقَةِ ، هَكَذَا جَاءَ فِي النُّسخِ الثَّلَاثِ مِنَ الْأُمَالِ ،  
وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي كِتَابِ سِيبَوَيْهِ ٢٦٦/١ ، عَلَى أَنَّ الْبَيْتَ خَطَابٌ لِلْمَذْكُورِ . وَجَاءَ فِي الْخَزَانَةِ ١١٣/١١ « وَهَذَا  
تَحْوِيلٌ مِنَ النُّسَاحِ ، وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ « فَكَذِبَتْهَا » بِالْيَاءِ ، وَالْكَافُ مَكْسُورَتَانِ ؛ لِأَنَّهُ خَطَابٌ مَعَ أَمْرَاتِهِ » . قُلْتُ :  
وَقَدْ بُنِيَ عَلَى هَذَا ابْنُ السَّرِفَاتِيِّ فِي شَرْحِهِ لِآيَاتِ الْكِتَابِ ٢٠٨/١ . وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ . وَانْظُرْ سِمْتَ الْفَائِ  
ص ٤٣٦ .

(٢) الْمَوْضِعُ السَّابِقُ مِنَ الْكِتَابِ ، وَابْنُ الشَّجَرِيِّ يُحْكِي كَلَامَ سِيبَوَيْهِ بِلَفْظِ الْمَرْوِيِّ فِي الْأَرْهِيَّةِ ص ٤٩ ، ٥٠ .

قال : إن كان شأئك جَزَعًا شَقِيتَ به ، وإن كان إجمالاً صيرَ سَعِدَتَ به .  
 وقول سيبويه هو القولُ المعوَّلُ عليه ؛ لأنه غيرُ مفتقرٍ إلى هذا الحذف ، الذي  
 هو حذفُ كان ومرفوعِها ، وحذفُ جوابين لا دليلَ عليهما .  
 الصَّدْعُ : الفَتْيُ من الأوعال . وواحدُ الأوعالِ وَعِلٌّ ، وهو تَيْسُ الجبلِ .  
 وفي الأعصَمِ قولان ، قيل : هو الذي في رُسْغِهِ بياضٌ ، والرُسْغُ : مَوْصِلُ  
 الكَفِّ في الذراع ، ومَوْصِلُ القدمِ في السَّاقِ ، ويُقالُ لمَوْصِلِ الكَفِّ في الذراع :  
 المِصْعَمُ . وقيل : إنه سُمِّيَ أعصَمَ ؛ لاعتصامه في قَلَةِ الجبلِ .

وزعم قومٌ أنَّ « إن » قد وردت بمعنى « إذ » ، واستشهدوا بقوله  
 تعالى : ﴿ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(١)</sup> فقالوا : المعنى : إذ كنتم  
 مؤمنين ؛ لأنَّ الخطابَ للمؤمنين ، ولو كانت « إن » للشرط لوجب أن يكونَ الخطابُ  
 لغير المؤمنين ، ومثله : ﴿ وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
 ومثله أيضاً : ﴿ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وقال مَنْ رَدَّ هذا القولَ : إنَّ للشرط ، والمعنى : مَنْ كان مؤمناً تَرَكَ الرِّبَا ،  
 وَمَنْ كان مؤمناً لم يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ . وهذا أصحُّ القولين .

وقد حكى قُطْرُبُ بن المُسْتَنِير أنَّ « إن » قد جاءت بمعنى « قد » ، وهو من  
 الأقوال التي لا ينبغي أن يُعَرَّجَ عليها<sup>(٤)</sup> .

(١) سورة البقرة ٢٧٨ .

(٢) سورة آل عمران ١٣٩ .

(٣) سورة التوبة ١٣ . وفي التسخِغِ الثلاث « والله » بالواو ، خطأ .

(٤) الأهمية ص ٣٩ . ويستشهد قطرب ببعض الآيات السابقة في ص ١٤٧ .

## ذكر أقسام « أَنْ » المفتوحة الخفيفة

فأخذ أقسامها : أَنْ تدخل على الفعل فتكون معه في تأويل مصدره ، إن كان ماضياً أو مستقبلاً أو أمرياً . وهذا الحرف أحد الحروف الموصولة ، فيكون مع صيلته في تأويل مصدر ، في موضع رفع أو نصب أو خفض ، فكونه في موضع رفع ، مثاله : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ (١) أى وصومكم ، ومثله : ﴿ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾ (٢) أى وعفوكم . ومن المرفوع كان : ﴿ أَكُنْ لِلنَّاسِ عَجَباً أَنْ أَوْحَيْنَا ﴾ (٣) ﴿ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ (٤) في قراءة مَنْ نَصَبَ الجواب .

ومن المنصوب : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ ﴾ (٥) و ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ ﴾ (٦) معناه : بأن أنذر قومك ، فلما حذفت الباء تعدى الفعل فَنَصَبَ ، ومنه في أحد القولين : ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ عَابِدُوا اللَّهَ ﴾ (٧) .

(١) سورة البقرة ١٨٤ .

(٢) سورة البقرة ٢٣٧ .

(٣) سورة يونس ٢ .

(٤) سورة النمل ٥٦ ، والعنكبوت ٢٤ ، ٢٩ ، وفي التسخ الثلاث ﴿ وَمَا ﴾ بالواو ، وهى الآية ٨٢ من سورة الأعراف ، وقد احترت تلاوة النمل والعنكبوت ، لأن الكلام على قراءة الرفع والنصب إنما جاء فيها ، فقد قالوا إن قراءة الجمهور فيهما بالنصب ، وقرأ بالرفع الحسن وابن أبى إسحاق . انظر المحتسب ١٤١/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٢٩/٢ ، والبحر ٨٦/٧ - وانظر أيضا ٣٣٤/٤ - والإتحاف ٣٣١/٢ ، والمفنى ص ٤٥٣ .

وأيضاً فإن الآية فى الأزمية ص ٥١ ﴿ فَمَا ﴾ بالفاء ، وابن السجرى ينقل عنه ، وإن لم يصرح . وقد ذكرت فيما تقدم علّة النحويين فى اعتبار المصدر المؤول هو المبتدأ أو اسم كان . راجع المجلس الخامس والسبعين فى الكلام على قول الشاعر :

فكان سيان ألا يسرحوا نعلماً أو يسرحوه بها واغيرت السوُح  
راجع ص ٧٢ من هذا الجزء .

(٥) سورة النساء ٢٨ .

(٦) أول سورة نوح .

(٧) سورة المائدة ١١٧ .

قوله : ﴿ اِنْ اَعْبُدُوا اللَّهَ ﴾ في موضع نصب على البدل من قوله : ﴿ مَا اَمَرْتَنِي بِهِ ﴾ ، ويجوز أن تكون « اَنْ » هاهنا مفسرة بمعنى « ائى » فلا يكون لها موضع من الإعراب .

ومثال المجرور : ﴿ قَالُوا اَوْذَيْنَا مِنْ قَبْلُ اَنْ تَاْتِيَنَا ﴾ ائى من قبل إتيانك .

وتقع بعد « عسى » فتكون مع صلتها في تأويل مصدر منصوب ، إذا كانت عسى ناقصة ، كقولك : عسى زيد أن ينطلق ، ومثله : ﴿ عَسَى رَبُّكُمْ اَنْ يَرْحَمَكُم ﴾ ، وتكون في تأويل مصدر مرفوع إذا كانت عسى تامة ، كقولك : عسى أن أنطلق ، ومثله : ﴿ وَعَسَى اَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا ﴾ ﴿ وَعَسَى اَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا ﴾ .

والقسم الثانى من أقسامها : أن تكون مخففة من الثقيلة ، وليها الاسم والفعل ، فإذا وليها الاسم فلك فيه مذهبان : أحدهما أن تنصبه على نية تثقيفها ، تقول : علمت أن زيدا قائم ، قال الشاعر :

فلو أنك في يوم الرِّخاء سألتنى فراقك لم أبخل وأنت صديق<sup>(١)</sup>

وقال كعب بن زهير<sup>(٢)</sup> :

وقد علم الضيف والمُرمِلون إذا اغبرَّ أفق وهبت شمالا

(١) سورة الأعراف ١٢٩ .

(٢) سورة الإسراء ٨ .

(٣) سورة البقرة ٢١٦ .

(٤) معاني القرآن ٩٠/٢ ، والمنصف ١٢٨/٣ ، والأزهرية ص ٥٤ ، والإنصاف ص ٢٠٥ ، والمقرب ١١١/١ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، ٧٣ ، والغنى ص ٣١ ، وشرح أبياته ١٤٧/١ ، والخزانة ٤٣٦/٥ ، وانظر فهارسها .

(٥) هكذا جاءت نسبة البيت لكعب ، وليس في ديوانه ، وابن الشجرى يتابع الهروى في الأزهرية ص ٥٥ .

والبيتان من قصيدة لجَنُوب أمت عمرو ذى الكلب الهذلية ، ترى أخواها غمراً . الحماسة الشجرية ص ٣٠٨ ، ورواية البيت هناك :

بأنك كنت الربيع المغيث لمن يعتربك وكنت الثمالا =

بأنك ربيعٌ وغيثٌ مريعٌ وقَدْماً هُناكَ تكونُ الشمالا

والمُزْمِلُون : الذين لا زادَ معهم . والمَرِيعُ : الكثيرُ النَّبات ، غيثٌ مريعٌ ، ومكانٌ مريعٌ ، وقد مرَّعَ المكانُ وأمرَّعَ .

وقوله : « وهَبْتُ شمالاً » أضَمَر الرِّيحَ ولم يَجِرْ لها ذِكْرٌ ، فَتَصَبَّ شمالاً على الحال ، وقد أَشْبَعْتُ الكلامَ في هذا التَّحْوِ .

و « هُناكَ » في هذا البيت ظَرْفُ زمان ، وإنما وُضِعَ لِيُشَارَ به إلى المكان ، وأُتْسِعَ فيه ، ومثله في التَّنْزِيل : ﴿ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقُّ ﴾ <sup>(١)</sup> و ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وَالشَّمَالُ : الْغِيَاثُ .

ومَّا جَاءَتْ فيه « أَنْ » مُعْمَلَةٌ على هذا الوجه مِنْ أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ : <sup>(٣)</sup>

وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِماً شَيْخٌ مَعَدٌّ وَأَنْتَ أَمْرُهَا

في قوله : « مُحْتَلِماً » كلامٌ رَأَيْتُ إِيْرَادَه لما فيه من الفائدة ، وذلك أَنَّ « مُحْتَلِماً » حَالٌ ، وخَبَرٌ « كَانَ » قَوْلُهُ : « شَيْخٌ مَعَدٌّ » ، وَالْعَامِلُ في الْحَالِ « كَانَ » ، وَمَنْ مَنَعَ مِنْ إِعْمَالِ « كَانَ » في الْأَحْوَالِ فغَيْرُ مَأْخُوذٍ بقوله ؛ لِأَنَّ الْحَالَ فَضْلَةٌ في الْخَبَرِ مَبْكُورَةٌ ، فَرَائِضَةُ الْفِعْلِ تَعْمَلُ فيها ، فَمَا ظَنُّكَ بِكَانَ ، وَهِيَ فَعْلٌ

= ولا شاهد فيه

والبيت برواية النحويين في معاني القرآن ، الموضع السابق ، والخزانة ٣٨٢/٤ والتخريج في حواشيها وحواشي الحماسة الشعرية .

(١) سورة الكهف ٤٤ .

(٢) سورة آل عمران ٣٨ .

(٣) ديوانه ٣١٠/١ .



متصرف ، تعملُ الرفع والتَّصَبُّبُ في الاسم الظاهر والمضمر ، وليست « كان » في نَصْبِهَا الحال بأسوأ حالاً من حرف التنبيه والإشارة ، وحكى أبو زكريّا في تفسيره لشعر المتنبي ، عن أبي العلاء المعري أنه قال : زعم بعض النحويين أنَّ « كان » لا تعملُ في الحال . قال : وإذا أُخذ بهذا القول جُعِلَ العاملُ في « محتملاً » من قوله :

وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَمِلًا

الفعل المضمر الذي عمِلَ في قوله : « بالأمس » .

وأقول : إنَّ هذا القول سهوٌ من قائله وحاكميه ؛ لأنَّك إذا علَّقتَ قوله « بالأمس » بمحذوف ، فلا بُدَّ أن يكونَ « بالأمس » خبراً لأنَّ أو لكان ؛ لأنَّ الظرف لا يتعلَّقُ بمحذوف إلاَّ أن يكونَ خبراً أو صفةً أو حالاً أو صلةً ، ولا يجوز أن يكونَ خبراً لأنَّ ولا لكان ؛ لأنَّ ظروف الزمان لا تُوقَّعُ أخباراً للجُثْثِ ، ولا صفاتٍ لها ، ولا صلاتٍ ولا أحوالاً منها . وإذا استحال أن يتعلَّقَ قوله « بالأمس » بمحذوف ، علَّقتَه بكان ، وأعملت « كان » في « محتملاً » .

والوجهُ الثاني من وجهي إعمال « أن » : أنَّك تُعملُها في مُقدَّر ، وهو ضميرُ الشأن ، وتوقعُ بعدها الجملةَ خبراً عنها ، كقولك : علمتُ أنَّ زيدَ قائمٌ ، وأكثرُ قولِي أنَّ لا إلهَ إلاَّ الله ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١) التقدير : أنه زيدٌ قائمٌ ، وأنه لا إلهَ إلاَّ الله ، وأنه الحمدُ لله ، ومثله : ﴿ أَن لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾ (٢) في قراءةٍ من خففَ ورفع ، ومثله : ﴿ وَنَادَيْنَاهُ أَنِ يَا إِبْرَاهِيمُ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ﴾ (٣) التقدير : أنه قد صدَّقَ الرُّؤْيَا ، أو أنَّك قد صدَّقْتَ الرُّؤْيَا ، ومنه

(١) سورة يونس ١٠ .

(٢) سورة الأعراف ٤٤ . وهذه القراءة لابن كثير . في رواية قُتَيْل - ونافع وأبي عمرو وعاصم .

السبعة ص ٢٨١ ، والكشف ٤٦٣/١ .

(٣) سورة الصافات ١٠٤ ، ١٠٥ ، وانظر البرهان ٢٢٥/٤ .

قَوْلُ الْأَعشى :

فِي فِتْيَةِ كَسُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ<sup>(١)</sup>

وإذا وليها الفعل لم يَجْمَعُوا عليها مع النقص الذي دخلها حذف إحدى نونيهما وحذف اسمها ، أن يليها مالا يجوز أن يليها وهي مثقلة ، فكان الأحسن عندهم الفصل بينها وبينه بأحد أربعة أحرف : السين وسوف ولا وقد ، تقول : علمت أن ستقوم ، وأن سوف تقوم ، وأن لا تقوم ، وأن قد تقوم ، وفي التنزيل : ﴿ عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ﴾<sup>(٢)</sup> ، وفيه : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال جرير :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَبَشِيرَ بِطُولِ سَلَامَةِ يَامِرْبَعِ<sup>(٤)</sup>  
وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا أن سوف يتبع أخرانا بأولانا<sup>(٥)</sup>  
وربما وليها الفعل بغير فصل ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَنَّ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾<sup>(٦)</sup> ، وإثما حسن أن يليها « ليس » لضعف « ليس » في الفعلية ، وذلك لعدم تصرفها ، وقد وليها الفعل المتصرف في الشعر في قوله :  
إِنِّي زَعِيمٌ يَأْتُونِي قَهْ إِنْ سَلِمْتَ مِنَ الرَّزَاجِ

(١) فرغت منه في المجلس السادس والأربعين .

(٢) الآية الأخيرة من سورة المزمل .

(٣) سورة طه ٨٩ .

(٤) فرغت منه في المجلس الثالث والثلاثين .

(٥) وهذا سبق في المجلس الخامس .

(٦) سورة النجم ٣٩ .

(٧) أنشده الفراء عن القاسم بن معن . معاني القرآن ١/١٣٦ ، والخصائص ١/٣٨٩ ، والأزهية ص ٥٨ ، وضرائر الشعر ص ١٦٣ ، وشرح ابن الناظم ص ٦٩ ، وشرح المفصل ٩/٧ ، وشرح الشواهد الكبرى ٢/٢٩٧ ، وشرح الأشموني ١/٢٩٢ ، والخزانة ٨/٤٢١ ، واللسان ( زوح - طلع - صلف - أنن ) . و « توبة » تصغير ناقة .

وسَلِمْتِ مِنْ غَرَضِ الْحُتُوِّ      فِ مِنْ الْغُدُوِّ إِلَى الرُّوَّاحِ  
أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادَ قَوْمٍ      يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ

رفع الفعل لأنه أراد : أَتَلَّكَ تَهْبِطِينَ . الرُّوَّاحُ : الإعياء ، يقال : إِبْلٌ مَرَايِخُ  
وَرَزْحَى وَرَزَاخَى .

والطَّلَاح : جمعُ الطَّلَح ، وهو شجرٌ عِظَامٌ كثيرُ الشَّوْكِ ، وَأَمَّا الطَّلُحُ في قوله  
تعالى : ﴿ وَطَلَّحَ مَنْضُودٌ ﴾<sup>(١)</sup> فزعم المفسرون أنه المَوْزُ .

\* \* \*

(١) وروى « الزواح » ومعناه الذهاب . راجع اللسان ( زوج ) .

(٢) سورة الواقعة ٢٩ .

## فصل

الأفعال التي تقع بعدها « أَنْ » ثلاثة أُضْرِبُ : ضَرْبٌ قد ثَبِتَ في النفوس واستقرَّ ، وهو علمٌ وأَيَقُنْتُ ، ورأيتُ في معنى علمتُ .

وضَرْبٌ بعكس هذا ، نحو طِمَعْتُ وَخِفْتُ واشْتَبَيْتُ .

وضَرْبٌ متوسطٌ بينهما ، وهو حَسِبْتُ وَخِلْتُ وَظَنَنْتُ .

فالضَرْبُ الأولُ : لا يقع بعده إِلَّا الثَّقِيلَةُ والمُخَفَّفَةُ منها ؛ لأنَّ التوكيدَ إنما يقتضيه ما ثَبِتَ في النفوس واستقرَّ .

والضَرْبُ الثاني : لا يقع بعده إِلَّا المَصْدَرِيَّةُ ، تقول : طِمَعْتُ أَنْ تَزُورَنِي ، وَخِفْتُ أَنْ تَهْجُرَنِي ، واشْتَبَيْتُ أَنْ تُوَاصِلَنِي ، وفي التنزيل : ﴿ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي ﴾ ، وفيه : ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ ﴾ .

والضَرْبُ الثالث : يقع بعده المُخَفَّفَةُ والمَصْدَرِيَّةُ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ <sup>(١)</sup> قُرْءٍ برفع ﴿ تَكُونُ ﴾ ونصبها .

وقد جاءت المُخَفَّفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ بعدَ الخوفِ ، في قول أبي مِحْجَنٍ الثَّقَفِيِّ :

إِذَا مِتُّ فَادْفِنْنِي إِلَى أَصْلِ كَرْمَةٍ      تُرَوِّى عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرْوَقَهَا <sup>(٢)</sup>

وَلَا تَذْفِنْنِي بِالْفَلَاةِ فَإِنِّي      أَخَافُ إِذَا مِيتَ أَنْ لَا أَذُوقَهَا

وقد جاءت الثَّقِيلَةُ بعدَ الخوفِ في قول الآخر :

(١) سورة الشعراء ٨٢ .

(٢) سورة يوسف ١٣ .

(٣) سورة المائدة ٧١ . وسبق الكلام على قراءة الرفع والنصب ، في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) وهذا تقدم أيضاً في المجلس المذكور .

وَمَا خِفْتُ يَا سَلَامُ أَنَّكَ قَاطِعِي

وَأَشَدُّ مِنْ هَذَا جَمِيعُهَا بَعْدَهُ فِي التَّنْزِيلِ ، فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> .

وَالثَّالِثُ مِنْ أَقْسَامِ « أَنْ » : اسْتِعْمَالُهَا زَائِدَةً لِلتَّوَكُّيدِ ، كَقَوْلِكَ : لَمَّا أَنْ جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ ، وَوَاللَّهِ أَنْ لَوْ أَقَمْتَ لَكَانَ خَيْرًا لَكَ ، قَالَ :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبُلًا تُبَارَى بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي

الْقُبُلُ : جَمْعُ الْأَقْبَلِ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى طَرَفِ أَنْفِهِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَالرَّابِعُ : كَوْنُ « أَنْ » بِمَعْنَى « أَيْ » الَّتِي لِلْعِبَارَةِ وَالتَّفْسِيرِ لِمَا قَبْلَهَا ، كَقَوْلِكَ : دَعَوْتُ النَّاسَ أَنْ ارْجِعُوا ، مَعْنَاهُ : أَيْ ارْجِعُوا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَنْطَلِقُ أَلْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا ﴾<sup>(٣)</sup> مَعْنَاهُ : أَيْ امْشُوا ، وَقَالَ : ﴿ وَعَهْدُنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي ﴾ مَعْنَاهُ : أَيْ طَهَّرَا . وَتَكُونُ هَذِهِ فِي الْأَمْرِ خَاصَّةً ، وَلَا تَجِيءُ إِلَّا بَعْدَ كَلَامٍ تَامٍّ ؛ لِأَنَّهَا تَفْسِيرٌ ، وَلَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ يُعَبِّرُ بِهِ عَنِ الْمَعْنَى .

(١) وَهَذَا أَيْضًا فَرَعٌ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الْمَذْكُورِ .

(٢) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ٨١ .

(٣) لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةِ . أَدَبُ الْكَاتِبِ ص ١١١ ، وَحَوَاشِيهِ ، وَالْأَزْهَرِيَّةُ ص ٦٣ . وَتُبَارَى : تُعَارَضُ وَتُسَابِقُ . وَالشُّبَا : أَطْرَافُ الْأَسْتَةِ ، الْوَاحِدُ شُبَاةٌ . وَالْعَوَالِي : جَمْعُ عَالِيَةِ الرَّحَى ، وَهِيَ مَا دُونَ السُّنَانِ إِلَى نِصْفِ الْقَنَاةِ . وَتَرِيدُ أَنْ عُنَاقَ الْخَيْلِ طَوَالِ ، فَخُدُودُهَا تَوَازِي أَطْرَافَ الرِّمَاحِ إِذَا مَدَّهَا الْفَرَسَانِ . شَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٢٠١ ، وَالْاِقْتَضَابُ ص ٣٢٥ .

(٤) سُورَةُ يُوسُفَ ٩٦ .

(٥) الْآيَةُ السَّادِسَةُ مِنْ سُورَةِ ص .

(٦) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٢٥ .

(٧) حِكَايَةُ الْبِرِّ كَثِي فِي الْبِرْهَانِ ٢٢٦/٤ ، عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَإِنَّمَا هُوَ كَلَامُ الْحَرَوِيِّ فِي الْأَزْهَرِيَّةِ

## فصل

اختلف النحويون في مواضع من كتاب الله ، منها قوله : ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾<sup>(١)</sup> ومنها : ﴿ يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فِتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ ﴾ ، ومنها : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ ﴾ ، ومنها : ﴿ وَاللّٰقَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تُمِيدَ بِكُمْ ﴾ ، ومنها : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا ﴾ ، ومنها : ﴿ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ ﴾ ، ومنها : ﴿ يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وأضافوا إلى ذلك قول عمرو بن كلثوم :  
نزلتم منزل الأضياف بنا فجعلنا القرى أن تشتمونا  
فقال الكسائي والفراء : يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ لئلا تضلوا ، وقال أبو العباس المبرّد : بل المعنى : كراهة أن تضلوا ، وكذلك قوله : ﴿ يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ، قال الكوفيان : معناه لئلا تؤمنوا بالله ، وقال المبرّد : كراهة أن تؤمنوا بالله ، وكذلك قول عمرو بن كلثوم :

(١) الآية الأخيرة من سورة النساء .

(٢) سورة المائدة ١٩ .

(٣) سورة الأعراف ١٧٢ .

(٤) سورة النحل ١٥ ، ولقمان ١٠ .

(٥) سورة فاطر ٤١ .

(٦) سورة الحجرات ٢ .

(٧) أول سورة الممتحنة .

(٨) من معلقته . شرح القصائد السبع ص ٤٢٠ ، والأزهية ص ٦٦ ، والمفنى ص ٣٦ ، وشرح

آياته ١٨١/١ .

(٩) معاني القرآن ٢٩٧/١ .

(١٠) وهو رأى البصريين . راجع معاني القرآن للزجاج ١٣٦/٢ ، ١٣٧ ، وسائر كتب أعراب

القرآن الكريم .

(١١) الكسائي والفراء . وتختلف عبارة الفراء عما ذكره ابن الشجري . راجع معاني القرآن ١٤٩/٣ .

## فَعَجَّلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتِمُونَا

قالا : معناه لئلا تَشْتِمُونَا ، وقال أبو العباس : أراد كراهة أن تَشْتِمُونَا ، وقال  
 على بن عيسى الرُّمَانِيُّ : إن التقديرين في قوله تعالى : ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾  
 واقعان موقعهما ؛ لأنَّ البيان لا يكون طريقاً إلى الضلال ، فمن حَذَفَ « لا »  
 فحذفها للدلالة عليها ، كما حُذِفَت للدلالة عليها من جواب القسم ، في نحو : والله  
 أقوم ، أى لا أقوم ، إلا أنَّ أبا العباس حَمَلَ الحذف على الأكثر ؛ لأنَّ حَذَفَ المضاف  
 لإقامة المضاف إليه مقامه أكثر من حَذَفَ « لا » .

وأقول : ليس يجرى حَذَفُ « لا » في نحو ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾  
 مَجْرَى حذفها من جواب القسم ؛ لأنَّ الدلالة عليها إذا حُذِفَتْ من جواب القسم  
 قائمة ؛ لأنك إذا قلت : والله أقوم ، لو لم تُرِدْ « لا » لجمعت باللام والنون ، فقلت :  
 لأقومن .

\* \* \*

## فصل

زعم بعض النحويين أنَّ « أن » قد استعملت بمعنى « إذ » في نحو : هَجَرَنِي زَيْدٌ أَنْ ضَرَبْتُ عَمْرًا ، قال : معناه إذ ضَرَبْتُ ، واحتجَّ بقول الله تعالى : ﴿ وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> قال : أراد : إذ جاءهم ، ويقول : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ويقول : ﴿ إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ويقول : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبُرُوا ﴾<sup>(٤)</sup> ، ويقول : ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾<sup>(٥)</sup> ، ويقول : ﴿ أَفَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> في قراءة من فتح الهمزة ، ويقول الشاعر :

سَالَتَانِي الطَّلَاقُ أَنْ رَأَتَانِي      قَلَّ مَالِي قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرٍ  
ويقول جميل :

أَحْبَبْتُ أَنْ سَكَنْتُ جِبَالَ حِسْبِي      وَأَنْ نَاسَبَتْ بَشَّةً مِنْ قَرِيبٍ

- 
- (١) كما قالوه في « إن » المكسورة أيضاً ، وتقدم في ص ١٥١ . وانظر الأزهية ص ٦٧ ، والجنى الداني ص ٢٢٥ ، والمغنى ص ٣٦ .  
(٢) الآية الرابعة من سورة ص .  
(٣) سورة البقرة ٢٥٨ .  
(٤) سورة الشعراء ٥١ .  
(٥) سورة النساء ٦ .  
(٦) سورة المائدة ٢ .  
(٧) سورة الزخرف ٥ ، وقرأ بالفتح ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وابن عامر . السبعة ص ٥٨٤ ، والكشف ٢٥٥/٢ .  
(٨) زيد بن عمرو بن نفيل ، من حكماء الجاهلية ، وقيل : غيره . الكتاب ١٥٥/٢ ، ٥٥٥/٣ ، والأصول ٢٥٢/١ ، ٤٧٠/٣ ، والأزهية ص ٦٨ ، والصاحبي ص ٢٨٣ ، والحامسة البصرية ٢٥٧/٢ ، شرح شواهد الشافعية ص ٣٣٩ ، والخزانة ٤١٠/٦ .  
(٩) أبدل الهمزة ألفاً للتخفيف . راجع الموضع الثاني من كتاب سيبويه .  
(١٠) ديوانه ص ٣٥ ، والأزهية ص ٦٩ .



ويقول الفرزدق :

أَنْغَضِبُ أَنْ أَذْنًا قُتِيْبَةً حُرَّتَا      جِهَاراً وَلَمْ تُغَضِبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ

وهذا قول خالٍ من علم العربية . والصواب أن « أَنْ » في الآي المذكورة والأبيات الثلاثة ، على بابها ، فهي مع الفعل الذي وُصِلَتْ به في تأويل مصدرٍ مفعولٍ من أجله ، فقولُه : ﴿ وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾ معناه : لِأَنْ جَاءَهُمْ ، ومن أجل أن جاءهم ، وكذا التقدير في جميع ما استشهد به ، ثم أقول : إنَّ تقدير « إِذْ » في بعض هذه الآي التي استشهد بها يُفْسِدُ المعنى وَيُحِيلُهُ ، ألا تَرَى أَنَّ قولَه تعالى : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا ﴾ لا يصحُّ إلَّا بتقدير : من أجل أن يكبروا ، وَيُفْسِدُ المعنى بتقدير : إِذْ يَكْبَرُوا ، ثم إذا قَدَّرَهَا في هذه الآية بالظرف الذي هو « إِذْ » ونَصَبَ بها الفعل ، فحذَفَ نون « يَكْبَرُونَ » كان فساداً ثانياً .

قول جميل : « نَاسَبَتْ بُثْنَةً » اسمُ محبوبته بُثْنَةُ ، وإنما كَبَّرَهَا ضَرْوَرَةً ، والبُثْنَةُ : الزُّبْدَةُ .

\*\*\*

(١) ديوانه ص ٨٥٥ ، والكتاب ١٦١/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٧/٣ ، والبصريات ص ٤٤٤ ، والمسائل المثورة ص ٢٣٣ ، والأزهية ص ٦٩ ، ومشكل إعراب القرآن الكريم ٢١٨/١ ، والمغنى ص ٢٦ ، وشرح أبياته ١١٧/١ ، والخزانة ٧٨/٩ ، وفهارسها .

وقتيبة : هو قتيبة بن مسلم الباهلي ، وابن خازم : هو عبد الله بن خازم السلمي . الكامل ص ٥٩٨ -

## المجلس الموقف الثاني

يتضمن ما وعدت به من ذكر زلات مكى بن أبى طالب المغربى ، فى  
« مشكل إعراب القرآن » .

فمن ذلك أنه قال فى قول الله سبحانه : ﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ :  
واحد أولئك : ذلك ، فإذا كان للمؤنث فواحد ذى أؤذه أوتى . انتهى كلامه .  
وأقول : إن أسماء الإشارة منها ما وُضِعَ للقريب ، ومنها ما وُضِعَ للمتراجى  
البعيد ، ومنها ما وُضِعَ للمتوسط ، فال موضوع للقريب المذكور ذا ، والمؤنث ذى وذه  
وتا ، وللاثنتين ذان ، وللاثنتين تان ، وللجماعة الذكور والإناث : ألاء ، ممدود ، وألا ،  
مقصود .

وقالوا للمتوسط : ذاك ، فزادوا الكاف ، وتيك ، وذانك وتانك ، وألاك  
واللائك .

وقالوا للمتباعد الغائب : ذلك ، فزادوا اللام ، وتلك وتالك ، قال القطامى :

---

(١) كتب الدكتور أحمد حسن فرحات ثلاث مقالات : بمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، بالأجزاء  
الثلاثة الأولى من المجلد الحادى والخمسين ( المحرم - رجب ١٣٩٦ هـ = يناير - يوليو ١٩٧٦ م ) بعنوان :  
« نظرات فيما أحذه ابن الشجرى على مكى فى كتاب مشكل إعراب القرآن » . وقد رجع الدكتور فرحات  
فى هذه المقالات بعض ما أخذ ابن الشجرى إلى سقم النسخة التى وقعت له من مشكل إعراب القرآن ، ثم  
ذكر أن بعضاً آخر منها موجود فى كتب المفسرين والعربيين قبل مكى . وانظر أيضاً مقدمة تحقيق المشكل ،  
طبعة بغداد ، لصديقنا الدكتور حاتم صالح الضامن .

وكان ابن الشجرى قد أشار إلى زلات مكى هذه فى المجلس الثامن والسبعين .

(٢) سورة البقرة ٥ . وانظر مشكل إعراب القرآن ١٩/١ .

(٣) ديوانه ص ٣٥ . وصدر البيت :

تعلم أن بعد الغى رُشداً

فَإِنَّ لَتَالِكَ الْعُمَرِ انْقِشَاعًا<sup>(١)</sup>

وقالوا : أَلَيْكَ ، وعلى هذا أنشدوا :

أَلَيْكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْظُ الضَّئِيلُ إِلَّا أَلَيْكَ<sup>(٢)</sup>

وقالوا في المثنى : ذَاكَ وَتَالِكَ ، فشَدَّوا النونَ . فكان الصواب أن يذكر مع أولئك : ذَاكَ وَتَيْكَ ، فذكره ذِي وَذِهِ خطأ ، والصحيح أن نظير ذِي وَذِهِ للمؤنث « تَا » ، فأما « تَي » فمجهولة في أكثر الروايات .

وقال في قوله : ﴿ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> : أصل مُحِيط : مُحِيطٌ ، ثم أُلقيت حركة الياء على الحاء .

والصحيح أن أصل مُحِيط : مُجَوِّطٌ ؛ لأنه من حاطَ يَحُوطُ ، والحائطُ أصله

(١) في الديوان : « الْعُمَم » . والعمر : جمع غمرة ، وهي الشدة : ذكرها ابن جني في تفسير أرجوزة أبي نواس ص ١٥٨ ، وأنشد عليها البيت .

وقوله : « ثَعْلَم » بمعنى أعلم . وهو ثَعْلَمٌ بمعنى اقل . ذكره الزجاجي في اشتقاق أسماء الله ص ٥٩ ، وأنشد عليه البيت ، وكذلك ابن فارس في الصحاح ص ٣٧٠ .

(٢) البيت من غير نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٨٢ ، واللامات للزجاجي ص ١٤٢ ، والصحاح ص ٢٨ ، والمختص ص ١٦٦/١ ، و٢٦/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٣٢٢ ، وشرح المفصل ٦/١٠ ، وشرح الجمل ٢٠٢/١ ، وشفاء العليل ص ٢٥٦ ، واللسان ( أَلَا ) ٢٠/٢٢١ .

وقد جاء عجز البيت مع صدر آخر هو :

أَلَمْ تَكْ قَدْ جَرَّبْتَ مَا الْفَقْرُ وَالْغِنَى

وذلك فيما أنشده أبو زيد لأخي الكلحية اليربوعي ، يردُّ عليه . الوارد ص ٤٣٨ ، والحزنة ٣٩٤/١ .

والأشابة بضم الهيمزة : الأخطا .

(٣) سورة البقرة ١٩ .

(٤) وهكذا جاء في مشكل إعراب القرآن ٢٨/١ طبعة دمشق . أما في طبعة العراق ٨١/١ ، ٨٢ ، صفاء : « وأصل محيط مُحَوِّطٌ ، فقلت كسرة الواو إلى الحاء فانقلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها » . وهذا هو الذي يراه ابن الشجري ، فظهر أن نقده مكّنّى راجع إلى سقم النسخة التي وقعت له من المشكل . كما يرى الدكتور فرحات والدكتور حاتم .

حاوِطٌ ؛ لأنك تقول : حَوِطْتُ المكانَ ، إذا جَعَلْتَ عليه حائطاً ، فَالْقَيْتَ كَسْرُ  
الواو على الحاء ، فصارت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ، كما صارت واو الوزن  
والوقت والوعْد ياءً ، في ميزانٍ ومِيقَاتٍ ومِيعَادٍ .

وقال في قوله تعالى : ﴿ كَلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْوَ فِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> : كَلَّمَا نَصَبٌ عَلَى  
الظرف بِمَشْوَ ، وإذا كانت « كَلَّمَا » ظَرْفًا فَالْعَامِلُ فِيهَا الْفِعْلُ الَّذِي هُوَ جَوَابٌ  
لَهَا ، وهو ﴿ مَشْوَ ﴾ ؛ لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الشَّرْطِ ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى جَوَابٍ ، وَلَا يَعْمَلُ  
فِيهَا ﴿ أَضَاءَ ﴾ لِأَنَّهُ فِي صِلَةٍ « مَا » ، وَمِثْلُهُ : ﴿ كَلَّمَا رَزَقُوا ﴾  
الْجَوَابُ : ﴿ قَالُوا ﴾ ، وهو الْعَامِلُ فِي « كُلِّ » وَ « مَا » اسْمٌ نَاقِصٌ ، صِلَتُهُ الْفِعْلُ  
الَّذِي يَلِيهِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وأقول : إنه لا يجوزُ أَنْ تَكُونَ « مَا » فِي « كَلَّمَا » هَذِهِ وَنظَائِرِهَا اسْمًا نَاقِصًا ؛  
لِأَنَّ التَّقْدِيرَ فِيهَا إِذَا جَعَلْتَهَا نَاقِصَةً : كُلُّ الَّذِي أَضَاءَ لَهُمُ الْبَرْقُ مَشْوَ فِي الْبَرْقِ ؛ لِأَنَّ  
الْحَاءَ الَّتِي فِي « فِيهِ » تَعُودُ عَلَى الْبَرْقِ ، فَلَا ضَمِيرَ إِذْنًا فِي الصِّلَةِ يَعُودُ عَلَى الْمَوْصُولِ ،  
ظَاهِرًا وَلَا مَقْدَرًا ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ « مَا » هَاهُنَا نَكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِالْجُمْلَةِ ، مَقْدَرَةٌ بِاسْمِ  
زَمَانٍ ، فَالْمَعْنَى : كُلَّ وَقْتٍ أَضَاءَ لَهُمُ الْبَرْقُ مَشْوَ فِيهِ .

فإن قيل : فإذا كانت نَكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِالْجُمْلَةِ ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَعُودَ عَلَيْهَا مِنْ صِفَتِهَا  
عَائِدٌ ، كَمَا لَا بُدَّ أَنْ يَعُودَ عَلَى الْمَوْصُولِ عَائِدٌ مِنْ صِلَتِهِ .

فالجواب : أَنَّ الْجُمْلَةَ إِذَا وَقَعَتْ صِفَةً بِخِلَافِهَا إِذَا وَقَعَتْ صِلَةً ؛ لِأَنَّ الصِّلَةَ مَعَ  
الْمَوْصُولِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مُفْرَدٍ ، فَلَا مَعْنَى لِلْمَوْصُولِ إِلَّا بِصِلَتِهِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ الصِّفَةُ مَعَ  
الْمَوْصُوفِ .

(١) سورة البقرة ٢٠ .

(٢) سورة البقرة ٢٥ .

(٣) المشكل . طبعة دمشق ٢٩/١ ، وبغداد ٨٢/١ .

وإذا عرفت هذا فالعائد من الجملة الوصفية إلى الموصوف محذوف .  
التقدير : كل وقت أضاء لهم البرق فيه مشوا فيه ، فحذفت « فيه » هاهنا ، كما  
حذفت من الجملة الموصوف بها في قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ  
نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ التقدير : لا تجزى فيه ، كما قال : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى  
اللَّهِ ﴾ .

وقال في قوله : ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ ﴾ : إبليس : نصب على الاستثناء المنقطع ، ولم  
ينصرف لأنه أعجمي معرفة . وقال أبو عبيدة : هو عربي ، مشتق من إبلس : إذا  
يفس من الخير ، ولكنه لا نظير له في الأسماء ، وهو معرفة فلم ينصرف لذلك .  
قلت : إن كان يريد بقوله : « لا نظير له » في وزنه ، فليس هذا بصحيح ؛  
لأن مثال « إفعيل » كثير في العربية ، كقولهم للطلع : إغريض ، وللعصفر : إخريض ،  
وللسنام الطويل : إطريح . ولا خلاف في أنك لو سميت بإغريض ونحوه لأصرفت .  
وإن كان يريد أنه لا نظير له في هذا التركيب على هذا المثال ، فكذلك إغريض  
منفرد بهذا التركيب على هذا المثال ، ولو انضم التعريف إلى ذلك لم يمتنع من  
الصرف ، وأبو عبيدة إنما كان صاحب لغة .

وقال في قوله تعالى : ﴿ وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِنْ بَعْدِ

(١) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ .

(٢) سورة البقرة ٢٨١ .

(٣) سورة البقرة ٣٤ .

(٤) هكذا في نسخ الأمالى الثلاث ، وكذلك جاء في إعراب القرآن للنحاس ١٦٢/١ ، وتفسير  
القرطبي ٢٩٥/١ ، والمشكل ٣٧/١ طبعة دمشق . أما في الطبعة البغدادية ٨٧/١ ، فقد أثبتته المحقق من نسخة  
« أبو عبيد » . ويظهر أنه هو الصواب ، فإن أبا عبيدة معمر بن المثنى ذكر الرأي الأول ليس غير . قال :  
« نصب إبليس على استثناء قليل من كثير ، ولم ينصرف إبليس لأنه أعجمي » . مجاز القرآن ٣٨/٢ ، ونقل هذا  
عن أبي عبيدة بعض أهل العلم ، كأبي حاتم أحمد بن محمد الرازي في الزينة ١٩٢/٢ ، وأبي الفرج بن الجوزي  
في زاد المسير ٦٥/١ . على أن قول ابن السجري فيما بعد : « وأبو عبيدة إنما كان صاحب لغة » يظل شبهة  
التحريف ؛ فإن هذا الوصف ينصرف إلى أبي عبيدة معمر بن المثنى لا محالة .

هذا وقد رجح أبو منصور الجواليقي أن « إبليس » غير عربي . العرب ص ٢٣ .

إِيْمَانِكُمْ كُفَّارًا ﴿١﴾ : قوله : ﴿ كُفَّارًا ﴾ مفعول ثانٍ لـ ﴿ يَرُدُّوْنَكُمْ ﴾ ، وإن شئت جعلته حالاً من الكاف والميم في ﴿ يَرُدُّوْنَكُمْ ﴾ .

قلت : لا يجوز أن يكون قوله : ﴿ كُفَّارًا ﴾ مفعولاً ثانياً لـ ﴿ يَرُدُّوْنَكُمْ ﴾ ؛ لأن « رَدَّ » ليس مما يقتضى مفعولين ، كما يقتضى ذلك باب « أُعْطِيْتُ » بدلالة أنه إذا قيل : أُعْطِيْتُ زَيْدًا ، قلت : ماذا أُعْطِيْتَهُ ؟ فيقال : درهمًا ، أو الدرهم الصحيح ، أو نحو ذلك . ولو قيل : رَدَدْتُ زَيْدًا ، لم تقل : ماذا رَدَدْتَهُ ؟ فهذا يُعْتَبَرُ الفعل المتعدى وغير المتعدى ، وَيَزِيدُ ذلك وضوحاً أنَّ منصوب « رَدَدْتُ » الثانى يلزمه التَّنْكِيرُ والاشتقاق ، وأن يكون هو الأول ، كقولك : رددت زيدا مسروراً ، ورددته ماشياً ، ورددته راكباً ، ولو كان مفعولاً لم تلزمه هذه الأشياء ؛ ألا ترى أنك تقول : أُعْطِيْتُ زَيْدًا الدَّرْهَمَ ، فتجدُ في المنصوب الثانى التعريف والجُمُودَ ، وأنه غيرُ الأول ، ثم يجوزُ مع هذا أن يكونَ المنصوبُ الثانى في هذا الباب مُضْمَرًا ، تقول : الدَّرْهَمُ أُعْطِيْتُكَه ، وأُعْطَيْتَكَ إِيَّاهُ ، وجميعُ هذه الأوصاف لا يصحُّ منها وصفٌ واحدٌ في قولك : رَدَدْتُ زَيْدًا راكباً ونحوه ، حتى إنَّ التعريف وحده ممتنعٌ ، تقول : رَدَدْتُكُمْ رُكْبَانًا ، ولا تقول : رَدَدْتُكُمْ الرُّكْبَانَ ، ولا رَدَدْتُكَ الراكب .

وقال في قوله : ﴿ حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ ﴾ : مِنْ متعلقة بحسَدٍ ، فيجوزُ الوقفُ على ﴿ كُفَّارًا ﴾ ، ولا يجوز الوقفُ على ﴿ حَسَدًا ﴾ وقيل : هى متعلقة بـ ﴿ وَدَّ كَثِيرٌ ﴾ ، ولا يُوقَفُ على ﴿ كُفَّارًا ﴾ ولا على ﴿ حَسَدًا ﴾ .

(١) سورة البقرة ١٠٩ .

(٢) المشكل ٦٨/١ (دمشق) ، ١٠٨/١ (بغداد) .

(٣) لكن يُعْتَرَضُ هذا بأن « رَدَّ » هنا تكون بمعنى « صَيَّرَ » التى تنصب مفعولين بلا خلاف . ذكره السمين في الدر المصون ٦٧/٢ ، ورجحه على الوجه الثانى الذى يعتبر « رَدَّ » متعديةً لمفعول واحد ، وينصب ﴿ كُفَّارًا ﴾ على الحال . وانظر مقالة الدكتور فرحات المذكورة .

(٤) فى ط ، د : تُعْتَبَرُ .

(٥) المشكل الموضع السابق . وانظر معانى القرآن ٧٣/١ ، وإيضاح الوقف والابتداء ٥٢٨/١ ، والقطع والانشاف ص ١٥٨ .

قلت : إن قول النحويين : هذا الجار متعلق بهذا الفعل ، يريدون أن العرب وصلته به ، واستمر سماع ذلك منهم ، فقالوا : رغبْتُ في زيد ، ورَضِيتُ عن جعفر ، وعَجِبْتُ مِن بَشَرٍ ، وغَضِبْتُ على بَكْرٍ ، ومررتُ بخالدٍ ، وانطلقتُ إلى محمد ، وكذلك قالوا : حسدتُ زيدا على علمه وعلى ابنه ، ولم يقولوا : حسدته من ابنه ، وكذلك « وِدَدْتُ » لم يُعْلَقوا به « مِن » ، فثبت بهذا أن قوله : ﴿ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ ﴾ لا يتعلّق بـ ﴿ حَسَدًا ﴾ ولا بـ ﴿ وَدَّ ﴾ ، ولكنه يتعلّق بمحذوف يكون وصفاً لحَسَدٍ ، أو وصفاً لمصدرٍ ﴿ وَدَّ ﴾ ، فكأنه قيل : حسداً كائناً من عند أنفسهم ، أو وداً كائناً من عند أنفسهم .

وقال في قوله : ﴿ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ : الكاف في الموضعين في موضع نصب ، نعتٌ لمصدر محذوف ، أى قولاً مثل ذلك قال الذين لا يعلمون ، وقولاً مثل ذلك قال الذين من قبلهم ، ثم قال : ويجوز أن يكونا في موضع رفع على الابتداء ، وما بعد ذلك الخبر . انتهى كلامه . وأقول : لا يجوز أن يكون موضع الكاف في الموضعين رفعاً كما زعم ؛ لأنك إذا قدرتها مبتدأ احتاجت إلى عائِد من الجملة ، وليس في الجملة عائِد .

فإن قلت : أقدر العائد محذوفاً ، كتقديره في قراءة من قرأ : ﴿ وَكُلَّ وَعَدَ اللَّهِ الْحُسْنَى ﴾<sup>(٢)</sup> أى وعده الله ، فأقدر : كذلك قاله الذين لا يعلمون ، وكذلك قاله الذين من قبلهم . لم يَجْزُ هذا ؛ لأنَّ ﴿ قَالَ ﴾ قد تعدّى إلى ما يقتضيه من منصوبه ، وذلك قوله ﴿ مِثْلَ قَوْلِهِمْ ﴾ فلا يتعدّى إلى منصوب آخر .

(١) سورة البقرة ١١٣ .

(٢) سورة البقرة ١١٨ .

(٣) المشكل ٦٩/١ ( دمشق ) ، ١٠٩/١ ( بغداد ) .

(٤) سورة الحديد ١٠ ، وراجع توجيه هذه القراءة في المجلس الأول .

(٥) حكاة ابن هشام في المغنى ص ١٧٩ ، قال : « وردَّ ابنُ الشجرى ذلك على مكّي بأنَّ ﴿ قَالَ ﴾ قد استوفى معموله وهو ﴿ مِثْلَ ﴾ ، وليس بشيء ؛ لأنَّ ﴿ مِثْلَ ﴾ حيثُذ مفعول مطلق أو مفعول به ليعلمون ، والضمير المقدّر مفعول به له ﴿ قَالَ ﴾ . وانظر مقالة الدكتور فرحات .

وقال في قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِإِيمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا ﴾ : أن تَبَرُّوا في موضع نصب ، على معنى : في أن تَبَرُّوا ، فلَمَّا حُذِفَ حرف الجرّ تعدّى الفعل ، وقيل : تقديره : كراهة أن ، وقيل : لئلا أن . انتهى كلامه .

وأقول : إن ما حكاه من أن التقدير : لئلا أن ، خطأ فاحش ؛ لتكرير « أن » وتَبَرُّوا مراداً بعدها ، فالتقدير : لئلا أن تَبَرُّوا . وإن تَبَرُّوا معناه : بركم ، فالتقدير : لئلا بركم .

ومما أهمل ذكره ، ولم يفعل ذلك متعمداً ، ولكنه خفي عليه ، وهو من مُشْكِل الإعراب ؛ لأنَّ عامله محذوف : وَجْهُ النصب في ﴿ رَجَالاً ﴾ من قوله : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالاً أَوْ رُكْبَاناً ﴾ . والقول فيه أن ﴿ رَجَالاً ﴾ هاهنا ليس بجمع رَجُل ، وإنما هو جمع راجِل ، كصاحب ، وصحاب ، وصائِم ، وصيام ، ونائِم ، وقيام ، وقائم ، وتاجر ، وتجار ، وقد قالوا في جمعه : رَجُل ، كما قالوا : صَحْبٌ وَتَجَرٌ وَرَكَبٌ ، ولكونه جمع راجِل ، غُطِفَ عليه جمع رَاكِب ، وانتصابه على الحال ، بتقدير : فصلُّوا رجلاً ، ودلَّ على هذا الفعل قوله : ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ ﴾ ثم قال : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ ففصلُّوا رجلاً أو على الركائب . ومن شواهد هذا الجمع قول عمرو بن قميئة :

وَنَكَسُوا الْقَوَاطِعَ هَامَ الرِّجَالِ وَتَحَمَّى الْفَوَارِسُ مِنَّا الرُّجَالَا  
الرجال الأولى : جمع رَجُل ، والثانية : جمع راجِل .

(١) سورة البقرة ٢٢٤ .

(٢) المشكل ٩٧/١ (دمشق) ، ١٣٠/١ (بغداد) . ويلاحظ أن الكلام انتهى في المشكل بطبعته عند قوله « لئلا » ولم ترد « أن » فيه . وعليه يسقط اعتراض ابن السجري كله .

(٣) سورة البقرة ٢٣٩ .

(٤) سورة البقرة ٢٣٨ .

(٥) ديوانه ص ١١٩ . ويريد بالقواطع السيوف المواضي .



وقال في قوله تعالى : ﴿ لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَدَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ <sup>(١)</sup> ﴾ : الكاف في موضع نصب ، نعت لمصدر محذوف ، تقديره : إبطالاً كالذي <sup>(٢)</sup> . هذا منتهى كلامه .

ومن عادته أن يقف على الموصولات بغير صلاتها ، كما وقف على « أن » في قوله : لئلاَّ أن <sup>(٣)</sup> ، وكراهة أن .

وأقول في قوله : إنَّ الكاف نعت لمصدر محذوف ، تقديره إبطالاً كالذي يُنْفِقُ : إنه قول فيه بُعد وتعسف ؛ لأنَّ ظاهره تشبيه حَدَثٍ بعَيْنٍ ، ولا يصحُّ إلاَّ بتقدير حَذَفَيْنَ بعدَ حذفِ المصدر ، أى إبطالاً كإبطالِ إنفاقِ الذي يُنْفِقُ مَالَهُ .

والوجهُ أن يكون موضعُ الكاف نصباً على الحال من الواو في ﴿ تُبْطِلُوا ﴾ فالتقدير : لا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ مُشَبَّهِينَ الذي يُنْفِقُ مَالَهُ رثاءً للناس . فهذا قول لا حذف فيه ، والتشبيه فيه تشبيه عَيْنٍ بعَيْنٍ .

ومن زلاته في سورة آل عمران : أنه قال في قوله تعالى : ﴿ كَذَابٌ آلِ فِرْعَوْنَ <sup>(٤)</sup> ﴾ : الكاف في موضع نصبٍ على التَّعْت لمصدر محذوف ، تقديره عند الفراء : كَفَرَتِ الْعَرَبُ كُفْرًا كَكُفْرِ آلِ فِرْعَوْنَ . قال : وفي هذا القول إيهامٌ للتفرقة بين الصَّلَّة والموصول . أراد أن الكاف في هذا القول قد دخلت في صلة ﴿ الَّذِينَ ﴾

(١) سورة البقرة ٢٦٤ .

(٢) المشكل ١١١/١ (دمشق) ، ١٣٩/١ (بغداد) .

(٣) ذكرت قريباً أنَّ « أن » هذه غير موجودة في المشكل بطبعته .

(٤) ذكر هذا الردُّ على مكِّي : ابنُ هشام في المعنى ص ٥٩٩ ، دون أن ينسبه إلى ابن السجري .

وراجع مقالة الدكتور فرحات .

(٥) سورة آل عمران ١١ .

(٦) معاني القرآن ١٩١/١ ، وعبارته : « كَفَرَتِ الْيَهُودُ كَكُفْرِ آلِ فِرْعَوْنَ وَشَأْنِهِمْ » .

(٧) المشكل ١١٧/١ (دمشق) ، ١٥٠/١ (بغداد) .

من قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً وَأُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴾ . فَبُعِدَتْ مِنَ النَّاصِبِ لَهَا ، وهو ﴿ كَفَرُوا ﴾ ، وكان الواجب على هذا الْمُعَرَّبِ حَيْثُ أَنْكَرَ قَوْلَ الْفَرَّاءِ ، أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى قَوْلِ غَيْرِهِ ، ولا يقتصر على ذكر قول مناف لقياس العربية .

قال أبو إسحاق الزَّجَّاج : كَذَابُ آلِ فرعون : أى كَشَانُ آلِ فرعون . كذا قال أهل اللغة . ويقال : دَابَّتْ أَدَابُ دَابًّا ودَابًّا ودُووياً : إذا اجتهدت ، وموضع الكاف رفع ؛ لأنها في موضع خبر ابتداء . المعنى : دَابُّ هؤلاء كَذَابُ آلِ فرعون والذين مِنْ قَبْلِهِمْ ، أى اجتهدْهُمْ في كُفْرِهِمْ وتظاهروْهُمْ على النِّسَى ، كاجتهادِ آلِ فرعون في كُفْرِهِمْ وتظاهروْهُمْ على موسى .

ولا يصلح أن تكون الكاف في موضع نَصْبٍ بكفروا ، لأنَّ كَفَرُوا في صِلَةِ الذين ، فلا يصلح : إِنَّ الذين كفروا ككُفَّرِ آلِ فرعون ؛ لأنَّ الكاف خارجة من الصِّلَةِ ، فلا يعمل فيها ما في الصِّلَةِ . انتهى كلامُ الزَّجَّاجِ .

وهذا القول منه قولٌ مَنْ نَظَرَ في كتاب الْفَرَّاءِ ؛ لأنه حكى كلامه بلفظه .

وقال علي بن عيسى الرُّمَانِيُّ : كَذَابُ آلِ فرعون : كعادتِهِمْ في التكذيب بالحق ، وقيل : كعادتِهِمْ في الكُفْرِ ، وقيل : شَأْنُهُمْ كَشَانُ آلِ فرعون في عقابِ اللَّهِ إِيَّاهُمْ ، والكاف في ﴿ كَذَابٍ ﴾ يتصل بمحذوف ، تقديره : عبادتُهُمْ كَذَابُ آلِ فرعون ، فموضع الكاف رفع ؛ لأنها في موضع خبر الابتداء ، ولا يجوز أن يعمل فيها ﴿ كَفَرُوا ﴾ ؛ لأنَّ صِلَةَ ﴿ الَّذِينَ ﴾ قد انقطعت بالخبر . وهذا الكلام أيضاً كلامٌ مَنْ نَظَرَ في كتاب الْفَرَّاءِ .

(١) الآية السابقة .

(٢) هكذا ضبطت الراء بالتشديد في النسخ الثلاث .

(٣) معاني القرآن وإعرابه ٣٨٠/١ ، مع اختلاف يسير بالتقديم والتأخير .

وقال في نصب اليوم ، من قوله : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا ﴾ : يوم منصوب بـ ﴿ يُحَذِّرُكُمْ ﴾ أى : ويحذركم الله نفسه في يوم تجد ، ثم قال : وفيه نظر . وقال : ويجوز أن يكون العامل فيه فعلاً مضمرًا ، أى : واذكر يا محمد يوم تجد ، ويجوز أن يكون العامل فيه ﴿ المصير ﴾ أى : وإلى المصير في يوم تجد ، ويجوز أن يكون العامل فيه ﴿ قدير ﴾ ، أى قدير في يوم تجد . انتهى كلامه .

وأقول : إنه لا يجوز أن يكون العامل فيه ﴿ يُحَذِّرُكُمْ ﴾ ؛ لأن تحذير الله للعباد إنما يكون في الدنيا دون الآخرة ، ولا يصح أن يكون مفعولاً به ، كما كان كذلك في قوله : ﴿ وَأُنذِرُهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ ﴾ ، وقوله : ﴿ لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴾ ، وقوله : ﴿ وَأُنذِرُهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ ﴾ ، وإنما لم يجز أن يكون اليوم في هذه الآيات ظرفاً ؛ لأن الإنذار لا يكون في يوم القيامة . فانتصب اليوم فيهن انتصاب الصاعقة في قوله : ﴿ فَقُلْ أَنتَذِرُكُمْ صَاعِقَةً ﴾ ، وإنما لم يصح أن يكون اليوم في قوله : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ ﴾ مفعولاً به ؛ لأن الفعل من قوله : ﴿ وَيُحَذِّرُكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ ﴾ قد تعدى إلى ما يقتضيه من المفعول به ، ولا يجوز أن يعمل فيه المصدر الذى هو ﴿ المصير ﴾ للفصل بينهما ، ولا يعمل فيه أيضاً ﴿ قدير ﴾ ؛ لأن قدرة الله على الأشياء كلها لا تختص بزمان دون زمان ، فبقى أن يعمل فيه المضمّر الذى هو « اذكر » ،

(١) سورة آل عمران ٣٠ .

(٢) المشكل ١٣٤/١ ( دمشق ) ، ١٥٥/١ ( بغداد ) .

(٣) سورة غافر ١٨ .

(٤) سورة غافر ١٥ .

(٥) سورة مريم ٣٩ .

(٦) سورة فصلت ١٣ ، ويريد النصب على المفعولية .

(٧) وهذا ضعيف على قول البصريين . قال السمين الحلي : « وقد يقال : إن جمل الاعتراض

لا يتألى بها فاصلة ، وهذا من ذاك » . الدر المصون ١٦٥/٣ .

(٨) رد هذا السمين ، فقال : « لا يقال : يلزم من ذلك تقييد قدرته بزمان ؛ لأنه إذا قدر في ذلك

اليوم الذى يسلب كل أحد قدرته فلان بقدر في غيره بطريق لؤلى وأخرى ، وإلى هذا ذهب أبو بكر بن الأبارى . » الدر ١١٤/٣ ، وانظر مقالة الدكتور فرحات .

وإن شئت قَدَّرْتُ : احذَرُوا يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ ، فنصبته نصبَ المفعول به ، كما نصبته في تقدير : اذْكُرْ ، على ذلك .

وقال في قول الله تعالى : ﴿ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ﴾<sup>(١)</sup> : قوله : ﴿ إِلَّا رَمْزًا ﴾ استثناء ليس من الأول ، وكلُّ استثناءٍ ليس من جنس الأول فالوجه فيه النَّصْبُ<sup>(٢)</sup> . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ « إِلَّا » في قوله : ﴿ إِلَّا رَمْزًا ﴾ إنما هي لإيجاب النفي ، كقولك : مَالِقِيْتُ إِلَّا زَيْدًا ، فليس انتصابُ ﴿ رَمْزًا ﴾ على الاستثناء ، ولكنه مفعولٌ به ، منتصبٌ بتقدير حذف الخافض ، والأصل : إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ إِلَّا بِرَمْزٍ ، أى بتحريك الشَّفْتَيْنِ باللفظ من غير إبانة بصَوْتٍ ، فالعامل الذى قبل « إِلَّا » مُفَرَّغٌ في هذا النحو للعمل فيما بعدها ، بدلالة أنك لو حذفْتَ « إِلَّا » وحرفَ النفي استقام الكلامُ ، تقول في قولك : مَالِقِيْتُ إِلَّا زَيْدًا : لَقِيْتُ زَيْدًا ، وفي قولك : ماخرج إِلَّا زَيْدٌ : خرج زَيْدٌ ، وكذلك لو قيل : آيَتُكَ أَنْ تُكَلِّمَ النَّاسَ رَمْزًا ، كان كلاماً صحيحاً ، وليس كذلك الاستثناء في نحو : ليس القومُ في الدار إِلَّا زَيْدًا ، وإِلَّا زَيْدٌ ، فلو حذفْتَ النَّافِيَّ والمُوجِبَ فقلت : القومُ في الدار زَيْدًا ، أو زَيْدٌ ، لم يستقم الكلام . وكذلك : ماخرج إخوانُكَ إِلَّا جَعْفَرٌ ، لو قلت : خرج إخوانُكَ جَعْفَرٌ ، لم يَجْزُ ، وكذلك الاستثناء المنقطع ، نحو : ما خرج القومُ إِلَّا حِمَارًا ، لو قلت : خرج القومُ حِمَارًا ، لم يستقم ، فاعرف الفرق بين الكلامين .

(١) سورة آل عمران ٤١ .

(٢) المشكل ١٤٠/١ (دمشق) ، ١٥٩/١ ، (بغداد) .

(٣) يظهر أن هذا مما انفرد به ابنُ الشجري ، فالمعربون على أنه منصوب على الاستثناء ، واختلافهم إنما هو في : الاستثناء المتصل أو المنقطع . ويقوى هذا قولُ الشَّهَابِ الألوْسى : « وتَعَقَّبَ ابنُ الشَّجَرِيِّ النَّصْبَ على الاستثناء هنا مطلقاً وادَّعى أن ﴿ رَمْزًا ﴾ مفعول به منتصبٌ بتقدير حذف الخافض ... » وحكى بقية كلامه . روح المعاني ١٥١/٣ ، وراجع البحر ٤٥٢/٢ ، والدرر المصنوع ١٦٥/٣ ، ومقالة الدكتور فرحات .

ثم أقول : إنَّ المستثنى الذى ليس من جنس الأول يصحُّ أن يقع به الفعل الذى عمل فى الأول ، تقول : مالقيتُ أحداً إلاَّ جماراً ، فيصحُّ أن تقول : لقيتُ جماراً ، وكذلك : مامررتُ أحداً إلاَّ غزالاً ، يصحُّ أن تقول : مررتُ غزالاً ، ولا يصحُّ أن تُوقع التكليم بالرمز فتقول : كلَّمتُ رمزاً ، كما تقول : كلَّمتُ زيدا .

وقال فى قوله تعالى : ﴿ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ ﴾ : أن فى موضع خفض ، بدل من ﴿ كَلِمَةٍ ﴾ ، وإن شئت فى موضع رفع ، على إضمار مبتدأ ، تقديره : هى أن لا نعبد ، ويجوز أن تكون مفسَّرة بمعنى أى ، على أن تجزم ﴿ نَعْبُدَ ﴾ و ﴿ نُشْرِكْ ﴾ بلا ، ولو جعلت « أن » مخففة من الثقيلة رفعت ﴿ نَعْبُدَ ﴾ و ﴿ نُشْرِكْ ﴾ وأضمرت الهاء . انتهى كلامه .

وأقول : أغرب الوجوه التى قد ذكرها فى إعراب ﴿ نَعْبُدَ ﴾ وما عطف عليه الجزم . قال الزجاج : لو كان ﴿ أن لا نعبد إلا الله ﴾ بالجزم ، ﴿ ولا نشرك ﴾ لجاز ، على أن تكون « أن » مفسَّرة فى تأويل أى ، ويكون ﴿ لا نعبد ﴾ على جهة التهى ، والمنهى هو الناهى فى الحقيقة ، كأنهم نهوا أنفسهم . انتهى كلام أى إسحاق .

وأقول : إنَّ النهى قد يُوجَّه الناهى إلى نفسه ، إذا كان له فيه مُشارك ، كقوله لواحد أو لأكثر : لا تُسلم على زيد ، ولا ننطلق إلى أخيك ، وكذلك الأمر ، كقولك : لِنَقْم إلى زيد ، ولننطلق إلى أخيك ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ ولَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ ﴾ .

(١) سورة آل عمران ٦٤ .

(٢) ويكون التقدير : تعالوا إلى ترك عبادة غير الله . راجع اثنيان ص ٢٦٩ .

(٣) المشكل ١٤٣/١ (دمشق) ، ١٦٢/١ (بغداد) .

(٤) معاني القرآن ٤٢٦/١ .

(٥) سورة العنكبوت ١٢ ، وراجع المجلس السابع والخمسين .

وليس لمكّي فيما أورده من الكلام في هذه الآية زلة ، وإنما ذكرت ما ذكرته فيها لما فيه من الفائدة .

وقال في قوله جلّ وعزّ : ﴿ لَنْ يَضُرُّوكُمْ إِلَّا أَذًى ﴾ : أذى في موضع نصب ، استثناء ليس من الأول .

وهذا القول نظير ما قاله في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا رَمَماً ﴾ إنما ﴿ أَذًى ﴾ موضعه نصب بتقدير حذف الخافض ، أي لن يضرّوكم إلا بأذى ؛ لأنك لو حذفّت « لَنْ » و « إِلَّا » فقلت : يضرّونكم بأذى ، كان مستقيماً .

وقال في قوله : ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾ : إنما وُحِدَ الظالم لجريانه على موحّد .

قوله : « وُحِدَ لجريانه على موحّد » قول فاسد ؛ لأنّ الصّفة إذا ارتفع بها ظاهرٌ وُحِدَتْ ، وإن جَرَتْ على مُثْنَيٍّ أو مجموع ، نحو : مررت بالرجلين الطريفيّ أبواهما ، وبالرجال الكريّم أبائهم ؛ لأنّ الصّفة التي ترفع الظاهر تجرى مجرى الفعل الذي يرتفع به الظاهر ، في نحو : خرج أخواك ، وينطلق غلمانك .

وحكى عن الفراء أنّ ﴿ الصَّابِثُونَ ﴾ من قول الله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ وَالنَّصَارَى ﴾ معطوف على المضمر في ﴿ هَادُوا ﴾ ، فنسب إليه ما لم يقله عن نفسه ، وإنما حكاه عن الكسائي ، وأبطله الفراء من وجهٍ غير وجهه

(١) سورة آل عمران ١١١ .

(٢) المشكل ١٥٢/١ (دمشق) ، ١٧٠/١ ، (بغداد) .

(٣) سورة النساء ٧٥ .

(٤) المشكل ١٩٧/١ (دمشق) ، ٢٠٣/١ ، وراجع مقالة الدكتور فرحات .

(٥) سورة المائدة ٦٩ . والمشكل ٢٣٧/١ (دمشق) ، ٢٣٢/١ (بغداد) .

(٦) هكذا في نسخ الأمال الثلاثة .

أبطله به مكّي ، فقال في كتابه الذى ضمّنه معانى القرآن : قال الكسائى :  
ترفع ﴿ الصّابئون ﴾ على إتباعه الاسم الذى فى ﴿ هادؤا ﴾ وتجعله من قوله : ﴿ إِنَّا  
هُدْنَا إِلَيْكَ ﴾ أى تَبْنَا ، ولا تجعله من اليهودية .

قال الفراء : وجاء التفسير بغير ذلك ؛ لأنه أراد بقوله : ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ :  
الذين آمنوا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم ، ثم ذكر اليهود والنصارى والصابئين ،  
فقال : ﴿ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ﴾ فله كذا وكذا ، فجعلهم منافقين يهوداً ونصارى  
وصابئين . انتهى كلام الفراء .

يعنى أنه إذا صار معنى ﴿ هادؤا ﴾ : تابؤا هم والصابئون ، بطل ذكر اليهود  
فى الآية . وأمّا الوجه الذى أبطل به مكّي قول الكسائى وعزاه إلى الفراء ، فقوله :  
وقد قال الفراء فى ﴿ الصّابئون ﴾ : هو عطف على المضمر فى ﴿ هادؤا ﴾ ، قال :  
وهذا غلط ؛ لأنه يُوجب أن يكون الصابئون والنصارى يهوداً ، وأيضاً فإنّ العطف  
على المضمر المرفوع قبل أن يؤكد أو يُفصل بينهما بما يقوم مقام التوكيد ، قبيح عند  
بعض النحويين .

ثم ذكر وجوهاً فى رفع الصابئين . وأقول : إنك إذا عطفت على اسم « إن »  
قيل الخبر ، لم يجز فى المعطوف إلا التصبُّ ، نحو إن زيدا وعمراً منطلقان ، ولا يجوز  
أن ترفع المعطوف حملاً على موضع إن واسمها ؛ لأنّ موضعهما رفع بالابتداء ،  
فتقول : إن زيدا وعمرو منطلقان ؛ لأن قولك : عمرو رفع بالابتداء ، ومنطلقان خبر  
عنه وعن اسم إن ، فقد أعملت فى الخبر عاملين : الابتداء وإن ، وغير جائز أن  
يعمل فى اسم عاملان ، وإن لم تُثنَّ الخبر فقلت : إن زيدا وعمرو منطلق ، ففى ذلك  
قولان : أحدهما أن يكون خبر إن محذوفاً ، دلّ عليه الخبر المذكور ، فالتقدير : إن

زيداً منطلقاً وعمرو منطلق ، وإلى هذا ذهب أبو الحسن الأخفش <sup>(١)</sup> ، وأبو العباس المبرد .

والآخر قول سيبويه <sup>(٢)</sup> ، وهو أن يكون الخبر المذكور خبر إن ، وخبر المعطوف محذوفاً ، فالتقدير : إن زيداً منطلقاً وعمرو كذلك . فالتقدير في الآية على المذهب الأول : إن الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله - أي من آمن منهم بالله - واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ، [ والصابئون والنصارى من آمن منهم بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ] <sup>(٣)</sup> فحذف الخبر الأول للدلالة الثانية عليه . وعلى المذهب الآخر ، وهو أن يكون الخبر المذكور خبر إن ، وخبر الصابئين والنصارى محذوفاً ، كأنه قيل : والصابئون والنصارى كذلك .

\* \* \*

(١) معاني القرآن ص ٢٦١ ، ٢٦٢ .

(٢) الكتاب ١٥٥/٢ .

(٣) سقط من الأصل .



## المجلس الحادى والثمانون

يَتَضَمَّنُ ذِكْرَ مَا لَمْ نَذْكُرْهُ مِنْ زَلَّاتٍ مَكِّيٍّ

فَمِنْ ذَلِكَ غَلَطُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ، فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ : ﴿ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ قَالَ : مَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلِ ﴾ جَعَلَ التَّاءَ عِلَامَةً خَطَايَاً وَاسْتِقْبَالَ ، وَأَضْمَرَ اسْمَ النَّبِيِّ فِي الْفِعْلِ .

وَمَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلِ ﴾ جَعَلَ التَّاءَ عِلَامَةً تَأْنِيثٍ وَاسْتِقْبَالَ ، وَلَا ضَمِيرَ فِي الْفِعْلِ ، وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلِ ﴾ بِفَعْلِهِ . حَكَى سَيِّبُوهُ : اسْتَبَانَ الشَّيْءُ ، وَاسْتَبْتَنَاهُ أَنَا .

فَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِالْيَاءِ وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلِ ﴾ فَإِنَّهُ ذَكَرَ ﴿ السَّبِيلِ ﴾ لِأَنَّهُ مِمَّا يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ ، وَرَفَعَهُ بِفَعْلِهِ .

وَمَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلِ ﴾ أَضْمَرَ اسْمَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْفِعْلِ ، وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلِ ﴾ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ ، وَاللَّامُ فِي ﴿ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ مُتَعَلِّقَةٌ بِفَعْلِ مَحذُوفٍ ، تَقْدِيرُهُ : وَلِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ سَبِيلَ الْمُجْرِمِينَ فَصَلَّنَاهَا . انْتَهَى كَلَامُهُ .

(١) سورة الأنعام ٥٥ . والقراءة الأولى لنافع وأبي جعفر ، والثانية لابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ، وحفص عن عاصم ، وكذا يعقوب ، ووافقه ابن محيصن واليزيدى والحسن . والثالثة لعاصم في رواية أبي بكر ، وحزمة والكسائي . السبعة ص ٢٥٨ ، والكشف ٤٣٣/١ ، والإتحاف ١٣/٢ ، والدرر المصون ٦٥٥/٤ .

(٢) الكتاب ٦٣/٤ .

(٣) المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٢٠ .

(٤) في المشكل بطبعته : « بالياء » وهو خطأ . ووضح أن هذا تقرير وتوجيه للقراءة الأولى ، أعاده مكِّي ، إذ لم يقرأ أحد بالياء ونصب السَّيْلِ .

(٥) المشكل ٢٦٩/١ ( دمشق ) ، ٢٥٤/١ ( بغداد ) .

وأقول : إنه غَلِطَ فى قوله : « واستقبال » بعد قوله : « جعل التاء علامة خطاب ، وجعل التاء علامة تأنيث » ؛ لأنّ مثال « تستفعل » لا شبهة بينه وبين مثال الماضى فتكون التاء علامة للاستقبال ، فقولك : تستقيم أنت وتستعين هى ، لا يكون إلاّ للاستقبال ، تقول : أنت تستقيم غداً ، وهى تستعين بك بعد غد ، ولا تقول : تستقيم أمس ، ولا تستعين أوّل من أمس ، فهو بخلاف « تفعل » ؛ لأنك إذا قلت : أنت تبين حديثها ، وهى تبين حديثك ، أردت : تبين ، فحذفت التاء الثانية استقلالاً للجمع بين مثلين متحرّكين ، كما حذفت [ من قوله ] : « تنزل الملائكة والروح » الأصل : تنزل ، ففعل فيه ما ذكرنا من حذف الثانية ، ولما حذفت التاء من قولك : تبين ، صار بلفظ الماضى فى قولك : قد تبين الحديث ، وفى قوله تعالى : « قد تبين الرشد من الغي » فحصل الفرق بين الماضى والمستقبل باختلاف حركة آخرهما ، ففى هذا النحو يقال : التاء للخطاب والاستقبال ، أو للتأنيث والاستقبال .

السبيل ممّا ذكروه ، وأثنوه ، فالتأنيث فى قوله تعالى : « قل هذه سبيلي » ، والتذكير فى قوله : « وإن يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلاً وإن يروا سبيل الغي يتخذوه سبيلاً » .

وقال فى « جنات » من قوله عز وجل : « وهو الذى أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كلّ شيء فأخرجنا منه خضيراً نخرج منه حباً متراكباً ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أغناب » : من نصب « جنات »

(١) سقط من الأصل .

(٢) سورة القدر ٤ .

(٣) سورة البقرة ٢٦٥ .

(٤) سورة يوسف ١٠٨ .

(٥) سورة الأعراف ١٤٦ .

(٦) سورة الأنعام ٩٩ .

عَطَفَهَا عَلَى ﴿ نَبَاتٍ ﴾ ، وَقَدْ رَوَى الرَّفْعُ عَنْ عَاصِمٍ ، عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، بِتَقْدِيرٍ : وَلَهُمْ جَنَّاتٌ ، وَلَا يَجُوزُ عَطْفُهَا عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ ؛ لِأَنَّ الْجَنَّاتِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ .<sup>(١)</sup>

أَرَادَ أَنْكَ لَا تَرْفَعُ ﴿ جَنَّاتٍ ﴾ بِالْعَطْفِ عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ ، مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ ﴾ ؛ لِأَنَّ الْقِنَوَانَ جَمْعُ قِنْوٍ ، وَهُوَ الْعِذْقُ التَّامُّ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْكِبَاسَةُ ، فَلَوْ عَطَفْتَ ﴿ جَنَّاتٍ ﴾ عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ صَارَ الْمَعْنَى : وَمِنْ النَّخْلِ مِمَّنْ طَلَعَهَا قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ .

فَقَوْلُهُ : لِأَنَّ الْجَنَّاتِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ ، فِيهِ لَبْسٌ ؛ لِأَنَّهُ يُؤْهِمُ أَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا مِنَ الْعَنْبِ دُونَ النَّخْلِ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، بَلْ قَدْ تَكُونُ الْجَنَّةُ مِنَ الْعَنْبِ عَلَى انْفِرَادِهِ ، وَتَكُونُ مِنَ النَّخْلِ عَلَى انْفِرَادِهِ ، وَتَكُونُ مِنْهُمَا مَعاً ، فَدَلَالَةُ كَوْنِهَا مِنْهُمَا مَعاً قَوْلُهُ : ﴿ أَوْ تَكُونُ لَكَ جَنَّةٌ مِنْ نَجِيلٍ وَعَنْبٍ ﴾ ، وَدَلَالَةُ كَوْنِهَا مِنَ النَّخْلِ بَانْفِرَادِهِ قَوْلُ زُهَيْرٍ :

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقَتَّلَةٌ مِنْ النَّوَاضِجِ تَسْقِي جَنَّةً سُحْقًا

قَوْلُهُ : « سُحْقًا » صِفَةُ لِمُضَافٍ مَحْذُوفٍ ، فَالتَّقْدِيرُ : تَسْقِي نَخْلَ جَنَّةٍ سُحْقًا ؛ لِأَنَّ السُّحُقَ جَمْعُ سَحُوقٍ ، وَهِيَ النَّخْلَةُ الْبَاسِقَةُ ، فَكَانَ الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : لِأَنَّ الْجَنَّاتِ الَّتِي مِنَ الْأَعْنَابِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ .

قَوْلُ زُهَيْرٍ :

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقَتَّلَةٌ

(١) فِي رِوَايَةٍ عَنْ أَبِي بَكْرٍ شُعْبَةَ بْنِ عِيَّاشٍ ، عَنْهُ ، وَقَرَأَ بِالرَّفْعِ أَيْضاً الْأَعْمَشُ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي لَيْلَى . مَخْتَصَرٌ فِي شَوَاطِئِ الْقُرْآنِ ص ٣٩ ، وَانْظُرْ تَوْجِيهَ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٣٤٧/١ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٥٦٩/١ ، وَالْكَشَافُ ٣٩/٢ ، ٤٠ ، وَالدَّرُّ الْمَصُونُ ٧٦/٥ ، وَالْإِتْحَافُ ٢٤/٢ .

(٢) الْمَشْكَلُ ٢٨١/١ ( دِمَشْق ) ، ٢٦٤/١ ( بَغْدَاد ) .

(٣) فِي ط ، د : وَقَوْلُهُ .

(٤) سُورَةُ الْإِسْرَاءِ ٩١ .

(٥) دِيوَانُهُ ص ٣٧ .

العُربان : الدَّلَوَانِ الضَّحْمَانِ . والمُقْتَلَةُ : المُذَلَّلَةُ ، وإنما جعلها مُذَلَّلَةً ؛ لأنَّ المُذَلَّلَةَ تُخْرِجُ الْعَرَبَ مَلَانً يَسِيلُ مِنْ نَوَاحِيهِ ، وَالصَّعْبَةُ تَنْفِرُ فَتَهْرِيقُهُ ، فَلَا يَبْقَى مِنْهُ إِلَّا صُبَابَةٌ ، وَكُلُّ بَعِيرٍ اسْتَقَى عَلَيْهِ فَهُوَ نَاضِجٌ ، وَالرَّجُلُ الَّذِى يَسْتَقِى عَلَيْهِ نَاضِجٌ .  
وَمِنْ أَغَالِيظِهِ قَوْلُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ، فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ : ﴿ حَتَّى إِذَا آذَرَكُوا فِيهَا ﴾<sup>(١)</sup> : أَصْلُ ﴿ آذَرَكُوا ﴾ تَذَارَكُوا ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ ، فَسَكَنَ أَوَّلُ الْمُدْغَمِ ، فَاجْتَبَعَ إِلَى أَلْفِ الْوَصْلِ ، فَثَبَتَ الْأَلْفُ فِي الْخَطِّ ، وَلَا تُسْتَطَاعُ عَلَى وَزْنِهَا مَعَ أَلْفِ الْوَصْلِ ؛ لِأَنَّكَ تَرُدُّ الزَّائِدَ أَصْلِيًّا ، فَتَقُولُ : وَزْنُهَا إِفَاعَلُوا ، فَصِيرُ تَاءٍ « تَفَاعَلُوا » فَأَاءَ الْفِعْلِ ؛ لِإِذْغَامِهَا فِي فَأَاءِ الْفِعْلِ ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ ، فَإِنْ وَزَنْتُهَا عَلَى الْأَصْلِ جَازَ فَقُلْتُ : تَفَاعَلُوا<sup>(٢)</sup> . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وأقول : إِنَّ عِبَارَتَهُ فِي هَذَا الْفَصْلِ مُخْتَلَةٌ ، وَرَأَيْتُ فِي نُسْخَةٍ مِنْ هَذَا التَّأْلِيفِ : « لَا يُسْتَطَاعُ عَلَى وَزْنِهَا » بِالْيَاءِ . وَالصَّحِيحُ اسْتِعْمَالُهُ بغيرِ الْجَارِ : لَا يُسْتَطَاعُ وَزْنُهَا ؛ لِأَنَّ « اسْتَطَعْتُ » مِمَّا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ ، كَمَا جَاءَ : ﴿ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً ﴾<sup>(٣)</sup> ، وَ « تُسْتَطَاعُ » بِالتَّاءِ جَائِزٌ عَلَى قَلْبِي فِيهِ ، وَكَانَ الْأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ : وَلَا يَسُوغُ وَزْنُهَا مَعَ التَّلْفِظِ بَتَاءٍ « تَفَاعَلُوا » فَأَاءَ ، ثُمَّ إِنَّ مَنَعَهُ أَنْ تُوزَنَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَفِيهَا أَلْفُ الْوَصْلِ غَيْرُ جَائِزٍ ؛ لِأَنَّكَ تَلْفِظُ بِهَا مَعَ إِظْهَارِ التَّاءِ ، فَتَقُولُ : وَزَنَ آذَرَكُوا : اتَّفَاعَلُوا ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : اذْفَاعَلُوا ، فَلَفِظْتَ بِالِدَّالِ الْمُبْدَلَةِ مِنَ التَّاءِ .  
وَقَالَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ ﴾<sup>(٤)</sup> : فِي ﴿ سَاءَ ﴾ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ ، وَ ﴿ مَثَلًا ﴾ تَفْسِيرٌ ، وَ ﴿ الْقَوْمُ ﴾ رَفَعَ بِالِابْتِدَاءِ ، وَمَا قَبْلَهُمْ خَبَرُهُمْ ، أَوْ رَفَعَ عَلَى

(١) هذا الشرح كله من كلام ثعلب ، في شرحه للديوان ص ٣٨ ، وانظر أيضاً شرح الأعلام ص ٦٦ .

(٢) سورة الأعراف ٣٨ .

(٣) المشكل ٣١٤/١ (دمشق) ، ٢٩٠/١ (بغداد) .

(٤) فيما حكاه السمين عن مكّي : وَلَا يُسْتَطَاعُ اللَّفْظُ بِوزْنِهَا مَعَ أَلْفِ الْوَصْلِ . الدرر المصون

٣١٣/٥ . وراجع مقالة الدكتور فرحات .

(٥) سورة يسي ٥٠ .

(٦) سورة الأعراف ١٧٧ .

إضمار مبتدأ ، تقديره : ساء المثل مثلاً هُم القوم الذين كذبوا ، مثل نعم رجالاً زيد .  
وقال الأخفش : تقديره : ساء مثلاً مَثَلُ القوم<sup>(١)</sup> .

قلت : ساء بمنزلة بئس ، وهذا الباب لا يكون فيه المقصود بالذم أو المدح  
إلا من جنس الفاعل ، فلا يجوز : بئس مثلاً غلامك ، إلا أن يُراد : مَثَلُ غلامك ،  
فيحذف المضاف . فقول الأخفش هو الصواب ، ومن زعم أن التقدير : ساء مثلاً  
هُم القوم ، فقد أخطأ خطأ فاحشاً .

ومن الأغاليط الشنيعة أقوال حكاهما في سورة الأنفال ، في قوله  
تعالى : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ قال : الكاف من ﴿ كَمَا ﴾ في  
موضع نصب ، نعت لمصدر ﴿ يُجَادِلُونَكَ ﴾ أى جدالاً كما ، وقيل : هى نعت  
لمصدر يدل عليه معنى الكلام ، تقديره : الأنفال ثابتة لله والرسول ثبوتاً كما  
أخرجك ، وقيل : هى نعت لحق ، أى هم المؤمنون حقاً كما . وقيل : الكاف في  
موضع رفع ، والتقدير : كما أخرجك ربك من بيتك بالحق ، فأتقوا الله ، فهو ابتداء  
ونحبر . وقيل : الكاف بمعنى الواو للقسمة ، أى الأنفال لله والرسول والذى  
أخرجك<sup>(٢)</sup> . انتهى كلامه .

وهذه أقوال رديئة منحرفة عن الصّحة انحرافاً كلياً ، وأوغلها في الرّداء القول  
الرابع والخامس . فقولُه : الكاف من ﴿ كَمَا ﴾ في موضع رفع بالابتداء ،  
وخبره ﴿ فَأَتَقُوا اللَّهَ ﴾ قول ظاهر الفساد ، من وجوه ، أحدها أن الجملة التى

(١) معانى القرآن ص ٣٤٢ .

(٢) المشكل ٣٣٥/١ ( دمشق ) : ٣٠٦/١ ( بغداد ) .

(٣) فى الأصل : فتحذف .

(٤) سورة الأنفال ٥ ، وقد عرض ابن الشجرى لتأويل هذه الآية الكريمة فى المجلس الثالث عشر .

(٥) المشكل ٣٣٩/١ ، ٣٤٠ ( دمشق ) ، ٣٠٩/١ ، ٣١٠ ( بغداد ) .

(٦) من الآية الأولى من السورة .

هى ﴿ فَأَتَقُوا اللَّهَ ﴾ مع تقديمها على الكاف ، بينها وبين الكاف فَضْلٌ بثلاث آيات ، وبعض آية رابعة ، وهذا الفاصل مشتمل على عَشْرَ جُمْلٍ ، وليس في كلام العرب ، ولا في الشعر الذى هو محلُّ الضَّرُورات خَبَرٌ قُدِّمَ على الخبر عنه ، مع الفصل بينهما بعَشْرَ جُمْلٍ أجنبية .

والثانى : دخول الفاء في الجملة التى زعم أنها الخبر ، والفاء لا تدخل في خبر المبتدأ إلا أن يغلب عليه شبه الشرط ، بأن يكون اسماً موصولاً بجملة فعلية ، أو يكون نكرة موصوفة ، كقولك : الذى يزورنى فله درهم ، وكل رجل يزورنى فله درهم ، أو يكون خبر المبتدأ الواقع بعد « أما » .

والثالث : أن الجملة التى هى قوله : ﴿ فَأَتَقُوا اللَّهَ ﴾ خالية من ضمير يعود على الكاف الذى زعم أنه مبتدأ ، وهى مع ذلك جملة أمرية ، والجمل الأمرية لا تكاد تقع أخباراً إلا نادراً ، وتمثيل هذا الذى قد قرره قائله - وهو تقرير باطل - قولك : فاتق الله كما أخرجك زيد من الدار ، وأى فائدة في انعقاد هذين الكلامين ؟ والقول الآخر التابع لما قبله في الرذالة ، والآخذ بالحظ الوافر من الاستحالة قول من زعم أن الكاف للقسم ، بمنزلة الواو ، وهذا ممّا لا يجوز حكايته ، فضلاً عن تقبله ، وما علمت في مذهب أحد ممن يؤثّق بعلمه في النحو ؛ بصري ولا كوفي ، أن الكاف تكون بمنزلة الواو في القسم ، فلو قال قائل : كالله لأخرجن ، يريد : والله لأخرجن ، لاستحق أن يُبصق في وجهه . ثم إنه جعل هذا

(١) في ط : « ولم يأت » ، وفي د : « ولا يأت » .

(٢) بل أثر هذا عن أبي عبيدة ، فقد قال : « مجازها مجاز القسم ، كقولك : والذى أخرجك ربك ؛ لأن « ما » في موضع « الذى » وفي آية أخرى : ﴿ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا ﴾ - الشمس - أى والذى بناها » مجاز القرآن ٢٤٠/١ ، وذكره أبو جعفر الطبرى عن بعضهم . تفسيره ٣٩٣/١٣ . وحكاها أيضاً ابن هشام عن أبي عبيدة ، وذكره في الجهة الثالثة من الجهات التى يدخل الاعتراض على العرب من جهةها ، وهو التخريج على ما لم يثبت في العربية ، من الجهل أو الغفلة ، ثم ذكر تشنيع ابن الشجرى على مكى . المعنى ص ٥٤٦ . وراجع مقالة الدكتور فرحات . وحكاها أيضاً عن أبي عبيدة أبو حيان ، وقال فيه : « وكان ضعيفاً في علم النحو » . البحر ٤٥٩/٤ .

الْقَسَمَ واقِعاً على أَوَّلِ السُّورَةِ ، وجعل « مَا » التى فى قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ ﴾ بمعنى الذى ، وجعلها واقعةً على القديم تعالى جَدُّهُ ، مع جَعْلِهِ الكاف بمعنى الواو ، فقال فى حكايته : الأنفالُ لله والرسول والذى أَخْرَجَكَ . وهذا لو كان على ما تلفظ به لَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ فاعِلُ ﴿ أَخْرَجَكَ ﴾ مضمراً عائداً على « الذى » ، وكيف يَكُونُ فى ﴿ أَخْرَجَكَ ﴾ ضميرٌ ، والفاعلُ ﴿ رَبُّكَ ﴾ ؟ فكأنه قيل : الأنفالُ لله والرسول والذى أَخْرَجَكَ رَبُّكَ . ثم تعليقه لهذا الذى زَعَمَ أنه قَسَمَ ، بأَوَّلِ السُّورَةِ يجرى مَجْرَى القول الذى قَبْلَهُ فى تَبَاعُدِ الْمُتَعَاقِدَيْنِ .

وأما قوله : إن موضع الكاف نصبٌ على أنها نعتٌ لمصدر ﴿ يُجَادِلُونَكَ ﴾ فإنه أيضاً قولٌ فاسدٌ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ : ﴿ يُجَادِلُونَكَ فِى الْحَقِّ ﴾ معناه : فى إخراجك من بيتك وخروجهم معك ، فلهذا قال : ﴿ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ ﴾ فيكون المعنى على هذا التأويل : يُجَادِلُونَكَ فى إخراجك من بيتك جِداً مِثْلَ ما أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ . فهذا تشبيهُ الشئ بنفسه ؛ لِأَنَّهُ تشبيهُ إخراجِهِ مِنْ بَيْتِهِ بإِخْرَاجِهِ مِنْ بَيْتِهِ .

وقوله : إن الكاف تكون نعتاً لمصدرٍ يدلُّ عليه معنى الكلام ، تقديره : قل الأنفالُ ثابتةٌ لله والرسول ثبوتاً كما أَخْرَجَكَ . فهذا أيضاً ضعيفٌ لتباعد ما بينهما .

وأقربُ هذه الأقوال إلى الصَّحَّةِ قوله : إن الكاف تكون نعتاً للمصدر الذى هو ﴿ حَقًّا ﴾ <sup>(١)</sup> لأمرين : أحدهما تقاربُ ما بينهما ، والآخر : أَنَّ إخراجَهُ مِنْ بَيْتِهِ كان حَقًّا ، بدلالة وصفِهِ له بِالْحَقِّ فى قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ .

وإيرادُ مكِّيٍّ لهذه الأقوال الفاسدة ، مِنْ غيرِ إنكارِ شَيْءٍ مِنْهَا دليلٌ على أَنَّهُ كان مِثْلَ قَائِلِهَا فى عدمِ البصيرةِ .

(١) فى الأصل : « على » . خطأ .

(٢) ذكر هذا الوجه أبو الحسن الأخفش ، فى معانى القرآن ص ٢٤٥ ، وراجع الموضع السابق عن البحر ، والدر المصون ٥٥٩/٥ .

والقول في تحقيق إعراب هذا الحرف : أن قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ ﴾ الآية ، نزلت في أنفال أهل بدر ، وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وآله لما رأى قلة أصحابه وكراهيتهم للقتال قال ليرغبهم في القتال : « مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ كَذَا ، وَمَنْ أَسَرَ أَسِيرًا فَلَهُ كَذَا » . فلما فرغ من أهل بدر قام سعد بن معاذ ، فقال : يا رسول الله ، إن نفلت هؤلاء ما سميت لهم بقي كثير من المسلمين بغير شيء . فأنزل الله : ﴿ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَأَتَقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾ في قسمة الغنائم ، فهي له يصنع فيها ما يشاء . فسكتوا وفي أنفسهم من ذلك كراهية ، وهو قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ على كره منهم من المسلمين ، فأمضى لأمر الله في المغام ، كما مضيت على مخرجك وهم له كارهون . فموضع الكاف على هذا رفع ، بأنها مع ما اتصلت به خبر مبتدأ محذوف ، فالتقدير : كراهيتهم لقسمة الأنفال كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون ، فقوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ ﴾ معناه : مثل إخراجك . وإن قدرت المبتدأ « هذا » وأشرت به إلى كراهيتهم لقسمة النبي للأنفال ، فأردت : هذا كما أخرجك ربك من بيتك بالحق ، فحسن . وبالله التوفيق . ومن أغاليطه في سورة براءة ، ما قاله في قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَلْمِزُونَ

(١) راجع المجلس الثالث عشر .

(٢) هكذا في النسخ الثلاث ، بدون ذكر « وسلم » . وهذه طريقة لبعض العلماء المتقدمين ، وقد رأيتها في أسلوب الشافعي في الرسالة ، والحري في غريب الحديث ، والخطابي في غريب الحديث أيضا ، والهروي في الغريبين . والنظر حكم الصلاة على النبي ﷺ نطقاً وخطاً في الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع للخطيب ٢٧١/١ ، ومقدمة تحقيق الرسالة ص ٢٥ ، ومتن الرسالة ص ١٧ ، وطبقات الشافعية ٢٢/١ .

(٣) أسباب النزول للواحد ص ٢٢٨ ، وتخرج الحديث في حواشي محققه شيخنا السيد أحمد صقر رحمه الله رحمة سابقة . وانظره أيضا في مصنف عبد الرزاق ٢٣٩/٥ .

(٤) هكذا هنا وفيما سبق في المجلس الثالث عشر ، ومثله في معاني القرآن للفراء ٤٠٣/١ ، والذي في مصنف عبد الرزاق ، وتفسير ابن كثير ٥٤٩/٣ ، والدر المنثور ١٦٠/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٢٧٤/١ : « سعد بن عباد » .



الْمُطَوَّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ ﴿١١﴾ قَالَ : ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ في موضع خفض ، عطف على ﴿ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، ولا يحسن عطفه على ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ؛ لأنه لم يتم اسماً بعد ؛ لأنَّ ﴿ فَيَسْخَرُونَ ﴾ عطف على ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ هكذا ذكر النحاس في الإعراب له ، وهو عندى وهم . انتهى كلامه .

يعنى أن النحاس ذكر أن قوله : ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ عطف على ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ومنع هو من هذا ؛ لأنَّ ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ بزعمه لم تتم صلاته ، وليس الأمر على ما قال ، بل صلة الألف واللام من ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ آخرها قوله ﴿ فِي الصَّدَقَاتِ ﴾ ، واحتج بأنَّ ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ لم تتم صلاته بعطف ﴿ يَسْخَرُونَ ﴾ على ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ وأى حجة في هذا ، و ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ قبل ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ؟ وزعم أن ﴿ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ عطف على ﴿ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، وهذا غير صحيح ؛ لأن تقدير الكلام على قوله : يَلْمِزُونَ مَنْ تطوع من المؤمنين ، ومن الذين لا يجدون إلا جُهدهم ، فيكون الذين لا يجدون إلا جُهدهم غير مؤمنين ؛ لأنَّ المعطوف يلزمه أن يكون غير المعطوف عليه ، تقول : جاءني أصحابك والرجال النصارى ، فيكون النصارى غير أصحابه ، وجاءني الرجال النصارى وأصحابك ، فيكون أصحابه غير نصارى .

(١) سورة التوبة ٧٩ .

(٢) المشكل ٣٦٨/١ ( دمشق ) ، ٣٣٤/١ ( بغداد ) . وإعراب القرآن للنحاس ٣٣/٢ .

(٣) هذا غير صحيح . وظاهر أن ابن الشجرى لم يطلع على كلام النحاس في كتابه إعراب القرآن ، ولو رآه لعلم أن مكياً قد نقله بتمامه ، وأن عبارة « وهو عندى وهم » التى قالها مكى تنسحب على كل ما ذكره في الآية الكريمة محكياً عن النحاس . وقول ابن الشجرى : « ومنع هو من هذا » لا ينبغي أن تعود على مكى ، فإنه لم يمنع شيئاً ، والمانع في الحقيقة هو النحاس ، فإن كان يراؤ وتعقب فعليه لا على مكى . وقد نبه على هذا الدكتور فرحات في مقالته . وانظر إعراب الآية في إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٦٣٨/٢ ، ٧٤٩ ، والبحر المحیط ٧٦/٥ ، والدرر المصون ٨٨/٦ .

والصواب عطف ﴿ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ على ﴿ الْمُطَوِّعِينَ ﴾ ، فالتقدير :  
يَلْمِزُونَ الْأَغْنِيَاءَ الْمُطَوِّعِينَ ، وَيَلْمِزُونَ ذَوِي الْأَمْوَالِ الْحَقِيرَةِ ، الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ  
إِلَّا جُهْدَهُمْ ، وذلك أن عبد الرحمن بن عوف أتى بصرة من ذهب عملاً الكف ، وأتى  
رجلٌ يقال له : أبو عقيل بصاعٍ من تمرٍ ، فعابه المنافقون بذلك ، فقالوا : رَبُّ مُحَمَّدٍ  
غَنَى عَنْ صَاعٍ هَذَا . فَالْتَحَاسُ إِذْنٌ مُصِيبٌ ، وَالرَّادُّ عَلَيْهِ هُوَ الْمَخْطِئُ .

وقال في قوله تعالى ، في سورة يونس : ﴿ وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ أَتَعْتَجَلُوهُمْ بِالْخَيْرِ ﴾ قوله : ﴿ أَتَعْتَجَلُوهُمْ ﴾ مصدر ، تقديره : استعجالاً مثل  
استعجالهم ، ثم أقام الصفة ، وهى « مِثْل » مقام الموصوف ، وهو الاستعجال ، ثم  
أقام المضاف إليه ، وهو « استعجالهم » مقام المضاف ، وهو « مِثْل » هذا مذهب  
سيبويه . وقيل : تقديره : كاستعجالهم ، فلَمَّا حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ نَصَبَ . وَيَلْزَمُ مَنْ  
قَدَّرَ حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ مِنْهُ أَنْ يُجِيزَ : زَيْدُ الْأَسَدِ ، فَيَنْصَبُ الْأَسَدُ ، عَلَى تَقْدِيرِ :  
كَالْأَسَدِ .

قلت : لا يَلْزَمُ مَنْ قَدَّرَ الْكَافَ فِي قَوْلِهِ : ﴿ أَتَعْتَجَلُوهُمْ ﴾ أَنْ يُجِيزَ : زَيْدُ  
الْأَسَدِ ؛ لِأَنَّ الْكَافَ حَرْفٌ شَاعَتْ فِيهِ الْأَسْمِيَّةُ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ الْخَافِضُ ، وَأُسْنِدَ  
إِلَيْهِ الْفِعْلُ ، وَلَيْسَ مِنَ الْحُرُوفِ الْخَافِضَةِ الَّتِي إِذَا أَسْقَطَتْهَا نَصَبَتْ مَا بَعْدَهَا ، وَإِنَّمَا  
هِيَ أَدَاةُ تَشْبِيهِ ، إِذَا حُذِفَتْ جَرَى مَا بَعْدَهَا عَلَى إِعْرَابٍ مَا قَبْلَهَا ، كَقَوْلِكَ : فِينَا  
رَجُلٌ كَأَسَدٍ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا كَأَسَدٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَأَسَدٍ ، تَقُولُ إِذَا أَلْقَيْتَهَا : فِينَا  
رَجُلٌ أَسَدٌ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا أَسَدًا ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَسَدٍ ، فَلَا يَجُوزُ : زَيْدُ الْأَسَدِ ،  
بِالنَّصَبِ ؛ لِأَنَّ مَنْزِلَتَهَا مَنْزِلَةُ « مِثْل » فِي قَوْلِكَ : زَيْدٌ مِثْلُ بَكْرٍ ، تَقُولُ إِذَا حَذَفْتَ

- (١) الأنصارى . واختلف في اسمه ، على ما تراه في حواشى تفسير الفخرى ٢٨٤/١٤ .  
(٢) التحاس ينفى أن يكون هو المخطئ ، وفق ما قرره ابن الشجرى . وراجع التعليق السابق .  
(٣) سورة يونس ١١ .  
(٤) المشكل ٣٧٥/١ ( دمشق ) ، ٣٤٠/١ ( بغداد ) .  
(٥) راجع المجلسين : السابع والستين ، والحادى والسبعين .

« مِثْلًا » : زَيْدٌ بَكَرَ ، كما قال تعالى : ﴿ وَأَرْوَاهُ أُمَّهُائَهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، وَلَعَمْرِي إِنْ قَوْلٌ سَيُوبُهُ فِي الْآيَةِ هُوَ الْوَجْهُ . وَمَنْ قَدَّرَ الْكَافَ وَحَذَفَهَا ، فَتَصَبَّ مَا بَعْدَهَا ، فَلَا نَ مَا قَبْلَهَا مَنْصُوبٌ .

وقال في قوله تعالى : ﴿ فَرَزِيلًا بَيْنَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> : هو فَعَّلْنَا ، مِنْ زِلْتُ الشَّيْءَ عَنْ الشَّيْءِ ، فَأَنَا أَزِيلُهُ : إِذَا نَحَيْتَهُ ، وَالتَّشْدِيدُ لِلتَّكْثِيرِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعَّلْنَا ، مِنْ زَالَ يَزُولُ ؛ لِأَنَّهُ يَلَزُمُ فِيهِ الْوَاوُ ، فَيُقَالُ : زَوَّلْنَا . وَحَكَى الْفَرَّاءُ أَنَّهُ قُرِئَ : ﴿ فَرَزِيلًا ﴾ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَا أَزِيلُ فُلَانًا ، أَيْ لَا أَفَارِقُهُ . وَمَعْنَى زَايِلًا وَزِيلًا وَاحِدٌ . انتهى كلامه .

أما قوله : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعَّلْنَا مِنْ زَالَ يَزُولُ ؛ لِأَنَّهُ يَلَزُمُ فِيهِ الْوَاوُ ، فَيُقَالُ : زَوَّلْنَا . فَغَيْرُ صَحِيحٍ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ فَعَّلْنَا مِنْ زَالَ يَزُولُ ، كَانَ أَصْلُهُ : زَيَّوْنَا ، ثُمَّ يَصِيرُ الْوَاوُ يَاءً لَوْ قَوَّعَ الْيَاءُ قَبْلَهَا سَاكِنَةً ، ثُمَّ تُدْغَمُ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ ، فَيُقَالُ : زَيَّلْنَا ، وَذَلِكَ أَنَّ مِنْ شَرْطِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا تَلَاصَقَتَا الْأَوَّلَى مِنْهُمَا سَاكِنَةً : أَنْ تُقْلَبَ الْوَاوُ يَاءً ، وَلَا تُقْلَبَ الْيَاءُ وََاوًا كَمَا زَعَمَ مَكِّي . فَمِمَّا تَقَدَّمَ فِيهِ الْيَاءُ قَوْلُهُمْ فِي فَعَّلِ مِنَ الْمَوْتِ : مَيِّتٌ ، وَمِنْ هَآنِ يَهُونُ ، وَسَادَ يَسْوَدُ : هَيَّئْ وَسَيِّدُ . الْأَصْلُ : مَيُوتٌ وَهَيُونٌ وَسَيُودٌ ، فَفَعَّلَ فِيهِنَّ مَا ذَكَرْنَا .

ومِمَّا تَقَدَّمَ فِيهِ الْوَاوُ : الشَّيْءُ وَالطَّيُّ وَاللَّيُّ ، مَصَادِرُ : شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ وَلَوَيْتُ ، أَصْلُهُنَّ : شَوَى وَطَوَى وَلَوَى ، ثُمَّ صُرِنَ إِلَى الْقَلْبِ وَالْإِدْغَامِ .

(١) سورة الأحزاب ٦ ، وراجع المجلدين : الرابع والعشرين ، والسابع والعشرين .

(٢) لم ترد الآية الكريمة في كتاب سيبويه المطبوع .

(٣) سورة يونس ٢٨ .

(٤) معاني القرآن ٤٦٢/١ ، والقراءة غير معزوة ، راجع إعراب القرآن للنحاس ٥٧/٢ ، والكشاف ٢٣٥/٢ ، والبحر ١٥٢/٥ ، والدرر المصون ١٩١/٦ .

(٥) المشكل ٣٨٠/١ (دمشق) ، ٣٤٤/١ (بغداد) .

وقال فى قوله تعالى ، فى سورة الحجر : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ .  
أَدْخُلُوها بِسَلَامٍ آمِينَ . وَتَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا ﴾ : إخواناً حالاً من  
﴿ الْمُتَّقِينَ ﴾ ، أو من الضمير المرفوع فى ﴿ أَدْخُلُوها ﴾ ، أو من الضمير فى  
﴿ آمِينَ ﴾ ، ويجوز أن يكون حالاً مقدّرة من الهاء والميم فى ﴿ صُدُورِهِمْ ﴾ .

وأقول : إنّ « إنّ » ليست من الحروف التى تنصب الأحوال ، كما تنصبها  
« كأن » فى نحو : كأنّ زيداً مُحارباً أسدّ ، لما فى « كأنّ » من التشبيه الذى  
ضارعت به الفعل ، ولكن يجوز أن يكون قوله : ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من المضمر فى  
الظرف الذى هو خبر « إنّ » ؛ لأنه ظرف تأمّ ، والظروف التّوأم تنصب الأحوال ؛  
لنيابتها عن الاستقرار أو الكون ، فالتقدير : إنّ المتّقين مُستقرّون فى جنّاتٍ . وجاز  
أن يكون ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من هذا الضمير على ضعف ، وذلك لبعد الحال منه ؛  
لأن مجموع هذه الآيات تشتمل على ثلاث جمل : الأولى : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي  
جَنّاتٍ ﴾ ، والثانية : ﴿ أَدْخُلُوها بِسَلَامٍ ﴾ ، والثالثة : ﴿ وَتَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ  
غَلٍّ ﴾ فإن جعلت ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من الواو فى ﴿ أَدْخُلُوها ﴾ فهى حال مقدّرة  
لقوله : ﴿ عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ ﴾ ؛ لأنهم لا يدخلونها وهم متقابلون على سُرر ، وإنما  
يكون ذلك بعد الدخول ، فالتقدير : مُقدّرين التّقابل على سُرر ، وإن جعلت الحال  
من المضمر فى ﴿ آمِينَ ﴾ فحسن ، وإن جعلتها من الضمير الذى هو الهاء والميم  
فى ﴿ صُدُورِهِمْ ﴾ فالحال من المضاف إليه ضعيفة ، وقد بسطت القول فى هذا  
التّحوى ، فيما تقدّم . ولكن يجوز ويحسن أن يكون قوله : ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من

(١) سورة الحجر ٤٥ - ٤٧ .

(٢) المشكل ٨/٢ ( دمشق ) ، ٤١٤/١ ( بغداد ) .

(٣) يعنى الجارّ والمجرور . أما الظرف الآخر الذى هو ظرف الزمان والمكان فيقال له : الظرف  
الصحيح . راجع المجلس السادس والثلاثين .

(٤) تحدّث ابن السجرى عن هذه الحال المقدّرة فى المجلسين : الثانى عشر ، والحادى والسبعين .

(٥) فى المجالس : الثالث ، والحادى والثلاثين ، والسادس والسبعين .

هذا الضمير شيان : أحدهما قرينه منه ، والآخر أن المضاف الذي هو « الصدور » بعض المضاف إليه ، فكأنه قيل : ونزعنا ما فيهم من غل ، فليس هذا المضاف كالمضاف في قول تأبط شراً :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِساً وَشَتَمْتَنِي<sup>(١)</sup>

فاعرف الفرق بين الحالين .

وقال في قوله عز وجل ، في سورة مريم : ﴿ ثُمَّ لَنْ نَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾<sup>(٢)</sup> : ذهب يونس إلى أن ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ رفع بالابتداء ، لا على الحكاية ، ويعلق الفعل ، وهو ﴿ لَنْ نَزِعَنَّ ﴾<sup>(٣)</sup> فلا يعمل في اللفظ ، ولا يجوز تعليق مثل ﴿ لَنْ نَزِعَنَّ ﴾ عند سيويه والخليل ، وإنما يجوز أن تعلق أفعال الشك وشبهها ، مما لم يتحقق وقوعه<sup>(٤)</sup> .

قلت : اختصاصه بال تعليق أفعال الشك وشبهها مما لم يتحقق وقوعه خطأ ؛ لأن أفعال العلم تعلق ، ولها في تحقق الوقوع القدم الراسخة ، فمما علق فيه الماضي منها عن لام الابتداء قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَالُهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ، ومما علق فيه المستقبل منها عن الاسم الاستفهامي قوله : ﴿ وَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أُشَدُّ عَذَاباً ﴾<sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

(١) فرغت منه في المجلس الثالث .

(٢) سورة مريم ٦٩ .

(٣) من هنا سقط في ط إلى قوله « في تقدير زيد ذو مال » بعد نحو صفتين .

(٤) راجع المجلس الثالث والسبعين .

(٥) في المشكل : « إنما يجوز أن تعلق مثل أفعال الشك ... » . بزيادة كلمة « مثل » .

(٦) المشكل ٦١/٢ ( دمشق ) ، ٤٥٩/٢ ( بغداد ) .

(٧) سورة البقرة ١٠٢ .

(٨) سورة طه ٧١ .

هذه جملة ما عَلِقْتُ به من سَقَطَات هذا الكتاب ، على أَتْنَى لم أُبَالِغَ في تَتَبُعِهَا ، وإنما ذَكَرْتُ هذه الرُّدُودَ على هذه الأغاليط ؛ لئلاَّ يَغْتَرَّ بها مُقَصِّرٌ في هذا العِلْمِ فَيَعْوَلُ عليها ويعمَلُ بها . واللهُ وَلِىُّ التَّوْفِيقِ لِلصَّلَاحِ فى كُلِّ ما أَنُوِيهِ وأَعْتَمِدُهُ ، بِمَنَّةٍ وَطَوْلِهِ .

### مِمَّا دَقَّقَ فِيهِ أَبُو الطَّيِّبِ قَوْلُهُ

لا يَسْتَكِينُ الرَّغْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ . يوماً ولا الإِحْسَانُ أَنْ لا يُحْسِنَا <sup>(١)</sup>

وأقول : إن الإِحْسَانَ فى اللغة على معنيين : الأوَّلُ نَظِيرُ الإِنْعَامِ ، ونَقِيضُ الإِسْاءَةِ ، ويتعدَّى فعلُهُ بحرفِ حَقْفٍ ، إمَّا « إلى » أو « الباء » ، تقول : أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ ، كما جاء : ﴿ وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وإن شئت : أَحْسَنْتُ بِهِ ، كما جاء : ﴿ وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وكذلك نَقِيضُهُ ، تقول : أَسَأْتُ إِلَيْهِ ، وَأَسَأْتُ بِهِ . قال كُثَيْبٌ :

أُسَيِّئُ بِنا أَوْ أَحْسِنِي لا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا ولا مَقْلِيَّةٌ إِنْ ثَقَلَتْ <sup>(٤)</sup>

والثانى : أَنْ يكونَ الإِحْسَانُ بمعنى إِجَادَةِ العَمَلِ ، يقال : هو يُحَسِّنُ كَذَا : إِذَا كانَ عَارِفاً بِهِ ، حَازِقاً لَهُ ، وفَعْلُهُ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ كما تَرى ، ومنه فى التَّنْزِيلِ : ﴿ وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعاً ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وقال امرؤ القيس :

(١) ديوانه ٢٠٠/٤ ، يمدح بدر بن عَمَّار .

(٢) سورة القصص ٧٧ .

(٣) سورة يوسف ١٠٠ .

(٤) فرغت منه فى المجلس الثامن .

(٥) سورة الكهف ١٠٤ ، وقد ضبطت السِّينَ من ﴿ يَحْسَبُونَ ﴾ بالكسر فى الأصل ، د . وهى

قراءة غير ابن عامر وعاصم وحزمة وأبى جعفر ، من القراء . الإتحاف ٢٢٨/٢ .

وقد زَعَمْتُ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنْتَى كَبِرتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ السَّرَّ أَمْثَالِي<sup>(١)</sup>  
وقال الراجز:<sup>(٢)</sup>

قَدْ قَارَعَتْ مَعْنٍ قِرَاعًا صُلْبًا قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبَا  
فَقُولُ أَلَى الطَّيِّبِ : « أَنْ لَا يُحْسِنَا » معمولُ الإحسان ، فكأنه قال :  
ولا يستكنُّ بين ضلوعه أَنْ يُحْسِنَ أَنْ لَا يُنْعِمَ ، ومثله قول الآخر :  
يُحْسِنُ أَنْ يُحْسِنَ حَتَّى إِذَا رَامَ سِوَى الْإِحْسَانِ لَمْ يُحْسِنِ<sup>(٣)</sup>  
المعنى : يُجِدُّ أَنْ يُنْعِمَ حَتَّى إِذَا مَا رَامَ سِوَى الْإِنْعَامِ لَمْ يُجِدْ مَا رَامَهُ .  
وَمِنْ قِيلِهِ :

مُنَى كُنْ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خِضَابُ فَيُخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شِبَابُ<sup>(٤)</sup>  
لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ فَوْدَايَ فِتْنَةٌ وَفَخَرٌ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابُ  
مُنَى : مبتدأ وإن كان نكرة ، وقد يُفِيدُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكْرَةِ إِذَا أُخْبِرَتْ عَنْهَا  
بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ اسْمًا مَعْرُوفًا ، كَقَوْلِكَ : امْرَأَةٌ خَاطَبَتْنِي ، وكذلك إِنْ أُخْبِرَتْ بِظَرْفٍ  
مُضَافٍ إِلَى مَعْرُوفَةٍ ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ خَلَفَكَ ، قَالَ الْهَذِيلُ بْنُ مُجَاشِعٍ :  
وَنَارُ الْقِرَى فَوْقَ الْبِفَاجِ وَنَارُهُمْ مُحَبَّاتٌ ، بَتَّ عَلَيْهَا وَبُرُسُ<sup>(٥)</sup>  
الْبَتُّ : الْكِسَاءُ الْغَلِيظُ ، وَإِنَّمَا ضَعُفَ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكْرَةِ ؛ لِأَنَّ النَّفْسَ تَنْبَهُ بِالْمَعْرِفَةِ  
عَلَى طَلَبِ الْفَائِدَةِ ، وَإِذَا كَانَ الْخَبَرُ عَنْهُ مَجْهُولًا كَانَ الْمُخْبِرُ حَقِيقًا بِاطِّرَاحِ الْإِصْغَاءِ إِلَى

(١) فرغت منه في المجلس الخامس والأربعين .

(٢) هو عبد الرحمن المَعْنَى ، ولقبه مَرْقَسٌ ، شاعر إسلامي . ورجزه في الحماسة ٣٠٧/١ ، وشرحها للمرزوق ص ٦٠٣ .

(٣) البيت من غير نسبة في شرح الواحدي ص ٢٣٥ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ١١٠ .

(٤) ديوانه ١٨٨/١ ، ١٨٩ ، وذكر شارحه كلام ابن الشجري كله دون غزو .

(٥) من أبيات يهجو فيها الطَّرِمَاحَ بن حكيم ، أوردها ابن الشجري في حماسة ص ٤٢٤ ، ٤٢٥ .

خبرٍ مَنْ لا يعرفه . وَحَدَّ الكلام إذا كان المبتدأ منكوراً وتضمن خبره اسماً معروفاً أن يُقَدِّم الخبر ، كقولك : لزيد مال ؛ لأنَّ العَرَضَ فى كُلِّ خبر أن يُتَطَرَّقَ إليه بالمعرفة فيُصَدَّرَ الكلامُ بها ، وهذا موجودٌ هاهنا ؛ لأنك وضعتَ زيدا مجروراً لخبر عنه بأنَّ له مالاً قد استقرَّ له ، فقولك : لزيد مال ، فى تقدير : زيد ذو مال ، فالمبتدأ الذى هو « مال » هو الخبر فى الحقيقة ، وقولك : « لزيد » هو المبتدأ فى المعنى .

وقوله : « مَتَى كُنَّ لى » مفيدٌ ؛ لأنَّ فى ضمن الخبر ضمير المتكلم ، وهو أعرفُ المعارف . ولو قال : مَتَى كُنَّ لرجل ، لم يحصلُ بذلك فائدة ؛ لخلوه من اسم معروف . فاحتفظ بهذا الفصل فإنه أصلٌ كبير .

وقوله : « أَنَّ البياضَ خِضابٌ » منقطعٌ من أوَّل البيت ، وتَحْتَمِلُ « أَنَّ » الرفعَ والنَّصبَ ، فالرفعُ على إضمار مبتدأ ، كأنه قال : إحداهُنَّ أَنَّ البياضَ خِضابٌ ، أو أَقْدَمُهُنَّ أَنَّ البياضَ خِضابٌ ؛ لأنه قد أخبر بأنَّ ذلك كان فى أيامِ حادثته ورِيعانِ شبيبته بقوله :

ليالى عند البيض فوداى فتنه

الفؤد : مُعْظَمُ شَعْرِ اللَّمَّةِ ممَّا يلى الأذنين .

وأما النَّصْبُ فعلى إضمار « تَمَثَّيْتُ » لدلالة « مَتَى » عليه ، كما أضمر « تَتَّبَعُ » فى قوله تعالى : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾<sup>(١)</sup> ، وكإضمار « اشدُّد » فى قول أحيحة بن الجلاح :  
أحيحة بن الجلاح :

(١) سورة البقرة ١٣٥ .

(٢) ديوانه ص ٧٠ ، عن مجمع الأمثال ٣٦٦/١ ( باب الشين ) . والشاعر يخاطب ابنته . والبيت الثانى مع بيت بعده يُنسبان إلى على بن أبى طالب ، رضى الله عنه . راجع أمثال أبى عبيد ص ٢٣١ ، وفصل المقال ص ٣٣٢ ، والكامل ص ١١٤١ ، والتعازى والمرائق ص ٢٢٣ ، ومقاتل الطالبيين ص ٣١ للأصفهاني ، وصرَّح فى الأغاني ٢٢٩/١٥ بأنَّ علياً تمثَّل باليتين . والنهاية ٤٦٧/١ .

ويروى العروضيون : اشدُّد حيازيمك ... وهو عندهم شاهد على الخزم ، وهو زيادة فى أول =



أَلَا أُنَبِّئُكَ سَهْلًا أَنَّنِي مَا عَشْتُ كَافِيكَ  
حَيَاتِي بِمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَافِيكَ<sup>(١)</sup>

فإن قيل : إن التمتنى ممّا لم يثبت كالرجاء والطّمع ، فلا يقع على « أن »  
الثقيلة ؛ لأنها للتحقيق ، فهي أشبه بأفعال اليقين ، وإنما يقع التمتنى وما شاكله على  
« أن » الخفيفة ؛ لأنها تُخلصُ الفعل للاستقبال ، فهي أشبه بالطّمع والرجاء  
والتمتنى ، من حيث تعلّقت هذه المعانى بما يُتوقّع ، ومنه قول لبيد :

تَمَتَّنَى ابْتِنَاىَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا      وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ<sup>(٢)</sup>

قيل : لا يمتنع وقوع التمتنى على « أن » الثقيلة ، كما لم يمتنع وقوع « وددت »  
عليها ، ووددت وتمتّيت بمعنى واحد ، فمن ذلك فى التنزيل : ﴿ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ  
ذَاتِ الشُّرَكَةِ تَكُونُ لَكُمْ ﴾ .

ويدلّك على أن وددت وتمتّيت معناهما واحد ، قوله تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ  
الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرُّسُولَ لَوْ تُسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ ﴾<sup>(٣)</sup> . والمعنى : لو يُجعلون  
والأرض سواء ، كما قال : ﴿ يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي  
كُنْتُ تُرَابًا ﴾<sup>(٤)</sup> .

وهذا استدلال أبى على .

= البيت لا يُعتدُّ بها فى تقطيعه . العمدة ١/١٤١ ( باب الأوزان ) ، والعيون الغامرة ص ١٠١ .

والجيازيم : جمع الحيزوم ، وهو الصدر ، وقيل وسطه . وهو كناية عن التشمير للأمر والاستعداد له .

(١) فى ط : آتيك .

(٢) فرغت منه فى المجلس الخامس والسبعين .

(٣) سورة الأنفال ٧ .

(٤) سورة النساء ٤٢ .

(٥) الآية الأخيرة من سورة النبأ .

ويجربى مَجْرَى التَّمَنَّى فيما ذكرته الخوف ، وقد جاء : ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقد جاء : ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أَنْكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> . ومثل تَمَنَّيْتُ اشتَهَيْتُ ، وقد قال أبو تمام :

مضَى طاهر الأثواب لم تَبْقُ بُقْعَةٌ      غداة نَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أُنْهَا قَبْرُ

وجاء صريح التَّمَنَّى فى قول الآخر :

مارَوْضَةٌ إِلَّا تَمَنَّيْتُ أَنَّهَا      لَكَ مَضْجَعٌ وَلِخَطِّ قَبْرِكَ مَوْضِعُ

ويجوز أن تكون « مُنَى » منصوبةً نَصَبَ الظروف ، والجملة التى هى كان واسمها وخبرها نعت لها ، فتَصِلُ « أَنْ » بما قبلها ، كأنه قال : فى مُنَى كُنْ لى أَنْ البياض خضاب ، أى فى جُمْلَةِ مُنَى ، كما قالوا : حَقًّا أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وأَكْبَرُ ظَنِّى أَنْكَ مَقِيمٌ ، يُريدون : فى حَقٍّ ، وفى أَكْبَرِ ظَنِّى ، وإذا أردت معنى الظرفية فى « مُنَى » فَلَكَ فى « أَنْ » مذهبان ، فمذهبُ سيبويه والأخفش والكوفيين ، رفعُ « أَنْ » بالظرف ، وكلُّ اسمٍ حديثٍ يتقدَّمُه ظرفٌ يرتفعُ عند سيبويه بالظرف ، ارتفاعُ الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غدا الرَّحِيلُ<sup>(٣)</sup> ، وأحقًا أَنْكَ ذَاهِبٌ ؟ وَالْحَقُّ أَنْكَ ذَاهِبٌ ؟ قال : حَمَلوه على : أفى حقٍّ أَنْكَ ذَاهِبٌ ؟ قال : وكذلك إنْ أَخْبَرْتَ فقلت : حَقًّا أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وَالْحَقُّ أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وأَكْبَرُ ظَنِّى أَنْكَ ذَاهِبٌ .

وإذا كان هذا مذهبُ سيبويه ، مع مَنْ ذكرناه ، فالمُتَمَنِّيةُ تُقَارِبُ الظَّنَّ ، فيحسنُ أن تقول : أَكْبَرُ مُنَاى أَنْكَ ذَاهِبٌ ، فتَنصِبُ « أَكْبَرُ » بتقدير « فى » ،

(١) سورة يوسف ١٣ .

(٢) سورة الأنعام ٨١ .

(٣) ديوانه ٨٤/٤ ، من قصيدته الجهيرة فى رثاء محمد بن حُمَيْد الطائى .

(٤) الكتاب ١٣٥/٣ . وانظر مسألة « الرفع بالظرف » فى الإنصاف ص ٥١ ، وحواشى كتاب

الشعر ص ٢٦٥ ، وفهارسه ص ٦٦١ .

وأنشد سيبويه فى ذلك للأسود بن يعفر<sup>(١)</sup> :

أحقاً بنى أبناء سَلَمَى بن جَنْدَلٍ      تهْدُدُكُمْ إِيَّائى وَسَطَ المجالسِ  
وأنشد :

أحقاً أَنْ جِئْتَنَا اسْتَقْلُوا      فَنَيْتَنَا وَنَيْتَهُمْ فَرِيقُ<sup>(٢)</sup>

فى آياتٍ أُخر : فهذا أحد المذهبيين ، والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ، ويُخبر عنه بالظرف المتقدم ، حكى ذلك عنه سيبويه فى قوله : وزعم الخليل أن التهْدُدَ ها هنا - يعنى فى بيت الأسود - بمنزلة « الرحيل بعد غدٍ » وَأَنَّ « أَنْ » بمنزلة ، وموضعها كموضعه . انتهت حكايته عن الخليل .

وأقول : إن اعترض معترض ، وقال : كيف تحكمون على « أَنْ » المفتوحة بالابتداء ، والعرب لم تبدئ بها .

فالجواب : أنهم لم يبتدئوا بها لئلا يُعرضوها لدخول « إِنَّ » المكسورة عليها ، وإذا كانوا قد كرهوا دخول المكسورة على لام التوكيد ؛ لأنهما بمعنى واحد ، فكراهيتهم لدخولها على « أَنْ » مع تقارب لفظيهما واتفاقهما فى العمل والمعنى ،

(١) ديوانه ص ٤٢ ، والموضع السابق من الكتاب ، والعضديات ص ١٩٥ ، والمسائل المنثورة ص ١٨٥ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٥٢٥/٢ - وعقد باباً طويلاً للمسألة - والخزانة ٤٠١/١ ، ٢٧٦/١٠ .

(٢) الكتاب ١٣٦/٣ ، وقائله المفضل التُّكْرِي - شاعر جاهلي - وقيل غيره . وانظر المغنى ص ٥٥ ، وشرح أبياته ٣٤٦/١ ، ومعجم الشواهد ص ٢٤٨ . والبيت مطلع قصيدة تُعدُّ من المنصفات . وهى فى الأصمعيات ص ٢٠٠ ، ورواية صدر البيت هناك :  
ألم تر أن جِئْتَنَا اسْتَقْلُوا

وكذلك فى طبقات فحول الشعراء ص ٢٧٥ ، والمنصفات ص ١٣ ، ولا شاهد فى البيت على هذه الرواية .

(٣) الكتاب ١٣٦/٣ .

أشدُّ ، فلمَّا ألزموها التأخير استجازوا رفعها بالابتداء ؛ لأنَّ « إنَّ » المكسورة  
لأبشِيرُها إذا دخلت على الجملة ، كقولك : إنَّ من الصواب أنك تنطلق .  
ومثل قوله :

أحقاً أن جِئتنا استقلوا

﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً ﴾<sup>(١)</sup> على المذهبين .

وقال أبو العلاء المعرى فى تفسير قوله : « مُنَى كُنْ لى ... » البيت : لو أنَّ  
هذا الكلام فى غير الشعر لكان ثبوت الألف واللام فى « شباب » أحسن ؛ لأنه  
مضاهٍ لقولهم : المشيب . وكانت العرب فى الجاهلية إذا اتفق لها مثل هذا أثرت  
دخول لام التعريف ، وإن قبَّح فى السمع ، وأكثر ما يجىء فى شعر امرئ القيس ،  
فمنه قوله :

فإن أمسى مكروباً فيأربُّ بهمة كَشَفْتُ إذا ما اسودَّ وجهُ الجبانِ

فقد أساءت الألف واللام الوزن عند السامع ، وآثرها قائل البيت على  
الحذف ، ولو حذف لكان الحذف أحسن فى العريضة ، ولكن دخول الألف واللام  
أثبت فى تمكين اللفظ ، وكذلك قوله :

فلما أجنَّ الشمس عنى غوورها نزلت إليه قائماً بالحضيض

وأقول : إنَّ اللام فيما ذكره أبو العلاء لا تخلو أن تكون لتعريف الجنس ،  
أو تكون عوضاً من تعريف الإضافة إلى الضمير ، فكونها لتعريف الجنس ، فى مثل  
قوله : « وجه الجبان » ، وكونها عوضاً من تعريف الإضافة ، فى مثل قولك : حسنُ  
الوجه ، الأصل : حسنٌ وجهه ، فلما حذف الهاء من « وجهه » عرفت باللام ،

(١) سورة فصلت ٣٩ . وانظر إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٥١٤/٢ .

(٢) ديوانه ص ٨٦ .

(٣) ديوانه ص ٧٤ .

ولو قلت : حسنٌ وَجْهٌ ، جاز على ضَعْفٍ ؛ لأنه قد عَلِمَ أنك لا تَعْنِي من الوجوه إلاَّ وجهَ المذكور .

فَحَقُّ « شباب » في بيت المتنبي أن يكون معرِّفاً باللام ، عوضاً من تعريف الإضافة إلى الضمير ، من حيث كان مُرادُه : شبَّابُ ، فدَحُولُ اللام هاهنا - لو استُعْمِلَ - أَقْلَقَ الْوِزْنَ ، إلا أنه كان يُكَمِّلُ المعنى واللفظ ، على أن إسقاط اللام منه زِحَافٌ ، وقد قيل : رَبُّ زِحَافٍ أَطْيَبُ في الذَّوقِ مِنَ الْأَصْلِ .

قال أبو الفتح في تفسير البيت : يقول : شَيْئِي هذا مُتَى كُنَّ لي قديماً ، وإنما كنت أَمَنِّي المَشِيبَ لِيَحْفَى شبَّابُ . والقرون : الذَّوَابُ ، واجدُها قَرْنٌ .

» » »

(١) هكذا ضبطت الباء في ط ، د بالفتح ، وهي الفتحة النائية عن الكسرة ، لأنه وصفٌ بمرور « رَبُّ » . وهو أحد وجهين في إعرابه . والوجه الثاني أنه مرفوع ، خبر ابتداء محذوف ، والتقدير : هو أَطْيَبُ . والوجه الأول أقوى عندهم . راجع إعراب الحديث النبوي للعكبري ص ٢٠٣ ، والمغني ص ١٣٦ ، وفتح الباري ٢٣/٢٣ . وانظر الكلام على « رَبُّ » في المجلس الثالث والسبعين .

(٢) الكافي للتريزي ص ١٩ .

(٣) الفتح الوهبي ص ٤٣ ، وانظر ردَّ الأصفهاني عليه في الواضح في مشكلات شعر المتنبي

## مَسْأَلَةٌ

الفرق بين اسم الفاعل والمصدر فى العمل : أن اسمَ الفاعل يُضاف إلى المفعول ، ولا يُضاف إلى الفاعل ؛ لأنَّ اسمَ الفاعل عبارة عن الفاعل ، والشئ لا يُضاف إلى نفسه ، والمصدر يُضاف إلى الفاعل والمفعول .

واسمُ الفاعل يعمل إذا كان للحال أو الاستقبال ، ولا يعمل إذا كان لما مضى ؛ وذلك لأنَّ اسمَ الفاعل يُشبه الفعل المضارع ، ولا يُشبه الماضى ، من جهة أنه يجرى على المضارع ، فى حركاته وسكونه وعدد حروفه ، فمُدْخَرَجٌ جارٍ على يُدْخَرَجُ ، وليس بجارٍ على دَخَرَج ، فلما أشبهه بجريانه عليه حُمِلَ عليه فى العمل ، وحُمِلَ الفعل على اسم الفاعل فى الإعراب . والمصدرُ يعمل إن كان للماضى من الزمان أو الحاضر أو المستقبل .

ومن الفرق بينهما أن المصدرَ يعمل معتمداً وغير معتمد ، واسمُ الفاعل لا يعمل عند سيوويه إلا معتمداً ، واعتماده أن يكون وصفاً أو خبراً أو حالاً ، فيعتمد على الموصوف ، أو المخبر عنه ، أو ذى الحال .

واسمُ الفاعل يُضمَرُ الفاعلُ فيه ، والمصدرُ يُحذفُ الفاعلُ منه ، وإنما أُضمِرَ الفاعلُ فى اسم الفاعل ؛ لأنه مشتق من الفعل ، فأُضمروا فيه الفاعل ، كما أضمروه فى الفعل . والمصدرُ بعكس ذلك ؛ لأنَّ الفعل مشتق منه .

واسمُ الفاعل يتقدَّمُ منصوبه عليه ، كما يتقدَّمُ على الفعل ، والمصدرُ لا يتقدَّمُ عليه منصوبه ؛ لأنَّ المصدرَ المُعْمَلُ عَمَلُ الفعل مُقَدَّرٌ بأنَّ والفعل ، و « أن » حرفٌ موصولٌ ، والصلة لا تتقدَّمُ على الموصول ؛ لأنهما بمنزلة كلمة ، فإن شئت قدرته بأنَّ وفعل سُمى فاعله ، وإن شئت بأنَّ وفعل لم يُسمَّ فاعله ، فالأوَّلُ كقول الله

تعالى : ﴿ فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ <sup>(١)</sup> أَى مِنْ بَعْدِ أَنْ ظَلَمَ ، وَالثَانِ كَقَوْلِهِ :  
 ﴿ وَلَمْ يَنْتَهِرْ بَعْدَ ظُلْمِهِ <sup>(٢)</sup> أَى بَعْدَ أَنْ ظَلَمَ .

\*\*\*

(١) سورة المائدة ٣٩ .

(٢) سورة الشورى ٤١ .

## المجلس الثاني والثمانون

يتضمّن ذكر أبيات من شعر أبي الطيّب

منها قوله يَهْجُو إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ كَيْعَلَعٍ :  
يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجَمُ<sup>(١)</sup>  
ذَهَبَ بِالْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ مَذْهَبَ الْأَعْضَاءِ ، فَذَكَرَ عَلَى الْمَعْنَى ، كَمَا قَالَ  
الْأَعَشَى :

يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًا مُحَضَّبًا<sup>(٢)</sup>

وكان القياسُ أن يقول : بِأَرْبَعٍ ، ولكنه ألحق الهاءَ ضُرُورَةً ، وقد أثبتوا المذكرَ على  
المعنى ، فيما رواه الأصمعيُّ ، قال : قال أبو عمرو بن العلاء : سمعتُ أعرابياً يمانياً  
يقول : فلانٌ لَعُوبٌ ، جاءتهُ كتابي فاحتقرها . فقلتُ له : أتقولُ جاءتهُ كتابي ؟  
فقال : أليس بصحيفةٍ ؟ فقلتُ له : ما اللُّعُوبُ ؟ فقال : الأحمق .

وقال الشاعر :

وَحِمَالُ الْمِثْنِ إِذَا أُلْمَتْ بِنَا الْحَدَثَانِ وَالْأَيْفُ النَّصُورُ<sup>(٣)</sup>

ويُروى : « الْعُيُورُ » . أثبت الحدّثانَ على معنى الحادثة . ومن تأنيث المذكر  
على المعنى تأنيثُ الأمثالِ في قوله عزّ وجلّ : ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ<sup>(٤)</sup>  
أَمْثَالِهَا ﴾ ؛ لأنَّ الأمثالَ في المعنى حَسَنَاتٌ ، فالتقدير : عَشْرُ حَسَنَاتٍ أمثالِها . وإذا

(١) ديوانه ١٢٧/٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس الرابع والعشرين .

(٣) تقدم في المجلس الحادي والستين .

(٤) فرغت منه في المجلس السادس عشر .

(٥) سورة الأنعام ١٦٠ .



كانوا قد أثثوا المدكر على المعنى ، فتدكير المؤنث أسهل ؛ لأن حمل الفرع على الأصل أسهل من حمل الأصل على الفرع .

وقال : « على أعقابه » فجمع في موضع الثنية ، وحقه في الكلام : على عَقِيَّه ، كما جاء في التنزيل : « نَكَصَ عَلَى عَقِيَّتِهِ » ، ولكنهم قد جمعوا في موضع الأفراد ، فقالوا : شَابَتْ مَفَارِقُهُ ، وَبَعِيرٌ ذُو عَثَانَيْنِ ، وقال الشاعر :

وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى ثَرَائِبِهَا شَرَّقَ بِهِ اللَّبَاتُ وَالنَّحْرُ

فجمع الثرية واللبة بما حولهما . وإذا كان هذا قد جاز في موضع الواحد ، فالجمع في موضع الثنية أجوز .

وأما إعراب « وراء » مع حذف المضاف إليه ، فإن الغايات ، وهي الظروف التي حذفوا منها المضاف إليه ، وتبناها على الضم ، كقبيل وبعده وفوق وتحت ، إنما تبناها لأن المضاف إليه مقدّر عندهم ، حتى إنها متعرفة به محذوفاً ، فلما اقتصروا على المضاف فجعلوه نهاية ، صار كبعض الاسم ، وبعض الاسم لا يُعْرَبُ ، فإن نكروا شيئاً من ذلك أعربوه ، فقالوا : جئت قبلاً ، ومن قبل ، وبعداً ، ومن بعد ، قال الشاعر :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُتَارِ

وقرأ بعض القراء : « اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ » ، فأعرب لنية التكرير .

(١) سورة الأنفال ٤٨ .

(٢) فرغت منه في المجلس الحادي عشر .

(٣) في ط ، د : فأما .

(٤) ويروى : بلقاء الجميع . وينسب ليزيد بن الصنعق ، ولعبد الله بن يعرب . معاني القرآن

٣٢٠/٢ ، وشرح المفصل ٨٨/٤ ، وشرح ابن عقيل ٧٣/٢ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٣٥/٣ ، وشفاء العليل ص ٧١٤ ، والخزانة ٤٢٦/١ - ٤٢٩ ، وحواشي المحققين .

(٥) سورة الروم ٤ ، وهذه القراءة بالكسر والتنوين ، قرأ بها أبو السَّمَّالُ والجندري وعون العقيلي .

البحر ١٦٢/٧ ، وتفسير القرطبي ٧/١٤ ، والجمع ٢٠٩/١ . وراجع إعراب « قبل وبعده » في المجلسين : الأربعين ، والستين .

فقله : « من وراء » على تقدير التنكير ، كأنه قال : من جهة تُخالف وجهه يُلجَم .

والعلج : يُجمَع علوجاً ، وأعلجاً ، كجذوع وأجذاع . والعلج : الرجل العجمي ، والجمار الوحشي . وقالوا : رجل علج ، أى شديد ، واشتقاقه من المعالجة ، كأنه لشِدَّتِه يُعالج الشيء الثقيل ، وقالوا لجمار الوحش علج ؛ لأنه يُعالج آتته ، يُعَارِكُها ، وقالوا : اعتلجت الأمواج : التطمت .

يقول : يمشي الفهقرى على أربع ؛ حباً للاستدخال ، ولما وصفه بالمشي على أربع كالبهيمة جعل ما يُولج فيه لجاماً .

\*\*\*

ومنها قوله :

وجفونه ما تستقر كأنها مطروفة أو فت فيها حصرم

أراد أنه أبداً يحرك جفونه ، يستدعى بذلك العلوج ، فأشارته إليهم بجفونه متتابعة ، حتى كأن بعينه طرفة ، أو حصراً فت فيها ، فهي لا تستقر . و « فت » معطوف على « مطروفة » ، وليس من حق الفعل أن يعطف على الاسم ، ولا حق الاسم أن يعطف على الفعل ، ولكن ساع ذلك في اسم الفاعل واسم المفعول ، لما بينهما وبين الفعل من التقارب ، بالاشتقاق والمعنى ، ولذلك عملاً عمله ، فمما عطف فيه الفعل على الاسم قوله تعالى : ﴿ أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَائِفٌ وَيَقْبِضْنَ ﴾ وقوله : ﴿ إِنَّ الْمُسْدِقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ . ومما عطف فيه الاسم على الفعل قول الراجز :

(١) سبق هذا البحث في المجلس الحادى والستين .

(٢) سورة الملك ١٩ .

(٣) سورة الحديد ١٨ .

(٤) لم أعرفه .

تَبَيَّنَ لَا تَأْوِي وَلَا تُفَاشَا

وقول الآخر :

بَاتَ يُعْشِيهَا بَعْضُهَا بِأَيِّرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرٍ<sup>(١)</sup>

وإنما ساغ ذلك في هذا الضرب من الأسماء لصحة تقدير الاسم بالفعل ، والفعل بالاسم ، فالتقدير : صَافَاتٍ وَقَابِضَاتٍ ، وَإِنَّ الَّذِينَ تَصَدَّقُوا وَأَقْرَضُوا ، وَلَا تَأْوِي وَلَا تُنْفَشُ ، وَيَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَيَجُورُ ، وَطَرِفَتْ وَفَتْ فِيهَا حِصْرَمَ .

التَّفَاشُ : العَنَمُ التي تَنْتَشِرُ بالليل فَتَرَعَى بِلَا رَاعٍ ، وكذلك الإِبِلُ ، يقال : نَفَشَتْ تَنْفَشُ نَفْشًا ، مَفْتُوحُ الثاني ، وفي التنزيل : ﴿ وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

ومنها قوله :

وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّثًا فَكَأَنَّهُ قَرَدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

إن قيل : كيف قابل القَهْقَهة ، وهي صوتٌ ، بِاللَّطْمِ ، وليس بصوت ، وإنما كان حقَّ الكلام أن يَضَعَ في موضع « تَلْطِمُ » تُولُولٌ ، أَوْ تَبْكِي ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا شَبَّهَ حَدِيثَهُ بِقَهْقَهةِ الْقَرَدِ ، فَشَبَّهَ صَوْتًا بِصَوْتٍ ، وَلَا مَعْنَى لِتَشْبِيهِ الْحَدِيثِ بِاللَّطْمِ .

وعن هذا السؤال جوابان : أحدهما أنه شَبَّهَ حَدِيثَهُ بِقَهْقَهةِ قَرَدٍ ، أَوْ بِالطَّمِ عَجُوزٍ حَذَّهَا فِي مَنَاحِيَةٍ ، وَلَطَمُ النَّسَاءِ فِي الْمَنَاحِيَةِ لَا بُدَّ أَنْ يَصُحِّبَهُ صَوْتٌ ، فَلَمَّا

(١) فرغت منه في المجلس الحادى والستين .

(٢) سورة الأنبياء ٧٨ .

اضطره الوزن والقافية إلى ذكر اللطم الدال على الولولة والتَّوَجُّج ، اكتفى بذكر الدليل من المدلول عليه .

و « أو » ها هنا للإباحة ، فكأنه قال : إن شَبَّهْتَهُ في حديثه بقرْدٍ يُقَهِّقُهُ فكذلك هو ، وإن شَبَّهْتَهُ بعُجُوزٍ تَلْطِمُ وتُولُولُ فكذلك .

والجواب الثاني : أنه شَبَّهَ شيئين بشيئين ، شَبَّهَ حديثه بقَهْقَهة القرد ، وشَبَّهَ إشارته في أثناء حديثه بلطم العُجُوز ، وإنما جعل حديثه كضحك القرد ؛ لأنه لِعِيَّه غير مفهوم الحديث ، وجعله مشيرًا بيديه ؛ لأنه لا يَقْدِرُ على الإفصاح ، فهو يستعينُ بالإشارة إذا حَدَّثَ ، كما أشار بأقل حين عَجَزَ عن الجواب وقد مرَّ بقوم ومعه ظَبْيٌ اشتراه بأحد عشر درهماً ، وهو متأبطه ، فقالوا : بكم اشتريت الظبْيَ ؟ فمدَّ يديه وفرَّق أصابعه ودَلَعَ لسانه ، يريد بأصابعه عشرة دراهم ، ولسانه درهماً ، فشرَّدَ الظبْيُ حينَ مدَّ يديه .

وقد ضَمَّنَ هذا التشبيه معنى آخر ، وهو أنه أراد قُبْحَ وجهه ، وكثرة تشنُّجِه ، فهو في القُبْحِ كوجه القرد ، وفي التَّغَضُّنِ - وهو التَّشْنُجُ - كوجه العُجُوز .

فإن قيل : كيف يُشَبَّهَ شيئين بشيئين ، ويعطف بأو ، وهى لأحد الشيئين ، وإنما حقُّ ذلك العطف بالواو ؛ لأنَّ التقدير : وإذا أشار محدثاً فكأنه في حديثه قردٌ يُقَهِّقُهُ ، وفي إشارته عجوزٌ تَلْطِمُ ؟

فمن هذا الاعتراض جوابان : أحدهما : أن « أو » ها هنا للإباحة ، وقد قدِّمْتُ ذِكْرَ ذلك .

(١) سبق حديثه . باقل . في المجلس الخامس والستين .

(٢) في الأصل : ولأنَّ .

والثاني : أَنَّ « أو » قد وردت في مواضع من كلام العرب بمعنى الواو ،  
واعتمد بعض النحويين على ذلك ، وأنشدوا :  
فقلت البثوا شهرين أو نصف ثالث<sup>(١)</sup> إلى ذاكم ما عَيْتَنِي غَيَاسَا<sup>(٢)</sup>  
أراد : ونصف ثالث .

قال الأصمعي : الكَرَكْرَةُ والقَهْقَهة : رفع الصوت بالضحك ، والاستغراب  
أشدُّ منهما .

\*\*\*

ومنها قوله :

يَقْلِي مُفَارَقَةَ الْأَكْفِ قَذَالُهُ حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدٍ يَتَعَمَّمُ

الْقَلَى : الْبُعْضُ ، مَكْسُورٌ مَقْصُورٌ ، وَقَدْ صَرَّفَتِ الْعَرَبُ مِنْهُ مِثَالَيْنِ : قَلَاهُ  
يَقْلِيهِ ، مِثْلَ رَمَاهُ يَرْمِيهِ ، وَقَلَيْهِ يَقْلَاهُ ، مِثْلَ رَضِيهِ يَرْضَاهُ ، وَهُوَ مِنَ الْيَاءِ ، بِدَلَالَةِ  
يَقْلِي ، وَلَوْ كَانَ مِنَ الْوَاوِ كَانَ يَقْلُو ، وَأَنْشَدُوا فِي يَقْلِي :

وَتَرْمِيَنِي بِالطَّرْفِ أَي أَنْتَ مَذْنِبٌ وَتَقْلِيَنِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِسِي<sup>(٣)</sup>

وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ ، وَرَوَى أَبُو الْفَتْحِ لُغَةً ثَالِثَةً :  
قَلَاهُ يَقْلُوهُ قَلَاءً ، مِثْلُ : رَجَاءَهُ يَرْجُوهُ رَجَاءً ، وَأَنْشَدَ :

(١) فرغت منه في المجلس الخامس والسبعين .

(٢) وفيه شواهد أخرى . انظر معاني القرآن ١٤٤/٢ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ١٤٢ ،  
وشرح المفصل ١٤٠/٨ ، والمغنى صفحات ٧٦ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ، وشرح أبياته ١٤١/٢ ، ١٤٣ ، والخزانة  
٢٢٥/١١ ، ٢٢٦ ، وحواشي المحققين .

(٣) سورة الضحى ٣ .

(٤) وهناك لغة رابعة حكها سيويه : قَلَى يَقْلَى ، مِثْلُ نَهَى يَقْلَى ، وَفَرَأَ يَقْرَأُ . الْكِتَابُ ١٠٥/٤ ،  
وَاللَّسَانُ ( قَلَا ) . ثُمَّ انظرها في النوادر ص ٢٣٢ . وراجع ما تقدم في المجلسين : الحادى والعشرين ، والحادى  
والستين . وانظر إعرب ثلاثين سورة ص ١١٧ ، والأفعال لابن القطاع ٦١/٣ .

إِنْ تَقُلْ بَعْدَ الْوُدِّ أَمْ مُحَلِّمٍ فَسَيَّانٍ عِنْدِي وَدُّهَا وَقَلَاوُهَا<sup>(١)</sup>  
والقَذَالُ : جِمَاعٌ مُؤَخَّرِ الرَّاسِ . ويجوز أَنْ يَرْتَفَعَ قَذَالُهُ بِإِسْنَادٍ « يَقْلِي » إِلَيْهِ ،  
كَأَنَّهُ قَالَ : يُبْغِضُ قَذَالُهُ مَفَارِقَةَ الْأَكْفِ إِيَّاهُ ، ويجزى إِسْنَادُ الْبُغْضِ إِلَى الْقَذَالِ  
مَجْزَى إِسْنَادِ الْإِشْتِهَاءِ إِلَى السُّفْنِ فِي قَوْلِهِ :

تَجْرَى الرِّيَّاحُ بِمَالَا تَشْتَهِي السُّفْنُ<sup>(٢)</sup>

وَالْوَجْهُ أَنْ تُضْمِرَ فِي « يَقْلِي » فَاعِلًا ، وَتُعْمَلَ الْمَفَارِقَةُ فِي الْقَذَالِ ، فَإِنْ نَصَبْتَهُ  
فَالْأَكْفُ فَاعِلَةٌ ، وَإِنْ رَفَعْتَهُ فَالْأَكْفُ مَفْعُولَةٌ ، عَلَى مِنْهَاجٍ :  
قَرَعُ الْقَوَاقِيرِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِقِ<sup>(٣)</sup>

يقول : يُحِبُّ أَنْ يُقْفَدَ<sup>(٤)</sup> ، حَتَّى إِنَّهُ لَيَكَادُ يَتَّعَمُّ عَلَى يَدٍ قَافِدَةٍ ، أَى صَافِعَةٍ ،  
فَقَوْلُهُ :

(١) لم أجده . وهم يستشهدون على هذا المصدر بقول نُصَيْبٍ :  
عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا يُمْلِكُ قَرْيَةً وَمَالِكٌ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ قَلَاءً

ديوانه ص ٥٧ ، وَاللَّسَانُ ( قَلَا ) .

(٢) ديوان المتنبي ٢٣٦/٤ ، وَصَدْرُهُ :

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرُكُهُ

(٣) صدره :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جُمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ

وهو من قصيدة للأقشِرِ الْأَسَدِيِّ . وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنَشَأَ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ . الْأَغَانِي ٢٥١/١١ .  
وَالشَّاهِدُ فِي الْمَقْتَضَبِ ٢١/١ ، وَالْإِنْصَافُ ص ٢٣٣ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٢٦/٢ ، وَالْمَقَرَّبُ ١٣٠/١ ،  
وَالْمَغْنَى ص ٥٣٦ ، وَشَرْحُ أَيْبَاتِهِ ١٥٧/٧ ، وَالخَزَائِنُ ٤٩١/٤ اسطرادا ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي  
الْمُحَقِّقِينَ .

وَالْتِلَادُ بوزن كتاب : كُلُّ مَالٍ وَرَثَتُهُ عَنْ آبَائِكَ ، وَمِثْلُهُ التَّالِدُ وَالتَّلِيدُ ، وَالتَّشَبُّ بِفَتْحَتَيْنِ : الْعَقَارُ .  
وَالْقَوَاقِيرُ : جَمْعُ قَافُوزَةٍ ، وَهِيَ الْقَدَحُ الَّذِي يَشْرَبُ فِيهِ .  
(٤) قَفَدَهُ بوزن ضَرَبَهُ : صَفَعَ قَفَاهُ بِبَاطِنِ كَفِهِ .

يَقْلِي مُفَارَقَةَ الْأَكْفِ عَدَالَهُ

كَقَوْلِكَ : يُحِبُّ مُوَاصَلَةَ الْأَكْفِ قَفَاه .

\*\*\*

ومنها قوله :

وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقاً وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ

هذا البيت قد تكلمت عليه ، وأوضحت وجوه إعرابه فيما قدّمته من الأمالي ، وهو والآيات الأربعة التي ذكرتها قبله ، وذكرت ما اقتضته من التفسير ، مُهْمَلَةٌ كلها في تفسير أبي زكريا ، لم يُصَحِّبْ بيتاً منها كلمة غَدَّةً ، وأبو الفتح ذكر في بيتين منها أحرفاً يسيرة .

\*\*\*

حذف أبو الطيّب : أَنْ : وَرَقَعَ الفعل في قوله :

يَا حَادِي عَيْسِيهَا وَأَحْسِنِي أُوجِدُ مَيْتاً قُبِيلَ أَفْقَدَهَا

وحذفها في هذا النحو للضرورة ، ولا يجوز عند البصريين النصب بها مضمرة إلا بعد عَوْض ، كإضمارها بعد الفاء في جواب ما ليس بواجب ، كالتهى في قوله : ﴿ لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِباً فَيَسْحَكَكُمْ ﴾ والكوفيون يرون النصب بها محذوفة وإن لم

(١) في أول المجلس السادس .

(٢) فرغت منه في المجلس الثاني عشر .

(٣) سورة طه عليه الصلاة والسلام ٦١ . وقد ضبطت لبياء من ﴿ فَيَسْحَكُمْ ﴾ بالفتح في النسخة ط ، وهي نسخة المؤلف . وهي قراءة ابن كثير ونافع وعاصم ، في رواية أبي بكر ، وأبي عمرو وابن عامر ، عن الفضل الثلاثي : سحت : . وقرأ بالضم من : أسحت : عاصم ، في رواية حفص ، وجزء والكسائي . السبعة لابن مجاهد ص ٤١٩ . وقال أبو حاتم : يقال : سَحَتَهُ اللَّهُ وأسحته : إذا استأصله ، لغتان معروفتان جيدتان ، وقرأ : ﴿ فَيَسْحَكُمْ بِعَذَابٍ ﴾ ، وأيضاً ﴿ فَيَسْحَكُمْ ﴾ : فعلت . وأفعلت ص ١٣٢ . ومجاز القرآن ٢٠/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ١٨٢/٢ ، وتفسير غريب القرآن ص ٢٨٠ ، وأدب الكاتب ص ٤٣٦ .

يكن عَوْضٌ ، ويُشيدون قولَ طَرْفَةٍ :

ألا أيُّ هذا الرَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعَا      وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي<sup>(١)</sup>

بَنَصْب « أَحْضَر » ، وعلى مذهبهم قال أبو الطَّيِّب :

بِيضَاءُ يَمْتَنِعُهَا تَكَلَّمَ دَلُّهَا      يَمْتَنِعُهَا الْحَيَاءُ تَمِيسَا<sup>(٢)</sup>

والمراد بتصغير الظروف تقريبُ الأوقاتِ والأماكن ، كقولك : خرجتُ قُبَيْلَ الظُّهْرِ ، وَبَعِيدَ الْمَغْرِبِ ، وَقَعْدْتُ دُونِ الْحَائِطِ ، كما قال ذو القُرُوح ، يَصِفُ دَنْبَ فَرَسِهِ :

بِضَافٍ قَوَيْقٍ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَّلِ<sup>(٣)</sup>

الضَّافِي : السَّابِغُ . وَالْأَعَزَّلُ مِنَ الْأَذْنَابِ : الذِي يَمِيلُ يَمْنَةً أَوْ يَسْرَةً .

فإن قيل : لِمَ كَانَ حَذَفُ « أَنْ » اضطراراً في قوله : « قُبَيْلَ أَفْقَدُهَا » ، وظاهرُ أمرٍ « قُبَيْلَ وَبَعْدَ » أنهما ظرفا زمانٍ ، فهلاً أُضِيفَا إِلَى الْفِعْلِ بِغَيْرِ تَقْدِيرٍ « أَنْ » كَسَائِرِ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ ؟

فالجواب : أَنَّ الْمَكَانَ أَحَقُّ بِهِمَا مِنَ الزَّمَانِ ، وَقَدْ أَوْضَحَ حَالَهُمَا أَبُو سَعِيدٍ السَّيْرَافِيُّ ، فِي شَرْحِ الْكِتَابِ ، فِي قَوْلِهِ : إِنَّ « قُبَيْلَ وَبَعْدَ » غَيْرُ مَتَمَكِّنَيْنِ ، فَلَا يُرْفَعَانِ ، وَلَا يَجُوزُ : سَبَرُ قُبَيْلِكَ ، وَالَّذِي مِنْهُمَا مِنَ التَّصَرُّفِ وَالرَّفْعِ أَنَّهُمَا لَيْسَا بِأَسْمَاءٍ لِشَيْءٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ، كَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَالسَّاعَةِ وَالظُّهْرِ وَالْعَصْرِ ، وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَا فِي الْوَقْتِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ . يَعْنِي أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : جِئْتُ قُبَيْلَ زَيْدٍ ، أَرَدْتَ

(١) فرغت منه في المجلس الثاني عشر .

(٢) ديوانه ١٩٥/٢ . وقال الواحدي : « أراد أن تتكلم ، فحذف « أَنْ » وأبقى عملها » . شرح الديوان ص ٩٤ ، وكذلك أن تميسا .

(٣) فرغت منه في المجلس التاسع والخمسين .



تقديم زمانٍ مَجِيئِكَ على زمانٍ مَجِيئِهِ ، وإذا قلتَ : جئتُ بعده ، أردتَ تأخيرَ زمانٍ مَجِيئِكَ عن زمانٍ مَجِيئِهِ .

ويشهدُ بأنَّ أصلَهما المكانُ ثلاثةُ أشياءَ : أحدها امتناعُهم من إضافتهما إلى الفعلِ في حالِ السَّعةِ ، وإنما يُضافانِ إلى أنَّ والفعلِ ، وما والفعلِ ، كما جاء في التنزيلِ : ﴿ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا ﴾ .

والثاني : إخبارُكَ بهما عن الجُئَةِ ، كقولك : الجبلُ بعدَ الوادِي ، والوادي قبلَ الجبلِ ، وظروفُ الزمانِ لا تُستعملُ أخبارًا عن الأشخاصِ .

والثالثُ : أنهما أصلٌ في الغاياتِ ، ولم نَجِدْهُمُ أَدْخُلُوا في حُكْمِهما إلَّا ظُروفَ المكانِ ، كقُوفٍ وتحتُ ووراءُ وقُدَّامُ وعَلِ . فهذا قولُ جَلِيٍّ كما تراه ، والمتَّسِمُونَ بالنحو قُبِيلٌ وَقَيْنَا هذا ، ممَّنْ شاهدتهُ وسمعتُ كلامه على خلافِ ما قلتهُ وأوضحتهُ . فاستَمْسِكْ بما ذكرتهُ لك ، فقد أقمتُ لك بُرْهانه .

وهذه المسألةُ ممَّا ذكرتهُ في الرَّدِّ على أبي الكَرَمِ بنِ الدَّبَّاسِ أغاليطه في كتابه الذي سَمَّاهُ : الْمُعَلِّمُ .

\*\*\*

(١) سورة الأعراف ١٢٩ .

(٢) في الأصل : له .

(٣) راجع قسم الدراسة ص ٣٥ .

## من مُشكِيل كلام أبنِ عليٍّ في الإيضاح

قوله في ( باب الجمع الذي على حَدِّ الثنية ) : « لو سَمَّيْتُ رجلاً بخاليد أو حاتيم وكسَّرْتَهُ قُلْتُ : خَوَالِدُ وَحَوَاتِمُ ، كما تقول : كاهلٌ وكَوَاهِلُ ، ولو سَمَّيْتَهُ أَحْمَرَ لَقُلْتُ : الْأَحْمَرُونَ وَالْأَحَامِرُ ، وإذا كانوا قد قالوا : الْأَبَاطِحُ ، فهذا أَجْدَرُ ، ومن قال : الْحَرَّثُ<sup>(١)</sup> ، فقياسُ قوله : أن يقول : حُمَرُ ، وإن نكَّره كان قياسُ قوله ألا يصرفُ بلا خلاف » .

وأقول : إنَّ كُلَّ ما كان من الصفات على مثال فاعِلٍ ، كجَالِسٍ ، وضارِبٍ ، فإنهم لم يجمعوه على فَوَاعِلَ وصفاً للرجال ، لئلا يَلْتَبِسَ بِفَوَاعِلَ إذا أُريدَ به النِّسَاءُ ، كقولك : نِسْوَةٌ جَوَالِسُ وَضَوَاجِكُ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ ﴾<sup>(٢)</sup> وَشَدَّ مِنْ جَمْعِ الرِّجَالِ : فَوَارِسُ ، وذلك لاختصاص هذا الوصف بالرجال ، فإنَّ سَمَوْا رجلاً بوصفٍ على هذا المِثَالِ ، كخَالِدٍ وحَاتِمٍ وحَارِثٍ ، كسَّروه على فَوَاعِلَ ، وإنما استجازوا جَمْعَهُ عِلْماً عَلَى فَوَاعِلَ ؛ لخروجه من الوصفية إلى العلمية ، كما أنَّ أَحْمَرَ لا يُجْمَعُ وَصْفاً إِلَّا عَلَى فُعْلٍ ، فإذا أخرجوه عن الوصفية بالتسمية جَمَعُوهُ جَمْعَ السَّلَامَةِ ؛ لأنه صار كأحمد وأَكْثَمَ ، فقالوا : الْأَحْمَرُونَ ، كما قالوا : الْأَحْمَلُونَ ، وكسَّروه على الْأَفَاعِلِ ، كما قالوا في الْعَلَمِ : الْأَحَامِدُ ، وفي غير العلم : الْأَجَادِلُ .

وقوله : وإذا كانوا قد قالوا : الْأَبَاطِحُ ، فهذا أَجْدَرُ . يعني أن الْأَبْطَحَ وموئِثَهُ ممَّا أخرجته العربُ عن الوصفية ، فلم يُجْرَوْهُ على ما قبله فيقولوا : مكانٌ أَبْطَحُ ، ولا بُقْعَةٌ بَطْحَاءُ ، وكذلك الْأَبْرُقُ وَالْبَرْقَاءُ ، فالأَبْطَحُ وَالْأَبْرُقُ صِفَتانِ غالبتان ، بمعنى

(١) في التكملة : العُوصُ و خطأ . وسيأتى في شرح ابنِ الشجرى .

(٢) التكملة ص ٤٥ - وهي الجزء الثاني من الإيضاح .

(٣) سورة النور ٦٠ .

أَنَّهُمَا غَلَبَا عَلَى الْأَسْمِيَّةِ ، فلم يُجْرِيَا عَلَى مَوْصُوفٍ ، وَجُمِعَ الْمَذَكَّرُ مِنْهُمَا عَلَى الْأَفَاعِلِ : الْأَبْطَحُ وَالْأَبَارِقُ ، كَمَا جُمِعَ الْأَسْمُ عَلَيْهِ ، كَالْأَزْمَلِ وَالْأَزَامِلِ ، وَلَمْ يَجْمَعُوا مُؤَنَّثَهُمَا عَلَى قِيَاسِ بَابِ « حَمَرَاءَ » فَيَقُولُوا : بَطَحَ وَبَرَقَ ، لِمُقَارَفَتِهِمَا لَهُ ؛ مِنْ حَيْثُ لَمْ يُجْرِيَا عَلَى مَوْصُوفٍ ، بَلْ شَبَّهُوهُمَا لِتَأْنِيثِهِمَا وَفَتْحِ أَوَّلِهِمَا بِبَابِ « جَفَنَةٍ » فَقَالُوا : بَطَحَاوَاتٌ وَبَرَقَاوَاتٌ ، كَصَحْرَاوَاتٍ ، كَمَا شَبَّهُوهُمَا بِبَابِ « الْكُبْرَى » لِتَأْنِيثِهِ وَضَمُّ أَوَّلِهِ بِبَابِ « غُرْفَةٍ » فَقَالُوا : الْكُبْرُ ، كَمَا قَالُوا : الْعُرْفُ . وَكَذَلِكَ قَالُوا فِي تَكْسِيرِهِمَا : بَطَاحٌ وَبِرَاقٌ ، كَجِفَانٍ وَقِصَاعٍ .

فَإِذَا سَمَّيْتَ بِأَحْمَرَ وَجَمَعْتَهُ عَلَى الْأَحَامِرِ فَهُوَ أَجْدَرُ مِنْ جَمْعِ الْأَبْطَحِ عَلَى الْأَبْطَحِ ؛ لِأَنَّكَ قَدْ أَخْرَجْتَ أَحْمَرَ عَنْ مَعْنَاهُ ، بِنَقْلِهِ إِلَى الْعِلْمِيَّةِ ، وَالْأَبْطَحُ غَيْرُ خَارِجٍ عَنْ مَعْنَاهُ الْوَصْفِيِّ الَّذِي وُضِعَ لَهُ ، وَتَقْيِضُ هَذَا قَوْلُ مَنْ جَمَعَ الْحَارِثَ عَلَى الْحُرْثِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ رَدُّوهُ بِهَذَا الْجَمْعِ إِلَى الْوَصْفِيَّةِ ، فَجَمَعُوهُ عَلَى فُعْلٍ ، كَشَاهِدٍ وَشَهْدٍ ، وَصَائِمٍ وَصَوِّمٍ ، وَغَازٍ وَغَزَّى ، فَقِيَاسُ هَذَا أَنْ يُجْمَعَ أَحْمَرُ عَلَمًا عَلَى مِثَالِ جَمْعِهِ وَصَفًا ، فَيُقَالُ : حُمَرٌ ، وَإِنْ تَكَرَّرَتْ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِأَحْمَرَ وَأَحْمَرَ آخَرَ ، فَلَمْ تَصْرِفْهُ نَكْرَةً لِمُرَاعَاةِ الْوَصْفِيَّةِ فِيهِ ، مِنْ حَيْثُ جُمِعَ عَلَى حُمَرٍ .

وَقَوْلُهُ : « بِلَا خِلَافٍ » يَعْنِي بِلَا خِلَافٍ بَيْنَ سَبِيوِيَّةِ وَالْأَخْفَشِ ؛ لِأَنَّ سَبِيوِيَّةَ إِذَا سَمِيَ رَجُلًا بِأَحْمَرَ ثُمَّ نَكَّرَهُ لَمْ يَصْرِفْهُ ، مُرَاعَاةً لِلْوَصْفِ فِيهِ ، وَالْأَخْفَشُ يَصْرِفُهُ لَزَوَالِ الْوَصْفِ بِالتَّسْمِيَةِ ، وَقَدْ أوردتُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ فِيمَا تَقَدَّمَ . فَهَاهُنَا يُوَافِقُ الْأَخْفَشُ سَبِيوِيَّةَ ، فَلَا يَصْرِفُهُ مُنْكَرًا ؛ لِأَنَّ جَمْعَهُ عَلَى فُعْلٍ مُصَرَّحٌ لَهُ بِالْوَصْفِيَّةِ .

الْأَبْطَحُ وَالْبَطْحَاءُ : كُلُّ مَكَانٍ مَتَسِّعٍ . وَالْأَبْرُقُ وَالْبِرْقَاءُ : مَكَانٌ ذُو حِجَارَةٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ . وَالْكَاهِلُ : مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ . وَالْحَارِثُ فِي أَصْلِهِ وَضَعُهُ : الْكَاسِبُ . وَالْأَزْمَلُ : الصَّوْتُ . وَالْأَجْدَلُ : الصَّقَرُ .

(١) بخاشية الأصل : « فقيل » .

(٢) الكتاب ١٩٨/٣ ، ورأى الأخفش في حواشيه من تسخين من الكتاب .

وقال أبو علي ، في ( باب الأفعال المنصوية ) : « تقول : « كان سيري أمس حتى أدخلها . إن جعلت « كان » بمعنى وقع ، جاز الرفع والنصب في « أدخلها » ، وإن جعلت « كان » المفتقرة إلى الخبر ، وجعلت « أمس » من صلة السير ، لم يَجْزُ إِلَّا النَّصْبُ ؛ لأنك إن رفعت بقيت « كان » بلا خبر ، وإذا نصبت كان قولك : « حتى أدخلها » في موضع الخبر <sup>(١)</sup> . انتهى كلامه .

وأقول : إنك إن جعلت « كان » بمعنى « وقع » فالكلام يتم إذا قلت : كان سيري ، فإن جعلت « حتى » غايةً جاز أن تعلقها بكان ، وجاز أن تعلقها بالسير ، وإن جعلتها للاستئناف فقد أثبتت بجملة تامة بعد جملة تامة .

فإن جعلت « كان » الناقصة ، وجعلت « أمس » خبراً لها ، علقته بمحذوف ، وجاز أيضاً في « أدخلها » الرفع والنصب ، وإن علق « أمس » بالسير ، احتججت إلى خبر لكان .

فإن جعلت « حتى » غايةً ، فهي وما بعدها في تأويل « إلى » ومجربها ؛ لأن التقدير : حتى أن أدخلها ، أي حتى دخولها ، والمعنى : إلى دخولها ، فكأنك قلت : كان سيري إلى دخول المدينة ، فإلى متعلقة بمحذوف ، أي مُتَّهِياً إلى دخول المدينة .

وإذا جعلت « حتى » للاستئناف ، فالتقدير : كان سيري حتى أنا أدخل المدينة ، فالجملة التي هي : حتى أنا أدخل المدينة ، خالية من ضمير يعود على اسم « كان » ظاهر ومقدّر .

\*\*\*

مَنْ رَوَى لِأَبِي الطَّيِّبِ :

تَرَى عِظْماً بِالْبَيْنِ وَالصَّدَّ أَعْظَمُ<sup>(١)</sup>

فالمعنى أَنَّ الْبَيْنَ يُزِيلُهُ قَطْعُ الْمَسَافَةِ ، وَالصَّدَّ لَا تُقَطِّعُ مَسَافَتَهُ . وَمَنْ رَوَى :

تَرَى عِظْماً بِالصَّدِّ وَالْبَيْنُ أَعْظَمُ

فالمعنى : أَنَّ الْحَبِيبَ وَإِنْ صَدَّ فَعَيْنُ الْحَبِّ تُدْرِكُهُ ، وَإِذَا فَارَقَ حَالَ الْبُعْدِ عَنْ النَّظَرِ إِلَيْهِ .

\*\*\*

وقوله :

حَوْذُ جَنْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَازِلِي حَرْباً وَغَادَرَتِ الْفَوَازِ وَطَيْساً<sup>(٢)</sup>

الْوَطَيْسُ فِي الْعَرَبِيَّةِ مُسْتَعْمَلٌ عَلَى مَعْنَيْنِ : أَحَدُهُمَا مَعْرَكَةُ الْحَرْبِ ، وَالْآخَرُ : تَنَوُّرٌ مِنْ حَدِيدٍ . وَقِيلَ قَوْلُ ثَالِثٍ : أَنَّهُ حُفْرَةٌ يُخْتَبَرُ فِيهَا .

وقيل : أَوَّلُ مَنْ قَالَ : « الْآنَ حَمَى الْوَطَيْسُ » النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ

(١) تمامه :

وَتَشْتَمُّ الْوَاشِينَ وَالْدمْعُ مِنْهُ

ديوانه ٨١/٤ .

(٢) وهي رواية تفسر أبيات المعاني من شعر أبي الطيب ص ٢٦٢ .

(٣) ديوانه ١٩٥/٢ .

(٤) ويروى : « هَذَا حِينَ حَمَى الْوَطَيْسُ » . وَأَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ (بَابُ فِي غَزْوَةِ حَنْظَلٍ ، مِنْ كِتَابِ الْجِهَادِ وَالسَّيْرِ) ص ١٣٩٩ ، وَأَحْمَدُ فِي الْمُسْنَدِ ٢٠٧/١ . وَهُوَ بِرِوَايَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ فِي : الْأَمْثَالِ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ ، لِأَبِي الشَّيْخِ الْأَصْبَهَانِيِّ ص ١٣٥ ، وَالْمُحَازَاتِ النَّبَوِيَّةِ ص ١٣٥ ، وَالرُّوضِ الْأَنْفِ ٢٨٦/٢ . هَذَا وَقَدْ حَكَى التَّبْرِيزِيُّ عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ ، قَالَ : « وَبَعْضُ النَّاسِ يَدْعِي أَنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ « حَمَى الْوَطَيْسُ » النَّبِيُّ ﷺ ، وَمَا أَحْسَبَ هَذَا إِلَّا وَهْماً ؛ لِأَنَّ الْوَطَيْسَ قَدْ كَثُرَ فِي شِعْرِ الْقَدِيمِ » ثُمَّ أَنْشَدَ بَيْتَ تَابُطِ شَرِّ الْأَقَى ، وَبَيْتَ الْأَفْوَةِ الْأَوْدَى :

أَدْبَنُ بِالصَّبْرِ إِذَا ضُرْمَتْ نِيرَانُهَا الْحَرْبُ اضْطَرَامَ الْوَطَيْسِ

ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٢٦٦/٢ . وَيَقِفُ أَنَّ أَشِيرَ إِلَى أَنَّ أَبَا هِلَالٍ لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْحَدِيثَ فِي كِتَابِهِ الْأَوَائِلِ . وَأَنَّ بَيْتَ « الْأَفْوَةِ » هَذَا لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ (الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ) مَعَ وَجُودِ أَبِياتٍ مِنْ وَزَنِ الْبَيْتِ وَقَافِيَتِهِ .

(١) عليه . يريد الحرب ، شبه اشتعالها باشتعال النار في التُّور ، قال ذلك يوم حُنين .  
قال تَأَبَّطُ شَرًّا :

إِنِّي إِذَا حَمَيْتِ الْوَطِيسُ وَأَوْقَدْتُ لِلْحَرْبِ نَارَ مَنِيَّةٍ لَمْ أَكُفَّ  
قال أبو الفتح : حَمَلُ الْوَطِيسِ فِي الْبَيْتِ عَلَى التُّورِ أَشْبَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَرِيدُ حَرَارَةً  
قَلْبِهِ .

وَالْقَوْلُ الْآخَرُ غَيْرُ مُمْتَنِعٍ هَاهُنَا ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : حَمَيْتِ الْحَرْبَ ، وَاحْتَدَمَتْ ،  
وَتَضَرَّمَتْ .

وَأَقُولُ : إِنَّ الْأَحْسَنَ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ أَرَادَ مَعْرَكَةَ الْحَرْبِ ؛ لِأَمْرَيْنِ : أَحَدُهُمَا  
قَوْلُهُ : « جَنَتْ حَرْبًا » . وَالْآخَرُ : أَنَّ حَرْبَ الْعَوَازِلِ إِنَّمَا تَكُونُ بِاللُّومِ ، وَاللُّومُ إِنَّمَا  
يَلْحَقُ الْقَلْبَ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، فَهُوَ مَعْرَكَةُ حَرْبِهِمْ .

» » »

وقوله في أبي علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي الكاتب :  
لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قَلْبَةٍ إِلَّا إِذَا شَقِيَتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ  
أراد بقوله : « كَثْرَةُ قَلْبَةٍ » كَثْرَةُ يَقْلُ لَهَا الْأَحْيَاءُ . قَدَّرَ أَبُو الْفَتْحِ مِضَافًا مَحْذُوفًا  
مِنْ قَوْلِهِ : « بِكَ » قَالَ : أَرَادَ شَقِيَتْ بِفَقْدِكَ .  
وَذَهَبَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي إِلَى أَنَّهُمْ شَقُّوا بِهِ ، أَيْ يَقْتُلُهُ إِيَّاهُمْ . وَقَالَ : أَرَادَ أَنَّ

(١) هكذا بدون ذكر « وَسَلَّم » وعلقت عليه قريبا ، في ص ١٨٦ .

(٢) ديوانه ص ١٩٤ ، وفي عجزه هناك زيادة « نيرانها » وبها احتل الوزن .

(٣) ديوانه ٢٧/١ .

(٤) بمعناه في الفتح الوهبي ص ٣٣ . وانظر شرح مشكل شعر المتنبي ص ٩٣ .

الأحياء إذا شَقِيتُ بك كثُرت الأمواتُ ، وتلك الكثرة تُؤدِّي إلى القِلَّة ؛ إمَّا لأنَّ الأحياءَ يَقُلُّونَ بَمَنْ يَمُوتُ منهم ، وإمَّا لأنَّ المَيِّتَ يَقُلُّ في نفسه .

وقال أبو زكريَّا : قولُ أبي الفتح : شَقِيتُ بك يُريدُ بفَقْدِكَ ، يُحيلُ معنى البيت ؛ لأنَّ الأحياءَ شَقُّوا به ؛ لأنه قتلَهُمْ .

وأقول : إنَّ الصحيحَ قولُ أبي الفتح ، إنه أراد : شَقِيتُ بِفَقْدِكَ ، وبهذا فسَّره عليُّ بن عيسى الرِّبَعِيُّ . قال : ذَهَبَ إلى أَنَّهُ نِعْمَةٌ على الأحياء ، وفَقْدُهُ شَقَاءٌ لَهُمْ .

ومِمَّا حُذِفَتْ مِنْهُ هَذِهِ اللَّفْظَةُ الَّتِي هِيَ « الْفَقْدُ » قولُ المَرْقَشِيِّ :

ليس على طُولِ الحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ المَرءِ مَا يَعْلَمُ<sup>(١)</sup>

أراد : ليس على فَقْدِ طُولِ الحَيَاةِ ؛ لِأَبَدٍ مِنْ تَقْدِيرِ هَذَا . وَأَظْهَرَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ فِي هَذَا المَعْنَى بَعِيثُهُ - وَهُوَ كَوْنُ حَيَاتِهِ نِعْمَةً ، وَكَوْنُ مَوْتِهِ شَقَاءً وَنِقْمَةً - الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ :

لَعَمْرُكَ مَا الرِّزْيَةُ فَقَدْ مَالٍ وَلَا شَاءَ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنَّ الرِّزْيَةَ فَقَدْ حُرٌّ يَمُوتُ لِمَوْتِهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ

وَقَدْ صَرَّحَ بِهَذَا المَعْنَى مَا رَوَاهُ الرِّبَعِيُّ عَنِ المُنْتَبِي ، أَنَّهُ قَالَ : قَالَ لِي أَبُو عُمَرَ السُّلَمِيُّ : عُدْتُ أَبَا عَلِيٍّ الأَوَّارِجِيَّ فِي عِلَّتِهِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا بِمَصْرَ ، فَاسْتَشْدَنِي : لَا تَكْثُرُ الأَمَوَاتُ كَثْرَةً قَلِيَّةً ... البيت

فَأَنْشَدْنَاهُ ، فَجَعَلَ يَسْتَعِيدُهُ وَيَبْكِي حَتَّى مَاتَ<sup>(٣)</sup> ، فَإِذَا كَانَ المُنْتَبِيُّ قَدْ حَكَى هَذَا ، فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ المَعْنَى إِلَّا عَلَيَّ مَا قَدَّرَهُ أَبُو الفَتْحِ ؟

\*\*\*

(١) فِي ط ، د « فَفَقَدَهُ » .

(٢) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي المَجْلِسِ الثَّامِنِ .

(٣) لِامْرَأَةٍ أَعْرَابِيَّةٍ . سَمَطَ اللَّامُ ص ٦٠٣ .

(٤) قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : « أَخْبَرَنِي بَعْضُ أَهْلِ بَغْدَادَ أَنَّ المُنْبُوْحَ بِهَذِهِ القَصِيْدَةِ أَدْرَكَهُ الوَفَاةُ بَعْدَ إِنْشَادِ المُنْتَبِيِّ إِيَّاهُ هَذَا الشَّعْرَ بِأَيَّامٍ قَلِيلَةٍ ، فَكَانَ يَتَقَلَّبُ عَلَى فِرَاشِهِ وَيُرَدِّدُ البيتَ الَّذِي فَسَّرْنَا » . شَرَحَ المَشْكَلُ ٩٤ .





### المجلس الثالث والثمانون

تفسير قول أبي الطيب :

عَزِيزٌ أَسَا مَن دَاوُهُ الْحَدَقُ التُّجَلُ عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْحُبُونُ مِّن قَبْلُ<sup>(١)</sup>

رَوَى بَعْضُ الرُّوَاةِ : عَزِيزٌ أَسَا<sup>(٢)</sup> ، بَتْنَوِينَ « أَسَا » وَنَصَبِهِ عَلَى التَّمْيِيزِ ، كَمَا تَقُولُ : عَزِيزٌ دَوَاءٌ زَيْدٌ ، فَرَفَعُوا « مَن » بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ « عَزِيزٌ » خَبَرُهَا ؛ لِأَنَّ « مَن » مَعْرِفَةٌ بِصِلَتِهَا ، أَوْ نَكْرَةٌ مُتَخَصِّصَةٌ بِصِفَتِهَا ، فَهِيَ أَوْلَى بِالْإِبْتِدَاءِ فِي كِلَا وَجْهَيْهَا ، وَصِفَةُ « مَن » تَكُونُ عَلَى ضَرَبَيْنِ : جُمْلَةً وَمَفْرَدٌ ، فَالْجُمْلَةُ فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ قَمِيئَةَ :

يَارُبُّ مَن يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنٌ عَلَى بَعْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنُ<sup>(٣)</sup>

وَفِي قَوْلِ الْآخَرِ :

رُبُّ مَن أَنْضَجَتْ غَيْظًا صَدْرُهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ<sup>(٤)</sup>

وَالْمَفْرَدُ فِي قَوْلِ حَسَّانَ :

فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَن غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ١٨٠/٣ .

(٢) هكذا جاء في النسخ الثلاث ، وفي كل المواضع « أَسَا » بِالْأَلْفِ . قَالَ ابْنُ وَلَادٍ : « الْأَسَى : الْحُزْنُ مَقْصُورٌ ، يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : رَجُلٌ أَسِيَانٌ ، وَقَالُوا : أَسْوَانٌ ، فَجَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ بِالْأَلْفِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ » . الْمَقْصُورُ وَالْمَسْدُودُ ص ٩ .

(٣) فرغت منه في المجلس الرابع والسبعين .

(٤) وهذا سبق في المجلس الحادى والستين .

(٥) مثل سابقه .

فَمَنْ نَكِرَةً فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ؛ لِأَنَّ «رَبَّ» لَا تَلِيهَا الْمَعْرِفَةُ . وَفِي الْبَيْتِ  
الثَّالِثِ ؛ لِأَنَّ الْمَفْرَدَ لَا يَكُونُ صِلَةً ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى نَاسٍ غَيْرِنَا ، أَوْ قَوْمٍ غَيْرِنَا ،  
وَإِنْ رَفَعْتَ «غَيْرِنَا» بِأَنَّهُ خَبَرٌ مَبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ ، تَرِيدُ : مَنْ هُوَ غَيْرِنَا ، فَجَعَلْتَ  
«مَنْ» مَوْصُولَةً ، كَقِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾<sup>(١)</sup> يَرِيدُ : هُوَ  
أَحْسَنُ ، جَاز . وَمِثْلُهُ مَا رَوَاهُ الْخَلِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَا أَنَا بِالَّذِي قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا .

وَيَجُوزُ فِي قَوْلِ مَنْ نَوَّنَ «أَسَاءَ» أَنْ تَرْفَعَ «مَنْ» بِعَزِيزٍ ، رَفَعَ الْفَاعِلُ بِفَعْلِهِ ،  
عَلَى مَا يَرَاهُ الْأَخْفَشُ وَالْكُوفِيُّونَ ، مِنْ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ ، وَاسْمِ الْمَفْعُولِ ، وَالصَّفَةِ  
الْمُشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَإِنْ لَمْ يَعْتَمِدَنَّ ، كَقَوْلِكَ : قَائِمٌ غَلَامَاكَ ، وَمَضْرُوبٌ  
صَاحِبَاكَ ، وَظَرِيفٌ أَخَوَاكَ .

وَالْوَجْهُ إِعْمَالُهُنَّ إِذَا اعْتَمَدَنَّ عَلَى مُخْبِرٍ عَنْهُ ، أَوْ مَوْصُوفٍ ، أَوْ ذِي حَالٍ ،  
وَأَقْلُ مَا يَعْتَمَدَنَّ عَلَيْهِ هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ ، وَ «مَا» النَّافِيَةُ .

وَرَوَى آخَرُونَ إِضَافَةَ «أَسَاءَ» وَرَفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ ؛ لِتَخْصُصِهِ بِالْإِضَافَةِ ،  
وَ «عَزِيزٌ» خَبَرُهُ ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ «عَزِيزًا» بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَرَفَعْتَ «أَسَاءَ» بِهِ ، عَلَى  
الْمَذْهَبِ الْأَضْعَفِ .

وَأَمَّا «عِيَاءٌ» فَفِي رَفْعِهِ ثَلَاثَةُ أَوْجُهٍ : إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ خَبَرًا بَعْدَ خَبَرٍ ،  
كَقَوْلِهِمْ : هَذَا حَلَوٌ حَامِضٌ ، أَيْ قَدْ جَمَعَ الطَّعْمَيْنِ . وَإِنْ شِئْتَ أَبَدَلْتَهُ مِنْ  
الْحَدَقِ ؛ لِأَنَّهَا هِيَ الدَّاءُ فِي الْمَعْنَى ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَنْ دَاوَهُ عِيَاءٌ . وَ «عَزِيزٌ» هُنَا  
يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ عَزَّ الشَّيْءُ : إِذَا قَلَّ وَجُودُهُ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرَادَ بِهِ : شَدِيدٌ  
صَعَبٌ ، غَالِبٌ لِلصَّبْرِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : عَزَّهُ يَعُزُّهُ ، إِذَا غَلَبَهُ ، وَمِنْهُ ﴿ عَزِيزٌ عَلَيْهِ  
مَا عَنِتُّمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أَيْ شَدِيدٌ عَلَيْهِ عَنَتُكُمْ ، أَيْ هَلَاكُكُمْ .

(١) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٥٤ . وَتَقْدِمُ تَخْرِيجَ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَجْلِسِ الْحَادِي عَشَرَ .

(٢) لَمْ يَذْكُرْ ابْنُ الشَّجَرِيِّ الْوَجْهَ الثَّلَاثَ فِي رَفْعِ «عِيَاءٍ» وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْمَوْضِعِ الْمَذْكُورِ مِنْ شَرْحِ  
الدِّيَوَانِ ، قَالَ : «وَإِنْ شِئْتَ أَضْمَرْتَ لَهُ إِبْتِدَاءً» .

(٣) سُورَةُ التَّوْبَةِ ١٢٨ .

وللأسا وجهان : أحدهما الحُزْنُ ، وفعله : أَسَى يَأْسَى ، والآخَرُ : العلاجُ والإصلاحُ ، وفعله : أَسَا يَأْسُو ، يقال : أَسَوْتُ الجُرْحَ : إذا أَصْلَحْتَهُ ودَافَعْتَهُ ، أَسَوْا وَأَسَا . قال الأعشى<sup>(١)</sup> :

عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالتَّقَى وَأَسَا الشَّقُّ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ  
وَحَدَقَةُ الْعَيْنِ : سَوَادُهَا ، وَالْجَمِيعُ : حَدَقٌ وَحِدَاقٌ ، فَحَدَقٌ مِنْ بَابِ قَصَبَةٍ  
وَقَصَبٍ ، وَحِدَاقٌ مِثْلُ رَقَبَةٍ وَرِقَابٍ ، وَرَحِيَّةٍ وَرِحَابٍ .  
وَالْتَّجَلُّ : جَمْعُ تَجَلَاءَ ، وَالْمَصْدَرُ : التَّجَلُّ ، وَهُوَ السَّعَةُ فِي حُسْنٍ .

\* \* \*

تفسير قوله :

كفى بجسمى نُحُولاً أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي<sup>(٢)</sup>  
يَتَوَجَّهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ سُؤْلٌ عَنِ الْفَرْقِ فِي الْإِعْرَابِ بَيْنَ « كَفَى بِجِسْمِي  
نُحُولاً » ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلاً ﴾<sup>(٣)</sup> .  
وسؤال ثانٍ ، وهو أَنَّ « أَنَّ » المفتوحة تكونُ مع خبرها في تأويل مصدرٍ ،  
كقولك : بَلَغَنِي أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، أَيْ بَلَغَنِي ذَهَابُكَ ، فبِأَيِّ مَصْدَرٍ تَتَقَدَّرُ فِي هَذَا  
الْبَيْتِ ؟

وسؤال ثالث ، وهو أَنَّ يُقَالُ : إِنْ الْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ « لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ  
تَرْنِي » وَصِفَ لِرَجُلٍ ، وَرَجُلٌ اسْمٌ غَيْبِيٌّ ، فَكَيْفَ عَادَ إِلَيْهِ مِنْهَا ضَمِيرٌ مُتَكَلِّمٌ ؟ وَكَانَ  
الْقِيَاسُ أَنَّ يُقَالُ : لَوْلَا مُخَاطَبَتُهُ إِيَّاكَ لَمْ تَرَهُ .

(١) ديوانه ص ٩ ، والموضع السابق من المقصور والممدود .

(٢) الديوان ١٨٦/٤ ، والمعنى ص ١٠٩ ، ٦٦٧ ، وشرح أبياته ٣٨١/٢ .

(٣) سورة النساء ٨١ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

الجواب : أن « كفى » ممّا غلب عليه زيادة الباء ، تارة مع فاعله ، وتارة مع مفعوله ، ودخولها على مفعوله قليل ، فزيادتها مع الفاعل مثل : كفى بالله ، المعنى : كفى الله ، ويدلّك على أنها مزيدة في « بالله » قول سحيم :

كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

وأما زيادتها مع المفعول ، فمنه ما أوردته آتفاً من قول الأنصاري :

فكفى بنا فضلاً على من غيرنا حب النبي محمد إيانا

ومنه :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا<sup>(١)</sup>

التقدير : كفالك داء رؤيتك الموت ، ومنه : « كفى بجسمي تحولاً » لأنّ فاعل « كفى » أن وما اتّصل بها . واسببك لك . من ذلك فاعلاً بمادّل عليه الكلام من النفي بلم ، وامتناع الشيء لوجود غيره بلولاً ، فالتقدير : كفى بجسمي تحولاً انتفاء رؤيتي لولا وجود مخاطبتي ، وانتصاب « تحولاً » على التفسير ، والتفسير في هذا النحو للفاعل دون المفعول ، فوكيلاً تفسير لاسم الله تعالى ، و « تحولاً » تفسير لانتفاء الرؤية ، كما كان « فضلاً » في بيت الأنصاري تفسيراً لحب النبي إياهم . فقد بان لك الفرق في الإعراب بين « كفى بجسمي تحولاً » « وكفى بالله وكيلاً » ؛ من حيث كان « بالله » فاعلاً ، و « بجسمي » مفعولاً .

وإنما زیدت الباء في نحو « كفى بالله » حملاً على معناه ، إذ كان بمعنى اكتف بالله ، ونظيره قولهم : حسبك برّيد ، زادوا الباء في خبر « حسبك » لما دخله معنى اكتف .

(١) ديوانه ص ١٦ ، وصلى البيت :

عميرة ودع إن تجهزت غاديا

وتخرجه في كتاب الشعر ص ٤٢٧ .

(٢) للمنتهى . وقد فرغت منه في المجلس الحادي عشر .

(٣) أى على التمييز .

وأما رجلٌ من قوله : « أنتى رجلٌ » فَخَبَّرَ مُوطًى<sup>(١)</sup> ، وإنما الخبرُ في الحقيقة هو الجملةُ التي وُصِفَ بها رجلٌ ، والخبرُ الموطًى هو الذى لا يُفِيدُ بانفراذه ممَّا بَعْدَهُ ، كالحالِ الموطَّعة في نحو : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾<sup>(٢)</sup> ألا ترى أَنَّكَ لو اقتصَرْتَ على رجلٍ هنا لم تُحصلْ به فائدة ، وإنما الفائدةُ مقرونةٌ بصفته ، فالخبرُ الموطًى كالزيادة في الكلام ، فلذلك عاد الضميران اللذان هما الياءان في « مُخاطَبَتِي » و « لم تَرِنِي » إلى الياء في « أَنْتَى » ، ولم يعودا على « رَجُلٍ » ؛ لأن الجملة في الحقيقة خبرٌ عن الياء في « أَنْتَى » وإن كانت بحكم اللفظ صفةً لرجلٍ ، فلو قلتَ : إِنَّ « رَجُلٌ » ، لَمَّا كان هو الياء التي في « أَنْتَى » من حيث وقع خبراً عنها عاد الضميران إليه على المعنى - كان قولاً . ونظيره عَوْدُ الياء إلى « الذى » في قول علي عليه السلام :  
أنا الذى سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً<sup>(٣)</sup>

لَمَّا كان « الذى » هو « أنا » في المعنى ، وليس هذا ممَّا يُحْمَلُ على الضرورة ؛ لأنه قد جاء مثله في القرآن ، نحو : ﴿ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُجْهَلُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> فتجهلون فِعْلُ خِطَابٍ وُصِفَ به اسمُ غَيْبَةٍ كما ترى ، ولم يَأْتِ بالياءِ وفاقاً لـ ﴿ قَوْمٌ ﴾ ، ولكنه جاء وَفَقَ المبتدأ الذى هو ﴿ أَنْتُمْ ﴾ في الخطاب ، ولو قيل : بل أنتم قومٌ ، لم

(١) في النسخ الثلاث : « موطاً » يفتح الطاء ، هنا وفي المواضع الآتية ، وكذلك جاء في أصول الخزانة ٦٢/٦ ، فيما حكاه البغدادي عن ابن الشجري ، وصحَّحه شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله رحمةً سابقة . وكذلك جاء على الصواب في المغنى ص ٦٦٧ . وانظر التعليق التالي .

(٢) في النسخ الثلاث « الموطاة » وصُحِّحت بحاشية الأصل بخط الناسخ نقسه : « الموطَّعة » . والحال الموطَّعة معروفة في كتب النحو .

(٣) سورة يوسف ٢ . وانظر إعراب القرآن للنحاس ١١٩/٢ ، والمشكل ٤١٨/١ ، والمغنى ص ٥٨٧ .

(٤) في ط ، د : ولو .

(٥) فرغت منه في المجلس المرفق الستين .

(٦) راجع كتاب الشعر ص ٣٩٩ .

(٧) سورة النمل ٥٥ .

يَحْصُلُ بهذا الخبر فائدة . وممّا جاء من ذلك في الشعر لغير ضرورة قوله :  
 أَكْرَمَ مِنْ لَيْلَى عَلَى فِتْنَتَيْ بِه الجاه أم كنت امرءاً لا أُطِيعُهَا  
 أعادَ من « أُطِيعُهَا » ضمير متكلّم ، ولم يُعَدِّ ضمير غائب وفقاً لامرئ .  
 فهذا دليل إلى دليل التنزيل . فاعرف هذا وقس عليه نظائره .

\*\*\*

وممّا أهمل مفسّرو شعر ألى الطيّب تعريبه قوله :  
 نَفْسَ اللَّيْلِ سَهَدَتْ مِنْ طَرَبِي شَوْقاً إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهَا  
 يتوجّه في هذا البيت السؤال عن المقصود فيه بالذم ، وما موضع « مِنْ طَرَبِي » من الإعراب ؟ وما الذي نصب « شَوْقاً » ؟ ولم وجهاً في نصبه ؟ وبم يتعلق « إِلَى » ؟ ولم حذفاً في البيت ؟  
 فأما المقصود بالذم فمحذوف ، وهو نكرة موصوفة بسَهَدَتْ ، والعائد إليه من صيفته محذوف أيضاً ، فالتقدير : لَيْلَى سَهَدَتْ فِيهَا ، ونظير هذا الحذف في التنزيل ، في قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾ ، التقدير : آية يُرِيكُمُ فِيهَا الْبَرْقُ .

(١) قيس بن اللّوح ( المجنون ) ، أو عبد الله بن الدُمَيْنَة ، أو إبراهيم بن العباس لصولي . ديوان الأول ص ١٩٥ ، والثاني ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، وتخريجه في ص ٢٦٢ ، وزيادات ديوان الثالث ( الطرائف الأدبية ص ١٨٥ ) .

وانظر المغني ص ٥٨٧ ، وشرح أبياته ١٢٠/٢ ، ١٢١ .

(٢) « إِلَى » هنا بمعنى « مع » .

(٣) الديوان ٢٩٨/١ .

(٤) في الأصل والديوان « سهرت » بالراء ، وأثبتته بالدال من ط ، د ، ويؤكدّه الشرح الآتي ، وقد جاء كذلك بالدال في الخزائن ١٦١/٦ ، وحكى شرح ابن الشجري . وكذلك أصلها شيخنا أبو فهر في دلائل الإعجاز ص ٤٨٩ ، لكن ابن الشجري سيشرح قريباً إلى أنه يروى بالراء .

(٥) سورة الروم ٢٤ . وانظر كتاب الشعر ص ٣٠٧ .

وجاء في الشعر حذف النكرة المحرورة الموصوفة بالجملة ، في قول الراجز :

مالك عندي غير سقيم وحجر . وغير كبداء شديدة التوتر  
جاذت بكفى كان من أرمى البشر

أراد : بكفى رجل ، فحذف رجلاً ، وهو يتويه .

وقوله : « من طربى » مفعول له . و « من » بمعنى اللام ، كما تقول : جئت لأجلك ، ومن أجلك ، وأكرمته خافة شره ، ومن مخافة شره ، « ولا تقتلوا أولادكم من إملاق » أى لإملاق .

و « شوقاً » يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولاً مِنْ أَجْلِهِ ، عَمِلَ فِيهِ « طَرِبَى » ، فَيَكُونُ الشَّوْقُ عِلَّةً لِلطَّرَبِ ، وَالطَّرَبُ عِلَّةً لِلشَّهَادِ ، وَلَا يَعْمَلُ « سَهَدْتُ » فِي « شَوْقاً » لِأَنَّهُ قَدْ تَعَدَّى إِلَى عِلَّةٍ فَلَا يَتَعَدَّى إِلَى أُخْرَى إِلَّا بِعَاطِفٍ ، كَقَوْلِكَ : أَقَمْتُ سَهراً وخوفاً ، وسَهَدْتُ طرباً وشوقاً .

وَيَحْتَمِلُ « شَوْقاً » أَنْ يَنْتَصِبَ انْتِصَابَ الْمَصْدَرِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : شِيقْتُ شَوْقاً ، أَوْ شَاقَنِي التَّذَكُّرُ شَوْقاً ، وَشِيقْتُ : مَا مِ يَسْمُ فَاعِلُهُ ، كَقَوْلِ الْمَمْلُوكِ : قَدْ بُعِثْتُ ، أَيْ بَاغِيئِي مَا لِيكِي ، وَكَقَوْلِ الْأَمَةِ وَقَدْ سُئِلَتْ عَنِ الْمَطَرِ : « غَشْنَا مَا شِئْنَا » ، وَالْأَصْلُ : غَاثَنَا اللَّهُ .

فَأَمَّا « إِلَى » فَالْوَجْهُ أَنْ تُعْلَقَ بِالشَّوْقِ ؛ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ الْمَذْكُورَيْنِ إِلَيْهَا ، وَإِنْ

(١) فرغت منه في الخمس الموفى الستين .

(٢) سورة الأنعام ١٥١ .

(٣) وهو ما روى عن ذى الرمة ، قال : ما رأيت أفصح من حارية بنى فلان ! قلت لها : كيف كان المطر عندهم ؟ قالت : غشنا ما شئنا . أى فطرنا مطراً بقدر طلبنا وحاجتنا ، موافقاً لاختيارنا ، غير مسرب يؤذى ، ولا قليل يمحُل . إصلاح المنطق ص ٢٥٥ ، ووصف المطر والشحاب ص ٧٨ ، وديوان المعاني ٧/٢ ، وغريب الحديث للحطاي ٤٣٩/١ ، ومال الطالب ص ٢٦٥ .

شئت علققتها بالطرب ، وذلك إذا نصبت « شوقاً » بطربي ، فإن نصبت على المصدر امتنع تعليق « إلى » بطربي ؛ لأنك حينئذ تفصيل بـ « شوقاً » وهو أجنبي بين الطرب وصلته .

وكان الوجه في « يرقدها » : يرقدها ، كما تقول : يوم السبت خرجت فيه ، ولا تقول : خرجته ، إلا على سبيل التوسع في الظرف ، تجعله مفعولاً به على السعة ، كقوله :

ويوماً شهدناه سليماً وعامراً<sup>(١)</sup>

وكقول الآخر :

في ساعة يحبها الطعام<sup>(٢)</sup>

المعنى : يحب فيها ، وشهدنا فيه .

ففي البيت أربعة حذف : الأول : حذف المقصود بالذم ، وهو ليال .  
والثاني : حذف « في » من « شهدت فيها » ، فصار « شهدت » ، والثالث : حذف الضمير من « شهدت » . والرابع : حذف « في » من « يرقدها » .

وقد روي : سهرتها طرباً ، وسهرت من طرب .

وقد فرق بعض اللغويين بين السهاد والسهر ، فرغم أن السهاد للعاشق والمديدغ ، والسهر في كل شيء ، وأنشد قول النابغة :

يُسَهَّد في ليل التمام سليمها<sup>(٣)</sup>

(١) فرغت منه في اخلاس الأول .

(٢) مثل سابقه .

(٣) لم يذكره أبو هلال في الفروق اللغوية ، وفي كتابه التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ص ١٣٤ لم يفرق بين السهاد والسهر . وكذلك لم يذكر أبو البقاء الكفوي فيه شيئاً ، في الكلبيات .

(٤) ديوانه ص ٤٦ . وعجزه :

يخلى النساء في يديه فعايق

وليل التمام ، بكسر التاء ، وهو أطول ليال الشتاء .



وقول الأعشى :

وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا<sup>(١)</sup>

وَالطَّرَبُ : خِفَّةٌ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ لَشِدَّةِ سُرُورٍ أَوْ حُزْنٍ . قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّ الطَّرَبَ فِي الْفَرَحِ دُونَ الْجَزَعِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا الطَّرَبُ خِفَّةٌ تُصِيبُ الرَّجُلَ لَشِدَّةِ السُّرُورِ ، أَوْ لَشِدَّةِ الْجَزَعِ ، وَأَنْشُدُ :

وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِثْرِهِمْ      طَرَبَ الْوَالِيهِ أَوْ كَالْمُحْتَبِلِ<sup>(٢)</sup>  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَقُلْنَ لَقَدْ بَكَيْتَ فَقُلْتُ كَلًّا      وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الطَّرَبِ الْجَلِيدُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقوله :

أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ      فَمَا أَحَدٌ فَوْقَ وَمَا أَحَدٌ مِثْلِي<sup>(٤)</sup>

يَتَوَجَّهُ فِيهِ سَوَالٌ عَنْ « مَا » مِنْ قَوْلِهِ : « تَشْبِيهِي بِمَا » وَلَيْسَتْ « مَا » مِنْ أَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ .

وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ أَقْوَالٌ ، أَحَدُهَا : مَا حَكَاهُ أَبُو الْفَتْحِ عَنْ الْمُتَنَبِّئِيِّ ، أَنَّهُ كَانَ إِذَا سُئِلَ عَنْ ذَلِكَ أَجَابَ بِأَنَّ « مَا » سَبَبٌ لِلتَّشْبِيهِ ؛ لِأَنَّ الْقَائِلَ إِذَا قَالَ : مَا الَّذِي يُشَبِّهِ هَذَا ؟ قَالَ الْمُجِيبُ : كَأَنَّهُ الْأَسَدُ ، أَوْ كَأَنَّهُ الْأَرْقَمُ ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ، فَأَتَى

(١) فرغت منه في المجلس السابع والثلاثين .

(٢) أدب الكاتب : ص ٢٢ ، ٢٣ .

(٣) للناطقة الجعدى ، رضى الله عنه ، في ديوانه ص ٩٣ .

(٤) ينسب لبشار ، ولعروة بن أذينة ، ولغيرهما . انظر ديوان الأول ص ٧٣ ، والثاني ص ٤١٤ .

وحواشي أدب الكاتب . ويروى « من الشوق » وعليها يفتوت الاستشهاد .

(٥) ديوانه ١٦١/٣ .

المتنبى بحرف التشبيه الذى هو « كَأَنَّ » ويلفظ الحرف الذى كان سؤالاً عن التشبيه ، فأجيب عنه بكأَنَّ . فذكر السَّبَّ والمُسَبَّبَ جميعاً . قال أبو الفتح : وقد فعل أهل اللغة مثل هذا ، فقالوا : الألف والهمزة في « حمراء » علامة التأنيث ، وإنما العلامة في الحقيقة الهمزة وحدها ، ولكنها لما صاحبت الألف ، وكان انقلابها لسكون الألف قبلها قيل : هما جميعاً للتأنيث<sup>(١)</sup> .

والثاني : ماحكاه القاضى أبو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني ، صاحب كتاب « الوساطة بين المختصمين في شعر المتنبى » عن المتنبى أيضاً ، قال : سئل عن معنى قوله : « بما وكأَنَّهُ » قال : أردت : لا ثقل ماهو إلا كذا ، وكأَنَّهُ كذا ؛ لأنه ليس فوق أحد ولا مثلى فتشبهني به ، وقال هذا الراوى مقويًا لهذا الوجه : إذا قلت : ماهو إلا الأسد ، وإلا كالأسد ، فقد أتيت به « ما » لتحقيق التشبيه ، كما قال ليبد<sup>(٢)</sup> :

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه

فليس يُنكر أن يُنسب التشبيه إلى « ما » إذا كان لها هذا الأثر .

والثالث : ما رواه الرِّبَيعُ عن المتنبى أيضاً ، قال : سئل عن قوله : « بما وكأَنَّهُ » فقال : أردت : ما أشبه فلاناً بفلان ، وكأَنَّهُ فلان .

(١) الفتح الوهبي ص ١٢٠ . وقد حكى ابن قورجة كلام ابن جنى هذا ، ثم شفع عليه ، فقال : « أحلف بالله العظيم إن كان أبو الطيب سئل عن هذا البيت فأجاب بهذا الجواب الذى حكاه ابن جنى ! وإن كان متريداً مبطلاً فيما يدعيه عفا الله عنه وغفر له ، فالجهل والإقرار به أحسن من هذا » . الفتح على أنى الفتح ص ٢٤٧ .

(٢) ديوانه ص ١٦٩ ، وتخرجه في ٣٨٠ ، وتما البيت :

خور رماداً بعد إذ هو ساطع

وخور : يصير .

(٣) الوساطة ص ٤٤٣ ، مع شيء من الاختلاف . وشرح الواحدى ص ٢٢ ، ٢٣ .

فهذه ثلاثة أقوال مختلفة ، كما ترى ، ولا يمتنع أن يُجيب المسؤول بأجوبة مختلفة في أوقات متغايرة .

والرابع : قول أبي علي بن فورجة ، قال : هذه « ما » التي تصحب « كأن » إذا قلت : كأنما زيد الأسد ، وإليه ذهب أبو زكريا ، قال : أراد : أمط عنك تشبيهي بأن تقول : كأنه الأسد ، وكأنما هو الليث . وهذا القول أردأ الأقوال وأبعدها من الصواب ؛ لأن المتنبي قد فصل « ما » من « كأن » ، وقدمها عليه ، وأتى في مكانها بالهاء ، فاتصال « ما » بكأنه غير ممكن لفظاً ولا تقديرًا ، وهي مع ذلك لا تُفيد معنى إذا اتصلت بكأن ، فكيف إذا انفصلت منه وقدمت عليه ، وهي في الأقوال الثلاثة المحكية عن المتنبي متفصلة قائمة بنفسها تُفيد معنى ، فهي فيما رواه أبو الفتح استفهامية ، وفيما رواه علي بن عبد العزيز الجرجاني نافية ، وفيما رواه الرعي تعجيبية . والكافة إنما تدخل لتكف عن العمل ، لا لمعنى تحدثه ، فهي بمنزلة « ما » الزائدة .

ثم إن هذين اللفظين اللذين قد مثل بهما أبو زكريا ، فقال : كأنه الأسد ، وكأنما هو الليث ، قد أتى فيهما بأداة التشبيه التي هي « كأن » وحدها ؛ لأن معنى كأنه وكأنما هو واحد ، فلا فرق بينه وبين أن تقول : أمط عنك تشبيهي بكأن وكأن ، فهو فاسد من كل وجه .

يقال : ماط الله عنك الأذى ، وأماطه ، أى أزاله ، وماط الشيء : زال ، وميطه عنك ، وأميطه : نَحَّه وأزله ، وميط عني : تَنَحَّ وُزِل . استعملوا ماط لازماً ومتعدياً . وقوله : « تشبيهي » أراد : تشبيهك إياي ، فحذف الفاعل ، وهو الكاف ،

(١) حكاه ابن فورجة عن أبي العلاء المعري ، قال : « وليس مما استبطئته » . الفتح على أبي الفتح ص ٢٤٨ . وانظر أيضا تفسير أبيات المعاني ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ .  
(٢) فعلت وأفعلت لأنى حاتم ص ١٠٥ .

وأضاف المصدر إلى المفعول ، فصار المنفصل متصلاً . والمصدر كثيراً ما يُحذف فاعله .

أنشد بعض أهل الأدب لأخى الحارث بن حلزة :

رُبَّمَا قَرَّتْ عَيُونٌ بِشَجِيٍّ مُرْمِضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عَيُونُ

وقال : من هذا البيت أخذ المتنبي قوله :

مصائب قوم عند قوم فوائد

قلت : إن كان الجاهلي أبا عذرة هذا المعنى ، فلقد أحسن أبو الطيب أخذه ، حيث أتى به في نصف بيت .

\*\*\*

(١) لعله يريد أبا علي الحاقمي ، فهو أقدم من ذكر ذلك . الرسالة الموضحة ص ١٣٥ . وأخو الحارث ابن حلزة هذا اسمه : عمرو . ترجم له الأمدى في المؤلف من ١٢٤ ، والمرزباني في معجم الشعراء ص ٨ . وبيته من أبيات حكيمة ، يقول فيها :

لم يكن إلا الذي كان يكون	وخطوب الدهر بالناس فنون
رُبَّمَا قَرَّتْ عَيُونٌ بِشَجِيٍّ	مُرْمِضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عَيُونُ
يلعب الناس على أقدارهم	ورحى الأيام للناس طحون
يأمن الأيام مُعْتَرِّبَهَا	ما رأينا قط دهرًا لا يخون
والملمات فما أعجبها	للملمات ظهور وبطون
إنما الإنسان صفو وقذى	وثوارى نفسه بيض وجون
هون الأمر تعيش في راحة	قلما هوت إلا سهُون
لا تكن مُحْتَقِرًا شأن امرئ	رُبَّمَا كَانَ مِنَ الشَّانِ شُؤُونُ

(٢) ديوانه ٢٧٦/١ ، وصدرة :

بذا قضت الأيام ما بين أهلها

قوله :

إلام طماعية العاذل ولا رأى في الحب للعاقل

ظاهره أن معنى عجزه غير متعلق بمعنى صدره ، وأين قوله في الظاهر :

ولا رأى في الحب للعاقل

من قوله :

إلام طماعية العاذل ؟

ويحتمل تعلقه به وجوهاً ، أحدها : أن يريد : إلام يطمع عاذلي في إصغائي إلى قوله ، والعاقل إذا أحب لم يبق له مع الحب رأى يصغى به إلى قول ناصح ، فعذله غير مجيد نفعاً .

والثاني : أن العاقل لا يرتكى في الحب ، فيقع به اختياراً ، وإنما يقع اضطراراً ، فلا معنى لعذله .<sup>(١)</sup>

والثالث : أن العاقل ليس من رآه أن يورط نفسه في الحب ، وإنما ذلك من فعل الجاهل ، وعذله الجاهل أضيّع من سراج في الشمس ، فكيف يطمع في تزوجه ؟<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومن مُشكِـل آيـاته قوله :<sup>(٣)</sup>

لا تجزني بضئى بي بعدها بقـر تجزى دموعى مسكوباً بمسكوب

(١) ديوانه ٢١/٣ .

(٢) هذا من كلام الواحدى في شرحه ص ٣٩٥ .

(٣) هو من أقوال العرب . الدرة الفاخرة ٢٧٧/١ .

(٤) ديوانه ١٦٠/١ .

كنى بالبقر عن النساء ، على مذهب العرب في تشبيههم النساء بالبقر  
الوحشية ، يريدون بذلك شدة سواد عيونهن ، قال عبد الرحمن بن حسان<sup>(١)</sup> :

صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياء بها رداغ سقيم  
الرداغ : وجع الجسم أجمع . ويروى : « أثر الحياء » .

وقوله : « لا تجزني » دعاء بلفظ النهي ، فحكمه في الجزم حكم التثني ،  
كما قال :

فلا تشلل يد فتكت بعمرٍو فإنك لن تذل ولن تضاماً<sup>(٢)</sup>  
وكذلك استعمال الدعاء بلفظ الأمر ، كقولك : ليقطع الله يده .  
والضنى : الدعاء المخامر الذي إذا ظن صاحبه أنه قد برأ تكس .

وقوله : « بعدها » أراد بعد فراقها ، فحذف المضاف .

وقوله : « لى » صفة لضنى ، فالباء متعلقة بمحذوف ، تقديره : كائن أو  
واقع . ويحتمل الناصب للظرف الذى هو « بعدها » وجهين : إن شئت أعملت فيه  
المصدر الذى هو « ضنى » ، وإن شئت أعملت فيه الباء التى فى « لى » ؛ لأن  
الظرف وحرف الخفض إذا تعلقا بمحذوف عملا فى الظرف وفى الحال ، كقولك :  
زيد فى الدار اليوم ، وهو عند جعفر عدا .

والهاء فى « بعدها » عائدة على « بقر » ، وإن كانت « بقر » متأخرة ، وجاز

(١) لم أجد من نسب هذه النسبة غير ابن الشجرى ، وقد نسب الشريف المرتضى فى أماليه ٤٩٤/١  
لبشر بن عبد الرحمن الأنصارى . ونسب فى اللسان ( ردع ) إلى مجنون بنى عامر ، وأنشد من غير نسبة فى  
أمالى القالى ٢٠٣/١ ، والصحاح ( ردع ) وشرح الحماسة ص ١٣٥٧ . وأثبت جامع ديوان المجنون  
ص ٢٥٦ ، عن اللسان ، وفى حواشيه فضل تخرج . والجواء : اسم موضع .  
(٢) فرغت منه فى المجلس السابع والستين .

ذلك لأنها فاعلٌ ، والفاعلُ رُبُّهُ التَّقْدِمُ ، فإذا أَخَّرْتَهُ جازَ تقديمُ الضميرِ العائدِ إليه ؛ لأنَّ النِّيَّةَ به التقديمُ ، ومثله : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى ﴾<sup>(١)</sup> .

وفي الكلام حذفٌ ؛ وذلك أنه أراد : لا تَجْزِي بَضْنِي بَضْنِي بِهَا ، أى ضَنْي يَقَع بِهَا ، فحذف ذلك للعلم به .

و « مَسْكُوبًا » لا يجوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ عَلَى الْحَالِ مِنْ « دُمُوعِي » ؛ لأنَّ الْوَاحِدَ الْمَذْكُورَ لَا يَكُونُ حَالًا مِنْ جَمَاعَةٍ ، لَا تَقُولُ : طَلَعَتِ الْخَيْلُ مُتَرَادِفًا ، وَلَكِنْ : مُتَرَادِفَةٌ ، وَلَوْ قُلْتَ : مُتَرَادِفَاتٍ ، كَانَ أَحْسَنَ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ قُوفَهُمْ صَافَاتٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

ولو قال : تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبَةً ، كَانَ حَالًا . وَإِذَا بَطُلَ انْتِصَابُ « مَسْكُوبًا » عَلَى الْحَالِ ، نَصَبْتَهُ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ « الدَّمُوعِ » كَأَنَّهُ قَالَ : تَجْزِي مَسْكُوبًا مِنْهَا بِمَسْكُوبٍ مِنْ دُمُوعِهَا ، فَحَذَفَ الْجَارَيْنِ وَالْمَجْرُورَيْنِ ، وَإِنَّمَا احْتِيجَ إِلَى تَقْدِيرِ « مِنْهَا » ؛ لِأَنَّ بَدَلَ الْبَعْضِ وَبَدَلَ الْاِشْتِمَالِ لَا بُدَّ أَنْ يَتَّصَلَ بِهِمَا ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى الْمَبْدَلِ مِنْهُ ، كَقَوْلِكَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ ، وَأَعْجَبَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ . وَمِنْ بَدَلِ الْاِشْتِمَالِ الْمَحذُوفِ مِنْهُ الضَّمِيرُ قَوْلُ الْأَعَشَى :

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ ثَوِيَّتُهُ تَقْضِي لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ<sup>(٣)</sup>

(١) هذا على رأى الأخفش : أن ما بعد الظرف يرتفع بالظرف ارتقاء الفاعل بفعله ، ويوافقه سيبويه في بعض التراكيب . لا على الإطلاق . وقد أشرت إلى ذلك في المجلس الحادى والثمانين ، وانظر المراجع المذكورة هناك .

(٢) سورة طه ٦٧

(٣) سورة الملك ١٩

(٤) فرغت منه في المجلس الثالث والأربعين

أراد : ثَوْبُهُ فِيهِ .

ومعنى البيت : أَنَّهُ بَكَى عِنْدَ الْفُرْقَةِ وَبَكَيَنَّ ، فَجَزَيْنَ دَمْعَهُ بِدَمْعٍ ، فَدَعَا لَهُنَّ  
بِأَلَّا يَجْزِيَنَّهُ بَضَاهُ ضَنْئِي ، كَمَا جَزَيْنَهُ بِالْأَمْعِ دَمْعاً .



## المجلس الرابع والثمانون

قول أبي الطيب<sup>(١)</sup> :

أنت الجوادُ بلامنٌ ولا كدُرٌ ولا مطالٌ ولا وعدٌ ولا مدلٌ

سألني سائلٌ عن المدلِّ ، فقلت : قد قيل فيه قولان : أحدهما أن معناه القلق ، يقال : مدلتُ من كلامك ، أى قَلَقْتُ ، ومدلٌ فلانٌ على فراشه : إذا قلق فلم يستقر .

والقول الآخر : البوح بالسرِّ ، يقال : فلانٌ مدلٌ بسره ، وكذلك هو مدلٌ بماله : إذا جاد به .

وذكر أبو زكريا في تفسير البيت الوجهين في المدلِّ ، ثم قال : والذي أراد أبو الطيب بالمدلِّ : أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد ، كما يقلق غيره . وليس ما قاله بشيء عليه تعويل ، بل المدلُّ هاهنا البوح بالأمر ، ونفى ذلك عنه ، فأراد : أنه إذا جاد كنتم معروفة ، فلم ينبح به .

وقول أبي زكريا : « أراد أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد » قد زاد يذكر الشدائد ما ذهب إليه بعداً من الصواب ، وهل في البيت ما يدل على الشدائد ؟ إنما مبنى البيت على الجود ، والخلال التي مدحه بنفيسها عنه متعلقة بمعنى الجود ، وهي المن والكدر ، والمطال والوعد ، والمدل الذي هو البوح بالشئ .

\*\*\*

## فصل

أُنْبِهَ فِيهِ عَلَى فُضَائِلِ أَيْ الطَّيِّبِ ، وَأُورِدَ فِيهِ غُرَرًا مِنْ حِكْمِهِ . فَمِنْ بَدَائِعِهِ  
قَوْلُهُ فِي الْحُمَّى :

وَزَائِرُكَ كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً      فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ<sup>(١)</sup>  
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا      فَعَاقَبْتُهَا وَبَاءَتْ فِي عِظَامِي

الْمَطَارِفُ : جَمْعُ مُطَرَفٍ ، وَمُطَرَفٌ ، وَهُوَ الَّذِي فِي طَرَفِهِ عَلَمَانِ .

وَالْحَشَايَا : جَمْعُ حَشِيَّةٍ ، وَهُوَ مَا حُشِيَ ، مِمَّا يُفْرَشُ .

إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي      كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ

إِنَّمَا خَصَّ الْحَرَامَ ، وَالْإِغْتِسَالُ يَكُونُ مِنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَهَا زَائِرَةً ،  
وَالزَّائِرَةُ غَرِيبَةٌ ، فَلَيْسَتْ بِزَوْجَةٍ وَلَا مَمْلُوكَةٍ .

كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي      مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِحَابٍ

إِنَّمَا قَالَ : « بِأَرْبَعَةٍ » لِأَنَّهُ أَرَادَ الْغُرُوبَ وَالشُّوُونَ ، وَوَاحِدَهُمَا : غَرَبٌ وَشَأْنٌ ،  
وَهُمَا مَجَارَى الدَّمُوعِ .

أَرَأَيْتَ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ      مُرَاقَبَةَ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ  
وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ      إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكَرْبِ الْعِظَامِ  
أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ      فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

جَعَلَ الْحُمَّى بِنْتًا لِلدَّهْرِ ؛ لِأَنَّهُا تَحْدُثُ فِيهِ ، فَكَأَنَّهُ أَبٌ لَهَا .

وَقَوْلُهُ : « عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ » يَرِيدُ كُلَّ شَدِيدَةٍ يُحْدِثُهَا الدَّهْرُ .

(١) ديوانه ١٤٦/٤ - ١٤٨ .

(٢) ويقول الواحدى : « وَإِنَّمَا خَصَّ الْحَرَامَ لِحَاجَتِهِ إِلَى الْقَافِيَةِ ، وَإِلَّا فَالْاجْتِمَاعُ عَلَى الْحَلَالِ كَالْاجْتِمَاعِ

عَلَى الْحَرَامِ فِي وَجُوبِ الْفُسْلِ » . شرح الديوان ص ٦٧٨ .

وفيها :

وضاقتْ حُطَّةً فَحَلَصْتُ مِنْهَا      خلاصَ الخمرِ مِنْ نَسِجِ الْفِدَامِ  
حُطَّةً : حَالٌ صَعْبَةٌ . وَالْفِدَامُ : مِصْفَاةُ الْخَمْرِ . وَيُقَالُ : فِدَامٌ ، بِالتَّشْدِيدِ .  
قال أبو الفتح ، بعد أن ذَكَرَ هذه الأبيات : ما قِيلَ شِعْرٌ فِي وَصِفِ حَالٍ  
نَهَكَتْ صَاحِبَهَا وَاشْتَدَّتْ بِهِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى حَالِ السَّلَامَةِ ، إِلَّا وَهَذَا أَحْسَنُ مِنْهُ . وَقَدْ  
ذَكَرَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ الْحُمَيْ فِي قَصِيدَةٍ رَائِيَّةٍ<sup>(١)</sup> ، وَلَيْسَتْ فِي طَرَزِ هَذِهِ ، وَإِنْ  
كَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ حَازِقًا مُخْتَرِعًا غَيْرَ مَدْفُوعِ الْفَضْلِ .

\*\*\*

وقال أبو الفتح بعد قوله :

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا      وَآفَتِهِ مِنَ الْقَهْمِ السَّقِيمِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانُ مِنْهُ      عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ

هذا كلامٌ شَرِيفٌ ، لَا يَصْلُرُ إِلَّا عَنْ فَضِيلٍ بَاهِرٍ .

الْقَرِيحَةُ : خَالِصُ الطَّبْعِ ، وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ قَرِيحَةِ الْبَيْرِ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ مِنْ  
مَائِهَا ، وَمِنْ هَذَا قِيلَ : مَاءٌ قَرَّاحٌ ، أَيْ لَا يُخَالِطُهُ غَيْرُهُ .

\*\*\*

(١) انظرها في الوساطة ص ١٢١ ، ١٢٢ . وديوان المعاني ١٦٧/٢ ، ١٦٨ ، ومطلعها في الوساطة :

وبنت المنيّة تتابني      هَلْدُوا وَتَطْرُقُنِي سُحْرَةٌ

(٢) ديوانه ١٢٠/٤ .

(٣) في كتاب البئر لابن الأعرابي ص ٥٨ « القريح » . وجاء في اللسان : « والقريحَةُ والقَرَحُ : أول ما يخرج من البئر حين تُخْفَرُ » .

وقال أبو الفتح عَقِيبَ قوله :

لا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى      حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ السَّدَمُ<sup>(١)</sup>  
أَشْهَدُ بِاللَّهِ أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَقُلِ الْمُتَنَبِّي غَيْرَ هَذَا الْبَيْتِ لَوَجِبَ أَنْ يُتَقَدَّمَ كَثِيرًا مِنَ  
الْمُجِيدِينَ .

\* \* \*

وقال أبو الطَّيِّبِ فِي أُسْدٍ قَتَلَهُ بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ ، وَفَرَّ مِنْهُ أُسْدٌ آخَرُ :  
تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ حُلَّةً      وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو الفتح بعد إيراد هذا البيت : هَذَا مِنْ حِكْمِهِ الَّتِي يُرْسِلُهَا ، وَلَهُ فِي  
شِعْرِهِ أَشْبَاهٌ هَذَا كَثِيرَةٌ ، مِنْهَا قَوْلُهُ :  
الرَّأْيُ . بَلَّ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ      هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي<sup>(٣)</sup>

ومنها :

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ<sup>(٤)</sup>

ومنها :

إِنْ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُ مَا كَانَا<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ١٢٥/٤ .

(٢) في ط ، د : هـ إِلَّا هـ . وما في الأصل جاء مثله في البيعة ٢٢٤/١ ، من كلام ابن جني أيضاً .

(٣) ديوانه ٢٤٣/٣ .

(٤) ديوانه ١٧٤/٤ .

(٥) تقدّم في المجلس السابق .

(٦) ديوانه ٢٢٣/٤ . وصدّره :

ومكذا كنت في أهل وفي وطني

ومنها :

وَمِنْ تَكْذِيبِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَأْمِنَ صِدَاقَتِهِ <sup>(١)</sup> بُدَّ

\* \* \*

وقال أبو الفتح بعد إيراد قوله :

وَلَقَدْ عُرِفَتْ وَمَا عُرِفَتْ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُهِلَتْ وَمَا جُهِلَتْ تَحْمُولًا <sup>(٢)</sup>  
نَطَقْتُ بِسُوءِ ذِكِّ الْحَمَامِ تَغْنِيًّا وَمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا  
أَشْهَدُ بِاللَّهِ لَوْ خَرَسَ بَعْدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ ، وَالسَّلَامُ .

\* \* \*

وقال أبو الفتح في قوله :

نَهَبْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالِ الْوَحْيَةِ لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنْكَ خَالِدٍ <sup>(٣)</sup>  
لَوْ لَمْ يَمْدَحْهُ إِلَّا بِهَذَا الْبَيْتِ وَحْدَهُ لَكَانَ قَدْ أَبْقَى لَهُ مَالًا يُخْلِقُهُ الزَّمَانُ ،  
وهذا هو المدحُ الموجهُ ؛ لأنه بَنَى الْبَيْتَ عَلَى أَنْ مَدَحَهُ بِاسْتِباحَةِ الْأَعْمَارِ ، ثُمَّ تَلَقَّاهُ  
فِي آخِرِهِ بِذِكْرِ سُرُورِ الدُّنْيَا بِيَقَائِهِ وَاتِّصَالِ أَيَّامِهِ .  
وهذا الْبَيْتُ قَدْ ذَكَرْتُ مَا فِيهِ فِيمَا تَقَدَّمَ .

\* \* \*

(١) ديوانه ١/٣٧٥ .

(٢) ديوانه ٣/٢٤٤ ، ٢٤٥ .

(٣) فرغت منه في المجلس الثامن والسبعين . وانظر اليتيمة ١/٢٠١ .

وقال أبو العلاء المعري في قوله :

إِلْفٌ هَذَا الْهَوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأُذُنِ      نَفْسِي أَنَّ الْجِمَامَ مُرُّ الْمَذَاقِ<sup>(١)</sup>  
وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجَزَ      وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ

هذان البيتان يَفْضُلَانِ كتاباً من كُتُبِ الفلاسفة ؛ لأنهما مُتَنَاهِيَانِ فِي الصِّدْقِ وَحُسْنِ النِّظَامِ ، ولو لم يَقُلْ شاعرُهُما سِوَاهُمَا لَكَانَ فِيهِمَا جَمَالٌ وَشَرَفٌ .

\* \* \*

وقال أبو العلاء في مَرثِيَةِ أُمِّي الطَّيِّبِ ، الَّتِي رَثَاهَا أَخَتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، الَّتِي

أَوَّلُهَا :

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلاً<sup>(٢)</sup>

لو لم يكن للمتنبي غير هذه القصيدة في سيف الدولة لكان ذلك كثيراً ،  
وَأَيُّنَ مِنْهَا قَصِيدَةُ الْبُحْتَرِيِّ الَّتِي أَوَّلُهَا :

إِنْ سِيرَ الْخَلِيطُ لَمَّا اسْتَقْلَا<sup>(٣)</sup>

انتهى كلامه .

\* \* \*

(١) ديوانه ٣٦٩/٢ ، ٣٧٠ . وذكر الحائمي أن البيت الأول مأخوذ من قول أرسطو طاليس :  
« النفوس البهيمة تألف مساكنة الأجسام الترابية ؛ فلذلك يصعب عليها مفارقة أجسامها ، والنفوس الصافية  
بضد ذلك » . الرسالة الحائمية في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطو طاليس ص ١٥٩ . ( ضمن التحفة البهية  
والطرفة الشهية ) .

(٢) ديوانه ١٢٣/٣ ، وتماه :

فَكُنِ الْأَفْضَلُ الْأَعَزُّ الْأَجَلُ

(٣) ديوانه ص ١٦٥٥ ، وتماه :

كَانَ عَوْنًا لِلدَّمْعِ حَتَّى اسْتَهْلَا

ومن معاني أبي الطيّب المُستَحسنة - وإن كان مما سبق إليه - قوله :  
 ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم<sup>(١)</sup>  
 أصل هذا المعنى قول أرسطاطاليس : العقل سبب رداءة العيش<sup>(٢)</sup> ، وأخذه عبد الله  
 ابن المعتز في قوله :

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلا<sup>(٣)</sup>  
 وكرره أبو الطيّب في قوله :

أفاضل الناس أغراض إذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

ومن ابتداءاته الغزلية الفائقة قوله :

أريقك أم ماء العمامة أم حمز<sup>(٥)</sup> يفي برود وهو في كيدي جمر<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

ومن بارع ابتداءات المراثي قوله :

نعد المشرقة والعوالي ونقتلنا المنون بلا قتال<sup>(٧)</sup>  
 ونرتبط السوابق مقربات وما يتجبن من حبيب الليالي

(١) ديوانه ١٢٤/٤ .

(٢) ذكر الحاقمي أن أصله قول أرسطاطاليس : « العقل لا يماكن شهوة الطبع لعلمه بزوالها ، والجاهل يظن أنها خالدة له وهو باق عليها ، فهذا يشقى بعقله ، وهذا ينعم بجهله » الرسالة الحاقمية ص ١٥٤ .

(٣) ديوانه ٢١٤/٦ .

(٤) ديوانه ٢٠٩/٤ .

(٥) في ط ، د : الغزلية

(٦) ديوانه ١٢٣/٢ . وسيأتي مرة أخرى في هذا المجلس

(٧) ديوانه ٨/٣ - ٢٠ .

وما وصف أحد ما اعتوره من نوائب الدهر بأحسن من قوله :

رَمَانِي الدهرُ بالأرزاءِ حَتَّى فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ  
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِيهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

وهل وصف واصف نساء بالجمع بين بكاء الفجيعة وبكاء الدلال بأبرع من

قوله :

أَتَتْهُنَّ الْمُصِيبَةُ غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحُزْنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ

وهل أبين شاعر امرأة بأبلغ من قوله :

وَلَوْ كَانَ النَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النَّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ  
وَمَا التَّائِيْتُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَمَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهَلَالِ

ومن هذه القصيدة في المدح قوله :

فَإِنْ تُفْقِ الْأَنَامَ وَأَنْتِ مِنْهُ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دِمِ الْغَزَالِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

ومما جُمِعَ فيه بين الصَّنعة وحُسن المعنى ، وهو من شوارِد بدائعِهِ ، قوله :

أَزَوْرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَتَيْنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُعْرِى لِي

قَابِلَ أَزَوْرُهُمْ بِأَتَيْنِي ، وَسَوَادَ اللَّيْلِ بِبَيَاضِ الصُّبْحِ ، وَيَشْفَعُ لِي بِيُعْرِى لِي .

\*\*\*

(١) سبق هذا في المجلس الحادى والثلاثين . وقوله « وأنت منه » هكذا جاء في النسخ الثلاث . والذي في الديوان : وأنت منهم .

(٢) ديوانه ١٦١/١ . ويرى التتعالى أن هذا البيت أميرُ شعره . اليتمة ١٩٣/١ ، ويستشهد به لبلاغيون على « المقابلة » في فنّ البديع . انظر تحرير التحبير ص ١٨١ ، ومعالم الكتابة ص ١١٢ ، وشرح الكافية البديعية ص ٧٥ ، وأنوار الربيع ٣٠٣/١ ، ٣٢٤/٥ ، وانظر الضحى المنبى ص ١٦٢ ، ٢٨٧ .



وأجمع أهل المعرفة بالشعر على أنه لم يُمدَح أسودٌ بأحسن من قوله في  
كافور :

فجاءت بنا إنسان عین زمانه      وحلّت بياضاً خلّفها وماقيا<sup>(١)</sup>  
حتى قال بعضهم : لو مُدِح بهذا أبيضُ لكان غايةً في المدح ، فكيف  
والممدوح به أسود ؟

\* \* \*

وماذمَّ شاعرُ الدنيا بمثل قوله :  
فدّى الدارَ أخونٌ من مُومِسٍ      وأغدرُ من كِفّةِ الحابِلِ<sup>(٢)</sup>  
تَفَانِي الرجالِ على حُبِّها      وما يَحْصُلُونَ على طَائِلِ  
المُومِسُ من النساءِ : الفاجرة .

\* \* \*

ومن بدیع الاستعتاب بأحسن لفظٍ وأغذِبَ معنَى قوله :  
إن كان سرُّكم ما قال حاسدُنَا      فما لجُرحٍ إذا أرضاكمُ أَلَمُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) ديوانه ٢٨٧/٤ .

(٢) ديوانه ٣٣/٣ ، ٣٤ ، والحابِل : الصائد ذو الجيالة . والكِفّة بكسر الكاف : كلٌ مستدير ، وبالضم : كلٌ مستطيل ، وبالفتح : المرة الواحدة من كَفَفْتُهُ . وكِفّة الصائد : جبالته . انظر المثلث لابن السّيد ص ١١٨ .

(٣) ديوانه ٣٧٠/٣ . وقد جاءت هذه المختارات في شرح ديوان المتنبي ١٦٢/١ - ١٦٧ ، وكأنه ينقل عن ابن الشجري ؛ فقد ذكرها وفق لإيراد ابن الشجري وترتيبه .

ومن أبلغ الوصف بالجود قوله :  
أرجونداك ولا أخشى المطال به يامن إذا وهب الدنيا فقد بخل<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومن أشد ما هجى به خصي أسود قوله :  
وذاك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومن دُرّ قلائده ، وهو ممّا أقر له فيه أبو نصر بن ثبّانة بالفضيلة ، فقال :  
إننا لنقول وما نُحسِن أن نقول كقول أبي الطيّب :  
إذا ما سيرت في آثار قوم تخذلت الجماجم والرقاب<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وممّا زاد فيه على من تقدّمه قوله في الطير التي تصحب الجيش لتصيب من  
القتلى :

يطمع الطير فيهم طول أكلهم حتى تكاد على أحيائهم تقع<sup>(٤)</sup>  
أراد : طول أكلها إيّاهم ، فحذف فاعل المصدر ، وأضافه إلى المفعول ، كما  
جاء في التنزيل : ﴿ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجِكَ ﴾<sup>(٥)</sup> أي بسؤاله إياك نعجتك .

(١) ديوانه ١٧٢/٣ .

(٢) ديوانه ٤٦/٢ .

(٣) في ط : ولا .

(٤) ديوانه ٧٨/١ .

(٥) فرغت منه في المجلس الثامن والسبعين .

(٦) سورة ص ٢٤ .

ومن أحسن المدح باستلذاذ المسؤول السؤال قوله :

إذا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ كُلَّ سَوَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصُ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ

\* \* \*

ومن أرق لفظ في المدح وأظرفه قوله :

تَأْتِي خِلَافُكَ الَّتِي شَرَفْتَ أَلَّا تَحِنَّ وَتَذْكُرَ الْعَهْدَ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا كُنْتَ الرِّيعَ وَكَانَتِ الْوَرْدَا

\* \* \*

ومن غرره قوله :

وَجُرِّمَ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمٍ فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَوْلُهُ :

وَمَا الْجَسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخِلَائِقِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَوْلُهُ :

فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ وَإِنَّ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ<sup>(٥)</sup>  
وَقَوْلُهُ :

إِذَا رَأَيْتَ ثُبُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ١٧٢/١ ، والبيت الأول عندنا هو الثاني هناك ، وكذلك جاء البيتان في شرح الواحدي

ش ٦٣٧ .

(٢) ديوانه ٣٢٥/١ ، ٣٢٦ .

(٣) ديوانه ٨١/١ .

(٤) ديوانه ٣٢٠/٢ .

(٥) ديوانه ٢٨٠/١ .

(٦) ديوانه ٣٦٨/٣ ، وروايته : إِذَا نَظَرْتُ .

وقوله :

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ      فِي طُلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلٍ<sup>(١)</sup>

وقوله :

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ      وَرَبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفْ فَمَا مَدَّ      لَلْ حَيَاةِ وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلَأَ<sup>(٣)</sup>  
 آلَةُ الْعِيشِ صِحَّةً وَشَبَابٌ      فَإِذَا وَلَّىا عَنِ الْمَرِّ وَلَّى  
 أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّنَى      يَا فَيَالَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُحْلًا

وقوله :

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا      تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

أَعْيِذْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً      أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمَّ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ      إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

وقوله :

وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤْمَلَ عِنْدَهُ      حَيَاةً وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٨١/٣ . وجاء في الأصل « ملعة البدر » . وأثبت ماقط ، د ، د ، والديوان ، وكذلك هو

في شرح الواحدى ص ٤٩٠ .

(٢) ديوانه ٨٦/٣ .

(٣) ديوانه ١٣٠/٣ .

(٤) ديوانه ٣٤٥/٣ .

(٥) ديوانه ٣٦٦/٣ ، ٣٦٧ .

(٦) ديوانه ٥٢/٣ .

وقوله :

إذا ما الناس جربهم ليب  
فلم أر ودَّهم إلا خداعا  
فإني قد إكلتهم وذاقا  
ولم أر دينهم إلا نفاقا  
وقوله :

فما تُرجي النفوس من زمن  
أحمد حاله غير محمود<sup>(١)</sup>  
وقوله :

أبى خلق الدنيا حياءَ بُدِئمه  
وأسرعُ مفعول فعلتَ تَعِيراً  
فما طَلَبى منها حياءَ تُرَدُّه<sup>(٢)</sup>  
تكلّفُ شيء في طِباعك ضِدُّه  
وقوله :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه  
وعادى مُحبيه بقول عِدائيه  
وصدّق ما يعتاده من تَوهم<sup>(٣)</sup>  
وأصبح في ليل من الشكّ مُظلم  
ولا كلّ هاوٍ للجميل بفاعل  
وقوله :

ومثلك من كان الوسيطَ فؤاده  
فكلّمه عنى ولم أتكلّم  
وقوله :

وكلّ امرئٍ يُولى الجميل مُحِبّ  
وكلّ مكانٍ يَنبِت العِزَّ طيّب<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٣٠٣/٢ .

(٢) ديوانه ٢٦٣/١ .

(٣) ديوانه ١٩/٢ .

(٤) ديوانه ١٣٥/٤ ، ١٣٧ ، ١٤٢ .

(٥) ديوانه ١٨٣/١ .

وقوله :

ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يُدْرِكُهُ      تَجْرِي الرِّياحُ بِمالا تَشْتَهِي السُّفُنُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

وَمُرَادُ التُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ      تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَا<sup>(٢)</sup>  
غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقِي المنايا      كَالِحَاتٍ وَلَا يُلاقِي الهَوانا  
ولو أَنَّ الحَيَاةَ تَبْقَى لَحْيً      لَعَدَدُنَا أَضَلُّنا الشُّجْعانا  
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدُّ      فَمِنْ العَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبانا

وقوله :

وَلَمَّا صارَ وُدُّ الناسِ نَجْباً      جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بابتسام<sup>(٣)</sup>  
وصِرْتُ أَشَلُّ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ      لِعِلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الأَنامِ

ومنها :

وَأَتَّفُ مِنْ أَخِي لِأَيِّ وَأُمِّي      إِذا ما لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الكِرَامِ  
وَلَمْ أَرْ فِي عِيُوبِ الناسِ شَيْئاً<sup>(٤)</sup>      كَنَقْصِ القادِرِينَ عَلَى التَّامِ

وقوله :

إِذا أَتَتِ الإِساءَةُ مِنْ وَضِيعٍ      وَلَمْ أَلَمْ المَسِيءَ فَمَنْ أَلُومُ<sup>(٥)</sup>

(١) سبق في المجلس الثاني والثمانين .

(٢) ديوانه ٢٤١/٤ .

(٣) ديوانه ١٤٤/٤ ، ١٤٥ . والخُبْرُ : المكْرُ والخِداغُ .

(٤) بخاشية الأصل « غيياً » إشارة إلى رواية في « شيعاً »

(٥) ديوانه ١٥٣/٤ ، وروايته من لثم

وقوله :

إِذَا مَا عَدِمْتَ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى      فَمَا حَيَاةٌ فِي حَيَاتِكَ طَيْبٌ<sup>(١)</sup>

وقوله :

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ      الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالٌ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكُ الْقَبِيحَ بِهِ      مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ  
ذَكَرُ الْفَتَى عُمُرَهُ الْبَاقِي وَحَاجَتُهُ      مَاقَاتُهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالٌ

وقوله :

إِنِّي لِأَجْبِنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي      وَتُحَسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادَى قَسْوَةً      وَيُلِمُّ لِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ  
تَصَفُّوْا الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ      عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ  
وَلِمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ      وَيَسُوْمُهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتَطْمَعُ  
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ      مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ<sup>(٤)</sup>

بمصر أهرام ، منها اثنان ارتفاع كل واحد منهما مائة ذراع .<sup>(٥)</sup>

(١) هذا البيت من أبيات أربعة أوردتها الواحدي في شرحه للديوان ص ٧٠٤ ، ولم ترد في شرح الديوان المنسوب للعكبري - وهو الذي أعتمله في الإحالة على موضع شعر المتنبي - لكن هذا البيت قد جاء فيه ١٦٤/١ ، ضمن الاختيارات من شعر المتنبي ، وقد أشرت قريبا إلى أن هذا الشارح للديوان قد ذكر هذه الاختيارات وفق إيراد ابن الشجري وبترتيبه .

وفي شرح الواحدي : « في جنابك طيب » ، وأشار إلى روايتنا .

(٢) ديوانه ٢٨٧/٣ ، ٢٨٨ .

(٣) رواية الديوان : الثاني .

(٤) ديوانه ٢٦٩/٢ ، ٢٧٠ .

(٥) هذا البيت والذي بعده في حسن المحاضرة ٨٠/٢ ، وفي الكلام عن بناء الهرمين .

(٦) جاء بحاشية الأصل : الهرمان بمصر ، كل هرم منها أربع مثلثات ، مطبق بعضها إلى بعض ، ارتفاعها أربع مائة ذراع ، وكذلك كل جانب منها . وقيل : إن مسقط حجرها ثلاثمائة ذراع وعشرون ذراعا .

تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِينَئِذٍ وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبَعُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

تَوَهَّمُ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجَزَ قَرَّبَنَا وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التُّهْمِ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ تَزَلْ قَلَّةَ الْإِنصَافِ قَاطِعَةً بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ

وَفِيهَا :

هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَاشَقَّ مَنَظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْطَعُ الْعَيْنُ كَالْحُلُمِ  
وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُشَبِّهُهُ شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغَرِيانِ وَالرَّحِمِ<sup>(٢)</sup>  
وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرُهُ وَلَا يَغْرُكُ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مُبْتَسِمٍ  
غَاضُ الْوَفَاءِ فَمَا تَلْقَاهُ فِي غَدَةٍ وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْإِجْبَارِ وَالْقَسَمِ

غَاضٌ : ذَهَبَ ، مِنْ قَوْلِكَ : غَاضَ الْمَاءُ .

وَفِيهَا :

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

تُرِيدِينَ لُقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيسَةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ<sup>(٣)</sup>

وَقَوْلُهُ :

تَمَنَّ يَلَدُ الْمُسْتَهَامِ بِمِثْلِهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُعْنِي فَتِيلاً وَلَا يُجْدِي<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ١٦١/٤ - ١٦٣ .

(٢) الرَّحِمُ : تَحْسِينُ الطَّيْرِ .

(٣) ديوانه ٢٩٠/٣ .

(٤) ديوانه ٦٠/٢ ، ٦١ .



وغيظَ على الأيامِ كالنارِ في الحشَى      ولكنه غيظَ الأسيرِ على القَدِّ  
وقوله :

نحن بنو الموتى فما بالنا      نَحْفُ ما لا بُدَّ من شُرْبِهِ<sup>(١)</sup>  
تَبْخُلُ أَيْدِينَا بأرواحنا      على زمانٍ هِيَ من كَسْبِهِ  
فهذه الأرواحُ من جَوْهِ      وهذه الأجسامُ من ثَرْبِهِ  
لو فُكِّرَ العاشقُ في مُتَهَيِّ      حُسْنِ الذي يَسْبِيهِ لم يَسْبِهِ  
مِموتٍ راعى الضَّائِنَ في جَهْلِهِ      مَوْتَهُ جالِينوسَ في طَبِّهِ  
وقوله :

فلا تُعْزِرْكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ      تُقْلِبُهُنَّ أَفْعَادُ أَعَادِي<sup>(٢)</sup>  
فإنَّ الجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ جَيْنٍ      إذا كان البناءُ على فِسادٍ  
وإنَّ الماءَ يَجْرِي من جَمَادٍ      وإنَّ النارَ تَخْرُجُ من زِنَادٍ  
وقوله :

على ذا مَضَى الناسُ اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ      وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ وَقَالَ وَوَامِسٌ<sup>(٣)</sup>  
المِقَّةُ : المَحَبَّةُ .

تَغْيَرُ حَالِي وَاللَّيَالِي بِخَالِهَا      وَشَبْتُ وما شابَ الزمانُ الْغُرَانِي  
الْغُرَانِيُّ من الرجالِ : الشَّابُّ النَّاعِمُ ، وَجَمْعُهُ : غُرَانِيٌّ ، بفتح الغين .

(١) ديوانه ٢١٦/١ ، ٢١٣ .

(٢) ديوانه ٣٦٣/١ ، ٣٦٤ .

(٣) ديوانه ٣٤٢/٢ ، ٣٤٣ .

ومن ذلك قوله :

فَوَادَّ مَا تُسَلِّيه المُدَامُ      وَعُمِّرَ مِثْلُ مَا يَهْبُ اللُّثَامُ<sup>(١)</sup>  
وَدَهَّرَ نَاسَهُ نَاسٌ صِغَارٌ      وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثَّتُ ضِخَامُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِيشِ فِيهِمْ      وَلَكِنْ مَعْدُنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ<sup>(٣)</sup>

الرَّغَامُ : التُّرَابُ .

خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلَّى      وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ حِيزَ الْحِفَاطُ بِغَيْرِ عَقْلٍ      تَحْتَبُّ عَنْقَ صَيْقِلِهِ الحُسَامُ<sup>(٥)</sup>  
وَشِبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ      وَأَشْبَهْنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ<sup>(٦)</sup>

الطَّغَامُ : جَمْعُ طَغَامَةٍ ، وَهُوَ الْجَاهِلُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ شَيْئاً .  
وَلَوْ لَمْ يَعْلَمْ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ      تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقَتَامُ<sup>(٧)</sup>

وقوله :

أُنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً      ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا<sup>(٨)</sup>

ومنها :

وَمَكَائِدُ السُّفْهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ      وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بَيْسَ الْمُقْتَنَى<sup>(٩)</sup>  
لُعِنَتْ مَقَارِنُ اللَّيْمِ فَإِنَّهَا      ضَيْفٌ يَجْرُ مِنَ النَّدَامَةِ ضَيْفَنَا<sup>(١٠)</sup>

الضَّيْفَانُ : ضَيْفُ الضَّيْفِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِبٍ      فِي غَدَاءٍ تَضَوَّى بِهِ الْأَجْسَامُ<sup>(١١)</sup>

(١) ديوانه ٦٩/٤ - ٧٢ .

(٢) تقدّم هذا البيت في المجلس الحادى والثلاثين

(٣) ديوانه ١٩٧/٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ . وفي الأصل « فكانت ديدنا » . وأثبت ما في ط ، د ،

والديوان .

(٤) ديوانه ٩٣/٤ - ٩٤ .

ذَلْ مَنْ يَغِطُ الذَّلِيلَ بَعِيشَ      رَبِّ عَيْشٍ أَخَفَّ مِنْهُ الْجِمَامُ  
كُلَّ جَلِمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ      حُجَّةٌ لَاجِئٌ إِلَيْهَا اللَّتَامُ  
مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ      مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِبْلَامُ  
وقوله :

أَعْرَضُ لِلرَّمَاكِ الصُّمِّ نَحْرِي      وَأُنْصِبُ حَرَّ وَجْهِي لِلْهَجِيرِ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْرِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَحْدِي      كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرِ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا      عَلَى تَعَبِي بِهَا شَرَوَى نَقِيرِ<sup>(٣)</sup>

الشَّرَوَى : المِثْلُ . يُقَالُ : هَذَا شَرَوَى هَذَا ، أَيْ مِثْلُهُ .

والتَّقِيرُ مِمَّا ضَرَبُوا بِهِ الْمَثَلَ فِي الْحَقَارَةِ ، كَالْفَتِيلِ وَالْقَطْمِيرِ ، فَالتَّقِيرُ : التُّقْرَةُ ،  
أَيْ التُّكْتَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَةِ . وَالتَّقِيلُ : الذِي فِي شَقِّ النَّوَةِ . وَالْقَطْمِيرُ : الْقِشْرَةُ  
الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهَا . وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ وَضَعَ طَرَفَ إِبَاهِمِهِ عَلَى  
بَاطِنِ سَبَابَتِهِ ثُمَّ نَقَدَهَا . وَقَالَ : هَذَا التَّقِيرُ . وَقَالَ : الْفَتِيلُ : مَا يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ  
الإصْبَعَيْنِ إِذَا فُتِلْتُمَا .

وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى تَحْسِيْسٍ      وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى تَطْيِيرِ<sup>(٤)</sup>  
وَكَفَّ لَا تُنَازِعُ مَنْ أَتَانِي      يُنَازِعُنِي سِوَى كَرَمِي وَخَيْرِي

الْخَيْرُ : الْكَرَمُ ، وَعَظْفُهُ عَلَيْهِ لَا اخْتِلَافَ لَفْظِيَهُمَا ، كَمَا قَالَ الْحُطَيْمَةُ :  
وَهَذَا أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ١٤٢/٢ - ١٤٤ .

(٢) في الديوان : شَغْفِي .

(٣) يقال : نَقَدَ الشَّيْءَ يَنْقُدُهُ نَقْدًا : إِذَا نَقَرَهُ بِإِصْبَعِهِ كَمَا تُنْقَرُ الْحُوزَةُ .

(٤) تفسير الطبري ٤٧٥/٨ - آيَةُ ٥٣ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ - وَالدَّرُ الْمَشُورُ ١٧٣/٢ - وَالنَّهَايَةُ

١٠٤/٥ .

(٥) في الديوان « شَرَفٌ » لَكِنَّ كَلَامَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ عَلَى الْبَيْتِ يُصَحِّحُ رَوَايَةَ « كَرَمِي » .

(٥) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْجُلُوسِ التَّاسِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

و « سبوى » متعلق بتنازع ، أى لا تنازع سبوى كرمى من أتاني يتنازعنى

وقلة ناصر جوزيت عنى بشر منك ياشر الدهور  
عدوى كل شئ فيك حتى لخلت الأكم موعرة الصدور  
فلو أتى حسدت على نفس لجدت به لى الجد العور  
الجد هاهنا : الحظ .

ولكنى حسدت على حياتى وما خير الحياة بلا سرور  
وفيها :

فلو كنت امرءاً يهجى هجونا ولكن ضاق فتر عن مسير  
ومن ذلك قوله :

أفاضل الناس أغراض لى الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن  
أغراض : أهداف .

وإنما نحن فى جيل سواسية شر على الحر من سقم على بدن  
سواسية : مستوون فى الشر .

حولى بكل مكان منهم خلق تخطى إذا جئت فى استفهامهم  
أراد : باستفهامك عنها ، فحذف فاعل المصدر والجار . وفيها :  
فقر الجهول بلا قلب إلى أدب فقر الحمار بلا رأس إلى رسن  
وفيها :

لا يعجب مضمياً حسن بزيته وهل يروق دفيناً جودة الكفن

(١) الأكم : جمع أكمة ، وهى الموضع الذى هو أشد ارتفاعاً منا حوله .

(٢) الفتر : دون الشر ، وهو ما بين السبابة والإبهام إذا قمتا .

(٣) ديوانه ٢٠٩/٤ - ٢١٣ . وتقدم عندنا فى ص ٢٤١ .

راقبني الشيء : أعجبني .

ومن ذلك قوله في مَرثِيَةِ جَدِّهِ :

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا  
وما الجمع بين الماء والنار في يدي  
وإني ليمن قوم كأن نفوسهم<sup>(١)</sup>  
فلا عبرت لي ساعة لا تعزني  
ومن ذلك قوله :

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه  
فمن المطالب والقتيل القاتل<sup>(٢)</sup>  
وفيها :

ما نال أهل الجاهلية كلهم  
فإذا أتتكَ مذمتي من ناقص  
ومن ذلك قوله :

ولا تحسبن المجدزقا وقبسة  
ومن يتفق الساعات في جمع ماله  
وفيها :

ومازلت حتى قادني الشوق نحوه  
يسأيرني في كل ركب له ذكر

(١) ديوانه ١٠٥/٤ ، ١٠٨ ، ١٠٩ .

(٢) في الديوان : نفوسنا .

(٣) ديوانه ٢٥٠/٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

(٤) في الديوان : « كامل » . ومثل رواية ابن الشحرى جاء في ديوان الغزل ٢٣٧/٢ .

والخاضرة ص ١١١ .

(٥) ديوانه ١٤٩/٢ ، ١٥٠ ، ١٥٥ . والرق : كأس الخمر . والقبسة : القبعة .

وَأَسْتَكْبِرُ الْأَحْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ      فَلَمَّا التَقَيْنَا صَغُرَ الْخَيْرُ الْحُبْرُ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

لَا أَسْتَزِيدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ      أَنَا الَّذِي نَامَ إِنْ نَبَّهْتُ يَقْطَانَا  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

كَذَا فَتَنَحَّوْا عَنْ عَلِيٍّ وَطُرُقِهِ      بَنَى اللَّؤْمُ حَتَّى يَغْبُرَ الْمَلِكُ الْجَعْدُ  
الْجَعْدُ هَاهُنَا : السَّخِيُّ ، مُشَبَّهٌ بِالثَّرَى النَّدَى ، إِذَا قَالُوا : ثَرَى جَعْدٌ فَإِنَّمَا  
يُرِيدُونَ أَنَّهُ يَجْتَمِعُ فِي الْكَفِّ ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَالُوا : شَعْرٌ جَعْدٌ .

فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَارَعَةُ الْعَلَى      وَلَا فِي طِبَاعِ الثَّرِيَةِ الْمِسْكُ وَالنَّدَى  
فَإِنْ يَكُ سَيَّارٌ بِنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى      فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ  
وَقَوْلُهُ :

مَنْ خَصَّ بِالْدَمِّ الْفِرَاقَ فَأَنْتَنَى      مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئاً يُحْمَدُ  
وَقَوْلُهُ :

يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً      وَقَوَّعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِي  
إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَّقَى      عِضَاضَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعِقَارِبِ

(١) ديوانه ٢٣٠/٤ .

(٢) ديوانه ٣٨٣/١ ، ٣٨٠ . و « على » هنا هو : علي بن محمد بن سيار بن مكرم القيسني .

(٣) ويقال أيضاً للبخيل : رجلٌ أجمد ، وجعد الكف ، فهو من الأضداد . انظر الأضداد للسخستاني ( ثلاثة كتب في الأضداد ص ١٥٥ ) ، ولأبي الطيب ص ١٦٣ .

(٤) تقدّم هذا في المجلس الحادي والثلاثين .

(٥) ديوانه ٣٨٤/١ .

(٦) ديوانه ١٥٠/١ .

وقوله :

يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِعِي وَأَتَى فِيهَا مَا يَقُولُ الْعَوَادِلُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

إِذَا غَامَرْتُ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعُ بِمَادُونَ التَّجُومِ<sup>(٢)</sup>  
فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ  
يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبِيعِ اللَّئِيمِ

وقوله ، وقد تقدّم ذكره :

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

وكذلك قوله :

لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

أراد : لَا يَسْلَمُ لِلشَّرِيفِ شَرَفُهُ مِنْ أَذَى الْحُسَّادِ وَالْأَعْدَاءِ حَتَّى يَقْتُلَ حُسَّادَهُ  
وَأَعْدَاءَهُ ، فَإِذَا أَرَادَ دِمَاءَهُمْ سَلِمَ لَهُ شَرَفُهُ ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَصِيرُ مَهِيئاً بِالْعَلْبَةِ .

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجَدَّدَ ذَا عَفْةٍ فَلِعَالَمَةٍ لَا يَظْلِمُ<sup>(٣)</sup>  
وَالذُّلُّ يُظْهِرُ فِي الذَّلِيلِ مَوَدَّةً وَأَوْدُ مِنْهُ لِمَنْ يَرُدُّ الْأَرْقَمُ  
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي عَنْ جَهْلِهِ وَخَطَابُ مَنْ لَا يَقْهَمُ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

كَلَامٌ أَكْثَرُ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرَةٌ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ١٧٧/٣ .

(٢) ديوانه ١١٩/٤ ، ١٢٠ .

(٣) في هذا المجلس .

(٤) ديوانه ١٢٥/٤ ، ١٢٧ ، ١٣٠ .

(٥) ديوانه ٣٦١/٢ .

وقوله :

مُشِبُّ الذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيَّهُ<sup>(١)</sup> فكيف توقَّه وبانيه هادِئُهُ  
وتكمله العيش الصِّبا وعَقِيَّهُ<sup>(٢)</sup> وغائب لَوْنِ العَارِضِينَ وقَادِئُهُ<sup>(٣)</sup>  
وما خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحِمُهُ

وقوله :

يُدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَيَمْشِي<sup>(٤)</sup> أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي<sup>(٥)</sup>  
الأوالي : مقلوب من الأوائل ، فوزنه الأفاعل .

وَكَمْ عَيْنٍ مُقْبِلَةٌ التَّوَاجِي كَحِيلِ بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ  
وَمُغْضِي كَانَ لَا يُغْضِي لِحَطْبٍ وَيَالِ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ

وقوله :

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بَلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بَلَا رَجُلٍ<sup>(٦)</sup>  
يَرُدُّ أَبُو الشَّيْلِ الْخَمِيسَ عَنِ ابْنِهِ وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ<sup>(٧)</sup>

وقوله :

أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ بِسَعْيِهِ<sup>(٨)</sup> حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَاصِبًا<sup>(٩)</sup>

(١) ديوانه ٣/ ٣٣٣ ، ٣٣٤ . ومعنى البيت فيما يقول الواحدى فى شرحه ص ٣٧٨ : الذى يجزع على فقد الشباب إنما أشابه من أشبه ، والشيبُ حصل من عند من حصل منه الشباب ، فلا سبيل إلى التوقى من المشيب ؛ لأن أمره بيد غيره .

(٢) غائب لون العارضين : هو البياض ، والقادم : هو السواد السابق إلى العارض . وفيه أقوال أخرى ذكرها الواحدى .

(٣) ديوانه ٣/ ١٨ ، ١٩ .

(٤) ديوانه ٣/ ٤٨ .

(٥) الشبل : ولد الأسد ، والخميس : الجيش العظيم . يقول : الأسد يرُدُّ الجيش عن ابنه ، ويسلمه لأدنى الحمل عند ولادته ، فيحميه من العظيم الكثير ، ويسلمه إلى الحقير اليسير . ويقال : إن التمل إذا اجتمع على ولد الأسد أكله وأهلكه . قاله شارح ديوان المتنبي .

(٦) ديوانه ١/ ٦٥ .



فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التُّقَى  
وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا  
وَيَخْتَلِفُ الرَّزَقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ  
إِلَى أَنْ يُرَى إِحْسَانُ هَذَا لِذَا ذَنْبَا  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَيْرٌ  
فَزَعْتُ مِنْهُ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقَهُ أَمَلًا  
شَرَقْتُ بِالذَّمِّ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي  
أَي صَغُرْتُ فِي جَنْبِ الذَّمِّ ، فَصِيرْتُ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ كَالشَّيْءِ يُشْرِقُ بِهِ فِي الْقِلَّةِ<sup>(٢)</sup> .  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيًّا فَيُعْجِزُكُمْ  
لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ  
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ<sup>(٣)</sup>  
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَا عِنْدَهُ الدَّيْمُ  
وَقَوْلُهُ :

إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّهْرُ مُسْتَمْتِعًا بِهِ  
وِإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ  
تَحَرَّقَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَحَرَّقِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطَرِّقٍ  
وَمَا يُنْصَرُّ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعَدَى  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمُؤَفَّقِ  
وَقَوْلُهُ :

رُبَّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفَعْلَ  
حَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ<sup>(٥)</sup>

(١) التُّقَى هُنَا : اتِّقَاءُ الْحَرْبِ وَتَرْكُ الْقِتَالِ ؛ حُبًّا لِلنَّفْسِ وَخَوْفًا عَلَى الرُّوحِ .

(٢) دِيَوَانُهُ ٨٧/١ ، ٨٨ .

(٣) هَذَا مِنْ شَرْحِ ابْنِ جَنِّي فِي الْفَتْحِ الرَّوْهِيِّ ص ٣٨ ، وَرَدَّهُ أَبُو الْقَاسِمِ الْأَصْبَهَانِيُّ ، فَقَالَ : « مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ لَمَّا أَتَانِي نَعْيُ الْمَتَوَفَاةِ تَزَفَّتْ دَمْعِي بِالْبُكَاءِ حَتَّى لَمْ يَكْدَ يَجْرِي ، وَبَقِيَ حَائِرًا فِي الْخَفِّ ، فَكَدَدْتُ أَقْضَى نَجْنِي فَيَجِفُّ الذَّمُّ لِي ، وَلَيْسَ لِلْكُفْرَةِ وَالْقِلَّةِ مَعْنَى كَمَا ذَكَرَهُ أَبُو الْفَتْحِ » . الْوَاضِحُ فِي مَشْكَلَاتِ شَعْرِ الْمُنْتَبِي ص ٣١ .

(٤) دِيَوَانُهُ ٣٧١/٣ .

(٥) دِيَوَانُهُ ٣٠٧/٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ .

(٦) دِيَوَانُهُ ١٣٨/٣ ، ١٤٣ ، ١٤٧ .

وإذا ما خلا الجبان بأرض  
 من أطاق التماس شيء غلاباً  
 كل غاد حاجة يتمنى  
 طلب الطعن وحده والنزلا  
 واغتصاباً لم يلتبسهُ سُؤلاً  
 أن يكون الغصنفر الرُّبلاً  
 وقوله :

الرأى قبل شجاعة الشجعان  
 فإذا هما اجتمعاً لنفس مرة  
 والرُّبما طعن الفتى أقرانه  
 لولا العقول لكان أدنى ضيعم  
 هو أوّل وهى المحلّ الثانى<sup>(١)</sup>  
 بلغت من العلياء كل مكان  
 بالرأى قبل تطاعن الأقران  
 أدنى إلى شرف من الإنسان  
 وقوله :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا  
 تمنيتها لما تمنيت أن ترى  
 إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة  
 ولا تستطيلن الرماح لغارة  
 فما ينفع الأسد الحياء من الطوى  
 حبيبك قلبى قبل حبك من نأى  
 وأعلم أن البين يشكيك بعده  
 أقل اشتياقاً أيها القلب ربّما  
 خلقت الوفا لو رجعت إلى الصبا  
 وحسب المتايا أن يكنّ أمانيا<sup>(٢)</sup>  
 صديقاً فأعيا أو عدواً مُداجيا  
 فلا تستعِدنّ الحسام اليمانيا  
 ولا تستجيدنّ العتاق المداكيا  
 ولا تتقى حتى تكون ضواريا  
 وقد كان غداراً فكنّ لى وافيا  
 فلسنّ فؤادى إن رأيتك شاكيا  
 رأيتك تُصفي الودّ من ليس جازيا  
 لفارقت شيبى موجع القلب باكيا

(١) ديوانه ١٧٤/٤ .

(٢) ديوانه ٢٨١/٤ - ٢٨٤ . وهذا البيت الأول أنشده ابن الشحرى فى المجلس الحادى عشر .

وفيها :

إذا الجود لم يَرْزُقْ خلاصاً من الأذى      فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً  
وللنفسِ أخلاقٌ تدلُّ على الفتى      أكان سخاءً ما أتى أم تَساخياً  
ومن ذلك قوله :

إذا أنت أكرمتَ الكريمَ ملكته      وإن أنت أكرمتَ اللقيمَ تمرداً<sup>(١)</sup>  
ووضعتَ الندى في موضعِ السيفِ بالعلَا      مُضِرٌّ كوضعِ السيفِ في موضعِ الندى  
ومن ذلك قوله :

تخالفَ الناسُ حتَّى لا اتَّفَقَ لهم      إلّا على شَجَبٍ والخُلْفِ في الشَّجَبِ<sup>(٢)</sup>  
الشَّجَبُ : الهلاك . أراد أن الناس مختلفون في كلِّ شيء ، ولم يقع الاتفاقُ  
منهم إلّا على الموت ، ثم إنهم قد اختلفوا فيه ، وبَيَّنَ وَجْهَ اختلافهم بقوله :  
فَقِيلَ تَخْلُصُ نفسُ المرءِ سالمةً      وقيل تَشْرِكُ جِسمُ المرءِ في العُطْبِ  
قيل : إن المُلْحِدين يقولون : إن النفسَ تَهْلِكُ كما يَهْلِكُ الجِسمُ ، ورَوَى عن  
أَفْلَاطُون وأرسطوطا ليس في ذلك خِلَافٌ ، فَقِيلَ إن أحدهما كان يقول : تَبْقَى  
النفسُ الحَيَّةُ بعدَ خُرُوجِها مِنَ الجِسدِ ، وإن الآخرَ كان يقول : تَبْقَى النفسُ  
المحمودةُ والمَذْمومةُ . ومن يَذْهَبُ إلى هذا الوجهِ يزْعِمُ أنها تكونُ مُلتذِّةً بما فعلته مِن  
الخير في الدارِ الفانية .

ومن تفكَّرَ في الدُّنيا ومُهْجَتِهِ      أقامه الفِكرُ بين العُجزِ والتَّعَبِ

• • •

(١) تقدّم هذا البيت في المجلسين : الخامس والثلاثين . والسابع والستين .

(٢) ديوانه ٢٨٨/١

(٣) ديوانه ٩٥/١ ، ٩٦

وقد وردت لأبي الطيب أمثالٌ  
في أعجاز أبيات

منها قوله :

إِنَّ المعارفَ في أهلِ النَّهْيِ ذِمٌّ<sup>(١)</sup>

وقوله :

أنا الغريقُ فما خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وقد يُؤدِّي مِنَ الْمَقَةِ الْحَبِيبِ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

ولكنَّ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

وكلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدٌ مِنْ مَالِهِ جُهْدٌ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

ليس التَّكْهُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ<sup>(٦)</sup>

(١) أورد هذه الأعجاز بترتيب ابن الشجري شارح ديوان المتنبي ٢٢/١ ، ٢٣ . وقد اختار أبو منصور الثعالبي أيضا من شعر المتنبي أعجازاً يُتمثل بها ، على غير إيراد ابن الشجري : اليتيمة ٢١٤/١ - ٢١٧ ، وانظر أيضاً تنبيه الأديب ص ٣٣٧ .

(٢) الديوان ٣٧٠/٣ .

(٣) الديوان ٧٦/٣ .

(٤) الديوان ٧٢/١ .

(٥) الديوان ٨١/١ .

(٦) الديوان ٣٧٦/١ . وفي الديوان : « من لاله » وبمثل رواية ابن الشجري جاء في شرح الواحدي

ص ٢٩٩ .

(٧) الديوان ٨٧/٣ .

وقوله :

وتأبى الطباع على الناقل<sup>(١)</sup>

وقوله :

وفي الباقي لمن بقي اعتبار<sup>(٢)</sup>

وقوله :

ومن وجد الإحسان قيدا تقيدا<sup>(٣)</sup>

وقوله :

ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا<sup>(٤)</sup>

وقوله :

والمستغفر بما لذيئه الأحمق<sup>(٥)</sup>

(١) الديوان ٢٢/٣ .

وقوله : « وتأبى الطباع : هو هكذا بالتاء المثناة من فوق ، في النسخ الثلاث . وكذلك جاء في شرح الديوان للواحدى ص ٣٩٥ ، ودلائل الإعجاز ص ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، وهو المحفوظ . لكنه جاء في شرح ديوانه المنسوب للعكرى « ويأبى » بالياء التحتية . وحكى شارحه عن ابن القطاع قال : قد أفسد هذا البيت سائر الرواة فرووه : وتأبى بالتاء ، وهو غلط لا يجوز . قال : قال لى شيعى : أخبرنى أبو على بن رشد بن ، قال : لما قرأت هذا البيت قرأته بالتاء ، فقال : لم أقول هكذا ، إلا أن الطبع والطباع والطبيعة واحد . والطبع مصدر لا يشى ولا يجمع . والطبيعة مؤنثة ، وجمعها : طبائع ، والطباع واحد مذكر ، وجمعه طبع ، ككتاب وكُتب ، وليس الطباع جمعا لطبع . انتهى كلامه . وهو بحاجة إلى تحقيق ، فإنهم قالوا أيضا : إن الطباع جمع طبع . وذكره الأزهري في التهذيب ١٨٦/٢ ، وانظر الكلام عليه في التاج .

(٢) الديوان ١٠٨/٢ .

(٣) الديوان ٢٩٦/١ .

(٤) الديوان ٢٨٨/١ .

(٥) الديوان ٣٣٥/٢ . والمستغفر : المغرور . ويروى : « المستعز » من اليز .

وقوله :

وفي عُنُقِ الحَسَناءِ يُسْتَحْسَنُ العِقْدُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

وليس بِمُنْكَرٍ سَبَقُ الجَوادِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

ولكنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

قَدْ أَفْسَدَ القَوْلُ حَتَّى أَحْمَدَ الصَّمَمِ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

وَمُخْطِئَةٌ مَن رَمِيَهُ القَمَرُ<sup>(٦)</sup>

وقوله :

فَإِنَّ فِي الخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي العَنَبِ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان ١٠/٢ .

(٢) الديوان ١٨/٢ .

(٣) الديوان ٣٦٠/٣ .

(٤) الديوان ٢٦/٤ .

(٥) تقدّم في هذا المجلس

(٦) الديوان ٩٠/٢ .

(٧) سبق هذا في المجلس الحادى والثلاثين

وقوله :

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَابِيَا<sup>(١)</sup>

وقوله :

وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَاكِ عَنَقَاءُ مُعْرَبُ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

بِجَبْهَةِ الْعَيْرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

وَالْجَوْعُ يُرْضَى الْأَسْوَدَ بِالْجَيْفِ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

إِذَا عَنَّ بِحَرٍّ لَمْ يَجْزُ لِي التَّيْمَمُ<sup>(٦)</sup>

وقوله :

إِنَّا لَتَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان ٢٨٧/٤ .

(٢) الديوان ١٨٣/١ .

(٣) الديوان ٢٣٤/٤ .

(٤) الديوان ١٨٨/٢ .

(٥) الديوان ٢٨١/٢ .

(٦) الديوان ٩١/٤ .

(٧) الديوان ٩٣/١ .

وقوله :

<sup>(١)</sup>  
إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُ مَاكَانَا

وقوله :

<sup>(٢)</sup>  
وَبُضِئَهَا تَبَيَّنَ الْأَشْيَاءُ

وقوله :

<sup>(٣)</sup>  
غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابُ

وقوله :

<sup>(٤)</sup>  
مَا كُلُّ دَائِمٍ جَيِّنُهُ عَابِدُ

وقوله :

<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ

وقوله :

<sup>(٦)</sup>  
وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا

وقوله :

<sup>(٧)</sup>  
وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيَّةُ أَنْزَقُ

(١) سبق في هذا المجلس .

(٢) الديوان ٢٢/١ .

(٣) الديوان ١٣٥/١ .

(٤) الديوان ٧٧/٢ .

(٥) الديوان ٨٧/٣ .

(٦) الديوان ٢٢٣/١ .

(٧) الديوان ٣٣٦/٢ .



وقوله :

وفي التجارب بعد العي ما يَزْعُ<sup>(١)</sup>  
يَزْعُ : يَكْفُ ، أى يَكْفُ الغاوى عن غيّه .  
وجاء بمَثَلٍ فى ثُلث بيت ، وهو قوله :  
ومن للُورِ بالحوِلِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وليس شيء مما ذكرته من هذه الآداب الباردة والأمثال السائرة الرائعة إلا قد  
فاوضت فيه شيوخ أهل العلم ، فأبدعوا فيه وأعادوا ، واستحسنوا واستجادوا . وإنما  
ذكرت لك طرفاً من عيون كلمه ، وبعضاً من فنون حكمه ؛ لأنبهك على جلاله  
قدّره ، وأعرفك أنه فى الشعر نسيجٌ وحده وقريعٌ عصره ، ومن صغر شأنه فقد أبان عن  
نقصي فى نفسه كثير ، وما أحسن قول النابغة :  
أى الرجال المهذب<sup>(٣)</sup>

والفاضل من عدت سقّطاته ، والإساءة فى البيت القذّ مغفورة بالإضافة إلى  
ألف حسنة ، كما قيل :

وإذا الحبيب أتى بذنبٍ واحدٍ جاءته محاسنه بألفٍ شفيح<sup>(٤)</sup>  
وبعد هذا ، من الذى سلّم فى شعره من الشعراء المتقدمين ؟ ولو اقتصصت

(١) الديوان ٢٢١/٢ .

(٢) الديوان ٨٤/٣ . والبيت بتمامه :

إن كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا منها رضاك ومن للور بالحوِل

وأشده الصغدى فى الشعر بالور ص ١٠٣ .

(٣) تقدّم فى المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) هذا البيت من المحفوظات الدائرة على الألسنة ، وهو من غير نسبة فى تمام المتن ص ٨٩ ، وزاد

المعاد ١٧٠/٣ ، ونفع الطيب ٢٥/٦ ، وقد قرأته فى غير كتاب ، لكن الله لم يفتح على الآن إلا بهذه المراجع

الثلاثة !

لك سَقَطَاتِ بَشَارٍ وَأبَى نُؤَاسٍ وَأَبَى تَمَامٍ وَالبُحْرَى ، وغيرهم من الفحول المبرزين ،  
 المتقدمين والمتأخرين ، لا سَتَحَسُنَتْ من شعر أبى الطيب ما استقبحتهُ ، واستجذت  
 ما استرذلتهُ ، على أنه لم يرتكب لفظَةً مُسْتَهْجَنَةً إِلَّا وليس له عنها مَنذُوحَةٌ ، ولست  
 تُقَدِّرُ أن تُوجِدَنِي أمثالاً عَدَدَ أمثاله في شعرٍ واحدٍ من نُظَائِهِ وأمثاله ، بل لا تجدُ  
 ذلك للمُجِيدِينَ أو ثَلَاثَةَ مُكْثِرِينَ ، من المتقدمين والمتأخرين ، وما أحسن قوله :  
 فجازوا بِتَرْكِ الدَّمِّ إن لم يكن حَمْدُ

وَأَسْخَفُ شعره القصيدة التي أولها :

ما أنصفَ القومُ ضَبَّةَ

وفيها :

إن أوحشتك المعالي فإنها دارُ غُرْبَةٍ  
 أو أنستك المخازي فإنها بك أشْبَةُ

وكلٌّ من خطأه في معنًى أو كلمة لغوية فهو مخطيءٌ في تخطيطه .  
 فممن خطأه في كلمة لغوية أبو زكريا ، فقال في قوله :  
 قد كنتَ تنهزاً بالفراقِ مَجَانَةً

(١) ديوانه ١٠/٢ ، صدره :

ومتى استفاد الناسُ كلُّ غريبةٍ

(٢) ديوانه ٢٠٤/١ ، ٢٠٩ .

(٣) الذي في الديوان :

فإنها لك نَسْبَةٌ

أما هذا المعجزة ، فقد جاء في الديوان لصدور آخر :

وإن جهلتُ مُرادى فإنَّه بك أشْبَةُ

(٤) ديوانه ٧/٤ ، وتامه :

ونجرتُ ذُلُلى شِرَّةٍ وغرامٍ

والشِرَّةُ : الجِدَّةُ والنشاط . والغرام : الجِدَّةُ أيضاً والشُّرس .

الناس يستعملون المجانة في معنى الهُزءِ بالشئِ والتَّهاوُنِ به ، يقولون : فلانٌ ماجنٌ ، إذا كان مسرفاً في اللهو والقول لما لم يكن : فأما أهل اللغة فيقولون : مَجَن : إذا مَرَن على الشئ . انتهى كلامه .

والذي قاله غيرُ صحيح ، بدلالة أن المجانة قد وردت في الشعر القديم ، على ماذهب إليه المتنبي ، وذلك في قول يزيد بن مُفَرِّغ الحِميرى ، يهجو عبادة بن زياد بن أبيه :

شُجَاعٌ في المَجَانَةِ والمَحَازِي جبانٌ عند مُحْتَضِرِ المِصَاعِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو الحسين بن فارس في المجمل : « المَجُونُ : ألَّا يُبَالِي الإنسانُ بما صَنَعَ »<sup>(٢)</sup> ، فهذا دَفْعٌ لما قاله أبو زكريا ، من جهة شعر العرب ، ومن جهة قول أهل اللغة .

\*\*\*

وقال المتنبي يصفُ جيشاً في أرضٍ قَطَعَهَا ، ويخاطب الممدوح :

جيشٌ كأنك في أرضٍ تُطَاوِلُهُ والأرضُ لا أَمَمٌ والجيشُ لا أَمَمٌ<sup>(٣)</sup>

يقول : بُعِدَت الأرضُ وطالَتْ ، فكأنها تُطَاوِلُ جيشَكَ البعيدَ أطرافه . والأَمَمُ : بين القريب والبعيد . ثم فسر هذا بقوله :

إذا مَضَى عَلَمٌ منها بدا عَلَمٌ وإن مَضَى عَلَمٌ منها بدا عَلَمٌ

أراد بِالْعَلَمِ من الأرض : الجبل ، وبالعَلَمِ من الجيش : الراية ، يقول : فلا الجبالُ تُفْنِي ، ولا أعلامُ الجيش .

(١) لم أجده في ديوان ابن مفرغ المطبوع ، مع وجود أبيات من وزن البيت وقافيته وموضوعه ، وذلك في ص ١٠٠ - ١٠٤ .

(٢) المجمل ص ٨٢٣ ، وأيضاً المقاييس ٢٩٩/٥ .

(٣) ديوانه ١٨/٤ ، ١٩ .

قال أبو زكريا : ولو قال : وإن مضى عالمٌ منه ، لكان أحسنَ في حُكم الشعر ؛ لأنَّ تكريرَ « العَلَم » في البيت كثر . وقوله : وإن مضى عالمٌ ، يُقلِّل تردُّد « العَلَم » ويدلُّ على كثرة الجيش . انتهى كلامه .

وأقول : إن المتنبِّي لو قال ماذهب إليه أبو زكريا ، فاستعمل « العالم » في موضع « العَلَم » كان قبيحاً في صناعة الشعر ؛ لأنه قد أتى بذكر « العَلَم » الذي هو الجبل مرَّتين ، فوجب أن يُقابله بذكر « العَلَم » الذي هو الرأية مرَّتين .

وأما قوله : إنه لو قال : « مضى عالمٌ » دلَّ على كثرة الجيش ، فكذلك ذكرُ « العَلَم » يدلُّ على كثرة الجيش ؛ لأنَّ العَلَم يكون تحته أميرٌ معه عالمٌ .

وأما كراهيته لتكرير « العَلَم » فقولُ مَنْ جهل ما في التكرير من التوكيد والتبيين ، إذا تعلَّق التكريرُ بعبءه ببعض ، بحرفٍ عطِف ، أو بحرفٍ شرط ، أو غير ذلك من المعلقات ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلْوُونَ أَلْسِنَتَهُمْ بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَقُولُونَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ ومثله : ﴿ فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلْقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلْقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلْقِهِمْ ﴾ . فالتكريرُ في هذا النحو حسنٌ مقبولٌ ، وإذا جاء هذا في القرآن علمت أن التكريرَ في بيت أبي الطَّيِّب غيرُ معيب ، وإنما يُعابُ التكريرُ إذا ورد اللفظُ في بيتين أو ثلاثة والمعنى واحدٌ .

ووهم أبو زكريا في بيتٍ لأبي نُواس ، حمل عليه بيتاً لأبي الطَّيِّب ، وذلك قولُ أبي الطَّيِّب :

(١) سورة آل عمران ٧٨ . وانظر مبحث التكرير في القرآن الكريم ، في تأويل مشكل القرآن ص ٢٣٥ ، وإعجاز القرآن ص ١٠٦ ، وبديع القرآن ص ١٥١ ، والمراجع التي بحاشيته . وشرح الكافية البديعية ص ١٣٤ .

(٢) سورة التوبة ٦٩ .

(٣) هذه المسألة كلها إلى قوله : « مثل وقت الوداع » تقدَّمت في المجلس السادس والسبعين . والشواهدُ كلها مُخرَجةٌ هناك .

يَأْمَنُ لِحُجُودِ يَدِيهِ فِي أَمْوَالِهِ      نَقِمَ تَعَوَّدَ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمَا  
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا      وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا  
 قَالَ أَبُو زَكْرِيَّا : عَظُمَ الْمَدْمُوحُ تَعْظِيمًا وَجَبَ مَعَهُ أَلَّا يَكُونَ خَاطِبُهُ بِقَوْلِهِ :  
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا

وَإِنَّمَا تَبَعَ فِي ذَلِكَ الْحَكِيمِيُّ فِي قَوْلِهِ :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحٌ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَبُو الطَّيِّبِ ظَنَّ أَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ أَرَادَ : مَا هَذَا صَحِيحُ الْعَقْلِ ،  
 وَلَعَلَّهُ لَمْ يُرِدْ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ : مَا هَذَا الْفِعْلُ صَحِيحٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنَّ أَبَا نُوَّاسٍ لَمْ يُرِدْ إِلَّا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُتَنَبِّئُ ؛ لِأَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ قَدْ صَرَّحَ  
 بِهَذَا الْمَعْنَى فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى ، وَأَتَى بِلَفْظَةٍ أَقْبَحَ مِنْ قَوْلِهِ : « مَا هَذَا صَحِيحٌ » فَقَالَ :  
 جُدْتُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسُ حُمَقًا

وَتَبِعَهُ فِي ذَلِكَ أَبُو تَمَّامٍ فَقَالَ :

مَازَالَ يَهْذِي بِالْمَكَارِمِ وَالْتَدَى      حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهُ مَحْمُومٌ

وَيُرْوَى : « يَهْذُرُ » وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ أَعْرَابِيٍّ ، فِيمَا أَوْرَدَهُ الْجَاهِظُ فِي  
 كِتَابِ الْخِيَوَانِ :

حَمْرَاءُ تَامِكَةُ السَّنَامِ كَأَنَّمَا      جَمَلٌ يَهْوَذِجُ أَهْلِهِ مَظْهُونٌ  
 جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاغِ يَمِينُهُ      كَلْنَا يَدَيَّ عَمَرَ الْعُدَاةِ يَمِينُ  
 مَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ      إِلَّا كَرِيمُ الْخِيَمِ أَوْ مَجْنُونٌ

فَعَلَى هَذَا الْمِنْوَالِ تَسَجَّ أَبُو الطَّيِّبِ بَيْتَهُ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يُقْرِطُ فِي الْحُجُودِ حَتَّى  
 يَتَسَبَّهَ النَّاسُ إِلَى عَدَمِ الْعَقْلِ ، وَلَوْ كَانَ بَيْتُ الْمَالِ مِمَّا يَصْحُحُ مِنْهُ الْكَلَامُ لَقَالَ : مَاذَا  
 مُسْلِمًا ؛ لِأَنَّهُ فَرَّقَ أَمْوَالَ الْمُسْلِمِينَ ، وَجُوزَ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : حَتَّى يَقُولَ خُزَّانُ بَيْتِ  
 الْمَالِ ، وَحَذَفَ الْمُضَافَ ، كَمَا حُذِفَ فِي « وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ » .

وقول الأعرابي : « تَامِكَةُ السَّنامِ » أى عاليته . تَمَك السَّنامُ : علا .  
والخيَمُ : السَّجِيَّة ، وهى الخليفة . والهاء فى « مِثْلِهِ » تعودُ على الوداع ، أى فى  
مِثْل وَقْتِ الوداع .

\*\*\*

قد أثبت لك ما ظفرت به بالتتبع ، من حِكَمِ أبى الطَّيِّب ، ولم أثبت إلا  
ما رأيته فى مَكاتِبِهِ ، أو سمعته فى مُفاوِضة ، فقد كفيْتُكَ مَوْثَنَةً تَطْلُبُهُ ، وبقيَ عليك  
تَكَلُّفٌ تحفُّظُهُ .

فَمِنْ فضائل هذا الشاعر من دُونِ قائلِ القَريض ، أنك لا تجد واحداً من  
الناس إلا وهو يحفظ من شعره قصائد أو قصيدتين أو قصيدة ، أو مقطوعة أو بيتاً ،  
أو صَدَرَ بيت ، أو عَجَزَ بيت . فَمِمَّا أجمع الناسُ على حفظه ، أو حفظ عجزه  
قوله :

بَذَا قَضَيْتِ الأَيَّامَ ما بَيْنَ أَهْلِها      مصائبُ قومٍ عندَ قومٍ فوائِدُ<sup>(١)</sup>  
ولقد سمعتُ من أَذْوَانِ العَواصِمِ مَراراً غيرَ مُحْصاةٍ أَناساً يَنْشِدُونَ :  
وَمِنْ نَكِدِ الدُّنيا على الحُرِّ أن يَرى      عَدُوًّا لَهُ ما مِنْ صَدِيقٍ لَهُ بُدُ<sup>(٢)</sup>  
وكذلك قوله :

وَالظُّلُمُ مِنْ شَيْمِ النُّفوسِ فَإِنْ تَجِدْ      ذاعِفَةً فَلِعَلَّةٍ لا يَظْلِمُ<sup>(٣)</sup>

(١) فى الأصل : الشعر .

(٢) تقدّم قريبا .

(٣) ديوانه ١/٢٧٥ .

(٤) تقدّم قريبا .

إلا أنهم يَعْلَمُونَ فيقولون : فإن ترى . يستعملون « تَرَى » موضع « تَجِدُ » .  
وما أَوْقَعَ قوله فيمن ذمّه :

وإذا أَتَيْتَكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصِي فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلٌ<sup>(١)</sup>  
وقوله :

رَمَانِي خَسَّاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ      وَآخِرُ قُطْنٍ مِنْ يَدِيهِ الْجَنَادِلُ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ      وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ

أما إعرابُ هذين البيتين : فإنَّ دخول « مِنْ » في قوله : « مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ »  
كَدْخُولِهَا فِي قَوْلِكَ : جَاءَ الْقَوْمُ مِنْ ضَاحِكٍ وَمِنْ بَاكِ ، فَهِيَ لِلتَّبْعِيضِ ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى :  
بَعْضُهُمْ ضَاحِكٌ ، وَبَعْضُهُمْ بَاكِ . وَيُقَالُ : أَصَابَ السَّهْمُ الْهَدَفَ فَهُوَ مُصِيبٌ ،  
وَصَابَةٌ فَهُوَ صَائِبٌ ، لَعْنَةً . قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيُّ :  
تُسَائِلُ عَنْ أَخِيهَا كُلِّ رَكْبٍ      وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابَا  
وقوله :

وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ

عِلْمِي : مَفْعُولٌ يَجْهَلُ . وَقَوْلُهُ : « أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ » هُوَ الْفَاعِلُ ، أَيْ يَجْهَلُ  
جَهْلَهُ بِي عِلْمِي .

(١) وهذا كسابقه .

(٢) ديوانه ١٧٤/٣ . وانظر الفتح الوهبي ص ١٢٣ ، وشرح الواحدي ص ٤٩ ، ٥٠ ، وشرح  
مشكل شعر المتنبي ص ٤٤ - ٤٦ .

(٣) ديوانه ص ٢٥ . ورواية صدر البيت فيه :

تُرْجَى أَنْ أُؤَوِّبَ لَهَا بَنَهِبٌ

وكذلك الرواية في مختارات ابن الشجري ص ٣٠٣ .

(٤) هذا وجهٌ من الإعراب ضعيف . والأولى أن يكون المصدر المنسبك من قوله : « أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ »  
مَفْعُولُ الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ « عِلْمِي » وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : أَيْ يَجْهَلُ مَعْرِفَتِي يَجْهَلُهُ لِي . وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي شَرْحِ  
ديوان المتنبي . وهو واضح في تقدير الواحدي ، قال : « وَيَجْهَلُ أَنِّي أَعْلَمُ أَنَّهُ جَاهِلٌ لِي » .

وَفَسَّرَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرَّبَعِيُّ قَوْلَهُ : « مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ » بِأَنَّهُ مِنْ ضَعْفِهِ إِذَا رُمِيَ يُصِيبُ اسْتَهُ ، فَحَمَلَهُ عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ :  
وَأَخَّرَ قُطْنٌ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ

وليس هذا القول بشيء ؛ لأننا لم نجد في الموصوفين بالضعف من يرمى بحجر أو غير حجر مما ترمى به اليد فيصيب استه ، وإنما هو مَثَلٌ ضَرَبَهُ ، فذكر تفصيل عائيه ، فقال : عابني أراذل الناس ، فمنهم من رمانى بعيب هو فيه ، وهو الأئمة ، فانقلب قوله عليه ، فأصاب استه بالعيب الذي رمانى به . وآخر لم يؤثر كلامه في عرضي ؛ لعيبه وحقارته ، فهو كمن يرمى قرنه بسبائح القطن ، أي الذين رموني من هذين الصنفين بهذين الوصفين .

\*\*\*

تَمَّتِ الْأُمَالِي الَّتِي أَمْلَاهَا الشَّرِيفُ النَّقِيبُ ضِيَاءُ الدِّينِ أَبُو السَّعَادَاتِ هَبَةُ اللَّهِ ابْنُ عَلِيِّ الشَّجَرِيِّ الْبَغْدَادِيُّ . رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَكُتِبَ أَسْعَدُ بْنُ مُعَالَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . فِي شَهْوَرِ سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . حَامِداً لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ ، وَمُصَلِّياً عَلَى خَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ ، وَمُسَلِّماً . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

بَلَّغَ الْعَرَضُ عَلَى أَصْلِهِ الْمَنْقُولِ مِنْهُ ، فَصَحَّ

وَاللَّهُ الْمَوْفُقُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

(١) هذا ختام نسخة الأصل .

وختم النسخة ط : « تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين ، =



الفهارس



## الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية ، القولية والفعلية
- ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب
- ٤ - فهرس الأشعار
- ٥ - فهرس الأساليب والنماذج النحوية واللغوية
- ٦ - فهرس الأمثلة والأبنية والأوزان والصيغ
- ٧ - فهرس اللغة التي شرحها ابن الشجري
- ٨ - فهرس مسائل النحو والصرف ، ويشمل الحروف والأدوات والمصطلحات
- ٩ - فهرس مسائل العلوم والفنون ( القراءات - الفقه - علم الكلام والفلسفة - ضرائر الشعر - العروض والقوافي - الأدب - البلاغة - الأخبار - المعارف العامة )
- ١٠ - فهرس الأعلام ونحوها
- ١١ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها
- ١٢ - فهرس الأيام والوقائع
- ١٣ - فهرس الكتب التي ذكرها ابن الشجري
- ١٤ - فهرس الفوائد والتنبيهات من التعليقات
- ١٥ - فهرس أبواب الدراسة
- ١٦ - فهرس مراجع الدراسة والتحقيق

## ١ - فهرس الآيات القرآنية

## فاتحة الكتاب

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
الحمد (١) لله رب العالمين	١	٣٦٨/٢ - ١٧٧/١
مَلِك (٢) يوم الدين	٤	٥٧٦/٢
إياك نعبد وإياك نستعين	٥	١٧٧/١

## سورة البقرة

ذلك الكتاب لا ريب فيه	٢	٤١٥/١
بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبلا خرة (٣) هم يوقنون	٤	٥٤٦ ، ٢١٣/٢
أولئك على هدى من ربهم	٥	١٦٤/٣
سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم	٦	٤٠٦ ، ٣٦٠/١
		١٠٧/٣ -
وهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون (٤)	١٠	٦٠٤ ، ٥٥٩/٢
ألا إنهم هم المفسدون	١٢	٥٤٤/٢
ألا إنهم هم السفهاء	١٣	٢٩٧/٢
وإذا خلوا إلى شياطينهم	١٤	٦٠٨/٢

(١) وقرأ بكسر الدال الحسن البصري وزيد بن علي ، وقرأ بضم اللام من لفظ الجلالة إبراهيم بن أبي

عَبَلَة .

(٢) قراءة غير عاصم والكسائي من السبعة .

(٣) قراءة ورش ، بحذف الألف وإلقاء حركتها على الساكن قبلها ، وهو ما يُعرف عند القراء بالنقل

(٤) بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الدال : قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله		
ذهب الله بنورهم	١٧	٥٧/٣
صمُّ بكم عمي	١٧١، ١٨	٩٧/١
والله محيط بالكافرين	١٩	١٦٥/٣
كلما أضاء لهم مشوا فيه	٢٠	٥٥٥/٢
		١٦٦/٣
يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من		
قبلكم لعلكم تتقون	٢١	٧٦/١ ، ٤١٠
		٤١١/٢
الذي جعل لكم الأرض فراشاً والسماء بناء	٢٢	٥٠٢/٢
وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة		
من مثله	٢٣	٢٦٧/١ ، ٤١٣
فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا	٢٤	٤١٣/١
كلما رزقوا	٢٥	١٦٦/٣
إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة <sup>(١)</sup>	٢٦	١١٢/١
		٥٥٤ ، ٥٥٠/٢
		٥٦٩ ، ٥٦١
كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم	٢٨	٤٠٤/١
		١٤٦/٢ - ١٣/٣
ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات	٢٩	٤٨/٢ - ٩٤/٣
وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة	٣٠	٢٦٨/١
إلا إبليس	٣٤	١٦٧/٣

(١) بالرفع قراءة رؤية بن المعتز .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٨	٤٢٩/١	فمن تبع هُديّ <sup>(١)</sup>
٤٠	٢٩١/٢	وإيأي فارهبون
١١٧ ، ٦/١١٢٣ ، ٤٨	١١٧ -	واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً
٧١/٢	١٠٠ ،	
١٦٧/٣		
٥٩	٣٧٠/١	فبدّل الذين ظلموا قولاً غير الذي قيل لهم فأنزلنا على
٦٠	٢٣١/١	الذين ظلموا رجزاً من السماء
١٢٣/٢	١٢٣ -	فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت
١٠٠/٣		
٦٢	٤١/٢ - ٦٤/٣	من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم
٦٣	٤٣٤/٢	عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون
٦٥	٤١٣/١	خذوا ما آتيناكم بقوة
٦٧	١١٧/١ -	فقلنا لهم كونوا قردة نحاسيين
١٤٥/٢		وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة
١٣٥/١	١٣٥ -	... الآية
٦٨	١٣٥/١ -	إنها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك
٥٣٩ ، ٤٣٥/٢		
٧١	١٥٣/٢	قالوا الآن
٧٣	٢٣١/١ -	فقلنا أضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى
١٢٤/٢		

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فهي كالحجارة أو أشد قسوة	٧٤	٧٨/٣
أفكلما جاءكم رسول	٨٧	٤٠٠/١
وهو الحق مصدقاً لما معهم قل فلم تقتلون أنبياء الله		
من قبل	٩١	٦٧/١ - ٣٤/٢
		٤٥٣ ، ٥٤٦ -
		٢٢/٣
وأشربوا في قلوبهم العجل	٩٣	٧٨/١ - ٢٨٣
		٥٥٨/٢
أو كلما عاهدوا عهداً	١٠٠	٤٠٠/١ ، ٤٠١
واتبعوا ماتلوا الشياطين على ملك سليمان	١٠٢	٦٠٩/٢
وما يعلمان من أحد	» »	٣٧٩/٢
ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق	» »	١٩١/٣
ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد		
إيمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم	١٠٩	١٦٧/٣ ، ١٦٨
كذلك قال الذين لا يعلمون	١١٣	١٦٩/٣
كذلك قال الذين من قبلهم	١١٨	١٦٩/٣
وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهراً بيتي	١٢٥	١٥٩/٣
وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا <sup>(١)</sup>		
تقبل منا	١٢٧	١٨٦/١ -
		٤٠٨ ، ١٠/٢
إن الله اصطفى لكم الدين	١٣٢	١٠١/١
نعبد إلهك وإله أبيك <sup>(٢)</sup> إبراهيم وإسماعيل وإسحاق	١٣٣	٢٣٧/٢

(١) وقرأ ابن مسعود : يقولان ربنا .

(٢) قراءة ابن عباس وغيره .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا قل بل ملة إبراهيم حنيفاً	١٣٥	١/٢٥ ، ٢٦ - ٣/٧٩ ،
لأنفرق بين أحد منهم	١٣٦	٢/٤٣٥
فسيكفيكم الله	١٣٧	١/٣١٠
وما كان الله ليضيع إيمانكم	١٤٣	٢/١٤٩
ولكل وجهه هو مولئها	١٤٨	٢/١٥٥
واشكروا لى ولا تكفرون	١٥٢	٢/١٢٦ ، ١٢٩
إن الذين كفروا وماتوا وهم كفار أولئك عليهم لعنة		
الله والملائكة <sup>(١)</sup> والناس أجمعون	١٦١	٢/٢٢٢
والسحاب المسخر بين السماء والأرض	١٦٤	١/١٢٣ - ٢/٤٧
إنما حرّم عليكم الميتة	١٧٣	٢/٥٦١
ولكنّ البرّ من آمن بالله	١٧٧	٢/٦٧
والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين فى البأساء	١٧٧	٢/١٠٢
فمن خاف من موصى جَنَفًا	١٨٢	٢/٥٨٣
كتب عليكم الصيام	١٨٣	١/٣٩٤
فعدة من أيام آخر	١٨٤	،
	١٨٥	٢/٣٤٩
وأن تصوموا خير لكم	١٨٤	٣/١٥٢

(١) بالرفع قراءة شاذة للحسن .



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٨٥	٣٩٢/١ ، ٤١٠	فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر
١٨٦	١٤٩/١ ، ٢٩٢/٢	دعوة الداع
١٨٧	٢٢٣/١ ، ٢٨٣	أحلّ لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم
١٨٧	٤١١/١	فالآن باسروهنّ
١٩٥	١٣١/١	ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة
١٩٦	٣٩٢/٢ - ١٢٣/٢	ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدى محله فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك فإذا أمتم فمن تمتع بالعمرة إلى الحج فما استيسر من الهدى فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعت .
١٩٧	٧٨/١ ، ٤١٥	الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله
١٩٨	٤١١/١	فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام
٢٠٨	١٣٨/٢ ، ٢٥٦	ادخلوا في السلم كافة
٢١٤	١٤٩/٢ ، ٤٩١	وزلزلوا حتى يقول <sup>(١)</sup> الرسول

(١) بالرفع قراءة نافع .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢١٦	٢٧١/١ -	كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم
٢١٧	٩٤/٢	يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو <sup>(١)</sup>
٢١٩	٤٤٤/٢	والله يعلم المفسد من المصلح
٢٢٠	٢١٣/٢	ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم أن تبرؤوا والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ويعولن أحق بردهن
٢٢٤	١٧٠/٣	وهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة
٢٢٨	٣٩٢/١ ، ٤١٢	إن ظننا أن يقيما حدود الله والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا ولكن لاتواعدوهن سرا ولا تعزموا عقدة النكاح إلا أن يعفون وأن تعفوا أقرب للتقوى ولا تنسوا الفضل بينكم
٢٣٠	٣٨٥/١	
٢٣٣	٣٩٣/١	
٢٣٤	٣٩٢/١	
٢٣٥	١٧٣/٢	
٢٣٧	١٥٣/٢	
٢٣٨	١٧٠/٣	حافظوا على الصلوات

(١) قرء بالنصب والرفع .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فإن خفتم فرجالاً أو ركبانا	٢٣٩	١٧٠/٣
ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف	٢٤٣	٤٠٣/١ —
		١٣١/٢
من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً	٢٤٥	٤٠٩/١
قالوا لنبيٍّ لهم	٢٤٦	١٣١/٢
إن في ذلك لآية	٢٤٨	٤٣٩/٢
إلا من اغترف غرفةً (١) بيده	٢٤٩	٣٧/٣
ولولا دفعُ الله الناسَ	٢٥١	١١١ ، ٨٩/٢
ورفع بعضهم درجات	٢٥٣	٢٨٦/١
لا يبيع (٢) فيه ولا تحلة ولا شفاعَةً	٢٥٤	٦٦/٢
لا إكراه في الدين	٢٥٦	٤١٥/١
ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك	٢٥٨	٤٠٣/١ —
		١٦٢/٣
أنني يحيى هذه الله بعد موتها	٢٥٩	٤٠١/١
ثم ادعهم يأتينك سعيًا	٢٦٠	١٠٦/١ —
		٤٣٤/٢
لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى كالذي ينفق ماله	٢٦٤	١٧١/٣
قد تبين الرشد من الغي	٢٦٥	١٨٠/٣
إن تبدوا الصدقات (٣) فينعمًا هي	٢٧٣	٥٥٤ ، ٤١٩/٢
الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرًّا وعلانية فلهم		
أجرهم	٢٧٤	٨٩/٣ — ٥٥١/٢

(١) بفتح الغين ، على المرة : قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو .

(٢) بالنصب ، وبغير تنوين : قراءة ابن كثير وأبى عمرو .

(٣) قرئ بفتح النون وكسرها مع كسر العين .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٧٨	١٥١/٣	وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين
٢٨٠	٣٩٤/١	وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة
٢٨١	٦/١ ، ١١٧ -	واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله
٢٨٢	٧٢/٢ - ١٦٧/٣	وأشهدوا إذا تباعتم
»	٣٧٠/١	واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم
٢٨٣	٤١٢/١	فإن أمن بعضكم بعضاً فليؤدّ الذي أؤتمن أمانته
٢٨٤	٣٠/١	وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله
٢٨٥	٥٩/١ ، ٢٣٣	فيغفر لمن يشاء كل آمن بالله

## سورة آل عمران

٧	٣٤٩/٢	وأخر متشابهات
١٠	١٧٢/٣	إن الذين كفروا لن تغنى عنهم أموالهم ولا أولادهم
١١	١٧١/٣	من الله شيئاً
١٤	٦٩/٢	كدأب آل فرعون
٢٠	٣٢٧/١ ، ٤٠٣	متاع الحياة الدنيا
٢٥	٤٠٩/١	وقل للذين أوتوا الكتاب والأُمِّيِّين أأسلمتم
٢٨	٤/١ ، ٤١٤ -	فكيف إذا جمعناهم ليوم لا ريب فيه
٣٠	٣٧٥/٢ ، ٥٣٣	لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين
٣٧	١٧٣/٣	لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين
٣٨	٤٠١/١	يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً
٣٨	٥٧٤/٢ ، ٥٩٩	يامريم أني لك هذا
-	١٥٤/٣ -	هنالك دعا زكرياً ربه

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٤١	١٧٤/٣	آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا
٤٥	٤١٧/٢	إذ قالت الملائكة
٤٧	١٠٣/٢	قالت رب أني يكون لي ولد
٦٤	١٧٥/٣	تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله
٦٨	٤٣١/٢	إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي <sup>(١)</sup>
		وإن منهم لفريقا يلوون ألستهم بالكتاب لتحسبوه
		من الكتاب وما هو من الكتاب ويقولون هو من عند
٧٨	٢٧٠/٣	الله وما هو من عند الله
٨٤	٤٣٥/٢	لا نفرق بين أحد منهم
٩٦	٣٥٦/١	للذي بركة مباركا
٩٧	٦١٥/٢	ولله على الناس حج البيت
		يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت
١٠٦	١٠/٢ - ٨٦/١	وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم
	١٢٢ ، ١١٩	
	١٣٢/٣ - ٤٠٨	
١١٠	٢٥٢ ، ٨٢/١	ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا لهم
	٢١٣/٢ <sup>(٢)</sup> ، ٣٨٥	
١١١	١٧٦/٣	لن يضروكم إلا أذى
١١٢	٤٣٥/٢	ضربت عليهم الذلة أينما ثقفوا إلا بحبل من الله وحبل من الناس

(١) وقرأ مع الرفع بالنصب والجر .

(٢) وفي هذا الموضع ذكر لقراءة ورش ﴿وَلَوْ آمَنَ﴾ بحذف الألف وإلقاء حركتها على الساكن قبلها . وهو ما يُعرف عند القراء بالنقل .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وإن تصبروا وتتقوا لا يضرَّكم كيدهم شيئاً	١٢٠	١٢٥/١
ومن يغفر الذنوبَ إلا الله	١٣٥	٦٣/٣
ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين	١٣٩	١٥١/٣
وكأين من نبيٍّ قاتل معه ربيون كثير <sup>(١)</sup>	١٤٦	١٦٠/١
يأياها الذين آمنوا إن تطيعوا الذين كفروا يردوكم على		
أعقابكم فتنقلبوا خاسرين	١٤٩	٤١٦/١
إذ تحسبونهم باذنه	١٥٢	٢٦١/١
ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنةً نعاساً يغشى طائفةً		
منكم وطائفةً قد أهمتهم أنفسهم	١٥٤	١١/٣
فبما رحمة من الله	١٥٩	١٤٢/٢ ، ٥٢٤ ،
		٦٠٣ ، ٥٦٨
ومن يغلل يأت بما غلَّ يوم القيامة	١٦١	٤١٦/١
قالوا لو نعلم قتالاً لاتبعنكم	١٦٧	٧/٣
الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم		
فاخشوهم فزادهم إيماناً	١٧٣	٣٧/٢
إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياءه فلا تخافوهم وخافون	١٧٥	٧٠/١ ، ٢٨٧ -
		٢٣/٢
ولا يحسن <sup>(٢)</sup> الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله		
هو خيراً لهم	١٨٠	٣٦/٢ ، ٣٨٥ ،
		٥٠٧
ستكتب شهادتهم ويُسألون	١٨١	٣٩٩/١

(١) لم يثُل ابن الشجرى هذه الآية الكريمة ، لكن كلامه مصروف إليها .

(٢) قرء بالياء والفاء .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٨٥	٦٩/٢	وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور
١٨٦	٤٩٢/٢	لتبلون في أموالكم
١٩٣	٦١٦/٢	ربنا إنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان
١٩٦، ١٩٧، ٦٠/٢		لايغرنك تقلب الذين كفروا في البلاد . متاع قليل
سورة النساء		

١	٢١٢/٢	رجالاً كثيراً ونساء
٣	٤١٢/١	فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع
٦	١٦٢/٣ ، ١٦٣	ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً أن يكبروا
		إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون
١٠	٤١٥/١	في بطونهم نارا
١١	٢٣٤/١	فلها النصف
١٥	٥٩/٣	واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم
١٦	٥٦/٣	واللذان <sup>(١)</sup> يأتيانها
١٩	٢٧١/١	لايحل لكم أن ترثوا النساء كرها
٢١	٢٢٣/١ ، ٢٨٣	وقد أفضى بعضكم إلى بعض
٢٣	٤١٥/١	حرّمت عليكم أمهاتكم
٢٨	١٥٢/٣	يريد الله أن يخفف عنكم
٣٤	٥٢١/٢	فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله <sup>(٢)</sup>
»	٤١١/١	واهجروهن في المضاجع واضربوهن
		يومئذ يودّ الذين كفروا وعصوا الرسول لوئسّوْا بهم
٤٢	١٩٥/٣	الأرض

(١) قرىء بتخفيف النون وبتشديدھا .

(٢) بالنصب : قراءة أنى جعفر يزيد بن القعقاع المدني .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٤٥	٤٣٣/١	وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا
٤٩ ، ٥٠	١٦٦/٢	ولا يظلمون فتيلًا . انظر كيف يفترون على الله الكذب
٥٦	٥٥٤/٢	كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها
٥٨	١٣٣/٢	إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات
		فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول إن كنتم
٥٩	١١٩/٢	تؤمنون بالله .
٦٠	٥٤٦/٢	بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك
٦٦	١١٠/١	ما فعلوه إلا قليلاً <sup>(١)</sup> منهم
٦٩	٢٦٦/١	وحسن أولئك رفيقا
	٢١١/٢	—
	١٢٣/٣	—
٧١	٢٦٧/٢	فانفروا ثبات
٧٣	٤٢٧/١	ياليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً
٧٥	٤٠٣/١	ومالكم لانقاتلون في سبيل الله
»	١٧٦/٣	ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها
٧٧	٤١٦/١	قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى
٧٨	٤١٦/١	أينما تكونوا يدرككم الموت
	٥٦٩/٢	—
٨١	٢٢١/٣	وكفى بالله وكيلاً
٨٣	٥١٠/٢	ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان
٨٨	٧/٣	فما لكم في المنافقين فئتين
٨٩	٧/٣	فلا تتخذوا منهم أولياء حتى يهاجروا في سبيل الله

(١) بالنصب : قراءة ابن عامر .



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
أوجاءوكم حصرت <sup>(١)</sup> صدورهم أن يقاتلوكم أو يقاتلوا قومهم	٩٠	١٤٦/٢ ، ٢٧٥ - ١٣ ، ١٢/٣
وكل <sup>(٢)</sup> وعد الله الحسنى	٩٥	٩/١ ، ١٣٩ - ٧٢/٢
ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها	٩٧	٤٠٤/١
إن الكافرين كانوا لكم عدوا مبينا	١٠١	٤٨٣/٢
ولولا فضل الله عليكم ورحمته لممت طائفة منهم أن يضلوك	١١٣	٥١٠/٢
إن يدعون من دونه إلا إناثا <sup>(٣)</sup>	١١٧	١٨٧/٢ ، ٢٥٧ - ١٤٥/٣
وعد الله حقا	١٢٢	٣٥٩/٢
وإن امرأة خافت أن يصلحا <sup>(٤)</sup> بينهما صلحا	١٢٨	٨١/٢ - ١٢٩/٣
إن يشأ يذهبكم أيها الناس ويأت بآخرين	١٣٣	٢٧٣/٢
ألم نستحوذ عليكم	١٤١	٣٩٢/٢
ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم	١٤٧	١٨٠/١ - ١١٧/٢
لا يحب الله الجهر بالسوء	١٤٨	٥٣٢/٢
فما نقضهم ميثاقهم لعناهم	١٥٥	٥٦٨ ، ٥٢٤ ، ٤٣٤/٢
ما لهم به من علم إلا اتباع الظن	١٥٧	١١٠/١
وكان الله عزيزا حكيما	١٥٨	٤٨٢/٢

(١) وقرأ الحسن ويعقوب : خَصْرَةٌ صدورهم .

(٢) بالرفع قراءة ابن عامر .

(٣) وقرأ عطاء بن أبي رباح : إلا أنثا .

(٤) بالتشديد : قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبي عمرو .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٥٩	١٤٥/٣	وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به
١٦٠	٧٤/١ - ٤٨٤/٢	فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت
		لهم وبصدهم عن سبيل الله كثيرا
١٦٢	١٠٢/٢	والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة
١٦٤	٣٦/٣	وكلم الله موسى تكليما
١٦٦	٥٦٣/٢	لكن الله يشهد بما أنزل إليك
١٧١	٩٩/٢	ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيرا لكم
		ياأيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم
		نورا مبينا . فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به
١٧٥، ١٧٤	١١/٢	فسيدخلهم في رحمة منه وفضل
١٧٦	٨١/٢ - ٤٨/١	إن امرؤ هلك
	١٢٩/٣ -	
»	١٦٠/٣ ، ١٦١	يبين الله لكم أن تضلوا

## سورة المائدة

٢	١٦٢/٣	ولا يجزئكم شأن قوم أن صدوكم عن المسجد الحرام
٣	٤١٥/١	حرمت عليكم الميتة
٤	٢٨/٢ - ٤١١/١	فكلوا مما أمسكن عليكم
٨	٤١٠/١	كونوا قوامين لله
١٣	٥٦٨ ، ٥٢٤ ، ٤٣٤/٢	فما نقضهم ميثاقهم
		يبين لكم على فترة من الرسل أن تقولوا ما جاءنا من
١٩	١٦٠/٣	بشير
٢١	٧١/٢	ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم
٣٢	٤٨٤ ، ٣٧٩/٢	من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل
٣٨	١٣٦ ، ١٨/١	والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فمن تاب من بعد ظلمه	٣٩	٢٠١/٣
وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من		
الكتاب ومهيمناً عليه	٤٨	١٢٢/٣
لولا ينهاهم الربانيون والأحبار	٦٣	٥٠٩/٢
إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابغون والنصارى	٦٩	١٧٦/٣
وحسبوا أن لا تكون (١) فتنة	٧١	٣٨٥/١
		١٥٨/٣
ثم عموا وصمّوا كثيرٌ منهم	»	٢٠١/١
إطعام عشرة مساكين من أوسط ماتطعمون أهليكم		
أو كسوتهم أو تحرير رقبة	٨٩	٧٠/٣
فهل أنتم متهون	٩١	٤٠٢/١
لاتقتلوا الصيد وأنتم حرم	٩٥	٤١١/١
هدياً بالغ الكعبة	»	١٧/٣
ماجعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام	١٠٣	٥٤١/٢
عليكم أنفسكم	١٠٥	٧٤/١
علام الغيوب	١٠٩	٣٤٦/٢
وإذ قال الله ياعيسى ابن مريم أأنت قلت للناس		
اتخذوني وأمى إلهين من دون الله ..... الآيات	١١٦-١١٨	٦٦/١ ، ٤٠٤
	—	٣٤/٢ ،
		— ٥٤٩ ، ٤٥٣
		١٥٢/٣

(١) يقرأ برفع النون ونصبها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١١٩	٦٦/١ ، ٦٩ -	هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
	٣٨٥/٢	

## سورة الأنعام

		ألم يروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن مكناهم في الأرض ما لم نمكن لكم
٦	٤٧٧/٢ -	
	١٤٤/٣	
		قل إني أمرت أن أكون أول من أسلم ولا تكونون من المشركين
١٤	١٢٥/٢	
١٩	٣٤٩/٢	أئنكم لتشهدون أن مع الله آلهة أخرى
٢٣	١٩٦/١	ثم لم تكن فتنتهم <sup>(١)</sup> إلا أن قالوا
٢٥	٤١/٢ - ٦٣/٣	ومنهم من يستمع إليك
٢٨	٤٣ ، ٤٢/٢	ولو <sup>(٢)</sup> ردُّوا لعادُوا
٤٠ ، ٤٧	١٣ ، ٣/٢	قل أرأيتم إن أتاكم عذابُ الله
٥٢	٥٧٩/٢	بالْعُدَّةِ <sup>(٣)</sup> والعشي
٥٥	١٧٩/٣	وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبيلُ المجرمين
٥٧	١٥٣/٢	يقضى <sup>(٤)</sup> الحق
٧٧	٣٧٨/٢	من القوم
٨١	٣٨٧/١	ولا تخافون أنكم أشركتم بالله
	١٥٩/٣	

(١) بفتح التاء : قراءة نافع وأبي عمرو وعاصم ، في رواية أبي بكر شعبة بن عياش .

(٢) بكسر الراء : قراءة يحيى بن وثاب والأعمش .

(٣) قراءة ابن عامر . وانظر المواضع الآتية في سورة الكهف ٢٨ .

(٤) قراءة أبي عمرو وحزرة والكسائي وابن عامر . وقراءة الباقيين ﴿ يَقْضَى ﴾ .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
قل لا أسئلكم عليه أجراً	٩٠	٥٣٤ ، ٥٣٢/٢
ولو ترى إذ الظالمون في غمرات الموت	٩٣	٣٥/١
لقد تقطّع بينكم (١)	٩٤	٥٩١/٢ - ٦٩/١
فمستقر (٢) ومستودع	٩٨	١١٩/٣
وهو الذي أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به نبات		
كل شيء فأخرجنا منه خضراً نخرج منه حباً متراكباً		
ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات (٣) من		
أعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا		
إلى ثمره	٩٩	٢٩٥/١ -
		١٨٠/٣
فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام	١٢٥	٨٨/٣
وهذا صراط ربك مستقيماً	١٢٦	٢٢ ، ٩/٣
لهم دار السلام عند ربهم	١٢٧	٨٢ ، ٢٤/١
وما ربك بغافل عما يعملون	١٣٢	٣٣٠/١ -
		٥٥٥ ، ٥٤٦/٢
إنّ ما تُوعدون لآت	١٣٤	٥٤٩/٢
عن القوم	١٤٧	٣٧٩/٢
ما في بطون هذه الأنعام خالصة للذكورنا	١٣٩	٣١/٣
قل لا أجد فيما أوحى إليّ محرماً على طاعم		
يطعمه ... الآية	١٤٥	٧٢/١

(١) قرىء بنصب النون ورفعها .

(٢) بكسر القاف قراءة ابن كثير وأبى عمرو .

(٣) قرىء بالرفع والنصب .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
هَلَمْ شَهِدَاكُمْ	١٥٠	٣٨٩/٢
قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا	١٥١	٧١/١
وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ	»	٣٧٩ ، ١١٢/٢
		٤٨٤ ، ٤٦٦ -
		٢٢٥/٣
وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ	١٥١	٤١٤/١
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ	١٥٢	٥١٩/٢ - ٧٦/١
تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ <sup>(١)</sup>	١٥٤	١١٢/١ -
		٥٥٠/٢ -
		٢٢٠ ، ٤٣/٣
مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا	١٦٠	٢٠٢/٣
دِينَا قِيمًا <sup>(٢)</sup> مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا	١٦١	٩٨/٣ - ٢٥/١
مُحْيَايَ <sup>(٣)</sup> وَمَمَاتِي	١٦٢	٥٩/٢

## سورة الأعراف

مَامْنَعُكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ	١٢	٥٤١/٢ - ٧٣/١
مَاؤُورِي عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِمَا	٢٠	١٨٨/٢
وَطَفَقَا يُخَصِّفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ	٢٢	١١٩/٣ - ٩٢/١
قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا	٢٣	٤٩٦/٢ ، ١٦/١
قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَاتِمَاكُمْ	٢٦	٣٩٣/١

(١) بالرفع قراءة يحيى بن يَعْمَر .

(٢) بفتح القاف وتشديد الياء : قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو .

(٣) بسكون الياء : قراءة نافع برواية قالون . وقرأ بها أيضا أبو جعفر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
قل إن الله لا يأمر بالفحشاء	٢٨	١٣٣/٢
أمر ربي <sup>(١)</sup> بالقسط	٢٩	١٥١/١
كما بدأكم تعودون . فريقاً <sup>(٢)</sup> هدي وفريقاً حق عليهم الضلالة	٣٠ ، ٢٩	٨٦/٢
قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة <sup>(٣)</sup> يوم القيامة	٣٢	١٤/٣
حتى إذا أذكركوا فيها جميعاً قالت أحرهم لأولاهم	٣٨	٤٥٧/٢ -
قالت أولاهم لأحرهم	٣٩	١٨٢/٣
الحمد لله الذي هدانا لهذا	٤٣	٤٣/١
ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار أن قد وجدنا ماوعدنا ربنا حقاً فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً قالوا نعم فأذن مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين	٤٤	٦٧/١ - ٥٣٥/٢
ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء	٥٠	١٥٥/٣ -
إن رحمة الله قريب من المحسنين	٥٦	٤٥٣ ، ٣٤/٢
والذي خبث لا يخرج إلا نكدا	٥٨	٣٤٦/١ -
		٥٨٨/٢
		٢٩٧/١

(١) بالإدغام ، قراءة أبي عمرو .

(٢) وقرأ أبي بن كعب : تعودون فريقين فريقاً هدى .

(٣) وقرأ نافع ﴿خالصة﴾ بالرفع .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وأنصح لكم	٦٢	١٢٩/٢
هذه ناقة الله لكم آية	٧٣	٩٨، ٦/٣ - ٢٥٧/١
قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا		
لمن آمن من منهم	٧٥	٩٤/٢
ماسبقكم بها من أحد	٨٠	٦/٢
وإلى مدين أخاهم شعيبا	٨٥	٦٧/٢
واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم	٨٦	٢٦٨/١
وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين	١٠٢	١٤٧/٣ - ٥٦٤/٢
يريد أن يخرجكم من (١) أرضكم	١١٠	٢١٣/٢
إن هذا لمكر مكرتموه في المدينة	١٢٣	٤٩٥/٢
قالوا أؤذينا من قبل أن تأتينا ومن بعد ما جئتنا	١٢٩	٧٥/٢ -
		٢١١ ، ١٥٣/٣
مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك		
بمؤمنين	١٣٢	٥٧١/٢
قالوا يا موسى أجعل لنا إلهًا كما لهم آلهة قال إنكم قوم		
تجهلون	١٣٨	٥٥٠/٢ - ٣٩/١
وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر	١٤٢	٢٧/٣
ولكن (٢) انظر إلى الجبل	١٤٣	٣٧٨/٢
فخذ ما آتيتك	١٤٤	٥٥٨/٢
وإن يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا وإن يروا سبيل		
الغى يتخذوه سبيلا	١٤٦	١٨٠/٣

(١) قراءة ورش ، بحذف الألف والقاء حركتها على الساكن قبلها ، وهو ما يُعرف عند القراء بالتقل .

(٢) بضم النون : قراءة غير ألى عمرو وعاصم وحمة ويعقوب .



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ولمّا رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا	١٥٠	٢٤٥/١
هم لربهم يرهبون	١٥٤	٤٦٨/٢
واختار موسى قومه سبعين رجلا	١٥٥	٢٨٥/١ -
		١٣١ ، ٢٣/٢
أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة		
إنا كنا عن هذا غافلين	١٧٢	١١٦/٢ ، ٥٣٥
		١٦٠/٣ -
واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا	١٧٥	١٤٠/١
سواء مثلاً القوم	١٧٧	١٨٢/٣
إن هو إلا نذير مبين	١٨٤	١٤٤/٣
من يضلّل الله فلا هادى له ويذرهم <sup>(١)</sup>	١٨٦	٤٢٨/١
إن الذين تدعون من دون الله عبادٌ أمثالكم	١٩٤	٨١/١
خذ العفو	١٩٩	٣٧٥/٢

### سورة الأنفال

يسألونك عن الأنفال .... الآيات	١ - ٤	١٣١/١
كما أخرجك ربك من بيتك بالحق	٥	١٣١/١ -
		١٨٣/٣
وتودّون أن غير ذات الشوكة تكون لكم	٧	١٩٥/٣
يحول بين المرء وقلبه	٢٤	٢٥/٣
وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك		
فأمطر علينا حجارة	٣٢	٣٤٠/٢
نكص على عقبيه	٤٨	٢٠٣/٣

(١) بسكون الراء : قراءة حمزة والكسائي .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فإما تتقننهم في الحرب	٥٧	١٢٧/٣
وإما تخافن من قوم خيانة	٥٨	٥٦٩/٢ -
		١٢٧/٣

سورة التوبة

وإن أخذ من المشركين استجارك فأجره	٦	٨١/٢ -
		١٢٩ ، ١٢٨/٣
فإن الله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين	١٣	١٥١/٣
لقد نصركم الله في مواطن كثيرة	٢٥	٢٧٢/١
وضاقت عليكم الأرض بما رحبت	»	٥٥٦/٢
قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله	٢٩	٤١٠/١
وقالت اليهود عزيز (١) ابن الله	٣٠	١٦١/٢
قاتلهم الله	»	١٣/٣ - ١٤٦/٢
ويأبى الله إلا أن يتم نوره	٣٢	٣٩١ ، ٢٠٨/١
يوم يحمي عليها في نار جهنم	٣٥	٢٢٣/١
هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون	»	٨١/١
أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة	٣٨	٢٧٣/٢ - ٥٥/١
لو استطعنا لخرجنا معكم	٤٢	٣٧٧/٢
فلا تعجبك أموالهم	٥٥	٢٢٥/١
والله ورسوله أحق أن يرضوه	٦٢	٤٥ ، ٢٠/٢ -
		١١٣/٣

(١) وقرء ﴿ عزيز ﴾ بحذف التنوين .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٦٧	١٢٩/١ ، ١٨٩	نسُوا الله فَنَسِيهِمْ
	٣٢٣/٢ -	
٦٩	٥٧/٣ ، ٢٧٠	فَاسْتَمْتَعُوا بِخُلُقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخُلُقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخُلُقِهِمْ وَخَضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ يُنَالُوا
٧٤	١٤٤/٢ ، ٥٢٥	الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جَهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ
٧٩	١٨٧/٣	خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا
٩١	١٢٩/٢	إِمَّا يَعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ
١٠٢	١٠١/١	لَا يَزَالُ بَنِيَانُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً فِي قُلُوبِهِمْ
١٠٦	١٢٥/٣	مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ
١١٠	١٤٠/١	فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ
١١٣	٤١٥/١	عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَتَمْتُ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ
١٢٢	٥٠٩/٢	رَحِيمٌ
١٢٨	٢٢٤/١ -	
	٢٢٠/٣	

سورة يونس

٢	١٥٢/٣	أَكُنَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا
٣	٤٠٣/١	أَفَلَا تَذَكَّرُونَ
٤	٣٥٩/٢	وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا
١٠	١٧٧/٢ -	وَأَخْرَجَهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
	١٥٥/٣	

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ولو يعجل الله للناس الشر استعجلهم بالخير	١١	١٨٨/٣
حتى إذا كنتم في الفلك وجرّين بهم	٢٢	١٧٧/١
فزيّلنا <sup>(١)</sup> بينهم	٢٨	١٨٩/٣
قل الله يهدي للحق أفمن يهدي إلى الحق	٣٥	٣١/١ -
قل فاتوا بسورة مثله	٣٨	٢٥٦/٢ ، ٦١٦
ومنهم من يستمعون إليك	٤٢	٤١/٢ - ٦٣/٣
أئنم إذا ما وقع آمنتم به الآن وقد كنتم به تستعجلون	٥١	٤٧٦/٢
فبذلك فلتفرحوا <sup>(٢)</sup>	٥٨	٣٥٥/٢ ، ٥٢٢
لا تبدل لكلمات الله	٦٤	٤١٥/١
إن عندكم من سلطان بهذا	٦٨	٣٩١/١ - ٤٢/٢
ما جئتم به السحر <sup>(٣)</sup>	٨١	٤٧٧ - ١٤٤/٣
ولا تتبعان <sup>(٤)</sup> سبيل الذين لا يعلمون	٨٩	٥٤٩/٢ ، ٥٥٠
حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت أنه لا إله إلا الذي		
آمنت به بنوا إسرائيل وأنا من المسلمين . الآن وقد		
عصيت	٩٠ ، ٩١	٤٧٦/٢
فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس	٩٨	٥١٣/٢
فهل ينتظرون إلا مثل أيام الذين خلوا من قبلهم	١٠٢	٤٣١/٢

(١) وقرئ: ﴿ فزايّلنا ﴾ .

(٢) قراءة أبي ورويس عن يعقوب .

(٣) وقرأ أبو عمرو: ﴿ عَالَسْحَر ﴾ على الاستفهام . وقرأ ابن مسعود: ﴿ ما جئتم به سحر ﴾ .

(٤) وقرأ ابن عامر بتخفيف النون .

رقمها رقم الجزء والصفحة

الآية

ثم تُنَجِّي رسلنا والذين آمنوا كذلك حقاً علينا  
ننجي المؤمنين

١٠٣ ٤٣١/٢

سورة هود

١٣	٢٦٧/١ ، ٤١٣	أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سورٍ مثله مفتريات
٢٨	٣٠٨/١	أنلزمكموها
٣١	١٠١/١	ولا أقول للذين تزدري أعينكم
٤٢	١١٥/٣	ونادى نوحُ ابنه
٤٤	٣٦٧/٢	يا أرضِ أباعى ماءك وبأسماءٍ أقلعي
٤٦	١٠٦/١	إنه عملٌ غير صالح
٤٨	٣٦٧ ، ١٥٩/٢	يانوح اهبط
٥٢	٤١١/٢	يا قوم استغفروا ربكم
٦٤	٢٥٧/١	ويا قوم هذه ناقة الله لكم آية
	٤١٥/٢	
٦٦	٦٨/١ - ٦٠٢/٢	ومن خزي يومئذ (١)
٧٢	١٠ ، ٩/٣	وهذا بعل شيبخا (٢)
٨١	٣٦٧/٢	يا لوط إنا رسل ربك
٨٩	٢٠٢/٢	ويا قوم لا يجرمنكم شقاقى
٩١	٣٦٧/٢	يا شعيب مانفقه كثيراً مما تقول
١٠٥	٢٩٠/٢	يوم يأت لاتكلم نفس
١٠٨ ، ١٠٧	٢٨٤/١ - ٢٩/٢	خالدين فيها مادامت السموات

(١) قرىء بفتح الميم وكسرها .

(٢) وفى مصحف ابن مسعود : شيبخ .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٠٩	٦٧/١ - ٣٤/٢ ، ٤٥٣	ما يعبدون إلا كما يعبد آباؤهم من قبل
١١١	١٧٧/٢ ، ٥٦٣ ، ١٤٧/٣ -	وإن <sup>(١)</sup> كذب <sup>(٢)</sup> لما ليوفيتهم ربك أعمالهم
١١٦	٥١٣/٢	فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية ينهون عن الفساد في الأرض إلا قليلا ممن أنجينا منهم
١٢٣	٣٣٠/١ - ٥٥٥/٢	وما ربك بغافل عما تعملون

## سورة يوسف

٢	٢٢٣/٣	إنا أنزلناه قرآنا عربيا
٣	١١٤/٣	نحن نقص عليك
٣	١٤٧/٣	وإن كنت من قبله لمن الغافلين
٤	٢٠٣/١ - ٤٩/٢ ، ٤١٥ ، ٤٢٦	إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين
١٢	١٨١/١ ، ٤٢٨	أرسله معنا غداً ترتع <sup>(٢)</sup> ونلعب
١٣	٣٨٥/١ - ١٩٦ ، ١٥٨/٣	وأخاف أن يأكله الذئب

(١) بتخفيف التون قراءة ابن كثير ونافع ، وعاصم في رواية أبي بكر . أما ميم ﴿ لما ﴾ فقد خففها ابن كثير ونافع ، وشددها عاصم .  
(٢) بالتون : قراءة أبي عمرو وابن عامر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وجاءوا على قميصه بدم كذب	١٨	١٠٦/١
فصبر جميل	»	٦٠/٢
يا بَشْرَى (١) هذا غلامٌ	١٩	٤٢٩/١
هَيَّتْ لَكَ	٢٣	٤٣٢/٢
يوسف أعرض عن هذا	٢٩	٣٤١/٢ ، ٤٠٩
وقال نسوة في المدينة	٣٠	٤١٧/٢
وقالتُ (٢) أخرج عليهن	٣١	٣٧٨/٢
ما هذا بشرا	»	٥٥٦/٢
لُيَسْجَنَ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّاعِرِينَ	٣٢	٤٨٩/٢
ثم بدا لهم من بعدما رأوا الآيات ليسجننّه	٣٥	٣٧/٢
إني أرى سبع بقرات سمان ... وسبع سنبلات خضر	٤٣	٥٩/١
إن كنتم للرؤيا تعبرون	»	٤٦٨/٢
وقال الذي نجا منهما وادكر بعد أمة أنا أنبئكم		
بتأويله فأرسلون . يوسف أيها الصديق	٤٦ ، ٤٥	٢٣١/١
		٣٩/٢ ، ١٢٤
لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض	٧٣	٣٨٨/١
ثم استخرجها من إعاء (٣) أخيه	٧٦	١٨٩/٢
فلما استيقنوا منه خلصوا نجيا	٨٠	٢٦٦/١
		٢١١/٢
		١٢٣/٣

(١) قراءة شاذة .

(٢) بضم التاء : قراءة ابن كثير والكسائي ونافع وابن عامر .

(٣) قراءة سعيد بن جبير .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٨٢	١٠١ ، ٧٨/١ - ٥٥٨ ، ٦٧ ، ٢٢/٢ ٢٧١ ، ٩٣/٣ -	واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها
٨٥	١٤٠/٢	قالوا تالله تفتئ تذكر يوسف حتى تكون حرصاً لاتثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين
٩٢	٣٩٥/١ - ٥٢٨ ، ١٥٠/٢ ١٥٩/٣	فلما أن جاء البشير يأبأ هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً وقد أحسن بي إذ أخرجني من السّجن
٩٦	١٠٠	فاطر السموات والأرض أنت وليّ قل هذه سبيلي ولدار الآخرة خير
١٠١	٤٠٩ ، ٣١٨/٢	
١٠٨	١٨٠/٣	
١٠٩	٦٨/٢	

### سورة الرعد

٧	٥٦٠ ، ٥٤٩/٢	إنما أنت منذر
١١	٦١٣/٢	يحفظونه من أمر الله
١٢	٤٧/٢ - ١٢٣/١ ٩٤ ، ٢٩/٣ - ٣٥٢	وينشئ السحاب الثقال
٢٤ ، ٢٣	١٠/٢ - ٨٦/١ ٤١٩ ، ٤٠٨	والملائكة يدخلون عليهم من كلّ باب . سلام عليكم بما صبرتم فتعّم (١) عقبى الدار

(١) بفتح النون وسكون العين : قراءة يحيى بن وثّاب .



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣١	١٢٠/٢ - ٨١/١	ولو أن قرآنا سيّرت به الجبال أو قُطعت به الأرض أو كُلّم به الموقى بل لله الأمر جميعا
٤٣	٣١٠ ، ١٣٠/١	كفى بالله
»	١٤/٣	ومن عنده علم الكتاب

### سورة إبراهيم

٣	٢٨٧/١ - ٩٠/٢	ويصدّون عن سبيل الله ويغونها عوجا
٥	٣٤٦/٢	لكل صيّار شكور
٩	٦٠٧/٢	فردّوا أيديهم في أفواههم
٢١	٣٦١/١ ، ٤٠٦	سواءً علينا أجزعنا أم صبرنا
-	١٠٧/٣	
٣١	٤٧٧/٢	قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلوة
٣٦	٧٣/٢	ربّ إنهن أضللن كثيرا من الناس
٤٣	٢٥١/٢	وأفقدتهم هواء
٤٦	٦٩/١	وقد مكروا مكرهم
٤٨	٦٦/٢	يوم تُبدّل الأرض غير الأرض والسماوات
٥٢	٦١/٢	هذا بلاغٌ للناس ولينذروا به

### سورة الحجر

٢	١٨٠/٢ ، ٥٦٥	ربما <sup>(١)</sup> يودّ الذين كفروا لو كانوا مسلمين
-	٤٩/٣	

(١) قرأ بتخفيف الباء عاصم ونافع ، وباقي السبعة بالتشديد .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣	٤١٢/١ ، ٤٢٨	ذرههم يأكلوا ويتمتعوا
٦	١٤٢/٢ ، ١٤٤	وقالوا ياأيها الذي نُزِّل عليه الذكرُ إنك لمجنون
٥٢٤		
٧	٤٢٥/١ -	لوما تأتينا بالملائكة
٩	١٢٩/١	إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون
٣٠	٤١٧/٢	فسجد الملائكة
٤٥ -		إن المتقين في جنات وعيون . ادخلوها بسلام
٤٧	١٩٠/٣	آمنين . ونزعنا ما في صدورهم من غلٍّ إخوانا
٥٤	٥٢٠/٢ ، ٥٤٦	فبِمَ تُبَشِّرُونَ (١)
٩١	٢٧٩/٢	جعلوا القرآن عِضِينَ
٩٤	٥٥٧/٢	فاصدع بما تؤمر
٩٨	٩٦/١	فسبِّحْ بحمد ربِّك

## سورة النحل

٨	٩٤/١	والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة
١٠	١٢٣/١	شجرٍ فيه تسمون
١٥	١٦٠/٣	وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ
٢١	٣٥١/١	أَمْوَاتٍ غَيْرِ أَحْيَاءٍ
٢٤	٤٤٤/٢ - ٥٤/٣	وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين
٣٠	٤٤٤/٢ - ٥٤/٣	وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا

(١) انظر قراءاتها .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ولدار الآخرة خير	٣٠	٦٨/٢
يتفياً ظلاله عن اليمين والشمائل	٤٨	٣٨/٢
ومابكم من نعمة فمن الله	٥٣	٥٥١/٢
ماترك عليها من دابة	٦١	٥٠٣ ، ٤٩١/٢
لاجرم أن لهم النار	٦٢	٥٢٩/٢
وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه	٦٦	٩٥/٣
وأوحى ربك إلى النحل	٦٨	٢٥٥/٢
أفبالباطل يؤمنون	٧٢	٤٠٣/١ ، ٤٠٤
ومن رزقناه منا رزقا حسنا	٧٥	١٤١/١
وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب	٧٧	٧٨/٣
وجعل لكم سرايل تقيكم الحرّ وسرايل تقيكم		
بأسكم	٨١	٢١٨/٢
فكلوا ممّا رزقكم الله	١١٤	٥٥٩/٢
إنما حرّم عليكم الميتة	١١٥	٥٦١/٢
ولأنك في ضيق	١٢٧	١٦٧/٢

### سورة الإسراء

عسى ربكم أن يرحمكم	٨	١٥٣/٣
وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا		
آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم ولتعلموا		
عدد السنين والحساب وكلّ شيء فصلّناه تفصيلا	١٢	٨٦/٢
فلا تقل لهما أف	٢٣	١٧٦/٢
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة	٢٤	٣٤٢/١
ولا تقتلوا النفس التي حرّم الله إلا بالحق	٣٣	٤١٤/١

## رقمها رقم الجزء والصفحة

## الآية

		إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً
١٠٣/١	٣٦	
٩٦/١	٤٩	أئنذا كنّا عظاماً ورفاتاً أئننا لمبعوثون خلقاً جديداً
		قل كونوا حجارة أو حديداً أو خلقاً مما يكبر في صدوركم فسيقولون من يعيدنا قل الذي فطركم أول مرة فسينغضون إليك رءوسهم
٤١٣ ، ٩٦/١	٥١ ، ٥٠	يوم يدعوك فتستجيبون بحمده وتظنون إن لبثتم إلا قليلاً
١٤٥/٣ - ٩٥/١	٥٢	
٤٧٧/٢	٥٣	وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن وربك أعلم بمن في السموات والأرض ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض
٣٨٠/١	٥٥	
٤٣/٣	٥٧	الذين يدعون يبتغون إلى ربهم الوسيلة أيهم أقرب ونخوفهم فما يزيدهم إلا طغياناً
٢٥١/١	٦٠	
٨/١	٦٢	أرأيتك هذا الذي كرمت على واستفزز من استطعت منهم بصوتك وأجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم
٤١٢ ، ٣٧٥/١	٦٤	
٤١٢		
١٤٧/٣	٧٣	وإن كادوا ليفتنونك
٤١٠/١	٧٨	أقم الصلوة لدلوك الشمس
٦١٦/٢		
		وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق
٣٢٥/٢	٨٠	
		قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٨٨	٢٦٨/١ ، ٤١٣	هذا القرآن لا يأتيون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً
٩١	١٨١/٣	أو تكون لك جنة من نخيل وعنب
٩٧	٥٥٤/٢	كلما خبت زدهم سعيراً
١٠٧	٦١٦/٢	يخرون للأذقان سجداً
١٠٨	١٤٧/٣	إن كان وعد ربنا لمفعولاً
١١٠	٥٦٨/٢	أياماً تدعو فيه الأسماء الحسنى
	٦٢ ، ٣٩/٣	

### سورة الكهف

٢	٣٤٠/١	لَذُنِجْهِ (١)
٥	١٤٤/٣	إن يقولون إلا كذباً
١٢	٣٩/٣	لنعلم أي الحزبين أحصى
١٣	١١٤/٣	نحن نقص عليك
١٩	١٥٨/١	فابعثوا أحدهم برقعكم هذه
٢٥	٢١٠/٢	وليشوا في كهفهم ثلاثمائة
		واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة (٢)
٢٨	٢١٦/١ ، ٢٢٠	والعشي
	٥٥٢/٢ ،	
	٥٧٩	
٣٩	٤١١/١	فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

(١) بإسكان الدال مع إخمائها الضم : قراءة عاصم ، من رواية أبي بكر .

(٢) وقرأ ابن عامر : ﴿ بالغداة ﴾ .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ويلبسون ثيابا خضرًا من سندس	٣١	٣٧٨/٢
كلتا الجنتين آتتْ أكلها	٣٣	٢٩١/١
إن ترى أنا أقلّ منك مالا وولدا	٣٩	١٦٢/١
هنالك الولاية لله الحقّ	٤٤	١٦٨/١ -
		٥٧٤/٢ -
		١٥٤/٣
المال والبنون زينة (١) الحياة الدنيا	٤٦	٤٦/٢
ووجدوا ما عملوا حاضرا	٤٩	٨١/١
بئس للظالمين بدلا	٥٠	٩٢/١ - ٤٢٢/٢
ذلك ما كنا نبغ	٦٤	٢٩٠ ، ١٥١/٢
وعلمناه من لدنا علما	٦٥	٣٣٥/١
قد بلغت من لدني عذرا	٧٦	٣٣٨ ، ٣٣٥/١
هذا فراق بيني وبينك	٧٨	٥٩١/٢
أما السفينة فكانت لمساكين .... الآيات	٨٠ ، ٧٩	
	٨٢	١٣١/٣ - ١١/٢
وأقرب رحما	٨١	٥٨٩/٢
إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا	٨٦	١٢٥/٣
الذين كانت أعينهم في غطاء عن ذكرى وكانوا		
لا يستطيعون سمعا	١٠١	٩٦/١
قل هل ننبؤكم بالأخسرين أعمالا	١٠٣	١٠٥/٣
وهم يحسبون (٢) أنهم يحسنون صنعا	١٠٤	١٩٢/٣
كانت لهم جنات الفردوس نزلا	١٠٧	٢١٩/٢

(١) وقرئ في الشواذ : زيتا .

(٢) بكسر السين : قراءة غير ابن عامر وعاصم وحزمة وأبي جعفر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سورة مريم		
واشتعل الرأس شيبا	٤	٣٤٣/١
كذلك قال ربك	٢١	٣٥٤/٢
فإما ترين من البشر أحداً	٢٦	٤٨٩/٢ -
		١٢٧/٣
وأنذرهم يوم الحسرة	٣٩	١٧٣/٣
ياأبت لم تعبد مالا يسمع	٤٢	٤١٥/٢
ياأبت إني قد جاءني من العلم ما لم يأتك	٤٣	٣٤١/٢
ياأبت <sup>(١)</sup> لا تعبد الشيطان	٤٤	٣٤١ ، ٢٩٦/٢
ولهم رزقهم فيها بكرة وعشياً	٦٢	٥٧٩/٢
ثم لنزغن من كل شيعه أيهم <sup>(٢)</sup> أشد على الرحمن عتياً	٦٩	٤٢ ، ٤١/٣ ،
		١٩١ ، ٤٣
وإن منكم إلا واردها	٧١	١٤٥/٣
وأحسن ندياً	٧٣	٣٧٨/١
قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مدداً حتى		
إذا رأوا ما يوعدون إما العذاب وإمّا الساعة	٧٥	٤١٢/١ -
		١٢٦/٣
وكلهم آتية يوم القيامة فردا	٩٥	٣٥٠/٢ - ٥٩/١
هل تحسن منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا	٩٨	٣٨٠ ، ٢٢٩/١
		٧٩/٣ -

(١) قرأ بفتح التاء ابن عامر وأبو جعفر .

(٢) قرأها هارون الأعور : ﴿ أيهم ﴾ بالنصب .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سورة طه		
إني أنا ربك	١٢	١٧٩/٢
إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة		
لذكرى	١٤	١٧٩/٢ ، ٦١٧
وماتلك يمينك يا موسى	١٧	٤٤٣/٢ ، ٥٤٥
قال هي عصاي <sup>(١)</sup>	١٨	٤٢٩/١ -
		٢٤٥/٢
ولا تنيا في ذكرى	٤٢	١٥٥/١ ، ٣٤١
اذهبا إلى فرعون إنه طغى . فقلوا له قولاً ليّناً لعله		
يتذكر أو يخشى	٤٤ ، ٤٣	٧٦/١ - ٧٣/٣
فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه نحن ولا أنت		
مكاناً سوى	٥٨	٣٥٩/١
لا تفترؤا على الله كذباً فيسحقكم <sup>(٢)</sup>	٦١	٢٠٩/٣
هذان <sup>(٣)</sup>	٦٣	٥٦/٣
إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى	٦٥	١٢٥/٣
فأوجس في نفسه خيفة موسى	٦٧	٨٩/١ -
		٢٣٣ ، ١١٥/٣
إنما صنعوا كيد ساحر	٦٩	٥٤٩/٢
ولأصلبناكم في جذوع النخل ولتعلمن أننا أشد عذاباً	٧١	٦٠٦/٢ -
		١٩١ ، ٤٢ ، ٣٩/٣

(١) وقرئ في الشواذ : عَصَى .

(٢) بفتح الياء : قراءة ابن كثير ونافع وعاصم في رواية أبي بكر ، وأبي عمرو وابن عامر .

(٣) قرئ بتخفيف النون وتشديدها .



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فاقض ما أنت قاض	٧٢	٨/١
أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا	٨٩	٣٨٤/١ -
يا بَنِي أُمَّ (١)	٩٤	١٥٦/٣
إِنَّ لَكَ فِي الْحَيَوةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ (٢)	٩٧	٢٩٥/٢
وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ (٣) عَلَيْهِ عَاكِفًا	»	٣٥٦/٢
إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ	٩٨	١٤٦/١ -
لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا	١١٣	١٧٢/٢
وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَنسَى	١١٦	٥٥٩/٢
وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ	١٢١	٧٣/٣
وَأَمَرَ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَانْسَأَلَكَ رِزْقًا	١٢٢	٣٢٣/٢
نَحْنُ نَرْزُقُكَ	١٣٢	١١٥/٣ - ٩٢/١
		٢٠٠/٢ -
		١١٤/٣

### سورة الأنبياء

وَأَسْرُوا النُّجُوزِ الَّذِينَ ظَلَمُوا	٣	٢٠٢/١
وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا	٣٢	٩٤/٣ - ٤٧٢/٢
وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ	٤٧	٦١٧/٢
وَتَا اللَّهُ لِأَلْكَيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ	٥٧	٤٣٤/٢

(١) وقرئ: ﴿يا بَنِي أُمَّ﴾ .

(٢) يفتح الميم وكسر السين : قراءة أبي حنيفة .

(٣) بكسر الظاء : قراءة .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧٣	١٨٧/٢ - ٣٦/٣	وإقام الصلاة
٧٧	٦١٣/٢	ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا
		وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث إذ نفشت فيه
٧٨	٢٠٥/٣	غنم القوم
٨٢	٤١/٢ - ٦٣/٣	ومن الشياطين من يغوصون له
٨٨	٥١٧/٢	وكذلك نُجِّي <sup>(١)</sup> المؤمنين
٩٤	١٠٦/٢	فلا كفران لسعيه
٩٥	٥٤١/٢	وحرام على قرية أهلكتها أنهم لا يرجعون
٩٦	١٦٣/١	وهم من كل حذب ينسلون
٩٧	٩٢/١	فإذا هي شاحصة أبصار الذين كفروا

## سورة الحج

٩	١٠٧/١	ثاني عطفه
		يدعو من دون الله مالا يضره ومالا ينفعه . يدعو لمن
١٣، ١٢	٤٣٩/٢	ضره أقرب من نفعه
١٣	٣٤٨/١	لبئس المولى ولئس العشير
١٨	٣١٩/١	ومن يهن الله فما له من مكرم <sup>(٢)</sup>
٢٥	٣٦٠/١	سواء العاكف فيه والبادي
		ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت
٢٩	٤١٠/١	العتيق
٣٠	٣٧٨/٢	فاجتنبوا الرجس من الأوثان

(١) بنون واحدة وتشديد الجيم : قراءة عاصم ، في رواية أبي بكر شعبة بن عياش .

(٢) بفتح الراء : قراءة شاذة .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فاذكروا اسم الله عليها صَوَافِنَ <sup>(١)</sup>	٣٦	٨٥/١
فاذا وجبت جنوبُها فكلوا منها	»	٤١١/١
ولولا دفعُ الله الناس	٤٠	١١١ ، ٨٩/٢
فإنها لا تعمى الأبصارُ	٤٦	١١٧/٣
ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فتصبح الأرض مخضرة	٦٣	١٨٤/٢
ياأيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له	٧٣	٤١٢/٢
وإن يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه	»	٢٥/١
هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير	٧٨	٨٤/١

### سورة المؤمنون

قَدْ فَلَحَ <sup>(٢)</sup> المؤمنون	١	٢١٣ ، ٢٠٠/٢
وقل رب أنزلنى منزلا مباركا	٢٩	٣١٩ ، ٦٣/١
عما قليل ليصبحن نادمين	٤٠	٦٠٣ ، ٥٦٨/٢
مستكبرين به سامراً تهجرون	٦٧	١١٧/٣
ربّ أرجعون	٩٩	١١٤/٣

### سورة النور

سورة أنزلناها	١	٦١/٢
فشهادة أحدهم أربع <sup>(٣)</sup> شهادات بالله	٦	٢٧/٣
لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء	١٣	٤٢٦/١
		٢٧/٣ - ٥٠٩/٢

(١) قراءة في ﴿صَوَافِنَ﴾ .

(٢) يحذف الألف والهاء جركتها على الساكن قبلها : قراءة ورش ، وهو المعروف عند القراء بالثقل .

(٣) بفتح العين : قراءة ابن كثير وأبى عمرو وابن عامر ، وعاصم في رواية أبى بكر .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٧	٣٩٣/١	يعظكم الله أن تعودوا لمثله أبدا
٢٢	٤٠٢/١	ألا تحبون أن يغفر الله لكم
٣٠	٤٧٧ ، ٢٨/٢	قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم
٣١	٤١٢/٢	وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون
		مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة
٣٥	٨٩/٣	الزجاجة كأنها كوكب دري
٣٧	٣٦/٣ - ١٨٧/٢	وإقام الصلاة
٣٩	٣١/٣	كسراب بقيعة
		إنما كان قول المؤمنين إذا دُعوا إلى الله ورسوله
٥١	٣٩٤/١	ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا
٦٠	٢١٢/٣	والقواعد من النساء
		ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج
٦١	٣٩٤/١	ولا على المريض حرج ... الآية
»	٢٢٢/٢	فسلموا على أنفسكم تحية
		إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله وإذا كانوا معه
٦٢	٣٩٤/١	على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه
٦٣	٢٨٣ ، ٢٢٤/١	يتسللون منكم لوأذاً فليحذر الذين يخالفون عن أمره
-	١٥٤/٢	

## سورة الفرقان

١٧	٤٠٤/١	أنتم أضللتم عبادي هؤلاء
٢٣	٣٤٢/١	وقدمننا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا
٢٧	٧٥/١	ويوم يعض الظالم على يديه

## رقمها رقم الجزء والصفحة

## الآية

٣٦-٣٩	٩٠/٢	فقلنا أذهبوا إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم . وقوم نوح لما كذبوا الرسل أغرقناهم . وعاداً وثمود وأصحاب الرس وقرونا بين ذلك . وكلاً ضربنا له الأمثال وكلاً تبرنا تنبيها
٤١	٥/١ ، ٢٥ -	أهذا الذي بعث الله رسولا
٤٥	٤٠٣/١ -	ألم تر إلى ربك كيف مدّ الظلّ
٤٩	٣٤/٣	وأناسي كثيرا
٥٩	٤٢٥/١ -	الرحمن فاسئل به خبيراً
٦٥	٤٧٦/٢	إن عذابها كان غراماً
٦٧	١٣٥/١ -	والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً
٦٨	٦٢/٣	ومن يفعل ذلك يلق أثاماً
٧٧	٧٧/١	قل ما يعبؤكم ربي لولا دعاؤكم فقد كذبتم فسوف يكون لزاماً

## سورة الشعراء

٤	٢٤١/١	قطلت أعناقهم لها خاضعين
٢٢	٤٠٧/١	وتلك نعمة تمنها على
٢٣-٣١	٤٠٢/١	قال فرعون وما رب العالمين ... الآيات
١٤٥/٢ ، ٥٤٨		

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ	٢٨	١٢١/١
يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ (١) رُضْيُكُمْ	٣٥	٢١٣/٢
إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أُولَ الْمُؤْمِنِينَ	٥١	١٦٢/٣
فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ	٦٣	١٢٣/٢
هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ . أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ	٧٣، ٧٢	٧٩/٣ - ٨٠/١
وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي	٨٢	٣٨٥/١ -
		١٥٨/٣
فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ	١٠٢	٤٢٧/١
أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ	١١١	١٣/٣ - ١٤٦/٢
فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ	١١٩	٣١١/٢
وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ	١٨٦	٥٦٤/٢ -
		١٤٧/٣
وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ	١٩٨	٣٣/٣
وَأَكْثَرَهُمْ كَاذِبُونَ . وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ	٢٢٣ ،	
	٢٢٤	٨٧ ، ٨٥/٢

## سورة النمل

من لدن حكيم عليم	٦	٣٣٨/١ -
		٥٨٣/٢
إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ	٩	٢٨٠ ، ٩٢/١ -
		١١٧/٣

(١) انظر الآية ١١٠ من سورة الأعراف ، في موضعها من كتابنا .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين .	١٤١٣	٣٩١/١
وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعلوا		
يأأيها الثمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان		
وجنوده	١٨	٢٠٣/١ -
		٤٢٧ ، ٤٩/٢
ألا (١) يا اسجدوا لله	٢٥	٤١٠ ، ٦٩/٢
ومكروا مكراً ومكرنا مكراً	٥٠	٦٩/١
فتلك بيوتهم خاوية	٥٢	٩/٣
بل أنتم قوم تجهلون	٥٥	٢٢٣/٣
فما كان جواب قومه إلا أن قالوا	٥٦	١٥٢/٣
قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى	٥٩	٧١/٢ - ٩٨/١
إنك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء	٨٠	٤٠٨/١
أكذبتم بآياتي ولم تحيطوا بها علما	٨٤	٤٠٣/١
وكل أتوه داخرين	٨٧	٣٥٠/٢ - ٥٩/١
صنع الله	٨٨	٣٥٩/٢

### سورة القصص

إنا رآدوه إليك وجاعلوه من المرسلين	٧	٣٠٥/١
إني لما أنزلت إلى من خير فقير	٢٤	٣٧٢/٢
هاتين (٢)	٢٧	٥٦/٣
فإن أتممت عشراً فمن عندك	»	٥٨٢/٢

(١) بتخفيف اللام : قراءة الكسائي وأبي جعفر ، ورؤيس عن يعقوب .

(٢) قرىء بتخفيف النون وتشديدها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٨	٣٩/٣	أَيُّهَا الْأَجْلِينَ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ
٣٢	٥٦/٣	فَذَانِكَ (١)
٣٤	٣٥٧/١	فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي
٤٥	٢٤٨ ، ٦٧/٢	وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدِينٍ
٧٧	١٩٢/٣ - ٧٤/١	وَأَحْسَنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ
٧٨	٨٩/١	وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ
		وَيَكُنَّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ
		لَوْلَا أَن مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَّا وَيَكُنَّه لَا يَفْلَحُ
٨٢	١٨٣ ، ١٨٢/٢	الْكَافِرُونَ

## سورة العنكبوت

١٢	٣٥٤/٢	وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ
	١٧٥/٣	
١٧	١٢٦/٢	وَاشْكُرُوا لَهُ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ
٢٩٠، ٢٤	١٥٢/٣	فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا
٢٨	٦/٢	مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ
٣٣	٣٠٤/١	إِنَّا مَنجُوكَ وَأَهْلَكَ
	١٠٤/٢	
٦٧	٤٠٤/١	أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ
٦٨	٤٠٤/١	أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ

## سورة الروم

وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ . اللَّهُ الْأَمْرَ مِنْ قَبْلِ (٢)

(١) قرء بتخفيف النون وتشديدها .  
(٢) وقرأ بتنوين « قبل وبعد » أبو السَّمَّال .



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ومن بعد	٣ ، ٤	٧٥/٢ ، ٥٩٥ -
		٢٠٣/٣
ومن آياته يريكم البرق	٢٤	٢٢٤/٣
وهو أهونُ عليه	٢٧	١٠١/٢
فمن يهدي من أضلَّ الله	٢٩	٤٠٨/١
وإن تصبهم سيئة بما قَدَّمت أيديهم إذا هم		
يقنطون (١)	٣٦	٢١٤/١ -
		٦٠٠/٢
وما آتيتم من زكوة تريدون وجه الله فأولئك هم		
المضعفون	٣٩	١٧٧/١
الله الذي خلقكم من ضعف	٥٤	٣٥١/١
ولا يستخفُّنَّك (٢) الذين لا يوقنون	٦٠	٣٠٥/١

### سورة لقمان

وفصاله في عامين أن أشكر لى ولوالديك	١٤	١٢٩/٢ ، ٦٠٧
ولو أن مافى الأرض من شجرة أقالم والبحر يمده	٢٧	١١/٣
بأى أرض تموت	٣٤	٤٥/٣

### سورة السجدة

ألم . تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين .		
أم يقولون افتراه	١ - ٣	١٠٩/٣

(١) وقرأ بكسر النون أبو عمرو والكسائى .

(٢) بسكون النون : قراءة ابن أبى عيلة ويعقوب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٢	٣٦/١ - ٤٠٨/٢	ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم ربنا أبصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل صالحا
١٤	٥٥٧/٢	بما نسيتم لقاء يومكم هذا
١٦	٢١٣/١	تتجافى جنوبهم عن المضاجع

## سورة الأحزاب

٢٤١	١٢٦/٢ ، ٤١١	يأياها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين . واتبع ما يوحى إليك من ربك إن الله كان بما تعملون خبيراً
٦	٢٤٠/١ ، ٢٧٢	وأزواجه أمهاتهم
١١	٦٩/١	ورزّلوا زلزالا
٢٠	٣٨٠/١	وإن يأت الأحزاب يودّوا لو أنهم بادّون في الأعراب
٢١	٩٣/٢	لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله
٣٠	٦٤/٣	من يأت منكن بفاحشة مبينة (١) يُضاعف لها العذاب
٣١	٤١/٢ - ٦٤/٣	ومن يقنت منكنّ لله ورسوله وتعمل صالحا نؤتها أجرها مرتين
٣٥	٦٦/٢	والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً
٣٦	١٥٣/٢	والذاكرات
		قضى الله

(١) بفتح الياء : قراءة ابن كثير ، وعاصم في رواية أبي بكر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ماكان محمد أبأ أحد من رجالكم	٤٠	٣٩١/١
اذكروا الله ذكراً كثيراً	٤١	٤١١/١
وكان بالمؤمنين رحيماً	٤٣	٢٢٤/١
إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً . وداعياً إلى الله		
بإذنه وسراجاً منيراً	٤٦، ٤٥	٣٤٣/١
وسرّحوهن سراحاً جميلاً	٤٩	٣٩٤ ، ١٠٧/٢
إلا أن يؤذن لكم إلى طعام غير ناظرين إناه	٥٣	٥٤/٢
إن الله وملائكته <sup>(١)</sup> يصلّون على النبي	٥٦	١١٣/٣
سورة سبأ		
يا جبال أوقفي معه	١٠	٨٥/١
		٣٦٧ ، ١٥٩/٢
أن أعمل سابغات	١١	٢٧٥/١
		٤٠٦ ، ٦٩/٢
		٥٨٩ ، ٤٨٤
يعملون له ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفان		
كالجواب وقدور راسيات اعملوا آل داود شكراً وقليل		
من عبادي الشكور	١٣	٢٧٥/١
		٢١٢ ، ١٢٥/٢
ذوائى أكل حط	١٦	٢٤٦/٢
ومزّقناهم كلّ ممزّق	١٩	٦٢/١
وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين	٢٤	٧٢/٣

(١) برفع التاء : قراءة ابن عباس ، وعبد الوارث عن أنى عمرو .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وما أرسلناك إلا كافة للناس	٢٨	٢٥٥/٢ ،
		١٦ ، ١٥/٣
ولو ترى إذ الظالمون موقوفون عند ربهم	٣١	٤٩/٣
لولا أنتم لكنا مؤمنين	»	٢٧٧/١ -
		٥١٢/٢
بل مكر الليل والنهار	٣٣	٢٣/٢ - ٥٤/١ ،
		٢٩
نحن أكثر أموالاً وأولاداً	٣٥	١٠٥/٣
ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت	٥١	٤٩/٣

### سورة فاطر

وترى الفلك فيه مواخر	١٢	٣١١/٢
إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم	١٤	٥٣٤/٢ - ٨٠/١
يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله	١٥	٤١٥/٢
إنما يخشى الله من عباده العلماء	٢٨	٥٦١/٢
ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ... الآية	٣٢	٣١١ ، ٩٨/١ -
		٤٦٨/٢
أروني ماذا خلقوا من الأرض	٤٠	٤٠٥/١
إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا ولئن زالتا		
إن أمسكهما من أحد من بعده	٤١	١٤٤ ، ١٦٠/٣
ما ترك على ظهرها من دابة	٤٥	٢٤٣ ، ٩٠/١ -
		١١٧/٣

## الآية رقمها رقم الجزء والصفحة

## سورة يس

٤٠٦/١	١٠	وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم
٥٥٧/٢	٢٧، ٢٦	قال ياليت قومي يعلمون . بما غفر لي ربي
٤٢٠/١	٣٠	ياحسرة على العباد
٥٦٣ ، ١٧٧/٢	٣٢	وإن كل لما <sup>(١)</sup> جميع لدينا محضرون
١٤٥/٣ -		
٨٩ ، ٨٨/٢	٣٨	والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم
٨٨/٢ - ٢٨٧/١	٣٩	والقمر <sup>(٢)</sup> قدرناه منازل
		لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق
٥٣١/٢	٤٠	النهار
١١٩/٣	٤١	وآية لهم أنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون
١٨٢/٣	٥٠	فلا يستطيعون توصية
٢٩/٣ - ١٢٣/١	٨٠	من الشجر الأخضر

## سورة الصافات

٣٠/٣	٧، ٦	إننا زيننا السماء الدنيا بزينة <sup>(٣)</sup> الكواكب . وحفظاً
٩٦/١	٣٥	من كل شيطان مارد
٥٣٢/٢	٤٧	إنهم كانوا إذا قيل لهم لا إله إلا الله يستكبرون
٦٠/٣	٤٩	لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون
		كأنهن بيض مكنون

(١) وقرأ بتخفيف الميم ابن كثير ونافع وأبو عمرو والكسائي .

(٢) قرئ برفع الراء ونصبها .

(٣) بكسرة واحدة ، على الإضافة : قراءة غير عاصم وحمزة من السبعة .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٥٥	٣٦٠/١ -	فَاطْلِعْ فَارَاهُ فِي سِوَاءِ الْجَحِيمِ
٦٩	٢٥٠/٢	أَلْفُوا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ
٧٥	١٦٤/٢	فَلَنَعَمَ الْمُجِيبُونَ
٩٣	٤٢٢/٢	فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ
٩٥	٤٣٤/٢	أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ
١٠٣	٤٠٤/١	وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ
١٠٤	٦١٦/٢	وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا
١٠٥	١٥٥/٣	وَمَنْ ذَرِيَّتُهُمَا مَحْسَنٌ وَظَالِمٌ لِنَفْسِهِ مَبِينٌ
١١٣	١٠٢/١	وَإِنكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ . وَبِاللَّيْلِ
١٣٧	١٦٨/١	وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ
١٤٧	٧٧/٣	فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرِّبُكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ
١٤٩	٤٠٧/١	مَالِكُمْ كَيْفَ تُحْكُمُونَ
١٥٤	٤٠٤/١	

### سورة ص

١	١١٧/٢	ص وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ
٣	٣٩١/١ -	كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَا تَحْنِ
٤	٤٨/٣ - ١١٧/٢	مَنَاصِ
٤	١٦٣ ، ١٦٢/٣	وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذَرٌ مِنْهُمْ
٦	٥٤٣/٢ - ٧٣/١	وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَنُوا
-	١٥٩/٣ -	

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ بَيْنِنَا	٨	٤٠٧/١ ، ٤٠٨
بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابَ	»	٣٩١/١
جَنْدٍ مَا هُمْ لَكَ مَهْزُومٌ	١١	٥٦٩/٢
وَعَزَّيْنِي فِي الْخُطَابِ	٢٣	٣٧٦/١
لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعِجَتِكَ إِلَى نِعَاجِهِ	٢٤	٣٢٦/١ ، ٣٥٢
وَقَلِيلٌ مَا هُمْ	»	٢٤٤/٣ -
وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نَعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ...	٣٠	٥٦٩/٢
الآيَاتِ .	٣٠	-
إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ	٣٣	٨٣/١
بِالْحِجَابِ	٣٢	٨٦/١ ، ٨٩ ، ٩٠
بِالسُّوْقِ <sup>(١)</sup> وَالْأَعْنَاقِ	٣٣	١٩٠/٢
إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ	٦٤	١١٨/٢
فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ	٧٣	٤١٧/٢
مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيَدَيَّ	٧٥	٥٤١/٢

### سورة الزُّمَرِ

وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا	٣	٨٧/١
إِلَى اللَّهِ زُلْفَى	٣	-
يَكُونُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيَكُونُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ	٥	٤٠٨/٢ ، ٤٤٢
	٥	٢٧٧/٢

(١) قراءة ابن كثير .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧	٨٢/١ - ٣٧/٢ ، ٣٨٥ ، ٨٩	وإن تشكروا يرضه لكم
٩٤٨	٤١٢/١ - ١٢٤/٢	وجعل الله أنداداً ليضلّ عن سبيله قل تمتّع بكفرك قليلاً إنك من أصحاب النار . أَمَّنْ هو قانتٌ آناً الليل ساجداً وقائماً
١٥	٤١١/١	فاعبدوا ما شئتم من دونه
١٦	٧٣/٢ ، ١٠٣ ، ٤١١	يا عباد فاتقون
٢٤	٤٠٤/١	أفمن يتقى بوجهه سوء العذاب يوم القيامة
٣٢	٤٠٤/١	أليس في جهنم مثوى للكافرين
٣٣	٥٧/٣	والذي جاء بالصدق وصدّق به أولئك هم المتقون
٣٦	٤٠٥/١	أليس الله بكاف عبده
٥٨	٥٦٣/٢	لو أن لى كَرَّةً فأكون من المحسنين
٦٤	٥٢٠/٢	أفغير الله تأمروني (١) أعبدُ
٧٣	١٢٠/٢	حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها
»	١١٨/١ - ١٤/٣ - ٤٧٥/٢	طبتم فادخلوها خالدين

## سورة غافر

١٥	٦١٣/٢ - ١٧٣/٣	يُلقي الروح من أمره على من يشاء من عباده لينذر يوم التلاق
----	------------------	---

(١) انظر القراءات فيها .



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وأَنذَرهم يوم الآزفة	١٨	١٧٣/٣
وإن يك كاذباً	٢٨	١٦٧/٢
ياها مان ابن لى صرحا	٣٦	٤١١/٢
يا قوم مالى أدعوكم إلى النجاة	٤١	٤١٥/٢
وما يستوي الأعمى والبصير والذين آمنوا وعملوا		
الصالحات ولا المُسيء	٥٨	٥٤١/٢
الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا	٦١	٥٣/١
ثم يخرجكم طفلا	٦٧	٤٨/٢
لتركبوا منها ومنها تأكلون	٧٩	٩٤/١
فلما جاءتهم رسلهم بالبينات فرحوا بما عندهم من		
العلم	٨٣	٢٧٤/٢

### سورة فصلت

ومن بيننا وبينك حجاب	٥	٥٩١/٢
ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض		
ائتيا طوعاً أو كرها قالتا أتينا طائعين	١١	٤٧/٢
فقضاهن سبع سموات	١٢	٤٨/٢
وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا	»	٣٠/٣
فقل أنذرتكم صاعقة	١٣	١٧٣/٣
وأما ثمود <sup>(١)</sup> فهديناهم	١٧	١٣١/٣
وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه		
لعلكم تغلبون	٢٦	٩٧/١

(١) وقرأ بعضهم بالنصب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٤	٥٤١/٢	ولا تستوي الحسنة ولا السيئة
٣٩	١٩٨/٣	ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة
		أفمن يُلقى في النار خير أم من يأتي آمناً يوم القيامة
٤	٤٠٥/١ ، ٤١١	اعملوا ما شئتم
٤٣	٣٩٣/١	ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل من قبلك
٤٨	٣٨٨/١	وظنّوا ما لهم من محيص

## سورة الشورى

٢٣	٨/١ - ٥٣٢/٢ ،	ذلك الذي يبشّر الله عباده الذين آمنوا وعملوا الصالحات قل لا أسألكم عليه أجراً
٢٥	٦١٠/٢	وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويستجيب الذين آمنوا وعملوا الصالحات ويزيدهم من فضله
٢٦	٩٥/١	إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره . أو يوبقهن بما كسبن أو يعف عن كثير . ويعلم الذين يجادلون
٣٣ - ٣٥	٢٩/١	ولمن انتصر بعد ظلمه
٤١	٢٠١/٣	ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور
٤٣	١٠٣/١ -	وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل . وتراهم يعرضون عليها
٤٤	٤٤	
٤٥	١٧٠/١	وإننا إذا أذقنا الإنسان منا رحمة فرح بها وإن تصبهم

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سيئة بما قدمت أيديهم فإن الإنسان كفور	٤٨	٥/٢ ، ٢١٢ ، ٤١٧

### سورة الزخرف

أفنزرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين	٥	٤٠٩/١
أشهدوا خلقهم سنكتب ما قالوا وقتلهم الأنبياء بغير		١٦٢/٣
حق	١٩	٣٩٩/١ ، ٤٠٨
لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة	٣٣	٩٤/٢
وإن كل ذلك لَمَّا <sup>(١)</sup> متاع الحياة الدنيا	٣٥	١٤٥/٣
ياليت بيني وبينك بعد المشرقين فبئس القرين	٣٨	١٩/١
أفأنت تسمع البصم أو تهدي العمى	٤٠	٤٠٨/١ - ٧٩/٣
أليس لي ملك مصر	٥١	٤٠٥/١
أم أنا خير من هذا الذي هو مهين	٥٢	١١٠/٣
فلمَّا آسفونا انتقمنا منهم	٥٥	٢٤٦/١
بل هم قومٌ خصمون	٥٨	١٩٢/١
ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون	٦٠	٥٥/١ - ٢٧٣/٢
		٢٧٣/٢
هل ينظرون إلَّا الساعة أن تأتيهم بغتة	٦٦	٢٩٥/١
		٣٥٣ ، ٥٥/٢
ياعبادي <sup>(٢)</sup> لاخوف عليكم اليوم	٦٨	٤١٥ ، ٧٤/٢
ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون . يطاف عليهم		
بصحاف من ذهب .... الآية	٧١، ٧٠	١٧٧/١

(١) قرىء بتخفيف الميم وتشديدها .

(٢) قرىء بفتح الياء وإسكانها وحذفها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧٢	٣٠٨/١	وتلك الجنة التي أورثتموها
٧٤	٨/٣	إن المجرمين في عذاب جهنم خالدون
٧٧	٣٠٤/٢	ونادوا يا مال <sup>(١)</sup> ليقتض علينا ربك
٧٩	٣٧٨/١	أم أبرموا أمراً فإنا مبرمون
٨٤	١١٣/١ ، ٣٣١	وهو الذي في السماء إله
	٥٥٠/٢	
٨٧	٦١/٢	ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله

## سورة الدخان

٥٤٤	٦٠٥/٢ - ٨/٣	فيها يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ . أَمْراً مِنْ عِنْدِنَا
-----	-------------	--

## سورة الجاثية

١٤	٤٧٧/٢	قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ
٣١	١٢٢/٢	وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي عَلَيْكُمْ

## سورة الأحقاف

٤	٤٠٥/١	أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ
١٣	٥٥٢/٢	إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ
		أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا جِزَاءً بِمَا كَانُوا
١٤	٤٧٥/٢	يَعْمَلُونَ
١٥	٢٢٤/١	حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كَرهًا
		أُولَئِكَ الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ فِي أُمِّ قَدْ خَلَتْ مِنْ
١٨	٦٠٧/٢	قَبْلِهِمْ

(١) قراءة على واين مسعود وغيرهما .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٠	٤٠٤/١	ءَاذْهَبْتُمْ <sup>(١)</sup> طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا
٢٦	٤٧٦/٢	وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ
	١٤٤/٣	
٣٤	٤٧٥/٢	وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يُرُونَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ
٣٥	٦١/٢	بِلَاغٍ

### سورة محمد ﷺ

٤	٢٢/٢ ، ٣٥٩ -	فَضْرِبِ الرِّقَابَ حَتَّى إِذَا أَثْنَتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فَإِمَّا مِنْهُ بَعْدٌ وَإِمَّا فِدَاءٌ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا
	١٢٥/٣	
٢١	٦٠/٢	طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ
٣٨	٨٧/١ - ٦١١/٢	وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنْ نَفْسِهِ

### سورة الفتح

٢٤	٢٢٥/١	مَنْ بَعْدَ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ
٢٥	٣٥٦/١ -	وَلَوْلَا رِجَالُ مُؤْمِنُونَ وَنِسَاءُ مُؤْمِنَاتٍ ... الْآيَةُ
	١١٩/٢	
٢٦	٣١١/١	وَكَانُوا أَحَقُّ بِهَا وَأَهْلُهَا
		لِتَدْخُلْنَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ مُحَلِّقِينَ
٢٧	١١٨/١ - ١٤/٣	رِعَاسِكُمْ وَمَقْصِرِينَ

### سورة الحجرات

١	٤١١/٢	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقَدَّمُوا بَيْنَ يَدَيْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
---	-------	--

(١) قرء بهمزة مطوَّلة ، على الاستفهام ، وبهمزة واحدة ، على الخير .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٦٠/٣	٢	ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم
٤٨/٢	٩	وإن طائفتان من المؤمنين أقتلتا
٥٧/٣	٩	وأقسطوا إن الله يحب المقسطين
٤١٤ ، ٢٢٨/١	١٢	يأياها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ... الآية
١٠٠/٣ -		

## سورة ق

٤٣٩/٢	٣	أإذا متنا وكنا ترابا ذلك رجع بعيد
٦٨/٢	٩	وحبّ الحصيد
٤٠٨/١	١٥	أفبعينا بالخلق الأول
١١٤/٢	١٧	عن اليمين وعن الشمال قعيد
٥٥٤/٢	٢٣	هذا مالدئ عتيد
٢٧٩/٢	٣٨	وما مسنا من لغوب

## سورة الذاريات

٦٠٢/٢ - ٦٨/١	٢٣	إنه لحقّ مثل (١) ما أنكم تنطقون
١٤٠/٣	٥٩	فإن للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم

## سورة الطور

٨/٣	١٨، ١٧	إن المتقين في جنات ونعيم . فاكهين
٢٥٢ ، ٢٤٩/١	٢٠، ١٩	كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون . متكئين

(١) قرىء برفع اللام ونصبها .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
نتربص به ريب المنون	٣٠	١٥٠/١
أم لهم سلم يستمعون فيه	٣٨	٦٠٦/٢

### سورة النجم

وما ينطق عن الهوى	٣	٦١١/٢
فكان قاب قوسين أو أدنى	٩	٧٨/٣
وأن ليس للإنسان إلا ما سعى	٣٩	١٥٦/٣
وأنه أهلك عاداً (١) الأولى	٥٠	٢١٣/٢

### سورة القمر

وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر	٢	٦١/٢
يوم يدع الداع	٦	٢٩٢/٢
جراد منتشر	٧	٢٩/٣
مهطعين إلى الداع	٨	٢٩٢/٢
أعجاز نخل منقعر	٢٠	١٢٣/١ - ٤٧/٢ ، ٤١٧ ، ٤٧٣ -
		٩٣ ، ٢٩/٣
أبشراً منا واحداً نتبعه	٢٤	٧٩/٢
كذاب أشير	٢٥	٣٤٦/٢
إلا آل لوط نجيناهم بسحر	٣٤	٥٧٨/٢
والساعة أدهى وأمر	٤٦	٢٥٧/٢
إنا كل شيء خلقناه بقدر	٤٩	٩٠/٢
في جنات ونهر	٥٤	٤٨/٢

(١) وقرأ نافع وأبو عمرو ، وأبو جعفر ويعقوب : ﴿ عَادَ لُؤْلَى ﴾ .

رقمها رقم الجزء والصفحة الآية

## سورة الرحمن

١٢٢/١	١٧	ربّ المشرقين وربّ المغربين
١١٧/٣ - ٩٠/١	٢٦	كلّ من عليها فان
٣٩٩/١	٣١	سنفرغ لكم أيّه الثقلان
٥٣٤/٢	٣٣	فانفذوا لاتنفذون إلّا بسلطان
١١٥/٣	٣٩	فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنسٌ
٢٤٦ ، ٧٧/٢	٤٨	ذواتا أفنان
٦٣/٣ - ٧٨/١	٦٠	هل جزاء الإحسان إلّا الإحسان
٣٩/١	٧٢	حورٌ مقصورات

## سورة الواقعة

١١-٨	١٠٢/١ ، ٣٧١ ،	فأصحاب الميمنة ماأصحاب الميمنة . وأصحاب المشأمة ماأصحاب المشأمة . والسابقون السابقون . أولئك المقربون
٣٧٤		
٦/٢	٢٧	وأصحاب اليمين ماأصحاب اليمين
١٥٧/٣	٢٩	وطلح منضود
١١٩/٣	٣٠	وظل ممدود
٥٣٩/٢	٣٢، ٣٣	وفاكهة كثيرة . لا مقطوعة ولا ممنوعة
٥٣٩/٢	٤٤، ٤٣	وظلّ من يحموم . لا بارد ولا كريم
١٢٣/١	٥٢، ٥٣	لآكلون من شجر من زقوم . فمالئون منها البطون
٨٧/١	٥٥	فشاربون شرب الهيم
٣٢٣/١	٦٢	ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فظلمتم <sup>(١)</sup> تفكهون . إنا لمغرمون	٦٥ ، ٦٦	١٤٦/١ -
جعلناها تذكرة ومتاعاً للمقوين	٧٣	٢٤٨/٢
فلا أقسم بمواقع النجوم	٧٥	٥٢٧/٢
وإنه لقسم لو تعلمون عظيم	٧٦	٣٢٨/١
فلولا إذا بلغت الحلقوم	٨٣	٩٠/١ - ١١٧/٣
فأما إن كان من المقربين . فروحٌ وريحان وجنة نعيم	٨٩ ، ٨٨	١٠٢/١
وأما إن كان من أصحاب اليمين . فسلامٌ لك من		
أصحاب اليمين	٩١ ، ٩٠	٣٥٦/١ -
حقّ اليقين	٩٥	١١٩/٢
		٦٨/٢

#### سورة الحديد

وكلّ <sup>(٢)</sup> وعد الله الحسنى	١٠	٩/١ - ١٦٩/٣
من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً	١١	٤٠٩/١
قبل أرجعوا وراءكم فضرب بينهم بسور له باب باطنه		
فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب	١٣	٢٥١/١ ، ٣٨٠
ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله	١٦	٤٠٣/١
إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله	١٨	٤٣٨/٢ -
		٢٠٤/٣
وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور	٢٠	٦٩/٢

(١) وقرأ بكسر الظاء عبد الله بن مسعود وغيره .

(٢) بالرفع : قراءة ابن عامر .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٩	٣٨٤/١ - ١٤٢/٢	لئلا يعلم أهل الكتاب أن لا يقدرون على شيء من فضل الله
-	٥٢٤ ، ٥٤١	

## سورة المجادلة

٢	٥٥٦/٢	ما هنّ أمهاتهم إن أمهاتهم إلا اللائي ولدنهم
	١٤٤/٣	
٨	٥٠/٢	ويقولون في أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول
١٣	٣٨٦/١	أأشفقتم أن تقدموا بين يدي نجواكم صدقات
١٩	٣٩٢/٢	استحوذ عليهم الشيطان

## سورة الحشر

٢	٥٢١/٢ - ٧٨/١	فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا
٩	٨٣/٣	والذين تبوءوا الدار والإيمان
		لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قتلوا لا ينصرونهم
١٢	٣٥٦/١	ولئن نصروهم ليولنّ الأدبار
	٥٣٤ ، ١١٨/٢	
١٤	٢١٣/١	وقلوبهم شتى
١٧	٢٧/١	فكان عاقبتهم أنهما في النار خالدتين

## سورة الممتحنة

١	٣٧٥/٢ ، ٥٣٣	يأياها الذين آمنوا لاتتخذوا عدوى وعدوكم أولياء
	١٦٠/٣ -	تلقون إليهم بالمودة وقد كفروا بما جاءكم من الحق
٣	٥٩٣/٢	يخرجون الرسول وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم
		يوم القيامة يُفصل <sup>(١)</sup> بينكم

(١) بالبناء للمفعول : قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو .

الآية رقمها رقم الجزء والصفحة

سورة الصف

٤١٥/٢	٢	يأيتها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون
١٥٤/١	٤	كأنهم بنيان مرصوص
١٥٩/٢	٦	ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد
		هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .
		تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله . يغفر
٣٩٥/١	١٢-١٠	لكم ذنوبكم
٦٠٨/٢	١٤	من أنصاري إلى الله

سورة الجمعة

٤٢٢ ، ٣٦١/٢	٥	كمثل الحمار يحمل أسفارا بئس مثل القوم
٥٥٢/٢	٨	قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم
		إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله
		وذروا البيع
		فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من
٤١١/١	١٠،٩	فضل الله

سورة المنافقون

١٣/٣ - ١٤٦/٢	٤	قاتلهم الله
١٠٦/٣	٦	سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم
٥٢٥ ، ١٤٤/٢	٨	لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجنّ الأعزّ منها الأذلّ
٤١٦/١	٩	لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٠	٤٢٨/١	لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكون <sup>(١)</sup> من الصالحين
		سورة التغابن
٧	٦٣/١	زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا
		سورة الطلاق
١	١٢٦/٢	يأياها النبي إذا طلقتم النساء واللائي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائي لم يحضن
٤	٦٢/٢ - ٦٠/٣	الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن
١٢	٤٨/٢	سورة التحريم
١	٤١٥/٢	يأياها النبي لم تحرم ما أحل الله لك
٤	٤٩٦/٢ - ١٥/١	فقد صغت قلوبكما
٤	٢٦٦/١	والملائكة بعد ذلك ظهير
	٢١١ ، ٤٨/٢ -	
	١٢٣/٣	
٧	٤١١/٢	يأياها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم
٨	٢٥٥/٢	توبوا إلى الله توبة نصوحا
		سورة المملك
٣	٥٩/١ ، ٦٠	الذي خلق سبع سموات طباقا
٩، ٨	٢٣٠/١	ألم يأتكم نذير : قالوا بلى قد جاءنا نذير

(١) قراءة أنى عمرو .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٩	٤٣٨/٢ -	أو لم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن
٢٠	٢٣٣ ، ٢٠٤/٣	إن الكافرون إلا في غرور
٣٠	١٤٤/٣ ، ٩٢ ، ٨٢/١	قل أرايتم إن أصبح ماؤكم غوراً
	٢٥٢ ، ١٠٦	

### سورة القلم

٢	١٤٤ ، ١٤٢/٢ ، ٥٢٤	ما أنت بنعمة ربك بمجنون
٣٦	٤٠٤/١	مالكم كيف تحكمون
٤٢	٣٤٢/١	يوم يكشف عن ساق
٤٤	٤١٢/١	فذرني ومن يكذب بهذا الحديث

### سورة الحاقة

٢٤١	٣٧١ ، ٣٧٠/١ - ٦/٢	الحاقة . ما الحاقة
٧	٤٧/٢ - ١٢٣/١ ، ٤١٧	أعجاز نخل خاوية
١١	٣٤٣/١	إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية
١٧	٢١٢/٢	والملك على أرجائها
٢٤	٢٤٩/١	كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم
٣٢	١٣٧/٢	ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه

### سورة المعارج

١	٦١٤/٢	سأل سائل بعذاب واقع
---	-------	---------------------

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١١	٦٨/١ - ٦٠٢/٢	من عذاب (١) يومئذ
١٦	٢٥١/٢	نزاعة (٢) للشوى
٢٢، ١٩	٧٥/١ - ٤١٧/٢	إن الإنسان خلق هلوعا . إلا المصلين
٣٦	١٦٨/١	فمال الذين كفروا قبلك مهطعين
٣٧	٢٧٨/٢	عن اليمين وعن الشمال عزين
٤٠	٧٣/١ ، ١٢٢ -	فلا أقسم برب المشارق والمغارب
	١٤٢/٢ ، ٥٢٧	
٤٣	١٩٩/١	يوم يخرجون من الأجداث

## سورة نوح

١	١٥٢/٣	إنا أرسلنا نوحاً إلى قومه أن أنذر قومك
		وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في
٧	٩٨/١	آذانهم واستغشوا ثيابهم
١٧	٣٩٥/٢	والله أنبتكم من الأرض نباتا
٢٣	١٢١/٣	ولا تذكرنّ وداً ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسراً
٢٥	١٤٢/٢ ، ٥٢٤ ،	مما خطاياهم (٣)
	٦٠٣ ، ٥٦٨	

## سورة الجن

١١	٥٩٣/٢	وأنا منا الصالحون ومنا دون ذلك
١٣	٣٩٠/١	فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخصاً

(١) قرىء بفتح الميم وكسرهما .

(٢) بالرفع لجميع القراء ماعدا حفصا ، فإنه وحده قرأ بالنصب .

(٣) قراءة أبي عمرو .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً	١٥	٥٧/٣
قل إن أدري أقرب ماتوعدون	٢٥	١٤٤/٣

## سورة المزل

قم الليل	٢	٣٧٥/٢
وتبتّل إليه تبتلاً	٨	١٥١/١ -
		٣٩٥/٢
ربّ المشرق والمغرب	٩	١٢١/١
كما أرسلنا إلى فرعون رسولا . فعصى فرعون الرسول	١٦، ١٥	٨٨/٣
فكيف تتقون إن كفرتم يوماً يجعل الولدان شيباً .		
السماء منقطر به	١٨، ١٧	٤٧١/٢ ، ٦١٥
		٩٤/٣ -
علم أن سيكون منكم مرضى	٢٠	١٥٦/٣

## سورة المدثر

وثيابك فطهر . والرجز فاهجر	٥، ٤	٨٩/٣ ، ٩٠
فاذا نُقِر في الناقور . فذلك يومئذ يوم عسير	٩، ٨	٦٠٢/٢
ذرى ومن خلقت وحيداً	١١	٢٥/١ ، ١٤١ -
		٧١/٢
فما لهم عن التذكرة معرضين	٤٩	٧/٣

## سورة القيامة

لا <sup>(١)</sup> أقسم بيوم القيامة . ولا أقسم بالنفس اللوامة	٢، ١	١٤١/٢ ، ١٤٢ ، ٥٢٤ ، ١٤٣
---	------	-------------------------

(١) وقرأ ابن كثير : لأقسم .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٤	٣١/٣	بل الإنسان على نفسه بصيرة
٢٢	٢٤/١	وجوه يومئذ ناضرة
٢٥	٣٨٥/١	تظن أن يفعل بها فاقرة
٢٦	١١٧/٣ - ٩٠/١	كلا إذا بلغت التراقي
٣١	٢١٨/١ -	فلا صدق ولا صلى
٣٣	١٧٤/٢	ثم ذهب إلى أهله يتمطى
٣٥، ٣٤	٨٨/٣	أولى لك فأولى . ثم أولى لك فأولى

## سورة الإنسان

١	٣٢٣/١ -	هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا
٣	١٠٨/٣	إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفورا
٦	١٢٨/٣	عينا يشرب بها عباد الله
٩	٦١٣/٢	إنا نطعمكم لوجه الله
١١	٦١٧/٢	ولقاهم نضرة وسرورا
٢٤	٢٤/١	ولا تطع منهم آثماً أو كفورا
٣١	٧١/٣	يُدخل من يشاء في رحمته والظالمين <sup>(١)</sup> أعد لهم عذاباً أليماً
٣١	٨٦/٢	

## سورة المرسلات

٦	٧٣/٣	عذراً أو نذراً
---	------	----------------

(١) وفي مصحف ابن مسعود : وللظالمين أعد لهم .



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وإذا الرسل أقتت (١)	١١	١٨٧/٢
ألم نهلك الأولين	١٦	٤٠٩/١
كأنه جمالات (٢) صُفّر	٣٣	٣٢/٣
هذا يوم لا ينطقون	٣٥	١٩٩/١
إن المتقين في ظلال وعيون	٤١	١١٩/٣
وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون .		
ويل يومئذ للمكذّبين	٤٩، ٤٨	٤١٤/١

### سورة النبأ

عم يتساءلون	١	٣٣٠/١ - ٥٤٦/٢
وأنزلنا من المعصرات ماءً ثجاجاً	١٤	٤٢٤/٢
يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر ياليتنى		
كنت تراباً	٤٠	١٩٥/٣

### سورة النازعات

هل لك إلى أن تزكى	١٨	٤٠٥/١
فإذا جاءت الطامة	٣٤	٤٩١/٢

### سورة عبس

قُتل الإنسان ما أكفره	١٧	١٤٦/٢ ، ٥٥٣
-----------------------	----	-------------

### سورة التكويد

إذا الشمس كُوّرت	١	٨٢/٢
------------------	---	------

(١) وقرأ أبو عمرو : وُقُتَتْ .

(٢) بالجمع : قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبى عمرو ، وأبى بكر عن عاصم .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ولقد رآه بالأفق المبين	٢٣	١٢٣/٣
وما هو على الغيب بظنين <sup>(١)</sup>	٢٤	٢٢٨/١
سورة الانفطار		
إذا السماء انفطرت	١	٨٢/٢ - ٤٩/١
في أي صورة ما شاء ركبك	٨	٤٥/٣
سورة المطففين		
إذا أكتالوا على الناس يستوفون	٢	٦٠٩ ، ١٣١/٢
وإذا كالوهم أو وزنوهم يُخسرون	٣	١٣٠/٢ - ٨٣/١
سورة الانشقاق		
إذا السماء انشقت	١	٤٩/١
لتركبن طبقاً عن طبق	١٩	٦١٢ ، ٤٩٠/٢
		١٢٢/٣ -
سورة البروج		
إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم	١٠	٥٥٢/٢
سورة الطارق		
إن كل نفس لَمَّا <sup>(٢)</sup> عليها حافظ	٤	٥٦٣/٢
		١٤٥/٣
فليُنظر الإنسان مِمَّ يُخلَق	٥	٥٤٦/٢

(١) بالظاء : قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي .

(٢) بتخفيف الميم : قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو والكسائي .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
يخرج من بين الصلب والترائب	٧	١١٤/١
إنه على رجعه لقادر . يوم تُبلى السرائر	٨ ، ٩	٢٩٧/١
أمهلهم رويدا	١٧	٣٩٦ ، ٢٢١/٢

### سورة الأعلى

سنقرئك فلا تنسى . إلا ما شاء الله	٦ ، ٧	١٢٩/١	—
		٥٣٤/٢	

### سورة الغاشية

هل أتاك حديث الغاشية	١	١٠٨/٣
----------------------	---	-------

### سورة الفجر

والليل إذا يسر	٤	٣١٧/١	—
		٢٩٠/٢	
إن ربك لبالمرصاد	١٤	٣٩٩/١	
ربِّي أَكْرَمَن . رَبِّي أَهَانَن	١٦ ، ١٥	٢٩١/٢	
وتحيون <sup>(١)</sup> المال حَبَاجِمًا	٢٠	٢٣٦/١ — ٢٠/٣	
يأأيثها النفس المطمئنة	٢٧	٤٥/٣	

### سورة البلد

لا أقسم بهذا البلد	١	٥٢٦/٢
يقول أهلكت مالا لبدا	٦	٣٤٨/٢
فلا اقتحم العقبة	١١	٥٣٦ ، ٣٢٤/٢

(١) وقرأ أبو عمرو : ﴿ وَيُحْيُونَ ﴾ بالياء التحتية .

الآية رقمها رقم الجزء والصفحة

سورة الشمس

١٤١٢ ١١٨/٢	١	والشمس وضحاها
» »	٩	قد أفلح من زكّاهَا
١٧٣/٢	١٠	وقد خاب من دَسَّاهَا
٩٧/٢	١٣	ناقة الله وسقياها

سورة الليل

٣٥/١	١١	وما يغني عنه ماله إذا تردَّى
------	----	------------------------------

سورة الضحى

— ١٧٧/١	٣	ماودّعك ربك وما قلى
— ٧٣ ، ٦٦/٢		
٢٠٧/٣		

ألم يجدك يتيماً فأوى . ووجدك ضالاً فهدى .  
ووجدك عائلاً فأغنى

٦ - ٨ ٤٠٣/١ ،  
٥٧٠ ، ٦٦/٢

فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر . وأما  
بنعمة ربك فحدث

١١-٩ ٨/٢ - ١٣١/٣

سورة الشرح

٨٧/٣ - ٣٢٩/١		ألم نشرح لك صدرك ... الآيات إلى آخر السورة
٩١ -		
٣٧١/١	٦٥٥	فإن مع العسر يسراً . إن مع العسر يسراً

سورة التين

٥٤٨/٢	٧	فما يكذبك بعد بالدين
-------	---	----------------------

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سورة العلق		
إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى	٧٤٦	١٦٢ ، ٥٧/١
ألم يعلم بأن الله يرى	١٤	٣٨٣/١
لنسفعا بالناصية	١٥	٣٤٠/١ -
		١٦٥/٢
سورة القدر		
إنا أنزلناه في ليلة القدر	١	٩٠/١ - ٥٠٣/٢
		١١٧ ، ١١٤/٣
تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر	٤	١٧٢/٢ ، ٥٢٠ ،
		١٨٠/٣ - ٦١٣
سورة البينة		
لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينة	١	٣٧٣/٢
وذلك دين القيمة	٥	٢٧٥/١ - ٦٩/٢ ،
		٤٨٤ ، ٤٠٦
سورة الزلزلة		
إذا زلزلت الأرض زلزالها	١	٦٩/١
بأن ربك أوحى لها	٥	٣١/١ - ٨٩/٢ ،
		٦١٥ ، ٥٢٣ ، ٢٥٥
سورة العاديات		
والعاديات ضبحا	١	٣٩٦/٢
سورة القارعة		
القارعة . ما القارعة	٢٤١	٣٧٠/١ - ٦/٢

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سورة التكاثر		
ألهاكم التكاثر	١	٤١٦/١
لترون الجحيم	٦	٤٩٢/٢
سورة العصر		
إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين آمنوا	٣٤٢	٣٢٣/١ - ٥/٢
سورة الهمة		
وما أدراك ما الخطمة . نار الله الموقدة	٦٥٥	٦٠/٢
سورة الفيل		
ترميمهم بحجارة من سجيل	٤	٣٢/٣
سورة قريش		
لإيلاف قريش	١	٤٨٤/٢
سورة النصر		
فسبّح بحمد ربك	٣	٩٦/١
سورة المسد		
حمالة الخطب	٤	١٠١/٢ - ٧٦/٣
سورة الإخلاص		
قل هو الله أحد <sup>(١)</sup> . الله الصمد	٢٤١	٩١/١ -
		١٦٦ ، ١٦٢/٢
		١١٦/٣ -

\*\*\*

(١) وقرأ أبو عمرو : بحذف التنوين مع الوصل ﴿أحد الله﴾ .

## ٢ - فهرس الأحاديث النبوية

## القولية والفعلية

## الجزء والصفحة

٢١٥/٣	الآن حمى الوطيس
٤١٤/١	إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يغمس يده في الإناء حتى يغسلها ثلاثاً
٢٥٢/٢	استغربوا لا تضربوا
٣٨٣/٢	أصيحاني أصيحاني
٦٤/٢	إن المهاجرين قالوا : يا رسول الله ، إن الأنصار قد فضلونا ، إنهم آوؤنا ، وفعلوا بنا وفعلوا . فقال : أليس تعرفون ذلك لهم ؟ قالوا : بلى . قال : فإن ذلك
٤٩٥/٢	إنكن لصواحيبات يوسف
١٧٠/١	إنه ليغان على قلبي
٥٩٧/٢	أنهاكم عن قيل وقال
٣٢٥/٢	بعثت إلى الأسود والأحمر
٥٠/١	جاءه رجل فقال : يا رسول الله ، أكلتنا الضبّع وتقطعت عنا الحنُف
٣٤٣/١	جدع الحلال أنف الغيرة
٢٢٢/١	الحمد لله الذي جعل في أمتي من أمرني أن أصبر نفسي معه حمى الوطيس = الآن ....
٨٧/١	الخليل معقود في نواصيها الخير
٥٨١/٢	زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا
٢٤٩/٢	زُويْتُ لى الأرض

الجزء والصفحة

١٠١/١	سابقنا سابق ومقتصدنا ناج وظالمنا مغفور له
٦١٧/٢	صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته
٢١٨/٢	العينان وكاء السه فإذا نامت العينان استطلق الوكاء
١٠٦/٢	غفرانك
١٧٥/٢	فجاء ينفذ ثوبه ويقول : أف
٢٥١/٢	كنت أشتى أن أراه
٤١٤/١	لا تباغضوا ولا تحاسدوا
٣٩٤/١	لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب
٢٩٢/٢	لا يبالهم الله بالة
٣٥٤/٢	لتأخذوا مصافكم
٥٢٢ ، ٣٥٥	
٨٩/٣	لن يغلب عسر يسرين
٢٣٣/٢	ماأذن الله لشيء كاذنه لنبي يتخنى بالقرآن
٢٣٣/٢	ما أنا من دد ولا الددمني
٥٩١/٢	ما بان من الحي فهو ميتة
٤٣٤/١	المؤمن هين لين
١٧٠/٢	
٩٥/٢	المرء مجزئ بعمله ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر
٦٤/٢	من أزلت إليه نعمة فليكافئ بها فإن لم يجد فليظهر ثناء حسنا
٤١١/١	من جاء منكم إلى الجمعة فليغتسل
٤١٥/١	من شرب في أنية الفضة فإنما يجرجر في جوفه نار جهنم
٩٩ ، ٩٥/٢	الناس مجزئون بأعمالهم ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر
٣٠/١	نهى عن المكامعة والمكاعمة
	هذا حين حمى الوطيس = الآن ...
٣٤٨/٢	ياأبا عُمير ، ذهب التغير



## ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب

- أبلغ من سبحان وائل ٥٠٠/٢  
 اتقى الله امرؤ الحارث بن هشام ٣٩٣/١  
 أجميعن فلا يبطرن ، وأعريهن فلا يظهرن عقيل بن علفة ٢٠٥/١  
 إذا تقارب نسب الأيوين جاء الولد ضاويًا ٢٥٢/٢  
 استغريوا لا تضووا »  
 أشأم من البسوس ١٧١/١  
 أشأم من عطر منشم ١٧٨/١  
 أضيع من سراج في الشمس ٢٣١/٣  
 أعز من كليب وائل ١٧١/١  
 أعق من ضب ٢٠٥/١  
 أعيا من باقل ٥٠٠/٢  
 اللهم ضبعا وذئبا ١٣٤/١  
 امرءا اتقى الله ، امرءا حاسب نفسه ، امرءا أخذ بعنان قلبه فعلم مايراد به الحجاج بن يوسف ٩٨/٢  
 إن الشقي وفد البراجم ٤٤٧/٢  
 أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب الحباب بن المنذر ٣٨٤/٢ ،  
 ٤٠٣  
 إنما سُميت هائنا لتنهى ٢٤٨/١  
 إني أبوت عشرة ، وأخوت عشرة ، وأنا اليوم وحيد ، فرحم الله من أمر بمير أو دعا بخير ٤٥/١  
 أهلك الناس الدرهم والدينار ٧٥/١  
 أيها الناس ، كذب عليكم الحج والعمرة عمر بن الخطاب ٣٩٦/١ ،  
 ٣٩٧

- البطنة تذهب الفطنة ٤٩٩/٢  
تجاوَزَتِ الأحصَّ وشَيْباً ١٧٢/١  
تسمع بالمعيدي لا أن تراه - وخير من أن تراه ١٨١/٢  
جاء ينفض مَذْرُوءَهُ ٢٦/١  
حسبك من شرِّ سماعه ١٢٧/١  
الحُصْنُ أُولَى لو تَأَيَّته ٣٤٢/٢  
خذه ولو بقرطى مارية ٤٦٠/٢  
رماه الله بالجرّة تحت القِرّة ٣١/١  
زُرْغَباً تَزْدَدُ حَباً ٥٨١/٢  
سَأَلْتُ رَبِّكَ شَطَطاً - مِن كَلام عبيد الله بن زياد بن ظبيان وقد  
قيل له : أَكْثَرَ الله في العَشيرةِ مِثْلَكَ ١٩٨/١  
السَّخِيُّ من جاد بماله تَبْرُعاً ، وكَفَّ عن أموال الناس تورُّعاً ٣٢٦/١  
سَكَتَ أَلْفَا ونَطَقَ سَخْلَفاً ٥٨٠/٢  
سل الأرض من شق أنهارك وغرس أشجارك وجنى ثمارك ، فإن لم  
تجيك حواراً أجابتك اعتباراً على بن أبي طالب أو  
الفضل بن عيسى ٤٥٤/٢  
شَنْشَنَةُ أعرفها من أخزم ٢٠٦/١  
العقل سبب رداءة العيش أرسطا طاليس ٢٤١/٣  
عند الصباح يحمد القوم السرى ٥٠٥/٢  
فإن ذاك . لعل ذاك . عمر بن عبد العزيز ٦٤/٢  
في بيته يؤتى الحكم ٨٩/١  
لقيته بُعيدات بين ١١٥/٣  
لقيته صَكَّةَ عُمَى ٥٧٩/٢  
لكل ساقطة لا قطة ٣٨/٣  
ماله سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ ١٧٣/١

المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد أو ظنيناً في ولاء  
من عَزَّ بَرَّ  
٢٢٩، ٢٢٨/١  
٣٧٦، ٣٦٨/١

- ٤٧٠/٢

من كان الليل والنهار مطيته أسرعاً به السير  
نحن رءوس مضر . إن أسلمنا أسلم الناس  
٤٧/١  
٢٢٧/١  
عيينة بن حصن الفزاري

نظرة من ذي علق  
والله لقد سألناكم فما أبخلناكم ، وقاتلناكم فما أجبنكم ، وهاجبنكم فما  
أفحمنكم عمرو بن معديكرب  
٣٤٥/١  
٢٢٦/١  
٣٤٥

والله لقد فارقكم بالأمس رجل كان سهماً من مرامي الله ...  
الحسن البصري ، في وصف على بن أبي طالب  
٣٤٧/٢  
ولو يقرطى مارية = خذه ....

يا أصحاب بيعة الشجرة . يا أصحاب سورة البقرة  
العباس بن عبد المطلب . فقال المجيب : والله  
٣٠٨/٢  
ما أحفظ منها آيت

يأدنياً إلى تعرضت ، لاحان حيثك . قد بتك ثلاثاً لا رجعة لي  
فيك ، فعمرك قصير ، وعيشك حقير ، وخطرك يسير . على ابن  
٤٢٠/١  
أبي طالب

يا رسول الله . أكلتنا الضبع  
يا الله وللمسلمين عمر بن الخطاب  
١٣٥/٣  
٤٢٠/١  
يامعشر أهل العراق ، من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخيب ...

على بن أبي طالب  
اليوم خمر وغداً أمر  
٤٦١/٢  
٨٠/١  
- امرؤ القيس  
٦٨/٢

## ٤ - فهرس الأشعار

( باب الهمزة )

## فصل الهمزة المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وظباء	الخفيف	الأخطل	١٩/٢
وفاء	»	يوسف بن أحمد الدبائغ الصقلي	٤٣ ، ٣٩/٢

## فصل الهمزة المضمومة

بداء	الطويل	محمد بن بشير الخارجي	٣٧/٢
وقلاؤها <sup>(١)</sup>	»	—	٢٠٨/٣
نساء	الوافر	زهير	١٠٧/٣ - ٤٠٦/١
الجوزاء	الكامل	المتنبي	٢٣٩/١
نجلاء	»	»	٢٤٧/١
الأحياء	»	»	٢١٦/٣
الأسماء	»	»	٢١٨/٣
سواء	»	»	»
الأشياء	»	»	٢٦٦/٣
الداء	»	—	٣٦/١
وماء	الرجز	—	٤١٧/١
صلاء	»	—	»
صلاء	»	—	»

(١) وقع في صدر هذا الشاهد الحرم ، بسقوط الفاء من « فبولن » .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
اليعبَاءُ	الرجز	—	٤١٧/١
الحِجَاءُ	»	—	»
أَعْمَاؤُهُ	»	رؤبة	»
سَمَاؤُهُ	»	»	٢١٧/١ - ١٣٤/٢ ، ٢٤٠
يرزؤها	المنسرح	ابن هرمة	٣٢٨/١
شعواءُ	الخفيف	عبيد الله بن قيس الرقيات	١٦٣/٢
العذراءُ	»	» »	»
برءاءُ	»	الحارث بن حلزة	٢١٠/٢
عناءُ	»	أبو زبيد الطائي	٥٣٨/٢

## فصل الهمزة المكسورة

صُدَاءِ	الطويل	—	٣٠٤/٢
المهجاءِ	الوافر	المتنبي	٣٢٦/١
إِتْلَائِهَا	الرجز	—	٣٣٨/١
الأحياءِ	الخفيف	عدى بن الرِّعْلَاءِ	٢٣٢/١
نَجْلَاءِ	»	»	٥٦٦/٢

## ( باب الباء )

## فصل الباء الساكنة

فَاذْهَبْ = فَاذْهَبِي . في الكامل المكسور

## فصل الباء المفتوحة

أَصْهَبَا	الطويل	ربيعة بن مقروم الضَّبِّي	٤٨/١
تَحَلَّيَا	»	» »	»
أَرْبَا	»	الأعشى	٣٤٠/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مختصبا	الطويل	الأعشى	٢٤٢/١ ، ٣٤٦ -
			٢٠٢/٣
أغلبا	»	البحثري	٤٨١/٢
والحدبا	»	المتنبي	٨٦/٣
جزيا	»	»	»
خطبا	»	»	»
نُهَي	»	»	»
والرَّبا	»	»	١٠٣/٣
صبا	»	»	٢٥٩ ، ٢٥٨/٣
الحربا	»	»	»
دَّبا	»	»	»
والكواكبا	»	»	٨٣/٣
كَلِبا	البيسط	أبو الطفيل ، عامر بن واثلة	٣٦٣/١
مااغتربا	»	الحطيئة	١٤٥/٢ - ١١٨/١
ومُنتَقِبا	»	»	٤٢٢/١
رَغِبا	»	أم ثواب الهزانيّة	١٢/٣
يصطحبا	»	المتنبي	٣٤٤/١
الرَّقابا	الوافر	الحارث بن ظالم المري	٣٩٨/٢
صابا	»	بشر بن أبي خازم	٢٧٣/٣
التهايا	»	ربيعة بن مقروم	٢١٧/١
اجتلابا	»	جرير	٦٢/١
والخِشابا	»	»	٧٤/٣ - ٧٩/٢
المصابا	»	»	١٦٠/١
أصابا	»	»	٢٤١/٢
الكلابا	»	—	٥١٨/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
طَلَبًا	الكامل	أوس بن حجر	١٢٦/٢
ضَرْبًا	الرجز	أبو محمد الفقعي	٨٨/١
أَحَبًّا	»	»	»
صُلْبًا	»	عبد الرحمن المَعْنِي . مَرْقَس	١٩٣/٣
الضَرْبًا	»	»	»
تَعْلَبَةً	»	الأغلب العِجْلِي	١٦١/٢
الرَّقَبَةَ	»	»	»
ضَبَّة	المجتث	المتنبي	٢٦٨/٣
غُرْبَةً	»	»	»
أُسْبَةً	»	»	»

## فصل الباء المضمومة

المهذَّبُ	الطويل	النابعة	٤٠٨/١ - ٢٦٧/٣
أَجْرُبُ	»	»	٦٠٨/٢
يلعبُ	»	الكميت	٤٠٧/١
تغربُ	»	نُصيب	٥٩٦/٢
يجرَّبُ	الطويل	المتنبي	٦٨/٣
وأُكْتُبُ	»	»	١٣٦/٣
طَيِّبُ	»	»	٢٤٧/٣
مغربُ	»	»	٢٦٥/٣
عَصَبُصْبُ	»	أبو نصر بن ثباتة	١٤٢/٣
تترقَّبُ	»	»	»
وينضبُ	»	الصاحب بن عباد	١٣٦/٣
وأُكْتُبُ	»	»	»
أَعْضُبُ	»	—	١٢٧/٢
ضاربُ	»	—	٤٠٨/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
شباب	الطويل	المتنبي	١٩٣/٣
عاب	»	»	»
فخاطب	»	الفرزدق	١٨٠ ، ١٧٩/١
الكواعب (١)	»	»	»
الثعالب	»	راشد بن عبد ربه	٦١٥/٢
وتجاذب	مطلع قصيدة طويلة	أبو نصر بن نباتة	٤٦٣/٢ - ٤٧٤
غريب	الطويل	علقمة بن عبدة	٢٢٨/١
مشيب	»	»	٦٠٧/٢
يصوب	»	» وقيل غيره	٣٥/٣ - ٢٠٣/٢
ذنوب	»	»	١٤٠/٣ - ٤٥٩/٢
خطوب	»	النابعة (?)	١٤٦/٣
لبيب	»	المضرب بن كعب بن زهير . وقيل غيره	٢٥١/١
مجيئ	»	كعب بن سعد الغنوي	٩٥/١
قريب	»	»	٣٦١/١
نجيب	»	العجير السلولي ، أو المخلب الهلالي	٥٠٦/٢
تطيب	»	المخبل السعدي . وقيل غيره	٥٠/١
طيب	»	المتنبي	٢٤٩/٣
فيجيب	»	—	١٩٥/١ ، وانظر
			٣١٦/٢
أقارئة	»	الفرزدق	٢٠١/١
وأخاطبة	»	ذو الرمة	٢٤٠/٢
نابها	»	لقيط بن مرة ، وقيل : مغلس بن لقيط	١٣٤/١ - ٤٩٤/٢
حبيبها	»	مجنون بن عامر	٤١٨/١
عيونها	»	الفرزدق	٤٣٣ ، ١٥٨/١



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عرب	البيسط	ذو الرمة	٣١٧/٢
والشَّيْبُ	»	أبو قيس بن رفاعة	٥٥٥/٢
ذَيْبُ	»	—	٩١/٢
رُقُوبُ	مخلع البسيط	عبيد بن الأبرص	٢٦/٣
العتابُ ٦ أبيات	الوافر	الحارث بن كلدة الثقفي	١٠/١
أصابوا	»	»	٧١/٢ - ١٠ ، ٦/١
—	»	»	١٠٧/٣ -
السَّرابُ	»	المتنبى	٢٧٣/٢
الطَّلَابُ	»	»	٨٩/٣
والرَّقَابُ	»	»	٢٤٤/٣
العذابُ	»	»	٢٤٥/٣
الصُّوابُ	»	»	٢٦٢/٣
الحبيبُ	»	»	٢٦٢/٣
شَبَّوا	الكامل	الأسود بن يعفر	١٢١/٢
يتلهَّبُ	»	زيد الفوارس	٩٦/٣ - ٢٥٦/١
التعلُّبُ	»	ساعدة بن جُوَيْة	٥٧٣/٢ - ٦٣/١
صاحبةُ	الرجز	—	٤٠٥/٢
جانبُ	»	—	»
العرابُ	الرمل	المتنبى	٢٦٦/٣
مُطَلَّبُ	المنسرح	ابن قيس الرقيات	٥٣٤/٢
عواقبها	»	عدى بن زيد	١١١/١
مخالها	»	»	»
كاذبها	»	»	»
كراكبها	المنسرح	عدى بن زيد	١١٠ ، ١٠٩/١
تراثها	»	أو أخِيحة بن الجلاح	١١٠/١
صاحبها	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الباء المكسورة			
ذئب ٤ أبيات	الطويل	عبد العزى بن امرئ القيس	١٥٣/١
خرّوب	»	مالك بن الربيع	٣١٦/٢
لما يُثَقِّب	»	—	٥١/٢
كوكب	»	—	٢٢٥/٢
ولا أب	»	—	٢٧٥/٢
سالب	»	تأبط شراً	٣٤٧ ، ٢٥/١ -
			١٩١ ، ٩٦/٣
فُضْضَارِب	»	قيس بن الخطيم	٨٢/٢
الحُجَابِ	»	الناطقة	٢٦٨/٢
الحُجَابِ	»	القطامي	٢٦٩/٢
الكواكب	»	الناطقة	٣٠٦/٢
بعصائب	»	»	١٣٨/٣
الكوائِب	»	»	»
عقارب	»	»	٤٥٩/٢
وراسِب ١٦ بيتاً	»	القطامي	٢٧١ - ٢٦٩/٢
الذوائِب	»	»	٣٤٠/١
التجارب	»	»	٤١٦/٢
بمخاطِب	»	الفرزدق	١٧٩/١
الكواعِب	»	»	١٨٠/١
وراسِب	»	بعض بني عبس	٣١٦/٢ - ١٩٣/١
المواكِِب	»	الحارث بن خالد المخزومي . وقيل	
		غيره	١٣٢/٣ - ٣/٢
والقواضِب	»	المتنبى	٢٥٦/٣
العقارب	»	»	»
عائِب = قاطِعِى فى الطويل			
وأصِيبى	الطويل	التمر بن تولب	٤٠٩/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
نجيب	الطويل	ينسبان إلى حسّان بن ثابت	٢٧٥/٢
بعجيب	»	»	»
قريب	»	المتنبي	٤٥/١
نشَب	البسيط	عمرو بن معد يكرب وقيل غيره	٥٥٨ ، ١٣٣/٢
العنب	»	المتنبي	٢٦٤/٣ - ٣٥٧/١
الكذب	»	»	٢٥٩/٣
يشرق بي	»	»	»
الشجب	»	»	٢٦١/٣
العطب	»	»	»
والتعب	»	»	»
الطلب	»	»	٢٦٥/٣
تذيب	»	الفرزدق	١٧/١
بمسكوب	»	المتنبي	٢٣١/٣
يغري بي	»	»	٢٤٢/٣
مغلوب	»	»	٢٤٥/٣
يعقوب	»	»	»
للشيب	»	الجميع الأسدي	٨١/٢
السحاب	الوافر	—	٩٤/٣
قريب	»	جميل	١٦٢/٣
فاذهبي	الكامل	عنترة أو حُرَز بن لؤذان	٣٩٧/١
الأجر	»	»	٣٩٩ - ٣٩٧/١
نحوبي	»	»	»
وتخضبي	»	»	»
مركبي	»	»	»
وأجنب	»	»	»
فتلبب	»	»	»
سراب	»	حصين بن قمعاع	١٢٩/١
جواب	»	القتال الكلاني	٥٩٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
لحروب	الكامل	حسان بن ثابت . وقيل غيره	٢٤٤/١
ولمابها	مجزوء الكامل	الأعشى	٥٣/١
الحضنب	الرجز	رؤية	٣٩٥/٢
الوطب	»	—	٢٨/١
بالحوأب	»	—	٢١٤/٢
صوى	»	—	»
صاحبى	»	—	٢٣٥/١
الترب	»	الأغلب العجلى	١٢١/٣
لاحب	السريع	جارية وأُمها	٣٤٢/٢
الغائب	»	»	»
الراكب	»	»	»
فالآب	»	ابن زبابة	٥٠٨/٢
شربه	»	المتنبى	٢٥١/٣
كسبه	»	»	»
ثريه	»	»	»
لم يسبه	»	»	»
طبه	»	»	»
العنب	المنسرح	أبو المرجى	٢٧٤/٢
العرب	»	»	»
أبو لهب	»	»	»
ملكذب	»	—	١٦٨/٢ - ١٤٥/١
مُجاب	الخفيف	غلقاء بن الحارث	٤٨٠ ، ٢٩٤/٢
والتراب	»	عمر بن أبى ربيعة	٤٠٧/١
الخطوب	»	الأعشى	١٨/٢
خائب	مجزوء الخفيف	عبد الصمد بن المعدل	٢٧٢/٢
الكواذب	»	»	»
محارب	»	»	»
الحباحب	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يُخَضَّبُ	المتقارب	النابعة الجعدى	٢٤/١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ - ٩٦/٣
الطحلب	»	»	»
لم أعجب	»	المتنبى	٣٨٧/٢
غراب	»	خلف الأحمر	٣٨٧/٢
أودى بها	»	الأعشى	١٥٩/١ ، ٣٤٦ - ١٢٨ ، ٩٤/٣

## ( باب التاء )

## فصل التاء المفتوحة

يأأنا	الرجز	سالم بن دارة <sup>(١)</sup>	٣٠١/٢
جُعنا	»	»	»

## فصل التاء المضمومة

شمالا	المديد	جذيمة الأبرش	٥٦٥/٢
مِثْيا	البسيط	تيم بن مقبل أو أبو شنبلى الأعرابى	٢٧٧/٢
طويث	الوافر	سنان بن الفحل الطائى	٥٥/٣
المِثْ	الرجز	أبو محمد الفقعى أو العجاج	٢٣٢/١ ، ٢٣٣
واستقيث	»	»	»
سليث	»	رؤية	٢٠٩/١
غنيث	»	»	»

## فصل التاء المكسورة

التى	الطويل	الأعشى	٤٣٣/٢
وادلّت	»	»	»

(١) ووهم العيى فنبه للأحوص . انظر شعر الأحوص ص ٢٦٨ .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
جَلَّتْ	الطويل	أبو الأسود الدؤلى	١٢٩/٢
تَقَلَّتْ	»	أو عبد الله بن الزبير كثير	٧٤/١ ، ١٧٧ - ١٩٢/٣
ما استحلَّتْ	»	»	٢٥٣/١
هنا بَ	الوافر	البرج بن مُسهر	٢٣٨/٢
الفراتِ	»	يزيد بن الصَّعق ، أو عبد الله بن يعرب	٢٠٣/٣
بالترهاتِ	»	سراقة البارق	٢٠٣/٢ ، ٤٩٢
والتي	الكامل	سُلَمى بن ربيعة . وقيل غيره	٣٥/١
تَحَلَّتْ	»	»	٦٣/١ - ٢٨٤/٢
فانهلتِ	»	»	١٨٣/١
أصواتها	»	المتنبى	٢٦٦/٣
والتي	الرجز	العجاج	٣٥ ، ٣٤/١
تردَّتْ	»	»	»
بتى	»	رؤية	٥٨٦/٢
مشتى	»	»	»
واللأق	»	—	٣٤/١
لداق	»	—	»

## ( باب الجيم )

## فصل الجيم الساكنة

سيهوج	الرجز	رجل من بنى سعد	٥٨٤/٢
سماهيح	»	»	»

## فصل الجيم المفتوحة

تؤلجا	الرجز	جرير	٢٦٦/٢
-------	-------	------	-------

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الجيم المضمومة			
نثيجُ	الطويل	أبو ذؤيب	٦١٣/٢
فصل الجيم المكسورة			
المهوّج	الطويل	الشمّاخ	٣٥٣/١
الأوداج	الكامل	جرير	٣٧٠/١
ودارج	الرجز	جندب بن عمرو	٤٣٨/٢
لم أحجج	السريع	عمر بن أبي ربيعة ، أو العرجي	٢٧٨/١
( باب الحاء )			
فصل الحاء الساكنة			
وقدح	الرمل	الأعشى	٢١٩/١
فصل الحاء المفتوحة			
فأستريحاً	الوافر	المغيرة بن حنّاء	٤٢٧/١
السريحا	»	يزيد بن الطيرة	
		أو مضرس بن ربيع	٢٨٩/٢
ورُحاً	مجزوء الكامل	عبد الله بن الزبير	٨٣ ، ٨٢/٣
ممرّاحا	الرجز	الفرزدق	٢٣٨/٢
أحراحا	»	»	»
فصل الحاء المضمومة			
متزحرجُ	الطويل	جران العود	٥٨/١
بائعُ	»	عترة	٨/١
السُّوحُ	البسيط	أبو ذؤيب	٧١/٣ - ٩٣/١
مصبوحُ	»	حاتم الطائي . وقيل غيره	٥١٢/٢
قبيحُ	الوافر	يعزيان إلى آدم عليه السلام	١٦٤/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
المليح <sup>(١)</sup>	الوافر	»	١٦٤/٢
تريخ	الكامل	المتنبى	٢٠١/١
ومسيخ	»	»	»
لابراخ	مجزوء الكامل	سعد بن مالك	٣٦٤/١ ، ٣٦٦ ، ٤٣١ - ٦٦/٢ ، ٥٣٠
فاستراحوا	»	»	٣٠٧/٢ - ٤٢١/١
صحيح	مجزوء الرمل	أبو نواس	٢٧١ ، ٩٢/٣
فصل الخاء المكسورة			
برائج	الطويل	أبو الطمىحان القينى	٢٨ ، ٤/٢ - ٤٢١/١
ناجى	البسيط	وقيل هُدبة بن خثرم	١٢٠/٣
بمستباح	الوافر	مالك بن حيان	٦/١ ، ١١٧ - ٧١/٢
راج	»	»	٤٠٥/١
بمنتزاج	»	إبراهيم بن هرمة	٣٣٨ ، ١٨٤/١ - ٤٢٠/٢
جناجى	»	هذلى	٥٨/٣
سابج	الكامل	زياد الأعجم	٤٥٣ ، ٣٥/٢ - ٦٧/١
وذبائع	»	»	»
الرّزاج	مجزوء الكامل	—	١٥٧ ، ١٥٦/٣
الرّواج	»	—	»
الطّلاج	»	—	»

(١) وفيه الإقواء المعروف .



الجزء والصفحة

الشاعر

البحر

القافية

( باب الخاء )

فصل الخاء المضمومة

٤٣١ ، ٣٦٤/١

العجاج

الرجز

الطُّبُخُ

» »

»

»

لاستصرخ

( باب الدال )

فصل الدال الساكنة

٥٠٣/٢

أبومارد الشيباني

مجزوء البسيط

بجاذ

٣١٦/٢

أوس بن حجر

الرمل

كلذ

٩٥/٣

—

الرجز

ففسد

»

—

»

وبرذ

٢٠٤/١

—

»

بالأكباد

»

—

»

بالواد

فصل الدال المفتوحة

٣٩٩/١

الأعشى

الطويل

جامدا

٤٠٩/١

»

»

ترددا

٥٦٩/٢

»

»

يدا (١)

— ٢٣ ، ٢٢/٢

»

»

المُسَهَّدَا - مُسَهَّدَا

٢٢٧/٣

»

»

فابعدا

٦٠٩ ، ١٦٥/٢

»

»

مُرْدَا

٢٦١/٢

الصَّنَّة القشيري

»

محمدا

١٦٩/١

العباس بن مرداس

»

المقيدا

٥٦١/٢

الفرزدق

»

وتجرّدا

١١٩/٢

الأحطل

»

(١) وبيروى : ندا .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وعيدا	الطويل	المتنبى	٢٥٣/١ - ١٠٤/٢
تمردا	»	»	٢٦١/٣
تقيدا	»	»	٢٦٣/٣
اليدا	»	»	»
أريدا	»	الأبيوردي	٤٧١ ، ٤٧٠/٢
عسجدا	»	»	»
المسودا = المسور في الطويل	البيسط	أبو دؤاد الإيادي	٤٠٩/٢
وردا		أو مامة بن عمرو	
الشردا	»	عبد مناف بن ربع الهذلي	١٢٢/٢ - ٣٠/٣
عددا	»	—	٦٥/٣
العبادا	الوافر	شقيق بن جزء	١٠٠/١
والجيايدا	»	»	»
غرادا	»	الأشهب بن رميلة	٧٤/٣
الشدادا	»	جرير	٤٤/٣ - ٤٠/٢
الجمادا	»	»	»
الجوادا	»	»	»
الوليدا ه أيات	»	بنت لييد بن ربيعة	٢١/١
يُحصدا	الكامل	الأعشى	٣٠٠/١
موعدا	»	»	٢٤٨/٢
العهدا	»	المتنبى	٢٤٥/٣
الوردا	»	»	»
تُضهدا = تُقَهرا في الكامل			
العُندا	الرجز	—	٤٢٢/١
كيدا	»	رجل من هذيل	٥٣/٣
فاصطيدا	»	»	»
يزيدا	الخفيف	يزيد بن مفرغ	١٣١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
أحيدا	الخفيف	يزيد بن مفرغ	١٣١/١
سعيدا	»	»	»
أمردا	المتقارب	الخنساء	٣٧٩/١
مولدا	»	»	»

## فصل الدال المضمومة

نجد	الطويل	الخطيئة	٩٠/١
والبعد	»	»	٢٣٤/٢ - ٢٥٣/٣
منضد	»	مسكين الدارمي	٣٦٠/٢
حمد <sup>(١)</sup>	»	المتنبى	٣٢٥/١
الورد	»	»	٢٥٦/٣ - ٣٥٨/١
بد	»	»	٢٣٩/٣ ، ٢٧٢
والند	»	»	٢٥٦/٣
الورد	»	»	»
جهد	»	»	٢٦٢/٣
العقد	»	»	٢٦٤/٣
حمد <sup>(٢)</sup>	»	»	٢٦٨/٣
عاهد	الطويل	ذو الرمة	٤١١/٢
خالد	»	المتنبى	٢٣٩ ، ١٣٦/٣
فوائد	»	»	٢٣٨ ، ٢٣٠/٣ ، ٢٧٢ ، ٢٦٤
فاسد	»	»	٢٤٥/٣
بلاد	»	رجل من عاد	٣٧٣/١
يزيد	»	المعلوط بن بدل القرصى	١٤٨/٣

(١) دمه حمد .

(٢) إن لم يكن حمد .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عهد	الطويل	—	٦١/٣
ترده	»	المتنبي	٢٤٧/٣
ضده	»	»	»
يصيدها	»	—	٦٧/٣
والجهد	البسيط	أمية بن أبي الصلت . وقيل غيره	٥٧٨ ، ١٠٧/٢
السود	»	المتنبي	٢٤٤/٣
يسود	الوافر	أنس بن مدركة الخثعمي	٢٨٧/١
الجليد	»	بشار ، أو عروة بن أذينة	٢٢٧/٣
		وقيل غيرهما	
تعود	»	—	٧٢/٢ - ١٣٩/١
قعود	»	—	٣٨٧/٢
أجر	الكامل	أمية بن أبي الصلت	٣٥ ، ٣٤/٣
يُحمَد	»	المتنبي	٢٥٦/٣
يوجد	»	»	٣٧٢/٢
والبرود	الرجز	رؤية	٣٩٦/٢
مزيد	»	»	»
عابد	السريع	المتنبي	٢٦٦/٣
أفقدُها	المنسرح	»	٢٠٩/٣ ، ١٢٤/١
يُنكِّدُها	»	»	٢٩٧/١
ولا أعدُّها	»	»	٢٩٨/١
أزودُّها	»	»	٥٢٩/٢
أمرُّها	»	»	١٥٤/٣
يرقدُّها	»	»	٢٢٤/٣

## فصل الدال المكسورة

والجهد	الطويل	قيس بن عاصم المنقري	٤٠٩/١
		وقيل حاتم الطائي	

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ولا يُجدى	الطويل	المتنبى	٢٥١ ، ٢٥٠/٣
القدّ	»	»	»
في غيد - في الغيد	»	الطرماح	٦٧/١ - ٣٥/٢ ، ٤٥٣
مخلدى	»	طرفة	١٢٤/١ - ٢١٠/٣
المتشدّد	»	»	١٦٧/١
المصمّد	»	»	٦٠٨/٢
فابعِد	»	عدى بن زيد	٣٧٦/٢
ولا تتزّيد - ولا تتزّيد	»	»	»
ندى	»	الخطيئة	٩٩/١
موقد	»	»	١٢/٣
أوغد	»	كثير . وقيل غيره	٢٠٢/٢
أعوّد	»	عمر بن أبي ربيعة	٦٠/٢
منصّد = منصّد في الطويل			
الأساود	»	الأشهب بن رميلة	٤٤٨/٢
خالد	»	»	٥٧/٣
خالد	»	الفرزدق	١٨٠/٢
مفتاد	البيسط	النابعة	١٠/٣ - ٢٣٩/١
الأيد	»	»	٣٠٥/٢ - ٤١٩/١
فقد	»	»	٥٦١ ، ٣٩٧/٢
وحد	»	»	٦١٤/٢
الثمد	»	»	٢٩/٣
يدي	»	»	١٤٨/٣
والنادى	»	عبيد بن الأبرص	٢٥١/١
يفرصاد	»	»	٣٢٤/١
أذواد	»	السليك بن السلكة	٢٦٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عادي	البسيط	القطامي	٢٠٠/١
أسداد	»	فارعة بنت شدّاد . وقيل غيرها	٣٧٧/١
أنجاد	»	»	»
تقد	»	الفرزدق	٨٢/٢
لمحدود	»	الجموح أو راشد بن عبد ربه	٥١٠/٢
الجيد	»	الشمّاخ	٦٠/١
حماد	الوافر	المتلمس	٣٥٧/٢
زياد ١٠ أبيات	»	قيس بن زهير العيسى	١٢٧ ، ١٢٦/١
			٣٢٨
البلاد	»	عبد الله بن الزبير . أو فضالة بن شريك	٣٦٥/١
العباد	»	المتنبى	٣٣/٢
بالجواد	»	»	٥٠/٣
أعادي	»	»	٢٥١/٣
فساد	»	»	»
زناد	»	»	»
الجواد	»	»	٢٦٤/٣
رماد = دمان في الوافر			
العبيد	»	عمر بن آلاه	١٤٩/١
تزيد	»	»	»
الجنود	»	»	»
ضرغيد	الكامل	عامر بن الطفيل	٥٧٣/٢
المتعمد	»	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	١٤٧/٣
المقصد	»	مهيّار الديلمي	٣٢/٢
يهتدي	»	ابن أحمر	١٠٩/٢

/ لم يقصد = لم يُثار في الكامل

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بداد	الكامل	النايفة الجعدى أو عوف بن عطية بن الحَرِيع	٣٥٧/٢
بالمزداد	»	الشريف الرضى	٢٨٧/١ - ٨٣/٢
واحد	»	—	٦١٥/٢
وللمولود	الكامل	أعشى همدان	١٧٤/٢
قدي	الرجز	حميد الأرقط	٢٠/١ - ٣٩٧/٢
الملحد	»	»	»
محمود	المنسرح	المتنبى	٢٤٧/٣
كؤود	الخفيف	أبو زبيد الطائى	٢٩٤/٢ ، ٣٨٤
بصدود	»	المتنبى	١١٥/١
وعقود	»	»	١١٣/٢
القُرود	»	»	٤٨٤/٢
وعُود	»	»	٨٣/٣
شديد = كؤود			
إنفاذها	المقارب	الأعشى	٢٤٣/١
بألبادها	»	»	»
أزنادها	»	»	٧٦/٢

## ( باب الرء )

## فصل الرء الساكنة

أومضُر	الطويل	ليد	١٩٥ ، ٧٥/٣
مضُر	»	عمران بن حطان	٤٠٧/١
زفر	»	»	»
الجِيز	الرجز	منظور بن مرثد	٣٢١/١
الحَقَر	»	أرطاة بن سُهَيْة . وقيل غيره	٦٨/٢
الشَجَر	»	رؤبة أو العجاج	٢٨٦/١
غفر	»	العجاج	٣٤١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
غَبْرٌ	الرجز	العجاج	٣٤١/١
يَدْرُ	»	»	١٧٣/٢
كَسْرُ	»	»	»
شَعْرُ	»	»	٥٤٢/٢
وَحْجَرُ	»	—	٢٥٥/٣ - ٤٠٦/٢
الْوَتْرُ	»	—	»
البِشْرُ	»	—	»
خَيْرُ	منهوك الرجز	أبو نواس	٥٣٩/٢
وَضْرُ	الرمل	طرفة	٤١٩ ، ٢٦٤/٢
المِبرُ	»	»	»
مستعْرُ	»	»	٢٩٣/٢
وتَلْدُرُ	»	امرؤ القيس	٦٠/١
وَذِكْرُ	»	—	٥٤٦/٢
ينجَحْرُ	السريع	عمرو بن أحرر	٢٩٨/١
أَجْرُ	المتقارب	امرؤ القيس	٧٢/٢ - ١٤٠/١
أُخْرُ	»	»	١٨٥ ، ١٨٣/١
			٣٨٤
فُرُ	»	»	٢٩٣/٢
يَأْتَمُرُ	»	»	٣٠٢/٢
بِشْرُ	»	»	٣٣٨/٢

## فصل الرءاء المفتوحة

سُجْرَا	الطويل	ذو الرمة	٣٢٥ ، ٣١٨/٢
قَفْرَا	»	»	٣٧٣/٢
فَلَا صَبْرَا هـ أبيات	»	ابن ميادة	٥/٢ - ١٣٣/٣ ،
			١٣٤
جَاذَرَا	»	أبو القاسم الزاهي	٧/٣
عَبْرَا	»	الكميت بن معروف	٦١/٣



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بقيصرا	الطويل	امرؤ القيس	٧٨/٣
فُتَعَدْرَا	»	»	»
جَرَجْرَا	»	»	٢٩٨/١
وأشعرا	»	ابن مقبل	١٠٨/١
تيسرًا	»	»	»
بشرا قصيدة طويلة	الوافر	بشر بن عوانة	٤٧٩/٢ - ٤٨٦
تعارًا	»	ابن أحرر	٤٨/٣
وُسْتَطَارَا	»	عترة	٢٦/١
عُمارًا ٧ أبيات	»	»	»
الحُجُور	»	رجل من بني سليم . أو من بني تميم	٥٨/٣
وُتْقَهْرَا	الكامل	—	٢٣١/٢
كسيرا	»	—	١٠٦ ، ٨٥/١
زَبْرَا	الرجز	صفية بنت عبد المطلب	١١١/٣
تمرا	»	»	»
هزبرًا	»	»	»
صقرا	»	»	»
مرًا	»	»	»
برًا	»	—	٤٦١ ، ١٦٢/٢
مكّرًا	»	—	»
قرًا	»	—	»
برًا	»	—	٥٣/٣
مشمخرًا	»	—	»
تسخرا	»	أبو النجم العجلي	٥٤٢/٢
القفنندرا	»	»	»
حرًا	»	»	٧٣/١
شرًا	»	»	»
أنصارًا	»	—	١٤٥/٢ - ١١٨/١
الإزارا	»	—	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
جارا	الرجز	أبو النجم العجلي	١١٨/١ - ١٤٥/٢
حيدرة	»	على بن أبي طالب	٢٢٣/٣ - ٤١١/٢
عترة	مجزوء الرجز	عترة	٣١٨/٢
جرة	»	»	»
وأحمره	»	»	»
مشفرة	»	»	»
حُجرا	المنسرح	الربيع بن ضبع الفزاري	٣٦٦/٢
والفقيرا	الخفيف	عدى بن زيد	٣٧٩/١ - ٦/٢
البيقورا	»	أمية بن أبي الصلت	٥٧٠/٢
الفجورا	»	الكميت	٣٣/١
المصيرا	الخفيف	—	٤٦/١
البحيرا	»	—	»
نارا	المتقارب	أبو دُواد الإيادي	٢١/٢
فرارا	»	وقيل : عدى بن زيد	»
	»	—	٥٦٩/٢

## فصل الرء المضمومة

الغدر	الطويل	أعشى تغلب	١٨٧/١ ، ١٩٦
القطر ٨ أبيات	»	»	١٨٨ ، ١٨٧/١
وتر	»	شمعة بن فائد الهلالي	١٩٠/١
الصدر	»	حاتم الطائي	٩٠/١ - ١١٧/٣
العذر	»	»	١٩٧/١
عصر	»	أبو صخر الهذلي	١٦٨/٢
نزر	»	ذو الرمة	٣٠٠/٢
القطر	»	»	٤٠٩/٢
قبر	»	أبو تمام	١٩٦/٣
جمر	»	المتنبى	٢٤١/٣
البكر	»	»	٢٥٥/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الفقر	الطويل	المتنبى	٢٥٥/٣
ذكر	»	»	»
الخبر	»	»	»
تذكر	»	زهير	٣١٥/٢ - ١٩١/١
المسور	»	سويد بن أبي كاهل	٢٦٧ ، ٢٦٥/١
يبتر	»	»	»
يذكر	»	عمر بن أبي ربيعة	٣١٤/٢
ييصر	»	—	١٢٤/٣
تزهر	»	—	»
أبشروا	»	—	»
يتممر	»	ذو الرمة	٢٣٣/١
الأباعر	»	معقر بن حمار البارقى	٣٨/١
ظاهر	»	سيرة بن عمرو الفقعسى	٣٣٤/١
ونقامر	»	»	»
سامر	»	حميد بن ثور	٦٧/٢
والمقابر	»	»	»
عافر	»	أبو طالب	٣٤٦/٢
جازر	»	ذو الرمة	٤٩/١
كبير	»	المجنون . وقيل غيره	٨٣/١
عسير	»	أبو نواس	٥٨/٢
ناصره	»	النابعة الجعدي	٣٥٨/٢
نورها	»	حاتم الطائي	٩٣/١
سارها	»	أبو ذؤيب	٣٢٢/١
جورها	»	جرير	١٢٥/٢
فجورها	»	توبة بن الحمير	٧٤/٣
لانزورها	»	كثير	٦/١
يضرها	»	—	٢٠٠/٢
شجر	البيط	الحطيئة	٧٦/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ومنتظر	البسيط	لبيد ، أو أبو زيد الطائي	٣١٤/٢
مضر	»	رجل من طيء	٥٤/٣
القدر	»	جرير	٩٧/٢
عمر	»	»	٣٠٧/٢
الظفر	»	الأخطل	٢٤٩/١
هجر	»	»	١٣٦/٢
يأتمر	»	أعشى باهلة	٣٤٥/١
وكان	»	عبدة بن الطبيب	١٤٣/٢ ، ١٤٤ ، ٥٢٧ ، ٥٢٤
سمنار	»	سليط بن سعد	١٥٢/١
وإدبار	»	الخنساء	١٠٦/١
مياسير	»	حريث بن جبلة . وقيل غيره	٥٠٤/٢
فأنظور	البسيط	—	٣٣٧/١ - ٤١٩/٢
لمغرور	»	—	٤١٣/٢
الكبار	مخلع البسيط	الأعشى	١٩٧/٢
وبار	» »	»	٣٦١/٢
الخيأر	الوافر	الفرزدق	١٨٣/١
اعتبار	»	المتنبي	٢٦٣/٣
الصدور	»	العباس بن مرداس	٢٣٦/٢
نزور	»	» وقيل غيره	٢٨/٣
بعير	»	أعرابية	٢١٧/٣
كثير	»	»	»
نغير	»	—	١٥٩/١ - ٩٤/٣ ، ٢٠٢ ، ٩٥
النصور	»	—	»
الغيور = النصور			
والنحر	الكامل	المخبل	٢٧٩/٢ - ١١٤/١
عار	»	ثابت قطنة	٢٠٣ ، ١٢٠/٣ - ٤٦/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الغادر	الكامل	ثابت قطنة	٦٥ ، ٤٢/٢
جرير	»	جرير	٥٤٦/٢
بضرة	مجزوء الكامل	النابعة الذبياني	
		أو الجعدي ، أو لبيد	٣٦٥/٢
يا عامر	السريع	امراة	٤٢٥/٢
ناصر	»	»	»
القمر	المنسرح	المتنبى	٢٦٤/٣
ستار	الخفيف	الأفوه الأودى	١٣٧/٣
المهاري	»	أبو دؤاد الإيادي	٥٦٥/٢
تصير	»	عدى بن زيد	١٣٤/١
خفير	»	»	١٣٩ ، ١٣٧/١
يصير	»	»	١٥٤/١
النحرير	»	»	١٥٦/١
الموفور ١٧ بيتاً	»	»	١٣٧/١

## فصل الرءاء المكسورة

يسر	الطويل	أبو الهول الحميري	١٠/١
الفقر	»	»	»
للفقر	»	هدبة بن خشرم	٨٥/٢
للصبر	»	»	٥٥٢/٢
الدهر	»	الأخطل	٤٠٩/٢
السكر	»	المتنبى	٢٤٤/١
والغدير	»	—	١١٤/٢
المتغور	»	ليلي الأخيلية	٧٥/١
بنهار	»	المتنبى	٩١/١
كابر	»	النابعة	١٩/٣ - ٦١٢/٢
أم عامر	»	الشنفرى	١٢٥/٢
الغواير	»	—	٥٤٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
جَزْرَة	المديد	أبو نواس	١٣٨/٣
بالسَّحَرِ	البسيط	ابن مقبل	١٣٧/٢
والسَّمَرِ	»	العرجى . وقيل غيره	٣٨٣/٢
بالسُّورِ	»	القتال الكلابي ، أو الراعى	١٣٠/١
قَدَرِ	»	جرير	٧٤/٣
منجحر = تذييب في البسيط			
عارِ	»	سالم بن دارة	٢٢/٣
جَرَارِ	»	الأعشى	٣٠٣/٢
حَارِ	»	»	»
لُخْتَارِ	»	»	»
بالعارِ	»	القتال الكلابي	٢٦٢/٢
الضارِ	»	الأحطل	٣٢٢/١
والدارِ	»	دُعَيْل . أو غيره	٥٨/٢
الجارِ	»	»	»
من جارِ	»	—	٤١٤ ، ٦٩/٢
الجامخيرِ	»	حسان بن ثابت	٣٠٢/٢
الدهاريرِ	»	الفرزدق	٥٨/١
مطورِ	»	»	٦٥/٣
جهيرِ	مخلع البسيط	أبو المرحمى	٢٧٦/٢
الغُبُورِ ه أبيات	»	»	»
صبرِ	الوافر	دريد بن الصمة	١٥٠/٣
قَدَرِ	»	يزيد بن سنان	١١٠/٢
جَمِيرِ	»	—	٨٧/٣ - ١٤٩/٢
الحمارِ	»	فاختة بنت عدى	٣٠٣/٢
حَارِ	»	»	»
الصُّفُورِ	»	إمام بن أقرم التُميرى	١٠١/٢
كالسَّعِيرِ	»	عمر بن إله	١٤٤/١
الدُّكُورِ	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
زُور	الوافر	عمر بن إله	١٤٤/١
للهمجير	»	المتنبى	٢٥٤ ، ٢٥٣/٣
منير	»	»	»
نقىر	»	»	»
نظير	»	»	»
وخيرى	»	»	»
الدهور	»	»	»
الصدور	»	»	»
العثور	»	»	»
سرور	»	»	»
مسير	»	»	»
الدُّعْرِ	الكامل	زُهير	٣٥٤/٢
ما يدرى	»	المسيب بن علس	١٢/٣ - ٤٧٣/٢
الجزر	»	خرنق بنت هفان	٧٧/٣ - ١٠٢/٢
الأزر	»	»	»
لم يُتأّر	»	عامر بن الطفيل	١٤١/٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧
الأعفر	»	أبو كبير الهذلى	١٧٧/١
فجار	»	النابعة	٣٥٧/٢
بدار	»	مؤرج السلمى	٢٣٦/٢
الأقدار	»	—	٣٤٦/٢
الشّر	الهمزج	ابن ضبّة	١٢٢/١
الرّير	الرجز	—	١٨٣/١
شعيرى	»	أبو النجم العجلى	٣٧٣/١
حذار	»	»	٣٥٢/٢
نظار	»	العجاج	٣٥٢/٢
الدار	»	—	٥٧٧/٢
باتر	»	—	٢٠٥/٣ - ٤٣٧/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وجائر	الرجز	—	٢٠٥/٣ - ٤٣٧/٢
عذيري	»	العجاج	٣١٥/٢
بعيرى	»	»	»
أسيرها	»	أبو النجم العجلي	٥٨٠/٢
الأشقر	السريع	الفرزدق ، أو الأقيشر	٢٣٨ ، ٢٣٥/٢
المثرب	»	أو ابن قيس الرقيات	»
الخامس	»	الأعشى	١١١/١
الفاخير	»	»	٥٧٨ ، ١٠٧/٢
ساجر	»	»	١٣٢/٢
الضامر	»	»	٣٤٣/٢
بالسحر	المنسرح	الشريف الرضي	٤٢٠/١
بُنْكَرٍ	الخفيف	زيد بن عمرو بن نفيل	١٦٢/٣
		وقيل غيره	
الفرار	»	—	١٥٠/١
للكسور	»	ابن نباتة	١٤٣/١
سابور	»	»	»

## ( باب الزاى )

## فصل الزاى المفتوحة

وقراً	الرجز	—	٦٨/٢
أوراً	»	—	»
وعَمَزَا ١٢ بيتاً	المتقارب	الخنساء	٣٦٩ ، ٣٦٨/١
بزاً	»	»	٣٧٦ ، ٣٦٨/١
عجزاً	»	»	٣٦٩/١

## فصل الزاى المضمومة

ضامراً	الطويل	الشماخ	٢٩٦/١
--------	--------	--------	-------



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
القواقيز	البيسيط	الأسود بن يعفر	٦٠/٣
التنزي	الرجز	رؤية	٤٥/٣ - ٣٦٩/٢
بالنكر	»	»	»

## ( باب السين )

## فصل السين المفتوحة

الرءوسا	الطويل	يزيد بن الخدّاق الشّتي	٩٦/٢ - ٤٣٢/١
تميسا	الكامل	المتنبى	٢١٠/٣
وطيسا	»	»	٢١٥/٣
مُلسا	مجزوء الكامل	بشار بن برد	١٠٤/٣
أقعسا	الرجز	العجاج	١٧٤/٢
أمسا	»	ينسب للعجاج	٥٩٦/٢
قُعسا	»	»	»

## فصل السين المضمومة

وُبرُسُ	الطويل	الهذيل بن مجاشع	١٩٣/٣
خامسُ	»	أبو نواس	١٤/١
والآسُ	البيسيط	مالك بن خالد الخناعي الهذلي	١٤٠/٢
وأتياسُ	»	وقيل غيره	٣١/٣
السُّوسُ	»	أبو ذؤيب . أو مالك بن خالد	١٣٤/٢
شوسُ	الوافر	الملتَمَس	١٧٢/٢ - ١٤٦/١
النجلسُ	الكامل	أبو زبيد الطائي	٧٩/١ ، ٢٨٣ -
		مهلهل	٦٧/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل السين المكسورة			
عُرس	الطويل	أبو تمام	١٨٥/١
احسب	»	—	٣٧٢/١
المجالس	»	الأسود بن يعفر	١٩٧/٣
عُرس	البسيط	الشريف الرضى	١٨٥/١
الفرس	»	المتنبى	٢٦٥/٣
جساس	»	بشير بن أبى العباس	١٧٣/١
الجواميس	»	جرير	١٢٣/٣ - ٢٣٧/٢
نواس	الوافر	عمرو بن معديكرب	٢٦٢/١
قاس	»	»	»
أناس	»	»	»
المخلص	الكامل	المرار الفقعى	٥٦١/٢
يأس	»	الفرزدق	٣١٣/٢
للناس	»	أبو نواس	٤٥٢/٢
شموس	»	مالك الأشتر	١٢٢/١
العنس	الرجز	حُزَر بن لؤذان	٨٢ ، ٨١/٣
والجلس	»	أو خالد بن المهاجر	»
أمري	»	—	٤٠٧/٢
محمدي	»	أعرابي	١٣٩/٢
الأملى	»	»	»
بالتوسوس	»	»	»
أرمي	»	»	»
( باب الشين )			
فصل الشين المفتوحة			
نُفاشا	الرجز	—	٢٠٥/٣
( باب الصاد )			
فصل الصاد المفتوحة			
رَقصا	الرجز	—	١١٠/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
توقُّصاً	الرجز	—	١١٠/٣
فصل الصاد المضمومة			
حريصٌ	الوافر	عدى بن زيد ، أو عمرو بن جابر الحنفي	٢٩١/١
خميصٌ	»	—	٤٨/٢ ، ٢١١ ، ٢٣٧ ، ١٢٣/٣
( باب الضاد )			
فصل الضاد المكسورة			
بالخضيض	الطويل	المتنبى	١٩٨/٣
تَبْضُضِي	الختيف	—	٣٣٦/١
( باب الطاء )			
فصل الطاء الساكنة			
وأختبطُ	الرجز	نسب للعجاج	٤٠٧/٢
المختاطُ	»	»	»
قطُ	»	»	»
فصل الطاء المفتوحة			
وسطا	الرجز	—	٤٢٢/١
هابطا	»	—	١٦٨/٢
العُلابطا	»	—	»
فصل الطاء المكسورة			
النَّياطُ	الوافر	تأبط شراً أو المتنخل الهذلي	٢١٧/١ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ - ١٣٥/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الرباط	الوافر	تأبط شرًا أو المتنخل الهذلي ( باب الظاء ) فصل الظاء المكسورة	١٣٥/٢
حفاظ	الوافر	حسن بن ثابت ( باب العين ) فصل العين الساكنة	١٩١/١ ، ١٩٥ - ٣٢٠/٢
رتغ لم يطع	الرميل »	سويد بن أبي كاهل »	١٨١/١ ٢١٩/٣ - ٤٤٠/٢
وأجزعا بأجدعا فترقعا معا المقنعا	الطويل » » » »	دريد بن الصمة سويد بن أبي كاهل . وقيل غيره يزيد بن الطثيرة متمم بن نويرة الأشهب بن رميلة ، أو جرير	١٤٨/٢ ٦٠٦/٢ ٥٣٧/٢ ٦١٦/٢ ٤٢٦/١ - ٨٤/٢ ، ٥٠٩
والوجعا اتباعا الرتعا السطعا انقشعا معا طالعا ناقعا	البيسط الوافر » » » الكامل الرجز »	لقيط بن يغمر القطامي » » » المتنبى الأحطل »	٦٢/١ ٣٩٥/٢ ٣٩٦/٢ ٥٧/٣ ١٦٥/٣ ١٩/١ ١٢٤/٢ »

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والمزارعا	الرجز	الأحطل	١٢٤/٢
يانعا	»	»	»
واقعا	»	»	»
رَقْعَة	المنسرح	الأضبط بن قريع	١٦٦/٢
فصل العين المضمومة			
أمنعُ	الطويل	معبد بن سعة الضبيّ	١٧٣/١
يتمزّعُ	»	»	»
ويمنعُ	»	»	»
أصنعُ	»	العجير السُّلُولي	١١٦/٣
تدمعُ	»	درّاج بن زرعة	٦٠٧/٢
أجمعُ	»	كثير ، أو جميل	٧٨/٢ - ٥/١
وتنزّعُ	»	»	»
ترتّعُ	»	المتنبى	١٨١/١
ويمنعُ	»	»	٣٣٢/١
تتقطعُ	»	»	٣٣٥/١
تصدّعوا	الطويل	طفيل الغنوى	٤٥٢/٢
مقنّعُ	»	عقبة بن مسكين الدارمي	٥٠٠/٢
يهجعُ	»	وقيل غيره	»
مرقّعُ	»	المتنبى	٥٢٨/٢
وأفرعُ	»	—	٥٦٨/٢
وأشجعُ	»	—	»
مرصّعُ = منضدّ في الطويل			
متتايّعُ	»	الأسود بن يعفر	٤٥٦/٢ - ٤٢/١
فاجعُ	»	الضحّاك بن هَنام ، أو	٥٤٠/٢
		رجل من بني سُلُول	
وازنّعُ	»	النايعة	٣٨٥/٢ - ٦٨/١
			٦٠٣ ، ٦٠١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
تجادعُ	الطويل	النايفة	١٠٢/٢
قعاقعُ	»	»	٢٢٦/٣
صانعُ	»	حميد بن ثور	١٣٨/٣
بلاقعُ	»	ليبد	٢٢٩/٢
ساطعُ	»	»	٢٢٨/٣
الطوالعُ	»	الفرزدق	٤٢٤/٢ - ١٩/١
الرعازعُ	»	»	١٣١/٢ - ٢٨٦/١
متابعُ = مُتَابِعُ	»	»	»
لا أطيعُها	»	المجنون ، أو ابن الدُمينة أو إبراهيم الصُّول	٢٢٤/٣
رجوعُها	»	—	٥٣١/٢
الضُّيعُ	البسيط	عباس بن مرداس	١١٤/٢ - ٤٩/١
فينصدعُ	»	» « أو	١٣٤/٣
جُمعُ	»	خفاف بن ندبة	٢٢٣/١
تقعُ	»	أبو تمام	٣١٢/١
مايزعُ	»	المتنبى	٢٤٤ ، ١٤١/٣
هجوعُ	الوافر	عمرو بن معديكرب	٢٦٧/٣
صديعُ	»	» «	٣٤٥/٢ - ٩٨/١
تطلُعُ	الكامل	عترة	٥٥٨/٢
ثُرُقُ	»	أبو ذؤيب	٤٩/٢ - ٢٢١/١ ، ٥٥٣
مصرعُ	»	»	١٦/١
ويصدعُ	»	»	٤٢٩/١
يامرُيعُ	»	»	٦١٠/٢
المرتعُ	»	جرير	١٥٦/٣ - ٣٨٦/١
فأشجعُ ٦ أبيات	»	الفرزدق	٤٦٤/٢ - ١٢٠/١
	»	المتنبى	٢٥٠ ، ٢٤٩/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
موضع	الكامل	—	١٩٦/٣
أجمع	الرجز	حميد الأرقط	٦٠٩/٢
أقرع	»	جرير بن عبد الله البجلي ،	١٢٥/١
تصرع	»	وقيل غيره	»
الأصلع	المتقارب	حميد الأبحي	٤٦١ ، ١٦٢/٢
فصل العين المكسورة			
معي	الطويل	أرطاة بن سُهية	٣٥٣/٢ - ٢٩٥/١
مطمع	»	غَضُوب	٤٤/٢
لم أنخشع	»	الأحوص	٣٧٦/٢
لم تقطع	»	»	»
بأجدع = بأجدعا في الطويل	»	أبو الغول الطهوي	١٥٩/٣ - ٣٨٧/١
قاطعي	»	أبو عمرو بن العلاء	١٢٨/١
ولم تدع	البسيط	الحطيئة	٣٤٧/٢
لكاع	الوافر	يزيد بن مفرغ	٢٦٩/٣
المصاع	»	الشمّاخ	٣٠٩/٢
المضيع	»	التمر بن تولب	٤٨/١ - ٨١/٢
فاجزعي	الكامل	—	١٢٩/٣
شفيع	»	—	٢٦٧/٣
تدعي	الرجز	أبو النجم العجلي	٩/١ ، ١٣٩ -
لم أصنع	»	»	٧٢/٢
واهجمي	»	»	»
مناعيها	الرجز	راجز من بني بكر	٢٩٥/٢
أرباعيها *	»	»	٣٥٣/٢

## ( باب الفاء )

## فصل الفاء الساكنة

إسكاف	الرجز	الشمّاخ	٤٥٨/٢
-------	-------	---------	-------

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الفاء المفتوحة			
وأنصافا	المقارب	سحيم العبد	٣٣٦/١
فصل الفاء المضمومة			
تنتصفُ	الطويل	الحُرقة ، أو هند بنت	٤٥١/٢
وتصرفُ	»	النعمان	»
المشعُفُ	»	الفرزدق	٤٩٦/٢ - ١٦/١
وكيفُ	»	الخطيئة	١١١/٢
والقُروفُ	الوافر	معقر بن حمار البارق	٣٩٧/١
مختلفُ	المنسرح	عمرو بن امرئ القيس	٢٠/٢ ، ٤٥ - ١١٣/٣
فصل الفاء المكسورة			
الصياريف	البسيط	الفرزدق	٣٣٧ ، ٢١٥/١ - ٤١٩ ، ٣٢٣/٢
شافِ	الوافر	بشر بن أبي خازم	٤٣٢ ، ٢٨٢ ، ٣٨/١ ٢٤ ، ٢١/٢ -
عجافِ	»	عيسى بن عاتك	٣٥٥/١
خلافِ	»	—	١٦٩ ، ١٠٣/١ - ٣٨٥ ، ٣٦/٢ ، ٥٠٧
الشُفوفِ	»	ميسون بنت بحدل	٤٢٧/١
الأجرافِ	الكامل	قيس بن الخطيم ، أو حسنان بن ثابت	٣٦٠/١ »
المُستافِ	»	أبو العلاء المعري	٤٠/١
سرهايف - سرعايف	الرجز	العجاج	٣٧/٣
الضافي	»	رؤبة	٤٠/١



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
كفاف	الرجز	رؤية	٤٠/١
جاف	»	ابن الشجرى	٣٣٢/٢
بالجيف	المنسرح	المتنبى	٢٦٥/٣

## ( باب القاف )

## فصل القاف الساكنة

الحقن	الرجز	رؤية	١٥٧/١
الطرق	»	»	»
القرق	»	»	١٥٨/١
الورق	»	»	»
وأرق	الرمل	عدى بن زيد	٣٤٦/١

## فصل القاف المفتوحة

تفلقا	الطويل	الفرزدق	٥٩٢/٢
يفارقا	»	—	١٧٣/٢
خُلِقَا	البسيط	زهير	٨٩/١
محقا	»	»	١٨١/٣
أفاقا	الوافر	المتنبى	٢٤٤/١
نطاقا	»	»	١٠٤/٣
وذاقا	»	»	٢٤٧/٣
نفاقا	»	»	»
حمقا	مجزوء الرمل	أبو نواس	٢٧١ ، ٩٢/٣

## فصل القاف المضمومة

سملق	الطويل	الأعشى	٥٦ ، ٥٥/٢
موقق	»	»	»
روامق	»	المتنبى	٢٥١/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الغرانيق	الطويل	المتنبى	٢٥١/٣
نطاق	»	السرى الرفاء	١٠٤/٣
طليق	»	يزيد بن مفرغ	٤٤٥ ، ٤٤٣/٢
صديق	»	—	١٥٣/٣
عارفة	»	قيس بن جروة الطائي	٥٢/٣
عروقها	»	أبو محجن الثقفي	١٥٨/٣ - ٣٨٧/١
أذوقها	»	»	»
فريق	الوافر	المفضل النكري . وقيل غيره	١٩٧/٣
العقيق	»	عبد الله بن المعتز	١١٨/٣ - ٩١
تحرق	الكامل	المتنبى	١١٩/١
المشرق	»	»	١٣١/١
لا أعرق	»	»	١٢٢/١
الأحمق	»	»	٢٦٣/٣
أنزق	»	»	٢٦٦/٣
الورق ٧ أبيات	المنسرح	العباس بن عبد المطلب	١١٥ ، ١١٤/٣

## فصل القاف المكمورة

وترتقى	الطويل	امرؤ القيس	٢٤/٣ - ٥٣٨/٢
أمزق	»	المزق العبدى	٢٠٤/١
موثق	»	—	٧٧/١
متألق	»	—	»
يعشق	»	المتنبى	١٩/٢
لم يتخرق	»	»	٢٥٩/٣
بمطرق	»	»	»
الموفق	»	»	»
والخلائق	»	»	٢٤٥/٣
والحدق	البيسط	»	٢٥٧/٣
أخلاق	»	تأبط شرا	٤٩٠/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأباريق	البسيط	الأقيشر الأمدي	٢٠٨/٣
رقاق	الوافر	بشر بن أبي خازم	٤٤/١
عفاق	»	متمم بن نويرة	٧٦/٣
واشتياق	»	»	»
مائق	الكامل	دعبل الخزاعي	١١٨/٣ - ٩١/١
لخارق	»	»	»
فطلق	الرجز	رؤية	١٢٩/١
تملق	»	»	»
موارق	»	»	٥٥/٣
سائق	»	»	»
عائق	السريع	أنس بن العباس بن مرداس	٢٩٠/٢
بالشاهق	»	أو أبو الرئسي التغلبي	»
الساق	الخفيف	عدي بن زيد	٨١/٢
تلاق	»	مهلهل بن ربيعة	١٧٢/١
الأواق	»	»	١٨٨/٢
حلاق	»	»	٣٥٩/٢
المذاق	»	المتنبي	٢٤٠/٣
الفراق	»	»	»
لم تخلق	المتقارب	باقل	٥٠١ ، ٥٠٠/٢
بالأحمق	»	»	»
المنطق	»	»	»

## ( باب الكاف )

## فصل الكاف الساكنة

عبد الملك	الرجز	رؤية	٤٤/٣
لسوائكا	الطويل	الأعشى	٢٥٠/٢ - ٣٥٩/١
			٥٨٢ ، ٣٧٢ ، ٣٦٦

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ألالكا	الطويل	أخو الكلجة اليربوعي	١٦٥/٣
كافيكما	المرزج	أحيحة بن الجلاح . أو على بن أبي طالب	١٩٥/٣
لاقيكما	»	»	»
إياكا	المرزج	حميد الأرقط	٥٨/١
عساكا	»	رؤية	٣٤٢ ، ٢٩٦/٢
هواكا	»	—	٥٠٦/٢
دونكا	»	ينسب لرؤية	١٤٠/٣
يحمدونكا	»	»	»
مباركا	»	—	٢٨١/٢
تعدائكا	المتقارب	عبد الله بن همام السلولى	٣١٤/٢

## فصل الكاف المضمومة

ملك	البسيط	زهير	٣٠٢/٢
-----	--------	------	-------

## فصل الكاف المكسورة

يُبَالِكُ	الطويل	ابن الدمينه	٤٣٥/٢
ذَلِكُ	»	»	»
وَالْفَلَكُ	المرزج	منظور بن مرثد الأسدى	١٤/١
ضَنْكُ	»	جحدر بن مالك الحنفى	٤٨٧/٢ - ١٤/١
وَمَحْكُ	»	أو وائلة بن الأسقع	»
الشَّكُّ	»	»	»
بَتْرِكُ	»	»	»
تراكيها	»	طفيل بن يزيد الحارثى	٣٨٩ ، ٣٥٣/٢
أوراكيها	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
( باب اللام )			
فصل اللام الساكنة			
فعل	الطويل	أبو الأسود الدؤلى ، أو غيره	١٥٣/١
مشمعل	الرجز	جبار بن جزء	١٩٠/١ - ٥٧٦/٢
الكسل	»	»	»
يعتمل	»	—	٤٤٠/٢
يتكل	»	—	»
عطبول	»	—	٤٢٠/٢
القرنفول	»	—	»
تمل	الرملي	كعب بن جُعيل ، أو الحُسام بن	
		ضرار الكلبي	٨٢/٢ - ١٣٠/٣
الجمل	»	النابعة الجعدى	٦٠٤/٢
كالختيل	»	»	٢٢٧/٣
المعل	»	لبيد	٢٩٣/٢
وكل	»	امرأة من بنى الحارث	٢٨٨/١ - ٨٣/٢
خُصل	»	أو علقمة الفحل	»
بالأجل	»	»	»

## فصل اللام المفتوحة

عَفْلا	الطويل	كثير ، أو الأفوه الأودى	٥٥/١ - ٢٧٣/٢
وتعملا	»	أوس بن حجر	٣٦/١
نهشلا	»	الأحطل	٦٣/٢
المغفلا	»	العرجى . وقيل غيره	٦٠/٣
وقابله	»	حميد الأرقط ، أو حميد بن ثور	٣٥٦/٢
قاتله	»	—	٥٤٢ ، ٥٣٧/٢
واكتحالها	»	الكسيت	١٥٩/١
الرجلة	المديد	—	٢٦/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بِخَلَا	البسيط	المتنبى	٢٤٤/٣
وما عدلا	»	»	٣٥٠/١
سُبُلَا	»	»	»
فلا	»	»	٣٥٤/١
مَحَلَلَا	»	أبو الصلت الثقفى	٢٤٨ ، ٢٣٣/١ ، ٩٧ ، ٦/٣ - ٢٦٠
أحوالا ١٠ أبيات	»	» أو أمية بن أبي الصلت	٢٦٠ ، ٢٥٩/١
أبوالا	»	أبو الصلت الثقفى ، أو النابغة	٢٦٠/١
زالا	»	الجعدى	٢٢٩/١
قِيَلَا	»	عُبَيْد بن أيوب العنبرى	١٣٠/٣ ، ٩٦/٢
حَلَا	الوافر	النعمان بن المنذر	٣٧٢/١
أثالا	»	جميل ، أو مساور بن مالك القينى	١٩٤ ، ١٩٢/١ ، ٣٢٠/٢ - ٢٠٧
نالا	»	ابن أحمر	»
اختيالا ١٥ بيتاً	»	»	»
الشَّمَالَا	»	»	٢٠٨ ، ٢٠٧/١ - ٣٢١/٢
تَبَالَا	»	زهير بن مسعود الضبى	٣٥/٢
مالا	»	أبو طالب . وقيل غيره	١٥١ ، ١٥٠/٢
غزالا	»	ذو الرمة	٢٦٩/١
خصالا	»	المتنبى	٦/٣
سببلا	»	»	٨٣/٣
عَقَلَا	الكامل	محمد بن يزيد الأموى	٣٥٣/١
أحوالا	»	المتنبى	٢٤١/٣
الأنقالا	»	جرير	٣٠٠/١
خيالا	»	الأحطل	٢٩٣/١
	»	»	١٠٩/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأغلا لا	الكامل	الأحطل	٥٥/٣
الأوعلا ه أبيات	»	سفيح بن رياح	٣٠١/١
أفلا	»	الراعى التميمى	٢٧٢/٢
دليلا	»	أبو تمام	٣٥٢/١
رحيلا	»	المتنبى	٦٨/٣
التأميلا	»	»	»
حلولا	»	»	٩٦/٣
مسيلا	»	»	١٠٤/٣
خليلا	»	»	٢٣٨/٣
خمولاً	»	»	٢٣٩/٣
صهيلا	»	»	»
وحنظلا	الرجز	غيلان بن حرب	١٩٦ ، ١٩٣/١
المجلجلا	»	»	»
الله	»	حنظلة بن مصبح	١٩٨/٢
المغلة	»	»	»
جبله	»	شهاب بن العيف	٥٣٦ ، ٣٢٤/٢
قتله	»	»	»
لا عهد له	»	»	»
لا فعلة	»	»	»
بالجدالة	»	أبو قُرْدُودَةَ الأعرابي	٤٨٥/٢
أسهلا	السريع	عمر بن أبى ربيعة	١٠٠/٢
فلا	»	دعبل الخزاعي	٣٥٧/١
غلا	»	»	»
مكساله	»	—	١٦٤/١
مهلا	المتسرح	الأعشى	٦٣/٢
استهلا	الخفيف	البحترى	٢٤٠/٣
الأجلا	»	المتنبى	»
ملا	»	»	٢٤٦/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ولّى	الخفيف	المتنبى	٢٤٦/٣
يُخلّا	»	»	»
الهلّالا	»	»	٣٦١/١
الأفعالا	»	»	٢٦٠ ، ٢٥٩/٣
والنّزّالا	»	»	»
سوّالا	»	»	»
الرّئيّالا	»	»	»
الصهّيلا	»	—	٣٩٩/٢
شمّالا	المتقارب	جنوب أخت عمرو ذى الكلب	
النّمالا	»	الهذليّة ، ونسبها ابن الشجرى خطأ إلى كعب بن زهير	١٥٤ ، ١٥٣/٣
الرجالا	»	عمرو بن قميّة	١٧٠/٣
قليلا	»	أبو الأسود الدؤلى	١٦٤/٢
لّها	»	الخنساء	٨٨/٣ - ٣٧١/١
إبقالّها	»	عامر بن جُوَيْن الطائى	٢٤٦ ، ٢٤٢/١
فصل اللام المضمومة			
أعزّل	الطويل	أمية بن أبى الصلت	١٩/٢
أوّل	»	مُعَن بن أوس	٦٠٠ ، ٧٤/٢
تتلوّ	»	عبد الله بن هَمّام السّكّولى	٣١٥/١
تغوّل	»	جرير	١٢٨/١
أهل	»	المتنبى	٣٠٩/١
قَبْلُ	»	»	٢١٩/٣
وأجزّلوا	»	مروان بن أبى حفصة	٣٧٩/١
ما أسلّو	»	—	٢٠٩/١
جيّال	»	الكميت	١٣٣/١
المطوّل	»	»	٥٤٨/٢
قائل	»	زهير	٣٣٤/١



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأنامل	الطويل	ليد	٣٦/١ - ٢٥٧/٢ ، ٣٨٤
وباطل	»	»	٥٤/٣ - ٤٤٤/٢
آمل ٦ أبيات	»	حميد الأرقط	٤٩٩ ، ٤٩٨/٢
قائل	»	»	٤٩٩/٢
باقل	»	»	»
قائل	»	المتنبى	٣٢٩/١
العواذل	»	»	٢٥٧/٣
الجنادل	»	»	٢٧٣/٣
جاهل	»	»	»
وقابل = وقابلة في الطويل المفتوح			
طويل = نجيب	»		
نوافله	»	رجل من بنى عامر	٧/١ ، ٢٨٧ - ٢٢٦/٣
كاهله	»	ابن ميادة	٥٨٠/٢ - ٢٣٦/١ ١٢٢/٣ -
وقابلة = وقابلة في الطويل المفتوح			
طباها	»	أنيف بن زبّان	٨٦/١
		وقيل غيره	»
خيالها	»	الفرزدق ، أو ذو الرمة	١٢٧/٣
حليلها	»	الأخطل	٥٧٨ ، ٥٧٧/٢
الإبل	البيسيط	الأعشى	٤٠٣/١
ويستعل	»	»	١٥٦/٣ - ١٧٨/٢
قتل	»	»	٢١٩/٢
نزل	»	»	»
الفضل	»	»	٢٢١/٢
والقتل	»	»	٢٣/٣ - ٥٣٨/٢
ونتعل	»	»	١٢٧/٣ - ٥٧٠/٢

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٢٣/٢ - ١١٦/١	المتنخل الهذلي	البسيط	جبلُ
٢٢٠/٢	»	»	البطلُ
»	»	»	الفصلُ
٢٢٤/٢	»	»	جبلُ
»	»	»	والرجلُ
»	»	»	والسبيلُ
١٠٣/١ - ٣٦/٢ -	القطامي	»	الأولُ
١٠٣/٣			
٢٤٩/٣	المتنبي	»	قَالَ
»	»	»	وإجمالُ
»	»	»	أشغالُ
١٣٦/٢	كعب بن زهير	»	العساقيلُ
٣٧١ ، ٣٦٦/٢	»	»	مأمولُ
٤١٣/٢	عبدة بن الطبيب	»	مناديلُ
٥٤٧/٢	كعب بن مالك	»	القيْلُ
١٨٢/٢	عبد الله بن عنمة الضبي	الوافر	السبيلُ
٥٧٧/٢	أبو حية الحميري	»	يزيلُ
٢٧٢/٢ - ٥٥/١	—	»	فضولُ
٥٠١/٢	المتنبي	الكامل	باقلُ
٢٥٥/٣	»	»	القاتلُ
٢٧٣ ، ٢٥٥/٣	»	»	بابلُ
»	»	»	فاضلُ
		»	كامل = فاضلُ
١٨٣/١	امرؤ القيس	المزج	تنهلُ
٩/٣	كثيرُ	»	يخللُ
٣٢٢/٢	—	الرجز	والخلاخلُ
٥١٦/٢	—	»	أقولُ
»	—	»	التعويلُ

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الخليل	الرجز	—	٥١٦/٢
المفعول	»	—	»
والطويل	»	—	»
الحمول	الخفيف	المتنبى	٣٧/١
المسحول	المتقارب	الكميت	٢٩٥/١
يعذل = ألوم في المتقارب			

## فصل اللام المكسورة

ولا غزل	الطويل	جويرية أو حويرثة بن بدر	٣٢٨/١
النسب	»	عمرو بن كلثوم	١٤٥/١
ذا فضل	»	النجاشي	١٦٧/٢
البخل	»	البيعت المجاشعي	١٠٧/١
والمطل	»	»	»
مثل	»	المتنبى	٢٢٧/٣
النسب	»	»	٢٤٦/٣
التحل	»	»	٢٥٠/٣
رجل	»	»	٢٥٨/٣
لنمل	»	»	»
وحل	»	—	٦٠٨/٢
أقل	»	—	٢٠٧/٣
يفعل	»	الأسود بن يعفر	٣١٦/٢ - ١٩٣/١
حنظل	»	»	»
النخل	»	—	١٤٦/٣
فحومل	»	امرؤ القيس	٢٤١/٢
بأمثل	»	»	٤١٩/١
فأجملى	»	»	٣٠٨/٢
مزمل	»	»	١٣٤/١
مكلل	»	»	٣١٥/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فانزِل	الطويل	امرؤ القيس	٣٢٢/٢
بأعزِل	»	»	٢١٠/٣ - ٣٨٣/٢
مهلهل <sup>(١)</sup>	»	الخطيئة	١٦٠/٢
عاقِل	»	النايفة	٦٨/٢ - ٧٩/١
الغلائِل	»	»	٢٧٢ ، ٢٤٠/١
وسائِل	»	»	١٢٩/٢
ونائِل	»	أبو طالب	١٢٠/٣
الكوامِل	»	أبو حية الحميري . وقيل جرير	١٣٢/٢
باطِل	»	»	»
المنازِل	»	ذو الرمة	٥٨/٢
نواهِل	»	أبو تمام	١٤١ ، ١٣٩/٣
لم تقاِئِل	»	»	»
وحامِل	»	—	١٤٦/٣
الحالِ	»	امرؤ القيس	٤١٩/١
وأوصالِ	»	»	١٤٠/٢
أمثالِ	»	»	١٩٣/٣ - ١٧٢/٢
صالِ	»	»	١٤٨/٣
بالِ	»	عدى بن زيد	١٨/٢ - ٢٨١/١
لوصل = للقرائن في الطويل			
والتهلِ	البيسط	—	٢٢٥ ، ٢١٦/٢
الفضلِ	»	—	»
الدُّبِل	»	المتنبي	٣٧٩/١
نحجِل	»	»	»
مدَل	»	»	٢٣٥/٣

(١) صدره : = إلا يكن مال يثاب فإنه = وفيه الحرم ، وهي رواية الديوان ، وجاء في بعض المراجع على التمام : وإلا يكن ....

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
رُحِلَ	البسيط	المتنبى	٢٤٦/٣
بالعِلَلِ	»	»	»
البلل	»	»	٢٦٢/٣
كالكحل	»	»	»
الهَطَلِ	»	»	٢٦٦/٣
بالحول	»	»	٢٦٧/٣
بلا أَمِلَ	»	أبو نصر بن نباتة	٦٩/٣
مرتحل	»	مسلم بن الوليد	١٣٨/٣
أوقال	»	أبو قيس بن الأملت	٦٩/١ - ٦٠١/٢ ،
			٦٠٣
آمالى	»	أبو الفرج البيهقي	٦٩/٣
الدَّخَالِ	الوافر	ليد	٢١/٣
نزال	»	زيد الخيل	٣٥٤/٢
العوالى	»	ليلي الأخيلية	١٥٩/٣
الغزال	»	المتنبى	٢٤٢/٣ - ٣٥٧/١
والدَّخَالِ	»	»	٢١/٣
قتال	»	»	٢٤٢ ، ٢٤١/٣
الليالى	»	»	»
نبال	»	»	»
النصال	»	»	»
الدلال	»	»	»
الرجال	»	»	»
لللهلال	»	»	»
الغزال	»	»	»
الأوالى	»	»	٢٥٨/٣
والرمال	»	»	»
الجزال	»	»	»
أبي عقيل	»	الوليد بن عقبة	٢١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الصقيل	الوافر	الوليد بن عقبة	٢١/١
القليل	»	»	»
الويل	»	عُلفَة بن عقيل . وقيل غيره	٢٠٤/١ - ٤٢٧/٢
كالجدول	الكامل	تأبط شرا	٢٢٩/٢
أنكُل	»	»	٢١٦/٣
المأكَل	»	عترة	٢٥١/٢
أنزل	»	ربيعة بن مقروم الضبي	٣٥٢/٢
لم يُحلل	»	أبو كبير الهذلي	٢٢٤/١
بهضيل	»	»	١٧٩/٢ - ٤٨/٣
لم تُقتل	»	حسان بن ثابت	٤٢٣/٢
للمنصل	»	»	»
المفضل	»	»	٤٥٩/٢
وأشْمَل	الرجز	أبو النجم العجلي	٣٨/٢
عَزَل	»	» وقيل	٢٣٢/٢
الأثقل	»	جندل بن المثنى	٢٤٩/٢
فُل	»	أبو النجم العجلي	٣٣٧/٢
أن ثقيل	»	» أو	١٠٠/٢
ظليل	»	أحيحة بن الجلاح	»
التدلّيل	»	خطام المجاشعي . وقيل غيره	٢٨/١
حنظل	»	»	»
منهل	»	العجاج	٦١٢/٢
تحتلّ	»	منظور بن مرثد	٧٥/١ - ٢١٣/٢
المولّى	»	»	»
الجملي = انظره في الياء الساكنة ، في الرجز			
الباسل	السريع	امرؤ القيس	٤٠٣/١
العقال	الخفيف	أمية بن أبى الصلت . وقيل غيره	٥٥٤/٢ ، ٥٦٦
الرحال	»	عبيد بن الأبرص	٦١١/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
حيال	الخفيف	الحارث بن عباد	٦١٢/٢
بنعال	»	الأعشى	٤٣/٥
الأنقال	»	»	٢٢١/٣
بمثال = بنعال ، السابق .			
للعاقِل	المتقارب	المتنبى	٢٣١/٣
الحايل	»	»	٢٤٣/٣
طائِل	»	»	»
النَاقِل	»	»	٢٦٣/٣

## ( بَسَاب الميم )

## فصل الميم الساكنة

السَّلم	الطويل	علياء بن أرقم اليشكري	١٧٨/٢
القدم	الرجز	رُشيد بن رميض العنبري	١٨٢/١
حُطَم	»	» » »	٣٤٨/٢
يَعْلَم	السريع	المرقش	٧٩/١ - ٢٢/٢ -
			٢١٧/٣

## فصل الميم المفتوحة

دَما	الطويل	طرفة	٥٣٦/٢
عِلما	»	المتنبى	٢٥٥/٣
والفهما	»	»	»
والعظما	»	»	»
الظَلما	»	»	»
عَنَدا	»	عمرو بن عبد الجن	٢٣٥/١ - ١٢١/٣
مرِما	»	عمرو بن عبد الجن	٢٣٥/١ - ١٢١/٣
صَمَما	»	» » »	»
يَتَكَرَما	»	المتلمس	١٣٨/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الدَّما	الطويل	الحُصَيْن بن الحُمَام المُرِّي	٢٢٨/٢ ، ٤٦٩
مَصْرِيَا	»	حسان بن ثابت	٤٠٥/٢
ومَعْدِما = مَصْرِيَا			
سُما	»	—	٢٨٠/٢
وسلاما	»	المسيَّب بن عامر	٢٣/١ ، ٢٤
قياما	»	»	»
حُساما	»	»	»
حراما	»	»	»
ناما	البيسط	أبو مُكَيْت	٨٠/٢
تُضامًا	الوافر	رجل من بكر بن وائل	٥٣٣/٢ - ٢٣٢/٣
أَماما	»	جرير	١٩٢/١ ، ١٩٣ -
			٣١٧/٢
لَماما	»	»	٣٧٥/١ - ٥٨٤/٢
تستقيما	»	زياد الأعجم	٧٨/٣
أَنعَمًا	»	المتنبي	٩٢/٣ ، ٢٧١
مسلما	»	»	»
أَنجَمًا	»	»	١٨٥/٢
مُعَدَمًا	»	»	»
تُهَضَمًا = تُقْفَها في الكامل			
مظلوما	الكامل	ليلي الأَخيلية ، أو حميد بن ثور	٩٥/٢ - ١٣٠/٣
جَمًا	الرجز	أمية بن أبى الصلت ، أو أبو خراش	٢١٨/١ -
أَلَمًا	»	الهذلي	٣٢٤/٢ ، ٥٣٦
أَلَمًا	»	»	٣٤٠/٢
يا اَللَّهُمَّ	»	»	»
يعلمًا	»	ابن جبابه اللص . وقيل غيره	١٦٥/٢
معَمَّمًا	»	»	»
درهما	»	—	٢٨٩/٢



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الدَّما	الرجز	—	٢٨٩/٢
دائما	»	رؤية	٢٥٢/١
صائما	»	»	»
قائما	»	امراة	١٠٥/٢
نائما	»	»	»
يا فاطما	»	هدبة بن خشرم ، أو زيادة بن زيد العذري	٣٠٨/٢
أرماما	»	—	٧٦/٣
رزاما	»	—	»
الهاما	»	—	»
مقاما	»	—	»
اللهازما	»	—	٢٧٨/٢
قائما	مجزوء الرجز	—	١٠٥/٢ - ٢٥٢/١
صائما	»	—	»
عَدَما	الرمل	—	٢٢٧/٢
ودَما	»	—	»
قُوما	الخفيف	عمر بن أبى ربيعة	٨٧/٣
نياما	المتقارب	بشر بن أبى خازم	١٠/٢ - ١٣١/٣ ،
			١٣٢
نعاما	»	»	»
إِذا ما	»	»	٤٣٣/٢
وهاما	»	»	»
تُقَدِّما	»	التمر بن تولب	١٣٧/٢
الأعظما	»	»	١٤٩/٣
يعدَما	»	»	»
فصل الميم المضمومة			
تخدُم	الطويل	المتنبى	٦١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يقوم	الطويل	المتنبى	٢١٩/١
تتبسم	»	»	٨٥/٣
التيبم	»	»	٢٦٥/٣
منهم	»	»	٢١٥/٣
أحزم	»	»	٢٦٤/٣
عاتم	»	الأعشى	٤١٩/١
سائم	»	»	٢٣٣/٣ - ١٣٠/٢
حالم	»	سويد بن كراع	٥٦٠/٢
الجراضم	»	الفرزدق ، أو الوليد بن عقبة	٥٣٣/٢
والقشاعم	»	المتنبى	١٤١/٣
والقوائم	»	»	»
يدوم	»	المزار الفقعسى ، أو عمر بن أبى ربيعة	٥٦٧ ، ٣٩٢/٢
حميم	»	عبد قيس بن خفاف	١١٦/٣
مقيم	»	عبيد الله بن قيس الرقيات	٢٠٠ ، ١٩٩/١
وحميم	»	»	»
تميم	»	»	»
ساجمة	»	المتنبى	٢٩٩/١
صوارمة	»	»	١٣٩/٣
هادمة	»	»	٢٥٨/٣
وقادمة	»	»	»
فاحمة	»	»	»
نجومها	»	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وينسب إلى الأحوص	٥٨٥/٢
قدمه	المديد	طرفة	٥٩٩/٢
علموا	البنسيط	المغيرة بن حبياء	٣٢٠/٢ - ١٩١/١
السقم	»	العرجى	١٤١/٢
الم	»	المتنبى	٢٤٣/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مبتسم	البسيط	المتنبى	٢٤٥/٣
ورم	»	»	٢٤٦/٣
والظلم	»	»	»
والكرم	»	»	٢٥٩/٣
الدائم	»	»	»
ذمم	»	»	٢٦٢/٣
الصمم	»	»	٢٦٤/٣
أمم	»	»	٢٦٩/٣
علم	»	»	»
مقيوم	»	علقة الفحل	٣٢١/١
مصرور	»	»	١٠٧/٣
مشكور	»	»	»
الحرام	الوافر	النابعة	٣٩٨/٢ - ٢٩/١
سنام	»	»	»
غلام	»	عمرو بن حسان	٣٣٨/١
والغلام	»	أوس بن غلفاء	٢٦/٣
السلام	»	الأحوص	٢٧٦/١
السلام	»	»	٩٦/٢
حرام	»	»	»
الحسام	»	»	»
الخيامو	»	جرير	٢٤١/٢
وشام	»	»	٤١٣ ، ٢٦٣/٢
الرغام	»	المتنبى	٢٥٢/٣ - ٣٥٨/١
اللغام	»	»	٢٥٢/٣
ضخام	»	»	»
الرغام	»	»	»
والكلام	»	»	»
الحسام	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الطغَامُ	الوافر	المتنبى	٢٥٢/٣
القتَامُ	»	»	»
قديم	»	زهير	٢٦١/١
أَلْوَمُ	»	المتنبى	٢٤٨/٣
ظَلَمُ	الكامل	الحارث بن خالد المخزومي	١٦١/١
		وقيل العرجى	»
الوصال هُمُ	»	طرفة	٥٨/١
المغنمُ	»	الأخزم بن قارب الطائي ، أو المقعد	
		ابن عمرو	٣٥٩/٢
ويقسُمُ	»	المتنبى	٢٠٩/٣ - ٥١/١
يلجُمُ	»	»	٢٠٢/٣
حصْرُ	»	»	٢٠٤/٣
تاطمُ	»	»	٢٠٥/٣
يتعمَّمُ	»	»	٢٠٧/٣
ينعمُ	»	»	٢٤١ ، ٢٣٨/٣
			٢٧٢ ، ٢٥٧
الدمُ	»	»	»
لايظلمُ	»	»	»
الأرقمُ	»	»	»
لايفهمُ	»	»	»
حرامُ	»	رجل من بنى تميم	٦٠١ ، ٧٦ ، ٧٥/٢
طعامُ	»	»	»
للغَامُ	»	»	»
قدَامُ	»	»	»
حرامُ = حرام في الكامل			
أَيَامُ	»	الكحيت ، أو أبو العباس الأعشى	٤١٧/٢
قيامُ	»	أبو نواس	٤٤٩/٢
يرومُ	»	لبيد	٢٢٣/٢ - ٣٤٧/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
المطلوّم	الكامل	لييد	٢٢٣/٢ - ٣٤٧/١
رخيمٌ	»	كثيرٌ	٦٠٩/٢
محرومٌ	»	الأحطل	٤٢/٣
محمومٌ	»	أبو تمام	٢٧١ ، ٩٣/٣
ورحامها	»	لييد	١٦٣/١
آرامها	»	»	»
إقدامها	»	»	١٩٧/١
وأمامها	»	»	٥٨٢/٢ - ١٦٦/١
فرجامها	»	»	٢٤٠/٢
الطعام	الرجز	—	— ٢٨٧ ، ٧/١
والطعيم	»	امرأة	٢٢٦/٣
تميمٌ	»	نسبهما العيني إلى الأحطل	٤٢١/١
صميمٌ	»	»	٥٩/٣
قَتْمَةٌ	»	رؤية	»
سُمة	»	راجز من بني كلب	١٣٥/٢ - ٢١٨/١
مَقْدَمَةٌ	»	—	٢٨٠/٢
سُمة	»	—	٢٨١/٢
حرامٌ	الخفيف	المتنبى	»
الأجسام	»	»	٣٣٠/١
الأجسام	»	»	٢٤٦/٣
الحمام	»	»	٢٥٣ ، ٢٥٢/٣
اللقام	»	»	»
إيلام	»	»	»
لثيمٌ	»	حسن بن ثابت	١٠٧/٣
حَمٌ	مجزوء الخفيف	فقيد ثقيف	٢٣٤/٢
الْوَم	المتقارب	أميمة بن أبي الصلت	٢٠١/١
		وقيل : أحيحة بن الجلاح	

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الميم المكسورة			
منشيم	الطويل	زهير	١٧٨/١
يسأم	»	»	١٢٨/٢
فتفطم	»	»	٤٥٧/٢
يعلم	»	»	٥٢٣/٢
فينقم	»	»	»
تُعلم	»	»	٥٧١/٢
المكرّم	»	أوس بن حجر	٣٠٤/٢
بالدّم	»	النايعة الجعدى	١٧٤/١
المسهم	»	»	»
وأنعم	»	»	»
تكلمى	»	»	١٧٦/١
منشم	»	»	»
فغنيهم	»	»	»
فجبرثم	»	»	»
لم يتلّم	»	»	»
مأتم	»	أبو حية التميمى	١٨٥/١
الفيم	»	»	٥٦٧/٢
وللفيم	»	جابر بن حنّى . وقيل غيره	٦١٦/٢
بمحرم	»	»	١٠٠/١
المسدم	»	بنت بهدل بن قرفة الطائى	٤٢٣/١
أتكلم	»	المتنبى	٢٤٧/٣
تومّم	»	»	»
مظلم	»	»	»
بمتمّم	»	»	»
بالجماجم	»	عقيل بن عُلفة	٢٠٥/١
العمايم	»	عمّلس بن عقيل بن عُلفة	»
العمايم	»	الشريف الرضى	٢٠٦/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والقوائيم	الطويل	الجرباء بنت عقيل بن عُلفة	٢٠٦/١
اللهازم	»	الفرزدق	٢٥١/١
بدائم	»	»	٤٠٨/١
الأهاتيم	»	»	٢٧٧ ، ٢١٠/٢
خازم	»	»	١٦٣/٣
بنائيم	»	جرير	٢٩/٢ - ٥٣/١
أُمُّ سالم	»	ذو الرمة	٦٣/٢
بسالم	»	المتنبي	١٤٢ ، ١٤١/٣
القشاعيم	»	»	»
الدراهم	»	»	»
تميم	»	قطري بن الضجاعة	١٤٥/١
الأكم	البيسيط	زيد الخيل	١٠٨/٣ - ١٦٣/١
ندم	»	ساعدة بن جؤبة	١٠٩/٣
سلم	»	الأحوص	١١٠ ، ١٠٩/٢
الحلم	»	المتنبي	١٧/٣ - ١٠٥/١
يلم	»	»	٥٣٩/٢
التهم	»	»	٢٥٠/٣
كالعلم	»	»	»
والرحم	»	»	»
متبسم	»	»	»
والقسم	»	»	»
المهرم	»	»	»
لأقوام	»	النايعة	٣٠٧ ، ٣٠٣/٢
عام	»	»	»
نحوارززم	الوافر	شقيق بن سليلك الأسدي	٣٣٦/١
سلام	»	عمرو بن سُمَي ( ابن شعوب )	٨٢ ، ٢٤/١
والسلام	»	النايعة	٣٦٠/٢
والسلام = والسلام	»		

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
حذام	الوافر	لُجيم بن صعب ، أو دَيْسَم بن طارق	٣٦٠/٢
الظلام ٨ أبيات من			
قصيدته في الحمى	»	المتنبى	٢٣٧ ، ٢٣٦/٣
بابتسام	»	»	٢٤٨/٣
الأنام	»	»	»
الكرام	»	»	»
التمام	»	»	»
الكريم	»	معقل بن عامر الأسدى	٢٣٠/٢
تميم	»	زياد الأعجم	٥٥١/٢
بالتميم	»	—	٥٩/٣
السقيم	»	المتنبى	٢٣٧/٣
والعلوم	»	»	»
النجوم	»	»	٢٥٧/٣
عظيم	»	»	»
اللهم	»	»	»
الحميم = الفرات في الوافر			
لم تعلمى	الكامل	عترة	٤٢٥/١
وتكرمي	»	»	٣٨/٢
أقدم	»	»	١٨٤ ، ١٨٢/٢
الأدهم	»	»	٤٤٢ ، ٣١٧/٢
المقرم	»	»	٤٢٠/٢
الدليم	»	»	٦١٣/٢
دايمى	»	امرؤ القيس	٣٨/١
حرام	»	»	»
الأحلام	»	عبيد بن الأبرص	٨١/٣
وأمامى	»	قطرى بن الفجاءة	٥٨٤ ، ٥٣٧/٢



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الإعدام	الكامل	الشريف الرضى	٤٢/١ - ٥٧/٢
وعُرام	»	المتنبى	٢٦٨/٣
سقيم	»	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت	٢٣٢/٣
		أو المجنون ، وقيل غيرهما	
سليمى	الهزج	—	٧٠/٢
بالدَم	الرجز	عقيل بن عُلفة	٢٠٦/١
يكلم	»	»	»
يقوم	»	»	»
أخزم	»	»	»
أمى	»	أبو جهل ، أو على بن أبى طالب	٤٢٢/١
		رضى الله عنه	
همى	»	رؤبة	٥٣/١
المجهوم	»	—	٣٧٨/١
القصيم	»	حنظلة بن مصبح	٤٢١/١
فُمَّة	»	العماني ، وقيل غيره	٢٢٩/٢
بالميسم	السريع	ضمرة بن ضمرة النهشلي	٤١٣/٢

## ( باب النون )

## فصل النون الساكنة

مَحَنَ	الرجز	—	٣٦٤/١
مَرَّتَيْنِ	»	هميان بن قحافة	١٦/١ - ٩٦/٢
التَّرْسَيْنِ	»	»	»
الوعاءَيْنِ	»	—	١٣٧/٢
صِفَيْنِ	»	زيد بن عتاهية	٢٦٥/٢ ، ٢٦٦
والأشعرَيْنِ	»	»	»
الطَّائِيَيْنِ	»	»	»
اليمانيَيْنِ	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الموازنين	الرجز	زيد بن عثامية	٢٦٥/٢ ، ٢٦٦
تفرين	»	»	»
الأحرين	»	»	»
الأمرين	»	»	»
قنسرين	»	»	»
وأذن	الرمل	عدى بن زيد	٢٣٣/٢
واغتردين	السريع	عمرو بن قمئة ، أو عمرو بن لأى	٢١٩ ، ٦٤/٣
ترجمان	»	أبو محلم الشيباني	٣٢٩/١
أنكرن	المتقارب	الأعشى	٢٩١/٢
فصل النون المفتوحة			
ورثينا	الطويل	الأسود بن يعفر	٢٧٨/٢
قرينا	»	»	٥٣٩/٢
ووحدان	البسيط	قريط بن أنيف	٢٨/٣
بأولانا	»	أمية بن أبي الصلت	٤٣/١ - ٤٥٧/٢ -
إخوانا	»	الأخطل	١٥٦/٣
أزمانا	»	ابن المعتز	٣٠٨/١
أفنانا	»	»	٤٨٩/٢
يقطانا	»	المتنبى	٢٥٦/٣
واللينا	»	تميم بن مقبل ، أو القلاخ بن جناب	٣٧٨/١
آميننا	»	مجنون بنى عامر	٣٩٥/١ - ١٥٠/٢
صفونا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١٠٧/١
جرينا	»	»	١٤٩/١
الأندرينا	»	»	»
والمتوننا	»	»	»
اليقيننا	»	»	٣٧١/١ ، ٣٧٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
تشتموننا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١٦٠/٣ ، ١٦١
سُبِينَا	»	تَمِيم بن مقبل	٥٤٦/٢
وَالْأَيْتَانَا	»	غِيلَان بن سلمة الثقفي	٢٣٦/٢ - ٣٢٢/٣
العَالَمِينَا	»	الحطيفة	٢٧٥/٢
الْمُتَحَدِّثِينَا	»	»	»
آخِرِينَا	»	فَرَوَة بن مُسَيْك	١٤٨/٣
وَالطَّبِينَا	»	الكميت	٢٦٨/٢
كَانَا	الكامل	المتنبى	٢٣٨/٣ ، ٢٦٦
يُحْسِنَا	»	»	١٩٢/٣
دَيَّدَنَا	»	»	٢٥٢/٣
المَقْتَنَى	»	»	»
ضَيْفُنَا	»	»	»
إِيَّانَا	»	كعب بن مالك ، وقيل حسان بن	٤٤١/٢ - ٦٥/٣ ،
		ثابت وقيل غيرها	٢٢٢ ، ٢١٩
ولقينا	»	جرير ، أو المَعْلُوط السَّعْدَى	٤٠٩/١
قطينا	»	جرير	١٠/٣
الآمِينَا	مجزوء الكامل	ذو جَدْن الحميري	١٨٨/١ - ١٩٣/٢
إِلَيْنَا	»	عَبِيد بن الأبرص	٤٢/١ - ٤٥٧/٢ -
			٥٨/٣
وَالْوَهْمَةُ	»	عبيد الله بن قيس الرقيات	٦٥/٢
إِنَّهُ	»	»	»
إِيَّانَا	الهرج	ذو الإصبع العَدَوَانِي	٥٧/١
حُسَانَا	»	»	٥٩ ، ٥٧/١
مَا كَانَا	»	»	٥٧ ، ٥٦/١
نَجْرَانَا	»	»	٥٩ ، ٥٧/١
صَلَّيْنَا	الرجز	عامر بن الأكوع ، أو عبد الله بن	
		رواحه	٥١٢/٢
حَسَانَا	»	رؤبة أو زياد العنبري	٣٤٧/١ - ٢٢٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والليانا	الرجز	رؤية أو زياد العنبري	٣٤٧/١ - ٢٢٢/٢
والغينا (١)	»	الأغلب العجلي	٢٦٨/٢
ثينا	»	»	»
سلكته	»	أبو الخصيب	٣٣٥/١
وأعينا	مجزوء الرجز	مهيّار الديلمي	٢٧٢/١
الشاننا	السريع	أشجع السلمي	٣٣٣/١
خراسانا	»	»	»
زينا	الخفيف	—	٣٩٥/١
كانا	»	المتنبى	٣٤٤/١
نتفاني	»	»	٢٤٨/٣
الهوانا	»	»	»
الشجعانا	»	»	»
جيانا	»	»	»
جنونا	»	حسان بن ثابت	٤٤/٢
بالأينا	المقارب	زياد بن واصل	٢٣٦/٢

## فصل النون المضمومة

زمان = بلاد في الطويل			
أذنوا	البسيط	قنبر بن أم صاحب	٢٣٣/٢
الصفن	»	المتنبى	٢٤٨ ، ٢٠٨/٣
الحنن	»	»	٢٦٥/٣
مرنان	»	ابن الرومي	٤٧٤/٢
السكاكين	»	حميد الأرقط	٤٩٨ ، ٤٩٧/٢
المساكين	»	»	»
ملعون ٤ أبيات	الكامل	العباس بن مرداس	١٦٧/١
مغيون	»	»	٣٢١ ، ١٦٧/١

(١) هذا الشطر وحده في شعر الأغلب ( شعراء أمويون ١٦٦/٤ ) عن معجم البلدان فقط .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مطعون	الكامل	يزيد بن الطثيرة	٢٧١ ، ٩٣/٣
يمين	»	أو عبید بن أيوب العنبري	»
مجنون	»	»	»
هين	الرجز	امراة	٤٢١/١
عيون	الرمل	عمرو بن حلزة	٢٣٠/٣
فصل النون المكسورة			
تريان	الطويل	عمرو بن الأهم	١٧٣/١
أوان	»	»	»
بثان	»	عمر بن أبي ربيعة	١٠٩/٣ ، ٤٠٧/١
مكان	»	كثير	٣٣٩/١
يصطحبان	»	الفرزدق	٦٣/٣ - ٤١/٢
مختضبان	»	مجنون بنى عامر	٢٤٥/١
مؤتلفان = مختضبان			
تكفان	»	—	١٨٣/١
البيان	»	المتنبي	١٩٨/٣
للقرائن	»	—	٤٢٩/١
والحزن	المديد	أبو نواس	٤٧/١
تكن	البسيط	زهير	٥٦٧/٢
الحسن	»	أفنون التغلبي	٥٤/١
باللبن	»	»	»
لم ترى	»	المتنبي	٢٢١/٣
الفطين	»	»	٢٥٤ ، ٢٤١/٣
بدن	»	»	»
بمن	»	»	»
رسن	»	»	»
الكفن	»	»	»
سيان	»	حسن بن ثابت وقيل غيره	١٢٤/١ - ٩/٢ ،
			١٤٤

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مثلاً = سيات			
وإعلاني	»	المتنبى	٥٠/٣
كتاني	»	»	»
فتخزوني	»	ذو الإصبع العدواني	١٩٥/٢ ، ١٩٧ ، ٦١١
دوني	»	عروة بن أذينة	٣٧١/١ - ٨٨/٣
لاحين	»	جرير	٣٦٤/١ - ٥٤٠/٢
غني	الوافر	المعمر التيمي	٣٢٢/١
لوائى	»	—	٢٩٣/٢
لئى	»	النايفة	٤٣٣/٢
منى	»	»	»
المدان	»	حاجب بن زرار	١٧٤/١
اللسان	»	»	»
دمان	»	حسان بن ثابت	٥٤٧/٢
لسانى ٥ أبيات	»	شريك بن الأعور	١٧٥/١ - ٢٥٤/٢
سميني	»	المنقب ، وقيل غيره	١٢٦/٣ ، ١٢٧
وتتقيني	»	»	»
اليقين	»	»	٢٢٨/٢ - ١٢٧/٣
تخوفيني	»	الأعشى ، وقيل غيره	١٢٨/٢
عين	»	الشمّاخ	٣٣/١
باليمين	»	»	٤٣٤/٢
يعينني	الكامل	شمر بن عمرو الحنفى	٤٨/٣
الخزان	»	—	٥٦/٣
البحران	»	الفرزدق	٤٠٥/١
النعمان	»	المغيرة بن شعبة	٤٥٠/٢
الأذهان	»	»	»
الرهبان	»	»	»
الثمان مطلع قصيدة طويلة	الكامل	الشريف الرضى	٤٤٦/٢ - ٤٦٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الضحيان	الكامل	الفرزدق ، أو جرير	٤٦٢/٢
عدنان	»	»	»
بالحرمان	»	المتنبى	٣٦٦/٢
الثانى	»	»	٢٦٠ ، ٢٣٨/٣
مكان	»	»	»
الأقران	»	»	»
الإنسان	»	»	»
حقان	الهرج	—	٣٦٢/١
منى	الرجز	أبو جهل ، أو على بن	٥٦٤ ، ١٧٨/٢
السِّن	»	أبى طالب رضى الله عنه	٤٢٢/١
قطنى	»	—	٣٩٤ ، ٥١/٢
بطنى	»	—	»
السُّبحان	»	—	١٠٨/٢
ميمين	»	حنظلة بن مصبح	٤٢١/١
اثنتين ٤ أبيات	مجزوء الرمل	الفرزدق	٤٥/١
لم يُحسن	السريع	—	١٩٣/٣
الملاعين	المنسرح	—	١٤٣/٣
المجانين = الملاعين			
يلتقيان	الخفيف	عمر بن أبى ربيعة	١٠٨/٢
السَّاطرون	»	أبو دُواد الإيادى	١٥٠/١
زُبُون	»	»	١٦٣/١
فكونى	»	»	١٢٧/٢

( بساب الهاء )

## فصل الهاء المفتوحة

بيكها	البسيط	هيرة بن أبى وهب	٤١٢/٢
فوادها	»	الخطيبة	٢١/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
واديها	البسيط	—	١٦٤/١
رضاها	الوافر	القحيف العقيلي	٦١٠/٢
هواها	»	—	٤١٨/١
عينها	الكامل	—	٨٣ ، ٨٢/٣
أباها	مجزوء الكامل	الشريف الرضى	٤٤/١
مقلتاها	» »	» »	»
وادلواها	الرجز	—	٢٣٠/٢

## فصل الهاء المكسورة

تألّهي	الرجز	رؤية	١٩٧/٢
--------	-------	------	-------

## ( باب الواو )

## فصل الواو المفتوحة

دلّوا	الرجز	—	٢٣٠/٢
غدلّوا	»	—	»

## فصل الواو المكسورة

مُنْهَوِي	الطويل	يزيد بن الحكم النقفى	٢٧١/١ ، ٢٧٧ —
بمُرْعَوِي	»	» » »	٥١٢/٢ ، ٢٧١/١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦
دَوِي ١١ بيتاً	»	» » » أو زيد بن عبد ربه	٢٧١ ، ٢٧٠/١
مُرْتَوِي	»	» » »	٢٧١/١ ، ٢٨٠ ، ٤/٢ ، ١٨

## ( باب الياء )

## فصل الياء الساكنة

الجملي	الرجز	عمرو بن يثرب	٤١/١
--------	-------	--------------	------



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وعلى الميثي	الرجز	امراة من بنى عقيل	١٦٣/٢
	»	»	»
فصل الياء المفتوحة			
غاديا	الطويل	زهير	٩٠/٣
راضيا	»	سوّار بن مضرب	٢٨٤/١
غيايا	»	ابن أحر	٢٠٧ ، ٧٥/٣
وباديا	»	سحيم العبد	٣٤٥/١
تهاديا	»	»	٥٥٧/٢
ناهيا	»	»	٢٢٢/٣
عواطيا	»	عنتر	٣٧٣/١
لاقيا ٦ أبيات	»	أنس بن زعيم	١٢ ، ١١/١
متراخيا	»	النايعة الجعدى	٤٣٢/١
قواديا	»	»	»
التواصيا	»	»	»
التآسيا	»	سليمان بن قتة	١٩٩/١
التناجيا	»	الأحطل	١١٨/٣
البواكيا	»	»	»
أمانيا	»	المتنبى	١١٣/١
			٢٦٠ ، ٢٢٢/٣ <sup>(١)</sup>
صاديا	»	»	٢٣/٢ - ٢٨٤/١
باقيا	»	»	٥٣٠/٢ - ٤٣١/١
			٢٦١/٣ -
وماقيا	»	»	٢٤٣/٣
باكيا	»	»	٢٦٠/٣
السواقيا	»	»	٢٦٥/٣
نوابيا	»	شاعر أصفهاني ، أو ابن الصفي	٤٣٠/١

(١) وفي هذا الموضع أورد ابن الشجرى عشرة أبيات من القصيدة .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
كافيا	الطويل	—	٢٨٢/١
نويًا	الوافر	أبو دُواد الإيادي	٤٢٨/١
عياليا	الكامل	أبو النجم العجلي	٤١١ ، ١٣/٢
أنجيّة	الرجز	سحيم بن وثيل اليربوعي	٢١١/٢
واقية	السريع	عمرو بن مَلَقَط	٢٠١/١
هُويًا	الخفيف	كثير ، أو أبو بكر بن عبد الرحمن	٥٠٤/٢
مضيا	»	ابن المسور بن مخزّمة	»

## فصل الياء المضمومة

دَوَارِيٌّ	الرجز	العجاج	٤١/١
قَنَسَرِيٌّ	»	»	٤٠٠/١

## فصل الياء المكسورة

بسيّ	الوافر	الخطبة	٩٧/٢
للذيّ	»	—	٥٤/٣
وللقصيّ	»	—	»
عديّ	الرجز	—	٢٤٢/١
بالدليّ	»	—	»
الوليّ	»	—	»
للمطوّ	»	—	٣٦٥/١
المجفّيّ	»	—	١٧١/٢

## ( باب الألف اللينة )

والكلّي	الطويل	زيد الخيل	٦٠٧/٢
بكيّ	»	متّم بن نويرة	١٥١/٢
بالطلاّ	»	أبو نصر بن نباتة	١٤٢/٣
القنّا	»	»	»
والدّها	الكامل	أبو الأسود الدؤليّ	٢٠٠/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والقنا	الكامل	المتنبى	٢٥٦/١ - ٩٧/٣
الفَتَى	الرجز	الشماع	٤٩٩/٢ ، ٥٠٠
أُمِّي	»	»	»
سُرَى	»	»	»
مااشتبهى	»	»	»
الِقَرَى	»	»	»
السُّرَى	»	خالد بن الوليد ، وقيل غيره	٥٠٥/٢
جَزَى	»	أبو النجم العجل	٦٧/١ ، ١٥٣
الْعَلَى	»	»	»
الفَتَى	المتقارب	المتنبى	١٢٧/١

## أنصاف أبيات وأجزاء أبيات وإحالات

## ( باب الهمزة )

أَتَانِي عَنْ أُمِّي نَثَا حَدِيثٌ	=	حَفَاطٌ	في الوافر
أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيَزُودَا	=	مَوْعِدَا	في الكامل
أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمْرُ	=	يَأْغَمُرُ	في المتقارب
إِذَا نَهَى السَّقْفُ جَرَى إِلَيْهِ	=	خِلَافٌ	في الوافر
أَسْوَدُ شَرَى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةَ	=	الْأَسَاوِدِ	في الطويل
أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أُمُّ شَاقَتْكَ هَرٌّ	=	مُسْتَعَرٌّ	في الرمل
أَصُمُّ عَمَّا سَاءَ سَمِيعٌ		٩٧/١	
أَفَاطِمُ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدْلِيلِ	=	فَاجِلِي	في الطويل
أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابَا	=	أَصَابَا	في الوافر
أَلَا أَبْهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَغَى	=	مُخْلَدِي	في الطويل
أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا	=	الْمُسَهَّدَا	في الطويل
إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ	=	الْيَقِينَا	في الوافر
إِنْ سِيرَ الْخَلِيطُ لَمَّا اسْتَقْلَا	=	اسْتَهْلَا	في الخفيف
إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْوَةِ فَضِلَا	=	الْأَجَلَا	في الخفيف
أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوْحِمْتُ	=	الْجُوزَاءُ	في الكامل
أَتَى نَارَ لِلْحَرْبِ لَا أَوْقَدَهَا	=	وَقَدَحَ	في الرمل

## ( باب الباء )

بَمَا فِي فَوَادِينَا مِنَ الشُّوقِ وَالْهَوَى	=	الْمَشْعَفُ	في الطويل
--	---	-------------	-----------

## ( باب اللام )

ثَلَاثَ كُلْهِنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا	=	تَعَوَّدُ	في الوافر
------------------------------------	---	-----------	-----------

## ( باب الجيم )

جَاءَنِي نَاعِيٌّ بَنَى سَلِيمِي		١٢٨/١	
----------------------------------	--	-------	--

## ( باب الحاء )

حُرِّمُوا الَّذِي أَمَلُوا	=	بِالْحَرَمَانِ	في الكامل
----------------------------	---	----------------	-----------

( باب السين )

سلبت سلاحى بائساً وشتمتنى = سالب في الطويل

( باب العين )

عفت الديار محلها فمقامها = فرجامها في الكامل  
على حين عاتبت المشيب على الصبا = وازع في الطويل  
علفتها تبناً وماءً بارداً = عيناها في الكامل

( باب الفاء )

فاعصوبوا ثم جسوه بأعينهم = زالا في البسيط  
فقال : ألا يا اسمع أجبك بخطئة = وأصيبى في الطويل

( باب القاف )

قد أترك القرن مصفراً أنامله = بفرصاد في البسيط  
قد كنت نهراً بالفراق مجانة = وعُرام في الكامل  
قديمية التجريب = التجارب في الطويل  
قفانك من ذكرى حبيب ومنزلى = فحوميل في الطويل

( باب الكاف )

كان حواميه مدبراً = يُحْضِبُ في المتقارب  
كفى بالنأى من أسماء كافٍ = شاف في الوافر

( باب اللام )

لا تمزعى إن منفساً أهلكته = فاجزعى في الكامل  
لعزة موحشاً طلل = خلل في الهزج  
لقد ولد الأخطل أم سوء = وشأم في الوافر  
لمن طلل برامة لايريم = قديم في الوافر  
له أيادٍ إلى سابقة = ولا أعددها في المنسرح  
ليس على طول الحياة ندم = يعلم في السريع

( باب الميم )

مائس لا أنساه آخر عيشتى = سراب في الكامل

من يفعل الحسنات الله يشكرها = سيان في البسيط

## ( باب النون )

النازلين بكل معترك = الأزر في الكامل  
نرى عظاماً بالبين والصدأ أعظم = منهم في الطويل

## ( باب الهاء )

هنيئاً لك العيد الذي أنت عيدُه = وعيِّدا في الطويل

## ( باب الواو )

وَأَيْنَ رَكِيبٌ وَاضِعُونَ رِحَالَهُمْ ٤٩٤/٢  
وجدنا الوليد بن يزيد مباركا = كاهله في الطويل  
وسبى قد حوِّثه في المغار ١٣٤/٢  
وقرن قد دلفتُ إليه في المصاع ١٣٤/٢  
وكان أجنحة الملائك حوله = أجرد في الكامل  
وكرار خلف المجحرين جواده = حليها في الطويل  
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه = ساطع في الطويل  
ومنا الذي اختير الرجال سماحة = الرعازع في الطويل  
ونحن ألى ضربنا رأس حجرٍ = رفاق في الوافر

## ( باب الياء )

يادارمية بالعلياء فالستيد = الأيد في البسيط  
يادار هند عفت إلا أنافها = فواديها في البسيط  
يسهّد في ليل التمام سليمها = قعاقع في الطويل  
يطآن من الأبطال من لاحتته = يُموم في الطويل  
ينباع من ذفرى غصوب جصرة = المقرم في الكامل

## ٥ - فهرس الأساليب والنماذج النحوية واللفوية

( أ )

- آتيك خفوق النجم ١٦/٢  
 آتيك مضرب الشول ١٦/٢  
 آتيك مقدم الحاج ١٦/٢  
 أحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية ؟ ١١/٣  
 الحق أنك ذاهب ؟ ١٩٦/٣  
 أبوك النابغة شعراً ٢٤/٣  
 أبو يوسف أبو حنيفة ٢٧٢/١  
 أثنه كتابي فاحتقرها ٤٢٥/٢ - ٢٠٢/٣  
 اتقى الله امرؤ وصنع خيراً ٣٩٣/١  
 أجتتنا بغير شيء ؟ ٣٦٣/١ ، ٣٦٥  
 أحسن ما يكون زيد قائماً ١٨/٣  
 أحقاً أنك ذاهب ؟ ١٩٦/٣  
 أخذته بدرهم فصاعداً ١٩/٣  
 أخذته بلا ذنب ٣٦٣/١  
 أخرجه من متى كمه ٦١٤/٢  
 أخطب ما يكون الأمير قائماً ٥٣/١ ، ١٠٤ ، ٤/٢ - ٢٩  
 أخوك حاتم جوداً ٢٧٢/١ - ٢٤/٣  
 أدخلت القلنسوة في رأسي والخاتم في إصبعي ١٣٥/٢  
 إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرياء ١٣٧/٢  
 إذا كان غداً فانتني ١٣٠/١ ، ٢٨٤ - ٢٣/٢ ، ٥٩٣  
 أذاهب أخوك ؟ ٦٢/٢  
 أرخص ما يكون البر مدان بدرهم ١٩/٣  
 أركب على اسم الله ٦١٠/٢

- استوى الماء والخشبة ٧٠/٣  
 الأسد أقوى من الإنسان ٥٩٧/٢  
 اشترت الحُمْلان : حَمَلًا ودرهماً ٣٠٢/١  
 أشدُّ الهَلِّ وأوحاه ٥٣٨/٢  
 أصاب الناسَ جهْدٌ ولوثرَ ما أهل مكة ٣٦/١ - ٢٩٦/٢  
 أصحاب الفقهاء أو النحويين ٧٠/٣  
 أطع الله حتى يدخلك الجنة ١٤٨/٢  
 افعل ذا إمّالا ١١٦/٢  
 أقلُّ رجل يقول ذاك إلّا عمرو ٤٦/٣  
 أكثر شربى السويق ملتوتاً = شربى السويق  
 أكثر قولى أن لا إله إلّا الله ١٥٥/٣  
 أكلونى البراغيث ٢٠٠/١ ، ٢٠٢ - ٤٢٦/٢  
 ألا ماءً أشربه - ألا ماءً أشربه - ألا تنزل عندنا تُصَبِّ من طعامنا ٢٩٧/٢ ، ٥٤٣  
 الذى يزورنى فله درهم ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣  
 الله لأفعلن - الله لتفعلن - الله لتفعلن ١٠٨/٢ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٩٥  
 اللهم اغفر لنا أيتها العصابة ٤١٨/١  
 اللهم ضَبْعاً وذنباً ١٣٤/١  
 أمّا أنت منطلقاً انطلقت معك ٤٩/١ - ١١٤/٢ ، ١١٦  
 أمّا زيدٌ ذاهباً ذهب مع ١١٤/٢ ، ١١٦  
 أمّا والله لأفعلن - أمّ والله لأفعلن ٢٩٦/٢ ، ٢٩٧  
 أمرتك الخير ١٣٣/٢  
 أمكنك الصيد ٣٩٣/١  
 إن أكلتِ إن شربتِ فأنت طالق ٣٦٧/١  
 إن فلاناً يأتينا بالعشايا والغدايا ٣٨/٣  
 وانظر : إننى لآتية ...  
 أنا كَأُنت وأنت كَأنا ٢٧٨/١ - ٥١٣/٢  
 أنت الرجلُ ديناً ١٣٥/٣  
 أنت ظالمٌ إن فعلت ١١٩/٢  
 إنك ولا شيئاً سواء ٣٦٣/١



إنما أنت دخولٌ وخروج ١٠٦/١

إنه أمة الله ذاهبة ٤٧/٣

إنه ذاهبة فلانة ٤٧/٣

إنه كرام قومك ٤٧/٣

إنها لإبل أم شاء ١٠٨/٣

إني لآتيه بالغدايا والعشايا ٣٧٧/١

وانظر : إن فلاناً ...

إني لأبغضه كراهة - شناعة - إني لأشئوه بغضاً ٢٢١/٢ ، ٣٩٦

إني لأمر بالرجل مثلك فيكرمني ٢٣٥/١

إني لما أفعل ٥٦٦/٢

أهلك والليل ٩٧/٢

### ( ب )

بالفضل ذو فضلکم الله به ، وبالكرامة ذات أكرمکم الله بها ٥٤/٣

بالله لما فعلت ١٤٥/٣

بحسبك قول السوء ١٣٠/١

بر مكبول ١٧٠/١ - ١٩٢/٢

برق نحره ٢٨٨/٢

بشر كحاتيم جوداً ٢٤/٣

بعته ناجزاً بناجر ويدا بيد ١٩/٣

بعير ذو عثانين ١١٣/١ ، ١١٤ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ، ٢٠٣

بينت له حسابه باباً باباً ١٩/٣

### ( ت )

تأبط شراً ٢٨٨/٢

تبسمت وميض البرق ٢٢١/٢

ترحه الله ما أسمحه ! ٢٢٥/٢

تزوج هنداً أو بنتها ٧٠/٣

تعلم الفقه أو النحو ٧٠/٣

تعلّم إمّا الفقه وإمّا النحو ١٢٥/٣

( ث )

ثلاثة شُئوع ٢٠٧/٢

ثوبَ بَشَر ١٨١/٢

ثوبَ دُون ٥٨٢/٢

ثوبَ مَخِيوط ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

ثوبَ مَصْنُوع ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

ثوبَ مَصِيون ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

( ج )

جاء القوم الجماء الغفير = القوم فيها .....

جاءته كنانى فاحتقرها = أثنى كنانى ....

جالس الحسن أو ابن سيرين ٧٠/٣

جئتُ فلاناً لَدُنْ غُدوةً ٣٤٠/١

جئتُ مِنْ معهم ٣٧٤/١

جئتكَ يوم اثنين مباركاً فيه ٢٢٢/١

جئته ركضاً ٤٩/٢

الجباب شهرين ٨٠/١

جَدَعاً له ٤٣٣/٢

جيبَ بكر ١٨١/٢ ، ١٨٢

( ح )

حسبُكَ يزيد ٢٢٢/٣

حسبُكَ خيراً لك ٩٨/٢

حضر القاضى اليوم امرأة ٤١٨/٢

حيثُ الآن ٥١٤/٢

( خ )

تُحَذُّ ثوباً أو ديناراً ٧١/٣

خرجت بلا زاد ٥٣٩/٢

خرجنا نلتقى ١٧٢/٢  
 خير عافاك الله - من قول رؤية - ٢٨٢/١ - ١٣٢/٢  
 خير مقدم ٩٨/٢

( د )

دخلت البيت ١٣٧/٢ ، ١٣٨  
 دخلت السوق ١٣٨/٢  
 دعه تركاً رفيقاً ٣٩٦/٢

( ذ )

ذهبت بلا عتاد ٣٦٣/١  
 ذهبت الشام ١٣٧/٢

( ر )

رأسه والجدار ٩٧/٢  
 ربه رجلاً ٤٧/٣  
 رجع عوده على بدنه ٢٣٥/١ - ٢٠/٣  
 رحم الله فلاناً ٣٩٥/١  
 الرحيل بعد غد ١٩٧/٣  
 وانظر : غداً الرحيل

( ز )

زيد زهير شعراً ٢٧٢/١  
 زيد كزهير شعراً ٢٤/٣  
 زيد مناط الثريا ٥٨٥/٢

( س )

سادوك كابرأ عن كابر ٦١٢/٢ - ١٩/٣  
 سبحان الله ١٠٦/٢  
 سبحان ما سخركن لنا ٥٤٨/٢  
 سرت حتى أدخلها ١٤٩/٢  
 سقط لوجهه ٦١٦/٢

سقياً له - لك - ورغباً ٢٤٨/١ ، ٢٥٣ - ٩٨/٢ ، ٤٣٣  
السمن منوان بدرهم ٣٧٦/١

( ش )

شاب قرناها ٢٨٨/٢  
شابت مفارقه ١١٣/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ، ٢٠٣  
شريت الإبل حتى يجيء البعير يجز بطنه ١٤٩/٢  
شربى - شريك - السويق ملتوتا ٤/٢ ، ٣٠ - ١٧/٣  
شعر شاعر ١٠٨/١  
شهر ترى وشهر ترى وشهر مرعى ١٤٠/١ - ٧٢/٢  
شيب شائب ١٠٨/١

( ص )

صلاة الأولى ٦٨/٢  
صلّى المسجد ٢٢/٢ ، ٦٧

( ض )

ضغ رجالهما ١٥/١  
ضعا رجالكما ٤٩٦/٢

( ط )

طلّيته جهذك ٢٣٥/١ - ٢٠/٣  
طعام مزبوت ١٧٠/١ ، ٣٢١

( ع )

عُشِّمَس ١٨١/٢  
العجب من ير مررنا به قبل قفيرا بدرهم ٢٥٧/١ - ٩٨/٣  
عجبت من دهنك الشعر ٣٩٦/٢  
عرضت الناقة على الحوض ، وعرضتها على الماء ١٣٧/٢  
عرقاً نصبت ٤٨/١  
عز الدينار والدرهم - ويروى : الدرهم والدينار - ٢١٢/٢ ، ٥٩٧  
عقراً له ٤٣٣/٢

عقلته بشائين ٢٧/١  
 علم الله لأفعلن ٣٨٨/١  
 علماء بنو تميم ١٨٠/٢  
 عمر الله ١٠٨/٢ ، ١٠٩  
 عمرك الله ١٠٦/٢ ، ١٠٨ إلى ١١٣  
 عهد الله ١٠٩/٢

( غ )

غثنا ماشئنا ٢٢٥/٣  
 غداً الرحيل ١٩٦/٣  
 وانظر : الرحيل بعد غد  
 غضبت من لا شيء ٣٦٣/١ - ٥٣٩/٢ ، ٥٤٠  
 غفر الله لك ٣٩٥/١  
 غفرانك اللهم لا كفرانك ١٠٦/٢

( ف )

فرس معيوب ١٩٢/٢  
 فرس مقوود ١٧١/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢  
 فلان لغوب = أنه كتابي

( ق )

قاتل الله فلاناً ، ما أشجعه ! ٢٢٥/٢  
 قتل صبراً - قتلته صبراً - قتلوه صبراً ١٠٦/١ ، ٢٢١ ، ٢٥٢ - ٤٩/٢ ، ٤٧٥  
 القرطاس والله ١٠١/٢  
 قرم موسى ١٨١/٢ ، ١٨٢  
 قضيت أظفاري ١٧٢/٢  
 قضية ولا أبا حسن ٣٦٦/١  
 قعد مني مقعد القابلة ٥٨٥/٢  
 قعدك الله ١٠٦/٢ ، ١١٠ ، ١١٣  
 قل رجل يقول ذاك إلا زيد ٤٦/٣  
 قميص لا كمى له ٢٢٠/٢ - وانظر شبهه في ص ١٢٩

قَوْلُ مَقُول ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

قَوْلُنَا : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ٦٥/٢

الْقَوْمُ فِيهَا الْجَمَاءُ الْغَفِيرُ ٢٣٥/١ ، ٢٣٦ - ٢٠/٣ - وانظر روايات أخرى في هذا الموضع الثالث .

### ( ك )

كَانَ سِيرَى أَمْسٍ حَتَّى أَدْخَلَهَا ٢١٤/٣

كَانَ مَعَهَا فَانْتَزَعَتْهُ مِنْ مَعَهَا ٥٨٤/٢

كَثُرَ الْقَفِيرُ وَالْإِدْبَ ٢١٢/٢

الْكُرُّ بَعَشْرِينَ ٧٠/٢

كُلُّ رَجُلٍ فِي الدَّارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كُلُّ رَجُلٍ يَأْتِينِي فَلَهُ دِرْهَمٌ ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كُلُّ رَجُلٍ يَزُورُنِي فَلَهُ دِرْهَمٌ ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كُلُّ سَمَكًا أَوْ اشْرَبْ لَنَا ٧٠/٣ ، ٧١

كُلُّ يَوْمٍ لَكَ ثَوْبٌ ١٦٨/١ ، ٢٥٠ - ٥٧٣/٢ - ٥/٣

كَلَّمْتُهُ فَاهَ إِلَى فَيَّ - كَلَّمْتُهُ فَوَهَ إِلَى فَيَّ ٢٣٦/١ - ١٩/٣

كُنْ كَمَا أَنْتَ ٥٦٤/٢

كَنتَ أَظَنَّ أَنَّ الْعَقْرَبَ أَشَدُّ لِسْعَةً مِنَ الزُّبُورِ فَإِذَا هُوَ هِيَ ، أَمْ فَإِذَا هُوَ إِيَّاهَا ٣٤٨/١

### ( ل )

لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا طَارَ طَائِرٌ ٢٨٥/١

لَا أَكَلَمُكَ مَا سَمَرَ سَامِرٌ ٢٨٥/١

لَا بِأَسَ ٦٥/٢

لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ ٢٩/١ - ١٤٨/٢ ، ٣٧٦

لَا غُلَامِي لَكَ ١٢٩/٢ - وانظر شبيهه في ٢٢٠/٢

لَا تَوَلِّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ٣٦٢/١ - ٥٣١/٢ ، ٥٣٢

لَا أَنْتَ ٦١١/٢

لَا هَا اللَّهُ ذَا ١٣٣/٢

لَا يَسْعُنِي شَيْءٌ وَيَعِجْزُ عَنْكَ ٢٩/١ - ١٤٨/٢

لَا لَزِمْتُكَ أَوْ تَقَيَّنِي بِحَقِّي ١٤٨/٢

لَا لَزِمْتَهُ أَوْ يَتَّقِينِي بِحَقِّي ٧٨/٣

- لأنّظرتك حتى تغيب الشمس ١٤٩/٢  
 لثعنّ بحاجتي ولتوضّع في تجازتك ٥٢٢/٢  
 لعمر الله لأفعلنّ ٦٢/٢  
 لقيت زيدا مصعداً منحدرًا ١٨/٣  
 لقيته بُعيدات بين ٥٧٩/٢  
 لقيته صكّة عُمى ٥٧٩/٢  
 لقيته فينة فينة ، ولقيته الفينة بعد الفينة ٢٢/١  
 لما التقت الأفران وخرج فلان من الصف معلماً شاهراً سيفه وجال بين العسكرين ١٢٢/٢  
 لم أر كالיום رجلاً ١٢٧/٢  
 لهي أبوك ١٩٦/٢  
 لو رأيت الجيش خارجاً قد جمع الطمّ والرّم ١٢٠/٢  
 ليس خلق الله مثله - ليس خلق الله أشعر منه ٩/٢  
 ليس الطيب إلا المسك ٣١٢/١  
 ليل نائم ١٣٤/١  
 وانظر : نام ليلك  
 الليلة الهلال ٨٠/١ - ٦٨/٢  
 ليؤمن الله لأذهينّ ٦٢/٢

( م )

- ما أحسن عبد الله ! ٣٩٩/٢ ، ٤٠١  
 ما أحسن عبد الله ؟ ٣٩٩/٢ ، ٤٠١  
 ما أحسن وجوه الرجلين ١٧/١ ، ١٨  
 ما أحسن وجوههما ١٧/١  
 ما أدرى أيّ تُرجم هو ٢٦١/١  
 ما أغفله عنك شيئا ٥١٤/٢  
 ما أنا بالذي فائل لك سوءاً - أو شيئا ١١٢/١ ، ٣٣١ ، ٢٢٠/٣  
 ما أنا كأنت = أنا كأنت  
 ما أنت إلا نوم - نوماً ١٠٦/١ ، ٣٦٩  
 ما باليت به بالة ٢٩٢/٢  
 ما تأتي فتحدثني ١٠٠/٣  
 ما رأيت كعدوة قط ٢٢١/١

- مازلنا نطوّر السماء حتى أتيناكم ٧٩/١ - ٢٢/٢  
 ما زيد إلا أكل وشرب - أكلًا وشربًا ١٠٦/١ ، ٣٦٩  
 ما كان إلا كلا شيء ٣٦٣/١ - ٥٤٠/٢  
 المؤمن خير من الكافر ٥٩٧/٢  
 مررت برجل سواء والعدم ٣٦٠/١  
 مررت برجل معه صقر صائدًا به غدا ١١٨/١ - ١٣/٣  
 مسجد الجامع ٦٨/٢  
 مسك مدووف ١٧١/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢  
 مكة والله ١٠١/٢  
 من كذب كان شرًا له ٨٢/١ - ٣٨٥/٢  
 موت مائت ١٠٨/١

( ن )

- نار الحباحب ٢٦٨/٢  
 نام ليك ٥٣/١ - ٢٩/٢  
 وانظر : ليّل نائم  
 نزلت من على الجبل ٥٣٧/٢  
 نشدتك الله لما فعلت ١٤٥/٣  
 نعم السير على بس العير ٤٠٥/٢

( هـ )

- هَبِ الأمير سُوقَةً وخاطبه ٨٣/١  
 هذا بُسْرًا أَطْيَبُ منه رُطْبًا ٢٥٧/١ - ٧/٣ ، ٢٢ ، ٩٨  
 هذا حلّو حامض ٢٣٩/١  
 هذا يوم اثنين مباركًا فيه ٢٢٢/١  
 الهلال والله ٦١/٢  
 هم فيها الجماء الغفير = القوم فيها ....  
 هنيئًا لك قدومك ١٠٤/٢  
 هو أحمر بين العينين ٥٩٢/٢  
 هو جاري بيت بيت ٤٨٩/٢  
 هو زيد معروفًا ٢٢/٣



- هو مَنَّا مَزَجَرَ الكلب ٥٨٥/٢  
هو مَنَّى عَدُوَّة الفرس ، أو غَلُوَّة السَّهْم ٥٨٦/٢  
هو مَنَّى فرسخان ومِيلان ٥٨٦/٢  
هو مَنَّى قَيْدُ رَح ٥٨٦/٢  
هو مَنَّى معقد الإزار ٥٨٥/٢

## ( و )

- والله ما هى بنعم الولد ، نصرها بكاء وبرها سرقة ٤٠٥/٢  
وراءك أوسع لك ٩٨/٢ - ٢٥٤/١  
وضعا رحالهما = ضعا ....  
ويُلَمَّه - ويُلَمَّ قوم ١٨٠/٢ ، ١٨٢ ، ٢١٦

## ( ي )

- يانعم المولى ويانعم النصير ٤٠٩/٢  
يرحم الله فلانا ٣٩٥/١  
يمين الله ١٠٩/٢

## ٦ - فهرس الأمثلة والأبنية والأوزان والصيغ

( أ )

الله - تعالى مُسَمَّاه :

اختصاصه بأمور ١٣٢/٢

أصله واشتقاقه وتفخيم لأمه وترقيتها ١٩٥/٢ - ١٩٨ ، ٣٤١

إله ١٩٤/٢

اللهم ٣٤٠/٢ ، ٣٤١

الدة = والدة

أبان - أبين - إيين ٤٤/١

أب ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ - جَمْعُهُ ٢٣٦/٢ ، ٢٣٧

هذا أبا ، ورأيت أبا ، ومررت بأبا ٤٥/١

أبلة الطعام ١٨٩/٢

إبليس : عربى هو أم أعجمى ؟ ١٦٧/٣

ابن - بنت - بنين - بنت - ابنة - بنات - بنوى - البُنوة - أَيْتُون ٢٥/٣ - ٢٢٦/٢

ابن - بنت - بنين - بنت - ابنة - بنات - بنوى - البُنوة - أَيْتُون ٦٤/١ - ٢٨٤/٢ ،

٢٨٥ وانظر : بنت

أبى يَأبى ٢٠٩/١

أبى : نفى صريح ٢٠٨/١ ، ٣٩١

أبى ١٩٣/٢

أَيْتُون ٦٤/١

أتان وأثن ٢٤٣/١

اثنان واثنتان ٢٢٦/٢

اثنان - ثنى - ثنيت - أثناء - ثنى ٢٨٥/٢

أثن = وثن

أجبت - أجوبت - إجاب - إجابة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

اجلؤذ اجلؤاذ ٢٤٥/٢

أجم - وجم ١٩٠/٢

أجوه = وجه

- أحد - من ألفاظ العموم ٤٣٥/٢  
أحد - إحدى ١٨٩/٢  
أُحِق ٣١٢/٢  
أحمر ، مُسَمَّى به ، مصروفاً وغير مصروف ٢١٣/٣  
أخ - أُخَي ١٩٣/٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ - جَمْعُهُ ٢٣٧  
أخت - أخوة ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦ ، ٣٤٣  
أدب ٣١٢/٢ ، ٣٣٦  
أذور - أذُور ١٩٠/٢  
أراهط = رهط  
أرض - أرضُون ٢٦٣/٢  
الأرض : ممّا استغنى بلفظها عن لفظ الجمع ٤٨/٢  
أُرطى ٣٣٣/٢  
ارعوى - ارْعَوَوْ ٤٥٥/٢  
أرى ونظائره - مضارع وأمر ٢٠١/٢  
أزن = وزن  
أزِيدَ ضربته - أزيداً ٨٠/٢  
إسادة = وسادة  
است - سته - أسْتَه - سَتْهم - ستهاء ٢٢٦/٢ ، ٢٨٣  
استجاب استجابة ١٨٧/٢  
استعان استعانة ١٨٧/٢  
استعدد ، استعدّ ١٨٢/٢  
استغاث استغاثة ١٨٧/٢  
استقام استقامة » »  
استقر ، استقرّ ١٨٢/٢  
أسد وأسد ١٨٨/٢  
اسم ٢٢٦/٢  
الاسم : اشتقاقه ولغاته ٢٨٠/٢ - ٢٨٣  
اسم مالك ١٨١/٢ ، ١٨٢  
أسماء ١٨٩/٢

إشاح = وشاح

اشهيباب ١٤١/١

أشياء : الخلاف في أصله ووزنه ٢٠٥/٢ - ٢١٠

أصيم ٥٨/٢ - ١٨٣ ، ٤٩١

إعاء = وعاء

إعصار وأعاصير ٤٣٥/١

أعنت - أعونت - إعوان - إعانة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أعود = وعد

أعنت - أعوت - إغوث - إغاثة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أغلوط وأغاليط ٤٣٥/١

أف : لغاتها ١٧٥/٢

أفاعلة : ما يُجمع عليها ١٤٣/١

أفتعلت بمعنى فعلت ٢٧٤/١ ، ٢٨٣

أفعال : ما يُجمع عليه ٣٠٢/١

أفعل : بعض ما يُضاف إليه ٢٩/٢

وضعه موضع فعل ١٠٠/٢

وضعه موضع فَعِيل ١٠١/٢

أفعل التفضيل ٤٢٥/٢

أفعل : ما يُجمع عليه قياساً ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

بمنزلة الواحد في لحاق التصغير له ٢٦٢/٢

أفعله : ما يُجمع عليه قياساً ٢٤٢/١ - ٣١/٣

إفعل ١٦٧/٣

أفئس ٢١٥/٢

أقت = وقَّت

أقل ، في النفي ٤٦/٣

أقم - أقومت - إقام - إقامة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أقوف - أقف = وقوف

إكاف = وكاف

أكرم - أؤكرم ٢١٣/٢

الآن ٥٩٦/٢

الألى - الأولى ٤٢/١

إليك ٢٥١ ، ٢٥٠/١

أم المَتَوَى = ثوبت في المكان

أم = وِلَمَّ قوم

امْتَلُوا آمَرَهُمْ ٢١٥/٢

امْتَلَى مَرَهُمْ ٢١٥/٢

أمس ٥٩٥/٢

أمل يأمل ٣٦٥ ، ٣٦٤/٢ ، ٣٧٠

أمة - أموة - إِمَوان - إماء - آم = ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

أناة ١٨٩/٢

أناس - ناس ١٩٣/٢

أَنَرَت الثوب - هَتَرَت ٢٤٢/٢

أنور - أنور ١٩٠/٢

الأواق - الوواق ١٨٨/٢

الأوالى - الأوائى ٢٥٨/٣

أوثر حديث زيد ١٩٩/٢

أوجر دارك ١٩٩/٢

أورى = وورى

أوقف = ووقف

أول ٦٠٠/٢

أولى - وولى ١٨٩/٢

أويحف - أواحف ١٨٨/٢

أويصل - أواصل ١٨٨/٢

أويعد ١٨٨/٢

أويكف - أواكف ١٨٨/٢

إيأك - هيأك ٢٤٢/٢

إينه وإينه ١٧٦/٢ ، ٣٨٩

( ب )

باطل وأباطل وأباطيل ٤٣٤/١

- بئر - آبار ١/١٦٠  
 بئس يبأس ويبئس ١٥٦/٢  
 بئخ - بئخ ١٧٤/٢ ، ١٧٥  
 البرابرة ١٤٧/١  
 بُراء - بُراء ٢١٠/٢  
 برق نحره ٢٨٨/٢  
 برقع ٢٣٣/٢  
 بُرة ٢٢٦/٢  
 البُرة - بُرة - بُرات - بُرى - بُرون ٢٦٧/٢  
 بسأ يبسأ ٢١١/١  
 بُعيدات بين ٥٧٩/٢  
 بُكرة ٢٢٢ ، ٢٢١/١  
 بنت - بنو ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦ ، ٣٤٣  
 وانظر : ابن  
 بيض ٣٢٠/١  
 بين ٤٢٩/٢

( ت )

- ت زيدا ١٩٩/٢  
 تابط شرا ٢٨٨/٢  
 تبراك ٦٤/١  
 تُجاه ٢٦٦/٢  
 تحية ٤٤/١  
 تُخمة ٢٦٦/٢  
 تُراث ٢٦٦/٢  
 تراك ٣٨٩/٢  
 تُربوت ٢٦٦/٢  
 ترجمان ٦٤/١  
 ترقوة ٣٣٦/٢

- تَرَى ٢٦٤/٢  
 تَرَيْنَ - تصرفها ٤٨٩/٢ - ٤٩٣  
 تَسَابَ ٣٢٧/٢  
 تَسَرَّرْتُ - تَسَرَّيْتُ ١٧٢/٢ ، ٢٦٤  
 تَطَنَّنْتُ - تَطَنَّنَيْتُ » »  
 تعالى الله ٧٢/١  
 التفعيل : للمبالغة والكثرة ١١٩/١  
 ثَقِيَ الله ٣١٥/١  
 ثُكَاة ٢٦٦/٢  
 ثُكْلَان ٢٦٦/٢  
 ثُمُودُ الثوب ٥٨/٢ ، ٤٩١  
 تُهْمَة ٢٦٦/٢  
 تَوَامٌ وَتَوَامٌ ٤٣٥/١  
 التوراة ٢٦٦/٢  
 التولج »

## ( ث )

- الثَّبة - ثُبُوة - ثُبُون - ثَبَات ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨  
 ثِقَة ٢٨٢/٢  
 ثَنَان - ثَنِيَة - ثَنِيَة ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦  
 ثَنَى - ثَنِيَتْ - أَثْنَاء - ثَنَى ٢٨٥/٢  
 وانظر : اثنان  
 ثَنَى وَثْنَاء ٤٣٥/١  
 ثَوْبٌ بَشَر ١٨١/٢  
 ثُوبَة = الثَّبة  
 ثَوِيْتُ فِي الْمَكَانِ وَأَثَوِيْتُ - الثَّوِيَة - الثَّوَى - أَمَّ الْمَثْوَى ٢٤٨/٢

## ( ج )

- جاور - الجوار ١٥٤/٢  
 جَوَذَر ٣٣٣/٢

- جبا يَجْبَا ٢٠٩/١  
 جبه يَجْه ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 جببت الخراج جباوة ٢٠٩/٢  
 الجحنفل ٣٣٦/١  
 جخابة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ - ٣١/٣  
 جخندب ٣٣٣/٢  
 جذوة وجُدَى وجُدَى ٤٣٠/٢  
 جرنفش - جرافش ١٦٧/٢  
 جعل يجعل ٢١١/١  
 جمادى ٢٦٥/٢  
 جَمَزَى » »  
 جندب ٣٣٣/٢  
 الجِهة = وجه  
 الجوارية ١٤٦/١  
 الجوى ٢٤٩/٢  
 جبال - جَبَل ٢١٤/٢ ، ٢١٥  
 جيب بكر ١٨١/٢ ، ١٨٢  
 جيدر ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

( ح )

- حبلوى ٣٣٣/٢  
 حُبوة وجباً ٤٣٠/٢  
 حديث - أحاديث - إحداث ٤٣٥/١  
 حِرْ - أحراج ٢٢٦/٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٨  
 حَرّة - إحرون - حرون ٢٦٣/٢ ، ٢٦٤  
 حَسَن : بوزن فَعَال أو فَعْلان ٢٤٧/٢  
 حَسِب يحسب ويحسب ١٥٦/٢  
 حسن الوجه - الحسن الوجه - الحسن الوجه ١٥٩/١ - ٢٢١/٢ ، ٤٠٠  
 الحلفاء ٢٠٩/٢  
 حمّ ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥  
 حمار وأحمره ٢٤٢/١



حُمَة - حُمَة العقرب - حُمُوة - حُمِيَة ٢٢٦/٢ ، ٢٧٧  
 حُمُولَة ٢٥٥/٢  
 الحَوَاب - حَوَاب ٢١٤/٢ ، ٢١٥  
 حَوَيْث الشيء - الحَوِيَّة - الحَوَاء - الحَوَاء ٢٤٨/٢

( خ )

خَصِي - خَصِيان ٩٩/١  
 خَطِيئة - خَطَايَا ٢٠٦/٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٥  
 خَلْف ٦٠٠/٢  
 خَمْسَة دراهم ٢٠٧/٢  
 خَمِير ٢٤٤/١

( د )

دَار وَدُور ٩٣/١  
 دَاهِيَة ٢٥٦/٢ ، ٢٥٧  
 دَأْب يدَأْب ٢١١/١  
 دَبَغ يدَبَغ ويدَبُغ ٢١١/١  
 دَخَلَ يدَخُل ٢١١/١ - ١٥٧/٢  
 دَدَّ ٢٢٦/٢ ، ٢٣٢  
 دَرَبُوت ٢٦٦/٢  
 درهم - دراهم - درهيمات ٢٠٦/٢ ، ٣٣٣  
 الدَّفْلَى ٣٣٣/٢  
 دَلْهَمَس ٣٣١/٢  
 دَم - دَمَان ٤٤/١ - ٢٢٦/٢ ، ٢٣٢  
 دَهْدِيْتُ - دَهْدَهت ٢٤٢/٢  
 دَوَلَج ٢٦٦/٢  
 دُون - دُونَك ٢٥٠/١ - ٣٨٩/٢ ، ٥٩٣

( ذ )

ذَات مَرَّة ٥٧٩/٢  
 ذَفَرَى ٣٣٣/٢

الذكرى ٣٣٣/٢

ذهب يذهب ٢١١/١

ذوائب ٢٠٦/٢ ، ٢٠٩

ذومال ٢٢٦/٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥

ذومرهم - ذى مرهم ٢١٥/٢

ذيت ٢٢٦/٢

( ر )

راء ٢٠٢/٢

راوية للشعر ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦

الرئة - رأيت - رئات - رثون ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨

رئة ٣٤٣/٢

رئي - رباب ٤٣٥/١

رتع يرتع ٢١١/١

رجع يرجع » »

رجل ورجلة ٢٥/٣

رجال : جمع راجل ورجل ١٧٠/٣

رخل ورخال ٤٣٥/١

رد : بمعنى صير ١٦٨/٣

رشوة ورشا ، ورشوة ورشا ٤٣٠/٢

رضى - رضا ٥١٨/٢

ركنت أركن ٢١٠/١

رياح الجن ٣٠٣/٢

الرمان ٤٤٨/٢

رهط وأراهط وأرهط ٤٣٥/١

رؤيد ٣٨٩/٢ ، ٣٩١

رهبان ٣٢٩/٢

( ز )

زار يزتر ٢١١/١

زرقم ٢٨٤/٢

الزنادقة ٤٩/١

زينة ١٥٤/٢ ، ٢٨٢

( س )

ساق وسوق ، وأسوق وسُوق ٩٣/١ - ١٩٠/٢

سأل يسأل ٢١١/١

سألة ٢٥٥/٢

ساحة وسُوح ٩٣/١

سانيتُ وسانهتُ ٢٤٢/٢

السَّابِجَة ١٤٧/١

سبحان ٥٧٨/٢

سُبُك ١٦١/٢

سته = است

سُتْهُمْ ٢٨٤/٢

سحر ٥٧٨/٢

سَحَر يَسْحَر ٢١١/١

سفرجل ٣٣١/٢

سفیان ٢٦٣/١

سَقَر ١٦١/٢

سِكِّيت ٢٤٤/١

سَل - يَسَل ٢٠٠/٢ ، ٢١٤

سلخ يسلخ ٢١١/١ - ١٥٦/٢

سلا يَسْلَا ٢٠٩/١

سلس ٣٣٢/٢ ، ٣٣٨

سلهب ٣٣٣/٢

السماء : جمعُ هي أم مفرد ؟ ٩٣/٣ ، ٩٤

سَمَح - سَمَحَاء ٢٠٥/٢ ، ٢٠٦

سمو = الاسم

سميدع ٣٣٧/١ - ٣٣١/٢

سَنَح يَسْنَح ٢١١/١

سَنَمَار ١٥٣/١

سنة - سنة - سنة - سنوات - سنهات - سنون وإعرابه ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ،  
٢٧٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩

سه - سته ١٩٣/٢

سوايه - سوائيه ٢٠٥/٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨

السُّور ٣٢٢/١

سَيْد - سَيْدَى ١٦١/١ - ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣

السَّيَّة - سيات - سعة القوس ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨

( ش )

شاب قرناها ٢٨٨/٢

الشَّابَّة ٤٩١/٢

شاذ ٣٢٧/٢

شاك السِّلَاح - شاكى السِّلَاح ٣١٨/١

شاة - شوهة - شاوَى - شَوَى - أشاوه ٢٢٦/٢ ، ٢٥٨

الشَّعَى ٣٣٣/٢

شَتَان ١٧٥/٢

شخص يشخص ٢١١/١

شرح ٣٣٣/٢

شرنث - شرايث ١٦٧/٢

شُرَيْب ٢٤٤/١

الشُّعْرَى ٣٣٣/٢

شغل يشغل ٢١١/١ - ١٥٦/٢

شفة - شفهة ٢٢٦/٢ ، ٢٦٠

شقاوة ٣٣٦/٢

الشُّكْوَى ٣٣٣/٢

شمال وأشْمَل ٢٤٣/١

شمخ يشمخ ٢١١/١

شِنْدَارَة - شِنْدَارَة ١٦٧/٢

الشَّى ١٨٩/٣

شيخ وشيخة ٢٦/٣

( ص )

صام - الصيام ١٥٤/٢  
 صبغ يصبغ ويصبغ ٢١١/١  
 صُرورة ٢٠٦/٢ ، ٣٤٣  
 صَلَح يصلح ٢١١/١  
 صَمَيان ٣٣٥/٢  
 صنع يصنع ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 صِه وصة ١٧٤/٢ ، ٣٨٩  
 الصَّوَان : بوزن فَعْلان أو فَعَال ٢٤٧/٢  
 صَوَّة وصوى ٤٣٠/٢  
 صيرف ١٧٠/٢ ، ٣٢٩  
 صيصية ٣٣١/٢

( ض )

الضاربُ الرجل ١٥٩/١  
 الضَّئِن ١٠٠/١  
 ضحوة ٢٢١/١ ، ٢٢٢  
 ضعة - ضَعَوَات ٢٢٦/٢ ، ٢٦٦  
 ضوضاء ٣٣١/٢  
 ضيغم ٣٢٩/٢

( ط )

الطامة ٤٩١/٢  
 الطرفاء ٢٠٩/٢  
 طلع الشمس ، والشمس طلع ٤٢٨/٢  
 الطي ١٨٩/٣  
 طيء - طائي وطيء ١٦١/١  
 الطيب والطيب ٢٣٢/١  
 طيلسان ٣٢٩/٢ ، ٤٦٥

( ظ )

ظفر وظُور ٤٣٥/١  
الظبة - ظبات ٢٢٦/٢ ، ٢٦٨

( ع )

العبد : جمعه على القلة وعلى الكثرة ٩٩/١ ، ١٠٠  
العباد : مختص بالله تعالى ٩٩/١  
العبيد : اسم للجمع ١٠٠/١  
عَبَّشَس - في عبد شمس ١٨١/٢  
عَدَمْتُني ٥٧/١  
عدة ٢٨٢ ، ١٥٤/٢  
عُذافر ٣٣٧/١  
عَرْقوة ٣٣٦/٢  
عرتن - عَرَّتْن ١٦٨/٢  
العزة - عزون - عزوته إلى كذا وعزته ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨  
عشية ٢٢٢/١  
عِضة - عِضوات - عِضون - عِضة - عِضة ٢٢٦/٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٣٨  
عُقَاب وأَعْقَب ٢٤٣/١  
علايط - عليط ٤٤/١ - ١٦٨/٢  
علامة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧  
عَلَقِي ٣٣٣/٢  
عَلِمَ اللهُ : بمعنى أقسم بالله ٣٨٨/١ ، ٣٩٥  
عليك ٢٥٠/١  
عناق وأعنى ٢٤٣/١  
عندك ٢٥٠/١  
عَنَى ٣٩٧/٢  
عور - اعور - العور ١٥٥/٢  
عَلِمَ ١٧٠/٢  
عين ٣٢٠/١

## ( غ )

- غَارٌ مَنْوِلٌ وَمَنْبِلٌ ٣٢٠/١  
 غَدَّ ٢٢٦/٢ ، ٢٢٩  
 غَدْوَةٌ ٢٢١/١ ، ٢٢٢  
 غَرَابٌ وَأَغْرِيَةٌ ٢٤٢/١ - تصغيره ٢٦/٢  
 غُزْرٌ ١٦١/٢  
 غَسَا اللَّيْلُ يَغْسُو ٢٠٩/١  
 الْقَضْبَى ٣٣٣/٢  
 غَلَامٌ وَغَلَامَةٌ ٢٦/٣  
 غَلِيَانٌ ٣٣٥/٢  
 عِمَامُ الْعِطَاءِ ٣٤٢/١  
 الْغُرُورُ ٣٢٢/١  
 غَيْلِمٌ ١٧٠/٢

## ( ف )

- فِ بَقُولِكَ ٢٠٠/٢  
 فَتَةٌ - فَتَاتٌ - فَأَوْتُ ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨  
 فَاعِلٌ : جَمَعَهُ عَلَى فَعَّلَ ٤٩٤/٢ - ١٧٠/٣  
 » فُعِّلَ ٢١٩/٢ »  
 » فُعِّلَ ٤٣٤/١ »  
 » فِعَالٌ ١٧٠/٣ »  
 » أَفْعَالٌ ٤٩٤/٢ »  
 » فَعَالَةٌ ٤٩٥/٢ »  
 » فُعِّلَةٌ ، وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي الْمَعْتَلِّ اللَّامِ ٤٢٩/٢  
 لَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ ٣٧٧/١ ، ٣٧٨  
 فَاعِلٌ : لَا يُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ ، إِلَّا مَا شَدَّ ٢١٢/٣  
 فَاعِلَةٌ : تُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ ٤٩٥/٢  
 فَاعِلٌ : الْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا ، وَقَدْ يَأْتِي مِنْ وَاحِدٍ ٣٣٣/١  
 فَاعُولٌ : فِي الْأَعْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَعْجَمِيَّةِ ، وَفِي غَيْرِ الْأَعْلَامِ ٨٣/١ ، ٨٤  
 فَخْرٌ يَفْخَرُ ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 فَذَانٌ وَأَفْدَنَةٌ ٢٤٢/١ - ٣٥١/٢

فدوكس ٣٣٧/١ - ٣٣١/٢ ، ٣٣٢

فرغ يفرغ ٢١١/١ - ١٥٧/٢

فُرُوقَة ٢٥٥/٢ ، ٢٥٧

فضل يفضل ٢١٠/١

فُضِّل : جَمْعاً ، وصفة للمرأة ٢١٩/٢ ، ٢٢٠

فَضْلاً : إعرابه ومعناه ٦٧/٣

فَعَال : جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

اسم مفرد مذكر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

» مؤنث ٣٥١/٢ - ٣٦٢

وصف للمذكر وللمؤنث ٣٥١/٢ - ٣٦٢

مصدر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

جمع - اسم جنس جمعي ٣٥١/٢ - ٣٦٢

اسم فعل أمر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

معدول عن المصدر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

معدول عن صفة غالبة ٣٥١/٢ - ٣٦٢

عَلِمَ معلق على النساء ، معدول عن فاعلة ٣٥١/٢ ، ٣٦٢

فَعَال :

مُفْرَد ٢١١/٢

جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

الجمع عليه على غير قياس ٢١١/٢

فَعَال : ٣٢/٣ ، ٣٤

جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

فَعَال المعدول عن فاعل ٣٤٦/٢

فَعَتَلَ ٢٨٧/٢

فَعَلَ :

جَمْعُهُ على أَفْعَلَ ٢٣١/٢

جَمْعُهُ على فَعَال ٤٧٢/٢

جَمْعُهُ على فُعُول ٧٦/٢ ، ٧٧ ، ٤٧٢

جَمْعُهُ على أَفْعَالٍ مِنَ الشَّاذِّ ٧٦/٢

لا يُجمع على أَفْعَلَاءِ ٢٠٥/٢

فَعَلَ : جَمْعاً ١٨٨/٢



فُعْل : جمعه على أفعال ٢٠٤/٣  
فُعْل :

جمعه على أفعال ٧٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٤٤٩

جمعه على فُعُول ٤٤٩/٢

جمعه على فُعْلَان ٤٥٥/٢

لا يُجمع على أفعلة ٣٧٨/١

جمعه على « فُعْل » شاذ ١٨٨/٢ ، ٤٤٩

فُعْل : جمعه على أفعال ٤٩٤/٢

للمبالغة ، وهو المعدول عن فاعل ١٩٢/١ - ٣٤٦/٢

فُعْل ، وثانيه حرف حلقى : لغاته ٤١٨/٢

فُعْل :

٣٥١ - ٣٤٧/٢

اسم جنس

» »

جَمْعاً

» » ولم يأت إلا في المعتل اللام ٤٢٩/٢

مصدرا

» »

صفة

» »

معدولاً مختصاً بالنداء

» »

معدولاً عن فاعل

» »

» أفعل من كذا

» »

» فُعْل »

٣٥١ - ٣٤٧/٢

» فُعْلَى »

فُعْل :

اسماً ١٥٧/٢

بمعنى فاعل وفِعِيل ٣٣٧/٢

فُعْل : في الأسماء ١٥٨/٢

فُعْل : في الأسماء والصفات ٢٩٠/١

فُعْل : لازماً ومتعدّياً ١٦٨/٢

فُعْل وأفْعَل ١٣٩/١ ، ٣٧٤ - ٢٤٨/٢ ، ٢٤٩ - ٥٧/٣ ، ١٢٤ ، ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، ٢٧٣

فُعْل يَفْعُل ٢١١/١

فُعْل يَفْعِل ٢١١/١

فُعْل يَفْعِل : قياس فيما كانت عينه أولامه حرف حلق ، وما جاء منه وليس على هذه الصفة

٢٠٨/١ - ٢١١ - ١٥٦/٢ ، ٥٣٢

فَعِلَ يَفْعَلُ ١٥٦/٢

فَعِلَ يَفْعِلُ ١٥٦/٢

فَعْلَال : لا يكون إلا من المضاعف ٢٦٥/١

فَعْلَان : المعدول عن فاعل ٣٤٥/٢

فُعِّلَ ٣٣٣/٢

فَعْلَةٌ ، من المعتل : جمعه على « فَعَلٌ » شاذٌ ٤٧٣/٢

فَعْلَةٌ ٣١/٣

فَعْلَى وَفَعْلَى ٣٣٣/٢

فُعِّلَى : لم تستعمل لغير التأنيث ٣٣٣/٢

فُعُول :

للمبالغة ، وهو المعدول عن فاعل ٢١٢/٢ ، ٣٤٦

الذى يستوى فيه المذكّر والمؤنث ٢٥٨/١ - ٢٥٥/٢

فُعُول : ٣٢/٣ ، ٣٤

فُعِيل :

مفرداً ٢١١/٢

جَمْعاً ٢٦٦/١ - ٢١١/٢ ، ٢٧٢

جَمْعٌ مذكّر سالماً - وهى مسألة « قليل وكثير » ٢١٢/٢

اسم جمع ١٠٠/١

جمعه على أفعلة وأفْعَل ٢٤٢/١

بمعنى فاعل ٢٧٤/١ ، ٣٥٢

المعدول عن فاعل ٩٧/١ ، ١٠٧ ، ٢٤٨ ، ٣٤٥/٢

المعدول عن مُفْعِل ٩٧/١ ، ٩٨ ، ٣٤٥/٢

بمعنى مفعول ٣٩/١ ، ٢٠١ ، ٢٧٤ ، ٣٥٢ - ٤٦٤/٢

ليس فى أمثلة الأفعال ٤١٣/٢

فُعِيل : للمبالغة ٢٤٤/١

فُعَيْلَة : لا تجمع على فَعَال ٣٨٠/١

فَغَر فَاه يَفْغَر ٢١١/١

فَقَاة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ - ٣١/٣

فَقْدَتْنِي ٥٧/١

فَقَّرَ وَفَقَّرَ - فَقِير ٣٧١/٢

فُل ٣٣٧/٢

القسم : ٢٢٩/٢

تشنيته وجمعه والنسب إليه ٢٤٢/٢

فوك ٢٢٦/٢ ، ٢٤٠

فوه : كسرت فاه - وضعته في فيه - هذا في - فغرت في - في في - ولا يجوز : كسرت فاء

- فغرت فاك - فغرت في ٢٤٣/٢ - ٢٤٥

فيعل : اختص به الصحيح دون المعتل ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

فيعل : اختص به المعتل دون الصحيح ١٧٠/٢ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩

فيعلولة : اختص به المعتل دون الصحيح ١٧٠/٢ ، ٤٢٩

فيفاء ٣٣١/٢

( ق )

قارة وقور ٩٣/١

قاص - قاضي - قاضون ٦٥/١ ، ١٦١ ، ٣١٨ - ١٨٩/٢ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٣٢٨

قدام ٦٠٠/٢

قدم - اسم امرأة ١٦١/٢ ، ٢٦٥ ، ٣٠٤

قذني ٣٩٤/٢ ، ٣٩٦

قزم موسى ١٨١/٢ ، ١٨٢

قريب :

إعرابها اسماً وظرفاً ٥٨٧/٢

تذكيرها مع تأنيث الرحمة من قوله سبحانه : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾

٥٨٨/٢

قرية : جمعها على « قري » شاذ ٤٧٣/٢

قريته قري ٤٣٠/٢

القصباء ٢٠٩/٢

قضيبي وقضبان ٩٩/١

القطامي ، بفتح القاف وضمها ٢٦٣/١

قطني ٣٩٤/٢ ، ٣٩٦

قطوان ٣٣٥/٢

قعد ٣٣٣/٢

قفيز وأقفرة ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

قفيز برأ ٣٠٦/١

- قَلَّ : في النفي ٤٦/٣  
 قلق ٣٣٨ ، ٣٣٢/٢  
 قلنس ٣٣٦/٢  
 القلة - قُلوة - قَلَوْتُ - قَلَات - قُلُون ٢٢٦/٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧  
 قَلَى يَقْلَى - قَلَيْتُهُ قَلَى ٢٠٩/١ - ٤٣٠/٢  
 قليب وأقلية ٢٤٣/١  
 قليل : جَمَعَهُ جمع مذكر سالماً ٢١٢/٢ - ٦٨/٣  
 قنط يقنط ٢١٠/١  
 قنفخر - قفاخري ١٦٧/٢  
 قنَّور - قنَّورة ٣٣١/٢  
 قوس - قووس - قَسَى ٤٧٢/٢  
 القيام - قام ١٥٤/٢

( ك )

- كافة ٢٥٥/٢ -  
 كهيت ٦٤/١  
 كثير : جَمَعَهُ جمع مذكر سالماً ٢١٢/٢ - ٦٨/٣  
 الكرة - الكورة - كَرَوْتُ - كروة - كرات - كُرُون ٢٢٦/٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧  
 كَسَرَى : ضبطه وجمعه ١٤٢/١  
 كسوة وكَسَى وكَسَى ٤٣٠/٢  
 كَسَى : مبنياً للمعلوم ٣٥٥/١  
 الكلاع ٢٦٣/١  
 كلب وأكلب وأكلب ٤٣٥/١  
 كلتنا - كلَوَى - كِلَا ٢٢٦/٢ ، ٢٨٧  
 الكليب ١٠٠/١  
 كم بلك ؟ - ٢٠٠/٢ ، ٢٦٤  
 كَمْ رَضُّكَ ؟ ٢١٣/٢  
 الكلمة ٢١٤/٢  
 الكيالجة ١٤٦/١

كِت وَذَيْت - كِيَّة وَذِيَّة ٢/٢٢٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨

( ل )

لِ عَمَلْكَ ٢/٢٠٠

لَا أُدِر ١/٣١٧ - ٢/٢٩٠

لَابَةٌ وَلُوبٌ ١/٩٣

لَا تُبَلِّ ٢/٢٩٧

لَا غُلَامِي لَكَ - لَا غُلَامِي لَزِيد ٢/١٢٩ ، وانظر ص ٢٢٠

لَاهِ ٢/٦١١

لَاهِ أَبُوك - لَهَيَ أَبُوك ٢/١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٧

لَاوْذ - اللَّوَاذ ٢/١٥٤

اللثة - لثات - لثي - اللَّثَى ٢/٢٢٦ ، ٢٧٩

لَحَّانَةٌ ٢/٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧

لَحِيَّة : جَمْعُهَا قِيَاسًا وَشُدُودًا ٢/٤٧٣

لَظِي ٢/١٦١

لَغَةٌ - لُغُورَةٌ - لُغَيٌّ - لُغَاتٌ ٢/٢٢٦ ، ٢٦٧

لَمْ أُبَيِّلْ ٢/٢٩٨

لَمْ يُبَيِّلْ ١/٨١

لَمْ يَلْكَ ١/٣١٧

لَهَيَ أَبُوك = لَاهِ أَبُوك

لُوطٌ ٢/١٦١

لَوَيْثٌ : بَابُهُ أَكْثَرُ مِنْ بَابِ قُوَّةٍ <sup>(١)</sup> ٢/٢٤٦ ، ٢٤٧

اللُّيُّ ٣/١٨٩

لَيْنٌ ٢/١٦٩ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩

( م )

ماء - مَوَه ٢/٢٥٨

(١) يعنى أن ما جاءت الواو فيه عيناً والياء لهما أكثر ممّا جاءت فيه الواو عيناً ولهما . وقال فى ص ٢٧٨ : قالوا : إن هذه المنقوصات ما لامه واو أكثر ممّا لامه ياء . فإذا جهلت جنس لام الكلمة فاحكم بأنها واو ، حتى يقوم دليل على خلافه .

ماء الصبابة ٣٤٢/١

معة - معية - معات - معون - مين - المين - المئين ٢/٢٠٤ ، ٢٢٦ ، ٢٧٧

ما جاءنى رجل - ما جاءنى من رجل - الفرق بينهما ٢/٥٢٩

مادّ ٢/٣٢٧

ماذا ؟ إعرابه ٢/٤٤٣ - ٣/٥٤

مبيوع - مبيع ٢/٣٢ ، ١٩١

مُثل : من ألفاظ الإيهام والشياع ١/٦٨ - ٢/٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣

مثلما ٢/٦٠٤

مجدامة ٢/٢٥٦ ، ٢٥٧

مخشان ٢/٣٣٨ ، ٣٤٧

مختار ٢/٣١١

مخض يمحض ويمحض ١/٢١١

مخوف - مخوف ٢/١٩١

مخيط - مخيط ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

المدارى - مدارا ٢/٢٠٨

مدح يمدح ١/٢١١

مدحرج ٢/١٩٢

مدووف ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مدقيق ٢/١٨٣ ، ٤٩١

مُر - أومر ٢/١٩٩

المرّة ٢/٢١٤

مُرّاما ١/٤٤

مُرى ٢/٢٠١

مزين : تصغير أى شيء هو ؟ ٢/٤ ، ٢٦

مزيوت - مزيت ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مُسَاب ٢/٣٢٧

مستخرج ٢/١٩٢

مَشُوب ومشيّب ١/٣٢٠

مشيوخاء ١/١٠٠

مصوون ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مضغ يمحض ويمضغ ١/٢١١

مطرابة ٢/٢٥٦ ، ٢٥٧

مطيوبة ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مغزابة ٢/٢٥٦ ، ٢٥٨

مغزى ٢/٣٣٣

المعيز ١/١٠٠

المعيدى ٢/١٨١ ، ١٨٣

معيوب - معيب ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

معيوراء ١/١٠٠

معيون ٢/٣٢٢

مغيوم ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مغيون » »

مفعال :

المعدول عن فاعل ٢/٣٤٦

المعدول عن مُفْعِل »

الذى يستوى فيه المذكور والمؤنث ١/٢٥٨

مفعلان ٢/٣٣٨

المعدول عن فاعل ٢/٣٤٧

المعدول عن فَعِيل »

مقروءة ٢/٢١٥

مَقْرُود ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مَقْرُود » »

مكذبان ٢/٣٣٨ ، ٣٤٧

مكرمان ٢/٣٤٧

مُكْرَم ٢/١٩٢

مكيول - مكيل ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مَلَاك ٢/٢٠٣

ملاّمان ٢/٣٣٨ ، ٣٤٧

مَلَك ٣/٣٥

مَلُولَة ٢/٢٥٥ ، ٢٥٦

مَنْ بُوِكَ ؟ ٢/٢١٣

مَنْ حُوِكَ ؟ ٢/٢٠٠ ، ٢٦٤

- منح يمنح ويمنح ٢١١/١  
 المنزل بين المنزلتين : في أشياء من العربية ٣٦٨/٢  
 مُنقاد ٣١١/٢  
 منوانٍ ممناً ٣٠٦/١  
 ميني ٣٩٧/٢  
 مِه ومِه ١٧٦/٢  
 مَهْيُوب - مَهْيِب ١٩١/٢  
 الموازنة ١٤٦/١  
 مَيّ ومَيّة ٣١٨/٢ ، ٣١٩  
 المَيّت والمَيّت ٢٣٢/١  
 مَيّت ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣  
 المين = مئة

( ن )

- نار الجباحب ٢٦٨/٢  
 نار ونور ٩٣/١  
 ناقة ونوق »  
 نأَم ينعم ٢١١/١  
 نبع ينبع »  
 نُجِد وأنجاد ١٥٩/١  
 نحر ينحر ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 نَرَى ٢٦٤/٢  
 نَرَال ٣٩١/٢  
 نزع ينزع ٢١١/١  
 نَزوان ٣٣٥/٢  
 نَسابة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦  
 نطح ينطح وينطح ٢١١/١ - ١٥٧/٢  
 نعت ينعت ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 نَعِم ينعم وينعم ١٥٦/٢  
 نفخ ينفخ ٢١١/١  
 نَفَساء ونَفَاس ٤٣٥/١



نقه ينقد ٢١١/١

نهاية ٣٣٦/٢

نهض ينهض ٢١١/١ - ١٥٦/٢

نُومان ٣٣٨/٢

النُّور ٣٢٢/١

## ( ه )

هباءة ٥٦/٢ ، ٢١٤

هَبَّ ، فعل أمر من وهب ٨٣/١

هبيخ - هبيخة ٣٣١/٢

هجرع ٣٣٣/٢

هلباجة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ - ٣١/٣

هَلَّل يُهَلِّل ١٧٥/٢

هَلَمَّ ٢٩٩/٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩١

هناء ٣٣٧/٢ - ٣٣٩

هَنَ وهنة ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩

هَنَتْ وهنوة ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦

هَيَّان ٣٢٩/٢

هَيَّت ٤٣٢/٢

الهَيْن والهَيْن ٢٣٢/١

هَيَّن ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣

هيهات ١٧٥/٢

## ( و )

والدة - آلدة ١٩٠/٢

وثن يشق ١٥٦/٢

وُثْن - وثن - أَثْن ١٨٧/٢

وَجَل يُوَجِّل ١٥٤/٢

وَجَه - يَجَه - الجهة - الوجهة - وجوه - أجوه ١٥٥/٢ ، ١٨٧

وَحَل يُوَحِّل ١٥٤/٢ ، ١٨٩

وَحُول - أَحُول - وحل ١٨٧/٢ ، ١٨٩



وُوقِفَ على كذا - أُوقِفَ ١٨٨/٢ ، ١٨٩

وَيَ ١٨٣/٢ - ١٨٥

وَيْسَ ٣٨٧/٢

ويكأنَّ ١٨٣/٢

ويِلَّ بها ٢٢٥/٢

ويَلِّمَ قومَ ٢١٦/٢

ويَلِّمَهُ ١٨٠/٢

( ي )

يا با فلان ١٩٤/٢ ، ١٩٩

يُئْسَ يئأس وَيئيسَ ١٥٦/٢

يَدَّ ٢٢٦/٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢

يدان ٤٤/١

يدع ٢٠٩/١ - ١٥٧/٢ ، ٣٦٤ ، ٥٣١ ، ٥٣٢

يَدَّرَ » » » » »

يرأى ٢٠٣/٢

يرمى به ٢١٥/٢

يغزو نخاه »

يَقْظُ وَأَيْقَاطُ ١٥٩/١

اليحاني ٤٩/١

يَمِينُ وَأَيْمُنُ ٢٤٢/١

يُوجِبُ ١٥٥/٢

يوقن »

يوم ٦٠١/٢ ، ٦٠٣

## ٧ - فهرس اللغة التي شرحها ابنُ الشجرى

( أ )

أبد	: إيد ٢٩٠/١
أبس	: أوْبُسُه ٢٢٣/١
أبل	: إبل مؤبلة ٥٦٥/٢
	الأبل - أبل الأيلين ١٢١/٣
أبن	: التأين ٢١٣/١
أتم	: المأتم ١٨٥/١
أئل	: الأئالة ٣٢١/٢
أدم	: الأدماء والأدم ٤٥٢/٢
أذن	: الأذن ٢٣٣/٢
أرب	: الإربة ٢٢٣/٢
	المأرب ٤٦٥/٢
أرض	: الأرض - من الآحاد التي استغنى بلفظها عن الجمع ٤٨/٢
أرم	: الآرام ١٦٥/١
أرى	: الأرى ٢٧١/١
أسد	: آسدا ٤٩٥/٢
أسف	: الأسيف - الأسيف ٢٤٥/١
أسل	: الأسل ٣١/١ ، ١٩٠
أسو	: الأسى ٢٢١/٣
أشر	: الأشير ٣٤٦/٢
أصر	: الأصرة - الأواصر ١٩٦/١ ، ٣١٦/٢
أطل	: الأطلال ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
أطم	: الأطوم - الأطم ٢٢٩/٢ ، ٤٨٧
أفل	: الأفيل ٢٧٢/٢

أقط	: ١١٢/٣
أكل	: الأكل بمعنى العدوان والظلم ٢٠٣/١ - ٤٢٧/٢
أكم	: الإكام والآكام والأكم والآكم ١٦٣/١
ألك	: الألوك والمألكة ٣٥/٣
ألل	: يؤلل ٤٣٤/١
أله	: مألوه - الألوهة - التآله ١٩٧/٢
إليك	: بمعنى تفتح ٢٧٠/٢
أم	: الإامة ١٥٥/١ - الأتم ٢٦٩/٣

أمن = هيمن

أنس	: ذو أنس ٢٦٢/١ - الأنس ٤٥٢/٢
أنق	: مونة ٣٤٧/٢
أنن	: أن الماء في الخوض ٤٢/٢
أنى	: يأنى إناً ٥٥/٢
أهل	: مستأهل ٣١٠/١
أوب	: أواب ٨٥/١ - الأوب ٢٢٤/٢
أون	: آونة : جمع أوان ١٩٥/١ ، ٤٢٢
أوى	: أويث إلى الشيء - أويث فلاناً ٢٤٨/٢
أيس	: أويث ٢٢٣/١
أى	: تأيته ٣٤٤/٢ - تنأيا ١٣٨/٣

( ب )

بأس	: بيس ٤٠٤/٢ - البأس ٢١٦/١ ، ٢٩٠
بت	: البت ٧٧/٢ - ١٩٣/٣
بشن	: البشنة - بشينة ١٦٣/٣
بجد	: البجاد ١٣٥/١ - ٥٠٣/٢
بجل	: الأجل ٣٢٢/١
بحر	: بحت ٦٤/١
بخل	: أبخلناكم ٢٢٦/١ ، ٣٤٥
بدد	: بداد ٣٥٧/٢
بدر	: بدر ١٨٥/١
بدو	: بدا يبدو يَدُوا ٣٦/٢ - فلان ذو يَدَوَات ٣٨/٢

البارح ١٢٧/٢ :	برح
الأبردان ٣٣/١ - اليردان ١٧٨/١ :	برد
بَرَّة ٣٥٧/٢ :	برر
الأبرق والبرقاء ٢١٣/٣ :	برق
تَبْرُك ٦٤/١ - البَرْك ٤٧١/٢ :	برك
البرم ٢١٥/١ - ٣٢٣/٢ - نقاض مُبرمة ٣٧٨/١ :	برم
يبرى ٣٨/٢ :	برى
بَزْ ٣٧٦/١ - ٤٧٠/٢ :	برز
٢١١/١ :	بَسَأَ
البشرة ٣٠٠/٢ :	بشر
٣٥١/٢ :	بصع
بَضْ ٣٧٤/١ :	بضض
٣٥١/٢ :	بضع
الأبطح والبطحاء ٢١٣/٣ :	بطح
البطل - البطولة - البطالة - بَطْل ٣٠٢/١ :	بطل
البُغَاة ٢٨/٣ :	بغت
البغام ٢٧٠/٢ :	بغم
الباقر ٥٦٥/٢ - ١٤٦/٣ - البيقور ٥٧٠/٢ :	بقر
بِلَزْ ٢٩٠/١ :	بلز
البنائق ٥٥/١ - ٢٧٢/٢ :	بنق
بنيث وأبنيث ٥٠٣/٢ - البُنَى ٤٣٤/١ :	بنى
البُهت - البهتان ٢٣٠/١ :	بهت
الأباهر ٦٠٨/٢ :	بهر
المبهم ٣٧٨/١ :	بهم
تبهنس فى مشيه ٤٨١/٢ :	بهنس
بيوع الأرض ١٢٤/٣ :	بوع
البوّ ٥٥/١ - ٢٤٧/٢ :	بوو
بيت الرجل ١٢٢/٣ :	بيت
أباع الشيء ٣٨٩/٢ :	بيع

بين : بان - البين ٥٩١/٢

( ت )

تبع : تُبع ١٧١ ، ١٧٠/٢  
 تيل : التبال ١٥١/٢  
 ترب : الترائب ١١٣/١ - ١٢٠/٣  
 ترقوة = رقو  
 تره : الترهة ٢٠٤/٢  
 تمك : تامكة السنام ٢٧٢/٣  
 تمم : التميم ٥٩/٣  
 تيح : الإناحة ٢٠٠/١  
 تيس : استتست الشاة ٣٩٢/٢  
 تبع : التنايع ٢٣٨/٢

( ث )

ثأى : الثأى ٣٦/١  
 ثجم : أنجم المطر - الإنجام ١٢/١ - ١٨٥/٢  
 ثرر : سحاب ثر ١٢٢/١  
 شعجر : الاثعجار ١٢/١  
 ثعل : ثعالة ٣١٠/١  
 ثعلب : الثعلبان ٢٦٣/١ - الثعالب - ثعلب الرمح ٤٦٥/٢  
 ثغر : الثغر والثغرة ٢٢٠/٢ ، ٥٨٢  
 ثغم : الثغام ٥٦٢/٢  
 ثقب : أثقب ٧٦/٢  
 ثمد : الثمد ٢٩/٣  
 ثمل : الثمال ١٥٤/٣  
 ثنن : الثنن ٥٧٠/٢  
 ثنى : الثنى ٤٣٥/١  
 ثور : ثورث بعد الأمان ٤٦١/٢

( ج )

جأجأ : دعاء الأبل ٤١٧/١

- جأذر : الجؤذر ٣٣٤/٢ - ٧/٣  
 جبل : جبال الشعر = حبال الشعر  
 جبن : أجنبناكم ٢٢٦/١ ، ٣٤٥  
 جثجث : الجثجاث ٢٦٥/١  
 جمجج : الجمجج ٣٠٢/١  
 جحر : المححر ٥٧٧/٢  
 جمخذب : الجمخذب ٣٣٤/٢  
 جدد : الجدد ٢٥٤/٣  
 جدر : الجيدر ١٧٠/٢ ، ٣٣٠  
 جدع : الأجدع ٦٠٦/٢  
 جدل : الأجدل ٤٠٣/٢ - ٢١٣/٣ - المجدل ٤٨٥/٢  
 جدل : الجدليل ٤٠٣/٢  
 جرب : التجريب ١١٩/١  
 جرجر : المجرجرة ٢٩٩/١  
 جرضم : الجراضم ٥٣٣/٢  
 جرع : الجرع والجرجرة ٦٢/١  
 جرم : أجرام ٢٧٣/١  
 جزأ : الجوازيء ٣٣/١  
 جزر : الجزر ٥٢٧/٢ - ١٣٨/٣ - ذو جزر ١٤٤/٢  
 جسس : لاجسسوا - الجاسوس - جسست ٢٢٩/١  
 جعد : الجعد ٢٥٦/٣ - أبو جعدة ١٣٣/١  
 جعر : جعار ٣٥٨/٢  
 جعل : نجعل ٢٥٣/٢  
 جفو : الجفو والمجفى ١٧١/٢  
 جفى : تجافى ٢١٣/١ - ٣٢٢/٢  
 جلجل : جلجلان ٦٤/١ - جلجلت ٤٦٠/٢ - المجلجل ١٩٦/١  
 جلد : الجلد ٥٥/١  
 جلس : جلس فلان ٦٠٧/٢  
 جلل : جللته ١٤٣/١ - جل ٥٨٣/٢  
 جلو : جلا القوم عن منازلهم ٤٦٢/٢  
 جمخر : الجماخير ٣٠٣/٢



جهد	: جماد ٣٥٧/٢
جهمز	: الجمز من السير ٣٨٣/١ - جُمُيز ٣١٢/٢
جمل	: الجامل ٥٦٥/٢ - ١٤٦/٣
جهم	: الجماء ٢٣٦/١ - ٢٠/٣ - الجموم ٢١/٣
جنب	: اجتنب ٢٢٨/١
جندب	: الجندب ٣٣٤/٢
جنف	: تجانف ٥٨٣/٢
جنن	: الجنان ٤٥٢/٢
جوب	: تستجيبون ٩٥/١
جود	: الجواد من الخيل ومن الناس ٨٦/١ - أجودت ٣٩٢/٢
جور	: اجتوروا - تجاوروا ٣٩٣/٢ ، ٣٩٥
جوف	: الجوف ٣٠٣/٢
جوو	: الجوّ - جَوَّ ٢٤٧/٢ ، ٤٥٠
جوى	: الجوى ٢٧٤/١ - ٢٤٩/٢
جيش	: جائشة ٤٨٥/٢

## ( ح )

حاحا	: دعاء الضأن ٤١٧/١
حبيب	: أحبّ البعير ٨٨/١ - الأحباب : جمع حبّ لا حبيب ٣٥٢/١
حبر	: الحبرة ١٥٤/١ - حبر ٢٩٠/١
حيل	: حبال الشعر ١٠٨/١
حبيى	: حابى ٣٣٢/١ - ٣٣٤ - الحبى ٣١٥/٢
حدأ	: الحدأ ١٣٣/١
حذب	: الحذب ١٦٣/١
حدث	: الحدثان والحوادث ٩٤/٣ ، ٢٠٢
حدج	: الحدج ٣٩٨/١
حدر	: حدرة ١٨٥/١
حديق	: حدقة العين ٢٢١/٣
حدى	: تحدى - حدياك ٢٦٧/١
حذم	: حذام ٣٦٠/٢
حرب	: الحرياء ١٣٧/٢ - أحربهم - حربية الرجل ٤٦٦/٢

- حرد : يبرد ١٩٨/٢  
 حرر : الحرار - الحرّة ٣١/١ - الحرّ - الأحرار ٢٦٥/١  
 حرّض : الحرّض ١٤١/٢  
 حرى : تحرّى ٦٠/١  
 حزين : حيزبون ٢٦٩/٢  
 حرز : الحرّ ٣٦٩/١ - الأحرّة ١٦٥/١  
 حسب : الحسب ٤٦٧/٢  
 حسّس : الحسحاس ٢٦٥/١  
 حسر : محسور ٢٧٠/٢  
 حسس : لا تحسّسوا ٢٢٩/١ - حسّان ٢٦١/١  
 حسن : الإحسان ١٩٢/٣ - حسّان ٢٦١/١  
 حشب : الحوشب ٢٦٣/١  
 حشش : يهشّ ٤٣٤/١  
 حشى : الحشا ١٨١/١ - ١٣٤/٣ - الحشايا ٢٣٦/٣ - الحواشى ٣٠٠/٢  
 حصب : ذو محصب ٢٦٢/١ - حواصب - الحصباء ٤٧٢/٢  
 حصص : الأحصّ ومشتقاته ٣١/١  
 حصن : الحُصْن ٣٤٤/٢  
 حضاً : حضأت النار ١٢٤/٣  
 حضب : الحِضْب ٤٠٣/٢  
 حضر : حضار ٣٦١/٢  
 حطم : الحُطْم ٣٤٨/٢  
 حفر : ذو حفار ٢٦٢/١  
 حفز : الحفز ٣٨٠/١  
 حفظ : أحفظه ١٧٢/١ - الحفائظ ٤٥٦/٢  
 حفل : حفل واحتفل والمحفّل ٢١٦/١  
 حقق : الحقيقة ١٥٦/١ - الحُقق ١٥٧/١  
 حلاً : حلّاه عن الماء ١٧٢/١  
 خلق : المخلّق - خلاق ٣٥٨/٢  
 حلك : الحالك ١٦٠/١  
 حلال : محلال ٢٥٨/١ - حِلّال الملوك ٤٥٥/٢  
 حمد : الحمد ٩٥/١ - أممّته ٢٢٦/١ ، ٣٤٥ - حماد ٣٥٧/٢

الأحمر بمعنى الأبيض ٣٢٥/٢	حمر
الحمول - الأحمال - المتحملون - المتحملات ٣٧/١	حمل
ذو حُمام - الحُمام ٢٦١/١	حمام
الحَم ٢٣٤/٢	حمو
الحَمَى ٣٧٥/١ - الحامية ٢٤/١ - الحاميتان - حواميه ٢٣٨/١	حمى
مهندس ١٣٩/٢	هندس
المحتنك ١٢٣/١	حنك
التحوب ٣٩٨/١ - حَوْب ٣٨٠/٢	حوب
استحوذ ٣٩٢/٢	حوذ
محيط - الحائط ١٦٥/٣	حوط
ذو حُوال ٢٦٢/١ - أحوال ٢٦٣/١ - حول - أخوْل ٣٩٣/٢	حول
الحَوَّة ٢٤٧/٢	حوزو
الأحوى ١٣٣/٢ - حوَيَّة ٤٦٠/٢	حوى
الحائر ١٣٠/٣	حير

## ( خ )

الحب والحبيب ٢٧١/٢	حبيب
الخبار ١٦٣/١	خبر
الخدام ١٦٣/٢ - المخدم ٥٧/٣	خدم
الأخدان ٧٥/١	خدن
تَحَدَى البعير ٣٨/١	خدى
خويرب - حارب ٧٧/٣	خرب
الخِرَزَان ٥٦/٣	خرز
الخزل ٢١٣/١ - ٣٢٢/٢	خزل
تخزوى ١٩٥/٢ ، ٦١١ - المخازى ٣٧٣/١	خزى
الخَصْب والخَصْب ٢٧١/٢	خصب
الخَصْف ١١٩/٣	خصف
الخصيلة ١٤٢/٣	خصل
الخضخاض ٢٦٥/١	خضض
الخُطَّة ٢٧٣/١ ، ٣٧٨ - ٣٥٧/٢ - ٢٣٧/٣ - الخِطط ٤٤٦/٢	خطط
الخيل ٢٢٠/٢	خعل

الخفير ١٣٩/١ :	خفر
الأخفية ١٥٩/١ :	خفى
المجلس ١٣٣/٢ - المجلس ٥٦٢/٢ :	جلس
تحلفة ٢٧٢/٢ :	خلف
الحلّة - الحلل ٦٥/١ - الحّل ٢٥٠/٢ :	خلل
حلّم ١٨٠/١ :	خلم
خمر ومشتقاته ٤٧/١ - خامرى ١٢٥/٢ :	خمر
الخميس ٥٣٦/٢ :	خمس
خنوص ٣١٢/٢ :	خنص
الخنف ٥٠/١ :	خنف
التخويد ٢٧١/٢ :	خود
الخوط ٦/٣ :	خوط
خوى المنزل ٢٧٣/١ - خوت النجوم ٤٣/١ - خوى - أخوى - خوى ٢٤٩/٢ :	خوى
الخير ٢٥٣/٣ - الخير بمعنى الخيل ٨٧/١ :	خير
إخال ١٧٠/١ - اختالت السماء ومشتقاته ٢١٢/١ - خالوا ٣٠٣/٢ :	خيل
الخيم ٩٣/٣ ، ٢٧٢ :	خيم

( ٥ )

دأب ودؤوب ١٧٢/٣ :	دأب
الدخال ٢١/٣ :	دخل
الدّيدبان ١٦٥/١ :	دذب
دؤادم ٦٤/١ :	ددم
تدرّ ٦٠/١ :	درر
درست ٦٠/٣ :	درس
المدرّه ٩٥/٣ :	دره
دسّاه ١٧٣/٢ :	دسس
الدّسيعه ١٤٤/٢ ، ٥٢٧ :	دسع
ذو الأدعار ٢٦٠/١ :	دعر
يدعو بمعنى يقول ٤٤٢/٢ :	دعا
الدّفّ والدّفّ ٢٧١/١ :	دفف
دلاث ٢٧٠/٢ :	دلث

دلف	: الدليف ٣٢/١
دلل	: يُدَلُّ - أَذَلَّ فلانٌ على أقرانه في الحرب ٤٨١/٢
دلهس	: الدهمس ٣٣٢/٢
دلو	: الدَلُو ٢٣٠/٢
دمن	: الدَّمان ٥٤٧/٢
دنف	: الدنف ٣٥٤/١
دنى	: الدَّنْيا ٣٣١/١
دوم	: الدَّيْمَة ٦٠/١
دوو	: الدَّو - الدَّوَيَّة ٢٤٨/٢
دوى	: الدَّوَى ٢٧١/١ - الدَّواء - الدَّواة - الدَّوى ٢٥٣/٢
ديف	: الدِّيافَى ٢٩٩/١
دين	: الدِّيان ١٩٥/٢ - دَيَّانِي ٦١١/٢

## ( ذ )

ذنب	: ذَبَّ فلانٌ عن فلان - ذَبَّب في الطعن ١٧/١
ذرو	: الذِّمروان ٢٦/١ - الذُّرى ١٤٣/١
ذعر	: ذو الأذعار ٢٦٠/١ - الذعر ٢٧٠/٢
ذعن	: الإذعان ٤٥١/٢
ذفر	: الذُّفْرَى ٣٣٤/٢
ذكو	: ذكت النار - ذَكَّى ١٨١/١
ذنب	: الذُّنوب ١٤٠/٣
ذوى	: ذَوَى العود ٢٥٠/٢

## ( ر )

رأب	: الرأب ٣٦/١
رأى	: رأَيْته : إذا ضُرِبَتْ رِئْتُهُ ٢٧٨/٢
ربأ	: يربأ - الرِبْعة ١٦٥/١
ريب	: الرِّياب ٦٠/١ - تُرِبُّب ٢٦٦/١ - الرُّبَى ٤٣٥/١ - الرِّبابة ٦١٠/٢
ريد	: الرُّيدة - ارْبَدَ ٤٧١/٢
ربط	: مَرَبَطَ وَمَرَبَطَ وَمَرَبَطَ ٦١٢/٢
ربع	: مربع ١١٢/٢ - الأرباع ٣٥٣/٢

رتع	: الرُّتُوع ١٨١/١
رتك	: الرتكان ٦١١/٢
رثم	: الرثيم ٣٩/١
رجب	: الرواجب ٤٦٤/٢ - المرجب ٤٠٣/٢
رجل	: رَجُل الغراب ٣٣/١
رحم	: الرحم ٣٤١/١
رخل	: رُخَال ٤٣٥/١
رخم	: رخم وتصاريفها ٣٠٠/٢ - ذو تُرْخُم ٢٦١/١
ردح	: رداح ٣٨٠/١
ردع	: الرداع ٢٣٢/٣
ردى	: تردَّتْ ٣٥/١ - فلان يستعير رداء فلان ٣١٦/٢
رزح	: الرُّزاح ١٥٧/٣
رسغ	: الرُّسغ ١٥١/٣
رسل	: يَدُّ رسالة ١٦٣/١
رسم	: رسم دار ١١٢/٢
رسو	: المراسى - الرِّواسى ٤٩٩/٢
رشق	: المرشقات ٣٧٤/١
رصص	: رصّ البنيان ١٥٤/١
رضرض	: الرُّضْرَضَة ٢٣٨/١
رعن	: ذو رُعَيْن - الرعن ٢٦١/١
رعو	: ارعوى ١٥٤/١ ، ٢٧٦ ، ٤٥٤/٢
رعى	: نَرَّع ١٨١/١
رغب	: الرغائب ٤٦٧/٢
رغم	: الرغام ٢٥٢/٣
رفع	: ومشتقاته ٧١/١
رقب	: المراقب ١٦٥/١ - يرتقب ٢٢٣/٢ - الرُّقُوب ٢٦/٣
رقد	: الراقود ٨٤/١
رقش	: رقاش ٣٦٠/٢
رقص	: الرِّقْص ١١٠/٣
رقو	: الترقوة ٣٣٦/٢
ركب	: الرُّكَّاب ٢٤٣/١ ، ٣٩٨

ركز	: الركز ٣٨٠/١
ركس	: أركسهم ٨/٣
رمل	: المرملون ١٥٤/٣
رم	: الرم ١٢٠/٢
رنف	: الرانفة ٢٧/١
رنو	: الرنو ٦/٣
رهق	: الرهقان ٣٢٩/٢
روب	: الروبى ١٣٢/٣
روح	: يوم راح ١٩٢/١
روغ	: الرواغ ١٥٦/١ - راوغ ٤٨٣/٢
روض	: الروضة ١٨١/١
روق	: رائق ٣٦٥/١ - راقنى الشيء ٢٥٥/٣ - الروق ٤٥٤/٢ - رواق البيت ٤٥٢/٢
روى	: أروية - أروى - أراوى ٣٠١/١ - رويت - الروى - الروية - الراوية ٢٤٩/٢
رب	: رب المتن ١٥٠/١ - رابى الأمر ١٦٤/١
ريث	: الريث ٣٤٥/١
ريج	: يوم راح ٣٢٣/٢
ريز	: منح رار وريز ١٨٤/١
ريط	: الريط ٥٥/١ - ٢٧٢/٢ - الريطة ١٣٥/٢ - الرباط ٤٥٠/٢
ريف	: الريف ٢٧١/٢
ريم	: يريم ٢٦١/١

( ز )

زبر	: زبر ١١٢/٣
زين	: الزين ١٦٣/١
زى	: الزية ٥٣/٣
زجج	: التزجيج ١٦٠/١
زحل	: زحل ٣٤٩/٢
زحلف	: زحلق : الزحلوقة - الزحلوقة ١٨٦/١
زرف	: الزرافة ٢٨/٣
زرى	: زرى عليه ، وأزرى به ٣٣/٢
زعم	: الزعم والزعم ٦٣/١ ، ٣٥١

زفر :	الزفير ٤٥٤/٢
زمل :	الزَّمْل ١٣٥/١ - الزَّمْل ٢٨٩/١ - ٨٣/٢ - الأزْمَل ٢١٣/٣
زناً :	زَنّاً ٥٣٦/٢
زهو :	زُهِىَ ٤٥/١
زوى :	زويْتُ الشيء - زاوية البيت ٢٤٩/٢

( س )

سير :	السَّابِرَةُ من الدروع ٤٧٠/٢
سبل :	السَّيْل ٢٢٥/٢ - السَّيْل ، مذكراً ومؤنثاً ١٧٩/٣ ، ١٨٠
سجر :	السَّجَر ٣٢٥/٢
سحج :	المسحج ١٦٤/١
سحر :	الأسحار ٢٢٠/١
سحفر :	مسحفر ٣٤٤/٢
سحق :	السَّحْق ٥٠٣/٢ - السَّحْق ١٨١/٣
سحل :	المِسْحَل ٢٩٦/١
سحم :	ذو سُحْم ٢٦٢/١
سحا :	المساحى ١٥٧/١
سخم :	سُخَام ٢٣٢/٢
سدم :	المُسَدَم ٤٢٣/١
سدى :	تَسَدَّتْهَا ٧٢/٢
سربل :	السَّرَابِيل ٢١٨/٢
سرح :	السَّرِيح ٢٨٩/٢
سرر :	تَسَرَّيْتُ - سَرَّةٌ - السر ١٧٢/٢ ، ١٧٣
سرهف :	سرهفته ٣٧/٣
سرو :	٣١٢/٢
سرى :	سَرَاةُ القوم - سَرَاةُ الشيء ٣٧٦/١ ، ٣٧٧
سطع :	السَّطَاع ٥٨/٣
سفح :	السَّفْح ١٦٣/١
سفر :	سفار ٣٦١/٢
سكب :	السَّكَب ١٥٤/١
سلب :	يتعدى إلى مفعولين ٢٥/١



سلط	: السَلِط ٢٠١/١
سلف	: السُّلَاف والسُّلَافَة ٤٥٤/٢
سلال	: السُّلَال ٢٧٤/١
سلم	: السَّلَام ومعانيه ٢٤/١ - السَّلْم ١٤٤/٢ ، ٥٢٧ - السَّلَامِيَّات ٤٦٤/٢
سلهب	: السَّلْهَب ٣٣٤/٢
سلو	: السَّلْوَان ٢٠٩/١
سمدع	: السَّمْدَع ٣٣٢/٢
سمط	: السَّمَط ٤٤٩/٢ ، ٤٥٠
سمع	: السَّمْع والاستماع ٢٣٣/٢ ، ٢٣٤
سملق	: السَّمْلَق ٥٦/٢
سمهج	: سَمَهِج ٥٨٤/٢
سمهر	: السَّمْهَرِيَّة ٤٧٠/٢
سمو	: السَّمَاء جمع سَمَاوَة ٤٧/٢ - الاسم بمعنى الصَّيْت ٢١٨/٣
سنع	: السَّاع ١٢٧/٢
سنبك	: السَّنْبَك ٨٥/١ ، ٢٣٨
سهج	: رَيْحٌ سَهْج ٥٨٤/٢
شهد	: الفرق بين السَّهَاد والسَّهَر ٢٢٦/٣
سهم	: المُسَهَّم ١٧٤/١
سهو	: السَّهْو ٢١٣/١ - لَيْلَةُ سَهْو ٣٢١/٢
سوح	: السُّوْح ٧١/٣
سور	: أُسْوَار ٢٦٦/١ - السُّوُور ٣٢٢/١
سوف	: المُسْتَاغ ٤٠/١ - سَافَةُ ٢٩٩/١
سوم	: سَامِه الحَسْف ١٧٢/١
سوى	: اسْتَوَى الشَّيْء - لَا يَسَاوِي دَرْهَمًا - سَوِيَّة - مَكَانٌ سَوِيٌّ - سَوَاء الدَّار - سَوِيٌّ - سَوَاء - سَوَاسِيَة ٤٧/٢ ، ٢٥٠ - ٢٥٤/٣
سيد	: السَّيِّد ٥٠/١
سير	: سَارَهَا ٣٢٢/١
سبي	: السَّيُّ ٩٨/٢ - ٧١/٣

( ش )

الشُّوْب : ١٢/١

- شَان : الشُّون ١١٢/٢ - ٢٣٦/٣  
 شَت : شَتَّ - شَتَّى ٢١٢/١ ، ٢١٣  
 شتر : شَتَّرْتُ به ٢٥٤/٢  
 شجب : الشَّجْب ٢٦١/٣  
 شجع : الأشَّاجِع ٣٠/١ - ٢٧٠/٢  
 شجى : الشَّجَى ٢٧٤/١  
 شحب : شَاحَب ٢٧٠/٢ - شَحَب لونه ٤٦٥/٢  
 شدد : الشَّدَّة ١٦٣/١  
 شرب : شَرَب بمعنى رَوَى ٦١٣/٢ - الشَّرَب والشُّرْب ٢٣٩/١ ، ٢٧١ - الشَّارِب ٤٧٣/٢  
 شرجب : الشَّرَجِب ٣٣٤/٢  
 شرف : المَشْرِفِيَّة ٤٦٥/٢  
 شرو : الشَّرَوَى ٢٥٣/٣  
 شرى : بمعنى اشترى وبمعنى باع ١٧٣/٢ ، ٥٠٦  
 شزر : النَظَر الشَّزْر ١٨٩/١  
 شغب : الشَّغْب ٢١٢/١  
 شعر : مُشَعَّر - الشُّعَار ٢٧٤/١ - أَشْعَرْتُ جَمراً ١٣٤/٣  
 شعو : الشُّعَاء ١٦٣/٢  
 شفف : الشُّفُوف ٤٢٧/١  
 شقق : شَقَّتْ ١٨٥/١  
 شكَم : مَشْكُوم ١٠٨/٣  
 شلل : النُّلْل ٤٦٧/٢  
 شمخر : المَشْمَخْر ٤٨٥/٢  
 شمس : الشَّمْسُ - وَجْهٌ جَمِيعُهَا في شعر المتنبي ١٢١/١  
 شمعل : نَاقَةُ شَمْعَلَة - اشْمَعَلَّ ١٩٠/١  
 شمل : الشَّمَال ٣٨/٢  
 شنتر : ذُو الشَّنَاتِر ٢٦١/١  
 شنشن : الشَّنْشَنَة ٢٠٦/١  
 شنن : الشَّنَّ ٣٩٨/١ - شَنَّ عَلَيْهِ ٧٧/٢  
 شهد : الشَّهْد والشُّهْد ٢٧١/١ - شَهِد بمعنى شَاهَدَ ، وبمعنى حَضَرَ ٤٨٠/٢  
 شوب - مَشُوب ومَشِيب ١٧١/٢

شوس	: الأَشْوَس ١٤٦/١ - شَوْس ١٧٢/٢
شوى	: تشوى - انشوى - اشوى ٢٧٤/١ - شويثُ اللحم - الشوى - الشواة ٢٥١/٢
شيد	: شاذ ١٤٣/١
شيع	: المشيع ١٥٦/١
شيل	: شالت نعمته ٢٦٣/١
شيم	: الشيمة ٢٩٠/١

## ( ص )

صبر	: صبرثُ على كذا وعنه ٢٢٠/١ - صبراً ٥٥٢/٢
صبع	: الإصبع ولغاته ٣٩١/٢
صدع	: فاصدع بما تؤمر ٥٥٨/٢ - يصدع ٦١٠/٢ - الصدع ١٥١/٣
صدق	: الصدق ٣١/١
صدى	: الصدى ١٣٧/٢
صرد	: الصرد ٣٤٨/٢
صرر	: صرَّ الناقة ٣٣/١ - رجلٌ صرورة ٣٤٣/٢
صرف	: صرف الدهر ٢٩٠/١ - الصريف ١٧٠/٢ ، ٣٣٠
صعب	: يُصعب الأمر ٣٤٥/١
صعد	: الصعدة ١٣٠/٣
صفر	: صَفَرْتُ به ٢٥٤/٢
صفح	: الصفيح ٣٦٠/٢
صفر	: فارقتها صِفراً ١٣٤/٣
صفن	: الصافن - الصفون ٨٥/١ ، ١٠٧
صفى	: الاصطفاء ٩٨/١ - الصفايا ٩٩/١
صلب	: الصالب - الصلب - الصلب ١٢٢/٣
صلت	: الأصلتي ٢٤/١
صلدم	: الصلادم ١٤٦/١
صلى	: صلاية ورَّس ٥٩٤/٢
صمد	: يُصمد إليه ٦٠٨/٢
صمم	: صمَّم ١٢١/٣
صمى	: الصميان ٣٣٥/٢

صوب	: صاب وأصاب ٢٧٣/٣
صوف	: كبش صاف ١٩٢/١
صول	: الصولة ٢٧٢/١
صوو	: الصوة ٢٤٧/٢
صيب	: الصياب ١٩٦/١
صيد	: صيد - اصيد ٣٩٣/٢ - الصيد ٤٠٣/٢
صيص	: الصيصية ٣٣١/٢
صيف	: مصيف ١١٢/٢

## ( ض )

ضاضاً	: الضوضاء ٣٣١/٢ ، ٣٣٢
ضيب	: تضب ٣٧٣/١
ضبح	: ضبحاً ٣٩٦/٢
ضبع	: الضبيع ١٣٥/٣
ضحل	: الضحل ٢٣٩/١
ضحى	: الضاحى ٢٩٦/١
ضرب	: ضربة لازب ولزم ٢٧١/٢ - الضرائب ٤٦٤/٢
ضرو	: ضرا العرق ٣٢٢/١
ضعف	: الضعف والضعف ٢٧١/١ ، ٣٥١
ضغم	: الضغم - الضيغم ١٣٤/١ - ٣٣٠/٢ - الضغمة ٤٩٥/٢
ضلع	: اضطلع بالأمر ٩١/١ - ١١٨/٣
ضمز	: الضامز ٢٩٦/١
ضنى	: الضنى ٢٣٢/٣
ضوى	: الضوى - غلام ضاوى ٢٥٢/٢
ضيف	: ضاف ٢١٠/٣ - الضيفن ٢٥٢/٣
ضم	: الضم ١٣٩/١

## ( ط )

طب	: طبنا ١٤٨/٣
----	--------------

طبق	: الطبق ١٢٢/٣ - طباق ٥٩/١
طححا	: طحايك ٦٠٧/٢
طرب	: الطرب ٢٢٧/٣
طرف	: أطرف - طريف ٤٤٦/٢ - المطارف ٢٣٦/٣
طرفس	: الطرفساء - الطرفسان ٢٦٩/٢
طرق	: طرّقه ٤٩٩/٢ - الطروق ١٥٨/١
طرمس	: الطرمساء ٢٦٩/٢
طنغم	: الطغام ٢٥٢/٣
طفأ	: طفئت النار ، وانطفأت ١٢٠/١
طفو	: طففت ١٨٠/٢
طلح	: الطلاح - الطلح ١٥٧/٣
طلس	: الأطلس ٩١/١ - ١١٨/٣
طلى	: الطلى ٤٦٩/٢ - ١٤٢/٣
طمم	: الطم ١٢٠/٢
طوح	: طاح الرجل ٢٧٣/١
طول	: طَوّل فهو طائل - طَوّل فهو طويل ٣٠١/١ ، ٣٠٢ - أطوّل ٣٩٢/٢
طوى	: الطيّة ٢١٦/٢ - طويت الثوب - طوى - أطواء الناقة - الطوى - الطاوى - الطوى ٢٥١/٢
طيب	: أطيب ٣٩٢/٢
طير	: تستطار ٢٩/١
طين	: يوم طان ١٩٢/١ - ٣٢٣/٢

( ظ )

ظبو	: ظبة السيف ٤٨٢/٢ - ظبى السيف ٤٤٨/٢
ظعن	: الظعينة ٣٩٩/١
ظلع	: الظالع ٢١٢/١
ظلم	: الظالم لنفسه في قوله تعالى : ﴿ فمنهم ظالم لنفسه ﴾ ١٠١/١ - ذو الظلم ٢٦٣/١ - الظلام ٤٩٦/٢
ظنن	: الظن بمعنى التهمة ٢٢٨/١

ظاهر ٣٣٤/١ :

( ع )

- عاعا : دعاء المتخز ٤١٧/١  
 عباً : يعبؤ بكم ٧٧/١ - أعباء الخلافة ١٢٢/٣  
 عيب : عباب الماء ٤٥٤/٢  
 عبد : العيادة ١٩٧/٢  
 عترف : عترف - عترقان ٦٤/١  
 عتق : العتيق ٣٩٨/١  
 عتل : يعتلونه ٤٢٣/١  
 عثر : العثور ١٥٥/١  
 عجر : العُجر ٢١٨/٢  
 عجل : عَجُول ٣١٢/٢  
 عدس : عُدس ١٧٤/١ - عُدس ٤٤٥/٢  
 عدو : لا تُعد هذا الأمر ، ولا تتعدّه ٢٢٣/١  
 عذر : مَن يَعذُرُنِي - مَن عَذِيرِي - العذير ٣١٥/٢ - ٣٠١/١  
 عذفر : عذافر ٦٤/١  
 عذق : العذق ٤٠٣/٢  
 عذو : العذاة ٢٩٦/١  
 عرتن : العرتن - العرتن ٤٤/١  
 عرر : العرارة - العرار ٢٩٥/١  
 عرس : المعرس ٤٩٨/٢  
 عرض : العرضى - العارضان ٤٧٢/٢  
 عرف : عرفاء جبال ١٣٣/١  
 عرق : عرقتُ العظم وتعرّفته - العراق ٣٦٩/١ - مُعرّقة الأُلحى ٣٢٥/٢ - العرقوة ٣٣٦/٢  
 عرقص : العريقصان ٤٤/١  
 عرى : عَرَيْن - العَرِيَّة ١٣٨/١  
 عزب : العازب ٩٩/١  
 عزز : عَزَّ ٣٧٥/١ - ٤٧٠/٢ - عَزَّه يَعُزُّه ٢٢٠/٣  
 عزل : الأعزل ٣٢٨/١ - ١٩/٢ - الأعزل من الأذئاب ٢١٠/٣

عسقل	: العساقل ١٣٦/٢
عسل	: العسلان ١٣٣/١ ، ١٦٣ - يعسيل ٥٧٣/٢
عسم	: ذو عسيم ٢٦٢/١
عشر	: اعتشرنا ٣٤٨/١
عصل	: العصل ٤٣٤/١
عصم	: الأعصم - المِعَصَم ١٥١/٣
عضو	: عضين ٢٧٩/٢
عطن	: الأعطان ٤٤٦/٢
عطو	: يتعاطين ١٥٨/١
عقب	: المعقب ٢٢٣/٢ - عُقاب وعَقَبان ١٤٢/٣
عقق	: العقيقة ٣٠/١
عقل	: العقل بمعنى الدية ٥٥٠/١ - ٢٧٣/٢ ، ٥٥٢
علبط	: العلابط - العلبط ٤٤/١ - ١٦٨/٢
علج	: العليج ٢٠٤/٣
علف	: العلف ٢٠٥/١
علق	: العَلُوق ٥٥/١ - العلاقة والعلق ٣٤٥/١ - ٥٦٢/٢ - ١١٩/٣ - عَلَّيق ٣١٢/٢ - العَلْقَى ٣٣٤/٢
علقم	: العلقم ٢٧١/١
علل	: العلالة ٣٤٨/١ - العَلّ والعَلَل ٢١٧/٢ - ٢١/٣
علم	: العلم ٢٦٩/٣ - المعالم ٤٤٩/٢ - العَيْلَم ١٧٠/٢
عله	: علّه إلى الشيء ٢١٨/١ - يعلّه - علّهان - علّهى ٣٢٣/٢
علو	: تعال وتصريفاته ٧١/١
عمد	: العميد ٢٧٤/١
عمر	: العمر والعمر - عمرك الله - عمرت البيت الحرام - الاعتمار - العمرة ١٠٦/٢ - ١١٣
عملس	: العملس ٢٠٦/١
عمى	: عامية - أعمأؤه ٢١٧/١
عنج	: العناجيج ٥٦٥/٢
عند	: العُند ٤٢٢/١
عندم	: العندم ١٢١/٣
عنس	: عانس ٥٥٥/٢ - العنس من التوق ٨٤/٣

عنق	: الأعناق ٢٤١/١
عنو	: عَنوة ٣٩٨/١ - العانى ٤٤٩/٢
عهر	: ذو معاهر - العهر ٢٦١/١
عود	: العَوْد - عَوْد ٢٩٩/١
عور	: عارث عينه ٤٨/٣ - عَوْر - اغوَر ٣٩٣/٢ - اعتوروا - تعاوروا ٣٩٣/٢ ، ٣٩٥ - العورة ٥٨٢/٢
عوص	: العوصاء ١٥٦/١
عول	: أعول ٣٩٢/٢ - العائل - عالت البيقور ٥٧٠/٢
عوى	: عوى الكلب - عَوِيْتُ عن الرجل - اسْتَعْوَى الرجل - العواء - عَوِيْتُ يده - المعاوية - استعوث ٢٥٣/٢ ، ٢٥٤
عيل	: عاهم - عالى ٣٧٩/١
عيم	: العيمة - اعتام ١٦٧/١
عين	: العَيْن : معانيها المختلفة ٤٢٣/١ - العَيْن ٣٤/١ - معيون ١٧٠/١ ، ٣٢٢

## ( غ )

غيب	: الغَيْب ١٦٨/١ - أَغْبَيْتُ القوم ٥٨١/٢
غبر	: الغواير ٥٤٢/٢
غبط	: الغبطة ١٥٤/١ - الغُبط ٣٢٢/٢
غبق	: الغبوق ٣٩٧/١
غبين	: الغبن ١١١/١
غرب	: غرب السيف ٤٨١/٢ - الغرائب ٢١/٣ - غَرَبِي مقتلة ١٨٢/٣ - الاستغراب ٢٣٦/٣ - الغروب ٢٠٧/٣ - فى الضحك ٢٠٧/٣
غرر	: الغرير - العَراة ٢٧٦/٢
غرض	: الإغريض ١٧٨/١ - أغراض ٢٥٤/٣
غول	: الغُولة ١٨٠/٢
غرم	: مُغْرَمُونَ ٤٠٨/٢ ، ٤٧٦
غرناق	: غرنق ٣١٢/٢ ، الغرانق ٢٥١/٣
غضى	: الإغضاء ٤٤٩/٢
غطرس	: الغطرسة ٢١٥/١
غطرف	: الغطريف ٢١٥/١ - ٣٢٢/٢
غفر	: الغفير - الغفر - الغفران - المِغْفَر ٢٣٦/١ - ٢٠/٣



غفل	: أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ ٢٢٦/١
غلب	: غُلِبَ - الْأَغْلَبُ ٢٦٦/١ - ٤٨١/٢
غلم	: غِلِمَ ١٧٠/٢
غمز	: الْغَمَزُ ٣٦٩/١
غنى	: الْغَانِيَةُ ٤٥٢/٢
غور	: الْغُورُ - غُورُ الْعَيْنِ ١٧١/١ ، ٣٢٢
غيب	: الْغَيْبَةُ ٢٣٠/١
غيض	: الْغِيضَاتُ ٢٦٦/١ - غِيضَتْ ٢١/٣ - غَاضَ الْوَفَاءُ ٢٥٠/٣
غيظ	: الْغَيْظَانُ ٤٤٩/٢
غيل	: الْغَيْلُ ٢٣٨/١ - أَغِيلَتِ الْمَرْأَةُ ٣٩٢/٢ ، ٤٠٣
غيم	: أَغِيَمَتِ السَّمَاءُ ٣٩٢/٢ - ذُو غَيْمَانَ - الْغَيْمُ ٢٦١/١
غين	: مَغِيُونٌ - غَيْنٌ ١٧٠/١ - ٣٢١
غى	: الْغِيَاةُ ١٣٨/٣

## ( ف )

فأد	: الْمَفْتَادُ ٢٣٩/١ - ١٠/٣
فأو	: فَأَوْتُ رَأْسَهُ ٢٧٨/٢
قتل	: الْفَتِيلُ ٢٥٣/٣
فجر	: فَجَارُ ٣٥٧/٢
فحم	: أَفْحَمْنَاكُمْ ٢٢٦/١ ، ٣٤٥
فدكس	: الْفِدُوكَسُ ٣٣٢/٢
فدم	: الْفِدَامُ ٢٣٧/٣
فرج	: الْفَرَجُ ١٦٦/١ - ٥٨٢/٢
فرض	: الْفَرَضُ ٣٦٩/١
فرط	: وَكَانَ أَمْرُهُ فَرَطًا ٢٢٦/١
فرغ	: فَرِغَ ١٤١/٢ ، ٥٢٧
فرق	: الْفَرِيقُ ٩٨/٣
فرند	: الْفَرْنَدُ ٢٤/١
فوز	: اسْتَفْرَزَ - مَسْتَفْرَازًا ٣٧٥/١
فصل	: الْفَيْصَلُ ٢٧٢/٢ - الْفَيْصَلُ وَالْمَقْصِلُ ٤٢٦/٢
فضخ	: الْفَضِيخُ ٩٥/٣

فطر	: الفَطْر ٣٠/١
فعل	: الفِعال ٢١٦/١
الفقر والفقر	: ٣٥١/١
فكل	: الأفكل ٤٠٣/٢
فكه	: فاكهت ٣٨٠/٢ - تفكّهون ٤٠٨/٢ ، ٤٧٦
فلح	: الفلاح ١٥٥/١
فلل	: الفَلّ في السيف ٣٠/١ - ٤٦٧/٢
فنن	: الأفنان ٥٦٢/٢
فنى	: فناء الدار ٤٥٤/٢
فود	: الفود ١٩٤/٣ - الفودان ١٣٣/٢
فيش	: ذو فائش - الفياش ٢٦١/١
فيض	: يُفيض بالقداح ٦١٠/٢
فيف	: الفيفاء ٣٣١/٢ ، ٣٣٢

( ق )

قبل	: القُبل ١٥٩/٣
قتد	: الأقتاد ٨٤/٣
قتل	: مقْتلة ١٨٢/٣
قتم	: القاتم ٤٧١/٢
قثث	: ذو قثاث ٢٦٢/١
قثم	: قُثم - القَثم ٣٤٩/٢
قذف	: القذف والقذيف ١٦/١ - ٤٩٧/٢
قذل	: القذال ٢٠٨/٣
قرح	: القريحة - ماء قُراح ٢٣٧/٣
قرد	: قُردت البعير ١١٩/١
قرر	: القِرّة ٣١/١
قرضب	: القرضاب ٢٨١/٢
قرطف	: القراطف ٣٩٧/١
قرع	: القُرع ٣٦٩/١ - القراع ٤٨١/٢ - قُرعَت الفصيل ١١٩/١
قرف	: القروف ٣٩٧/١
قرق	: القروق ١٥٨/١

قرمد	: القراميد ١٥٤/١
قرن	: قرينة الرجل ٤٤٩/٢ - القرون ١٩٩/٣
قصر	: القَصر - القَسُورَة ٢٠٠/١
قسط	: قسط وأقسط ٥٧/٣
قسقس	: القسقاس ٢٦٥/١
قشعم	: القَشْعم ٣٤/٣
قصد	: المقتصد ١٠٠/١ - المُقصد ٣٢/٢
قصر	: اقصري ٣٩/١ - مقاصر ٤٥٢/٢
قضم	: القَضْم ١٣٣/١
قضب	: القواضب ٤٦٣/٢
قضض	: أقضّ مبركهم ٤٥٨/٢
قضى	: قضى عبرته ١٠٨/٣
قطر	: القاطر ٢٦٧/٢
قطط	: تقطيط ١٥٧/١
قطع	: القطيع ٢٠٦/١
قطم	: القطامي ٢٦٩/٢ - قطام ٣٦٠/٢
قطمر	: القُطمر ٢٥٣/٣
قطن	: ١٠/٣
قطو	: القطوان ٣٣٥/٢
قعد	: قُعد وقعيدك ، وقعدك الله ، وقعيدك الله ١١٣/٢ - القعدد ٣٣٤/٢
قعس	: القعس ٥٩٦/٢
قفر	: القَفْر ١٦٥/١
قفف	: القُفّ ١٦٣/١
قفندر	: القفندر ٥٤٢/٢
ققز	: القواقيز ٦٠/٣
قلت	: القِلَلات ٢٦/٣ ، ٢٨
قلص	: المقلّص ٥٠/١
قلقل	: القَلْقال ٢٦٥/١
قلل	: قَلّة الجبل ٢٧٣/١
قلو	: القِلَى - قلاه يقليه - وقَلَّيه يَقْلاه ، وقلاه يَقْلُوهُ ٢٠٧/٣ - لا تقْلُواها ٢٣٠/٢
قنب	: مقانب ٢١٨/٢

قنر	: القنور ٣٣١/٢
قنن	: قنّة العزى ١٢١/٣
قنو	: القنوان ١٨١/٣
قهقهه	: القهقهة ٢٠٧/٣
قور	: القور ١٣٦/٢
قوض	: المقوض ٤٨٨ ، ٤٨٧/٢
قوط	: القوط ١٦٨/٢
قوع	: القاع ٤٥٥/٢
قول	: القول ٥٠/٢
قوو	: قوّة - القوّة ٢٤٧/٢ - المُقوى ٢٤٧/٢ ، ٢٤٨ - القواء ٢٤٨/٢
قوى	: الإقواء - أقوى الحابل ١٨٠/١
قيس	: قيسُ الشيء بالشيء ٣٠٢/١
قيل	: القيل والأفيال ٢٦٠/١ - ١٧٠/٢

( ك )

كيب	: الأكب ١٥٥/١
كبس	: ذو كُباس ٢٦٢/١
كبش	: الكئش ٥٣٦/٢
كبل	: المكبل ٤٨٧/٢
كتع	: ٣٥١/٢
كتن	: كتنت يده ٢١٧/٢
كتب	: الكاثية والكواثب ٤٦٥/٢ - ١٣٨/٣
كدس	: التكدس ٣٨٣/١
كذب	: فى معنى الأمر والإغراء ٣٩٧/١
كرب	: ذو مكارب ٢٦٣/١
كركر	: الكركرة ٢٠٧/٣
كره	: الكريهة ١٨٩/١
كسأ	: الأكساء ٣٥٩/٢
كسر	: ١٧٣/٢ - كاسر ١٠٧/١
كشر	: تكاشرنى ٢٧١/١
كشف	: الكشف ٢١٩/١

كشا :	الكُشَى ٢٠٤/١ :
كعب :	الكعوب من الرخ ٣١/١ :
كفف :	كفاف ٤٠/١ :
كفى :	الكفاية ٣٠٩/١ - كفى اللازم والمتعدى ٣٠٩/١ ، ٣١٠ :
كلأ :	الكالىء ٢٢٠/٢ :
كلب :	الكَلْبَى ٤٩٥/٢ :
كلس :	الكِلْس ١٤٣/١ :
كلع :	ذو الكلاع ٢٦٣/١ :
كلكل :	المكَلَّل ٣١٥/٢ :
كمش :	الكميش ٥٠/١ :
كمع :	الكِمْع ، ومشتقاته ٣٠/١ :
كنن :	الكانون ٢٧٥/٢ :
كهل :	الكاھل ١٢٢/٣ ، ٢١٣ :
كور :	الكور ٢٧٠/٢ - الأكوار ٢٤٣/١ :
كوم :	الكُوم ٩٩/١ :
كوو :	الكُوَّة ٢٤٧/٢ :
كوى :	كوى الجرح - وكوى الرجل يعينى ٢٥٠/٢ :

## ( ل )

لب :	اللَّبة ١١٣/١ - ١٢٠/٣ - التلُّب ٣٩٩/١ :
لبد :	اللُّبد ٣٤٨/٢ :
لثى :	اللَّثى - أمة لثاء ٢٧٩/٢ - اللثة ٣٧٣/١ :
لجب :	اللجب ١٨٠/٢ - ٤٨/٣ :
لجج :	لَجَج - لُجَّة البحر ٢٦٣/١ - اللُّجَّة ٣٣٧/٢ :
لحب :	لاحب ٢٩٨/١ :
لحق :	لاحق الآطال ٨٤/٢ :
لحم :	الملحَم - الملحمة ٢٨٩/١ - ٨٣/٢ :
لحى :	الألحى ٣٢٥/٢ :
لدن :	رمحٌ لَدَن ٥٧٣/٢ :
لرب :	لارب ٢٧١/٢ :
لطم :	اللطيمة ٤٥٥/٢ :

لعم	: نَتَلَمَّى - اللَّعَاعَة ١٧٢/٢
لغن	: اللغن ١٦٨/١
لغب	: لَأَغِبْ ٢٧٠/٢ - اللغوب ٢٠٢/٣
لقع	: التَلَقَّع ١٣٦/٢ - تَلَقَّعْتُ ٢٦٩/٢
لكع	: لُكَّعَ - لَكَاعَ - بنو اللكيعة ٣٤٧/٢
لم	: صخرة ملمومة ومللمة ٣٠١/١
لهوج	: الملهوج ٣٥٤/١
لها	: جمع لهاة ٣٥٣/١
لوب	: اللابة ٧١/٣
لوى	: أَلَوْتُ ١٥٥/١ - اللَّوَى ٢٧٤/١ - لوى يَدُه لَيًّا - ولواه بدينه لَيَّانًا - ولوى الرمل - ولواء الجيش ، واللوى ٢٥٠/٢
ليق	: لا تُلَيِّق ٢٨٩/٢

( م )

مؤمِّن = مهيمِن

مجر	: المَجْر ١٤٦/١
مجن	: المجانة ٢٦٩/٣
محك	: المحك ٤٨٧/٢
مخض	: المخاض ٢٧٢/٢
مذل	: المذل ٢٣٥/٣
مرت	: المَرَّت ١٦/١ - ٤٩٧/٢
مرد	: المَرْد ٣٢٢/١ - مَرْدُوهُ ١٣٩/٢ - الأَمْرَد ٤٧٢/٢
مرر	: المُرَّار ٤٤٧/٢ - المُرَّان ٤٤٨/٢ - وانظر : مرن
مرس	: أَمْرَسَ ٤٠٨/٢
مرع	: المريع ١٥٤/٣
مروق	: موارق ٥٥/٣
مرن	: المُرَّان ٤٤٨/٢ . وانظر : مرر
مزع	: يَتَمَرَّع - المَرْعَة ١٧٣/١
مسح	: المَسَحَ - التماسح ٩٢/١ - المَسِيح ٢٠١/١ - المُسُوح ٢٧٢/٢
مضر	: تَمَاضَر ٦٤/١
مضغ	: المضغفة ١١٩/٣

مطط	- مطى : يتمطى ١٧٤/٢
مطل	: المطل ٢٩٧/١
مطى	: المطا ٢٠٦/١
معط	: المعط ٥٦/٣
مغل	: المُغلة والمغل ٢٧٤/١
ملس	: ٤٦٥/٢
ملط	: الميلاط ٥٠٦/٢
منن	: المن بالنعمة ٢٩٧/١
منى	: مُنيتُ بخصم سوء ١٣٣/١
مهر	: مهرة ٢٧١/٢
مهجه	: المهجه ١٦/١
مور	: دماء مائرات ١٢١/٣
موق	: المائق ٩١/١ - ١١٨/٣ - اليقة ٢٥١/٣
مول	: رجل مال ١٩٢/١ - ٣٢٣/٢
موم	: المومة ٥٦/٢
مومسة = ومس	

ميج	: المستميج - المائج ١٤١/٣
ميس	: الميس والميسان ٦/٣
ميط	: ماط الله عنك الأذى ٢٢٩/٣
ميع	: الميعة ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
ميل	: الميل ٢١٩/١

## ( ن )

نأج	: النَّجج ٦١٤/٢
نَاد	: النَّاد ١٣٣/١
نَام	: النَّعيم ٢١١/١
نَبَأ	: الْأَنْبَاء ٢٦٩/٢
نِيب	: النَّيب ١٠٧/٣
نِيط	: النَّبَاط - النَّيْط ٢٢٠/١
نِيا	: النَّوَالى ٤٣٤/١
نثو	: نثا حديث ١٩٦/١

نجد	: التَّجْد ٢/٢٢٣ - الأَنجَاد ١/٣٧٩
نجل	: النجل - تناجلوا ١/٣٠٣ - التَّجَل ٣/٢٢١
نجم	: الإَنجَام ٢/١٨٥
نحر	: التَّحْرِير ١/١٥٦
ندد	: نَدَّدْتُ بِهِ ٢/٢٥٤
ندى	: الأَنَدِيَّة - نَدَى ١/٣٧٨ - فَأَنَدَهُمْ ٢/٢٠٠
نزر	: التَّزْوَر ٣/٢٨
نزع	: التَّزْع والتَّزْوَع والتَّزَاع ٢/٤٥١
نزو	: التَّزْوَان ٢/٣٣٥ - التَّزَيَّ ٣/٤٥
نسج	: يَنْتَسِج ٢/٣٩
نسل	: يَنْسِلُون ١/١٦٣
نسم	: التَّسْمِيم ١/٣٩
نسى	: التَّسْيَان بِمَعْنَى التَّرْك ١/١٢٩ ، ١٨٩ - ٢/٣٢٣
نصر	: النَّصْر ١/٢٠٠
نصف	: نَتَنَصَّفُ ٢/٤٥١
نصل	: نَصَلَ السِّيفُ ٢/٤٦٦
نضب	: النَّاضِبُ ٢/٢٧١
نضح	: التَّوَاضَحُ ٣/١٨٢
نضر	: النَّضْرَةُ ١/٢٤
نطس	: النَّطَاسِي ١/٢٧٤
نطبق	: النَّطْقُ ٣/١٢٣
نظر	: بِمَعْنَى اِنْتَظَرَ ١/٢٩٥ - ٢/٥٥ ، ٣٥٣
نعم	: نَعَى الزَّمَانُ ٢/٤٥٨
نعم	: نَعِمَ ٢/٤٠٤ - ابْنُ النِّعَامَةِ ١/٣٩٨
نغر	: النَّغْرُ ٢/٣٤٨
نغض	: النَّغْضُ ٣/٢١
نفح	: يَنْفَحُونَ ١/١٨٩
نفر	: بِمَعْنَى وَثَبَ ١/٩١
نفس	: النَّفْسَاءُ ١/٤٣٥
نفش	: النَّفَّاشُ ٣/٢٠٥
نقب	: الْمَنَاقِبُ ٢/٤٦٧



نقر	: النِّقِر ٢٥٣/٣
نقض	: أنقض ظهرك - بعيرٌ نقضٌ ٩١/٣
نقو	: النُّقا ٤٥٥/٢
نكد	: النُّكد ١٦٨/١ ، ٢٩٧
نكز	: نكزته الحيَّة ٤٥/٣
نكس	: النُّكس ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
نمل	: الأنامل ٦٠/٣
نهد	: النُّهد ٥٠/١ ، ٢٩٠ - ٨٤/٢
نهنس - نهش	: النُّهنس - النُّهش ٣٦٩/١
نهل	: النُّهل ٢١٧/٢
نوب	: نابه أمرٌ ١٨٩/١
نور	: ذو المنار ٢٦٠/١ - المنار ٢٩٨/١ - النُّور ٣٢٢/١ - النُّوار من النساء ٤٥١/٢
نوس	: أناس - ناس - الناس ١٨٨/١ - ذو ثواس ٢٦٢/١
نوط	: النُّياط ١٣٥/٢ - المناط ٥٨٥/٢
نوف	: ينوف ٢٦١/١
نوق	: استنوق الجمل ٣٩٢/٢
نول	: رجلٌ نال ١٩٢/١ ، ٢١٤ - ٣٢٣/٢ - لا تُولك ٣٦٢/١
نوى	: نويْتُ الأمر - النُّوى - نوى التمر ٢٥٠/٢
نيب	: الناب ١٧٤/١
نيط	: النُّياط ٢٢٠/١
نيق	: النُّيق ٢٧٣/١

## ( هـ )

هبح	: الهَيْبَخ - الهَيْبَخَة ٣٣١/٢
هبع	: الهُبع ٣٥٣/٢
هجر	: تهجَّر ٢٢٣/٢ - الهُجَّر ٤٨٣/٢
هجرع	: الهجرع ٣٣٤/٢
هجين	: الهجين ٣٢٤/٢ - الهيجان ٤٥٣/٢
هدج	: الهدجان ١٣٦/٢
هدم	: ذو مهلم ٢٦٢/١

هدى	: هادى الفرس ٤٦٨/٢
هذر	: الهَذَر - مهذار ٩٣/٣
هراً	: الهُراء ٣٠٠/٢
هزهمز	: الهزهمزة ١٩٠/١
هصر	: ومشتقاته ٣٢/١
هضل	: الهَيْضَل ١٨٠/٢ - ٤٨/٣
هطل	: هطلاء ٦٠/١
هفو	: هفا ٩١/١
هلك	: المهلك من النساء ٢٢٠/٢
همز	: الهمز ٩٨/٢
هناً	: ومشتقاته ٢٤٨/١
هنو	: هنا المرأة ٢٣٨/٢
هوو	: الهُوَّة ٢٤٧/٢
هوى	: هَوَى النفس - الهواء - الهاوية - هَوَى يَهْوَى ٢٧٣/١ - ٢٥١/٢
هيب	: الهَيَّبان ٣٣٠/٢
هيج	: هاج الأتان ٢٢٣/٢
هيمن	: المهيمن ١٢٢/٣

( و )

وأى	: ٣٩/٢
وبر	: وبار ٣٦١/٢
وبل	: الويل ٢٠٥/١ - ١٨٩/٢ - أبلّة الطعام - وَيْلَة ١٨٩/٢
وتر	: الوتر ٢٦٠/١ - الوترات ٤٦٤/٢
وحد = حدى	
وحم	: الوحام والوَحَم ١٦٤/١
وخذ	: وَخَذ البعير ٣٨/١
وخز	: الوخز ٣٨٣/١
ورس	: الورس ٥٩٤/٢
ورع	: وَرِع الرجل ١٥٦/٢
ورق	: الورِق ١٥٨/١
وزع	: يزع ٢٦٧/٣

وزوز	: الزُّوزَة ٣٣١/٢
وسل	: الوسيلة ٣٩٨/١
وسم	: الوسامة ١٨٩/٢
وطر	: الأوطار ٤٦٢/٢
وطس	: الوطيس ٢١٥/٣
وطف	: وطف ٦٠/١
وطن	: موطن ٢٧٢/١
وعر	: الوعر ٤٨٣/٢
وعل	: الأوعال ٣٠١/١ - ١٥١/٣
وغل	: الواغل ٨١/٢
وفر	: الموفور ١٣٨/١
وفى	: يوفى ٢٢٣/٢
وقص	: التَّقْصُص ١١٠/٣
وكأ	: تُوكى - الوكاء ٢١٨/٢
وكر	: وكار ١٤٤/٢ ، ٥٢٧
وكل	: الوكيل ٢٨٩/١ - وكلّ - وَكَلَة ٨٤/٢
ولع	: لا تَلْع ٣٨٠/٢
وله	: الولّه ١٩٧/٢
ولى	: الولّى ٢٤٣/١
ومس	: المُوسسة ٢٤٣/٣
وفى	: الوانى ١٥٥/١ - ثنى ٣٤١/١
وهى	: الوهى ٢١٢/١ ، ٣٧٧

## ( ى )

اليد	: بمعنى النعمة ، وبمعنى الجارحة ، وجمعهما ٢٣١/٢ ، ٢٣٢
يزن	: يزنى - يزأى ٢٦٣/١
يسر	: الميسر ١٥٦/١ - يَسْر ٦١٠/٢
يمن	: اليمين بمعنى العضو أو القُوّة أو القَسَم ٤٣٤/٢
يهم	: اليهماء ٥٦/٢

## ٨ - فهرس مسائل النحو والضرف

ويشمل

### الحروف والأدوات والمصطلحات

الهمزة :

صفحتها ٢٥/٣

مقارنتها للألف في المخرج ٣٨٢/١

همزة بين بين ٣٦٨/٢

تخفيفها ٥٦/٢ ، ٢٦٤ ، ٤٦٤

الإبدال منها ساكنة ومتحركة ٢٦٤/٢

حذفها فاءً وعيناً ولاماً وزائدة ١٩٣/٢ - ٢١٥ ، ٢٦٤

حذفها من « أرى » ونحوه ٢٠٠/٢ ، ٤٩٢

التعدية بها ٥٠٣/٢

همزة الوصل : الأصل أن تلحق عوضاً من محذوف ٢٦٤/٢

همزة التسوية ٤٠٦/١

همزة الاستفهام ٤٠٠/١ ، ٤٠٥

» » تعمل الجرّ ٢١٧/١

حذف همزة الاستفهام ٤٠٧/١ - ١٢٤/٢ - ١٠٩/٣

إنابتها مناب النون ١٦٧/٢

» » الواو ١٨٧/٢ ، ١٨٨

» » واو القسم ١٣٣/٢

إبدالها من الواو ٣٣٨/٢

» » الهاء ١٢٢/٣

» ألفاً ١٦٢/٣

الألف :

مخرجها ٢٩٠/١ ، ٢١٠ - ١٥٧/٢ ، ٢٦٠ ، ٢٩٣

يحذفها ٧٤/٢

لا تحتمل الحركة ٢١٤/٢

- لا تكون أصلاً إلا في حروف المعاني ، وإنما تكون منقلبة أو زائدة ٢٩٣/٢  
 أمكن في المد من الواو والياء الساكتين ٤٩١/٢  
 الساكن غير المدغم يقع بعدها ٥٩/٢  
 إجراؤها مجرى همزة ٢٠٩/١  
 استعمالها وصلاً في القوافي ٢٤٠/٢  
 وقوعها ردفاً وتأسيساً ٥٨/٢ ، ٤٩١  
 إبدالها من همزة ، ولا يسمى هذا تخفيفاً ١٢٠/١ - ٤٦٤/٢  
 « من النون ١٦٧/٢  
 « من نون التوكيد ١٩٣/١ - ١٦٥/٢ - ٤٨/٣  
 « من الياء ٢٦٦/٢ ، ٢٩٦ ، ٣٤٢  
 ثباتها في موضع الجزم ١٢٩/١  
 زيادتها ١٨٤/١ ، ٣٣٧ - ٤٢٠/٢  
 قلبها هاء ٥٧١/٢  
 « ياء خالصة ١٧٥/٢  
 « لإضافتها إلى ياء المتكلم ٤٢٩/١  
 عوض من ياء « اليماني » ٤٩/١ - ١١٥/٢  
 هي في « الغضا » أصلها الياء ١١٩/١  
 انقلابها عن الواو ١٨٨/١  
 حذفها من لفظ الجلالة ، وسكون الهاء « الله » ١٩٨/٢  
 « من بعض الأسماء في الخط ٨٤/١ ، ٣٧٧  
 « وإبقاء الفتحة ٢٩٥/٢ ، ٣٤٣  
 « من « علابط » ٤٤/١ - ١٦٨/٢  
 « من « ترى » ونظائره ٢٩٦/٢  
 « من « لا تُبَلَّ » ٢٩٧/٢  
 « نحو « يخاف » جزماً ووقفاً ١٥٣/٢  
 « ابن » ١٦٠/٢  
 « ما » الاستفهامية ٣٣٠/١  
 حذفها في الشعر لتصحيح الوزن ٢٩٣/٢  
 « لالتقاء الساكتين ١٥٣/٢  
 « إذا لقيت الواو والياء ١٥٢/٢  
 « منقلبة عن ياء منقلبة عن واو ، هي لام ٢٩٢/٢ ، ٢٩٣  
 ألف الإمالة : صفها ٣٦٨/٢ - وانظر : الإمالة .

الألف واللام ( أَل ) : للجنس وللعهد ٧٥/١ - ٤/٢ ، ٥ ، ٥٩٧

بمعنى الذين ٢٩٤/١

حقهما الدخول على النكرات ٢٢١/١

دخولهما على غليم مستغني عن التعريف بهما ٥٩٧/٢

يدخلان أحياناً على ظروف الزمان ٢٢٢/١

وقوعهما بدلاً من « يا » أو للتعريف ٣٦٨ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤/٢

زيادتهما ٢٣٥/١ - ٥٨٠/٢ - ٢٠/٣ ، ١٢١

في الضم ١٢٥/١ : الإتياع

في الحركات ٤٧٢ ، ٣٧٧ ، ٣٦٨/٢

في الإعراب - وهو المعرب من مكانين ٢٤٣/٢

٣٨/٣ - ٣٧٧/١ : الإتياع والمزاوجة

في الظروف يجعلها أسماء وإعرابها حسب مواقعها في التركيب ٧/١ - الاتساع :

١٦٦ - ٥٧٦/٢ ، ٥٨٢ - ١٥٤/٣ ، ٢٢٦

في الإسناد وفي الوصف ٥٣/١

في الإضافة ٢٩/٢

في معنى الأفعال ٧١/١

الحمول واستعمالها بمعنى المتحملين ٣٧/١

٣/٣ : الإخبار النحوي

٥١٨ ، ٥١٧/٢ : الإخفاء

٥١٨ ، ٥١٧/٢ - ١٢٥/١ : في الفعل

في الكلمتين ١٥١/١

ظرفية ٢٣٧/١ - ٥٩٨/٢ : إذ

العامل فيها ٢٦٨/١

لا تُضاف إلا إلى جملة ٣٧٦/١ - ٣٠/٢ ، ٥٠٥

زيادتها ٥٠٤/٢ ، ٥٠٥

إثباتها وحذف الخبر ٥٠٤/٢

حذفها وإثبات الخبر ٥٠٤/٢

- إذا : الفجائية ، وإعراب ما بعدها ٣٤٩/١
- المكانية : حرف استئناف بموضوع للمفاجأة ٨٤/٢
- المكانية الظرفية ٦٠٠/٢
- المكانية تقع جواباً لإذا الزمانية ٢١٤/١
- » تقوم مقام الفاء في الجواب ٦٠٠/٢
- الزمانية : من أدوات الشرط ٢١٤/١ - ٥٩٨/٢ - ولابد أن تضاف إلى جملة فعلية ٣٠/٢
- العامل فيها ٤/٢ ، ٢٨
- الاسم بعدها يعرب فاعلاً بفعل مقدّر ، وعند الأخفش يرفع بالابتداء ، وهو ضعيف ٨٢/٢
- يُجزم بها في الشعر ٨٢/٢
- الفرق بينها وبين « إن » في الشرط ٨٢/٢ ، ٨٣ - ١٤٩/٣
- الاستثناء : ١١٠ ، ١٠٩/١
- الاستثناء المفرغ ١٧٤/٣ - وانظر : إلّا الداخلة لإيجاب النفي
- الاستثناء المنقطع ١٧٤/٣ ، ١٧٥
- الاستعلاء : ١١٩ ، ٩٩/١
- الاسم : حذّه ٣/٢ ، ١٥
- اسم الإشارة : كثيراً ما يُحذف مبتدأً ٦١/٢
- أسماء إشارة لا تصحّ إضافتها ٧٦/١
- » » بمنزلة الإضممار ١٠٣/١
- » » بمعنى الأسماء الموصولة ٤٤٢/٢ - ٤٤٥
- » » ومراتبها ١٦٤/٣
- اسم الجمع : ٤٩٤ ، ٤٧٣ ، ٢٠٩ ، ٤٧/٢
- اسم الجمع الجنسي : ٩٣ ، ٣٠ ، ٢٨/٣
- اسم الجنس : الغالب عليه الجمود ، وقد يأتي مشتقاً ٢١٢/٢
- اسم الفاعل : الرفع به ٣٩/١ ، ١٥٨
- الرفع به وباسم المفعول وبالصفة المشبهة وإن لم يعتمدن ٢٢٠/٣
- وقوعه موقع المصدر ٢٥٢/١ - ١٠٤/٢
- الفرق بينه وبين المصدر في العمل ٢٠٠/٣
- المقوّى باللام ٣١٠/١
- مفرد وإن تضمن ضميراً ٣٥٦/١
- إذا جرى على غير من هو له وجب إبراز الضمير ٥٢/٢

حذفه إذا ناب عنه الظرف ، خيراً وصفةً وحالاً ٧٧/٢  
وانظر : العطف

اسم المزة : ٣٧/٣

اسم المصدر : موضع المصدر ٣٩٦/٢

اسم المفعول : من الثلاثي المعتل العين ١٧٠/١ ، ٣١٤ ، ١٩١/٢

مخالفته لاسم الفاعل ١٧١/١

يرفع به وإن لم يعتمد ٢٢٠/٣

اسم الهيئة : ٣٧/٣

أسماء الأفعال : صه - إيه - رويد - بله - أف - هيات ١٧/٢

الإسناد : ٣/٣

إسناد الفعل : إلى شيء ، والمراد توجيهه إلى المخاطب ٢٢٥/١

إشباع الحركات : ١٨٤/١ ، ٢١٤ ، ٣٣٧ ، ٤١٩/٢

الاشتغال : ٢٨٩/١

وانظر : الفعل - حذفه على شريطة التفسير

الإضافة : وظيفتها ٣٨٥/٢ ، ٣٨٦

الإضافة إلى الفعل وتأويلها ٣٨٥/٢ ، ٣٨٦

الإضافة بمعنى اللام أو من ٢٥٦/١ - ٩٧/٣

الشيء لا يُضاف إلى نفسه ٤٢٦/٢

الإضافة اللفظية - أو غير المحضة ١٧/٣ ، ٨١

الأضداد : ٢٤٨/٢ ، ٥٠٦ ، ٥٤٢ ، ٥٩٢ - ٢٥٦/٣

الإضراب : ١٠٩/٣

وإذا جاء شيء منه في القرآن الكريم سُمي تركاً للكلام وأخذاً في كلام آخر .

الإضمار : في النحو وفي العروض ٥١٦/٢

الإطباق : ٩٩/١

الأطراد : ٣٦٨/٢

الإعراب : صلته بالمعنى ٥٦/١ ، ٨٧ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ،

٢٣١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٢ ، ٣٢٦ ، ٣٥٢ ،

٣٩٦ - ٢٣/٢ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ٣٢١ ، ٤٤٤ ، ٤٦٧ ،



٥٥٩ - ٢٠/٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٥١ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٧٣ ،

١٩٠ ، ١٨٧ ، ١٧٧

الإعراب بالحركات أصل للإعراب بالحروف ٢٩١/١

إتباع حركته حركة البناء ٣٦٨/٢

الإعلال : تصحيح ما حقه الإعلال ١٧٠/١

الإعلال بالقلب والنقل بالحذف ٣١٤/١ - ٣٢٢

لا يجمع بين إعلايين ١٤٦/١

وانظر : الجمع بين إعلايين

إعمال الفعلين = التنازع

الأعيان : إعطاؤها حكم المصادر ١٠٤/١ - ١٠٧

الإغراء : عليكم ٧٤/١

الأفعال : جنس واحد . والأصل فيها أنها لمعنى واحد ٦٨/١ ، ٩٩ - ٣٥/٢

الأفعال التى تقع بعدها « أن » وأقسامها ١٥٨/٣

الأفعال الخمسة : ١٦٩/٢

الأفعال المعتلة : تصحيح بعضها ٣٩٢/٢ ، ٣٩٣ ، ٥٦٧

أفعال المقاربة : جعل وطفق وأخذ وكرب ٩٢/١ - ٤٩٥/٢

أفعل في التعجب : فعل أم اسم ؟ ٣٨١/٢ - ٤٠٢ ، ٥٥٣

أفعل التعجبى : ينصب المعرفة والتكرة ، وأفعل الوصفى لا ينصب إلا التكرة ، وقد ينصب

المعرفة ٣٩٧/٢ ، ٣٩٨

أفعل التفضيل : بعض ما يضاف إليه ٥٢/١ ، ١٠٤

الإقحام ٣٠٧/٢

ألا : معانيها ٢٩٧/٢

للاستفتاح ٤١٠/٢ ، ٥٤٣

للتمنى ٥٤٣/٢

للتحضيض ٤٢٥/١ ، ٥٤٣

ألا : للتحضيض ٥٤٣/٢

إلا : إعراب ما بعدها ١٠٩/١

دخولها موجبة للنفى ٢٠٨/١ - ١٤٤/٣ ، ١٧٤

زيادتها فى بيت ذى الرمة ٣٧٣/٢

الالتفات

التي :

١٧٧ ، ١٧٦/١

أصلها ٥٣/٣

لغاتها ٥٩/٣

تثنيها وجمعها ٥٩/٣ - ٦١

أصله ٥٣ ، ٥٢/٣

الذي :

لغاته ٥٩ ، ٥٤ ، ٥٣/٣

تثنيته وجمعه ٥٥/٣ ، ٥٦ ، ٥٧

علّة حذف يائه في التثنية ٥٦/٣

١٣٩/١

الإلغاء

إلى :

بمعنى مع ٦٠٨/٢

بمعنى في ٦٠٨/٢

بمعنى الباء ٦٠٩/٢

حذفها ١٣٧/٢

أم :

استفهامية ٤٠٠/١

عاطفة بعد ألف الاستفهام ، معادلة لها ١٠٦/٣

عاطفة بعد ألف التسوية ١٠٦/٣

مقدّرة بيل مع همزة الاستفهام . وهي المنقطعة ١٠٧/٣ ، ١١٠

زائدة ١٠٩/٣

الفرق بينها وبين « أو » ١١٠/٣

بمعنى حقاً - وللاستفتاح ٢٩٧/٢

أما :

أما المفتوحة : حرف استئناف ، وُضع لتفصيل الجمل ، وقطع ما قبله عمّا بعده عن

العمل ، وينوب عن جملة الشرط وحرفه ٧/٢ ، ٨ - ١٣٠/٣

الغالب عليها التكرير ١١/٢

تنصب الظرف ولا تنصب المفعول به ١١/٢ - ١٣٢/٣

تعلّق الجارّ بها ١١/٢

حذف جوابها ١١٩/٢ ، ١٢٢

لا يليها إلّا الاسم ، مرفوعاً بالابتداء ، أو منصوباً بفعل بعده غير مشغول

عنه ١٣١/٣

الفاء تقع بعدها جواباً لها ١٣١/٣

لا يلاصقها الفعل ١٣١/٣

قد تحذف الفاء من جوابها ١٣٢/٣

تكون أخذاً في كلام مستأنف من غير أن يتقدمها كلام ١٣٢/٣

مركبة من « أن » و « ما » ١٣٤/٣

إمّا المكسورة : مركبة من « إن » الشرطية و « ما » ١٢٧/٣ ، ١٢٨ - للشك ١٢٥/٣

للتخيير ١٢٥/٣

للإباحة ١٢٥/٣

الفرق بينها وبين « أو » ١٢٦/٣ ، ١٢٧

ليست من حروف العطف ١٢٦/٣

قد تأتي غير مكررة ١٢٦/٣ ، ١٢٧ ، ١٥٠

لا تقع في النهي ١٢٧/٣

١١٦/٢ ، ٥١٣ ، ٥٧١

إمّالا :

٣٦١/٢ ، ٣٦٨ ، ٥١٤ ، ٥٧٢

الإمالة :

لا تجوز إمالة ألف « الغضا » ١١٩/١

لا تجوز إمالة ألف « مثالا » ٢١٩/١

إمالة ألف « لا » من قولهم : إمّالا ١١٦/٢

إمالة « بلى » ١١٦/٢

إمالة حرف النداء ١١٦/٢

من وفى ووأى ووَعَى ٣٩/٢

الأمر :

للمواجه ٣٥٤/٢ ، ٣٥٥ ، ٥٢٢

جملته لا تكاد تقع أخباراً إلا نادراً ١٨٤/٣

وتقع حالا ٤٠٧/٢

فعل الأمر

وانظر :

مفسرة ٧٣/١ - ١٥٣/٣ ، ١٥٩ ، ١٧٥

أن :

المخففة من الثقيلة ٣٨٤/١ - ١٥٣/٣ ، ١٥٧

عملها في ضمير الشأن ١٥٥/٣

بمعنى « إذ » ١٦٢/٣

زائدة للتوكيد ١٥٩/٣

المصدرية : النصب بها مضمرة ، وينصب الفعل بها للعطف على المصدر

٢٠٩/٣ - ١٤٧/٢ - ٤٢٧/١

تدخل على الفعل فتكون معه في تأويل مصدر ، في موضع رفع أو نصب

أو خفض ١٥٢/٣ ، ١٦٣

الناسبة تصرف الفعل إلى الاستقبال الذي لا ينحصر وقته ٣٨٤/١ ،

٣٨٥

تقع بعد « عسى » فتكون مع صلتها في تأويل مصدر منصوب إذا كانت

« عسى » ناقصة ، وتكون في تأويل مصدر مرفوع إذا كانت « عسى »

تامة ١٥٣/٣

الفصل بينها وبين الفعل بأحد أربعة أحرف ١٥٦/٣

وقوعها بعد أفعال اليقين والرجاء والرجحان ١٥٨/٣ ، ١٥٩

حذفها قبل الفعل الماضي ٣٤٠/١

حذفها وإبقاء عملها النصب ٣٤٤/١

حذفها قبل الفعل ورفع ١٢٤/١ ، ٣٢٩ ، ٣٤١ - ٢٠٩/٣

شرطية ١٤٣/٣ - ١٥٢

إن :

الفرق بينها وبين « إذا » في الشرط ٨٢/٢ ، ٨٣ - ١٤٩/٣

لا تدخل على الأسماء إلا أن تضمير فعلا ١٢٨/٣ ، ١٢٩

نافية ، وقد تعمل عمل « ليس » ٣٩١/١ - ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ -

١٤٣/٣

مخففة من الثقيلة ١٤٣/٣

بمعنى « قد » ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ - ١٥١/٣

بمعنى « إذ » ١٥١/٣

بمعنى « إما » ١٤٩/٣ ، ١٥٠

زائدة مؤكدة ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ - ١٤٣/٣

تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٧/٢ ، ٥٦٣

إن :

تقاربا مع « لكن » ٥٦٣/٢

تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها ١١/٢ - ١٣٢/٣

بمعنى « نعم » ٤٢/٢ ، ٦٥

فعل أمر من الأنين ٤٢/٢

فعل أمر من قولهم : « وأيت » وهو موجه إلى امرأة ، وقد أكد بالنون الثقيلة

٣٩/٢

حذف خبرها ٦٣/٢ - ٦٥

- إِنَّ الماءَ : أَى صُبَّ ٤٢/٢  
 إِنَّ ذَاهَبَ = إِنَّ أَنَا ذَاهَبَ ٤٢/٢  
 تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٧/٢ ، ١٧٨ :  
 حذف اسمها بعد تخفيفها ١٧٧/٢ ، ١٧٨  
 تسدُّ مسدًّا مفعولين ٦٤/١  
 الابتداء بها ١٩٤/٣ ، ١٩٧  
 هل يقع عليها التمني ؟ ١٩٥/٣  
 تامة ٣٧٣/٢ : انفك  
 للقصر أو للحصر ٥٦٤/٢ : إنما  
 للاستفهام ٤٠١/١ - ١٧/٢ ، ٢٢٠ : ألى  
 لزومها للعطف ٧٠/٣ : أو  
 يُعطف بها بعد ألف الاستفهام و « هل » ٧٩/٣  
 بمعنى واو العطف ٧٣/٣ ، ٢٠٧  
 بمعنى « بل » ٧٧/٣ ، ٧٨  
 بمعنى « إلا أن » ٧٨/٣  
 بمعنى « حتى » ٧٨/٣  
 بمعنى « إن » الشرطية مع الواو ٧٩/٣  
 للتبعيض ٧٩/٣  
 للشك والتشكيك ٧٠/٣ ، ٧٧  
 للتخيير ٧٠/٣ ، ٧٧ ، ٧٨  
 للإباحة ٢٠٦/٣ - والفرق بين التخيير والإباحة ٧١/٣  
 للإيهام ٧٢/٣ ، ٧٧ ، ٧٨  
 لا تقع مع الأفعال التى تقتضى فاعلين وأكثر ، ولا مع الأسماء التى تقتضى  
 اثنين فما زاد ٧١/٣  
 إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢  
 الفرق بينها وبين « أم » ١١٠/٣  
 الفرق بينها وبين « إمّا » ١٢٦/٣  
 للاستفهام ٤٠١/١ - ١٧/٢ : أيان  
 للاستفهام ٤٠١/١ - ٥٩٩/٢ : أين

- أى :
- للشروط ٥٩٩/٢  
 للأمكنة ١٧/٢  
 معانيها وأحكامها ٤٠/٣  
 استفهامية ١١٦/١ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ - ٣٩/٣  
 شرطية ٣٩/٣  
 اسم موصول ٤٠/٣  
 مخالفتها أخواتها الموصولات ٤٢/٣ ، ٤٣  
 حكمها فى الإعراب والبناء ٤١/٣  
 تعجبية ٤٤/٣  
 مناداة ٤٤/٣  
 نداؤها لفظى ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥  
 إعراب صفتها : نعت للنكرة مراد به المدح ٤٥/٣  
 تلزمها الإضافة لفظاً وتقديراً ٤٠٢/١

( ب )

- الباء :
- زيادتها مع الفاعل والمفعول والمبتدأ ٩٣/١ ، ١٣٠ ، ٣١٠ ، ٣٢٨ ،  
 ٣٨٣ - ٦١٣/٢ - ٢٢٢/٣  
 زيادتها فى خبر « حسبك » ٢٢٢/٣  
 دخولها على الحاصل دون المتروك ٤٥٨/٢  
 دخولها على الفعل إنما هو على سبيل الحكاية ٤٠٤/٢ ، ٤٠٥  
 حذفها والجر بها مقدرة ٢٨٢/١ - ٢٣/٢ ، ١٠٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،  
 ١٩٥ ، ٥٥٨ - وانظر : النصب على نزع الخافض  
 بمعنى عن ٤٢٥/١ - ٥٤٣/٢ ، ٦١٤  
 بمعنى على ٦١٥/٢  
 بمعنى فى ٣٥٦/١ - ٤٧١/٢ ، ٥٥١ ، ٦١٥  
 بمعنى اللام ٧٤/١ - ٤٣٤/٢ ، ٤٨٤  
 بمعنى من ٦١٣/٢  
 البدال :
- هل يصح الإبدال من ضمير المتكلم والمخاطب ؟ ٩٣/٢  
 بدل الاشتغال وبدل البعض لا يُخصَّصان المبدال منه ٩٣/٢

- بعض : قطعها عن الإضافة ، وجواز دخول الألف واللام عليها ٢٣٣/١  
 بل : الجرُّ برُبِّ بعدها مضمرة ٢١٨/١  
 بلى : تقع في الجواب نائبة عن جملة ٢٣٠/١  
 البناء : بناء ما قبل ياء المتكلم على الكسر ٣/١  
 الفرق بينه وبين الإعراب ٤/١  
 إتباع حركته حركة الإعراب ٣٦٨/٢  
 بين : ثبني إذا أضيفت إلى الضمير ٦٩/١  
 إضافتها إلى « ذلك » ١٣٥/١  
 ظرفاً واسماً ٤٣٥/٢ ، ٥٩١  
 في أصل وضعها ظرف مكان ، وقد يراد بها الزمان ٥٠٥/٢  
 بينا : ٥٠٤/٢ - ٥٠٦

## ( ت )

- التاء : حرفٌ مهموس ٢٦/٢  
 أصلٌ ٦٤/١  
 عوضٌ من الواو ٢٦٦/٢  
 إبدالها دالاً ٢٦/٢ ، ٢٦٦  
 التاء في « بنت وأخت » ليست للتأنيث ، ولكنها للإلحاق بجذع وقفل ٢٨٦/٢  
 التاء في « أرأيتمكم » لم لم تُجمع ، ولزمت الفتح دائماً ؟ ٣/٢ ، ٤ ، ٩٣  
 حذفها من أحد المثليين ١٧٢/٢ ، ٥٢٠ - ١٨٠/٣  
 تاء التأنيث <sup>(١)</sup> : تاء التأنيث التي تنقلب في الوقف هاءً ٢٥/٣  
 عوضٌ من ياء « الفطاريف » ٢١٤/١ ، ومن ياء « الجحاجيح »  
 ٣٠٢/١ ، ومن بعض المجموع الأخرى ٣٤/٣  
 عوضٌ من المحذوف من المصادر ١٨٧/٢ - ٣٥/٣

(١) ويقال أيضاً : هاء التأنيث - وانظرها في موضعها - وهو مذهب الكوفيين . قال المرادي :  
 « وأما تاء التأنيث التي تلحق الاسم فلا تُعدُّ من حروف المعاني . ومذهب البصريين فيها أنها تاءٌ في الأصل ،  
 والهاءُ في الوقف بدل التاء ، ومذهب الكوفيين عكس ذلك » الجنى الداني ص ٥٨ ، وانظر المغنى ص ٣٤٨ .

- عوض من الياء ، فلا يجوز : يَأْتِي ولا يَأْتِي ٣٤٢/٢  
 كيف دخلت على « الأب » وهو مذكر ؟ ٣٤٣/٢  
 دخولها على « الأب والأم » في النداء ٣٤٦/٢  
 دخولها على الحروف : رَبُّ وَثُمَّ ولا ٤٧/٣ ، ٤٨ ،  
 دخولها للمبالغة في الوصف : مدحاً وذمّاً ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ - ٣١/٣  
 دخولها للفرق بين المذكر والمؤنث ٢٥/٣  
 دخولها لغير فرق ، وهي تلك الأسماء التي وضعت مؤنثة من أول أمرها ،  
 وليس لها مذكر ٣٠/٣  
 دخولها في الواحد للفرق بينه وبين الجمع ٢٨/٣  
 دخولها للدلالة على الجمع ٣٠/٣  
 دخولها في اسم العدد ، علامة للتذكير ، وحذفها علامة للتأنيث ٢٧/٣  
 دخولها لفظ الجمع توكيداً لتأنيثه ٣١/٣  
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً للدلالة على معنى النسب ٣٢/٣ ، ٣٤  
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً من الأعجمية المعربة للدلالة على العُجمة  
 ٣٢/٣ ، ٣٤  
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً تغليبا لمعنى الجماعة ، ولم تلزمه ٣٤/٣  
 دخولها على بعض المصادر لتبيين عدد المرات ، أو الهيئة ٣٧/٣  
 دخولها للازدواج والإتياع ٣٨/٣  
 حذفها من آخر بعض المصادر والأسماء ١٨٧/٢  
 حذفها من صفات الإناث ٣٤٣/٢  
 حذفها من جمع المؤنث السالم ٣٤٠/٢  
 لا يتقدم على المتبوع إلا في العطف ، دون الصفة والتوكيد والبدل ٢٧٥/١  
 ٩٨/٢ ، ٤٣٢ ، ٥٣١  
 أصلها العطف بالواو ١٣/١  
 أقسامها ١٥/١  
 تثنية آحاد ما في الجسد ١٥/١  
 تثنية ما في الجسد منه اثنان ١٨/١  
 الإخبار <sup>(١)</sup> عن المثنى بفعل الواحد ١٨١/١ ، ١٨٢ - وفيه أربعة أوجه

التابع :

التبيين :

التثنية :



عودة ضمير مثنى على الجمع ٤٧/٢

إنحذير ٩٧/٢

التحقير = التصغير

التخفيف ٢٨٩/١

التذكير والتأنيث<sup>(١)</sup> : ١٢٣/١ ، ١٣٨ ، ١٥٩ ، ١٩٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٨ ،

٣٤٦ - ٢٧/٢ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٩٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦٣ ، ٣٤٣ ،

٤١٧ ، ٤٢٤ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٥٨٨ - ٣٠/٣ ، ٣٠ ، ٣٧ ،

٤٥ ، ٦٤ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٢٣ ، ١٧٩ ،

١٨٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣

إجراء غير العقلاء مجرى العقلاء ، وإعادة الضمير إليها مذكراً ٤٩/٢

الترخيم : تعريفه وشرائطه وأمثله ٧٣/٢ ، ٣٠٠ - ٣٣٧ - ١١٠/٣ ، ١١٨

الترخيم في غير النداء ، وعلى لغة من ينتظر ومن لا ينتظر ١٩٠/١

تركب اللغات ٢٠٩/١ - ٢٠٧/٣

التصحييف والتحريف ١٧٠/١ - ٣٥/٢ ، ٣٦ ، ٤٥٠ ، ٥٤٨ ، ٥٦٠

التصغير : للتعظيم وللتمدح وللتقليل وللتحقير وللتقريب وللحنو وللتعطف ٣٦/١ -

٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٢٥٧/٢

يرد الأشياء إلى أصولها ٦٠/١ - ١٩٣/٢ ، ٢٤٠ ، ٣٠٦

مشابته للتكسير ٨٤/١ - ١٩٤/٢ ، ٢١٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١

جموع الكترة لا تُصَغَّر على ألفاظها ٢٠٦/٢

تصغير الظروف ٤١٦/٢ - ٢١٠/٣

تكبير المصغَّر ضرورة ١٦٣/٣

كلمات جاءت على لفظ التصغير وهي مكبرة ١٢٢/٣

وانظر : المصغَّر

التضعيف : إبدال أحد حرفيه ياءً ١٧٢/٢ ، ٢٦٤

تخفيفه أو جذفه في القوافي ٢٦٤/٢ ، ٢٩٣

التضمين في الأفعال = الحمل على المعنى

التطور اللغوي ٧١/١

(١) وانظر : تاء التأنيث .

التعجب = أفعل في التعجب  
 التعدي والنزوم : الفعل لا يتعدى فاعله إلى ضميئه ، إلا أن يكون من أفعال العلم  
 والحسبان والظن ١/٥٧ ، ٣٥٣  
 التعدية بالحمل على المعنى ١/٢٢٣  
 التعدية بالهمزة ٢/٥٠٣ - ٣/١٠٥  
 التعدية بإلى ١/٧٤  
 التعدية بالباء ١/٧٤ - ٢/٢٥٤  
 التعدية بالحرف وبدونه ١/٢٢١ - ٢/١٢٩ ، ١٣٠  
 تعدي الفعل بنفسه وبحرف الجر ١/٨٣  
 التعدي إلى المكان المخصوص بغير حرف الجر ٢/٥٧٢ ، ٥٧٣  
 التعدية بتحويل حركة العين ، أو بالمثل ١/٣٥٥  
 الفعل إذا تعدي بالخافض لا يصح إضماره ٢/٨٧ ، ١١٤  
 الفعل الذي لا يتعدى إلى مفعول به يتعدى إلى مصدره ٢/٥٥٩  
 التعدي في الأفعال بتضمين بعضها معاني بعض ١/٢٢٣ - ٢٢٥ ،  
 ٢٨٣  
 العامل لا يتعدى إلى الضمير وظاهره معاً ٢/٩٢  
 معيار التعدي ٣/١٦٨

التعديل ٢/٣٨٠  
 التعلق - تعلق الجار بالفعل - معناه ٣/١٦٩  
 التعليق والإلغاء ١/١١١ - ٣/٣٩ ، ٤٢ ، ١٩١  
 التغليب ١/١٩ - ٢/٢٢٤ ، ٤٢٤ ، ٦١٣  
 التقديم والتأخير ١/١٢٥  
 التكرير : يكرهونه في كلمة ١/٨٤  
 يكرهونه في الحرف ٢/٣٦٤  
 تكرير الاسم الظاهر يغني عن ذكر ضمير يعود على المبتدأ ٢/٦  
 التكمير : يرد الأشياء إلى أصولها <sup>(١)</sup> ٢/٢٤٠ ، ٣٠٦  
 تلتلة بهراء ١/١٧٠  
 التمرين والتدريب ٢/٥٠٧

---

(١) وانظر التصغير .

التمييز <sup>(١)</sup> : الفرق بينه وبين المفعول به ١٠٥/٣

قد يكون جمعاً ١٠٥/٣

حذفه ٧٠/٢

التنازع ٧٢/١ ، ١٢٠ ، ٢٦٨ ، ٣٧٢ - ٦٦/٢ - ١١٧/٣

التنكير : يتناول من العموم مالا يتناوله التعريف ٦/٢ - ٤٠/٣

التوين : تحريكه عند التقاء الساكنين ١٦٦/٢

حذفه لالتقاء الساكنين ٤٥٦/٢ ، ٤٦١

حذفه وموجباته ١٥٩/٢ - ١٦٥

حذفه دليل على ثقل الاسم ، كما أن إثباته دليل على خفته ١٥٩/٢

حذفه من الأسماء الأعلام ١٩٣/١ ، ٣٣٩

التوسيع = الاتساع

التوكيد اللفظي ٣٧١/١ - ٣٧٣ - ٨٨/٣

التوهّم ٢٠٩/١

( ث )

ثَمَّ : ظرف يُشار به ٦٠٠/٢

ثُمَّ : زائدة ٩٠/٣

( ج )

الجارَّ : وضعه موضع الجارَّ ٢٢٥/١ - ٦٠٦/٢

جواز تقدّمه ٦٢/٣

إضماره وإعماله مقدّراً ضعيفاً ، وإن سوّغته كثرة الاستعمال ٢٨٢/١

- ٧٩/٢ ، ٨٧ ، ١٣٢ ، ٣٥٥

الجرّ على المجاورة ١٣٥/١

الجزم بالعطف على الموضع ٤٢٨/١

الجمع <sup>(٢)</sup> : أصله العطف ١٣/١

(١) وانظر : الحال .

(٢) وانظر فهرس الأمثلة والأبينة والأوزان .

- ما واحده وجمعه بلفظ واحد ١٣٨/١
- الجمع الذى لا واحد له من لفظه ٣٩٨/١ ، ٣٩٩ - ١٣٦/٢ ، ٢٧٢
- عود ضميره إلى مثنى ٤٨/٢
- الجمع فى موضع الواحد ١١٣/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ، ٢٠٣
- الجمع فى موضع التثنية ١٨٤/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ ، ٤٨٢ ، ٤٩٦ - ٢٠٣/٣
- يردُ الأشياء إلى أصولها ١٧٠/٢ ، ١٧١ ، ٢٠٣
- يستقل فى الجموع مالا يستقل فى الآحاد ٢٠٦/٢
- جمع فَعَلَ على أفعال ١٥٩/١
- الجمع على غير قياس ٤٣٤/١ ، ٤٣٥
- الجمع على وزن فَعَلَ ٩٣/١
- شدوذ جمع فَعَلَ على فَعَلَ ١٨٨/٢ ، ٤٤٩
- شدوذ جمع فَعَلَ على أَفْعَلَ ١٦٤/١
- شدوذ جمع فاعل وصفاً للرجال على فواعل ٢١٢/٣
- شدوذ جمع فَعَلَةٍ على فَعَلَ ١٤٤/١
- جَمَعَ الجَمْع ٤٣٥/١ - ٢٣٢/٢ - ٦١/٣
- جَمَعَ جَمْع الجَمْع ٣٨١/١
- جمع المؤنث السالم جَمَعَ قَلَّة ٢٦٣/٢
- الجمع بين الله ورسوله فى ضمير واحد : منى عنه ٢٠/٢
- الجمع بين استفهامين لا يجوز ١٣/٢ ، ١٤ - ١٠٧/٣ ، ١٠٨
- الجمع بين إعلالين ٢٠١/٢ ، ٢٠٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦
- الجمع بين التخصيص بالنداء والألف واللام ٤٤/٣
- الجمع بين تعريفين ٧٦/١
- الجمع بين خطابين لا يجوز ١٣/٢ ، ١٤
- الجمع بين ساكنين ، الأول منهما ألف والثانى مدغم ٤٩١/٢
- الجمع بين عاطفين ١٢٦/٣

الجمع بين العوض والمعوض عنه ٢٤٢/٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣  
الجمع بين المتشابهين والمتقاربين والمتماثلين ٣٠٥/١ - ١٠٤/٢ ، ١٦٩ ،  
٢٠٩ ، ٢٤٣ ، ٥١٨

الجملة : حذفها ٨٠/٣

حذف جملتين ٢٧٦/٢

الجملة المعترضة : لا محل لها من الإعراب - وأنواعها ٣٢٨/١

الجملة المفسرة : لا محل لها من الإعراب ٢٨٩/١

الجواب : حذفه بعد لو ٣٥/١

حذفه بعد لولا ٨١/١

الجواب للمتقدم شرطاً أو قسماً أو حرفاً ٣٥٦/١ ، ٣٦٧

جواب القسم والشرط : حذف أحدهما لدلالة المذكور ١١٨/٢

( ح )

الحال : أحكامه كلها ٣/٣ - ٢٤

يذكر ويؤنث ١٣٥/١

تشبه (١) المفعول به من وجه ، وتخالفه من وجوه ٤/٣ ، ٥

تشبه التمييز من وجوه وتخالفه من وجوه ٤/٣ ، ٥

تشبه الظرف وتخالفه ١٦٨/١ ، ٢٤٩ ، ٤٠١

حقها أن تكون مشتقة ، وقد تأتى أسماء غير مشتقة ٢٥٧/١ - ٥/٣ ،

٩٨ ، ٦

مجيئها معارف ٢٣٥/١ - ٢٠/٣

مجيئها من النكرة ٣٤٦/١ - ٦٠٥/٢ - ٨/٣

وقوعها جُملاً ١١/٣

وقوعها موقع الفعل ٢٤٨/١ - ١٠٤/٢

ما يحمل في الحال ٨/٣ ، ٩ ، ١٠

يعمل فيه المعنى ١٦٨/١ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠

تسُدُّ مسدَّ الخبر ١٠٤/١ - ٣٠/٢ ، ٣١ - ١٨/٣

(١) حافظت على عبارة ابن الشجرى ، وأنت تعلم أن « الحال » يذكر ويؤنث ، كما ذكر

ابن الشجرى .

- الحال المقدرة ١١٨/١ - ٤٧٥/٢ - ١٤/٣ ، ١٢٨ ، ١٩٠  
 الحال المؤكدة ٢٢/٣  
 الحال الموطئة ٢٢٣/٣  
 الحال من الفاعل والمفعول معاً ١٨/٣  
 لا تقع معترضة ٣٢٩/١  
 حال المجرور لا يتقدم عليه ٢٥٦/٢ - ١٥/٣ ، ١٦  
 الحال من المضاف إليه ٢٤/١ ، ٢٣٣ ، ٢٥٦ - ٩٦/٣ ، ١٩٠  
 لا يجوز نصب حال المضاف إليه بالعامل في المضاف إلا إذا كان المضاف متبساً بالمضاف إليه  
 ٢٤١/١  
 حذف الحال ١٤٦/٢  
 حذفها وبقاء معمولها ١٩/٣  
 حذف واو اكتفاء بالضمير ٤٧٣/٢ - ١٢/٣  
 حذف « قد » من جملة الحال الماضية ١٢/٣  
 وانظر : الماضي  
 حتى : إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢  
 رفع الفعل بعدها ١٤٩/٢  
 للغاية والاستئناف ٢١٤/٣  
 حتى إذا : حذف جوابها ١٢٠/٢  
 الحذف : حذف القرآن كثيرة ٢٣١/١  
 حذف الجملة والجمل والعاطف ١٢٣/٢ - ١٢٧  
 حذف همزة الاستفهام مع ما دخلت عليه من الكلام ١٢٤/٢  
 فصول طويلة في الحذف : حذف الحروف : حروف المعاني ، والحروف  
 التي من بنية الكلمة ، والحذف في ضروب شتى ١٢٨/٢ إلى ٣٣٦  
 الحرف : استعماله اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٨٤  
 حرف التنبيه يعمل الجزء ٢١٧/١  
 حرف الجازء = الجازء  
 حرف اللين إذا وقع رابعاً لم يحذف في التكسير والتصغير ٢١٤/١  
 حروف الخلق : مخرجها ٢١٠/١ ، ٢١١  
 الحمل : الحمل على المعنى ٢٤٢/١ ، ٢٤٣ - ٤٢٥/٢

الحمل على المعنى فى الأفعال - وهو التضمين ٢٢٣/١ - ٢٢٥ ، ٢٨٣ ،  
حمل بعض الأفعال على بعض فى الحذف والإعلال ٣٣٥/١ - ٥٣/٢ ،  
١٥٧ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ، ٥٤

حمل أحد الضميرين على صاحبه ٣٣٥/١

الحمل على اللفظ وعلى الأصل ١٧١/٢

حمل الشئ على الشئ فى بعض الأحكام لا يوجب خروجه عن أصله  
٣٩٢ ، ٣٨٨/٢

لا يُحمل المستفيض الشائع على الفذ النادر ٣٩٧/٢

حمل الشئ على الشئ لأدنى تناسب بينهما ٣٦٨/٢

الحمل على النظر وعلى النقيض ١٢٨/٢ ، ٣٦٨ ، ٥٢٨ - ٤١/٣

حمل النقيض على النقيض فى التعدية ٧٤/١

حمل النقيض على النقيض فى التعليق ١١١/١

الحمل على النظر فى حركة عين الفعل ٢٠٩/١

٣٦٧/٢ - ٣٤٠/١

حيث :

لغاتها ٥٩٩/٢

ظرف للمكان ٥٩٨/٢ ، وقد تستعمل للزمان ٥٩٩/٢

من الألفاظ التى فيها إبهام ، وتبنى إذا أُضيفت إلى مبنى ٦٨/١ -

٦٠٣ ، ٦٠١/٢

الخبر :

الإخبار عن المفرد بمثنى ٤٤/٢ ، ٤٥

الإخبار عن الاثنين بمفرد <sup>(١)</sup> ٤٤/٢ ، ٤٦

الإخبار بجملة الأمر والنهى ضعيف ٨٠/٢

الإخبار عن اسم وقد بقيت منه بقية ٢٩٩/١

الإخبار بجملة التعجب ٣٧/١

الخبر الموطىء ٢٢٣/٣

تعدده ٥٨٥/٢

حكمه بعد « لولا » ٥١٠/٢

مفارقته للصلة والصفة ١٤١/١

قُبح أو ضعف حذف العائد من جملة ٩/١ ، ١٤٠ - ٧٢/٢

(١) انظر الشية .

جواز تقديمه إذا كان جملة ٣٧/١  
حذفه ١٣٥/١ ، ١٩٧ - ٦١/٢ ، ٦٢  
حذفه للدلالة خبر الآخر عليه ٢٠/٢ ، ٤٥ - ١١٣/٣ ، ١٧٨  
الخط : مبنئ على الوقف ٢٠٠/٢

( ٥ )

البدال : حرف مجهور ٢٦/٢  
إبدالها من التاء ٢٢٦/٢ - ١٨٢/٣  
دخول الشرط على الشرط ٣٦٧/١

( ٥ )

ذا : اسم إشارة ٨١/٣ - وانظر : ذلك  
ذات الموصولة : ٥٩ ، ٥٤/٣  
ذلك : يُشار به إلى الواحد والجمع ٤٣٥/٢  
بمعنى الذى ٤٤٢/٢ - ٤٤٥  
وانظر : ذا  
الذكر : ٢٥٥/١ ، ٢٥٦ - ٦٠٥/٢ - ١٠/٣ ، ١٤  
ذو : الموصولة ٥٢/٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩  
من الأسماء الستة ٨١/٣

( ٥ )

الراء : قلبها ياء ١٧٢/٢  
رُبَّ : وُضعت لتقليل الماضى والحاضر دون المستقبل ٤٦/٣ - ٤٩  
لها صدر الكلام ٤٦/٣  
دخولها على النكرة دون المعرفة ٤٦/٣  
لابد للنكرة التى تدخل عليها من صفة ٤٦/٣  
جواز ملاصقة المضمير لها ؛ لأنه غير عائد على مذكور ، فهو جار مجرى  
ظاهر منكور ٩٢/١  
تدخل على الضمير قبل الذكر ٤٧/٣  
دخول تاء التانيث عليها ٤٧/٣



- الوجه استعمال الماضي بعدها ٥٦٥/٢  
وصلها بـ « ما » فيقع بعدها المعرفة والفعل ٤٨/٣  
كفها بـ « ما » ٥٦٤/٢  
تحفيفها بحذف أحد المثليين ١٧٩/٢ - ٤٨/٣  
إضمامها بعد الفاء والواو ٢١٧/١  
حذفها وتعويضها بالواو ١٣٤/٢ - وانظر الموضع السابق  
الرد ٥٤/١  
الرفع بالطرف ٢٥٥/١ ، ٢٥٦ ، ٢٧٦ - ١٤/٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٣٣  
الرفع على المجاورة ٢٢٢/٢

## ( ز )

- الزاي : حرف مجهور ٢٦/٢  
الزُبورية : ٣٤٨/١

## ( س )

- السين : حذفها فراراً من اجتماع المثليين ١٤٥/١ ، ١٤٦ - ١٧١/٢ ، ١٧٢  
قلبها ياء ١٧٣/٢  
الساكنان <sup>(١)</sup> : إذا التقيا وأحدهما معتل وقع الحذف بالمعتل ٣١٨/١ ، ٣١٩  
سعة اللغة : ٤٠٨/٢  
السكون : هو الأصل ، والأخذ به حتى يقوم دليل على الحركة ٢٥٨/٢ ، ٢٦٠  
أخف من أخف الحركات ١٥٧/١ ، ٢٨٩ - ٧٤/٢  
سوى وسواء : ٣٥٩/١ - ٢٥٠/٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٥٨٢

## ( ش )

- الشبيه بالمضاف = الطويل  
الشرط : حذف جملته ٩٦/٢  
وانظر : دخول الشرط على الشرط

## ( ص )

- الصاد : تُشرب صوت الزاي ٣٦٨/٢

---

(١) وانظر : الكسر .

قلبها ياءً ١٧٢/٢

الصفة :

شبهها بالصلة ٥/١ ، ١٤١ - ٧٣/٢ ، ٤٠٧

جواز حذف العائد من جملتها ٩/١ ، ١١٦ ، ١٤٠ - ٧١/٢ ، ٧٢ -

١٦٦/٣ ، ١٦٧

تقدمها على الموصوف وإعرابها حالاً ١٦٥/١ ، ٢٣٤ ، ٣٠٩ ، ٣٥٣ ،

٣٥٤ - ٩/٣

إضافتها إلى الموصوف ٥٠٣/٢

إذا ارتفع بها ظاهرٌ وُحِدَتْ وإن جُرَتْ على مثنيٍّ أو مجموع - وهو النعت

السببي - ١٧٦/٣

الصفة الغالبة ٢١٢/٣ ، ٢١٣

وانظر : الوصف

الصفة المشبهة :

تعمل الرفع وإن لم تعتمد ٢٢٠/٣

الموصول والصلة بمنزلة اسم واحد ٥/١ ، ١٤٠ - ٧٣/٢ - ١٦٦/٣

الصلة :

شبهها بالصفة ٥/١ ، ١٤١

حذفها للدلالة عليها ٣٤/١ ، ٤٢ - ٤٥٧/٢ - ٥٨/٣

حذف الضمير العائد منها إلى الموصول ٥/١ - ٨ ، ١٠١ ، ١١٢ ،

١٤٠ - ٧١/٢ ، ٥٥٨ - ٦٨/٣

وانظر : المبتدأ

إعادة الضمير منها إلى الموصول ضمير خطاب ، وحقه أن يكون ضمير

غيبة ١٣/٢ ، ٤١١ - ٢٢٣/٣

بعضها على اللفظ ، وبعضها على المعنى ١٣/٢

حُسن - حُسانة ٦٠/١

صيغة المبالغة :

( ض )

قلبها ياءً ١٧٣/٢

الضاد :

مخرج الضمة ٣٧٧/٢

الضم :

فضلها على الكسرة ٣٧٧/٢

الضم أقوى الحركات ٥٩٨/٢

الخروج منه إلى الضم أسهل من الخروج منه إلى الكسر ، ومن الكسر إلى

الضم ١٥٧/٢

إتباع الضمّ الضمّ ١٧٥/٢

إتباع الضمّ لضمّ متقدّم أو متأخّر ٣٧٧/٢

الضمّة التي في المفرد غير التي في الجمع ٣١١/٢

الضمّة في اللام من قولهم : يا أيها الرجل ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧

يردّ ما اتصل به إلى أصله ٣٠٧/١ ، ٣٠٨

الضمير :

وضع المنفصل موضع المتصل ٥٧/١

لا يجوز حذف خبره ٦٥/٢

عوده مذكراً بعد جمع ٩٥/٣

عوده من الفاعل إلى المفعول ١٥٢/١

مجيئه ضمير خطاب ، وحقّه أن يكون ضمير غيبة ١٣/٢ ، ٤١١

مجيئه ضمير متكلّم ، وحقّه أن يكون ضمير غيبة ٣٩/١ ، ٢٢١ ، ٢٢٤

حذفه عائداً على المبتدأ ٩/١ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٤٩٧/٢ - ١٩/٣ ،

١٦٩

حذفه عائداً على الموصوف = انظر : الموصوف

حذفه عائداً على المبدل منه ١٣٠/٢

حذفه من « كلّ » ٣٥٠/٢

الضمير المجرور يشبه التنوين ٣٠٥/١ - ١٠٣/٢

الضمير إذا جرى على غير من هو له لزم إبرازه ٥٢/٢

لم استتر ضمير الواحد المذكّر في « قُمْ » ونحوه ، وبرز ضمير الأنثى

والاثنين والجماعة ؟ ١٠٢/٣

ضمير الشأن والقصة : ٩١/١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٤٧/٣ ، ١١٦ ، ١٥٥

لايجوز العطف عليه ٢٨٢/١ - ٢١/٢

وقوعه بعد « رَبِّ » ٤٧/٣

لايعود عليه من الجملة المخبر بها عنه ضمير ٤٩٧/٢

حذفه اسماً لِأَنَّ وَأَنَّ وَلَكِنَّ ١٨/٢ ، ١٧٧ ، ١٧٨

ضمير الغائب - الغيبة : عودّه إلى مذكور وغير مذكور ٨٩/١ ، ١٦٩ ، ٢٤٣ ، ٥٠٣/٢ -

عوده إلى شيءٍ تقدّم ذكره ١١٥/٣  
 عودّه إلى شيءٍ مذكور في سياقة الكلام ، مؤخر في اللفظ ، مقدّم في النية  
 ١١٥/٣

عوده إلى غير مذكور ولكنه معلوم قد تقرّر في النفوس ١١٧/٣ ، ١٥٤  
 لا يعود على مذكور ، ويلزمه أن يُفسّر بنكرة منصوبة أو بجمله ١١٥/٣ ، ١١٦

ضمير الفصل : ١٦١/١ - ٣٧/٢ ، ٥٠٧ - وانظر : العماد

( ط )

الطاء : إبدالها من تاء الافتعال ٩٩/١

قلبيها ياء ١٧٤/٢

الطّرف : أحقّ بالحذف ٢٦/٢

الطّويل - وهو الشبيه بالمضاف ٣٠٧/١ - ٥٢٨/٢

( ظ )

الظاهر : أصل للمضمر ٢٩١/١

الظرف - الظروف : زمانية ومكانية - معربة ومبنية ٥٧٢/٢ إلى ٦٠٥ - الناصب لها ، أو

العامل فيها ٥٧٣/٢ ، ٥٧٤

الظرف قد يتقدّم على المعنى العامل فيه ١٦٨/١

الظروف وحروف الجرّ إذا كانت صلات لا تتعلق باسم الفاعل ٣٥٦/١

تصغيرها ٤١٦/٢

الظروف تقع بدلاً من الفعل ٢٥٠/١

استعمال بعض الأسماء استعمال الظروف ٥٨٥/٢ ، ٥٩١ ، ٥٩٢

استعمال بعض الظروف اسماً - وهو باب الاتساع ١٦٦/١

ومنه جعل بعض الظروف مفعولاً به ٧/١

الظرف الصحيح ١١/٢

الظرف التام - وهو الجارّ ٤٣٣/١

الظرف الناقص - وهو بعض حروف الجرّ ٤٣٣/١

فتحة الظرف بناءً ٢٥٤/١

الرفع بالظرف ٢٥٥/١ ، ٢٥٦

- إذا وقع الظرف خبراً تضمن ضميراً ٥/١  
 الظرف متى وقع خبراً عمل فيه اسم فاعل محذوف مرفوض إظهاره ٣٠/٢  
 أقسام ظرف الزمان ٥٧٦/٢  
 انتصاب « ألفاً » و « غياً » على ظرف الزمان ٥٨٠/٢ ، ٥٨١  
 مناسبة ظرف الزمان للفعل ٣٨٦/٢  
 الأصل في ظروف الزمان أن تُضاف إلى الجملة الفعلية ١٩٩/١  
 ظروف الزمان تدخل عليها أحياناً الألف واللام ٢٢٢/١  
 ظروف الزمان لا يصح الإخبار بها عن الأعيان ( الجثث والأشخاص )  
 ٨٠/١ ، ٣٠٩ ، ٣٧٦ - ١٥٥/٣ ، ٢١١

## ( ع )

- العين : قلبها ياءً ١٧٢/٢  
 العدد : لا يُضاف إلى مفرد إلا إلى مائة ٢١٠/٢  
 العُدل - في المنع من الصرف ٥٧٨/٢  
 عسى : ٣٨٢/٢ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤  
 حكم الضمير بعدها ٢٧٨/١  
 تامة وناقصة ١٥٣/٣  
 العطف : عطف الشيء على نفسه غير جائز ٣٠٣/١  
 المشاكلة فيه ٨٥/٢ ، ٨٦  
 لا يسوغ عطف الظاهر على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار ١٠٣/٢  
 العطف على المعنى ٢٢٢/٢  
 عطف المتفقين في المعنى لاختلاف لفظيهما ٢٣٣/٢ - ٢٥٣/٣  
 عطف اسم الفاعل على الفعل المضارع ، وعكسه ٤٣٧/٢ ، ٤٣٨ -  
 ٢٠٤/٣  
 العطف على المضمرة المرفوعة قبل أن يؤكد أو يفصل بينهما بما يقوم مقام  
 التوكيد ، قبّح عند بعضهم ١٧٧/٣  
 العطف على اسم « إن » قبل الخبر يوجب عطف المنصوب ١٧٧/٣  
 وانظر المعطوف والمعطوف عليه  
 ٦٠٠/٢ : عل

على :

استعمالها اسماً ٥٣٧/٢

حذفها ٢٣/٢ ، ١٣٤ ، ٢٥٢ - وانظر : النصب على نزع الخافض

حذف ألفها ولامها ١٨٠/٢

مجيئها بمعنى في ٦٠٩/٢

مجيئها بمعنى من ٦٠٩/٢

مجيئها بمعنى عن ٦٠٩/٢

مجيئها بمعنى الباء ٦١٠/٢

العماد ( ضمير الفصل ) ١٦١/١ - ٣٧/٢ ، ٥٠٧

عن :

استعمالها اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٨٤

زيادتها ٢٢٤/١

حذفها ٣٤١/١

مجيئها بمعنى من ٢٨٣/١ - ٦١٠/٢

مجيئها بمعنى الباء ٢٨٣/١ - ٦١١/٢

مجيئها بمعنى على ٨٧/١ - ١٩٥/٢ ، ٦١١

مجيئها بمعنى بعد ٦١١/٢ - ١٩/٣

٢٣٧/١

عند :

في أصل وضعها للمكان ، وقد تستعمل للزمان ٥٠٥/٢

وانظر : لَدُنْ

( غ )

غدا :

ناقصة وتامة ١٦٦/١

غير :

معربة ومبنيّة ٦٠١/٢ ، ٦٠٣

من الألفاظ التي فيها إبهام ، وتُبنى إذا أُضيفت إلى مبنى ٦٨/١

نصبها على الاستثناء المنقطع ٢٩٠/١

نصبها على الحال ٥٤/٢

من أدوات النفي ٣٩١/١

( ف )

الفاء :

دخولها في الخبر الموصول بالظرف ، كما تدخل في خبر الموصول بالفعل

٥٥١/٢

دخولها في خبر المبتدأ الموصول به ٥٥١/٢ - ٨٩/٣

- شروط دخولها في خير المبتدأ ١٨٤/٣  
 دخولها في خير « إن » واسمها موصول ٥٥٢/٢  
 دخولها في الأمر المصوغ من « كان » مع تقدم الخير ٨٩/٣  
 دخولها لما في الكلام من معنى الجواب ١٠٠/٣  
 مجامعتها للنواو ٨٩/٣  
 لا يُجَاب بها الخير الموجب إلّا في ضرورة الشعر ٤٢٧/١  
 زيادتها ١٣٦/١ - ٩٠/٣  
 إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢  
 إضمار « رُبَّ » بعدها ٢١٨/١  
 إضمارها عاطفة ١١٧/١ - ١٤٥/٢  
 حذفها من جواب « أمّا » ٧/٢ - ١٣٢/٣  
 حذفها في الجواب ، وفي جواب الأمر النائب عن الشرط ١٢٤/١ -  
 ٩/٢ ، ١٤٤  
 الفاء المعلقة ١٣٦/١ - ٩٠/٣  
 سدّه مسدّد الخير ٦٢/٢ : الفاعل  
 إضماره ٢٨٤/١ - ٢٣/٢ - ١١٧/٣  
 إضماره لدلالة الفعل عليه ٣٧/٢  
 إضماره لدلالة الحال عليه ٥٩٣/٢  
 لا يجوز حذفه ٥٢١/٢ - وأجازه الكسائي ٣٧٢/١ - ١١٧/٣  
 الفتحة : أخفّ الحركات ٧٤/٢ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٣٧٩ ،  
 ٣٨٠ ، ٤٨٩ ، ٦٠٠  
 الفتحة من الألف ٢١٠/١  
 الفرق والتعديل ٣٨٠/٢  
 الفصل بالأجنبيّ ٢٩٤/١ إلى ٢٩٩  
 الفصل بالأجنبيّ يمنع التعلّق ٢١٢/١ ، ٢٩٩  
 الفصل = ضمير الفصل  
 الفعل : إسناده إلى أمر والمراد توجيهه إلى المخاطب ٢٢٥/١  
 إسناده إلى نون التوكيد ٤٨٩/٢  
 إلحاقه علامة الشبهة والجمع - وهي لغة أكلوني البراغيث ٢٠٠/١ ،

٢٠٣ - ٤٢٦/٢

الفعل المتروك إظهاره ١٠٦/٢

حذف (١) الفعل على شريطة التفسير - وهو باب الاشتغال ٧٩/٢ ،

٨٣ ، ٨٨

حذفه بعد حرف الشرط ٨١/٢ ، ٥٥٢

حذفه بعد « إذا » الزمانية ٨٢/٢

حذفه بعد حرف التحضيض ٨٤/٢

حذفه بعد الاستفهام ٧٩/٢

حذفه بعد الأمر والنهي ٨٠/٢

حذفه بعد النفي ٨٥/٢

حذفه بعد العطف ٨٥/٢

حذفه بعد « إن » ٩٥/٢

حذفه مع « أنما » ١١٤/٢

حذفه جواباً للشرط والقسم ولو ولولا ولما وأما وحتى إذا ١١٧/٢ - ١٢٢

حذفه للمدح أو الذم ١٠١/٢ ، ١٠٢

حذفه للدلالة عليه ١٣١/١ ، ٢٥٤ - ٨٦/٢ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ٩٨

حذفه لدلالة الحال عليه ١٠١/٢

حذفه وقيام « الحال » مقامه ١٠٤/٢

حذفه وتقديره على ما يليق به ، وما يصلح حمله على السابق ٨٢/٣ ، ٨٣

حذفه اكتفاءً بالمصدر ٦٥/٣

فعل الأمر للمواجه ٣٥٤/٢ ، ٣٥٥

فعل الأمر : إضماره ٤٧٧/٢

وانظر : الأمر

فعل الأمر المشدد : حركة آخره ٣٧٨/٢

الفعل المضارع المشدد المجزوم : حركة آخره ١٢٥/١

وانظر : المستقبل

(١) ويُعبّر عنه أحياناً بالإضمار ..



وانظر : العطف

الفعل الماضي : وقوعه حالا ومعه. « قد » ظاهرة أو مقدرة ١٤٦/٢ ، ٢٧٥ ، ٤٨٠ - ١٢/٣

وانظر : الماضي

حذفها ٦٣/١ ، ٣٢٩ - ٢٢٦/٣ في :

حذفها مع مجزورها ٧/١ ، ١٣٤ ، ٢٧٣ ، ٢٨٧ - ١٠٠/٢ ، ١٣٠ - ٢٣٣/٣ ، ٢٣٤

محيثها بمعنى على ٦٠٦/٢

محيثها بمعنى مع ٦٠٧/٢

محيثها بمعنى بعد »

محيثها بمعنى إلى »

محيثها بمعنى الباء »

( ق )

القاف : بين القاف الخالصة والكاف ٣٦٨/٢

قبل وبعد ٢٣٧/١ - ٥٩٥/٢ ، ٦٠٠ - ٢١٠/٣

قد : ٣٢٥ ، ٣٢٤/١

حذفها من جملة الحال الماضية ١٤٦/٢ ، ٢٧٥ - ١٢/٣

القرآن : مجازة مجاز الكلام الواحد والسورة الواحدة ١٤٢/٢ ، ١٤٤ ، ٥٢٤

قط ٥٩٨/٢

القطع ٧٦/٣ ، ٧٧

وانظر : .: النصب على المدح أو الذم

القلب المكاني ٣٧٣/١ ، ٣٧٤ - ٢٥٨/٣

القلب في التراكيب = انظره في فهرس البلاغة

القول : معانيه ، والفرق بينه وبين الكلام ٥٠/٢

إذا أضمر فهو كالمندقوق به ١١٩/٢

كثر حذفه في القرآن الكريم وفي كلام العرب ٨٦/١ - ١٠/٢ ، ١١٩ ،

١٢٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٤٢ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ - ١٣٢/٣

( ك )

- الكاف :** حرفٌ شاعت فيه الاسمية ٥٣٧/٢ ، ٥٣٨ - ٢٣/٣ ، ١٨٨  
 في موضع النصب والرفع ١٦٩/٣ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ،  
 ١٨٦  
 كفها بما ٥٦٤/٢
- كان :** هل تعمل في الحال ؟ ١٥٤/٣ ، ١٥٥  
 بمعنى لم يَزَلْ - والزمان الذي تدلُّ عليه ٤٨٢/٢  
 إضمارها ٣٣٨/١  
 إضمارها بعد « إن » الشرطية ٩٥/٢ ، ٩٩ - ١٢٩/٣  
 إضمارها بعد « ربما » ٥٦٥/٢ - ٤٩/٣  
 إضمار اسمها لدلالة الحال عليه ١٣٠/١ ، ٢٨٤ - ٥٩٣/٢  
 إضمار اسمها ، وهو ضمير الشأن ٧٢/٣  
 حذفها ٥١٤/٢  
 حذفها وإعمالها محذوفة ١٣٤/٣  
 حذفها مع اسمها ٨٠/٣ ، ١٥١  
 حذف خبرها ٦٣/٢  
 حذف خبرها لدلالة خبر آخر عليه ٢٠/٢  
 كان التامة ٥٢/١ ، ١٠٥ ، ٢٨١ ، ٣٤٤ - ٣٠/٢ - ١٧/٣ ، ١٨ ،  
 ٢١٤
- كأن :** تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١
- كأين وكائن :** ١٩٧ ، ١٦٠/١
- الكسر :** هو الأصل في حركة التقاء الساكنين - والعدول عنه ٢٩٨/٢ ، ٣٥٣ ،  
 ٣٧٥ - ٣٨٠ ، ٥٩٥ ، ٥٩٩
- الكسر للإبتاع :** ٤٧٢/٢
- كسر حرف المضارعة :** ١٧٠/١
- الكسرة :** في « غلامى » ٤/١  
 أخت الضمة في الثقل ١٨٩/٢  
 مجانسة للياء ٢٦٠/٢

التي في المفرد غير التي في الجمع ٣١١/٢

كفى بجسمى نحولا - كفى بالله وكىلا : الفرق بينهما في الإعراب ٢٢١/٣  
كلا وكلتا : ٢٩٠/١

كلا : اسم مفرد وإن أفاد معنى التثنية ١٦٦/١

كل : لفظها واحد ومعناها جمع ٥٩/١

قطعها عن الإضافة ، وجواز دخول الألف واللام عليها ٢٣٣/١

نصبها على الحال ٢٣٤/١ ، ٢٣٧

لإتضاف إلى واحد معرفة إلا أن يكون ممّا يصحّ تبعيضه ٣٢٧/١

حذفها لدلالة المذكورة عليها ٢١/٢

كلّما : نصب على الظرف ١٦٦/٣

كم : الخبرية ١٦٠/١

الاستفهامية ٤٠١/١ ، ٤٠٢

للأعداد ١٧/٢

حملها على « رَبِّ » ٥٢٨/٢

كيف : للاستفهام ٤٠١/١

للأحوال ١٧/٢

( ل )

اللام : زيادتها ٣٣٩/١ ، ٤٢١

إقحامها ٣٠٧/٢

إضمار « أن » بعدها ١٤٩/٢

حذفها ٧٣/١ ، ٢٨٧ - ٩٠/٢ ، ١٢٨ - وانظر : النصب على نزع

الخافض

حذفها وإعمالها محذوفة ١٩٥/٢

حذفها في جواب القسم ١١٨/٢ ، ١٤١

حذفها مع مجرورها ١٣٠/٢

حذفها من أحد المثلين ١٤٥/١ - ١٧١/٢ ، ١٧٢

حذفها في « وَيَلْمَهُ » ١٨٠/٢ ، ٢١٦

حذفها من « ويلك » ١٨٤/٢

لام الإضافة ٤٢١/١ - ٣٠٧/٢ - وانظر لام الجحد

اللام الفارقة بين النافية والموجبة ٥٦٤/٢ - ١٤٥/٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧

لام المفعول من أجله ، وتسمى لام العلة ولأم كي ، واللام بمعنى من أجل ٣٢٩/١ -

١٤٩/٢ ، ٦١٧ - ٨٧/٣

حذفها ١٢٤/١ - ١٦٠/٣

لام الجحد - أو الجحد ١٤٩/٢ - وانظر لام الإضافة

لام التعجب ٤٨٤/٢

لام التأكيد والقسم ٤٣٩/٢ ، ٥٢٦

اللام المرحقة ٤٣٩/٢

اللام الموطئة - المؤذنة - للقسم ١١٨/٢ - ١٤٤/٣

لام الأمر ٣٥٤/٢ ، ٥٢٢

إضمارها ١٥٠/٢

اللام : لتقوية اسم الفاعل في وصوله إلى المفعول ، أو لتقوية عامل ضَعُف بتأخره

٣١٠/١ - ٤٦٨/٢

اللام : في « لا غلامى لك » و « قميص لا كُمنى له » ١٢٩/٢ ، ٢٢٠

لام الفعل ( الوزن ) المتطرفة ضعيفة ، ولذلك أُعلت دون العين ٢٦٠/٢

لام الفعل ( الوزن ) : حذفها ٢٢٦/٢ ، ٢٥٨

اللام : بمعنى إلا ١٤٦/٣ ، ١٤٧

بمعنى إلى ٣١/١ - ٨٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٥٢٣ ، ٦١٥

بمعنى على ٦١٦/٢

بمعنى بعد ٦١٦/٢ ، ٦١٧

بمعنى مع ٦١٧/٢ [ في الحاشية ]

بمعنى عند »

بمعنى في »

لا : التبرئة ، وهى النافية للجنس ٥٢٧/٢ - ٥٣٠

اسمها نكرة شائعة مستغرقة للجنس المعروف باللام ، فإذا وقعت هى واسمها

وخبرها خبراً عن مبتدأ ، فلا يشترط عود ضمير إلى ذلك المبتدأ ٤/٢

إذا فصل بينها وبين النكرة كررت وألغيت ٥٣٢/٢

لا تعمل في معرفة ٣٦٥/١

حذف خبرها ٦٥/٢ ، ٦٦ - ١٣٣/٣

الفرق بين : لا رجل في الدار ، ولا رجل في الدار ٤/٢

المشبهة بليس ٣٦٤/١ - ٥٣٠/٢ - ٤٢/٣

: لا

ترفع التكرات خاصة ، وقد ترفع المعرفة ٤٣٠/١ - ٤٣٢

إذا دخلت على معرفة كُرِّرَتْ وألغيت ٥٣١/٢

استعمالها اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٢

: لا

استعمالها بمعنى « غير » فصارت هي والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد

٣٦٣/١ - ٥٣٩/٢ ، ٥٤٠

الواقعة على الفعل : هل يلزمها التكرير ؟ ٣٦٣/١

: لا

وقوعها في الجواب نائية عن جملة ٢٣٠/١

زيادتها وإلغاؤها ٣٦٤/١ ، ٣٦٥ - ٥٤٠/٢

زيادتها ٧٢/١ - ١٤٢/٢ - وقيل : إنها في هذا الموضع نافية ، ٥٢٤ ،

٥٣٠ ، ٥٤٢ (١)

زيادتها لتأكيد الكلام ، أو لتأكيد النفي ٥٣٥/٢ ، ٥٤٠ ، ٥٤١

زيادتها لإزالة الاحتمال ٥٤١/٢

مجيئها نافية ٧٣/١ - ٥٢٥/٢ ، ٥٣٤

مجيئها بمعنى « لم » ٢١٨/١ - ٣٢٣/٢ ، ٣٢٤ ، ٥٣٦

مجيئها ناهية ٧٣/١ - ٥٣٣/٢

مجيئها عاطفة ٥٣٥/٢

مجيئها للرد ، مناقضة لتعم وبلى ٥٣٠/٢ ، ٥٣٥

حذفها للدلالة عليها ١٦٠/٣ ، ١٦١

حذفها في جواب القسم ١٤٠/٢ - ١٦٠/٣

دخولها على بعض الحروف فتغير معناها ٥٤٣/٢

لحن العامة ١٨٠/٢

من الظروف غير المتمكنة ٢٣٧/١ - ٥٨٣/٢ ، ٥٩٨

: لَدُنْ

تشديد نونها ٣٣٥/١

(١) وقد زيدت في هذا الموضع أيضاً داخلة على اسم .

- استعمالها بغير « من » ٣٣٨/١  
لغاتيا ٣٣٩/١  
إضافتها إلى الفعل ٣٤٠/١  
لَدُنْ غُدُوَّةٌ ٥٨٣/٢  
لَدُنْ وَلَدِي وَعِنْدَ : الفرق بينها وبينها ٣٤١/١  
لدى : من الظروف غير المتمكنة ٢٣٧/١ - وانظر الموضع السابق .  
لعلَّ : معناها في كلامه سبحانه وتعالى ٧٦/١  
استعمالها بمعنى لام كي ٧٧/١  
حذف خبرها ٦٤/٢ ، ١٢٧  
تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١  
لكنَّ : للاستدراك فقط إذا وقعت بعد الواو ٥٣٦/٢  
لكنَّ : تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٨/٢ ، ٥٦٣  
لَمَّا : حذف جوابها ١٢٢/٢  
بمعنى إِلَّا ١٤٥/٣  
لو : شرطية غير جازمة ، إِلَّا في الضَّرورة ٢٨٧/١ - ٨٣/٢  
حذف جوابها ١١٩/٢ ، ١٢٠  
احتياجها إلى اللام في جوابها ٥١٠/٢  
استعمالها اسماً ٥٣٨/٢  
للتَمَنَّى ٥٦٣/٢  
لولا : معانيها : امتناع الشيء لوجود غيره ٢٩٧/٢ ، ٥٠٩ ، ٥٤٣ - ٢٢٢/٣  
للتحضيض ٤٢٥/١ - ٢٩٧/٢ ، ٥٠٩ - ٥١٣ ، ٥٤٣  
للتوبيخ ٥٠٩/٢  
وقوع المضمَر بعدها ، متصلاً ومنفصلاً ٢٧٦/١ - ٥١٢/٢  
وقوع الفعل بعدها ٥١١/٢  
حذف الفعل بعدها ٤٢٦/١ - ٨٤/٢  
حذف خبر المبتدأ الواقع بعدها ٦٢/٢ ، ٥١٠ ، ٥١٣  
حذف جوابها ١٢٠/٢  
احتياجها إلى اللام في جوابها ٥١٠/٢  
استعمالها بمعنى « لم » ٥١٣/٢

- لوما : للتحضيض ٤٢٥/١ - ٥٦٨/٢
- ليت : إضمار اسمها ٢٨٠/١
- حذف اسمها ١٨/٢ ، ٢٤
- استعمالها اسماً ٥٣٨/٢
- ليس : ٣٨٢/٢ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤
- تشبيهاً بما ٣٠٢/١
- ضعيفة في الفعلية ١٥٦/٣
- ليس في كلام العرب : ليس في أمثلة الأفعال فَعِيل ٤١٣/٢
- ليس في العربية اسمٌ ظاهرٌ معربٌ آخره واوٌ قبلها ضمة ٣١١/٢
- ليس في العربية اسمٌ معربٌ على حرفين ، الثاني منهما حرفٌ مدٌّ ولين ٣٠٦/٢
- ليس في العرب « أنالة » عَلَمًا ٣٢٠/٢
- ليس في كلامهم فَعِيلٌ صحيح العين <sup>(١)</sup> ١٧٠/٢ ، ٣٢٩
- ليس في كلامهم فَعِيلٌ معتلٌ العين ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

## ( م )

- الميم
- إبدالها من الواو ٢٤٢/٢
- زيادتها ٢٨٤/٢
- حذفها من « بينا » ٥٠٦/٢
- ما : اسمية وحرفية ، وتفصيل ذلك ٥٤٥/٢ إلى ٥٧١
- خبرية موصولة بمعنى الذي ٥٦/١ ، ٧٢ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ٣٣١ -
- ٤٧٧/٢ ، ٥٢١ ، ٥٤٨ ، ٥٥٧ ، ٥٦١ - ١٤٤/٣
- إذا جاءت بعد « إنَّ » تكتب منفصلة ٥٤٩/٢
- نكرة موصوفة بمعنى شيء ٣٣١/١ ، ٣٤٤ - ٥٥٣/٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦
- ١٦٦/٣ -
- استفهامية ٧٢/١ ، ٧٧ ، ١١١ ، ١٦٧ ، ٣٣٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ -
- ١٧/٢ ، ٥٤٥ - ٢٢٩/٣

(١) وانظر في فهرس الأمثلة : سَيَدٌ وَمَيَّتٌ وَهَيِّنٌ .

- حذف ألفها في اللفظ والخط ٥٤٥/٢ ، ٥٥٧
- حذف ألفها وإسكان الميم ٥٤٦/٢
- يُستفهم بها عن غير العقلاء ، وعن صفات العقلاء ٥٤٨/٢
- بمعنى « مَنْ » الاستفهامية ٥٤٨/٢
- بمعنى « حين » ٥٥٤/٢
- شرطية ٥٤٥/٢ ، ٥٥٢
- تعجيبة ٥٥٣/٢ - ٢٢٩/٣
- خيرية - وهي النافية الحجازية الآتية ٣٣٠/١
- نافية حجازية تعمل عمل « ليس » وشرط ذلك ٥٥٥/٢ ، ٥٥٦ - ١٤٣/٣
- نافية تيمية ١٤٣/٣
- نافية مع « إِلَّا » ٢٢٩/٣
- مصدرية ١٠٧/١ ، ١٢٠ - ٥٢١/٢ ، ٥٥٦ - ١٨/٣ - وهل تحتاج إلى عائد ؟ ٥٥٨/٢
- مصدرية زمانية ٢٨٤/١ - ٢٤/٢ ، ٢٩
- كافة لأن وأخواتها ٥٤٩/٢ ، ٥٥٩ - ٢٢٩/٣
- كافة لـ « مِنْ » ٥٥٦/٢
- كافة لـ « بعد » عن الإضافة إلى المفرد ٥٦٢/٢
- حكمها بعد « رَبُّ » ٥٦٦/٢
- زيادتها بعد « قَلَّ » ٥٦٧/٢
- إلغاؤها في « لَيْتَا » ٥٦١/٢ ، ٥٦٣
- حذفها لضرورة الشعر ١٤٩/٣
- زيادتها ٢٨٩/١ ، ٤٢٢ - ٨٣/٢ ، ١٤٢ ، ٥٢٤ ، ٥٥١ ، ٥٥٤ ، ٦٠٣
- زيادتها مؤكدة للكلام ١١٥/٢ ، ٢٩٦ ، ٥٦٨
- زيادتها على الشاذ النادر ١٤٤/٢
- زيادتها بين الشرط وحرفه ، وبين المبتدأ وخبره ، وبين المفعولين ٥٦٩/٢ - ٣٩/٣ ، وبين « إن » الشرطية و « لا » النافية عوضاً من « كان »



- واسمها وخبرها ٥٧١/٢
- مجيئها لتحقيق التشبيه ٢٢٨/٣
- مجيئها مسطّعة للحرف على العمل ، نحو « إذ ما » و « حيثما » في الشرط ٥٦٧/٢ ، ٥٦٨
- مجيئها معيّرة للحرف عن معناه الذي وُضِع له ٥٦٨/٢
- ماذا : إعرابها ٤٤٣/٢ - ٥٤/٣
- الماضي : أوكد وأبعد من الشبهة ٣٤/٢
- إيقاعه موقع المستقبل ٦٧/١ ، ١٥٣ - ٣٤/٢ ، ٣٥ ، ٤٥٣ - ٤٩/٣
- إسكان آخره في لغة طيّء ٥١٨/٢
- وانظر : الفعل الماضي
- المؤنث = جاءت منه كلمتان لم تلحقهما التأء في تشبيهما : خصيان وأليان ٢٨/١
- وانظر : التذكير والتأنيث .
- المبالغة ٣٣٨/٢ ، ٣٤٥ - ٢٣٧
- وانظر : صيغة المبالغة
- المبتدأ : من مسوغات الابتداء بالنكرة ، ولماذا ضعف الابتداء بالنكرة ١٩٣/٣ ، ١٩٤
- إذا كان نكرة وخبره ظرف وجب تقديم الظرف ١١٣/١
- حذفه ٥٢/١ ، ٧٢ ، ١١١ - ١١٣ ، ١٣٦ - ٣٢/٢ ، ٦٠ ، ٦١
- حذفه إذا كان في الصلة لطول الكلام ١١٢/١ ، ٣٣١ - ٥٥٠/٢ - ٢٢٠ ، ٤٣/٣
- حذفه كثير في القرآن الكريم ١٠٠/٣
- المبنى للمجهول أبداً ٤٦/١
- متى : للاستفهام ٤٠١/١
- للاستفهام والشرط ١٧/٢ ، ٥٩٨
- للشرط وجوابها محذوف ٢١٩/١
- وجوب كتابتها بالألف ٢١٩/١
- بمعنى وسط ٦١٤/٢
- المتى = الشبهة

الجاورة = الرفع على الجاورة

- الجزور : حملة على المنصوب ٨/١
- المستقبل : إيقاعه موقع الماضي ٦٧/١ ، ١٥٣ - ٣٤/٢ ، ٣٥ ، ٤٥٣
- المشترك اللفظي ٤٢٣/١
- المشتق : يعمل الجرّ بحقّ الاسميّة ، ويعمل النصب بحقّ مشابهته للفعل ٣٠٦/١
- فرع على الجامد ٣٠٨/١
- المصدر : المصدر الميمي ٦٢/١ ، ١٦١ - ٣٢٥/٢
- المصدر التشبيهي ١٥٨/١
- المصدر المؤوّل ٨٩/٢
- المصدر المؤوّل معرفة ، فهو الأوّل أن يكون المبتدأ أو اسم كان ٧٢/٣ ، ١٥٢
- المصدر بحذف الزوائد ١٠٩/٢ ، ١١٠
- وقوع بعض المصادر موقع بعضها مع الاتفاق في لفظ الفعل وعدم الاتفاق ١٥١/١ - ١٠٧/٢ ، ٢٢١ ، ٣٩٤ - ٣٩٦
- إعطاء المصادر حكم الأعيان ٥٣/١ ، ١٠٤ - ٢٩/٢
- المصادر تتبع الأفعال في صحتها واعتلالها ١٥٤/٢ - ٣٥/٣
- وقوع المصدر حالاً ١٠٦/١ ، ٢٢١ ، ٢٧١
- وقوعه موقع اسم الفاعل واسم المفعول ٨٢/١ ، ٩٢ ، ٢٥٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ - ٤٩/٢ ، ١٢٧ ، ٤٣٤ ، ٤٧٥
- وصفه باسم الفاعل ١٠٨/١
- الفرق بينه وبين اسم الفاعل في العمل ٢٠٠/٣
- تقديره بأنّ وفعل سمّي فاعله ، وتقديره بأنّ وفعل لم يُسمّ فاعله ٢٠١ ، ٢٠٠/٣
- الفرق بينه وبين اسم المفعول إذا اتّفقا في الوزن ٣١٩/١
- إضافته إلى فاعله وإلى مفعوله ٦٣/١ ، ٨١ ، ٢٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٥٢ ، ٤٨٢ - ٣١/٢ ، ١١١ ، ٢٢٢ ، ٣٥٩ ، ٤٩٥ - ٢٣٠/٣
- فاعله يُحذف كثيراً ١٣٤/١ ، ٢٤٤ ، ٣٤٧ - ٢٣٠/٣ ، ٢٤٤
- حذف فاعله مع الجارّ ٢٥٤/٣
- فاعله الجزور يُوصف بمرفوع ٣٤٧/١

- مفعوله المجرور يُعطَف عليه المنصوب ٣٤٧/١  
 وضعه موضع الظرف ١٦/٢  
 الانتصاب عليه لا على الظرف ٢٣/٢  
 وقوعه موقع الفعل ٢٤٨/١  
 لا يُشْتَى ولا يُجْمَع إلا إذا تَنَوَّع ٢٥٣/١ ، ٣٥٤  
 عمله الجرّ بحَقِّ الأصل ، وعمله النصب بحَقِّ الشبه بالفعل ٣٠٦/١  
 ما يُنصَّب نيابة عنه ٣٧٣/١  
 الوصف به والإخبار عنه ١٠٦/١  
 لا يعمل مع الفصل ١٧٣/٣  
 إضماره لتقدّم ما يدلّ عليه من اسم وفعل ٨١/١ ، ٨٢ ، ١٠٣ ،  
 ١٠٦ ، ١٦٩ ، ٢٥١ - ٣٦/٢ ، ٣٧ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٢٢٥ ، ٣٨٥ ،  
 ٥١٨ ، ٥٠٧ - ١٠٣/٣  
 إضمار ناصبه ٣٦٩/١ - ٨١/٣  
 حذفه موصوفاً ٥٧/٣  
 حذفه وصفته ١٥٨/١  
 تعويضه التاء في آخره عوضاً من محذوف ٣٥/٣ ، ٣٦  
 التاء في بعض المصادر لغير تعويض ٣٦/٣ ، ٣٧  
 مصدر استفعل المعتلّ العين ٣٦/٣  
 مجيئه على وزن فَعِل وفَعِل وإفْعال ٥٠/٢ - ٣٥/٣  
 مجيئه على وزن الفَعْل والفَعِيل ١١٣/٢  
 مجيئه على وزن فُعِل وفَعِل ٤٢٩/٢ ، ٤٣٠  
 مجيئه على وزن فَعْلَة ٢٧٢/١ - ٣٧/٣  
 مجيئه على وزن فَعْلَة معتلاً ١٥٤/٢  
 مجيئه على وزن التَّفْعِلَة والتَّفْعِيل ٣٦/٣  
 مجيئه على وزن الفُعُول ١٣٨/٢  
 مجيئه على وزن فَيَعْلُولَة ١٧٠/٢ ، ٤٢٩  
 مجيئه على وزن فَعَال وفَعَال ٨٢/١  
 مجيئه على وزن فَعَالَة ٤٩٥/٢

مجيمه على وزن فُعْلان ١٠٦/٢

اسم المصدر موضع المصدر ٣٩٦/٢

المصغر : الضمة التي في أوله غير الضمة التي في الكبير ٢٦/٢ - وانظر : التصغير

المضارع : وضعه موضع الماضي = انظر المستقبل . وانظر : الفعل المضارع

المضاف : لا يجوز ترخيمه ٣١٥/٢

حذفه ٧٨/١ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١٠١ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ،

١٦٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٢٩ ، ٣٤٣ -

٢٢/٢ ، ٢٢٢ ، ٢٣٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٨٩ ،

٢٦٤ - ٤٦٧ ، ٤٩٦ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٥٧ ، ٥٨٣ ، ٥٨٩ -

٧٩/٣ ، ٩٣ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،

٢٧١

المضاف إليه : حذفه ٢٠٣/٣ - ٣٥٠/٢

حذفه في الغايات ٧٤/٢ ، ٥٩٥

يجوز ترخيمه ٣١٥/٢

لا يصح إعماله في المضاف ٢٦٨/١ - ٥٠٥/٢

مع : بين الاسم والحرفية ٣٧٤/١ - ٥٨٣/٢

معاً : انتصابه على الحالية أو الظرفية ٣٧٤/١ ، ٣٧٥

الفرق بينه وبين « جميعاً » ٣٧٥/١

المعتل : اختصّ بأشياء : فَيَجِل ٤٢٩/٢

» جمع فاعِل على فُعْلة

» المصدر على فَيَعْلُولَة

» المصدر على فَعْل

المعرب من مكانين = الإتياع

المعرفة : إذا تكررت معرفة كان الثاني هو الأول ، فإذا تكررت نكرة كان الثاني غير

الأول ٨٨/٣ ، ٨٩

المعطوف : تقديره مفرداً وجُملة ٢٣٠/١ ، ٢٣١

تقديمه على المعطوف عليه ٢٧٥/١

حذفه مع العاطف ٢١٨/٢

المعطوف عليه : حذفه ١٠٠/٣

وانظر : العطف

المفرد : استعماله مكان الجمع ٤٨/٢ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٧٢ -  
١٢٣ ، ٥٧/٣ -

المفسر = التمييز

المفعول به : تقديمه على ناصبه ٨٦/٢

الفرق بينه وبين التمييز ١٠٥/٣

الفرق بينه وبين الحال ٥٤/٣

حذفه ٦٦/٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٠

حذفه بغير دليل عليه ٥٢٠/٢ ، ٥٢١

المُماثلة = الإتياع في الحركات

المنوع من الصرف : أمثلة منه ١٦١/٢

مَنْ : موصولة بمعنى « الذى » ٣٧٦/١ - ٤٤٠/٢ - ٦٣/٣ ، ٦٥ ، ٢١٩  
نكرة موصوفة بمعنى « إنسان » ٣٢٦/١ - ٤٤٠/٢ ، ٥٣٩ - ٦٤/٣ ،  
٢١٩ ، ٦٥

شرطية ٦٢/٢ - ولابد من الفصل بينها وبين « إن » ١٨/٢

استفهامية ٤٠١/١ ، ٤٠٢ - ١٧/٢ - ٦٢/٣ ، ٦٣

خبرها محذوف ٤٠٤/١

صلة - أى زائدة ٦٥/٣

مَنْ : للتبويض ١١٢/٢ ، ٣٧٨ - ٢٧٣/٣

لتبيين الجنس ٣٧٨/٢

لاستغراق الجنس ٥٢٩/٢

للتبيين ١٩٧/١

لابتداء الغاية في المكان ٣٧٨/٢

فارقة بين معنيين لإزالة العموم ٣٧٩/٢

زائدة للتوكيد ٣٧٨/٢ - ١٤٨/٣

زيادتها في الواجب ٢٨/٢

كفها بـ « ما » ٥٦٦/٢

حذفها ٢٨٥/١ - ٢٣/٢ ، ١٣١ - وانظر : النصب على نزع الخافض

حذف نونها ١٤٥/١

تحريك نونها بالفتح والكسر ٣٧٩ ، ٣٧٨/٢

مجيئها بمعنى يَدُل ٥٥/١ - ٢٧٢/٢ ، ٢٧٣

مجيئها بمعنى لام العلة ٦٣/١ ، ٧٤ - ١١٢/٢ ، ٣٧٩ ، ٤٦٦ ، ٤٨٤

- ٢٢٥/٣

مجيئها بمعنى لام التعجب ٤٨٣/٢

مجيئها بمعنى « على » ٦١٣/٢

مجيئها بمعنى الباء ٦١٣/٢

حذفه ٦٩/٢ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ : المنادى

وانظر : النداء

ظهور الضمة والكسرة على يائه ١٢٨/١ : المنقوص

حكم يائه في النداء ٢٠٢/٢ ، ٢٩١

وانظر : الوقف على الاسم المنقوص

مهما وتأصيلها ٢٤٢/٢ ، ٥٧١

حذفه فقط ٢٥/١ ، ١٦٤ ، ٣٢٧ - ٩٩/٢ ، ١٠٠ ، ٦٠٦ - : الموصوف

٢٢٥ ، ٢٢٤ ، ٥٧ ، ١٣ ، ٥/٣

حذفه وإقامة الصفة مقامه ١٦٤/١ ، ٢٧٥ - ٦٨/٢ ، ٦٩ ، ٤٠٦ ،

٤٨٤ ، ٥٨٩ - ١٤٥/٣

حذف العائد إليه ٦/١ ، ١١٧ ، ٢٧٣ - ٧١/٢ ، ١٠٠ ، ١٦٣

حذفه وإبقاء صلته ردىء ١٠٠/٣ : الموصول

وانظر : الصلّة

( ن )

باب حذف وتغيير وتخفيف ٤/١ - ٧٣/٢ ، ١٥٩ ، ٢٠٢ : النداء

ما اختصّ به ٣٣٧/٢ - ٣٤٤

حذف حرفه ٤٢٠/١ - ٣٨/٢ ، ٣٩ ، ٣١٨ ، ٣٤١ ، ٤٠٩

وانظر : المنادى .

وانظر : النداء في فهرس البلاغة

التدبة ٤١٩/١

التنسب :

إلى يمان ٣١٧/١ ، ٣١٨

إلى المحذوف اللام ٢٣١/٢

حذف ياءيه ٣١٧/١

التنصب :

تعُدُّ وجوهه ٣٦٩/١ ، ٣٧٠

على التشبيه بالمفعول به ١٥٩/١

على الحكاية ٢٧٢/٢

على المدح والذم ١٠١/٢ ، ١٠٢ - ٧٦/٣ ، ٧٧

على الموضع ٣٩/٢

على نزع الخافض ٧٠/١ ، ١٤٣ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ٢٨٩ ، ٣٧٠ ،

٣٩٨ - ٢٣/٢ ، ٨٩ ، ١٠٩ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،

١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢١٩ ، ٤٨٥ ، ٥٧٣ - ٨٧/٣ ، ١٥٢ ، ١٧٠ ،

١٧٦ ، ١٧٤

النعت :

على المعنى ٢٢٢/٢ ، ٢٢٣

وانظر : الوصف

نعم :

من ألفاظ المدح ٨٤/١ ، ٩٢

نعم ويثنى :

معناهما والخلاف في اسميتهما وفعليتهما ٣٨٨/٢ ، ٣٩٠ ، ٤٠٤ إلى

٤٢٢

نعم :

تقع في الجواب نائبة عن جملة ٢٣٠/١

وقوعها موقع « بلى » في الاستفهام من النفي ٦٤/٢

وقوعها في جواب الطلب والخير ٥٣٥/٢

استعمالها اسماً ٥٣٧/٢

النفي :

يتناول من العموم مالا يتناوله الإيجاب ٦/٢

النقل :

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ثم حذفها ٢٠٠/٢ ، ٢١٣ ، ٤٦٤

النكرة :

إذا تكررت أو أعيدت كان الثاني غير الأول ، وكذلك إذا كان الأول معرفة

والثاني نكرة . فإن كان الأول نكرة والثاني معرفة فالثاني هو الأول ٨٨/٣

النهي وما أشبهه ينوب عن الشرط فيجزم الجواب ٥٢٣/٢

التون :

مخرجها ١٦٩/٢

مقاربتها للام في المخرج ١٦٩/٢ ، ٢١٤

- قربها إلى حرفي العلة : الياء والواو ٣٣٦/١  
 النون الساكنة تشبه حروف المدّ واللين ١٤٥/١ - ١٦٧/٢ ، ١٦٩  
 تُسمّى تنوينا ٢١٤/٢  
 شبهها بالتونين وبالضمير ٣٠٥/١ ، ٣٠٦ - ١٠٤/٢  
 تخفى مع حروف الفم - ولا تدغم في الجيم ٥١٧/٢  
 إبدالها من الواو ١٦٩/٢  
 قلبها ياءً ١٧٢/٢  
 علامة للرفع وضميراً ١٦٩/٢  
 تشديدها في « لدن » ٣٣٥/١  
 تحريكها بالفتح والكسر ٣٧٨/٢ ، ٣٧٩  
 هل تتصل باسم الفاعل كما اتصلت بالفعل ٣٠٤/١  
 الفرق بين التونين في « هم يدعون » و « هنّ يدعون » ١٥٣/٢  
 نون الوقاية ١٧٩/٢ ، ٣٩٣  
 حذفها ١٤٥/١  
 حذفها اضطراراً ١٦٧/٢  
 حذفها استحساناً ١٦٧/٢  
 حذفها والتعويض عنها بألف ١٦٧/٢  
 حذفها ساكنة ومتحركة ١٦٥/٢ - ١٦٩  
 حذفها في « لم يكن » و « لا تكن » ٣١٧/١ - ١٦٧/٢  
 حذفها من الخط كراهية لاجتماع المثلين ٥١٨/٢ ، ٥١٩ ، ٥٢٠  
 حذفها من « اللذان » لطول الاسم بالصلة ٥٥/٣  
 حذف نون التوكيد في جواب القسم ١٤١/٢

( هـ )

- حرف خفيّ مهموس ٢٤٠/٢ الهاء :  
 عوض من ياء « الزنادقة » ٤٩/١ - ١١٥/٢  
 دخولها تأكيداً لتأنيث الجمع ، وللتسبة ، وفي الأسماء الأعجمية  
 وعوضاً عن الياء ١٤٦/١ ، ١٤٧  
 دخولها للمبالغة في الوصف ١٦/٣ - وانظر : التاء



تستعمل وَصَلًا في القوافي ٢٤٠/٢

الوقف عليها بالثناء الساكنة ٣٠٨/٢ ، ٣٤٣

إبدالها من الألف ومن الهززة ٢٤٢/٢ ، ٣٣٨ ، ٥٧١

إبدالها من الواو ٣٣٨/٢

معاقبتها الواو ٢٤٢/٢

إبدالها من الياء ٢٤٢/٢

حذفها ١٢٠/٣

هاء التأنيث = تاء التأنيث

هاء السكت ٢٠٠/٢ ، ٢٩٨ ، ٣٣٨

ها : عوض عن حرف التداء ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥

هل : اسمًا ٥٣٨/٢ ، ٥٣٩

بمعنى « قد » أو على بابها من الاستفهام ٣٢٣/١ ، ٣٢٤ ، ٤٠٠ ،

٤٠١ - ١٠٧/٣ ، ١٠٨

هَلَّا : للتضيض ٤٢٥/١ - ٥٤٣/٢

هنا - هناك - هنالك : ظرف يُشار به إلى المكان ، ويُتَّسَع فيه فيُستعمل للزمان ٥٩٩/٢ -

١٥٤/٣

( و )

الواو : مخرجها ٢٦٠/٢

ثقلها مع الضمة ١٥٩/٢

رفضوا أن تقع وقبلها ضمة في آخر اسمٍ معرب ١٥٩/٢

الساكن المدغم يصح وقوعه بعدها ٥٨/٢ ، ٤٩١

الواو التي هي اسمٌ : تحريكها بالضم . والواو التي هي حرفٌ :

تحريكها بالكسر ٣٧٧/٢

واو الابتداء - أو واو الاعتراض ٣٢٨/١

واو العطف - وهي الأصل فيه ٧٠/٣ ، ١٢٦

واو الحال ٣٦١/١ - ١١/٣ ، ٧٠

واو القسم ٧٠/٣

واو الإلحاق ٢/٢١٥

واو « رُب » ١/٢١٦

بمعنى الباء ١/٣٠٢

بمعنى « مع » ١/٣٠٢ ، ٣٦١ - ٣/٧٠

استعمالها وصلًا في القوافي ٢/٢٤٠

الفرق بين الواوين في « هم يدعون » و « هُنَّ يدعون » ٢/١٥٣

زيادتها - في بنية الكلمة ١/٢٠٠ ، ٣٣٧ - ٢/٤١٩ ، ٤٢٠

زيادتها - في التركيب - ولم تثبت في شيء من الكلام الفصيح ٢/١٢١ ،

١٢٢

إثباتها وحذفها مع الضمير ١/٣٠٨

ثباتها في موضع الجزم ١/١٢٨

إضمام « أن » بعدها ٢/١٤٨

حذفها في الخطّ من « داود » وما أشبهه ١/٨٤

حذفها لالتقاء الساكنين ٢/١٥٣

حذفها في نحو « يدعو » إذا أسند إلى ضمير الجمع المذكّر ، أو إلى ضمير

المؤنث المفرد ٢/١٥٢

حذفها من نحو « يقول » جزماً ووفقاً ٢/١٥٣

حذفها من « هو » ٢/٥٠٦

حذفها لوقوعها بين ياء وكسرة ٢/٥٣ ، ١٥٤ ، ١٨٦

حذفها من فاء مصدر « وعد » ونحوه ٢/١٥٤ ، ١٨٦

حذفها ضميراً مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ٢/١٥٨

حذفها مضمومة أولاً وتعويضها بهمزة ٢/١٨٧

حذفها مكسورة أولاً وتعويضها بهمزة ٢/١٨٩

حذفها مفتوحة أولاً وتعويضها بهمزة ٢/١٩٠

حذفها متوسطة وتعويضها بهمزة ١/٩٣ ، ٩٤ - ٢/١٩٠

حذفها عاطفة ٣/٧٩

إضمامها عاطفة ١/١١٧ ، ١١٨ - ٢/١٤٥

تصحيحها في « العلالة والنهاية والثنايين » ١/٢٧

تصحيحها زائدة إذا كانت متحركة ، فإذا سكنت قُلبت في التصغير  
٢٦٠/٢

شدوذ تصحيحها في « مذروان » ٢٧/١ - وفي « القود والاستحواذ »  
٨٥/١

عَلَّة صَحَّتْها في « رواء » ٢٦٠/٢

قَلْبُها ياء في جمع ثوب وحوض وطويل ٨٦/١ - ٢٥٩/٢ ، ٢٦٠

انقلابها ياءً في « ملهيان ومغزيان » ٢٧/١

انقلابها ياءً في « الدَّيْمَة » ٦٠/١

انقلابها ياءً في « فِعال » إذا لم يكن مصدراً ، وشروطه ٢٥٩/٢

شدوذ إعلاؤها في « الجياد » ٨٥/١

متى كانت الواو عيناً واللام معتلة حكمت بأن اللام ياءً حتى يقوم دليلٌ

على أن أصل الألف واوٌ ٢٤٩/٢

وضعه موضع الجمع = المفرد الواحد :

إجراؤه على المضاف تارة والمضاف إليه أخرى ٥٩/١ الوصف :

وانظر : الصِّفَة

٣٤٣ ، ١٧٥ ، ١٥٩/٢ : الوقف

الوقف على الاسم المنقوص ٢٩٠/٢

الوقف على الهاء بالتاء الساكنة ٣٠٨/٢

الوقف . في فهرس القراءات وانظر :

( ى )

مخرجها ٢٦٠/٢ الياء :

علامةً للتأنيث ٣٥٤/٢

استعمالها وصلًا في القوافي ٢٤٠/٢

تخفيفها وهي للنسب ٤١/١

ثباتها في موضع الجزم ١٢٨/١

إسكانها في حالة النصب ٣٨/١ ، ١٥٧ ، ٢٨٢ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ -

٢١/٢

- إسكانها في « هي » ٢٢٧/٢  
 حذفها من « هي » ٥٠٦/٢  
 زيادتها ٢١٤/١ ، ٣٣٧ - ٣٢٢/٢ ، ٤١٩  
 الياء للإلحاق ٢١٥/٢  
 الساكن المدغم يصح وقوعه بعدها ٥٨/٢ ، ٤٩١  
 كتابتها ألفاً كراهية لاجتماع المثليين ٥١٨/٢  
 قلبها أو إبدالها ألفاً ١٦١/١ - ٢٦/٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٦٦ ، ٢٩٤  
 إبدالها واواً على غير قياس ٢٠٩/٢  
 إذا تلاصقت هي والواو والأولى منهما ساكنة قلبت الواو وياءً ، ولا تقلب  
 الياء واواً ١٨٩/٣  
 إبدالها من الواو ٩٩/١  
 إبدالها من الهمزة ١٢٠/١  
 إبدالها من التون والصاد والعين الراء والضاد واللام والسين والطاء ١٧٢/٢ ،  
 ١٧٣ ، ٢٦٤  
 تعويضها من الحرف المحذوف ٢١٤/١  
 حذفها ٢١٤/١ - ١٥٠/٢ ، ٣٢٢  
 حذفها لاماً ٢٩٢/٢  
 حذفها من « بني » ومن « على » ١٤٥/١  
 حذفها اجتزاءً بالكسرة ١٤٨/١ - ٢٨٩/٢ ، ٢٩٠ - ٦١/٣  
 حذفها وتعويضها بياء التانيث ٣٠٢/١  
 حذفها في « لا أدر » ٣١٧/١ - ٢٩٠/٢  
 حذفها في نحو « يقتضى » إذا أسند إلى ضمير الجمع المذكّر ، أو إلى ضمير  
 المؤنث المفرد ١٥٢/٢  
 حذفها في نحو « يبيع » جزماً ووقفاً ١٥٣/٢  
 حذفها لالتقاء الساكنين ١٥٣/٢  
 حذفها من المضاعف على « فيعل » ١٦٩/٢  
 حذف ياء الضمير مع التداء ٢٠٢/٢

ياء المتكلم : تقتضى كسر ما قبلها فيبتى ٣/١ - ٣٩٣/٢  
 حذفها فى النداء ، وفى المنادى المضاف ٧٣/٢ ، ٢٩٥  
 حذفها فى الوقف ٢٩١/٢  
 حذفها من « أمّ وعمّ » ٢٩٤/٢

\* \* \*

## ٩ - - فهرس مسائل العلوم والفنون

## القراءات

- القرآن : مجازه مجاز الكلام الواحد والسورة الواحدة ١٤٢/٢ ، ١٤٤ ، ٥٢٤ ،  
 القراءة بما يخالف رسم المصحف لا تجوز ولا تُقبل ٨٧/٢ ، ٢٢٢ ،  
 القراءة سُنَّةٌ وأتباع ، وليس كل مايجوز في الغربية والنحو تجوز به القراءة ٣٦٨/٢ ، ٤٣٢ ،  
 ٥٢٥
- الوقف في القراءات ٨٦/٢ - ١٦٨/٣  
 توجيه قراءة النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ ٦٩/١ - ٥٩١/٢ ،  
 ٥٩٣
- توجيه النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ وَيَعْلَمُ الَّذِينَ يَجَادِلُونَ ﴾ ٢٩/١  
 توجيه الرفع في قوله تعالى : ﴿ وَكُلَّ وَعْدَ اللَّهِ الْحَسَنَى ﴾ ٩/١ ، ١٣٩ - ٧٢/٢  
 توجيه الجزم والرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ ﴾ ٣٠/١  
 توجيه النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صُدُقُهُمْ ﴾ ٦٦/١  
 وتوجيه النصب في ﴿ صِدْقَهُمْ ﴾ ٦٩/١  
 توجيه قراءة : ﴿ بِالسُّوْقِ ﴾ بالهمز ٩٣/١  
 توجيه قراءة النصب في قوله تعالى : ﴿ مَا فَعَلُوا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ ١١٠/١  
 توجيه الضم في قوله تعالى : ﴿ لَا يَضُرُّكُمْ ﴾ ١٢٥/١  
 توجيه قراءة الكسر في قوله تعالى : ﴿ فَظَلَّمْتَ تَفَكَّهُونَ ﴾ و ﴿ ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفَا ﴾ ١٤٦/١  
 توجيه قراءة السكون والكسر في قوله تعالى : ﴿ تَرْتَنِّعُ وَنَلْعَبُ ﴾ ١٨١/١  
 توجيه قراءة ابن عامر : ﴿ بِالْعُدُوَّةِ وَالْعَشَى ﴾ ٢٢١/١ - ٥٧٩/٢  
 توجيه قراءة تخفيف النون في قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَسْتَخْفِنُكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ ﴾ ٣٠٦/١  
 توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ وَحَسِبُوا أَنَّ لَا تَكُونُ فِتْنَةً ﴾ ٣٨٥/١  
 توجيه النصب والجزم في قوله تعالى : ﴿ فَأَصْدَقَ وَأَكُونُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ ٤٢٨/١  
 توجيه الجزم في قوله تعالى : ﴿ وَيَذَرُهُمْ ﴾ ٤٢٨/١  
 توجيه التخفيف في قراءة : ﴿ أَلَا يَا اسْجُدُوا ﴾ ٦٩/٢ ، ٤١٠ ،  
 توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ وَالْقَمَرُ قَدَرْنَاهُ ﴾ ٨٨/٢

- توجيه قراءة : ﴿ لأقسم ﴾ و ﴿ لا أقسم ﴾ ١٤٢/٢  
 توجيه الرفع في قوله تعالى : ﴿ حتى يقول الرسول ﴾ ١٤٩/٢  
 توجيه قراءة ﴿ عزيز ﴾ منوناً وغير منون ١٦١/٢  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ ولا تقل لهما أف ﴾ ١٧٦/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ عادُلُوْا ﴾ ٢١٣/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ وإله أبىك ﴾ ٢٣٧/٢  
 توجيه قراءة السكون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّى أكرمَن ﴾ ﴿ رَبِّى أهانَن ﴾ ٢٩١/٢  
 توجيه قراءة حذف الياء في قوله تعالى : ﴿ دعية الداع ﴾ ونحوه ٢٩٢/٢  
 توجيه فتح الميم وكسرها في قوله تعالى : ﴿ يابن أم ﴾ ٢٩٥/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ ياأبتا لا تعبد الشيطان ﴾ ٢٩٦/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ فبذلك فلتفرحوا ﴾ بالثناء ٣٥٥/٢  
 توجيه قراءة الضم في قوله تعالى : ﴿ وقالت أخرج عليهن ﴾ وقوله : ﴿ ولكن أنظر إلى الجبل ﴾ ٣٧٨/٢

- توجيه قراءة : ﴿ فنعما هى ﴾ ٤١٩/٢  
 توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ قل العفو ﴾ ٤٤٤/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ نُجى المؤمنين ﴾ بنون واحدة مشددة الجيم ٥١٧/٢  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ تُبشرون ﴾ ٥٢٠/٢  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ تأمرونى ﴾ ٥٢٠/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله ﴾ بنصب هذا الاسم تعالى مسماه ٥٢١/٢

- توجيه القراءتين في قوله تعالى : ﴿ ماجئتم به السحر ﴾ ٥٤٩/٢ ، ٥٥٠  
 توجيه رفع ﴿ مثل ﴾ ونصبه في قوله تعالى : ﴿ إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ﴾ ٦٠٢/٢  
 توجيه قراءة النصب في قوله تعالى : ﴿ خالصة يوم القيامة ﴾ ١٤/٣  
 توجيه قراءة : ﴿ إن الله وملائكته يصلون على النبى ﴾ برفع ﴿ الملائكة ﴾ ١١٣/٣

- توجيه قراءة : ﴿ أن لعنة الله على الظالمين ﴾ ١٥٥/٣  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبيل المجرمين ﴾ ١٧٩/٣ ،

توجيه قراءة الرفع في قوله تعالى : ﴿ وجنات من أعناب ﴾ ١٨١/٣

توجيه قراءة التنوين في قوله تعالى : ﴿ لله الأمر من قبل ومن بعد ﴾ ٢٠٣/٣

القراءات الشاذة ٦٩/١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١٢ ، ١٤٦ ، ١٨٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ،

٣١٩ ، ٣٨٤ ، ٣٩٦ ، ٤٢٩ - ٤٢/٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٧٢ ، ١٨٧ ،

١٨٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٧ ، ٣٠٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦٨ ، ٤١٩ ، ٤٣١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ،

٥٥٠ - ١٠/٣ ، ٤٣ ، ١١٣ ، ٢٠٣ ، ٢٢٠

\*\*\*



## الفقه

حكم أكل الخيل ٩٤/١

دخول الشرط على الشرط - في الطلاق ٣٦٧/١

القاذف : هل يُحَدُّ بقوله : يَأْفُسُقُ ؟ ٣٨٩/١

حكم ترك الإشهاد عند التباعد ٤١٢/١

الفرق بين هذه الصيغ :

أَقْرَ فلانٌ وأشهد على نفسه

يُقَرَّ ويشهد

أَقْرَ ويشهد ٣٤/٢

\*\*\*

## علم الكلام والفلسفة

من عقائد المعتزلة ٢٢٦/١

بقاء النفس وهلاكها عند الفلاسفة ٢٦١/٣

\*\*\*

## ضرائر الشعر

- زيادة النون والضاد والراء ٣٣٥/١ ، ٣٣٦  
 زيادة « أم » ١١٠/٣  
 زيادة « إلا » ٣٧٣/٢  
 عود الضمير من الفاعل إلى المفعول ١٥٢/١  
 تذكير المؤنث وتأنيث المذكر ١٥٩/١ - ٢٠٢/٣  
 تذكير المؤنث بتذكير فعله ٢٦٣/٢ ، ٤١٣  
 الإشباع ١٨٤/١ ، ٢١٤ ، ٣٣٧ - ٤١٩/٢  
 انتصاب الفعل المضارع بعد الفاء في الخبر الموجب ٤٢٧/١  
 الجزم بإذا ٨٢/٢  
 الجزم بـلو ٢٨٧/١ - ٨٣/٢  
 إضمار الجازم وإبقاء عمله ١٥٠/٢  
 ثبات حرف العلة في موضع الجزم ، إجراء للمعتل مجرى الصحيح ١٢٨/١ ، ١٢٩  
 تنوين المنادى المعرفة ٩٦/٢  
 تنوين الاسم العلم مع وجود شرائط حذفه ١٦٠/٢ ، ١٦١  
 تشديد نون « لدن » ٣٣٥/١  
 تشديد ميم « الفم » ٢٢٩/٢  
 ردّ الهمزة في « ملأك » و « ترى » ٢٠٣/٢ - ٣٥/٣  
 إثبات الهمزة في « الأناس » ١٨٨/١ - ١٩٣/٢  
 وضع العطف موضع التثنية والجمع ١٤/١  
 تقديم المعطوف على المعطوف عليه ٢٧٥/١  
 عطف اسم الفاعل على الفعل المضارع ٤٣٧/٢ - ٢٠٥/٣  
 جعل الاسم كُنية <sup>(١)</sup> ٢٦٨/٢  
 جعل اسم « إن » الخبر ٤٦٣/٢  
 ترخيم الاسم في غير النداء ١٩٣/١ - ٣١٦/٢ - ٣١٩

(١) وانظر ضرائر الشعر ص ١٠٤ ، فقد جعل ابن عصفور الضرورة في البيت : ترك صرف  
 ما لا ينصرف ، وروايته : « كنار أئى حياحب » .

- ترخيم المضاف إليه (١) ٣١٦/٢  
الجمع بين العوض والمعوض عنه ٣٤٠/٢  
تقديم « على » على متعلقاتها ٤٤٠/٢  
ظهور الضمة والكسرة على ياء المنقوص ١٢٨/١  
الفصل بين « قلما » والفعل بالاسم ٥٦٧/٢  
مباشرة الفعل المضارع لـ « أن » المخففة من الثقلية وحذف الفاصل ١٥٦/٣  
تكبير المصغر ١٦٢/٣ ، ١٦٣  
عدم تكرير « أمّا » ١٢٧/٣ ، ١٤٩  
تحريك الياء التي حَقَّقَهَا السَّكُون ٥٣٤/٢  
إسكان الياء من « هي » ٢٢٧/٢  
إسكان الياء في موضع النصب ١٥٧/١ ، ١٥٨ ، ٢٨٢ - ٢١٢/٢ ، ٢٤ ، ٤٩٨  
وإسكانها وحذفها وتنوين ما قبلها ١٥٨/١  
حذف الياء من « هي » ٥٠٦/٢  
حذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة ٢٨٩/٢  
حذف الألف والاجتزاء عنها بالفتحة ١٩٨/٢ ، ٢٩٣  
حذف التاء من تثنية « خصية » و « ألية » ٢٨/١  
حذف « أن » قبل الفعل ٢٠٩/٣  
حذف الفعل بعد أداة الشرط غير « إن » ٨١/٢ ، ٨٢  
حذف الفاء من جواب الشرط ١٢٤/١ - ٩/٢  
حذف « ما » ١٤٩/٣  
حذف الميم من « بينا » ٥٠٦/٢  
حذف الواو من « هو » ٥٠٦/٢  
حذف التنوين لالتقاء الساكنين ١٦٢/٢ - ١٦٤  
حذف الصلّة ٤٢/١ - ٥٨/٣  
حذف المشدّد في الوقف وحذف حرف بعده ٢٩٣/٢

(١) وجعله ابن عصفور من ترخيم الاسم في غير النداء . راجع الضرائر ص ١٣٦ ، وانظر موضع الشاهد عندنا في ١٩٣/١ .

حذف اسم « ليت » ٢٨١/١ - ١٨/٢

حذف ضمير الشأن ١٨/٢ ، ١٩

حذف نون « لكن » ١٦٧/٢

حذف نون « من » ١٦٨/٢

\*\*\*

## العروض والقوافي

رُبَّ زحافٍ أطيّب في الذوق من الأصل ١٩٩/٣  
كلام جيّد لأبي العلاء في أن اللفظ في الوزن قد يقبح في السمع ، ولكنه أثبت في تمكين اللفظ  
١٩٨/٣

لماذا يُكسر المجزوم والموقوف في القوافي المطلقة ٣٧٦/٢  
ألف الإطلاق ٩٥/٣

الإضمار ٥١٦/٢

الإقواء ٤٠/١ ، ١٨٠ - ١٦٤/٢

الإكفاء ٤٢٢ ، ٤٢١/١

التأسيس ٥٧/٢ ، ٥٨ ، ٤٩١ - ٩٥/٣

الثلم ١٨٦/١

الحَبْن ٣٣٤/١

الحَرَم ١٨٦/١ ، ٣٨٣

الدَّخِيل ٥٨/٢ ، ٤٩١ - ٩٥/٣

الرِّذْف ٢١٩/١ - ٥٧/٢ ، ٥٨ ، ٤٩١

الرَّوْي ٢٤٩/٢ - ٩٥/٣

الزحاف ٣٢٣/٢

سِنَاد الحَذْو ١٤٩/١

الْوَصْل ٢٤٠/٢

## الأدب

## قصائد ومعانٍ وأوصاف وموازنات ونقد

- قصيدة للشريف الرضّى وشرحها ٤٤٦/٢ - ٤٦٢  
 قصيدة لابن نباتة السعديّ وشرحها ٤٦٣/٢ - ٤٧٤  
 قصيدة بشر بن عوانة في لقاء الأسد ٤٧٩/٢ - ٤٨٦  
 شعر لقيط بن مُرة الأسديّ في رثاء أخيه ٤٩٤/٢ - ٤٩٦  
 قصيدة العباس بن عبد المطلب في مدح رسول الله ﷺ وشرحها ١١٤/٣ - ١٢٤  
 قصيدتان للمتنبى وعبد الصمد بن المعدّل في الحمى ٢٣٧/٣  
 شعر في البخل ٤٩٧/٢ - ٤٩٩  
 شعر في العتاب ١٠/١ - ١٢  
 شعر في الهجاء ٢٦٩/٢ - ٢٧٦  
 وصف الأعين بالذكر ٩٦/١  
 المدح بكثرة شرب الخمر ٢٤٤/١  
 مدح زمان المدح وذمّ زمان المذموم ٣١٢/١  
 معنى متكرّر للمتنبى فضل فيه الفرع على أصله ٣٥٧/١  
 معانٍ دقيقة لأنى الطيب المتنبى ١٩٢/٣  
 أمدح بيت ٤٠٥/١  
 وصف الماء بالارتواء وبالعطش ٢٣/٢  
 من التشبيه الجيد ٢٧٤/٢  
 ذكر الطير التي تتبع الجيش لتصيب من لحوم القتلى - وموازنات بين الشعراء ١٣٧/٣ - ١٤٢  
 تشبيه النساء بالبقر الوحشية ٢٣٢/٣  
 معانٍ بين الشعراء :  
 بين ألى تمام والمتنبى والشريف الرضّى ١٨٤/١ ، ١٨٥  
 بين الشريف الرضّى والعمّلس ٢٠٦/١  
 بين ألى تمام والمتنبى ٣٥٢/١  
 بين المتنبى والبهتري ٢٤٠/٣  
 بين المتنبى ومهيار ٣٢/٢ ، ٣٣

## الأدب

- بين المتنبي ودعبل ٣٥٧/١  
 بين الأبيوردى وابن نباتة ٤٧٠/٢  
 بين ابن نباتة وابن الرومي ٤٧٤/٢  
 بين البحتري وبشر بن عَوانة ٤٨٠/٢ - وانظر تعليقى .  
 بين المتنبي وابن نباتة والبيضاء ٦٨/٣ ، ٦٩  
 بين المتنبي وأبى نواس وأبى تمام ٩٢/٣ ، ٩٣  
 بين المتنبي وبشار والسررى الرفاء ١٠٤/٣  
 بين المتنبي والصاحب بن عباد ١٣٦/٣  
 بين المتنبي وعمرو بن حلزة ٢٣٠/٣  
 خفاء بعض معانى الشعر عليهم ٥٧٠/٢  
 من أخطاء أبى نواس اللغوية ٤٥١/٢  
 من أخطاء زهير ٤٥٧/٢  
 من أخطاء ابن نباتة ٤٥٧/٢  
 نقد المتنبي ٥٠١/٢ - ٨٥/٣  
 أبيات من شعر المتنبي <sup>(١)</sup> : شرح ونقد ٢٠٢/٣ - إلى آخر الكتاب  
 بيتان فى الألفاظ ٥١٦/٢

\* \* \*

(١) ولشرح شعر المتنبي ونقده انظر أيضاً فهرس الأعلام .

## معانٍ - بيان - بديع

معاني الكلام : ليس لفظٌ من ألفاظها إلا وهو محتملٌ لمعانٍ مبيّنة للمعنى الذى وُضع له

ذلك اللفظ ٤٢٣/١

الإيهام : ثمرته ٧٣/٣

الاستباع ١٣٦/٣

الاستخبار ٣٨٨/١ ، ٤٠٠ ، ٤٢٤

وانظر الاستفهام

الاستعارة : حقيقتها وصورٌ منها ٣٤١/١ - ٣٤٤ ، ٣٥٣

الاستعلام = الاستفهام

الاستفهام : معناه وأدواته من الحروف والأسماء والظروف ٤٠٠/١ - ٤٠٢

الاستفهام : بالهمزة وأم ٤٠٥/١ ، ٤٠٦ - ١٠٦/٣

الوصف به على الحكاية ٤٠٧/٢

مجيئه للتقرير ٣٢٣/١ - ١١٧/٢

مجيئه بمعنى الطلب ٣٢٧/١

مجيئه بمعنى الأمر ٤٠٢/١

مجيئه بمعنى الأمر بالتنبيه ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى النهى ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى الإنكار ٣٧/١

مجيئه بمعنى النفى ١١٦/١ ، ٣٣٢ - ٢٢٣/٢ ، ٣٢١ ، ٤٠٧ -

٦٣/٣

مجيئه بمعنى التنبيه على الشكر ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى التوبيخ ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى الأمر على التوبيخ للمذنب ولغير المذنب ، مبالغةً في تعنيف

فاعل الذنب ٤٠٤/١ - ١٠٩/٣

مجيئه بمعنى الخبر الموجب ٤٠٤/١ ، ٤٠٥

مجيئه بمعنى الخبر المنفى ٤٠٥/١ ، ٤٠٧



مجيئه بمعنى الخير على الافتخار ٤٠٥/١  
 مجيئه بمعنى الخير بعد التسوية ٤٠٦/١ - ١٠٦/٣  
 مجيئه بمعنى الوعيد والتعجب والعرض والحث والتهديد للتنبيه ، والتحذير  
 ٤٠٩/١

الأمر : تعريفه ، والفرق بينه وبين الطَّلب والمسألة والدعاء ٣٨٨/١ ، ٤١٠ ،  
 ٤٢٤

للمواجهة وللغائب ٤١٠/١ - ٣٥٤/٢ ، ٣٥٥ - ٥٢٢/٢  
 قد يوجهه الإنسان إلى نفسه إذا كان له فيه مشارك ١٧٥/٣  
 قد يكون للتنبيه على القدرة ليس غير ٤١٣/١  
 قد يكون للملا فعمل فيه لمن وجه إليه أصلاً ٤١٣/١ ، ٤١٤  
 مجيئه بمعنى الندب والاستحباب ٤١٠/١ ، ٤١١  
 مجيئه بمعنى الإباحة بعد الحظر ٤١١/١  
 ومعنى الوعيد ، والتأديب والإرشاد ، والخير ، والدعاء ، وللخضوع ،  
 والتحدى وإظهار عجز المأمور ٤١٠/١ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣

التجنيس = التكرير المعيب

التحضيض : أدواته ٣٩٠/١ ، ٤٢٥

للتوبيخ ٤٢٦/١

إجابته بالفاء ٤٢٨/١

الترجيى ٣٩٠/١

الترصيع ٣٧٧/١ - ٣٧٩

التشبيه : ذكر المشبه به دون المشبه ١٢١/١

حذف أداة التشبيه ١٢١/١ ، ٢٤٠ ، ٢٧٢ - ٤٧٠/٢ ، ٤٧١ ،

٤٧٢

التضمين ٤٣٣/٢

التعجب : ٣٨٩/١ ، ٣٩٠ ، ٤٢٥ - ٣٨٢/٢

بمعنى الإخبار ٤٠١/٢

التعجب من المولى عز وجل ٥٥٣/٢

التعظيم لله تعالى ٣٨٩/١ ، ٤٢٥

التكرير : للتوكيد والتعظيم والتبيين ٣٧٠/١ - ٣٧٤ - ٨٨/٣ ، ٢٧٠

تكرير المعنى بالإيجاب والنفي ٣٥١/١  
التكرير المغيب - وتعليق الأضعف عليه - ويسميه بعضهم الزيادة في  
التجنيس (١) ٤٢٩/١

التمنى ٣٩٠/١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦

إجابته بالفاء ٤٢٧/١

الجمع : الفرق بينه وبين النفي ٣٩١/١

الجزاء ٣٩٠/١ ، ٤٢٥

الجمع (٢) : استعماله مكان المفرد ٣٥٤/١

الحشو والزيادة ٣٥٢/١

الخير : تعريفه ٣٩٠/١ ، ٤٢٤

مجيئه بمعنى النفي ٣٩٢/١ ، ٣٩٩

مجيئه بمعنى الأمر ٣٩٢/١ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥

مجيئه بمعنى أمر تأديب ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى النهي ٣٩٣/١ ، ٤١٦

مجيئه بمعنى التذنب ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى الإباحة ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى الدعاء ٢٥٣/١ ، ٣٩٥ - ١٤٦/٢ ، ١٥٠

مجيئه بمعنى الاستفهام ٣٩٦/١

مجيئه بمعنى الإغراء ٣٩٦/١

مجيئه بمعنى الوعيد ٣٩٩/١

الدعاء : ٤٢٤/١

بلفظ الأمر والنهي ٢٣٢/٣

وانظر : النداء

الزيادة = الحشو

الطباق ١٨٥/٢

(١) راجع نضرة الإغريض ص ٤٩ ، ٥٠ .

(٢) هذا في المعاني ، وليس في التركيب النحوى .

العَرَض ٣٩٠/١ ، ٤٠٩ ، ٤٢٥

القَسَم ٣٩٥/١

الْقَلْب ١٣٧ - ١٣٥/٢

الكناية ٣٢٤/٢

المبالغة ٢٨٤/١

المدح الموجّه - أى ذو الوجه ١٣٧/٣ ، ٢٣٩

المضاعفة ١٣٦/٣

المقابلة ٢٤٢/٣

وانظر : الطّباق

الدعاء :

حذّه ٣٨٩/١ ، ٤١٧

مجيئه للخضوع والتضرّع وللتعظيم ، وهو بذلك داخل في الخير ٤١٨/١

مجيئه للتوكيد ٤١٨/١

مجيئه للتحذير ٤٢٠/١

مجيئه للدعاء على المذكور ٤٢٠/١

مجيئه للتوجع والتأسّف والتعجّب ٤٢١/١ ، ٤٢٢ - ٢٨/٢

قد يُوجّه إلى من لم يقصد إسماعه ٤١٩/١

الفرق بينه وبين التّذبة ٤١٩/١

حذف حرفه ٤٢٠/١

نداء الديار والأطلال والأوقات والدنيا ٤١٩/١ ، ٤٢٠

التّذب ٤١٠/١ ، ٤١١

النفي :

الفرق بينه وبين الجحد ٣٩١/١

العرب قد تنفى عن شيء صفةً ما ، والمرادُ نفى هذا الشيء أصلاً (١)

٢٩٨/١

هل نفى استطاعة الشيء نفىً للقدرة عليه ؟ ٩٦/١

تعريفه وصيغته ؛ للمواجه وللغائب ٣٨٩/١ ، ٤١٤ ، ٤٢٤

النهي :

مجيئه للتنزيه ٤١٤/١

مجيئه بألفاظ الخير والوعيد والنفي ٤١٥/١ ، ٤١٦

قد يوجّهه الناهي إلى نفسه إذا كان له فيه مشارك ١٧٥/٣

\*\*\*

(١) انظر للسان (نسا) .

## الأخبار

خير لبيد مع عمر بن الخطاب ، والوليد بن عقبة بن أبي معيط ٢٠/١ ، ٢١  
خير بنى زياد العبسيين وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأثمالية ، وخير أحدهم - وهو عمارة مع  
عنترة - ٢٣/١ - ٢٦

وخير فاطمة مع قيس بن زهير العبسي ١٢٦/١  
خير كليب بن ربيعة مع جساس بن مرة ، وما كان من حرب البسوس ١٧١/١ - ١٧٣  
خير المأمون مع أبي على المنقري ١٣٠/١  
خير شريك بن الأعور مع معاوية ١٧٥/١ - ٢٥٣/٢ ، ٢٥٤  
خير أبي سعيد السيرافي مع ابن دُرَيْد ١٦٤/٢  
خير جحدر بن مالك في منازلة الأسد ٤٨٦/٢  
خير ابن كيسان مع المبرّد . وهو خير يدلّ على فضل الرجلين وإنصافهما ١٣٥/٣

## المعارف العامّة

- الأميّة في النّبى عليه الصلاة والسلام ، فضيلة ، وفي غيره تقيصة ١٣٠/١  
 الغنى في أكثر الناس يُغيّر الإخوان على إخوانهم ١٠/١  
 من بخلاء العرب : حميد بن مالك الأرقط ٤٩٧/٢  
 محادثة الضيف من دلائل الكرم ٤٩٩/٢  
 إذا اجتمع الذئب والضبع اشتغل كلّ واحد منهما بالآخر وسلمت الغنم ١٣٣/١  
 الثعالب تُوصف بالجبن والروغان ٤٦٧/٢  
 أكل الضباب يُعجب الأعراب ٢٠٤/١  
 الذئب أخصّ السباع ٤٩٤/٢

## ١٠ - فهرس الأعلام ونحوها

٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ،

٣٢٥ ، ٣٢٣

٥٤/٢ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٥٦ ، ٢٧٤ ،

٣٨١ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،

٥١٥ ، ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٨٨ ،

٥٨٩ ، ٥٩٣ ، ٥٩٧ ،

١٦/٣ ، ٤٧ ، ٧٢ ، ٩١ ، ١٢٨ ،

١٧٢ ، ١٧٥ ،

ابن إبراهيم = على بن إبراهيم

إبراهيم بن ماهان الموصلي . المُعْتَي ٩١/١

إبراهيم بن المهدي . ابن شَكْلَة ٩١/١ -

١١٨/٣

إبراهيم بن هَرَمَة ٣٢٨/١

إبراهيم بن هلال الصافي . أبو إسحاق

الكتاب ٢٨٧/١ - ٨٣/٢

أبرد . أبو الرِّمَاح ٣٧٢/١

الأبرش = جذية بن مالك

أُبرهة . ذو المنار ٢٦٠/١

إيليس ١٦٧/٣

الأبناء = فارس - الفُرس

أُبَيّ بن كعب ٣٨٤/١ - ٨٦/٢ ، ٥٢٢ ،

الأبيورديّ = محمد بن العباس

أُثَالَة ( في شعر ) ١٩٢/١ - ٣٢٠/٢ ،

٣٢١

أُثَيْلَة بن المنتحل الهذليّ ٢٢٠/٢

الأجارب = كعب بن سعد بن زيد مناة

أ

آدم . عليه السلام ٣٢٣/١ - ١٦٤/٢ ،

٥٢٧ - ١١٩/٣

آكل المرار = حُجْر

آل بارق ٥٤٦/٢

آل جَفْنَة بن عمرو مُزَيْقِيَاء بن عامر بن

حارثة . من غَسَّان . ملوك الشام

٤٥٨/٢ ، ٤٥٩ ،

آل الجُلاح ٦١٢/٢ - ١٩/٣

آل حِصْن . من كَلْب ٤٠٦/١ -

١٠٧/٣

آل داود . عليه السلام ١٢٦/٢

آل زيد ( في شعر ) ٢٠٠/٢

آل عِكْرَمَة ١٩١/١ - ٣١٥/٢

آل فرعون ١٧١/٣ ، ١٧٢ ،

آل مطرّف ٩٥/٢ - ١٣٠/٣

آل المنذر ١٤٢/١

آل هاشم بن عبد المطلب ١٩٩/١

الآمِدِيّ = الحسن بن بشر بن يحيى

أبجر بن أبجر ٣٠١/٢

إبراهيم الخليل . عليه السلام ١٩/١ -

٩٩/٣

إبراهيم أنيس ٣٧٧/٢

إبراهيم بن السريّ . أبو إسحاق الزّجاج

٧٢/١ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ،

٨٧ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ٢٢٦ ،

٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،

- بنو الأحرار = فارس  
 أحمد بن الأمين الشنقيطي ٣٧٢/١  
 أحمد بن بكر العبدي . أبو طالب  
 ٢٨٥/١ - ٢٤/٢ ، ٢٥  
 أحمد حسن فرحات ١٦٤/٣  
 أحمد بن الحسين . أبو الطيب المتنبي  
 ١٩/١ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٦٠ ،  
 ٩١ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٥ ،  
 ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٨١ ،  
 ٢٠١ ، ٢١٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ،  
 ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٨٤ ،  
 ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩ ، ٣٢٥ ،  
 ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،  
 ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ،  
 ٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ،  
 ٣٧٩ ، ٤٣١  
 ١٩/٢ ، ٣٣ ، ١٠٤ ، ١١٣ ،  
 ١٨٥ ، ٢٧٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ،  
 ٣٨٧ ، ٤٨٤ ، ٥٠١ ، ٥٢٨ ،  
 ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٩  
 ٦/٣ ، ١٧ ، ٢١ ، ٥٠ ، ٦٨ ،  
 ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٢ ،  
 ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٣٦ ،  
 ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٩٢ ،  
 ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ،  
 ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ،  
 ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ،  
 ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،  
 ٢٣٥ ، إلى آخر الكتاب .
- أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني .  
 أبو الفضل بديع الزمان ٤٧٩/٢  
 أحمد راتب النفاخ ٧٠/٢ ، ٢٤١ ، ٤٣٣  
 أحمد بن عبد الله بن سليمان . أبو العلاء  
 المعري ٤٠/١ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،  
 ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ -  
 ١٠٤/٢ ، ١١٢ ، ٥١٥ -  
 ١٤٢/٣ ، ١٥٥ ، ١٩٨ ،  
 ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٤٠  
 ابن أحمد = علي بن أحمد الخراساني  
 أحمد بن فارس بن زكريا . أبو الحسين  
 ٢٢٠/١ - ٤٨٧/٢ ، ٤٨٨ -  
 ٩٥/٣ ، ١١٠ ، ٢٦٩  
 أحمد بن محمد بن إسماعيل . أبو جعفر  
 النحاس ١٨٧/٣ ، ١٨٨  
 أحمد محمد شاكر ١٤٧/١ ، ٢٧٠ -  
 ١١٦/٣  
 أحمد بن محمد . مهذب الدولة . ابن  
 أبي الجبر ٢٧٤/٢  
 أبو أحمد الموسوي = الحسين بن موسى  
 أحمد بن موسى بن العباس . أبو بكر بن  
 مجاهد ٥١٧/٢ ، ٥١٩  
 أحمد بن يحيى . أبو العباس ثعلب  
 ٤٥/١ ، ٥٤ ، ٢٥١ ، ٣٧٥ -  
 ٧٥/٢ ، ١٣٦ ، ٢٥٦ ، ٣٣٢ ،  
 ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٥٨ ، ٥٢١ ،  
 ٥٢٢  
 أحرر ثمود = قدار . عاقر الناقة  
 أحرر عاد ٤٥٧/٢ ، ٤٥٨

إسحاق بن مِرار . أبو عمرو الشَّيباني

١٨١/١

بنو أسد ٣٠٣/٢

الأُسديّ = شقيق بن سُلَيْك

بنو إسرائيل ٩٤/١

أسماء ( في شعر ) ٣١٤/٢

أسماء بن خارجة القَزاريّ ١٨٩/٢

إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل . القاضي

١٣٥/٣

إسماعيل بن عباد . الصاحب . أبو القاسم

١٣٦/٣

أبو الأسود ( في شعر ) ٥٤٦/٢

أبو الأسود الدؤليّ = ظالم بن عمرو

الأسود بن يعفر ٤٢/١ - ٤٥٦/٢ ،

٥٣٩ - ٥٩/٣ ، ١٩٧

الأشاعنة ٣٢/٣

الأشاعرة ٣٢/٣ - وانظر : الأشعريّون

الأشتر النخعيّ = مالك بن الحارث بن

عبد يغوث

الأشجع = المنذر بن عائد

أشجع بن ريث بن غطفان ٥٦٨/٢

أشجع بن عمرو السُلَميّ ٣٣٣/١

الأشعر = بُت بن أدّ

الأشعرون ١٢٠/٣

الأشعريّون ٢٦٥/٢ - وانظر : الأشاعرة

الأشعريّ = عبد الله بن قيس . أبو موسى

الأشهب بن رُمَيْلة ٥٠٩/٢

بنو الأصفر ١٣٧/١ ، ١٤٣

الأصفهانيّ = علي بن الحسين .

ابن أحر = عمرو بن أحر

الأحنف بن قيس ١٢١/١

الأحوص بن محمد الأنصاريّ ٩٦/٢ ،

١٠٩

أحيحة بن الجلاح ١٩٤/٣

أخزم ( اسم فحل ، وجد حاتم الطائيّ )

٢٠٦/١

الأخطل = غياث بن غوث

الأحفش الكبير . أبو الخطاب = عبد

الحمد بن عبد المجيد

الأحفش الأوسط = سعيد بن مسعدة .

أبو الحسن

الأحفش الصغير = علي بن سليمان

الأحيليّة = ليلى

أذواء اليمن <sup>(١)</sup> ٢٦٠/١ - ٢٦٣ - ٢٤٦/٢

أريد = أبرد

أردشير بن بابك بن ساسان ١٤١/١ ،

١٤٣

أرسطاطاليس ٢٤١/٣ ، ٢٦١

الأرقط = حميد بن مالك

الأزارقة ٣٢/٣

أزد السّراة ١٥٩/٢

أبو الأزهر ( في رجز ) ٥١٦/٢

إساف ( صنم ) ١٢٠/٣

إسحاق بن إبراهيم بن كيّقلغ ٢٠٢/٣

إسحاق بن زكريا اليربوعيّ ١٧٩/١

أبو إسحاق الصّابيّ = إبراهيم بن هلال .

الكاتب

ابن أبي إسحاق = عبد الله

(١) وانظر ذو كذا .



- أبو الفرج  
الأصمعي = عبد الملك بن قريب  
أطيط بن مرة الأسدي ٤٩٤/٢  
الأعاجم = العجم  
الأعراب ٢٠٤/١  
ابن الأعرابي = محمد بن زياد . أبو عبد الله  
الأعشى = ميمون بن قيس  
أعشى باهلة = عامر بن الحارث  
أعشى تغلب = ربيعة بن نجوان  
أعشى همدان = عبد الرحمن بن عبد الله  
ابن الحارث  
الأعشى = سليمان بن مهران  
أفلاطون ٢٦١/٣  
الأفوه الأودي = صلاة بن عمرو  
الأقرع بن حابس ١٢٥/١ - ٣٠١/٢  
أكتل ( لص ) ٧٧ ، ٧٦/٣  
أمامة ( في شعر ) ١٩٢/١ ، ٤٢٢ -  
٣٢٠ ، ٣١٧/٢  
امراة العزيز ٤٣٢/٢  
امرؤ القيس بن حنجر . ذو القُروح  
١٨٣ ، ١٤٠ ، ٦٠ ، ٣٨/١  
١٨٥ ، ٢٩٨ ، ٣٨٤ ، ٤٠٣ ،  
٤١٩  
٧٢/٢ ، ١٤٠ ، ١٧٢ ، ٢٩٣ ،  
٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣١٥ ، ٣٢٢ ،  
٥٣٧ ، ٣٣٨  
٢٣/٣ ، ٧٨ ، ١٤٨ ، ١٩٢ ،  
١٩٨ ، ٢١٠  
امرؤ القيس بن عمرو بن عدى . من
- لحم . أبو المنذر ٤٤٧/٢  
الأموي = محمد بن يزيد  
أميمة ( في شعر ) ٢١٧/١ - ١٣٥/٢ ،  
٣٠٦  
أمية بن خلف الجُمحي ١٩١/١  
أمية بن أبي الصلت الثقفي ٤٣/١ ،  
١٩٥ ، ٢٥٩ - ١٠٧/٢ ، ٤٥٧ ،  
٥٧٠ ، ٣٤/٣ - ١٥٦  
بنو أمية بن عبد شمس ١٧٥ ، ٣٣/١ ،  
١٩٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ - ٢٥٤/٢ ،  
٣٢٠ ، ٤١٧  
ابن الأنباري = محمد بن القاسم بن  
بشار . أبو بكر  
الأنباط ٢٩٩/١  
أنس بن زُئيم الهذلي ١١/١  
أنس بن زياد العبسي . أنس الحفاظ ٢٣/١  
الأنصار ١١٠/١ - ٦٤/٢  
الأنصاري = حسن بن ثابت  
أنو شروان بن قباد بن فيروز . كسرى  
فارس ١٤١/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ -  
٤٦٠/٢  
الأهاتم - بنو الأهتم بن ميثان بن سُمي  
٢٧٧ ، ٢١٠/٢  
أهل أصفهان ٤٣٠/١  
أهل بدر ١٣٢/١ - ١٨٦/٣  
أهل الثغر ٨٦/٣  
أهل الحجاز ١١٠/١ ، ٣٢١ -  
٢٥٥/٢ ، ٢٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ،  
٥١٢ - ١٤٨/٣

بديع الزمان الهمداني = أحمد بن الحسين

البرابرة ١٤٧/١ - ٣٣/٣

البراجم ٤٤٧/٢

البرشاء . أم ذهل وشيبان ٤٦٦/٢

ابن برهان = عبد الواحد بن علي .

أبو القاسم

بُرَيْد بن حارثة . من بنى ثعلبة بن عمرو

٢٦٨ ، ٢٦٧ ، ٢٦٥/١

بَسْبَاسَة ( في شعر ) ١٧٢/٢ - ١٩٣/٣

بسطام بن قيس ١٧٩/١

البَسُوس ١٧٢ ، ١٧١/١

بشار بن بُرد ١٠٤/٣ ، ٢٦٨

بشر بن أبي خازم الأسدي ٣٨/١ ،

٤٣ ، ٢٨٢ - ١٠/٢ ، ٤٣٣ -

١٣١/٣ ، ١٣٢ ، ٢٧٣

بشر بن عَوانة الأسدي ٤٧٩/٢

بشر بن مروان بن الحكم ١٨٨/١ ، ٢٠٠

البصريون ٣٧/١ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ١٢٠ ،

١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٦١ ،

٣٢٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٧٤ ،

٣٧٦

٢٥٦ ، ١٩٣ ، ٩٠ ، ٥٥ ، ٣٧/٢

٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ،

٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ،

٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،

٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٤ ،

٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٤ ،

٤٣٩ ، ٥٢٨ ، ٥٤٠ ، ٥٥٣ ،

٥٦٥

أهل حَجَر ٤٨٦/٢

أهل الشام ١٥١/١

أهل العالية ٢٦٠/١

أهل العراق ٤٦١/٢

أهل الكوفة ٤٦١/٢

أهل المدينة ٥٦٣/٢

أهل مَكَّة ٣٦/١ - ٢٩٦/٢ - ٧/٣

أهل نجران ٢٦٢/١

أهل البصرة ٥٨٣/٢

أهل اليمن ٢٦١/١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥

الأَورَاجِيّ = هارون بن عبد العزيز . أبو علي

أوس بن حارثة بن لأم الطائي ٤٠/٢ -

٤٤/٣

أوس بن حجر ٣٦/١ - ١٢٦/٢ ،

٣١٨ ، ٣١٦ ، ٣٠٤

إياد بن مَعَدّ ٣٠٠/١

إياد بن معاوية المزني ١٢١/١

أيوب . عليه السلام ٨٤/١

( ب )

بَاقِل بن قيس بن ثعلبة . أو ابن مازن

٤٩٩/٢ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ - ٢٠٦/٣

باهلة ( مالك بن أعصر ) ٥٠٠/٢

البَيْغَاء = عبد الواحد بن نصر . أبو الفرج

بَشِينَة ( محبوبه جميل ) ١٦٢/٣ ، ١٦٣

بُجَيْر ( في شعر ) ٧٦/٣

البُخْتَرِيّ = الوليد بن عبيد

بدر بن عَمَّار ٢٣٨/٣

١٤٣/١ بويه	٤١/٣ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ،
( ت )	٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٨ ، ١١٧ ،
	٢٠٩ ، ١٢٨
تأبط شرًا = ثابت بن جابر	بغفور . ملك الهند ١٤٢/١
التيزي = يحيى بن على . أبو زكريا	البغداديون <sup>(١)</sup> ٣٧٦/١ - ٥٥٢/٢
تبع الحميري ١٤٢/١	أم بكر ( في شعر ) ٢٤/١ ، ٨٢
الترك ١٤٢/١	أبو بكر بن دريد = محمد بن الحسن
تزيد بن عمران بن الحاف ١٤٩/١	أبو بكر بن السراج = محمد بن السري
تعلّة بن مسافر ٧٥/٢ ، ٧٦ ، ٦٠١	أبو بكر الصديق = عبد الله بن أبي قحافة
تغلب بن وائل بن قاسط ١٦٩/١ ،	أبو بكر بن عياش = شعبة بن عياش
١٧٢ ، ١٩٨ ، ٣٠٠ ، ٤٠٥ ،	أبو بكر بن مجاهد = أحمد بن موسى بن
٤٠٦ - ٢٧١/٢ ، ٤٦٨	العباس
تماضر ( في شعر ) ٦٣/١ - ٢٨٤/٢	أبو بكر = محمد بن القاسم بن بشار
تماضر ( امرأة من كنانة ) وهي مُقيدة	الأنباري
الحمار ٣٠٣/٢	بكر بن محمد المازني . أبو عثمان
تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية .	١١٣ ، ١١٢ ، ١١١ ، ١٠٣/٢
الخنساء ١٠٦/١ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ،	٢٠٦ ، ٢٩٦ ، ٣٤٩ ، ٣٦٥ ،
٣٧٩ ، ٣٨٣ - ٨٨/٣	٣٨١ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥٩٧ ،
أبو تمام = حبيب بن أوس	٦٠٤ - ٤١/٣ ، ٤٤
تميم بن أبي بن مقبل ١٠٨/١ -	بنو بكر بن وائل بن قاسط ١٤٥/١ ،
٥٤٦ ، ١٣٧/٢	١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٩٩ ، ٣٧٢ -
بنو تميم بن مرّ ١٤٥/١ ، ١٩٩ ، ٢٦٠ ،	١٨٠/٢ ، ٢٢٩ ، ٤٦٨
٣٢١	بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري
١٨٠/٢ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤ ، ٣٦١ ،	( ممدوح ذي الرمة ) ٤٩/١
٣٦٢ ، ٤٣٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ،	بلال بن أبي رباح ٢٢٦/١
٤٨٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٦	بلحارث = بنو الحارث
٥٤/٣ ، ٥٩ ، ١٣١ ، ١٤٣	بلعنبر = بنو العنبر
التميميون = بنو تميم	بلهجوم = بنو الهجوم
	بهاء الدولة . أبو نصر بن عضد الدولة بن

(١) وهم الكوفيون . انظر مقدمتي لكتاب الشعر ص ٥٥ ، وكتاب الشعر نفسه ص ٢٤٧

جار أبن داؤد = الحارث بن همام بن مرة  
جارية بن الحجاج . أبو دؤاد الإيادي  
١٢٧/١ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٦٣ -  
١٢٧/٢ ، ٥٦٥

جالينوس ٢٥١/٣  
ابن أبن الجبر = أحمد بن محمد . مهذب  
الدولة

جبله بن الأيهم العسائي ٤٥٩/٢  
أم جندل ١٣٣/٣  
جندل بن مالك الحنفى ٤٨٦/٢ ،  
٤٨٧

جندل بن فضلة ( فى شعر ) ١٠٠/١  
جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ٣٣٥/١  
جديلة بن خارجة بن سعد العشيرة بن  
مذحج . من طيء ٣٣٥/١  
جديلة طيء = هو السابق  
جديلة مضر = فهم وعدوان ابنا عمرو بن  
قيس عيلان

جدل الطعان = علقمة بن فراس  
الجذماء . أم تيم الله بن ثعلبة بن عكابة  
٤٦٦/٢

جذيمة بن مالك بن فهم . الأبرش  
٤٥٥/٢

أبو الجراح العقيلي ٢٢١/١ ، ٣٤٩  
جران العود = عامر بن الحارث  
الجرباء بنت عقيل بن علفة ٢٠٦/١  
الجرجاني = على بن عبد العزيز . القاضى  
جرم بن زيان بن حلوان . من قضاة  
١٩٣/١ - ٣١٦/٢

توبة بن الحمير ٧٥/١ - ٧٣/٣  
تيم بن (١) عبد مناة بن أد بن طابخة  
٣٠٧/٢  
تيم اللات بن ثعلبة ١٩٨/١

### ( ث )

ثابت بن جابر ( تأبط شراً ) ٢٤/١ ،  
٢١٧ - ٢٢٩/٢ ، ٤٩٠ -  
٩٦/٣ ، ١٩١ ، ٢١٦  
أبو ثروان العكلى ٣٤٩/١

الثريا ( نجم ) ١٠٨/٢  
ثعل بن عمرو بن العوث . من طيء  
٣١٠ ، ٣٠٩/١

ثعلب = أحمد بن يحيى . أبو العباس  
ثعلبة بن سعد ٣٩٨/٢  
بنو ثعلبة بن عمرو ٢٦٧/١

ثعلبة بن يربوع بن حنظلة . ( الفوارس )  
من تميم ٧٩/٢ ، ٨٠ - ٧٤/٣  
ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن ( قسيى  
ثقيف ) ٢٥٩/١

الثمانيى = عمر بن ثابت . أبو القاسم  
ثمود ٤٥٨/٢

أم ثواب الهزانية ١١/٣  
أبو ثور = عمرو بن معديكرب

### ( ج )

جابر بن حنى التغلبى ١٠٠/١  
الجاحظ = عدرو بن بحر

(١) وجاء فى الشاهد : « تيم عدى » . و « عدى » أخو « تيم » ، وإنما أضافه إليه للتخصيص . قاله  
اللخمى فى شرح أبيات الجمل ، وحكاها البغدادى فى الخزنة ٢٩٨/٢ .

- الجرمي = صالح بن إسحاق . أبو عمر  
جرهم ١٧٨/١ ، ١٨١  
جرول بن أوس . الخطيئة ٩٠/١ ، ٩٩ ،  
٤٢٢ ، ١١٧  
٧٦/٢ ، ٩٧ ، ١١١ ، ١١٢ ،  
١٤٥ ، ١٦٠ ، ٢٣٣ ، ٢٧٥ ،  
٢٧٦  
٢٥٣ ، ١٢/٣  
جرير بن عبد الله البجلي ٢٦٣/١  
جرير بن عبد المسيح - أو ابن عبد العزى  
- المتلمس ١٣٨/١ = ١٣٤/٢  
جرير بن عطية بن الخطفي ٦/١ ، ٦٢ ،  
١٦٠ ، ١٧٩ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،  
٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،  
٤٠٩ ، ٤٠٥  
٤٠/٢ ، ٧١ ، ٧٩ ، ١٢٤ ،  
٥٤٠ ، ٥٤٦  
١٠/٣ ، ٤٤ ، ٧٤ ، ١٥٦  
جساس بن مرة بن ذهل بن شيان  
١٦٩/١ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،  
١٧٤  
الجعدى = النابغة  
ابن جعفر = عبد الله بن جعفر الطيار  
جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى  
٣٣٣/١ ، ٣٤٩  
أبو جعفر = يزيد بن القعقاع المدني  
جمرات العرب - وهم ضبة ، والحارث بن  
كعب ، ويروى (١) - ٤٥٦/٢  
جمل ( فى رجز ) ٢١٣/٢
- الجموح الظفرى ٥١٠/٢ ، ٥١١  
جميل بن مفرم العذرى ١٦٢/٣ ،  
١٦٣  
ابن جتى = عثمان  
أبو جهل = عمرو بن هشام  
بنو جهير ٢٧٦/٢  
بنو جواب = مالك بن عوف بن عبد الله  
الجوالقي = موهوب بن أحمد
- ( ح )  
حاتم (٢) ٢٦٥/٢  
أبو حاتم = سهل بن محمد السجستاني  
حاتم صالح الضامن ١٦٤/٣  
حاتم بن عبد الله الطائي ٩٠/١ ، ١٢١ ،  
١٩٧ ، ٢٠٦ - ١٦٣/٢ -  
١١٧ ، ٢٥/٣  
حاجب بن زرارة التميمي ١٧٤/١  
الحاذى بن قضاة ١٤٨/١  
بنو الحارث ١٤٥/١ - ٢٠٤/٢  
الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج  
العسافي ٤٥٩/٢  
الحارث الأعرج بن الحارث بن أئى شمر  
العسافي . ابن مارية ٤٥٩/٢  
الحارث بن جبلة ٣٢٤/٢ ، ٥٣٦  
الحارث بن جلزة ٢١٠/٢ - ٢٣٠/٣  
الحارث بن أئى شمر العسافي الأكبر  
٤٥٩ ، ٣٠٣/٢  
الحارث بن ظالم المرمى ٣٠٣/٢ ،

(١) انظر جمهرة الأنساب ص ٤٨٦ .

(٢) انظر وقعة صفين ص ٢٠٥

١٤١ ، ١٤٢ ، ١٩٦ ، ٢٦٨ ،  
٢٧١

ابن حبيب = محمد بن حبيب  
الحجاج بن يوسف الثقفى ٩٨/٢ ،  
١٠١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٨ ،  
٤٩٩

الحجازيون = أهل الحجاز  
حُجْر . آكل المُرارة <sup>(١)</sup> ٤٤٧/٢  
حُجْر بن الحارث . أبو امرئ القيس  
٤٤/١ - ٣٦٦/٢ - ٨١/٣

حُجْناء بن أوفى ٧٦/٢  
حُذَام (فى شعر) ٣٦٠/٢  
حذيفة بن بدر الفزارى ١٣٢/١ ، ٣٦٠  
حذيفة بن اليمان - اليمان ١٤٩/١ -  
٢٩١/٢  
بنو حَرْب ٥٨٥/٢

حُرثان بن الحارث . ذو الإصبع العدوانى  
٥٦/١ - ١٩٧/٢ ، ٦١١  
أبو حَرْدَبَة ٣١٦/٢ ، ٣١٩  
حُرْمَلَة بن المنذر . أبو زَيْد الطائى  
١٤٦/١ - ٢٩٤/٢ ، ٣٨٣

حُسَّان (فى رجز) ٣٤٧/١ - ٢٢٢/٢  
حُسَّان بن ثابت ١٩١/١ ، ١٩٥  
٤٤/٢ ، ٤٥ ، ٣٠٢ ، ٤٠٤ ،  
٤٠٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٥٩ ،  
٥٤٧

٦٥/٣ ، ١٠٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٢  
حُسَّان (ذو معاهر) ٢٦١/١  
بنو بنت حُسَّان = كبشة بنت حُسَّان بن

٣٩٩ ، ٣٩٨

الحارث بن عُباد ٦١٢/٢

الحارث بن عمرو ٣٠٢/٢

بنو الحارث بن عمرو بن تميم . الحبطات  
٥٥٠/٢ ، ٥٥١

الحارث بن عوف المُررى ١٧٩/١

بو الحارث بن كعب ١٩٣/١ ، ٢٢٦ ،  
٢٨٨ ، ٣٤٥ - ٨٣/٢ ، ٣٠٢ ،

٣١٦ ، ٣١٨ ، ٤٥٦

الحارث بن كَلْدَة الثقفى ٥/١ ، ١٠ -  
٧١/٢ - ١٠٧/٣

الحارث بن همام بن مُرَّة الشَّيبانى . جار  
أبى دُوَاد ١٢٧/١ ، ١٣٣ - ٥٠٨/٢

الحارث بن ورقاء ٣٠٢/٢  
ابن حارثة بن بدر الغُدانى ١٩١/١ -  
٣٢٠/٢

الحاف بن قضاة ١٤٨/١ - ٢٩٢/٢  
الحباب بن المنذر الأنصارى ٣٨٤/٢ ،  
٤٠٣

حَبَابَة (مغنية) ١١٠/١

حُباب ٢٦٨/٢

الحبشة ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ،  
٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٤٦٠/٢

حُبْشَى بن محمد بن شعيب الواسطى  
٣٦١/١

الحبطات = بنو الحارث بن عمرو بن تميم  
ابن حبناء = المغيرة

حبيب بن أوس . أبو تَمَام ١٨٤/١ ،  
٣١٢ ، ٣٥٢ - ٩٣/٣ ، ١٣٩ ،

(١) اختلف فى « آكل المُرارة » هذا ، هل هو الحارث بن عمرو بن حُجْر ، أو هو حُجْر بن عمرو بن معاوية . راجع الخزاعة ٢٨٤/٨ .

## الحارث

ابن حَسْحَاس بن بَدْر ٢٣٠/٢

الحسن بن أحمد بن عبد الفقار . أبو علي

الفارسي ٤/١ ، ٢٨ ، ٨١ ، ١٣٤ ،

١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ،

١٨٩ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٨ ،

٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ،

٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،

٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،

٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣ ، ٣٣٨ ،

٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٤٣٤

٤/٢ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٥٦ ،

٥٩ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٨٨ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٠ ،

١١١ ، ١١٣ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ،

١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ، ١٨١ ،

٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ،

٢١٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ،

٢٦٢ ، ٢٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣٤٠ ،

٣٤١ ، ٣٨١ ، ٤١٩ ، ٤٥٣ ،

٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥١٧ ،

٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ،

٥٢٦ ، ٥٥٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٧ ،

٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥

٧١/٣ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١٣٢ ،

١٩٥ ، ٢١٢ ، ٢١٤

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي . أبو

القاسم ٣٢٤/١

الحسن بن صافي بن عبد الله بن نزار .

أبو نزار . ملك النخاعة ٣٦٣/٢ ،

٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٧٤

الحسن بن عبد الله السيرافي . أبو سعيد

القاضي ١٩٤/١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،

٣٦٣ ، ٣٦٥

١١٣/٢ ، ١٦٤ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،

٣٢٩ ، ٣٨١ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ،

٥١١ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥٤٠

٤٧/٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٢١٠

الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري .

أبو هلال ٣٤١/١ ، ٣٤٢

الحسن بن علي بن أبي طالب ١١١/٣

حسن كامل الصيرفي ٢٢٨/٢ ، ٣٥٧

الحسن بن هانيء . أبو ثواس ١٤/١ -

٤٥١/٢ ، ٥٣٨ ، ٩٢/٣ ، ١٣٨ ،

١٣٩ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١

الحسن بن يسار البصري . أبو سعيد

٩٤/١ ، ١٠٢ ، ٢٢٩

١٤٦/٢ ، ٢٢٢ ، ٣٤٧ ، ٥٢٦

٧٠/٣ ، ٧١ ، ٩١

الحسين بن علي بن أبي طالب ١١١/٣

الحسين بن موسى الموسوي . أبو أحمد ،

والد الشريف الرضي والمرتضي ٤٠/١

- حضار ( اسم كوكب ) ٣٦١/٢  
 الحُصَيْن بن المنذر ٥٤٠/٢  
 حَصْن ( قبيلة ) ١٠٠/١  
 الحطيئة = جَرُول بن أوس  
 حفص بن سليمان بن المغيرة . القاريء  
 ١٨٠/٢ ، ٢٩٥ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ،  
 ٥٩١  
 الحكم بن عبد الملك بن بشر بن مروان  
 ٤٤/٣  
 حُلوان بن الحاف بن قضاة ١٤٨/١  
 حمزة بن حبيب الزيات ٣٠/١ ، ٣٨٥ ،  
 ٤٢٨ - ٢٩٥/٢ ، ٦٠٢  
 حمزة فتح الله ٣٤٥/١  
 الحِمَّاني = أبو ظبيان  
 حَمَل بن بدر ١٢٧/١ ، ١٣١  
 الحمي المنوع = بنو فراس بن غنم  
 حُميد الأحمي ١٦٢/٢ ، ٤٦١  
 حميد بن ثور ٦٧/٢ - ١٣٨/٣  
 حُميد بن مالك الأرقط ٤٩٧/٢ ، ٥٠٣ ،  
 جُمير بن سبأ بن يشجب ١٤٢/١ ،  
 ١٨٨  
 أبو حنش ( في شعر ) ١٩٢/١ -  
 ٣٢١ ، ٣٢٠/٢  
 بنو حنظلة ٤٨٦/٢  
 حنظلة بن الطفيل . قتيل مرة ١٤١/٢ ،  
 ٥٢٧ ، ٥٢٦  
 الحنفاء ( فرس ) ١٣٢/١  
 ابن الحنفية = محمد بن علي بن أبي طالب  
 بنو حنيفة ٤٨٦/٢  
 أبو حنيفة = النعمان بن ثابت . الإمام  
 حَوَاء . عليها السلام ١١٩/٣  
 حَوْشَب ( ذو ظليم ) ٢٦٣/١  
 حَيْدَرَة = علي بن أبي طالب  
 حَيْدَة ( في رجز ) ١٦٣/٢  
 أبو حَيَّة الثُمَيْري = الهيثم بن الربيع  
 ( خ )  
 ابن خازم = عبد الله بن خازم السلمي  
 خاقان . ملك الترك ١٤٢/١  
 أم خالد ( في شعر ) ٥٧/٣  
 خالد بن صفوان ١٢١/١  
 خالد بن عبد الله القسري ١٨٠/٢  
 خالد بن أبي كبير الهذلي ١٧٧/١  
 خالدة ( في شعر ) ١١٨/٣  
 خِيَاب بن الأرت ٢٢٦/١  
 أبو خبيب = عبد الله بن الزبير  
 الخُبَيَّان = عبد الله بن الزبير ، ومصعب  
 ابن الزبير  
 أبو خراش الهذلي = خويلد بن مرة  
 أبو خراشة = خفاف بن ثذبة  
 الخزريق بنت هفان ١٠٢/٢  
 خُرَيم بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي  
 ١١٤/٣  
 خُزاعة ١٧٨/١ ، ١٨١  
 خُزَر بن لُوْذان السُدُومي ٣٩٧/١ -  
 ٨١/٣  
 الخِشَاب : قبائل من أبناء مالك بن



- حنظلة <sup>(١)</sup> ٧٩/٢ ، ٨٠ -  
٧٤/٣  
ابن الخشّاب = عبد الله بن أحمد  
الخطّار ( فرس ) ١٣٢/١  
خُفاف بن ثُذبة . أبو خُراشة ٤٩/١ ،  
٣٠١ ، ٣٠٣ - ١١٤/٢ -  
١٣٤/٣  
الخليل بن أحمد الفراهيدي . أبو عبد  
الرحمن ١٧/١ ، ١١٢ ، ١٦١ ، ٢١٠ ،  
٢٢١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،  
٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣١ ، ٣٦٦ ،  
٣٩٠  
١٠٠/٢ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٨٣ ،  
١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٠٦ ،  
٢٠٩ ، ٢٣١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٥ ،  
٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ ،  
٣٩٦ ، ٤٤٨ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ،  
٥٣٨ ، ٥٥٣ ، ٥٦١ ، ٥٧١ ،  
٥٨٠ ، ٦١١  
٤٢/٣ ، ٧٦ ، ١٩١ ، ١٩٧ ،  
٢٢٠  
خُثَيْف ٨٢/٢ - ١١٥/٣ ، ١٢٣  
الخنساء = تماضر بنت عمرو بن الشريد  
المسلمية  
خولة . أخت سيف الدولة ٣٥٧/١ -  
٢٤٠/٣  
خُوَيْلِد بن خالد . أبو ذُوَيْب الهذلي  
١٦/١ ، ٣٢٢ ، ٤٢٩ - ٦١٠/٢ ،  
٦١٣
- ( ٥ )  
داجس ( فرس ) ١٣٢/١ ، ١٣٣  
بنو دارم ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ ، ٤٤٧/٢  
ابن دارة = سالم بن مسافع بن يربوع  
أبو دُوَاد الإياديّ = جارية بن الحُجّاج  
ابن الدُّبّاس = المبارك بن الفاخر .  
أبو الكرم  
دختنوس بنت لقيط بن زُرّارة التميمي  
١٤٥/١ - ١٦٨/٢  
أبو دختنوس = لقيط بن زُرّارة  
ابن درستويه = عبد الله بن جعفر  
دُرَيْد بن الصّمّة ١٤٨/٢ - ١٥٠/٣  
ابن دريد = محمد بن الحسن . أبو بكر  
دُعَيْل بن عليّ الخزاعيّ ٩٠/١ ، ٩١ ،  
٣٥٧ - ١١٨/٣  
أبو الدُّقَيْش ٥٣٨/٢  
أبو دَمَاز ٣٤٩/١  
الدُّمُسْتَق ٨٦/٣  
ابن الدُّمَيْنة = عبد الله بن عبيد الله  
دُهْناء ( في شعر ) ١١٠/٣  
دُودان بن أسد بن خزّمة ٤٠٣/١  
دِياف ٢٩٩/١

(١) جمهرة ابن حزم ص ٢٢٨ .

بنو الدَّيَّان = يزيد بن قَطَن بن زياد بن  
الحارث بن كعب  
الدَّيْلَم ١٤٢/١

ذو عَثْكلان ٢٦٣/١  
ذو عَسِيم ٢٦٢/١  
ذو غَيْمان ٢٦١/١  
ذو فائش ٢٦١/١  
ذو قُثَّاث ٢٦٢/١

( ذ )

أبو ذؤيب الهذلي = ثُوَيْلِد بن خالد  
بنو ذِيان ١٦٥/١ ، ١٧٨  
ذهل بن ثعلبة بن عُكَّابة ٤٦٦/٢  
ذو الأدعار = عمرو بن أبرهة  
ذو أَصْبَح ٢٦١/١  
ذو الإصبع العَدَواني = حُرْثان بن الحارث  
ذو الأكتاف = سابور بن هُرْمُز  
ذو أُنْس ٢٦٢/١  
ذو ثُرَحْم ٢٦١/١  
ذو ثُعْلَبان ٢٦٣/١  
ذو جَدَن ٢٦١/١  
ذو الجَناح = شَمِير  
ذو حُفَّار ٢٦٢/١  
ذو حُمام ٢٦١/١  
ذو حُوال = عامر  
ذو رُعَيْن الأصغر = عبد كُلال  
ذو رُعَيْن الأكبر = يريم  
ذو الرُّمَّة = غيلان بن عقبة  
ذو زَهْران ٢٦٣/١  
ذو سَحَر ٢٦١/١  
ذو سَحِيم ٢٦٢/١  
ذو شَعْبان ٢٦١/١  
ذو شَناتر = يَنوف

ذو القرنين = الصَّعْب  
ذو القُرُوح = امرؤ القيس بن حُجر  
ذو الكُباس ٢٦٢/١  
ذو الكُلاع الأصغر ٢٦٣/١  
ذو الكُلاع الأكبر ٢٦٣/١ - ٢٦٥/٢  
ذو معاهر = حَسَّان  
ذو مكارب ٢٦٣/١  
ذو مُناخ ٢٦٣/١  
ذو المنار = أبرهة  
ذو مَهْدَم ٢٦٢/١  
ذو نُواس = زُرْعَة  
ذو يَحْصَب ٢٦٢/١  
ذو يَزَن ٢٥٩/١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ -  
٢٤٦/٢  
ذِياد بن الهَيْوَلَة ٤٤٧/٢

( ر )

راسب بن مالك بن ميدعان ١٩٣/١ -  
٣١٦/٢  
الراعي التَّمِيرِي = عبيد بن حُصَيْن  
رايت . وَلِيم ٣٥٥/١  
رؤبة بن العَجَّاج ١١٢/١ ، ١٥٧ ،  
٢٠٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٤٣١ ،

- ٤٣٤  
 الرُّمَانِيّ = علي بن عيسى . أبو الحسن  
 الروم ١٤٢/١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٨٦/٣ ، ١٣٢/٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٩٧ ، ٥٦١ ، ٥٥٠ ، ٣٩٥  
 ابن الرومي = علي بن عيسى  
 رياح ( في رجز ) ١٦٨/٢  
 رياح ( في شعر ) ٧٩/٢ - ٧٤/٣  
 أبو رياح ( في شعر ) ١٩٧/٢  
 رياح بن يربوع بن حنظلة ٧٩/٢ ، ٨٠ ،  
 ريحانة ( أخت عمرو بن معديكرب )  
 ٩٨/١ - ٣٤٥/٢  
 ابن ربطة = ضمرة بن ضمرة التَّهْشَلِيّ  
 ربيعة بن الجَّحْدَر ٢٢٠/٢  
 ربيعة بن عامر ١٨٥/١  
 ربيعة بن عامر . مَسْكِين الدَّارِمِيّ ٣١٠/٢  
 ربيعة بن قُرْط بن سلمة . ربيعة الخير .  
 أبو هلال ١٢٧/١  
 ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّيّ ٤٨/١ ، ٢١٧ -  
 ٣٥٢/٢  
 ربيعة بن نجوان . أعشى تغلب ١٨٧/١ ،  
 ١٩٦ ، ١٩٧  
 ربيعة بن نزار ١٧١/١ ، ٣٣٥ ، ٤٠٧ -  
 ٤٦٢/٢ ، ٧٦ ، ٧٥/٣ - ٥٩٢ ، ١٩٥  
 أبو رجاء = عمران بن مِلْحَان العَطَارْدِيّ  
 رِزَام ( لَصٌّ ) ٧٦/٣ ، ٧٧  
 الرشيد = هارون بن محمد . الخليفة  
 العباسيّ  
 أبو الرضا بن صدقة ٦٧/٣  
 الرضيّ = محمد بن الحسين . الشريف  
 الرَّمَّاح بن أبرد . ابن مِيَّادَة ١٣٣/٣
- الزُّمَانِيّ = علي بن عيسى . أبو الحسن  
 الروم ١٤٢/١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٨٦/٣  
 ابن الرومي = علي بن عيسى  
 رياح ( في رجز ) ١٦٨/٢  
 رياح ( في شعر ) ٧٩/٢ - ٧٤/٣  
 أبو رياح ( في شعر ) ١٩٧/٢  
 رياح بن يربوع بن حنظلة ٧٩/٢ ، ٨٠ ،  
 ريحانة ( أخت عمرو بن معديكرب )  
 ٩٨/١ - ٣٤٥/٢  
 ابن ربطة = ضمرة بن ضمرة التَّهْشَلِيّ  
 ربيعة بن الجَّحْدَر ٢٢٠/٢  
 ربيعة بن عامر ١٨٥/١  
 ربيعة بن عامر . مَسْكِين الدَّارِمِيّ ٣١٠/٢  
 ربيعة بن قُرْط بن سلمة . ربيعة الخير .  
 أبو هلال ١٢٧/١  
 ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّيّ ٤٨/١ ، ٢١٧ -  
 ٣٥٢/٢  
 ربيعة بن نجوان . أعشى تغلب ١٨٧/١ ،  
 ١٩٦ ، ١٩٧  
 ربيعة بن نزار ١٧١/١ ، ٣٣٥ ، ٤٠٧ -  
 ٤٦٢/٢ ، ٧٦ ، ٧٥/٣ - ٥٩٢ ، ١٩٥  
 أبو رجاء = عمران بن مِلْحَان العَطَارْدِيّ  
 رِزَام ( لَصٌّ ) ٧٦/٣ ، ٧٧  
 الرشيد = هارون بن محمد . الخليفة  
 العباسيّ  
 أبو الرضا بن صدقة ٦٧/٣  
 الرضيّ = محمد بن الحسين . الشريف  
 الرَّمَّاح بن أبرد . ابن مِيَّادَة ١٣٣/٣
- الزَّاهِد = محمد بن عبد الواحد .  
 أبو عمر . غلام ثعلب  
 زَبَّان بن عمرو . أبو عمرو بن العلاء (١)  
 ٣٠/١ ، ١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٥١ ،  
 ١٦٠ ، ١٩٦ ، ٣٢١ ، ٣٨٥ ،  
 ٤٢٨  
 ٨٨/٢ ، ٩٦ ، ١٦٢ ، ١٨٧ ،  
 ٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٥١٧ ، ٥٤٩  
 ٢٠٢/٣  
 أبو زَيْد الطَّائِيّ = خَزْمَلَة بن المنذر  
 الزُّبَيْر ( في شعر ) ٦٥/٣  
 ابن الزُّبَيْر = عبد الله  
 الزُّبَيْر بن العَوَّام ١١١/٣  
 زرقاء اليمامة ٢٩/٣  
 زُرْعَة ( ذو ثَوَاس ) ١٨٨/١ ، ٢٦٢ -  
 ٢٤٦/٢

(١) اختلف في اسمه على أقوال كثيرة . وقيل : إِنَّ كُنْيَتَهُ هِيَ اسْمُهُ .

- زعم الدولة = محمد بن جهمير  
 أبو زكريا = يحيى بن علي التبريزي  
 الزنج ٣٠١ ، ٣٠٠/١  
 زهير بن أبي سلمى ١٧٨ ، ٨٩/١ ، ١٩٦ ، ١٩٥ ، ١٩٤ ، ١٩١  
 ٤٠٦ ، ٣٣٤ ، ٢٦١  
 ١٢٨/٢ ، ٣٠٢ ، ٣٥٤ ، ٤٥٧ ، ٥٧١ ، ٥٢٢  
 ٢٤/٣ ، ٩٠ ، ١٠٧ ، ١٨١  
 زُهَيْرَة بنت أبي كبير الهذلي ١٧٩/٢ -  
 ٤٨/٣  
 ابن زِيَابَة ٥٠٨/٢  
 أبو زياد ٣٤٩/١  
 زياد بن أبيه . أبو المغيرة ٢٠/١ -  
 ١٩٩/٢  
 زياد بن سليمان - أو سليم - الأعجم  
 ٦٧/١ - ٣٥/٢ ، ٤٥٣ - ٧٨/٣  
 بنو زياد العبيسون ٢٣/١ ، ١٢٦ ، ٣٢٨ ، ١٢٧  
 زياد بن معاوية . النابغة الذبياني ٧٩/١ ،  
 ٤١٩ ، ٤٠٨ ، ١٢١  
 ٦٧/٢ ، ١٠٢ ، ١٢٩ ، ٢٦٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٣٣ ، ٤٥٩ ، ٥٦١ ، ٦٠١ ، ٦١٤ ، ١٠/٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ٢٢٦ ، ٢٦٧  
 زيادة بن زيد العُدري ٣٠٨/٢  
 أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس  
 زيد الخيل - وهو زيد بن مهلهل بن منهب  
 ١٦٠/٢ ، ٣٥٤ ، ٦٠٧  
 زيد بن عبد ربه ٢٧٠/١  
 زيد بن عتاهية التميمي ٢٦٥/٢  
 زيد بن مهلهل = زيد الخيل  
 ( س )  
 سائبور بن أردشير بن بابك بن ماسان  
 ١٤٣ ، ١٤٢/١  
 سائبور بن هُرْمُز بن قُرَيْسِي ( ذو  
 الأكتاف ) ١٤٢/١ ، ١٤٤ ، ١٠٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠  
 السَّاطِرُون بن أسطيرون ١٥٠/١  
 مساعدة بن جُوَيْهَة الهذلي ١٠٩/٣  
 أم سالم ( في شعر ) ٦٣/٢  
 سالم بن مسافع بن يربوع . ابن دارة  
 ٢٢/٣  
 السَّابِجَة ١٤٧/١ - ٣٣/٣  
 سيرة بن عمرو الفقيسي ٣٣٤/١  
 سَحْبَان وائل ٤٩٩/٢ ، ٥٠٠  
 سَحْنَم العيد - عبد بن الحسحاس  
 ٣٣٦/١ ، ٣٤٥ - ٥٥٧/٢ - ٢٢٢/٣  
 ابن السراج = محمد بن السري . أبو بكر  
 سُرَّاقَة ( في شعر ) ٩١/٢  
 أم سُرْبَاح ( في شعر ) ٦٠٧/٢

- السري بن أحمد . الرقاء الموصلي ١٠٤/٣  
السريانيون ١٥٠/١  
سعد ( في شعر ) ٤٦٥/٢  
سعد بن عبادة ١٣٢/١ - ١٨٦/٣  
سعد بن قيس ( في شعر ) ٥٣/١  
سعد بن مالك بن ضبيعة ٣٦٤/١ ،  
٤٢١ ، ٤٣١ ، ٤٣٤ - ٦٦/٢ ،  
٣٠٧ ، ٥٣٠  
سعد بن معاذ ١٣٢/١ - ١٨٦/٣  
سعدى ( في شعر ) ٥٠٦/٢  
ابن سعدى = أوس بن حارثة بن لأم  
الطائي  
السعديون ٤٢٤/٢  
سعيد ( في شعر ) ١١٤/٢  
سعيد بن أوس الأنصاري . أبو زيد  
٢٨/١ ، ٩٣ ، ٢٢٢ ، ٢٥٦ ،  
٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٦٩  
١٣٧/٢ ، ١٤٣ ، ٢٥٨ ، ٢٧٨ ،  
٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٥١٤ ، ٥٢٤ ،  
٥٤٨  
٣٠/٣ ، ٩٦ ، ١٠٩  
سعيد بن جبير ١٨٩/٢  
أبو سعيد السيرافي = الحسن بن عبد الله  
سعيد بن علي بن السلالي الكوفي .  
أبو الفرج ٥١٥/٢  
سعيد بن مسعدة . أبو الحسن الأخفش  
الأوسط ٦/١ ، ٦٤ ، ١٣٦ ، ٢٣٤ ،  
٢٣٧ ، ٢٥٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،  
٢٧٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ،
- ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ،  
٣٩٠  
٢٨/٢ ، ٣٢ ، ٨٢ ، ١١٢ ،  
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٩١ ،  
١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢٣١ ، ٢٧٧ ،  
٣٠٤ ، ٣٣٣ ، ٣٣٩ ، ٣٧٢ ،  
٣٨١ ، ٣٩٨ ، ٤٤١ ، ٤٤٨ ،  
٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٥١٣ ، ٥٥٠ ،  
٥٥٣ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٨٩ ،  
٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٦٠٥  
١٢/٣ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٩٦ ،  
٢١٣ ، ٢٢٠  
سفيان <sup>(١)</sup> ٢٦٣/١  
أبو سفيان = صخر بن حرب  
سفيح بن رباح ٣٠٠/١  
ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق  
ابن السلالي = سعيد بن علي الكوفي  
سلام ( في شعر ) ٣٨٧/١ - ١٥٩/٣  
سلامة ( ذو فائش ) ٢٦١/١  
سلامة بن سعد بن مالك ٣٥٤/٢  
سلمان القارسي ٢٢٦/١  
سلمة بن عاصم ١٨٩/١ - ١٩٤/٢ ،  
٤٠٥  
سلمة بن مالك بن ذهل = ابن زبابة  
سلمي ( في شعر ) ١٧٦/١ ، ١٧٨ ،  
سلمي بن جندل ١٩٧/٣  
سلمي بن ربيعة السدي ٣٥/١ ، ٦٣ ،  
١٨٢ - ٢٨٤/٢  
السلمي = عبد الله بن حبيب .

(١) ذكر لضبط السنين فقط ، وليس علماً على شخصي بعينه .

السيد أحمد صقر ٥٧٠/٢ - ١٨٦/٣  
 سيد بن علي المرفعي ٣٥٥/١  
 بنو السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن  
 ضبة ٦٣/١  
 السيرافي = الحسن بن عبد الله . أبو  
 سعيد القاضي

ابن سيرين = محمد بن سيرين  
 سيف الدولة الحمداني = علي بن عبد الله  
 أخت سيف الدولة = خولة  
 سيف بن ذي يزن الحميري ١٤٢/١ ،  
 ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٤٦٠/٢

( ش )

شاعر الكوفة = المتنبي  
 الشاميون ٣١١/١  
 شأس بن عبدة . أخو غلقة ٤٥٩/٢ -  
 ١٤٠/٣  
 شأس بن نهار . المزيقي العبدي ٢٠٤/١  
 أبو شفاء ( في رجز ) ٦٨/٢  
 الشريف الرضي = محمد بن الحسين  
 الشريف المرتضى = علي بن الحسين  
 شريك بن الأعور الحارثي ١٧٥/١ -  
 ٢٥٤ ، ٢٥٣/٢  
 شعبة بن عياش . أبو بكر ١٩٦/١ -  
 ٦٠٢ ، ٥١٧ ، ٢٩٥/٢  
 الشعري ( واعظ ) ٤٨٩/٢  
 شقيق بن سليك الأسدي ٣٣٦/١  
 ابن شكلة = إبراهيم بن المهدي

أبو عبد الرحمن . الفاري  
 سليل بن سعد ١٥٢/١  
 السليكي بن السلعة ٢٦٢/٢  
 سليم ( في شعر ) ٧/١  
 أم سليم بنت ملحان بن خالد ٣٤٨/٢  
 سليم بن منصور بن عكرمة ١٧٦/١ ،  
 ١٧٨

بنو سليم ٧/١ ، ٢٨٧ - ٥٨/٣ ، ٢٢٦  
 سليمان . عليه السلام ٨٤/١ ، ٨٨ ،  
 ٩٤

سليمان بن مهران . الأعمش ٣٠٤/٢  
 سليمي ( في شعر ) ١٢٨/١ - ٣٢٨ -  
 ٥٧٦/٢

سليمان ( في شعر ) ٦٩/٢ ، ٧٠ ،  
 ٤١٤

السَّمُول بن عدياء ٣٠٣/٢  
 سينان بن الفحل الطائي ٥٥/٣  
 سينان ١٥٣ ، ١٥٢/١

سهل بن محمد السجستاني . أبو حاتم  
 ٣٩/١ ، ٤٠ ، ٤١ - ٢٦٥/٢  
 سهيل ( في شعر ) ١٩٥/٣  
 سهيل ( نجم ) ١٠٨/٢ - ٩٥/٣  
 السودان ١٤٢/١

سويد بن أبي كاهل اليشكري ١٨١/١ ،  
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ - ٤٤٠/٢ ،  
 ٦٠٦

سويد بن كراع العكلي ٥٦٠/٢  
 سيار بن مكرم ٣٥٨/١ - ٢٥٦/٣  
 سيبويه = عمرو بن عثمان

- شكلة . أم إبراهيم بن المهدي ١١٨/٣  
 الشَّمَاخ<sup>(١)</sup> بن ضرار العَطَفَانِي ٣٣/١ ،  
 ١٩٠ ، ٢٩٦ ، ٣٥٣ - ٣٠٩/٢ ،  
 ٤٣٤ ، ٤٩٩  
 شَمِر ( ذو الجناح ) ٢٦٢/١  
 شَمْعَلَة بن فائد بن هلال التغلبي  
 ١٨٧/١ ، ١٩٠  
 الشَّنْفَرى = عمرو بن مالك  
 الشَّنْقِيطى = أحمد بن الأمين  
 محمد محمود بن التلاميذ  
 شيبان ( فى شعر ) ٦٠٦/٢  
 بنو شيبان ٢٦٧/١  
 بنو شيبان بن ثعلبة بن عَكَابَة ٤٦٦/٢  
 الشيباني = إسحاق بن مِرَار  
 ( ص )  
 الصَّائى = إبراهيم بن هلال . أبو إسحاق  
 الصاحب = إسماعيل بن عبَّاد  
 الصارم = مُرَجَّى بن بَنَاه  
 صالح بن إسحاق . أبو عمر الجَرَمَى  
 ١١٣/٢ ، ١٣٨ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،  
 ٢٧٨ ، ٢٨٧ ، ٣٨١ ، ٥١٥ ،  
 ٥٩٦ ، ٦٠٥  
 صخر بن حرب . أبو سفيان ١١٨/٣  
 صُدَاء بن يزيد بن حرب . من مذحج  
 ٣٠٤/٢  
 صُدَى بن مالك ٤٠٨/١  
 الصَّعْب ( ذو القرنين ) ٢٦١/١  
 ابن الصَّقَى ٤٣٠/١  
 صفية بنت عبد المطلب ١١١/٣  
 صلاة بن عمرو . الأَفْوَه الأودى  
 ١٣٧/٣ ، ١٣٩  
 أبو الصَّلْت بن أَى ربيعة الثقفى  
 ٢٣٣/١ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ - ٦/٣ ،  
 ٩٧ ، ٩٨  
 صُهَيْب بن سنان بن مالك الرُّومى  
 ٢٢٦/١  
 ( ض )  
 أبو الضَّحَّاك ( فى شعر ) ٣٥/٢  
 الضَّحَّاك بن مزاحم ١٠٢/١ ، ٢٢٩  
 الضَّحَّيَّان = عامر بن سعد بن الخزرج  
 ١٧٣/١  
 ضِرَار بن ضَمْرَة النَّهْشَلَى ٤٢٠/١  
 ضَمْرَة بن ضَمْرَة النَّهْشَلَى . ابن رَيْطَة  
 ٣٣٤/١  
 الضَّيْزَن بن معاوية بن العبيد ... بن الحاف  
 ابن قضاة ١٤٤/١ ، ١٤٨ ، ١٤٩  
 ( ط )  
 الطائع = عبد الكريم بن الفضل . الخليفة  
 العبَّاسى  
 الطائون = طَبَّى  
 أبو طالب بن عبد المطلب ٣٤٦/٢ -  
 ١٢٠/٣

(١) وقيل : اسمه معقل بن ضرار . والشَّمَاخ لقبه .

- أبو طالب العبدى = أحمد بن بكر  
ابن طبرزد = عمر بن محمد البغدادي  
طرفة بن العبد ٥٨/١ ، ١٢٤ ، ١٦٧ -  
٢٦٤/٢ ، ٢٩٣ ، ٤١٩ ، ٦٠٨ -  
٢١٠/٣  
الطرماح بن حكيم ٦٧/١ - ٣٥/٢ ،  
٤٥٣  
ابن طعج = عبيد الله  
طفيل بن عوف الغنوي ٤٥٢/٢  
طلق ( في شعر ) ١٩٢/١ - ٣٢٠/٢ ،  
٣٢١  
طهية بن مالك بن حنظلة ٧٩/٢ ، ٨٠ ،  
٧٤/٣ -  
طبيء - الطائيون ١٦١/١ ، ٣٠٦ ،  
٣١٠ ، ٣٣٥ ، ٤٢٢ - ٢٦٥/٢ -  
٥٩ ، ٥٤/٣  
أبو الطيب = أحمد بن الحسين . التنبى  
( ظ )  
ظالم بن عمرو . أبو الأسود الدؤلي  
١٩٩/٢  
أبو ظبيان الجماني ٤٢٣/٢  
بنو ظفر . من سليم بن منصور ٥١٠/٢  
( ع )  
عائذ بن مخصن . المثقب العبدى  
١٢٦/٣  
عائشة ( في شعر ) ٣٠٩/٢  
عاد الأولى ٤٥٦/٢ ، ٤٥٧  
عاد الآخرة ٥٥٨/٢  
عادل سليمان جمال ١١٦/٣  
عاصم بن ألى التَّجُود . القاريء ٣٠/١ ،  
١٢٥ ، ١٩٦ ، ٣٤٠ ، ٣٨٥ -  
١٠١/٢ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ٢٩٥ ،  
٥١٧ ، ٥٥٦ ، ٥٩١ ، ٦٠٢ -  
١٨١/٣  
العاصي بن أمية بن عيد شمس ١٤٨/١  
العاصي بن وائل السهمي ١٤٩/١  
العامة - العوام ١١٧/٢ ، ١٧٥ ، (١) ،  
١٨٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، ٢٥٨ ،  
٢٧٧ ، ٣٤٧ ، ٤٩١ - ٢٧٢/٣ ،  
٢٧٣  
عامر ( في شعر ) ٤٢٥/٢ - ١٢١/٣  
عامر بن الحارث . أعشى باهلة ٣٤٤/١  
عامر بن الحارث التميمي . جران العود  
٥٧/١  
عامر بن الحليس . أبو كبير الهذلي  
٢٢٤/١ - ٤٨/٣  
عامر ( ذوحوال ) ٢٦٢/١  
عامر بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن  
التمر بن قاسط . الضحيان ٤٦١/٢ ،  
٤٦٢  
بنو عامر بن صقصة ( في شعر ) ٧/١ ،  
٥٤ ، ٥٥ ، ١٦٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ،  
٢٨٧ - ١٠/٢ ، ٩٥ ، ٣٠٣ -  
١٣٢/٣ ، ٢٢٦

(١) في هذا الموضع والذي بعده كلام عن لغة العامة وبعض أخطائها .



- عامر الضحيان = عامر بن سعد بن الخزرج  
عامر بن عبد الرحمن . أبو الهول الحميري  
١٠/١  
ابن عامر = عبد الله بن عامر  
العباد (١) ١٠٠/١  
ابن عبّاد = إسماعيل . صاحب  
عبّاد بن زياد بن أبيه ٤٤٣/٢ ، ٤٤٥ -  
٢٦٩/٣  
أبو العباس ثعلب = أحمد بن يحيى  
ابن عباس = عبد الله  
العباس بن عبد الله بن جعفر بن المنصور  
١٣٨/٣  
العباس بن عبد المطلب ٣٠٨/٢ -  
١١٤/٣  
العباس بن مرداس السلمى ٤٩/١ ،  
١٦٧ ، ٣٢١ - ١١٤/٢  
عبد الإله نيهان ظ/٣٢٨  
عبد بنى الحسحاس = سَحْم  
عبد الحميد بن عبد المجيد . أبو الخطاب  
الأخفش الكبير ١٠٧/٢ ، ١١٢  
عبد الحميد بن يحيى . الكاتب ١٢١/١  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٩/٢ ،  
١٤٤ ، ٥٨٥ - ٢٣٢/٣  
أبو عبد الرحمن السلمى = عبد الله بن  
حبيب . القارىء  
عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث .  
أعشى همدان ١٧٤/٢  
عبد الرحمن بن عوف ١٨٨/٣  
عبد الرحمن بن يحيى الملعنى البجلي
- ٥٨١/٢  
عبد السلام بن الحسن البصرى . أبو أحمد  
٣٢٤/١  
عبد السلام محمد هارون ٤٣/١ ، ١١٠ ،  
١٩٠ ، ٣٣٩ - ٧٠/٢ ، ١٥٠ ،  
١٩٦ ، ٢٢٠ ، ٣٥٦ ، ٤٢٤ ،  
٤٤٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ -  
٢٢٣ ، ١١١/٣  
عبد الصمد بن المعتدل ١٧١/٢ -  
٢٣٧/٣  
عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي  
١٥٣/١  
عبد العزيز بن عمر بن محمد بن ثباتة . أبو  
نصر ١٤٣/١ - ٤٦٣/٢ - ٦٩/٣ ،  
١٤٢ ، ٢٤٤  
عبد العزيز بن مروان بن الحكم ١٨٨/١ ،  
٢٠٠  
عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ٥٨/٢ ،  
٧٧ ، ٣٣٧ ، ٣٥٦ ، ٤٩٨ ،  
٥٠٢ ، ٦١٢  
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني  
٣٧٣/٢  
عبد قيس = عدى بن الجندب بن العنبر  
عبد الكريم بن الفضل المطيع لله . الطائع  
الخليفة العباسى ٤٢/١ - ٤٥٧/٢  
عبد كلال ( ذو رعين الأصغر ) ٢٦١/١  
عبد الله ( فى شعر ) ١١٤/٢  
عبد الله بن أنبى بن سؤل ١٤٤/٢  
عبد الله بن أحمد بن الحشّاب ١٣٣/٣

(١) هم قوم كانوا يجتمعون على باب الثعمان ، تحولا وتعدّما من كل قبيلة . فرحة الأديب ص ٤٨ .

- عبد الله بن ألى إسحاق الحَضْرَمى  
٥٢٦ ، ٣٨١/٢
- عبد الله بن جُدعان التَّمِيمى ١٢٧/١
- عبد الله بن جعفر بن درستويه . أبو محمد  
٥٢٢ ، ٣٨١ ، ٢٥٦/٢
- عبد الله بن جعفر الطَّيَّار ٤٩٩/٢
- عبد الله بن حبيب السُّلَمى . أبو عبد  
الرحمن ٢٢٢ ، ٢٢١/١
- عبد الله بن خازم السُّلَمى ١٦٣/٣
- عبد الله بن روية . العَجَّاج ٢٨٦/١ ،  
٣٤١ ، ٤٣١ - ١٧٣/٢ ، ١٧٤ ، ٤٠٣
- عبد الله بن الزَّبير الأَسَدى ٣٦٥/١
- عبد الله بن الزَّبير . أبو خبيب ٢٠/١ ،  
٣٦٥ - ٣٩٧/٢
- عبد الله بن الصَّمَّة ١٤٨/٢
- عبد الله بن عيَّاس ٣٠/١ - ٨٩/٣ ،  
٢٥٣
- عبد الله بن عبيد الله بن الدُّمَيْنَة ٤٣٥/٢
- عبد الله بن ألى قحافة . أبو بكر الصديق  
١٩/١ ، ٢٦٣
- عبد الله بن قيس . أبو موسى الأشعرى  
٢٢٩/١
- عبد الله بن كثير المَكِّى . القارىء  
٣٠/١ ، ٩٣ ، ١٦٠ ، ٣٨٥ -  
١٧٧ ، ١٤١ ، ٢٩٥ ، ٨٨/٢
- ٥٢٧ ، ٥٢٦ ، ٥٢٥ ، ٥٢٠
- عبد الله بن مجيب . القتَّال الكِلابى  
٥٩٢/٢
- عبد الله بن مسعود ١٨/١ ، ٨٥ ، ٨٦ ،  
٣٩٦ - ٣٠٤ ، ٨٧/٢ ، ٥٥٠
- ١٠/٣
- عبد الله بن مسلم . ابن قُتَيْبَة ٧٨/١ ،  
٨٠ ، ٨١ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ -
- ٤٦٢/٢ ، ٥٧٠ - ٢٢٧/٣
- عبد الله بن المعتز ٩١/١ - ١١٨/٣ ،  
٢٤١
- عبد الله بن هارون . المأمون الخليفة  
العبَّاسى ٩١/١ ، ١٣٠
- عبد الله بن هَمَّام السُّلَوِّى ٣١٥/١
- عبد الله بن يزيد بن عامر اليعصبى .  
القارىء ٩/١ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١١٠ ،  
٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣٨٥ - ٧٢/٢ ، ٢٩٥ ، ٥٣٤ ، ٥٧٩
- عبد المدان . من بنى الحارث بن كعب  
١٧٤/١ ، ١٧٥ - ٢٥٤/٢
- عبد الملك بن بشر بن مروان ٤٤/٣
- عبد الملك بن قُرَيْب . الأصمعى ٤٠/١ ،  
٥٤ ، ٥٦ ، ٢٤٣ ، ٣٦٩ ، ٣٩٧ ، ٤٢٩
- ٨٧/٢ ، ١٧٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ،  
٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٥١٤ ، ٥٧٠
- ١٤٩/٣ ، ١٥٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧
- عبد الملك بن مروان ١٩٨/١ ، ٤٠٥ ،  
عبد مناف بن ربيع الهذلى ١٢٢/٢ -  
٣٠/٣
- عبد الواحد بن على بن بَرْهَان .  
أبو القاسم ١٧٤/١ ، ١٧٥

- عبد الواحد بن نصر بن محمد . أبو الفرج  
البيضاء ٦٩/٣  
العبدى ( فى شعر ) ٦٠٦/٢  
العبدى = أحمد بن بكر . أبو طالب .  
بنو عتب ١٢٦/١ ، ١٧٣ ، ١٧٨  
عبيد بن الأبرص الأسدى ٤٢/١ ،  
٤٣ - ٤٥٧/٢ - ٥٨/٣ ، ٨١  
بنو العبيد بن الأجرام ١٤٤/١ ،  
١٤٨ ، ١٤٩  
عبيد بن حصين . الراعى التميمى  
٢٧٢/٢  
عبيد بن عقيل بن ضبيح ٥١٧/٢  
أبو عبيد = القاسم بن سلام  
عبيد الله بن الحسن بن الحصين العنبرى .  
القاضى ٤٢٣/٢ ، ٤٢٤  
عبيد الله بن زياد بن ظبيان . ربيعى .  
أبو مطر ١٩٩/١  
عبيد الله بن طعج ٣٢٧/١  
عبيد الله بن قيس الرقيات ١٩٩/١ -  
٦٤/٢ ، ١٦٣ ، ٥٣٤  
أبو عبيدة = معمر بن المثنى  
بنو عتيق ٢١٠/٢  
عثمان بن جنى . أبو الفتح ٤/١ ،  
١٠٥ ، ٢١٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،  
٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،  
٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،  
٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ،  
٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٢ ، ٣٥٦ ،  
٣٦١  
٣٨٠ ، ٣٧٦
- عبد الله بن رؤية  
العجلى = الفضل بن قدامة . أبو النجم  
العجم - الأعاجم ١٤٤/١ ، ٤٣٠ -  
١٢٦/٢  
عدي بن زيد بن تميم ١٧٤/١ ، ١٧٥  
بنو عدنان ٤٦٢/٢  
عدوان بن عمرو بن قيس غيلان بن مضر  
٣٣٥/١  
عدي ( ملك غسانى ) ٣٠٣/٢  
بنو عدى ٢٤٢/١  
عدي بن الجندب <sup>(١)</sup> بن العنبر .  
عبد قيس ٥٦١/٢  
عدي بن حاتم ١٥٣/١  
عدي بن ربيعة = المهلهل  
عدي بن الرعاء الغسانى ٥٦٦/٢  
عدي بن زيد العبادى ١١١/١ ، ١٣٤ ،  
١٥٤ ، ٣٧٠ - ٦/٢ ، ٢٣٣ ،  
٣٨٠ ، ٣٧٦

(١) انظر فى تخرج البيت هناك : النقائص وشرح أبيات المعنى .

- عدى بن عبد مناة بن أد بن طابخة ٤٦١/٢  
 عدى بن مَرِينَا الأَسَدِي ٣٠٧/٢  
 عرابية بن أوس ٤٣٤/٢  
 العرب ١٤٢/١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧  
 عَزَّة ( في شعر ) ٩/٣  
 العُزَّى ( صنم ) ٢٣٥/١ - ١٢١/٣  
 عُزَيْر ١٦١/٢ ، ١٦٢  
 العُسْكُرِي = الحسن بن عبد الله بن سهل . أبو هلال  
 عِفَاق ( في شعر ) ٧٦/٣  
 عِقَال بن ثُوَيْلِد . من بني كعب بن ربيعة ١٧٤/١  
 عُقْبَة بن مِسْكِين الدارِمِي ٥٠٠/٢  
 أبو عقيل الأنصاري ١٨٨/٣  
 عقيل بن عُلْفَة المُرِّي ٢٠٥/١  
 عَلَ ٢٦٥/٢  
 عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ١٩٤ ، ١٩١/١  
 العُكَلِي = سُؤَيْد بن كُرَاع  
 أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله  
 عِلَاف . من قضاة ١٤٦/١  
 عُلْفَة بن عقيل بن عُلْفَة المُرِّي ٢٠٣/١ ، ٢٠٤ - ٤٢٧/٢  
 عُلْقَمَة بن عُبْدَة ٢٢٨/١ ، ٣٢١ - ٤٥٩/٢ ، ٦٠٧ - ١٤٠/٣  
 علقة بن غُلَاثَة ١٠٧/٢ ، ١٠٨ ، ٥٧٨  
 علقة بن فِرَاس بن غَنَم . جذل الطَّعَان  
 على بن الحسين بن موسى المَوْسَوِي .  
 أبو القاسم . الشريف المرتضى ٤٠/١ - ٤٢٣/٢  
 على بن حمزة الكِسَائِي . أبو الحسن ٢٢٥/٢ ، ٤٦٩  
 ٦/١ ، ٣٠ ، ٥٤ ، ١٨٨ ،  
 ١٩٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ،  
 ٣٧٢ ، ٣٨٥ ، ٤٢٨  
 ٩٩/٢ ، ١٠٣ ، ١٨٣ ، ١٩٣ ،  
 ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٩٥ ، ٣٨١ ،  
 ٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤٢٢ ، ٤٤١ ،  
 ٥٥٧ ، ٥٩١ ، ٦٠٢ ، ٦١٤  
 ٨/٣ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ١١٧ ،  
 ١٤٤ ، ١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧  
 على بن سليمان . أبو الحسن الأخفش الصغير ١١٣/٢  
 على بن أُمِّي طَالِب ٩٨/١ ، ٣٤٣ ،  
 ٣٦٦ ، ٤٢٠ - ٢٥٣/٢ ، ٢٦٥ ،  
 ٣٠٤ ، ٣٤٧ ، ٤١١ ، ٤٥٤ ،  
 ٤٦١ - ٢٢٣/٣  
 على بن العباس = ابن الرومي ٤٧٤/٢  
 على بن عبد الرحمن المغربي . أبو الحسن

العُمران = أبو بكر الصّدّيق وعمر بن

الخطاب

عُمر ( في شعر ) ٩٣/٣ ، ٢٧١

عُمر بن أُلّاه بن جُدّى . من بنى عمران

ابن الحاف بن قضاة ١٤٤/١ ، ١٤٩

عمر بن ثابت الثّاني . أبو القاسم

٢٠٩/١ - ١٦/٣ ، ٥٩

أبو عمر الجَرَمي = صالح بن إسحاق

عمر بن الخطاب ١٩/١ ، ٢٠ ،

١٠١ ، ٢٢٩ ، ٢٦٢ ، ٣٩٦ ،

٤٢٠ - ٤٥٩/٢

عمر بن ألى ربيعة ٤٠٧/١ - ١٠٠/٢ ،

١٠٨ ، ٣١٤ - ١٠٩/٣

أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد .

غلام ثعلب

أبو عمر السّلمى ٢١٧/٣

عمر بن عبد العزيز ١٩/١ - ٤٠/٢ ،

٦٤ - ٤٤/٣

عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي ١١/١

- ١٧٣/٢

عمر بن لجأ التيمي ٣٠٧/٢

عمر بن ليث . من بنى جحش بن كعب

٩٣/٣

عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي .

أبو حفص ٣/١

عمر بن هُبيرة الفَزاريّ القَيْسيّ ١٨٠/٢

عمرو ( في شعر ) ٤٨١/٢ ، ٥٣٣ -

٢٣٢/٣

عمرو ( قبيلة ) ١٠٠/١

٣٦/١

على بن عبد العزيز الجرجاني . القاضي

أبو الحسن ٣٣٦/١ ، ٣٣٨ -

٢٢٩ ، ٢٢٨/٣

على بن عبد الله . سيف الدولة الحمداني

٢٤٤/١ ، ٣٢٩ ، ٣٥٧ - ٨٣/٣ ،

٨٥ ، ١٣٦ ، ٢٤٠

على بن عيسى الرّعيّ . أبو الحسن

١٠٥/١ ، ٣١١ ، ٣١٢ -

٣٦٢/٢ ، ٣٨١ - ٤/٣ ، ١٧ ،

١٣٧ ، ٢١٧ ، ٢٢٨ ، ٢٧٤

على بن عيسى الرّمانيّ ٨٨/١ -

١٤٩/٢ ، ٢٨٣ ، ٣٨١ ، ٥٦٥ -

١٦١/٣ ، ١٧٢

أبو عليّ الفارسيّ = الحسن بن أحمد

أبو عليّ بن فُورجة = محمد بن أحمد

على بن محمد بن سيّار بن مكرم التّيميّ

٢٥٦/٣

أبو عليّ الجُنقرىّ ١٣٠/١

أبو عليّ = هارون بن عبد العزيز الأوارجىّ

عَمّار ( في شعر ) ١٩٢/١ - ٣٢٠/٢ ،

٣٢١

عَمّار بن ياسر ٢٢٦/١

عمارة بن زياد العبّسىّ . الوُهاب

٢٦ ، ٢٣/١

عمران بن أوفى = حجّاء بن أوفى

عمران بن حِطّان ٤٠٧/١

عمران بن مِلْحان . أبو رجاء العطاردىّ

٢٢٩/١

١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٨ ،  
 ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٥٣ ، ١٩١ ،  
 ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ،  
 ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،  
 ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ،  
 ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٨ ،  
 ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،  
 ٣٥٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ٣٨٦ ،  
 ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٣٥ ،  
 ٥/٢ ، ١١ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٣ ،  
 ٣٢ ، ٤٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٧٠ ،  
 ٧٢ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ،  
 ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،  
 ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ،  
 ١٣٨ ، ١٦٠ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،  
 ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
 ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٣١ ،  
 ٢٦٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ،  
 ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،  
 ٣٣٣ ، ٣٤٦ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ،  
 ٣٨١ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٤٣ ،  
 ٤٤٤ ، ٤٨٢ ، ٤٩٦ ، ٥١٠ ،  
 ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ،  
 ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠ ،  
 ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ،  
 ٥٦٣ ، ٥٧١ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ،  
 ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٦٠٤

عمرو<sup>(١)</sup> بن أبان بن عثمان ١٢٩/٢  
 عمرو بن أبرهة ( ذو الأدعار ) ٢٦٠/١  
 عمرو بن أحمـر الباهلي ١٩٢/١ ،  
 ١٩٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ،  
 - ١٠٩/٢ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٢٤ - ٤٨/٣ ، ٧٥  
 عمرو بن الأهمـم السعدي ١٧٣/١  
 عمرو بن بحر . أبو عثمان الجاحظ  
 ١٥١/١ - ٩٣/٣ ، ٢٧١  
 عمرو بن الأهمـم السعدي ١٧٣/١  
 عمرو بن بحر . أبو عثمان الجاحظ  
 ١٥١/١ - ٩٣/٣ ، ٢٧١  
 عمرو بن الحارث الأصغر العسائي . ملك  
 الشام ٤٥٩/٢ - ١٤٠/٣  
 عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيان ١٧٢/١  
 عمرو بن حبيب . أبو مخجن الثقفي  
 ٣٨٧/١ - ١٥٨/٣  
 عمرو بن حنـزة ٢٣٠/٣  
 عمرو<sup>(٢)</sup> سعيد بن العاص ١٢٩/٢  
 عمرو بن شـنيم التغلبي . القطامي  
 ١٠٣/١ ، ٢٠٠ ، ٢٦٣ ، ٣٤٠ -  
 ٢٦٩ ، ٣٦/٢ ، ٣٩٥ - ٥٧/٣ ،  
 ١٠٣ ، ١٦٤  
 أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار  
 عمرو بن العاص ١٢١/١ - ٢٩١/٢  
 عمرو بن عثمان بن قنبر . أبو بشر .  
 مسيوه ٦/١ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٨ ،  
 ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ١٠٠ ،

(١) انظر سمط اللآل ص ١٦٦

(٢) انظر سمط اللآل ص ١٦٦ .

- ١١/٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٥٢ ، ٦١٣ ،  
٤٣ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ،  
٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١١٠ ، ١١١ ،  
١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،  
١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،  
١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٧٨ ،  
١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،  
١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ،  
أبو عمرو بن العلاء = زِيَّان بن عمرو  
عمرو بن قميئة ٦٤/٣ ، ٧٨ ، ١٧٠ ،  
٢١٩  
عمرو بن كِرْكِرَة . أبو مالك ٥١٤/٢  
عمرو بن كلثوم ١٠٧/١ ، ١٤٥ ،  
١٤٩ ، ٣٧١ - ١٦٠/٣  
عمرو بن مالك . الشَّنْفَرَى ١٢٥/٢  
عمرو بن معديكرب الزُّبَيْدَى . أبو ثور  
٩٧/١ ، ٢٢٦ ، ٢٦٢ ، ٣٤٥ -  
٥٥٨ ، ٣٤٥/٢  
عمرو بن هشام . أبو جهل ٤٢٢/١  
عمرو بن هند . الملك . محرق ٤٤٧/٢  
عَمْرَة ( في شعر ) ٦٢/١  
العَمَلَس بن عقيل بن عُلْفَة ٢٠٥/١ ،  
٢٠٦  
أبو عُمَيْر ٣٤٨/٢  
بنو العَبْر ١٤٥/١ - ٢٠٤/٢  
عترة بن شَدَّاد العبَّسَى ٢٧/١ ، ٢٢١ ،  
٣٧٣ ، ٣٩٧ ، ٤٢٥ - ٣٨/٢ ،  
٤٩ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٥١ ،  
٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٤٢٠ ،
- ٤٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٥٢ ، ٦١٣ ،  
٦١٤  
العَوَام = العامة  
بنو عوف بن سعد بن ذُبْيَان ١٢٩/٢  
عوف بن سعد بن مالك . المرقش الأكبر  
٧٩/١ - ٢٢/٢ - ٢١٧/٣  
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة  
١٠٢/٢  
عوف بن عِلْم الشَّيْبَانِي . أبو علم  
٣٢٩/١  
عيسى . عليه السلام ٢٦٢/١ ، ٤٠٤ -  
٣٥/٢ - ١٢١/٣  
عيسى بن عمر الثقفي ٣٨١/٢ ، ٥٧٠ ،  
عيسى بن مُصَنَّب بن الزُّبَيْر ٢٠/١ ،  
١٩٨  
عُيْنَة بن حِصْن الفَزَارِي ٢٢٧/١
- ( غ )  
الغُبَاء ( فرس ) ١٣٢/١  
بنو غُدانة بن يَرْبُوع بن حنظلة ١٧٩/١  
غَسَّان ٤٥٩/٢  
غُطَيْف السُّلَمِي ١٦٢/٢ ، ٤٦١  
غلام ثعلب = محمد بن عبد الواحد  
الزاهد . أبو عمر  
غياث بن غوث . الأخطل ١١٩/١ ،  
٢٩٣ ، ٣٠٨ ، ٣٢٢  
٦٣/٢ ، ١٢٤ ، ١٣٦ ، ٢٦٣ ،  
٤١٣ ، ٥٤٦

١١٠

فَرَوَة بن مُسَيِّك المُرَادِي ١٤٨/٣  
فَزَارَة ( قَبِيلَة ) ١٢٠/١ ، ١٣٣ -  
٤٦٤ ، ٣٩٨/٢  
فَضَالَة بن كَلْدَة ٣١٦/٢ ، ٣١٨  
الفَضْل بن قُدَامَة . أَبُو التَّجَم العِجْلِيّ  
٦٧/١ ، ٧٣ ، ١٥٣ ، ٣٧٣ -

٤١٠ ، ٢٩٤/٢

أَبُو قَقْعَس ٣٤٩/١

أَبُو فِهْر = عَمُود مُحَمَّد شَاكِر  
فَهْم بن عَمْرُو بن قَيْس عَيْلَان بن مَضَر .  
جَدِيلَة ٣٣٥/١ - ٢٢٠/٢ ، ٢٢٩ ،  
٥٦٨

ابن فُورَجَة = مُحَمَّد بن أَحْمَد . أَبُو عَلِيّ .

( ق )

أَبُو قَابُوس = النُّعْمَان بن الْمُنْذَر

قَابِيل بن آدَم ١٦٤/٢

ابن قَادِم = مُحَمَّد بن عَبْدِ اللَّهِ  
أَبُو الْقَاسِم بن بَرْهَان = عَبْدِ الْوَاحِد بن  
عَلِيّ

أَبُو الْقَاسِم الثَّمَانِيّ = عَمْرُو بن ثَابِت  
الْقَاسِم بن سَلَام . أَبُو عُبَيْد ٣٣٣/١ -  
٦٣/٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٣٦٦ ،

٥٧٩

الْقَاضِي الْجُرْجَانِيّ = عَلِيّ بن عَبْدِ الْعَزِيز  
قَتَادَة بن دِعَامَة السُّدُوسِيّ ٩٤/١ ، ١٠٢ ،  
٢٢٢ ، ٢٣٠ - ٧٣/٢ ، ٩١

١١٨ ، ١٠٩ ، ٥٥/٣

أَبُو الْغَيْلَان ( فِي شَعْر ) ١٥٢/١  
أُمُ الْغَيْلَان ( فِي شَعْر ) ٥٣/١ - ٢٩/٢  
غَيْلَان بن عُقْبَة . ذُو الرِّمَة ٢٦٩/١ -  
٥٨/٢ ، ٦٢ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ،  
٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٤٠٩ ، ٤١٢

( ف )

فَارَس - الْفُرْس - الْأَبْنَاء ١٤٢/١ ،  
٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،  
٤٦٠

ابن فَارَس = أَحْمَد بن فَارَس  
الْفَارَسِيّ = الْحَسَن بن أَحْمَد . أَبُو عَلِيّ  
فَارَعَة بِنْت شَدَاد المُرِّيَّة ٣٧٧/١  
فَاطِمَة ( فِي شَعْر ) ٣٠٨/٢ ، ٣٠٩ ،

٤٧٩

فَاطِمَة بِنْت سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ  
٣٤٣/١

فَاطِمَة بِنْت الْخُرْشُب الْأُمَامِيَّة ٢٣/١ ،  
١٢٦

الْفَرَاء = يَحْيَى بن زِيَاد . أَبُو زَكْرِيَا  
بَنُو فِرَاس بن غَنَم ٤٦١/٢  
أَبُو الْفَرَج الْأَصْفَهَانِيّ = عَلِيّ بن الْحُسَيْن  
أَبُو الْفَرَج الْبَيْغَاء = عَبْدِ الْوَاحِد بن نَصْر  
أَبُو الْفَرَج = سَعِيد بن عَلِيّ بن السَّلَالِيّ  
الْفَرَزْدَق = هَمَّام بن غَالِب  
الْفُرْس = فَارَس

فِرْعَوْن ٣٩١/١ ، ٤٠٥ - ١٩/٣ ،



ابن قيس الرُّقِيَّات = عُبَيْد الله  
 قيس بن زهير بن جذيمة العَسْبِيّ  
 ١٢٦/١ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ٣٢٨  
 قيس بن زياد العَبْسِيّ . الجَوَاد ٢٣/١  
 ابن قيس = سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة  
 قيس بن عبد الله بن عُذْس . النابغة  
 الجَعْدِيّ ١٧٣/١ ، ١٧٦ ، ٢٣٣ ،  
 ٢٣٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٣٦٠ -  
 ٦٠٣/٢ - ٩٧ ، ٩٦/٣  
 قيس بن عمرو بن مالك الحارثي .  
 التَّجَاشِيّ ١٦٧/٢  
 قيس عَيْلان ٢٦٥/٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،  
 ٥٤٦  
 قيس بن الملوّح ( المجنون ) ٨٣/١  
 القَيْسِيّ = عمر بن هُبَيْرَة  
 قيصر . ملك الروم ١٤٢/١ - ٧٨/٣

## (ك)

كافور بن عبد الله الإخشيديّ ١٣٦/٣ ،  
 ٢٤٣  
 كيشة بنت حسان أبي الحارث ١٨/٢  
 أبو كبير الهذليّ = عامر بن الحُلَيْس  
 كثير بن عبد الرحمن ٥/١ ، ٦ ، ٥٥ ،  
 ٧٤ ، ١٧٧ ، ٢٥٣ ، ٣٣٨  
 ٧٧/٢ ، ٢٠٢ ، ٢٧٣ ، ٦٠٩  
 ١٩٢/٣  
 ابن كثير = عبد الله بن كثير المَكِّيّ .  
 القاريّ

القَتَال الكِلَابِيّ = عبد الله بن مجيب  
 ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم  
 قتيبة بن مُسلم الباهليّ ١٦٣/٣  
 قتيل مُرّة = حنظلة بن الطَّفِيل  
 قَحْطَان ( القبيلة ) ٣٣٥/١ ، ٤٠٧  
 القُحَيْف بن ثُمَيْر بن سليم العقيليّ  
 ٦١٠/٢  
 قُدَار . أحمر ثمود . وهو عاقر الناقة  
 ٤٥٨/٢  
 قریش ٤٠/٢ ، ٦٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ -  
 ٥٥/٣  
 بنو قُرَيْط ٥٩٢/٢  
 القُرَويْنِيّ = محمد بن عبد السّلام . القاضي  
 أبو يوسف  
 بنو قُشَيْر ٦١٠/٢  
 قُضَاعَة ١٤٤/١ ، ١٤٨  
 قطام ( في شعر ) ٣٦٠/٢  
 القطاميّ = عمرو بن سُتَيْم التَّغْلَبِيّ  
 قُطْرِب = محمد بن المستنير  
 قُطْرَيّ بن الفُجَاءَة ١٨٠/٢ ، ٥٣٧ ،  
 ٥٨٤  
 قَعْنَب بن صَمْرَة بن أمّ صاحب ٢٣٣/٢  
 قُفَيْرَة ( أمّ الفرزدق ) ٥١٨/٢  
 القمران : محمد وإبراهيم عليهما الصلاة  
 والسّلام ١٩/١  
 قوم يونس عليه السلام ٥١٣/٢  
 قيس ( في شعر ) ١٢٥/٢ ، ١٧٤  
 قيس بن ثعلبة بن عُكَابَة ١٦١/٢ ،  
 ٢٦٤ ، ٤١٩ ، ٤٦٦ ، ٥٠٠

- ابن كُراع العُكَلِيّ = سُؤيد  
 ابن كُرْدِي ٢٧٦/٢  
 أبو الكرم بن الدَّباس = المبارك بن الفاخر  
 الكِسائيّ = علي بن حمزة  
 كِسْرِيّ = أُو شَرَوان بن قُباذ  
 كعب بن زُهَيْر ١٣٦/٢ ، ٣٦٦ ، ١٥٣/٣ - ٣٧١  
 كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .  
 الأجارب ٤٦٦/٢  
 كعب بن سعد الغنَوِيّ ٩٥/١ ، ٣٦١  
 كعب . من بني عامر بن صَعَصَعَة  
 ٤٣٣/٢  
 كعب بن مالك الأنصاريّ ٤٤٠/٢  
 كعب بن مامة الإياديّ ٤٠/٢ ، ٤٠٩ -  
 ٤٤/٣  
 بنو كلاب بن ربيعة بن عامر ٢٧٣/٢  
 كَلْب بن وَثَرَة بن ثَغْلِب ٢٣٨/٢  
 كَلْب (في شعر) ١٤٦/٣  
 كَلْب بن ربيعة ..... بن تغلب بن وائل  
 ١٢٨/١ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،  
 ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٨٣ - ٦٧/٢ -  
 ٥٥/٣  
 كَلْب بن عُيَيْمَة السُّلَمِيّ ١٦٧/١  
 الكُمَيْت بن زيد الأسديّ ٣٣/١ ،  
 ٢٩٥ ، ٤٠٧ - ٢٦٨/٢ ، ٢٦٩  
 الكُمَيْت بن معروف - وهو الكُمَيْت  
 الأوسط ٦٠/٣  
 كنانة بن حُزَيْمَة بن مُذَرَكَة ٤٦١/٢  
 الكوفيّان = الكسائيّ والفراء  
 الكوفيّون ٥٦/١ ، ٧٢ ، ١٢٠ ، ١٤٢ ،  
 ١٥١ ، ١٦١ ، ٢٥٦ ، ٣٢٩ ،  
 ٣٤٩ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠  
 ٣٧/٢ ، ٥٥ ، ٩١ ، ١٩٤ ،  
 ٢٨٢ ، ٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٩ ،  
 ٣٤٣ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ،  
 ٣٩٣ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٤ ،  
 ٤١٠ ، ٤٣٩ ، ٤٤٣ ، ٥١١ ،  
 ٥١٣ ، ٥٢٨ ، ٥٣٩ ، ٥٦٤ ،  
 ٥٦٥  
 ١٨/٣ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ،  
 ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ،  
 ١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٩٦ ،  
 ٢٢٠  
 ابن كَيْسان = محمد بن أحمد . أبو الحسن  
 (ل)  
 ليبد بن ربيعة . أبو عقيل ٢٠/١ ، ٢١ ،  
 ١٦٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٣٤٧ ،  
 ٢٢٣/٢ ، ٢٩٢ ، ٣٨٤ ، ٤٤٤ ،  
 ٥٨١  
 ٢٠/٣ ، ٥٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٩٥ ،  
 ٢٢٨  
 لُبَيْثِيّ (في شعر) ٧٤/٣  
 لقيط (في رجز) ١٦٣/٢  
 لقيط بن زُرارة التَّمِيمِيّ . أبو دَحْتَنُوس  
 ١٤٥/١ - ١٦٨/٢  
 لقيط بن مُرّة الأسديّ ٤٩٤/٢

٣١٩

مالك بن حَيَّان ١٢٠/٣  
أبو مالك = عمرو بن كِرْكِرَة  
مالك بن عوف بن عبد الله بن كلاب .  
جَوَّاب ٥٩٢/٢  
مالك بن عُوَيْمِر . المتخَلُّ المِزَلِّي  
١١٦/١ ، ٢١٧ - ١٣٥/٢ ،  
٢٢٠ ، ٢٢٣  
مالك بن مِسْمَع ١٩٨/١  
مالك بن نُؤَيْرَة ٦١٦/٢  
ماوِي - ترخيم ماوِيَة ( في شعر ) ٩٠/١  
ماوِيَة ( في شعر ) ٤١٣/٢  
المَأْمُون = عبد الله بن هارون . الخليفة  
العبَّاسي

المبارك بن الفاخر بن محمد . أبو الكرم بن  
الدَّبَّاس ٢١١/٣  
المَبْرَد = محمد بن يزيد . أبو العباس  
المُتَلَمَّس = جرير بن عبد المسيح  
مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة ١٥١/٢ ، ٦١٦ -  
٧٦/٣  
المتنبِّي = أحمد بن الحسين . أبو الطَّيِّب  
المتخَلُّ الهُدَلِّي = مالك بن عُوَيْمِر  
المُثَقَّب العَبْدِي = عائذ بن مِحْصَن  
مِجَاشَع بن دارم بن حنظلة ١٢٥/٢  
ابن مجاهد = أحمد بن موسى بن العباس .  
أبو بكر

مجاهد بن جبر ٥٥٠/٢  
بنو محارب ٢٦٩/٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٢  
أبو مِحْجَن الثَّقَفِي = عمرو بن حَبِيب

لقيط بن يَعمَر الإيادي ٦٢/١

لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس ٢٩٣/٢

لَمِيس ( في شعر ) ٣٠٤/٢

أبو لَهَب ( عبد العُزَّى ) بن عبد المطلب

٢٧٤/٢

ليل ( في شعر ) ٣٣٩/١ - ١٢٧/٢ -

٢٢٤ ، ٧٤/٣

ابن ليل ( وهو ابن أَرْطاة بن سُهَيْبَة )

٢٩٥/١ - ٣٥٣/٢

ليل بنت عبد الله الأَخِيلِيَّة ٧٥/١ -

٩٥/٢ - ١٣٠/٣

( م )

مارسرجيس ١٢٤/٢

ابن مارية = الحارث الأَعْرَج

مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن

معاوية الكندي ٤٦٠/٢

ماء السَّمَاء بنت عوف بن جُشَم ٤٤٧/٢

بنو مازن ٥٠٠/٢

المازني = بكر بن محمد . أبو عثمان

مالك ( في شعر ) ١٠٠/٢ - ١٤٦/٣

ابنة مالك ( في شعر ) ٤٢٥/١ -

٥٤٣/٢ ، ٦١٤

بنو مالك ٣٦٨/١ ، ٣٧٦

مالك بن أنس ٩٤/١

مالك بن الحارث بن عبد يغوث . الأَشْتر

التَّحَعِّي ١٢٢/١

مالك بن حنظلة ١٩٣/١ - ٣١٦/٢ ،

- محمد بن العباس الأبيوزدي ٤٧٠/٢  
 محمد عبد الخالق عزيمة ٦٧/١ -  
 ١٢/٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ١٢٠ ،  
 ١٥٤ ، ١٧٩ ، ١٩٦ ، ٢١٢ ،  
 ٣١٥ ، ٣٤٢ ، ٤٢٩ ، ٥٤٨ ،  
 ٥٦٦  
 محمد بن عبد الرحمن بن الأشعث ٣٢/٣  
 محمد بن عبد السلام القزويني القاضي .  
 أبو يوسف ٤٧٩/٢  
 محمد بن عبد الله بن قادم ٣٧٥/١  
 محمد بن عبد الواحد الزاهد . أبو عمر  
 غلام ثعلب ٧٥/٢ ، ٦٠١  
 محمد عبده . الشيخ الإمام ٤٧٩/٢  
 محمد بن علي بن أبي طالب . ابن الحنفية  
 ١١١/٣  
 محمد فؤاد عبد الباقي ٦٧/٢ ، ٩٥  
 محمد بن القاسم بن بشار الأنباري . أبو  
 بكر ٤٢٠ ، ٤١٤ ، ٤٠٥/٢ - ٣٨/٣  
 محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي  
 ٣٥٨/٢  
 محمد محيي الدين عبد الحميد ١٤٠/١  
 محمد بن المستنير . قُطْرُب ٧٧/١ -  
 ١٩٦/٢ ، ١٩٨ ، ٤١٨ ، ٤٧٦ ،  
 ٥٣٠ - ١٥١/٣  
 محمد بن يزيد الأموي ٣٥٣/١  
 محمد بن يزيد الثمالي . أبو العباس المبرد  
 ٣٤/١ ، ١٥٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،  
 محرق = عمرو بن هند . الملك  
 محلم ( من ملوك اليمن ) ٢٣١/٢  
 أم محلم ( في شعر ) ٢٠٨/٣  
 أبو محلم الشيباني = عوف بن محلم  
 محمد أحمد الدالي ٣٥٥/١ -  
 ٢٢٩/٢ (١)  
 محمد بن أحمد بن فورجة . أبو علي  
 ٢٢٩/٣  
 محمد بن أحمد بن كيسان . أبو الحسن  
 ١٣٥ ، ١٦ ، ١٥/٣  
 محمد بن جوير . زعيم الدولة . الوزير  
 ٢٧٦/٢  
 محمد بن حبيب . أبو جعفر ١٨٧/١  
 محمد بن الحسن . أبو بكر بن دُرَيْد  
 ١٤٨/١ ، ١٧٥ ، ٢٢٩ -  
 ١٦٤/٢ ، ٢٦٥ ، ٤٨٨ - ١١٠/٣  
 محمد بن الحسين بن موسى . أبو الحسن .  
 الشريف الرضي ٤٠/١ ، ٤٢ ، ٤٤ ،  
 ١٨٥ ، ٢٠٦ ، ٢٨٧ ، ٤٢٠ ،  
 ٤٤٦ ، ٨٣/٢ (٢)  
 محمد خير الحلواني ٢٨٢/٢  
 محمد بن زياد . أبو عبد الله بن الأعرابي  
 ١٧٢ ، ٧٥/٢  
 محمد بن السري . أبو بكر بن السراج  
 ٣٥/٢ ، ١١٣ ، ١٥١ ، ٣٨١ ،  
 ٤٥٣ ، ٥٧٩ ، ٥٩٧ - ٤٢/٣  
 محمد بن سيرين ٢٢٩/١ - ٧١ ، ٧٠/٣

(١) هو في هذا الموضع مذكور بصفته : محقق سفر السعادة .

(٢) ساق ابن الشجري نسبة في هذا الموضع على هذا النحو : « محمد بن الطاهر أبي أحمد بن الحسين ابن موسى » والذي في ترجمته من الكتب أن « أبا أحمد » كنية « الحسين » وهو أبوه . انظر سير أعلام النبلاء . ٢٨٥/١٧

١٥٦/٣ - ٣٨٦/١	١٩٥ ، ٢٧٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،
الْمُرْتَضَى = على بن الحسين بن موسى .	٣٢٤ ، ٣٦٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،
الشريف	٣٩٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ،
مَرْجُوم <sup>(٢)</sup> ( شهاب بن عبد القيس )	١١/٢ ، ١٢ ، ٦٨ ، ١٠٩ ،
٢٩٣/٢	١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٢٠ ،
أبو المَرْجَى ٢٧٤/٢ ، ٢٧٦ ،	١٤٦ ، ١٥١ ، ٢٣٦ ، ٣٠٧ ،
مَرْجَى بن بَناه البطائحي . الصارم	٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،
٢٧٤/٢ - وهو السابق .	٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ،
مَرْزِيَان - المرازية ٢٦٥/١ ، ٢٦٨ ،	٣٨١ ، ٤٤١ ، ٤٥٨ ، ٤٩٧ ،
المَرْقَش الأكبر = عوف بن سعد بن مالك	٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥٣٠ ، ٥٦٦ ،
بنو مَرْوَان ١٨٧/١	٥٦٧ ، ٥٩٧ ،
مروان بن ألى حفصة ٣٧٩/١	١٣/٣ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ،
مروان بن الحكم ٣١٣/٢	١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
مُرَّة ( اسم القبيلة ) ١٤١/٢ ،	١٧٨ ،
٥٢٦ ، ٥٢٧	محمود قَجَّال ٩٥/٢ ، ٣٥٥ ،
مُرَّة بن عَدَاء الأسدى ٤٩٤/٢	محمود محمد شاكر ، أبو فَهْر ١٨٠/١ ،
مُرَّة بن عوف الذبياني ١٤١/٢	٣٥٥ - ٤٤٦/٢ ، ٥٠٢ ، ٥٦٧ ،
المزادة ١٤١/١	٦٠٦ - ٢٩/٣ ، ٦٤ ، ١١٨ ،
المساعة ٣٢/٣	٢٢٤ ،
مسروق بن أبرهة ٢٦٤/١	مخارق بن يحيى الجزَّار . المفتى ٩١/١ ،
ابن مسعود = عبد الله	١٨/٣ ،
مِسْكِين الدَّارِمَى = ربيعة بن عامر	مُذْرِك بن حصن الأسدى ٤٩٤/٢ ،
مسلم بن الوليد الأنصارى ١٣٨/٣ ،	مُر بن واقع ٣٠١/٢ ،
١٣٩	المُرَّار بن سعيد الفُقْعَسَى ٥٦١/٢ ،
مسلمة بن عبد الملك ١٢٠/١	٥٦٧ ،
مِسْمَع بن شيان ٣٢/٣	مُرْبَع <sup>(١)</sup> بن وَعُوعَة بن سَعِيَة ( سعيد )
المسيَّب بن عامر ٢٣/١	ابن قرط ... بن كلاب ( راوية جرير )

(١) نُسِبَهُ فِي جَهْمَةِ ابْنِ حَزْم ص ٢٨٣ ، وَشَرَحَ آيَاتَ الْمَغْنَى ١٤٥/١ .

(٢) الْإِشْتِقَاق ص ٣٣٣ ، وَاللِّسَان ( رَجَم ) ، وَانْظُرْ طَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرِ ص ٨٩٣ .

- المسيب بن علس ١٢/٣  
المسيح بن مريم = عيسى . عليه السلام  
مصعب بن الزبير ٢٠/١ ، ١٨٧ ،  
١٩٨ ، ١٩٩ - ٣٩٧/٢  
المصعبان = عيسى بن مصعب ، ومصعب  
بن الزبير  
مُضَر بن نزار بن معد بن عدنان  
٢١٠/١ ، ٢٢٧ ، ٣٣٥ ، ٤٠٧ -  
٥٤/٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٩٥  
مطر ( في شعر ) ٩٦/٢  
أبو مطر = عبيد الله بن زياد بن ظبيان .  
رَبْعَى  
بنو معاوية بن جُشَم بن بكر ... بن تغلب  
١٨٧/١  
معاوية بن أبي سفيان ٢٠/١ ، ١٧٥ ،  
٢٦٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ - ٢٥٤/٢ ،  
٤٥٠  
مَعْبِد بن سَعْنَة الضبيّ ١٧٣/١  
ابن المعتز = عبد الله  
معد بن عدنان ١٤٩/٢ - ٨٧/٣ ،  
١٥٤  
المعريّ = أحمد بن عبد الله . أبو العلاء  
مُعَفَّر بن حمار البارقى ٣٧/١ ، ٣٩٧  
ابن المُعَلَّى <sup>(١)</sup> ( الجارود بن عمرو )  
٢٩٣/٢  
أم مَعَمَّر ( في شعر ) ٥/٢ - ١٣٣/٣  
مَعَمَّر بن المثنى . أبو عبيدة ٨٨/١ ،  
١٧٤ ، ٢٢٦ ، ٢٥١ ، ٣٣٥ ،  
٣٩٧ - ٢٦٥/٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ،
- ٣٦٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٥٨٩ -  
١٦٧/٣  
مَعْن ( قبيلة ) ١٩٣/٣  
المغيرة بن حَبْناء ١٩١/١ ، ١٩٤  
أبو المغيرة - زياد بن أبيه  
المغيرة بن شعبة الثقفى ٤٥٠/٢ ،  
٤٥١  
المفضل بن محمد الضبيّ ١٢٥/١ -  
٥٥٦/٢  
ابن مُقْبِل = تميم بن أبي  
مُقَيْدَة الحِمار = تماضر . امرأة من كنانة  
مكّى بن أبى طالب المغربى ٧٢/١ -  
١٢٨/٣ ، ١٣٠ ، ١٦٤ إلى ١٩٢  
المُلْجِدَة ٧٧/١  
ملك التُّحَة = الحسن بن صافى . أبو نزار  
مُليكة ( قَيْنة ) ١١٠/١  
الممزق القبدى = شأس بن نهار  
الناذرة ٣٢/٣  
المنافقون ١٤٤/٢  
منتجع بن ثبهان الأعرابى ٣٠/٣  
أبو المنذر = امرؤ القيس بن عمرو بن  
عدى  
المنذر بن امرؤ القيس بن عمرو بن عدى  
المنذر بن امرؤ القيس بن عمرو بن عدى  
٤٤٧/٢ ، ٤٥٦  
المنذر بن الجارود ٣٢/٣  
المنذر بن عائذ بن المنذر . الأشج  
١٧٤/٢  
المنذر بن ماء السماء . أبو عمرو بن هند

(١) انظر طبقات فحول الشعراء ص ٤٤٨ .

- ابن ميادة = الرماح بن أبرد  
 ميسون بنت بحدل الكلبيّة ٤٢٧/١  
 الميمنى = عبد العزيز  
 ميمون بن قيس . الأعشى الكبير ٤٣/١ ،  
 ٥٣ ، ١١١ ، ٢١٩ ، ٢٤١ ،  
 ٢٤٣ ، ٣٤٠ ، ٣٤٦ ، ٣٩٩ ،  
 ٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٩ ،  
 ٢٢/٢ ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ١٠٧ ،  
 ١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ،  
 ١٦٥ ، ١٧٧ ، ١٩٦ ، ٢١٩ ،  
 ٢٢١ ، ٢٤٨ ، ٢٩١ ، ٣٠٣ ،  
 ٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ،  
 ٤٣٣ ، ٥٣٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٨ ،  
 ٦٠٩  
 ٢٣/٣ ، ١٢٧ ، ١٥٦ ، ٢٠٢ ،  
 ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣
- ( ن )
- نائلة ( صنم ) ١٢٠/٣  
 النابغة الجعديّ = قيس بن عبد الله  
 النابغة الذبيانيّ = زياد بن معاوية  
 بنو ناجية ٣٠٠/١  
 نافع بن الأزرق ٣٢/٣  
 نافع بن أبي نعيم . القاريّ ٢٩/١ ، ٣٠ ،  
 ٦٦ ، ٦٨ ، ١٩٦ ، ٢٣٢ ،  
 ٣٨٥ - ٨٨/٢ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ،  
 ٢٩٥ ، ٥٢٠ ، ٥٩١  
 ١٤/٣
- ٤٤٧/٢  
 المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ٤٥٩/٢  
 منشم بنت الوجيه ١٧٨/١ ، ١٧٩ ،  
 ١٨٠  
 أبو منصور بن عضد الدولة ١٤٣/١  
 أبو منصور = موهوب بن أحمد بن  
 الجوالقيّ  
 المنقرىّ = أبو عليّ  
 المهاجرون ٦٣/٢  
 المهالبة ١٤٧/١ - ٣٣ ، ٣٢/٣  
 مهذب الدولة = أحمد بن محمد بن  
 أبي الجبر  
 مَهْرَة بن حيدان ٢٧١/٢  
 المهلب بن أبي صفرة ٣٢/٣  
 مهلهل بن ربيعة ٧٩/١ ، ١٧٢ ، ٢٨٣ ،  
 - ٦٧/٢ ، ٣٥٩  
 مهيّار بن مرزويه الديلميّ ٢٧٢/١ -  
 ٣٢/٢  
 مؤرّج بن عمرو السدوسيّ ٢٤٤/١  
 موسى . عليه السلام ١١٧/١ ، ٣٩١ ،  
 ٤٠٧ - ٢٩٥/٢ ، ٤٣١ -  
 ٧٤/٣ ، ١٧٢  
 أبو موسى الأشعريّ = عبد الله بن قيس  
 موهوب بن أحمد بن الجوالقيّ .  
 أبو منصور ٣٦٣/٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ،  
 مَيّ ( في رجز ) ٧٥/١  
 مَيّ - مَيّة ( في شعر ) ٤١٩/١ ،  
 ٣٠٥/٢ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،  
 ٤٠٩ ، ٣٢٥

الأنصارى ١١٩/١ ، ٣١٥  
النعمان بن ثابت . الإمام أبو حنيفة  
٢٧٢/١

النعمان بن المنذر . أبو قابوس ١٧٤/١ ،  
١٢٩/٣ - ٩٥/٢ - ١٧٥

أبو النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن  
عمرو ٤٥٦/٢

نعمان بن كُجوان = ربيعة بن كُجوان  
التمر بن تولب ٨١/٢ ، ٤٠٩ -

١٢٩/٣ ، ١٤٩

التمر بن قاسط ٤٤٧/٢ ، ٤٦٢

نُهْشَل ( قبيلة ) ٦٣/٢

نُهْشَل بن زيد . أبو خيرة الأعرابي  
٣٠/٣

أبو ثواس = الحسن بن هانيء

نوح . عليه السلام ٤٣١/٢ -  
١١٩/٣

بنو نُؤَيْجِيَّة ٥٦/٣

( هـ )

هايل بن آدم ١٦٤/٢

هارون . عليه السلام ٢٩٥/٢

هارون بن عبد العزيز الأوارجي الكاتب .

أبو علي ٢١٦/٣ ، ٢١٧ ، ٢١٨

هارون بن محمد . الرشيد . الخليفة

العباسي ٥٤/١ ، ٣٣٣

هارون بن موسى . الأعور ٥١٧/٢ -

٤٣ ، ٤١/٣

ابن ثبانة = عبد العزيز بن عمر . أبو نصر  
ثُبَّت بن أدد بن زيد بن يشجب . الأشعر  
٣٣/٣

بنو النَّجَّار بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج  
١٤٦/١ - ٤١٢/٢

التجاشي = قيس بن عمرو بن مالك

أبو النجم المجلّي = الفضل بن قدامة

النحاس = أحمد بن محمد بن إسماعيل .

أبو جعفر

ابن زرار ( في شعر ) ٢٣٨/٢

أبو زرار = الحسن بن صافي . ملك النخاعة

نساء قرشي ١٩٩/١

نَسْر ( صنم ) ٢٣٥/١ - ١١٥/٣ ،  
١٢١

النصاري ١١٨/١ - ١٤٥/٢ -  
٨٠/٣

نصر بن شاهد الخزاعي ١٧٩/١

نصر بن عيسى بن سميع الموصلّي  
٥٢٢ ، ٥٢٠/٢

أبو نصر بن ثبانة = عبد العزيز بن عمر

نُصَيْب بن رباح ٥٩٦/٢

النضيرة بنت الضمير ١٤٨/١ ،

١٥٠ ، ١٤٩

النعمان ( في شعر ) ٥٧/٣

بنو النعمان ( في شعر ) ٤٣٢/١ -  
٩٦/٢

النعمان بن امرئ القيس بن عمرو

اللخمي ١٥١/١ ، ١٥٢ ، ١٥٤

النعمان بن بشير بن سعد الخزرجي



- هَبيرة بن ألى وهب ٤١٢/٢  
 بنو الهَجِيم بن عمرو بن تميم ١٤٥/١  
 هَذْبَة بن خَشْرَم ٣٠٨/٢  
 الهذلي ٥٨/٣  
 الهذلي = عبد مناف بن رُبع  
 الهذيل بن مجاشع ١٩٣/٣  
 هذيل بن مُدْرِكَة بن إلياس ٦١٤/٢ -  
 ٥٨ ، ٥٦/٣  
 الهرايز ١٤٤/١  
 هِرَقْل . ملك الروم ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ،  
 ٢٦٤  
 هَرِيم بن سنان المَرِي ١٧٨ ، ٨٩/١  
 ابن هَرْمَة = إبراهيم  
 هَرْمَز بن قَبَاذ ٢٦٤/١ - ٤٦٠/٢  
 الهَزَانِيَة = أم ثَوَاب  
 هشام بن عبد الملك ١٨٨/١ ، ١٩٠ ،  
 ٢٠٠  
 أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله  
 ابن سهل  
 الهُمَام = الحارث بن ألى شمر  
 هُمَام بن غالب . الفرزدق ١٦/١ ، ١٩ ،  
 ٤٥ ، ١٢٠ ، ١٥٨ ، ١٧٩ ،  
 ١٨٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠١ ، ٣٨٦ ،  
 ٤٣٣  
 ٤٠/٢ ، ١٨٠ ، ١٣١ ، ٢١٠ ،  
 ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٧٧ ، ٣١٣ ،  
 ٤١٩ ، ٤٢٤ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ،  
 ٤٩٦ ، ٥٣٣ ، ٥٦٠  
 ١٦٣ ، ١٥٦ ، ٦٥ ، ٦٣/٣
- الهَمْدَانِي = أحمد بن الحسين . بديع  
 الزمان  
 هَمِيَان بن قُحَافَة ١٦/١ - ٤٩٦/٢  
 الهند ١٤٢/١  
 هند . من بنى بدر ٤٠٩/٢  
 هند ( فى شعر ) ٩٠/١ ، ٣٤٦ -  
 ٢١/٢ ، ٣٩ ، ٢٣٤ - ٢٥٣/٣  
 هند بنت الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل  
 المُرَار الكندي ٤٤٧/٢  
 هند بنت النعمان بن المنذر ٤٤٩/٢ ،  
 ٤٥٠  
 هواز ٤٣٣/٢  
 الهوازنيون ٢٦٥/٢  
 أبو الهَوَل الجُمَيْرِي = عامر بن عبد  
 الرحمن  
 الهَيَاطِلَة ١٤٢/١  
 الهيثم بن الربيع . أبو حَيَّة التُمَيْرِي  
 ١٨٥/١ - ١٣١/٢ ، ١٣٣ ،  
 ٥٦٦
- ( و )  
 وائل بن قاسط بن هَنْب ... بن مَعَد بن  
 عدنان ١٦٩/١ - ٦١٢/٢  
 وبار ٣٦١/٢  
 الوضَّاح = الأبرش  
 الوليد بن عبد الملك ١٨٧/١  
 الوليد بن عُبيد . البُخْتَرِي ٤٨٠/٢ -  
 ٢٦٨ ، ٢٤٠ ، ١٣٦/٣

- الوليد بن عُقبة بن ألى مُعَيْط ٢١/١  
الوليد بن اليزيد ٢٣٦/١ - ٥٨٠/٢ - ١٢٢/٣  
وهرز . من فارس ٢٦٤/١ ، ٢٦٥
- ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩ ،  
٢١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٦٨ ،  
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١  
يحيى بن محمد . الشريف أبو المعمر  
١٧٤/١  
يحيى بن وثاب ٣٠٤/٢ ، ٤١٩  
يحيى بن يَعْمَر ١١٢/١  
بنو يَزُوع ١٦٣/١ - ٤٨٦/٢ -  
١٠٨/٣  
يريم ( ذو رُعَيْن الأكبر ) ٢٦١/١ ،  
٢٦٢ - ٢٤٦/٢  
يَزَن = ذَوَيْزَن  
يزيد بن الحكم الثقفى ٢٧٠/١ -  
١٨/٢ ، ٥١٢  
يزيد بن عبد الملك ١١٠/١  
يزيد بن قَطَن بن زياد بن الحارث بن  
كعب . بنو الدَّيَّان ٤٥٦/٢  
يزيد بن القَعْقَاع المدنى . أبو جعفر القارىء  
١٦٠/١ - ٤١٠/٢ ، ٥٢٠  
يزيد بن مَحْرَم ٣٠٤/٢  
يزيد بن مَزِيد الشَّيْبَانى ١٣٨/٣  
يزيد بن مَفْرَغ الجَميرى ١٣١/١ -  
٤٤٣/٢ ، ٤٤٥ - ٢٦٩/٣  
يسار الكواعب ١٧٩/١ ، ١٨٠  
بنو يَشْكُر ٢٦٧/١  
يعقوب . عليه السلام ٢٤٥/٣  
يعقوب بن إبراهيم . أبو يوسف صاحب  
أبى حنيفة ٢٧٢/١  
يعقوب بن إسحاق الحَضْرَمى
- ( ٤ )  
الْيَحْصُبى = عبد الله بن عامر . القارىء  
يحيى بن خالد البرمكى ٣٤٨/١ ، ٣٤٩  
يحيى بن زياد . أبو زكريَّا القراء  
٦٨/١ ، ٦٩ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٧ ،  
١٠٢ ، ١٨٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ،  
٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٣٥٠ ، ٣٩٦ ،  
٨٧/٢ ، ٩٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،  
١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ،  
٢١١ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،  
٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٨١ ،  
٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ،  
٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ،  
٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٩ ، ٥٢٩ ،  
٥٣٠ ، ٥٨٩ ، ٥٩٧  
٥٢/٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ،  
٥٩ ، ٧٢ ، ٩٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،  
١٤٤ ، ١٦٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،  
١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٩  
يحيى بن عبد الحميد ( ؟ ) الكاتب  
١٢١/١  
يحيى بن على . أبو زكريَّا التَّيْبِزى  
٣٣٠/١ - ١١٣/٢ - ٨٦/٣ ،

- يوسف . عليه السلام ١/٣٩٥ -  
 ٢/١٢٤ ، ١٤٠ - ٣/٢٤٥  
 أبو يوسف صاحب أبي حنيفة = يعقوب  
 ابن إبراهيم  
 أبو يوسف = محمد بن عبد السلام القزويني  
 يونس بن حبيب ١/٢٦٠ ، ٢٧٩ -  
 ٢/١٨٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٩٢ ،  
 ٣٨١ - ٣/٤٢ ، ١٩١
- ١٦٠/١ - ٢/١٤٦  
 يعقوب بن إسحاق . ابن السكيت  
 ١/١٨٣ ، ٢١٩ ، ٣٣٨ ، ٣٩٧ ،  
 ٤١٧ - ٢/١٧٠ ، ١٧١ ، ١٩٠ ،  
 ٥٣٦ ، ٥٥٥  
 اليمانون ٢/٢٦٥  
 يتوف ( ذو شنانر ) ١/٢٦١  
 اليهود ٣/٨٠

## ١١ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها

البصرة ٦١/١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ -

( أ )

٤٢٤/٢ ، ٤٧١ ، ٥١٠

بُصْرَى ٥٦٦/٢

البطحاء ٤٣٣/٢

البطيحة ٢٧٤/٢

بعلبك ٢٦٣/١ - ٣٠٥/٢

بغداد ٣/١ - ٤٦٤/٢

البعوضة ١٥١/٢

بَقَّة ٤٥٦/٢

بَكَّة = مَكَّة

بلاد الروم ١٥١/١

بلاد العجم ١٤٤/١

بلاكت ٥٠٤/٢

بَهْرَمِير ١٤٤/١

البيت الحرام ١١٣/٢ ، ٥٣٦

( ت )

بَيْرَاك ٦٤/١

بُوك ١١٤/٣

تَلْمُر ٢٦٦/١

تَكْرِيت ١٤٤/١

تِهَامَة ٦/١ - ٧١/٢ ، ١١٥

( ث )

تَبِير ١٣٥/١

التَّرْنَار ١٥٠/١

التَّقْر ٨٦/٣

التَّقْبُوت ١٦٣/١ ، ١٦٥

الأبلة ٢٦٦/١

أثال ٣٢٠/٢

أجأ = جبال طيء

أحد ٧/٣ ، ١١٨

الأحص ١٧٢/١

الأخذود ٢٦٢/١

أذربيجان ٣٦٢/٢

أرماف ٧٦/٣ ، ٧٧

الأسكندرية ١٤٢/١

إصطخر ٢٦٦/١

أصفهان ٤٣٠/١

أج ١٦٢/٢ ، ٤٦١

الأناعم ٢٠٦/١

الأنبار ٤٥٦/٢

أنطاكية ١٤١/١ ، ١٤٢

الأهواز ١٢/١

( ب )

بابل ٢٥٥/٣

باجرمني ١٥٠/١

البحرين ١٨٠/١

بَدْر ١٨٦/٣

البَر ٤٥٦/٢

بَرْدَرَايا ٣١٣/٢

- (ج)
- جبل طىء ٣٠٦/١  
الجداة ٢٣٠/٢  
جرجرايا ٣١٣/٢  
جرثم ١٧٦/١  
الجزيرة ١٤٤/١ ، ٢٩٩ - ٤٥٦/٢ - ٢٥٩/٣  
الجفار ٤٣٣/٢  
جلجل ٦٣/٢  
جو ٢٤٧/٢  
الجواء ١٧٦/١  
الجولان ٤٥٨/٢ ، ٤٥٩
- (ح)
- حارث الجولان = الجولان  
الحجاز ١١٠/١ - ٣٦٠/٢ ، ٥١٢ ، ١٤٨/٣ - ٥٦٨  
حجر ٤٨٦/٢  
الحزن ١٠٧/٣  
حزوى ١٤٦/٣  
الحسن ١٨٢/٢  
حسنى ١٦٢/٣  
الحضر ١٤٤/١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠  
حفص ٢٦٣/١  
حنين ٣٠٨/٢ - ٢١٦/٣  
الحواب ٢١٤/٢
- (خ)
- الخابور ١٣٧/١  
خبت ٤٧٩/٢ ، ٤٨٠  
خراسان ٩١/١ ، ١٤٢ ، ٣٣٣  
الخط ٥٨٤/٢  
خفية ٤٤٨/٢ ، ٤٥٦  
خوارزم - خوارزم ٣٣٦/١  
الخورنق ١٣٧/١ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٤
- (د)
- دجلة ١٣٧/١ ، ١٤٤ ، ١٤٨  
دجيل ١٩٨/٢  
الدخضان ٦١٣/١  
درايجرد ٣٠٥/٢  
دمشق ٣/١ - ٥٣٣/٢ - ١٠/٣  
دياف ٢٠١/١ ، ٢٩٩  
دير الجاثليق ١٩٨/١ ، ١٩٩  
دير سعد<sup>(١)</sup> ٢٠٥/١  
دير هند بنت النعمان ٤٤٩/٢

(١) بين بلاد غطفان والشام ، كما في حواشى الأغاني ٢٥٦/١٢ ، ولم أجد في الديارات للشابشتى ، لكن محققه ذكر في مقدمته ص ٤٠ : دَيْر سَعِيد : بظاهر الموصل ، وهو نسبة إلى سعيد بن عبد الملك بن مروان الأموى ، على ما ذكر ابن خلكان في الوفيات ٤٠٦/٣ .

١٥١ ، ٢٠١ ، ٢٦٦ ، ٢٩٩ -

١١٥/٢ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٦٣ ،

٤٥٩ ، ٤٦٥ - ١٤٠/٣

شَيْب ١٧٢/١

الشَّرَى ٤٢٣/١ - ٤٤٨/٢

شَهْرُزُور ١٤٤/١

( ص )

صَرَّخَد ٢٠٦/١

صِفِين ٢٦٣/١ - ٢٦٥/٢

صنعاء ٢٦٦/١ - ٤٦١/٢ - ٦/٣

( ض )

ضَرْغَد ٥٧٣/٢

( ط )

الطَّف ١٩٩/١

طُوى ٢٥١/٢

طَبِيَّة ٢٣٢/١

وانظر : المدينة

( ع )

العالية ٢٦٠/١

عَدَن ٢٦٤/١

العُدَيْب ٢٦٩/٢

عُرَاد ٧٤/٣

العراق ٢٦٦/١ - ١٣٤/٢ ، ٤٦١

( ذ )

ذات الإصَاد ١٢٧/١ ، ١٣٢

ذات الرُّمَث ١٢٧/١

ذو الجليل ٦١٤/٢

ذو سَلَم ١٠٩/٢

ذو المجاز ٢٣٦/٢

ذو مَرَخ ٧٦/٢

( ر )

راذَان ١٢٤/٢

راسِب ٢٦٩/٢

رُعَيْن ٢٦١/١

الرُّمَث = ذات الرُّمَث

الرمل - رمل بنى جعدة ٣٦٠/٢

رُومِيَّة ١٤٢/١

( س )

السُّدِير ١٥١/١

السُّعْد ٣٣٦/١

سفار ٣٦١/٢

سَقِيفَة بنى مساعدة ٣٨٤/٢

سَلَمَى = جِلا طَيِّء

سَمَاهِيَج ٥٨٤/٢

السُّنْد ٤١٩/١ - ٣٠٥/٢

السُّنْد ٣٣/٣

( ش )

الشام ١٠/١ ، ١١٨ ، ١٤٤ ،

قردة = قردة	١١٨/٣ -
قري ٥٧/١	عكاظ ٤٣٣/٢
القصيم (١) ٤٢١/١	العلياء ٤١٩/١ - ٣٠٥/٢
القُطْقُطانة ٤٥٦/٢	عوارض ٥٧٣/٢
القُف ١٦٣/١ - ١٠٨/٣	عين التمر ١٥٠/١ - ٤٥٦/٢
قنا ٥٧٣/٢	عَئِهم ١٧٦/١
قُسُرين ٢٦٦/٢	

( غ )

( ك )

كاظمة ٤٨١/٢	الغري ٩٨/١
الكوفة ٢٠/١ ، ٢١ ، ٦١ ، ١٩٩ -	عسان ٤٥٩/٢
٢٦٥/٢ ، ٢٦٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ،	عُمدان ٢٤٨/١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،
٤٦١ ، ٤٥١	٢٦٦ ، ٢٦٠ - ٤٦١ ، ٤٦٠/٢
	٦/٣ ، ٩٧
	الغُمير ٤٥٦/٢

( ل )

( ف )

لعلع ٤٥٨/٢ - ١٢١/٣	فارس ١٤٤/١ ، ٢٦٦ ، ٣٤٩
اللوى ١٧٦/١	وانظر فهرس الأعلام

( م )

مُبين ٤٢١/١ ، ٤٢٢	الفرات ١٤٤/١ ، ١٧٦ - ٤٥٤/٢
المدائن ١٤٢/١ - ٤٦٠/٢	قردة ٧٤/٣
مَدِين ٦٧/٢	قُرْغانة ١٤٢/١
المدينة ٢٦٣/١ - ٥٦٣/٢ - ٧/٣	فلج ٥٧/٣

( ق )

وانظر : طيبة	القاع ٥٠٤/٢
الخرباع ١٥٠/١	قُتائدة ١٢٢/٢ - ٣٠/٣
مرو الشاهجان ٥٨/٣	

(١) قيل إنه اسم المكان المعروف ، وقيل : هو اسم نبات . اللسان ( جرد - قصم ) .

( هـ )	مَسْكِين ١٨٧/١ ، ١٩٨
هَجَر ١٢/١ - ١٣٦/٢	مشارف الشام ٤٦٥/٢
الهند ١٧٨/٢ ، ٥٠١ - ١٥٦/٣	مصر ٢٤٩ ، ٢١٧/٣ - ٤٠٥/١
هَيْت ٤٥٦/٢	المغرب ٣٥٢/١
( و )	مكة ٣٥٦ ، ١٨١ ، ١٢٧ ، ٣٦/١ -
واسط ٢٧٦/٢ - ١٠٩/٣	٧/٣ - ٥٢٧ ، ٢٩٦ ، ١٠١/٢
والخين ٢٦٨/٢	الموصل ٣٤٨ ، ٣٤٤ ، ١٥٠/١ -
الوعساء ٦٣/٢	٦٧/٣ - ٣/٢
	مَيْسَان - مَيْسَنان ٣٣٦/١
( ي )	( ن )
يَبْرِين ١١٨/١ - ١٤٥/٢	نَجْد ٦/١ - ٧١/٢ ، ٢٦١ ، ٢٩٠
يَلْمَم ١٢٧/١ ، ١٣٣	نَجْران ٥٩/١ ، ٦١ ، ٢٦٢ -
الجماعة ٣٥٩/١ - ٢٥٠/٢ ، ٤٨٦ ،	١٣٦/٢ ، ٤٥٨
٥٨٣ ، ٥٨٢	نَحْل ٣٣٥/١
العين ٥٩/١ ، ٦١ ، ١٤٢ ، ٢٦٠ ،	النَّسار ١٠/٢ - ١٣٢/٣
٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،	نَضاد ١٢٧/١ ، ١٣٣
٢٦٦ - ٢٤٦/٢ ، ٢٥٤ ، ٢٧١	النُّقا ٢٠٦/١



## ١٢ - فهرس الأيام والوقائع

حرب بكر وتغلب ١٧٢/١

حرب وائل ٦١٢/٢

حرب اليمن والحبشة ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٥/٢ - ٤٦٠/٢

مُودَّة هَجَر ١٢/١

يوم أُحد ٧/٣ ، ١١٨

يوم بدر ٨٢/١ ، ١٣٢

يوم الجمل ٢٦٥/٢

يوم حُنين ٣٠٨/٢ - ٢١٦/٣

يوم الخوارج بدُولاب الأهواز ١٢/١

يوم ذى قار ٢٦٧/١

يوم السَّقِيفَة ٣٨٤/٢

يوم صِفِّين ٢٦٥/٢

يوم العُظَالَى ٤٦٨/٢ ، ٤٧١

يوم عُكَاظ ٤٣٣/٢

يوم قُرَى ٥٧/١

يوم لَعْلَع ١٢١/٣

يوم النُّسَار ١٠/٢

## ١٣ - فهرس الكتب

- الاشتقاق . لابن دُرَيْد ١٧٥/١  
 إصلاح المنطق . لابن السَّكَيْت ٢٠/١  
 إعراب القرآن . للنحاس ١٨٧/٣  
 الأغاني . لأبي الفرج الأصفهاني ٤٢٣/٢  
 أمالي المرتضى = غرر الفوائد  
 الأوسط . للأخفش ١١٢/٢ - ٣٨٨/١  
 الإيضاح . لأبي عليّ الفارسيّ ٤/١ ، ٩٣ - ٥٧/٢ ، ٦٩ ، ١٠٠ ، ٤٩٤ - ١١١/٣ ،  
 ٢١٢ ، ١٣٢  
 وانظر : التكملة  
 التذكرة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٣١/١ - ٢٥/٢ ، ١٧٠ - ١٠٠/٣  
 تصحيح الفصيح - فصيح ثعلب - لابن درستويه ٢٥٦/٢ ، ٥٢٢  
 التكملة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٠٦/٢ ، ٢٤٣  
 وانظر : الإيضاح  
 الجمهرة . لابن دُرَيْد ٣٧٠/٢  
 الحجّة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٣٢/١ - ٥٠٢/٢ - ١٠١/٣  
 الحيوان . للجاحظ ٩٣/٣ ، ٢٧١  
 الخصائص . لابن جنّي ٤/١  
 ديوان الأدب . لأبي إبراهيم الفارابيّ ٣٧٠/٢  
 شرح كتاب سيّويه . للسيرافيّ ٢٠٢/١ ، ٢٩٣ ، ٤٢٧/٢ - ٥٤٠ - ٢١٠/٣  
 الشيرازيات = المسائل الشيرازيات  
 الصّحاح . للجوهريّ ٣٧٠/٢  
 العوامل . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٢٨/١  
 العين . للخليل بن أحمد ٣٧٠/٢  
 غرر الفوائد ودرر القلائد . للشريف المرتضى ٢٢٥/٢  
 الغرب المصنّف . لأبي عبيد القاسم بن سلام ٥٧٩/٢  
 الفصيح . لثعلب ٢٥٦/٢  
 الكتاب . لسيّويه ٥٧/١ ، ١١١ ، ١٣٤ ، ١٦٦ ، ١٩٣ - ٤٥/٢ ، ١٥١ ، ٢٣٦ ، ٣٠٤  
 - ٨١ ، ١٣/٣ -  
 المجمل . لابن فارس ٢٢٠/١ - ٣٧٠/٢ - ٢٦٩/٣

- المسائل الشيرازيات . لأبي عليّ الفارسيّ ٩٦/٣ ، ٩٧ ،  
 مشكل إعراب القرآن . لمكيّ بن أبي طالب ١٢٨/٣ ، ١٣٠ ، ١٦٤  
 معاني الشعر . لابن قُتيبة ٥٧٠/٢  
 معاني القرآن . للقرّاء ١٧٧/٣  
 المُعَلِّم . لأبي الكرم بن الدّباس ٢١١/٣  
 المقتضب . للمبرّد ٣٤/١ ، ٣٢٤ ، ٣٨٦ - ٤٩٧/٢  
 مقدّمة في النحو . لعبد القاهر الجرجانيّ ٣٧٣/٢  
 الملوكي في التصريف . لابن جنّيّ ٣٣٩/٢  
 الواسط . لأبي بكر بن الأنباريّ ٤٠٥/٢ ، ٤١٤ ، ٤٢٠ ، ٤٢١  
 الوساطة بين المختصّمين في شعر المتنبي . للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجانيّ ٢٢٨/٣

## ١٤ - فهرس الفوائد والتسيبات من التعليقات (\*)

من الرسم العثماني في كتابة المصحف ١٥٣/٢  
اختيار رسم القراءة التي تتجه إليها القاعدة ٣٦/٢ - ١٥٢/٣  
القراءة سنة مأثورة ، ورواية متبعة ، وليس كل ما يجوز في العربية والنحو تجوز به القراءة  
٤٣٢/٢

أبو بكر بن مجاهد ينفرد بنسبة قراءة ٥١٧/٢  
الكلام على حديث « الناس يجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر » ٩٥/٢  
الكلام على « استغبروا لا تضووا » والزواج من الأقارب ٢٥٢/٢  
الكلام على حديث « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حَبًّا » ٥٨١/٢  
من آفات التعويل في تخرّيج الأحاديث على « المعجم المفهرس » وحده دون الرجوع إلى دواوين  
المسنة ٣٥٥/٢

الاجتزاء بـ « صلى الله عليه » دون « وسلم » طريقة لبعض المتقدمين <sup>(١)</sup> ١٨٦/٣ ، ٢١٦  
من الأسماء التي غيرها النبي ﷺ ٦١٥/٢  
من فقه النصوص والبصر بعبارات الأقدمين ، والتنبيه لمرامهم البعيدة ٢٢٧/٢  
تصحيح وتحرير لرواية الشعر ٥١/٢ ، ٢٢٤ ، ٣٥٧ ، [ مرتين ] ، ٤١٦ ، ٥٠٢ ، ٥١١ ،  
١٥٠ ، ٦٤ ، ٢٦/٣ - ٥٩٦ ، ٥٦٩ ، ٥٦٢ ، ٥٤٧ ، ٥٣٧

تحرير شاهد من الشعر في كتاب المغني ٩٢/٢  
من أسباب التخليط في نسبة الشعر ٤٢٦/١  
مناقشة العلامة الشنقيطي في نسبة بيت ٣٥٨/٢  
مناقشة شيخنا عبد السلام هارون في نسبة بعض الشواهد ٤٨٩/٢  
نسبة شعر لجرير إلى الفرزدق ٤٦٢/٢

(\*) يقع لى ولغيرى من المحققين كثير من الفوائد ، نثرها في التعليقات نثراً ، على امتداد الكتاب ، وقد تُخطئها العين فلا تقف عندها ، فإذا أردنا أن نسلکها في الفهارس العامة لا نجد لها موضعاً أو مناسبةً تنظمها . فكان من الخير - إن شاء الله - أن تُفرد هذه الفوائد في باية وحدها ، تقيداً لها وتنبيهاً عليها . وقد قيل : « العلم صيد والكتابة قيد » . والله من وراء القصد .

(١) ويقع هذا كثيراً في سند الحديث . انظر على سبيل المثال : الزهد لابن المبارك ص ٢٦٧ - ٢٧١

نفى نسبة بعض الشعر إلى الأخطل ١١٨/٣  
 من أساليب القدماء في تعيين قائل الشعر ٤٢٥/٢  
 الاحتكام في تاريخ قول الشعر إلى قوة الشعر وفحولته ٤٤٦/٢  
 الفرق بين منشد الشعر والمتمثل به وقائله ٤٤٩/٢ - ٦٠/٣  
 استحسان أبي العلاء بعض الشعر لبُعده عن النفاق ٤٥١/٢ ، ٤٥٢  
 ابن منظور يترحم على الأعشى - وليس يصح ؛ لأنه مات على الكفر في أكثر الأقوال <sup>(١)</sup> -  
 ٥٦٩/٢ - ٢٤٢/١

هل عرض ابن مقبل في شعره للأخطل ، وبينها في السنن فرق كبير ؟ ٥٤٦/٢  
 في شرح الواحدى على ديوان المتنبي أبيات للمتنبي ، ليست تُوجد في ديوانه المتداول ،  
 المنسوب شرحه للعكرى ٢٤٩/٣  
 الطباع في قول المتنبي :

وتأى الطباغ على الناقل  
 واحدٌ مذكرٌ فيذكر له الفعل ، أم جمع طَبِعَ فيؤث له الفعل ؟ ٢٦٣/٣  
 تصحيحات وتنبهات غروضية ١٦٦/٢ ، ٥٠٢ ، ٥٤٨ ، ٥٦٢  
 أبيات فيها إقواء كثير ٦٠٦/٢  
 إعراب « لا إله إلا الله » ٦٥/٢  
 بعض مسائل النحو يُراد بها التدريب والتمرين ليس غير ٥٠٧/٢  
 من تقديرات النحاة ماهو باردٌ جدًّا ١١٤/٣  
 البغداديون من النحاة : هم الكوفيون ٥٥٢/٢  
 إدغام قديم يشيع في عامتنا المصرية الحديثة ٦١٦/٢  
 تحرير المراد من المصطلح ٥٢٣/٢  
 ثمرة الضبط بالعبرة ٤١٩/٢  
 البغدادى يقيد تقييداً غريباً ٥٠٠/٢  
 اختلاف الكتب في غريب الكلام ، واختيار الأقرب إلى الذوق والجس اللغوى ٤٢٤/٢ ،  
 ٤٥٠

(١) لصديقنا الدكتور عبد العزيز ناصر المانع بحثٌ، عنوانه : ( وفادة الأعشى على الرسول أهى  
 صحيحة ؟ ) قال في آخره : « لدى ميل قوى إلى دخول الأعشى في الإسلام » انظر مجلة معهد المخطوطات  
 العربية - الكويت - المجلد الثامن والعشرون - الجزء الأول . ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ / يناير -  
 يونيو ١٩٨٤ م .

- من الأخطاء القديمة في الكتب ٣٦٤/٢  
 التصحيف الذى يوقع فيه خداع السياق ٣٦/٢  
 من أمانة العلم عزو الآراء إلى أصحابها ١٥٤/٢  
 من الأجوبة المسكتة <sup>(١)</sup> ٤١/٣  
 ترك الواو والفاء ونحوهما في أول الاستشهاد بالقرآن الكريم : جائز ٤٣/١ - ٤١١/٢ ، ٤١٥  
 ثلاثة يُسمَّون : الكُميت ٦٠/٣  
 « دجاجة » في أسماء الناس كلها بكسر الدال ، أما في الطير فمفتوح الدال ٥٦٠/٢  
 الكلام على ضبط الفعل « كَسَى » مبنياً للفاعل ٣٥٥/١  
 الضبط على الفهم الخاطيء ٤٥١/٢  
 الجهلاء يُراد بها الجاهلية ٦١١/٢  
 لا يُغنى كتاب عن كتاب ٢٣٥/٢  
 الكتب يُصدَّق بعضها بعضاً ٤٣٤/٢  
 الخلط بين « أبى عبيد » و « أبى عبيدة » ١٦٧/٣  
 أخذ العلماء بعضهم من بعض ٧/٣ : ١٣٩ ، ١٤٠  
 يظهر أن في أصول « كتاب سيبويه » المطبوع نقصاً ١٩١/١ ، ١٩٢ - ٧٠/٢  
 في كتاب « التمام في تفسير شعر هذيل » لابن جنى ، نقص ٢٢٣/١

\* \* \*

(١) وانظر شيئاً منها في فهرس الأخبار ( مسائل العلوم والفنون ) .

## ١٥ - فهرس أبواب الدراسة

صفحة

١٣ - ٣

المقدمة والعرض

الباب الأول :

١٩ - ١٥

ابن الشجرى : حياته وعصره

٢٥ - ٢٠

شيوخه وتلاميذه

٢٧ ، ٢٦

علمه وخلقه

٣١ - ٢٨

مذهبه : تشيعاً واعتزلاً

٣٣ ، ٣٢

شعره

٣٦ - ٣٤

مصنفاته - وبعضها لم يذكره مترجموه

الباب الثانى :

٧٠ - ٣٧

آراء ابن الشجرى النحوية

٨١ - ٧٠

الظاهرة الاعرابية

٨٩ - ٨٢

الحذف

٩١ ، ٩٠

الأدوات عند ابن الشجرى

٩٤ - ٩٢

الشواهد عند ابن الشجرى

٩٦ ، ٩٥

القراءات عند ابن الشجرى

١٠١ - ٩٧

شواهد الحديث النبوى والأثر

١١١ - ١٠٢

شواهد الشعر

١٥٥ - ١١٢

مصادر ابن الشجرى

١٧٩ - ١٥٦

أثر ابن الشجرى فى الدراسات النحوية واللغوية

١٨٦ - ١٨٠

مذهبه النحوى وموقفه من مدرسة الكوفة

الباب الثالث :

١٩٠ - ١٨٧

أمالى ابن الشجرى : عرض وتعريف

١٩٢ ، ١٩١	منهج ابن الشجرى فى الأمالى
١٩٤ ، ١٩٣	أسلوبه فيها
١٩٦ ، ١٩٥	الانتقادات على الأمالى
١٩٦	رواية الأمالى
١٩٦	علوم العربية فى الأمالى
١٩٩ - ١٩٧	اللغة فى الأمالى
٢٠١ - ١٩٩	البلاغة والأدب
٢٠٣ ، ٢٠٢	العروض والقوافى
٢٠٤ ، ٢٠٣	التاريخ والأخبار والجغرافيا والبلدان
٢٠٩ - ٢٠٥	نسخ الأمالى المخطوطة
٢١١ ، ٢١٠	طبعتان سابقتان للأمالى



## ١٦ - فهرس مراجع الدراسة والتحقيق

( أ )

آكام المرجان في أحكام الجانّ . للشبلي . دار المعرفة - بيروت . مصورة عن طبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ .

اختلاف الثُصرة في اختلاف نخاة الكوفة والبصرة . للشرجي الزبيدي . تحقيق الدكتور طارق الجناني . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .  
الإبانة عن سرقات المتنبي . للعميدى . تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي . دار المعارف بمصر ١٩٦١ م .

الإبدال . لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسين شرف . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٨ م .

الإبدال والمعاقبة والنظائر . للزجاجي . تحقيق عز الدين التتوخي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م

الأبيدي ومنهجه في النحو . مع تحقيق السفر الأول من شرحه على الجزولية . رسالة دكتوراه بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى . إعداد الدكتور سعد بن حمدان الغامدي .  
إبراز المعاني من جرز الأمانى - في القراءات السبع . لأبي شامة المقدسي الدمشقي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الإبل . للأصمعي ( الكثر اللغوى ) نشره أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٠٣ م

ابن الشجرى اللغوى الأديب . رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧١ م . من إعداد على عبود السامى

ابن الشجرى ومنهجه في النحو . لعبد المنعم أحمد التكريتي . بغداد ١٩٧٥ م  
ابن كيسان النحوى . للدكتور محمد إبراهيم البنا . دار الاعتصام . القاهرة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

أبو العلاء الناقد الأدبى . للدكتور السعيد السيد عبادة . دار المعارف بمصر ١٩٨٧ م  
أبو على الفارسي . للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . نهضة مصر ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م  
إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر . للذمياطى . مطبعة عبد الحميد حنفى . القاهرة ١٣٥٦ هـ . وتحقيق الدكتور شعبان محمد إسماعيل . عالم الكتب - بيروت ، ومكتبة الكليات الأزهرية . القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

اتفاق المباني واقتراق المعاني . لابن يَين . تحقيق الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر . دار عمار - الأردن ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

الأحاجي النحوية = المحاجاة بالمسائل النحوية  
أحكام القرآن . لابن العربي . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م

أخبار أبى تمام . لأبى بكر الصولى . تحقيق الدكتور خليل عساكر ، والدكتور محمد عبده عزام ، ونظير الإسلام الهندى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م

أخبار أبى القاسم الزجاجى . تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك . دار الرشيد للنشر - مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م

إخبار العلماء بأخبار الحكماء = تاريخ الحكماء  
أخبار القضاة . لوكيع . صححه وعلق عليه عبد العزيز مصطفى المراعى .  
عالم الكتب - بيروت . نسخة مصورة عن نشرة المكتبة التجارية بمصر . مطبعة الاستقامة ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م .

الأخبار الموقفيات . للزبير بن بكار . تحقيق الدكتور سامى مكى العانى . ديوان الأوقاف . بغداد ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

أخبار النحويين البصريين . لأبى سعيد السيرافى تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . دان الاعتصام . القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

اختيار الممتع فى علم الشعر وعمله . لعبد الكريم النهشلى تحقيق الدكتور محمود شاكر القطان . دار المعارف بمصر ١٩٨٣ م .

الاختيارين . للأخفش الأصغر على بن سليمان . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

أدب الكاتب . لابن قتيبة . ليدن ١٩٠٠ م . وتحقيق محمد أحمد الدالى . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

أدب الكتاب . لأبى بكر الصولى . تصحيح محمد بهجة الأثرى . المطبعة السلفية بمصر ١٣٤١ هـ

ارتشاف الضرب من لسان العرب . لأبى جيان النحوى . تحقيق الدكتور مصطفى أحمد التَّمَّاس . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

إرشاد المتبدي وتذكرة المنتهى - فى القراءات العشر - لأبى العزّ الواسطى القلانسى . تحقيق عمر

- حمدان الكبيسي . المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م  
الأزمنة والأمكنة . للمرزوقي . حيدرآباد . الهند ١٣٣٢ هـ  
الأزمنة في علم الحروف . للهروي . تحقيق عبد المعين الملوحي . مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م  
أساس البلاغة . للزمخشري . دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ  
أسباب حدوث الحرف . لابن سينا . تحقيق محمد حسن الطيّان ويحيى ميرعلم . مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م  
أسباب نزول القرآن . للواحدي . تحقيق السيد أحمد صقر . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م  
الاستدراك على كتاب سيويه في كتاب الأبنية . لأبي بكر الزبيدي تحقيق الدكتور حنا بجميل  
حدّاد . دار العلوم - الرياض ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م  
الاستغناء في أحكام الاستثناء . لشهاب الدين القرافي . بتحقيق الدكتور طه محسن . وزارة  
الأوقاف العراقية . بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
الاستيعاب في معرفة الأصحاب . لابن عبد البر . تحقيق علي محمد البجاوي . نهضة مصر  
١٩٧٠ م  
أسد الغابة في معرفة الصحابة . لعز الدين بن الأثير . تحقيق الدكتور محمد البنا ومحمد  
عاشور . دار الشعب . القاهرة ١٣٩٣ هـ  
أسرار البلاغة . للعامل ( نشر مع الخلاة ) دار المعرفة . بيروت - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م  
أسرار البلاغة . لعبد القاهر الجرجاني . تحقيق هلموت ريتّر . استانبول ١٩٥٤ م  
أسرار العربية . لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد بهجة البيطار . مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م  
أسماء خيل العرب . للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني . مؤسسة  
الرسالة . بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ م  
الأسماء المهملة في الأنباء المحكمة . للخطيب البغدادي . تحقيق الدكتور عز الدين علي السيد .  
مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م  
أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام . لابن حبيب ( نواذر المخطوطات ) تحقيق  
عبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة  
١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م  
الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع الحجاز . للعزّ بن عبد السلام . نشره الشيخ محمد التمنكافي .  
دار الفكر بدمشق . بدون تاريخ .

الأشباه والنظائر . للخالدين . تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٥٨ م .

الأشباه والنظائر النحوية . للسيوطي . حيدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ ، وطبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م بتحقيق عبد الإله نبهان ، وغازي مختار طليمات ، وإبراهيم محمد عبد الله ، وأحمد مختار الشريف .

الاشتقاق . لابن دريد . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م

اشتقاق أسماء الله . للزجاجي . تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

أشعار اللصوص وأخبارهم . جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر دمشق ١٩٨٨ م

الإصابة في تمييز الصحابة . لابن حجر العسقلاني . تحقيق علي محمد البجاوي . نهضة مصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

إصلاح غلط المحققين . للخطابي . نُشر مُفردًا بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م . ونُشر بآخر : غريب الحديث للخطابي . وانظره في موضعه من حرف الغين

إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله الثوري في « معاني أبيات الحماسة » . للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني . منشورات معهد المخطوطات العربية - الكويت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

إصلاح المنطق . لابن السكيت . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م

الأصمعيات . للأصمعي . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م

الأصنام . لابن الكلبي . تحقيق أحمد زكي باشا . دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٤ م

الأصوات اللغوية . للدكتور إبراهيم أنيس . الطبعة الرابعة . مكتبة الأنجلو . القاهرة ١٩٧١ م

الأصول في النحو . لابن السراج . تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي . مطبعة النعمان . النجف - العراق ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م . وطبعة مؤسسة الرسالة بيروت

١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

الأضداد . لأبي بكر بن الأنباري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت ١٩٦٠ م

الأضداد . لأبي حاتم السجستاني ( ثلاثة كتب في الأضداد ) تحقيق أوغست هفتر -

بيروت ١٩١٣ م

الأضداد . لأبى الطيب اللغوى . تحقيق الدكتور عزّة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

إعجاز القرآن . لأبى بكر الباقلانى . تحقيق السيد أحمد صقر . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م

أعجب العجب فى شرح لامية العرب . للزمخشري . دار الوراق . بيروت ١٣٩٢ هـ

إعراب ثلاثين سورة . لابن خالويه . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ .

حساب دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند

إعراب الحديث النبوى . للعكرى . تحقيق عبد الإله نبهان . مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

إعراب القرآن . للزجاج = معانى القرآن وإعرابه .

إعراب القرآن المنسوب <sup>(١)</sup> خطأ إلى الزجاج . تحقيق إبراهيم الأبيارى . المؤسسة المصرية

العامة للتأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٦٣ م

إعراب القرآن . للنحاس . تحقيق الدكتور زهير غازى زاهد . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد

١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

الأعلام . لخير الدين الزركلى . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

أعلام الحديث فى شرح صحيح البخارى . للخطائى . تحقيق الدكتور محمد بن سعد بن عبد

الرحمن آل سعود . مركز إحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة

١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م

أعيان الشيعة . للسيد محسن الأمين . بيروت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

الأغاني . لأبى الفرج الأصبهانى . دار الكتب المصرية ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م . والهيئة المصرية

العامة للكتاب . القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

الإفصاح فى شرح أبيات مشكلة الإعراب . للفارقى . تحقيق سعيد الأفغانى . جامعة بنغازى .

ليبيا ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

الأفعال . للسرقسطى . تحقيق الدكتور حسين شرف . مطبوعات مجمع اللغة العربية . القاهرة

١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

الأفعال . لابن القطّاع . عالم الكتب . بيروت . مصوّرة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية .

حيدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ

الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب . لابن السيد البطليوسى . بيروت ١٩٠١ م

(١) وانظر الكلام على صحة نسبة هذا الكتاب فى مقدمتى لكتاب الشعر ص ٩٦ .

الإقناع فى القراءات السبع . لابن الباذش . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . بجامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ  
الإكسير فى علم التفسير . لنجم الدين الطوفى الحنبلى . تحقيق الدكتور عبد القادر حسين . مكتبة الآداب . القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

إكمال الإعلام بتثليث الكلام . لابن مالك . تحقيق الدكتور سعد بن حمدان الغامدى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

الألفاظ لابن السكيت = تهذيب الألفاظ

ألقاب الشعراء ومن يُعرف منهم بأتمه . لابن حبيب ( نوارد المخطوطات ) تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م  
الإمالة فى القراءات واللهجات العربية . للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . نهضة مصر . الطبعة الثانية ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

أمالى ابن الحاجب - أو الأمالى النحوية - تحقيق الدكتور هادى حسن حمودى . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

أمالى الزجاجى . تحقيق عبد السلام محمد هارون . المؤسسة العربية الحديثة . القاهرة ١٣٨٢ هـ  
أمالى السهيل . تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . مطبعة السعادة بمصر ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

أمالى القالى . دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٦ م  
أمالى المرتضى - وتسمى غرر الفوائد ودرر القلائد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

أمالى اليزيدى . حيدرآباد . الهند ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م  
الإمتاع والمؤانسة . لأبى حيان التوحيدى . تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأييارى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٣ م

الأمثال فى الحديث النبوى . لأبى الشيخ الأصبهانى . تحقيق الدكتور عبد العلى عبد الحميد . الدار السلفية . بومباى . الهند ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الأمثال . لأبى عبيد القاسم بن سلام . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
الأمثال . لأبى عكرمة الضبى . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . بدون تاريخ .

الأمثال . لمؤرّج السّدوسى . تحقيق الدكتور أحمد الضّبيب . الرياض ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م  
إملاء ما منّ به الرحمن <sup>(١)</sup> = التبيان فى إعراب القرآن  
إنباه الرّواة على أنباه النحاة . للقفطى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب المصرية  
١٣٦٩ هـ

أنساب الأشراف . للبلاذرى . بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م  
الإنصاف فى مسائل الخلاف . لأبى البركات الأنبارى . المكتبة التجارية . القاهرة  
١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

الإنصاف فى التنبيه على الأسباب التى أوجبت الاختلاف بين المسلمين فى آرائهم . لابن  
السّيد البطليوسى . تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية . دار الفكر . دمشق  
١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

أنوار التنزيل وأسرار التأويل . للبيضاوى . مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع . بيروت . مصوّرة  
عن طبعة الميمنية بمصر ١٣٣٠ هـ  
أنوار الربيع فى أنواع البديع . لابن معصوم . تحقيق شاكر هادى شكر . النجف - العراق  
١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء . تصحيح لويس شيخو . بيروت ١٨٩٦ م  
الأوائل . لأبى هلال العسكرى . تحقيق الدكتور وليد قصاب ، ومحمد المصرى . الطبعة  
الثالثة . دار العلوم . الرياض ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد  
الحميد . الطبعة الخامسة . دار الجيل - بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م . مصوّرة عن  
الطبعة المصرية

الإيضاح . لأبى على الفارسى . تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود . مطبعة دار التّأليف <sup>(٢)</sup> .  
القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

إيضاح شواهد الإيضاح . للقيسى . تحقيق الدكتور محمد بن حمود الدّعجاني . دار الغرب  
الإسلامى . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م  
الإيضاح فى شرح المفصل . لابن الحاجب . تحقيق الدكتور موسى بنأى العليلى . وزارة  
الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٨٢ م

(١) انظر ص ٧١ من الدراسة .

(٢) هذه غير مطبعة لجنة التّأليف والترجمة والنشر ، الشهيرة .

الإيضاح فى علل النحو . للزجاجى . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار العروبة . القاهرة  
١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م  
إيضاح الوقف والابتداء . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق الدكتور محى الدين عبد الرحمن  
رمضان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠ هـ = ١٩٧١ م  
الإيناس فى علم الأنساب . للوزير المغربى . تحقيق حَمْد الجاسر . النادى الأدبى . الرياض  
١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

( ب )

البارع فى علم العروض . لابن القطّاع . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدايم . المكتبة  
الفصلية . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
البهر . لابن الأعرابى . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر  
١٩٧٠ م  
البحر المحيط . لأبى حيان النحوى . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ  
البخلاء . للجاحظ . تحقيق الدكتور طه الحاجر . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م  
بدائع الفوائد . لابن قيم الجوزية . دار الكتاب العربى . بيروت . نسخة مصوّرة عن طبعة المنيرية  
بمصر  
البداية والنهاية . لابن كثير . القاهرة ١٣٤٨ هـ  
البدر السافر فى أنس المسافر . للأدنى . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة برقم (٨١) تاريخ  
البديع . لابن المعتز . نشره اغناطيوس كراتشفوفسكى . سلسلة جب التذكارية . لندن  
١٩٣٥ م  
بديع القرآن . لابن أبى الإصبع المصرى . تحقيق الدكتور حنفى شرف . نهضة مصر  
١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م  
البرصان والعرجان والعميان والحولان . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . منشورات  
وزارة الثقافة العراقية . بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
البرهان فى علوم القرآن . للزركشى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى  
الحلبى . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م  
البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن . لابن الزملكاني . تحقيق الدكتورة خديجة الحديثى ،  
والدكتور أحمد مطلوب . رئاسة ديوان الأوقاف - بغداد ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م



- اليسيط فى شرح جمال الزجاجى . تحقيق الدكتور عياد بن عيد التبتى . دار الغرب الإسلامى . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م
- بصائر ذوى التميز فى لطائف الكتاب العزيز . للفيروزابادى . تحقيق الشيخ محمد على النجار ، وعبد العليم الطحاوى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٣ هـ
- البصريات = المسائل البصريات
- البغداديات = المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات
- بغية الآمال فى معرفة مستقبلات الأفعال . لأبى جعفر اللبلى . تحقيق جعفر ماجد . الدار التونسية للنشر ١٩٧٢ م
- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة . للسبوطى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- بلاد العرب . للحسن بن عبد الله ، المعروف بلغة الأصبهانى . تحقيق حمد الجاسر والدكتور صالح العللى . دار الجامعة . الرياض ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- بلاغات النساء . لابن طيفور . دار الحديث للطباعة والنشر . بيروت ١٩٨٧ م
- البلغة فى تاريخ أمة اللغة . للفيروزابادى . تحقيق محمد المصرى . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- البلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م
- بهجة المجالس وأنس المجالس . لابن عبد البر . تحقيق الدكتور محمد مرسى الخولى . الدار المصرية للتأليف والترجمة . القاهرة ١٩٦٢ م
- البيان فى غريب إعراب القرآن . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه . دار الكتاب العربى . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- البيان والتبيين . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجى . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

## ( ت )

- تاج العروس من جواهر القاموس ، للمرتضى الزبيدى . طبعة القاهرة ١٣٠٦ هـ وطبعة الكويت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- تاريخ آداب العرب . لمصطفى صادق الرافعى . مطبعة الأخبار بمصر ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م

- تاريخ الأدب العربي . لبروكلمان ( الجزء الخامس ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . ومراجعة الدكتور السيد يعقوب بكر . دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م
- تاريخ الإسلام . للذهبي . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة ، برقم (٩٨) تاريخ تاريخ بغداد . للخطيب البغدادي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٤٩ هـ
- تاريخ الحكماء . للقفطي . تحقيق ليرت . لبيزج ١٩٠٣ م
- تاريخ دولة آل سلجوق . للعماد الأصبهاني . اختصار الفتوح بن علي بن محمد البنداري الأصبهاني . مطبعة الموسوعات بمصر ١٣١٨ هـ = ١٩٠٠ م
- تاريخ الطبري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- التاريخ الكبير . للبخاري . تصحيح عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٦٠ هـ
- تأويل مشكل القرآن . لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- التبصرة والتذكرة . للصيمري . تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى علي الدين . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- تبصير المنتبه بتحرير المشته . لابن حجر العسقلاني . تحقيق علي محمد البجاوي . الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
- التبيان في إعراب القرآن - وهو المسمى إملأ ما من به الرحمن - لأبي البقاء العكبري . تحقيق علي محمد البجاوي . مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن . لابن الزملكاني . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب ، والدكتورة خديجة الحديشي . مطبعة العاني . بغداد ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
- التبيين عن مذاهب النحويين . لأبي البقاء العكبري . تحقيق الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين . دار الغرب الإسلامي . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان . لابن مكّي الصقلّي . تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
- تحرير التحرير . لابن أبي الإصبع المصري . تحقيق الدكتور حفنى شرف . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٣ هـ .
- تدريب الراوى في شرح تقريب النواوى . للسيوطي . تحقيق الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف . دار إحياء السنة النبوية . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- مصورة عن طبعة دار الكتب الحديثة بالقاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م

- التذكرة السعدية في الأشعار العربية . للبيدي . تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري . مطابع  
النعمان . النجف . العراق ١٣٩١هـ = ١٩٧٢ م .
- تذكرة الموضوعات . للفتني الهندي . دار إحياء التراث العربي ، بيروت ١٣٩٩ هـ مصورة  
بالأوفست .
- تذكرة النحاة . لأبي حيان النحوي . تحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن . مؤسسة الرسالة .  
بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م .
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد . لابن مالك . تحقيق الدكتور محمد كامل بركات . دار  
الكتاب العربي بمصر ١٣٨٧ هـ
- تصحيح الفصح - نصيح ثعلب - لابن درستويه . تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري . ديوان  
الأوقاف . بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- تصحيفات المحدثين . لأبي أحمد العسكري . تحقيق الدكتور محمود ميرة . القاهرة ١٤٠٢ هـ  
= ١٩٨٢ م
- التصحيف والتحريف = شرح مايقع فيه ...  
التصريح بمضمون التوضيح . للشيخ خالد الأزهرى . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة  
بدون تاريخ
- تصريف الأسماء . للشيخ محمد الطنطاوى . مطبوعات الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية  
١٤٠٨ هـ
- التعازى . للمدائنى . تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، وبدري محمد فهد . مطبعة النعمان .  
النجف . العراق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- التعازى والمرأى . للمبرد . تحقيق محمد الدياجى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق  
١٩٧٦ م
- تعليق من أمالى ابن دريد . تحقيق الدكتور السيد مصطفى السنوسى . قسم التراث العربى  
بالمجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب . الكويت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- تفسير ابن كثير . تحقيق الدكتور محمد البنا ومحمد عاشور وعبد العزيز غنيم . دار الشعب  
بالقاهرة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧١ م
- تفسير الطبرى . تحقيق محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٣٧٤ هـ
- تفسير القرطبي . دار الكتب المصرية ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢ م
- تفسير مجاهد . تحقيق الدكتور محمد عبد السلام أبو النيل . دار الفكر الإسلامى الحديثة -  
مدينة نصر - القاهرة . وطبع دار هجر ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م

تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي . لأبي المرشد سليمان بن علي المعري . تحقيق الدكتور مجاهد الصواف ، والدكتور محسن غياض . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .  
تفسير أرجوزة أبي نواس في تقييد الفضل بن الربيع . لابن جني . تحقيق محمد بهجة الأثري . الطبعة الثانية . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م .  
تفسير أسماء الله الحسنى . للزجاج . تحقيق أحمد يوسف الدقاق . مطبعة محمد هاشم الكتبي . دمشق ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م .

تفسير غريب القرآن لابن قتيبة = غريب القرآن  
تقويم اللسان . لابن الجوزي . تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . الطبعة الثانية . دار المعارف بمصر ١٩٨٣ م .

التكملة . لأبي علي الفارسي - وهي الجزء الثاني من كتابه الإيضاح - تحقيق الدكتور حسن شاذلي فزهود . جامعة الملك سعود ( الرياض ) ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م . وطبعة بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م . بتحقيق الدكتور كاظم بحر مرجان .

التكملة والذيل والصلة . للصاغاني . تحقيق عبد العليم الطحاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، وإبراهيم الأبياري . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٠ م .  
تلخيص البيان في مجازات القرآن . للشريف الرضي . تحقيق محمد عبد الغني حسن . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م .

تلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير . لابن حجر العسقلاني . مطبعة الأنصاري . دهل . الهند ١٣٠٧ هـ .

التلخيص في معرفة أسماء الأشياء . لأبي هلال العسكري بتحقيق الدكتور عزّة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوارد التصحيف والوهم . للخطيب البغدادي . تحقيق سكيته الشهائي . دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر . دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م .

تلخيص المستدرك . للذهبي . مطبوع بذييل المستدرك للحاكم . وانظره في موضعه .  
التمام في تفسير شعر هذيل ممّا أغفله أبو سعيد السكّري . لابن جني .

تحقيق ناجي القيسي ، وأحمد مطلوب ، وخديجة الحديشي . بغداد ١٣٨١ هـ .  
تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون - وهي الرسالة الجديّة - لصالح الدين الصفدي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربي . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

التمثيل والمحاضرة . للثعالبي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى الباني  
الحلبى . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

تنبيه الأديب على مافى شعر أئى الطيب من الحسن والمعيب . لباكثير الحضرمى . تحقيق رشيد  
العبيدى . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م  
التنبيه على حدوث التصحيف . لحمزة الأصفهاني . تحقيق محمد أسعد طلس . ومراجعة أسماء  
الحمصى وعبد المعين الملوحي . مطبوعات مجمع اللغة بدمشق ١٣٨٨ هـ =  
١٩٦٨ م .

التنبيه والإيضاح عمّا وقع فى الصّحاح . لابن برّى . تحقيق مصطفى حجازى وعبد العلم  
الطحاوى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٠ م  
التنبيهات على أغاليط الرواة . لعلى بن حمزة البصرى ( نشر مع كتاب المنقوص والممدود  
للغراء ) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ  
تهذيب الأسماء واللغات . للنووى . دار الطباعة المنيرية . القاهرة ١٣٤٤ هـ  
تهذيب إصلاح المنطق لابن السّكّيت . والمهذّب أبو زكريا التبريزى . تحقيق الدكتور فخر  
الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م  
تهذيب الألفاظ لابن السّكّيت . والمهذّب أبو زكريا التبريزى . نشره لويس شيخو . بيروت  
١٨٩٥ م

تهذيب التهذيب . لابن حجر العسقلانى . خيدرآباد . الهند ١٣٢٥ هـ  
تهذيب اللغة . للأزهري . المؤسسة المصرية العامة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

### ( ث )

ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب . للثعالبي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر  
١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م  
ثمرات الأوراق . لابن حنّة الحموى . صححه محمد أبو الفضل إبراهيم . مكتبة الخانجي .  
القاهرة ١٩٧١ م .

### ( ج )

جامع الأصول فى أحاديث الرسول . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق عبد القادر الأرناؤوط .

- مكتبات الحلواني والملاح ودار البيان . دمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- الجامع الصغير . للسيوطى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
- الجامع الكبير - أو جمع الجوامع - للسيوطى . نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية - برقم (٩٥) حديث قوله . مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ م
- الجامع لأحلاق الراوى وآداب السامع . للخطيب البغدادي . تحقيق الدكتور محمود الطحّان . مكتبة المعارف . الرياض ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- الجرح والتعديل . لابن أبى حاتم الرازى . تصحيح عبد الرحمن بن يحيى المعلمى اليماني . حيدرآباد . الهند ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م
- جمال القراء وكال الإقراء . لعلم الدين السخاوى . تحقيق الدكتور على حسين البوّاب . مكتبة التراث - مكة المكرمة . مطبعة المدني . القاهرة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م
- الجُمان فى تشبيهات القرآن . لابن نايقا البغدادي . تحقيق عدنان زُرّور ، ومحمد رضوان الداية . الكويت ١٩٦٨ م . وطبعة الدكتور مصطفى الجوينى . منشأة المعارف بالأسكندرية ١٩٧٤ م
- الجمال . للزجاجى . تحقيق الدكتور على توفيق الحمد . مؤسسة الرسالة - دار الأمل - بيروت - الأردن ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- الجمال المنسوب للخليل بن أحمد . وليس يصحُّ له . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- جمهرة أشعار العرب . لأبى زيد القرشى . تحقيق على محمد البجاوى . نهضة مصر ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- جمهرة الأمثال . لأبى هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- جمهرة أنساب العرب . لابن حزم . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م
- الجمهرة فى اللغة . لابن دريد . حيدرآباد . الهند ١٣٥١ هـ
- الجنى الدانى فى حروف المعانى . لابن أم قاسم المرادى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، ومحمد نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب . لعلاء الدين الإربلى . تحقيق الدكتور حامد أحمد نيل . مكتبة النهضة المصرية ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

## ( ح )

حاشية الأمير على المغنى . طبع مع المغنى بمطبعة عيسى البانى الحلبي بمصر . بدون تاريخ .  
حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد لابن هشام . تحقيق نظيف محرم خواجه . النشرات  
الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية . دار صادر - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

حاشية الدسوقي على مغنى اللبيب . مطبعة بولاق بمصر ١٢٨٦ هـ  
حاشية الصبان على الأثمنوني = انظرها مع شرح الأثمنوني على ألفية ابن مالك  
حاشية يس على التصريح = انظرها مع التصريح بمضمون التوضيح  
الحجة في القراءات السبع . لابن خالويه . تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم . دار  
الشروق . بيروت ١٩٧١ م .

حجة القراءات . لابن زنجلة . تحقيق سعيد الأفعاني . بنغازي - ليبيا ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
الحجة للقراء السبعة . لأبي على الفارسي . مصورة نسخة مكتبة البلدية بالأسكندرية برقم  
( ٣٥٧٠ )

الحديث النبوي الشريف وأثره في الدراسات اللغوية والنحوية . للدكتور محمد ضاري  
حمادي . اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري . بغداد  
١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الحديث النبوي في النحو العربي . للدكتور محمود فجال . نادي أبها الأدبي . شركة العبيكان  
للطباعة والنشر . الرياض ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

حروف المعاني . للزجاجي . تحقيق الدكتور علي توفيق الحمد . مؤسسة الرسالة - دار الأمل  
- بيروت - الأردن ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

حروف الممدود والمقصود . لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود . دار العلوم  
- الرياض ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة . للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة  
عيسى البانى الحلبي . القاهرة ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م

الحليّات = المسائل الحليّات

الحلل في شرح أبيات الجمل . لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور مصطفى إمام . مطبعة  
الدار المصرية للطباعة والنشر . القاهرة ١٩٧٩ م

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء . لأبي نعيم الأصبهاني . دار الكتاب العربي ، بيروت  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م . نسخة مصورة عن طبعة السعادة والخانجي بمصر ١٣٥٧ هـ

حماسة أبنى تمام . تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان . مطبوعات جامعة الإمام محمد  
ابن سعود الإسلامية . الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م  
حماسة البحتري . ضبط لويس شيخو . دار الكتاب العربى . بيروت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م  
الحماسة البصرية . لصدر الدين البصرى . تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد . حيدرآباد . الهند  
١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م . وتحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . المجلس الأعلى  
للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٨ هـ = ١٤٠٨ م  
الحماسة الشجرية . لابن الشجرى . تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصى . منشورات وزارة  
الثقافة . دمشق ١٩٧٠ م  
حواشى ابن برى على الصحاح = التنبيه والإيضاح  
الحيوان . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر  
١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

## ( خ )

الخاطرّيات . لابن جنى . تحقيق على ذو الفقار شاکر . دار الغرب الإسلامي . بيروت  
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م  
خريدة القصر وجريدة العصر . تحقيق الشيخ محمد بهجة الأثرى - الأجزاء : ٢ - ٣ - ٤ .  
بغداد ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م  
خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب . لعبد القادر بن عمر البغدادي . طبعة بولاق بمصر  
١٢٩٩ هـ . ونشرة الخانجي بمصر ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م . بتحقيق عبد السلام محمد  
هارون  
الخصائص . لابن جنى . تحقيق الشيخ محمد على النجار . دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ =  
١٩٥٢ م .  
الخلافا النحوى بين البصريين والكوفيين وكتاب الإنصاف . للدكتور محمد خير الحلوانى (١) .  
دار القلم العربى - حلب ١٩٧٤ م .  
خلق الإنسان . لأبن محمد الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن [ قبل سنة ٦٠٠ هـ ] تحقيق الدكتور  
أحمد خان . ومراجعة مصطفى حجازى . منشورات معهد المخطوطات بالكويت  
١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م

(١) انظر حواشى ص ١٥٧ من الدراسة .



خلق الإنسان . للأصمعي ( الكنز اللغوي ) تحقيق الدكتور أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م  
 خلق الإنسان . لثابت بن أبي ثابت . تحقيق عبد الستار قراج . منشورات وزارة الإرشاد والأنباء . الكويت ١٩٦٥ م  
 الخيل . لأبي عبيدة . حيدرآباد . الهند ١٣٥٨ هـ - وانظر : أسماء خيل العرب .

## ( ٥ )

دخول الباء من مفعولى بَدَل وأبْدَل . لابن لُبِّ الغرناطى . تحقيق الدكتور عياد بن عيد الشيبتي . مجلة معهد المخطوطات - الكويت - مجلد ٢٩ ، جزء ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
 دراسات لأسلوب القرآن الكريم . للشيخ محمد عبد الخالق عزيمة . مطبعة السعادة بمصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م  
 الدر المنصون في علوم الكتاب المكنون . للسَّمين الحلبي . تحقيق الدكتور أحمد الخراط . دار القلم . دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
 الدر المنثور في التفسير بالمأثور . للسيوطي . دار الفكر - بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م  
 مصوَّرة عن طبعة لا أعرفها . ودار المعرفة - بيروت ، مصوَّرة عن طبعة الميمنية بمصر ١٣١٤ هـ

الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة . لابن معصوم . النجف - العراق ١٩٦٢ م  
 درّة الغوّاص في أوهام الخواصّ . للحريرى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٩٧٥ م  
 الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة . لحمزة الأصهفاني . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م  
 الدرر في اختصار المغازي والسير . لابن عبد البرّ . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية : القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م  
 الدرر اللوامع على جمع الهوامع . لأحمد بن الأمين الشنقيطى . مطبعة كردستان . القاهرة ١٣٢٨ هـ

دلائل الإعجاز . لعبد القاهر الجرجاني . قرأه وعلّق عليه محمود محمد شاكر . مكتبة الخانجي - مطبعة المدنى . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م  
 الديارات . للشابُشتى . تحقيق كوركيس عوّاد . الطبعة الثانية . منشورات مكتبة المثني - مطبعة المعارف - بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

ديوان الأبيوردى . تحقيق الدكتور عمر الأسعد . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

ديوان ابن أحرر = شعر عمرو بن أحرر

ديوان الأحوص = شعر الأحوص

ديوان أخيشة بن الجلاح . تحقيق الدكتور حسن باجودة . نادى الطوائف الأدبى . المملكة العربية

السعودية ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

ديوان الأخطل . نشرة أنطون صالحانى . بيروت ١٨٩١ م . وصنعة السكرى . بتحقيق الدكتور

فخر الدين قباوة . دار الأصمعى . حلب ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان الأدب . لأبى إبراهيم الفارابى . تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر . مطبوعات مجمع اللغة

العربية بالقاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

ديوان أبى الأسود الدؤلى . تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٤ هـ =

١٩٦٤ م

ديوان الأسود بن يعفر . طبعة فينا ١٩٢٧ م ( ضمن الصبح المنير فى شعر أبى بصير ) تحقيق

رودلف جاير . وطبعة بغداد ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م صنعة الدكتور نورى القيسى

ديوان الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس . شرح الدكتور محمد محمد حسين . مكتبة الآداب .

القاهرة ١٩٥٠ م

ديوان الأقوّه الأودى ( الطرائف الأدبية ) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة

التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م

ديوان امرىء القيس . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٥٨ م

ديوان أمية بن أبى الصلت . تحقيق بهجة عبد الغفور الحديشى . مطبوعات وزارة الإعلام العراقية .

بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

ديوان أوس بن حجر . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر - دار بيروت ١٣٨٠ هـ

= ١٩٦٠ م

ديوان البحترى - تحقيق حسن كامل الصيرفى . دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٧٢ م

ديوان بشار بن برد . جمع وتحقيق السيد محمد بدر الدين العلوى . دار الثقافة . بيروت

١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

ديوان بشر بن أبى خازم . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات وزارة الثقافة والإشاد .

دمشق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

ديوان تأبط شرأ . جمع وتحقيق على ذو الفقار شاكى . دار الغرب الإسلامى . بيروت

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

ديوان ألى تمام . بشرح التبريزى . تحقيق الدكتور محمد عبده عزّام . دار المعارف بمصر ١٩٥٧ م

ديوان جران العود النمرى . دار الكتب المصرية ١٣٥٠ هـ

ديوان جرير . بشرح ابن حبيب . تحقيق الدكتور نعمان طه . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م

ديوان جميل بثينة . تحقيق الدكتور حسين نصار . مكتبة مصر ١٩٦٧ م

ديوان حاتم الطائى . تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . الطبعة الأولى . مطبعة المدنى . القاهرة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م . والطبعة الثانية . مكتبة الخانجى القاهرة

١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م

ديوان حسّان بن ثابت . تحقيق الدكتور وليد عرفات . سلسلة جب التذكارية . بيروت ١٩٧١ م

ديوان الخطيعة . تحقيق الدكتور نعمان طه . الطبعة الأولى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م . والطبعة الثانية بمكتبة الخانجى . القاهرة ١٤٠٧ هـ =

١٩٨٦ م

ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوكى . دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م

ديوان الجُرْنَق بنت هِفّان . تحقيق الدكتور حسين نصار . دار الكتب المصرية ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

ديوان الخنساء . بيروت ١٣٨٣ هـ وانظر : أنيس الجلساء

ديوان دُرَيْد بن الصّمة . تحقيق الدكتور عمر عبد الرسول . دار المعارف بمصر ١٩٨٥ م

ديوان دُعْبَل الخُزاعى . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت ١٩٦٢ م

ديوان ابن الدُّمينة . تحقيق أحمد راتب النّفاخ<sup>(١)</sup> . دار العروبة . القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م

(١) رحمه الله رحمة واسعة سايغة . فقد جاءنا نعيه في يوم أسود كئيب من أيام هذا الشهر ، شعبان ١٤١٢ هـ = فبراير ١٩٩٢ م . وكان جبلاً ضخماً من جبال العلم ، وقد انهّد بموته ركنّ باذخ = عوضنا الله عنه خيراً .

ومن سوء الحظ أن هذا العالم الضخم لم يترك شيئاً مكتوباً يُنبىء عن علمه الثّر الغزير ، فقد شُغل بالقراءة والتّحصيل شُغلاً تاماً ، حجّزه عما كان ينبغى أن يُظهره من علمه الذى يعرفه تلاميذه والقريبون منه ، وبخاصة ما كان معنياً به من علم القراءات والأحرف السبعة =

ديوان أئى ذَهَبِل الجمحى . تحقيق عبد العظيم عبد المحسن . النجف . العراق ١٩٧٢ م  
ديوان أئى دؤاد الإيادى ( ضمن كتاب دراسات فى الأدب العربى . تأليف جوستاف فون  
جرنيانم ) زاد فى تخريجہ وتحقيقه الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٩٥٩ م  
ديوان ذئ الرمة . تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح . مطبوعات مجمع اللغة العربية .  
دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

ديوان الراعى الثميرى . تحقيق رابنهرت فايبرت . المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية . بيروت  
١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م

ديوان رؤية . تصحيح وليم ألورت ( ضمن مجموع أشعار العرب ) ليزج ١٩٠٢ م  
ديوان ابن الرومى . تحقيق الدكتور حسين نصار . دار الكتب المصرية ١٣٩٣ هـ =  
١٩٧٣ م

ديوان أئى زُبيد الطائى = شعر أئى زبيد  
ديوان زهير بن أئى سَلْمى . صنعة ثعلب . دار الكتب المصرية ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٤ م  
وصنعة الأعلام الشنتمرى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة -  
بيروت . الطبعة الثالثة ١٤١٠ هـ = ١٩٨٠ م

ديوان سُحيم عبد بنى الحَسْحاس . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى دار الكتب المصرية  
١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م

ديوان سُرّاقة البارقى . تحقيق الدكتور حسين نصار . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .  
القاهرة ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م

ديوان الشريف الرضى . دار صادر - بيروت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م  
ديوان الشَّمَاح . تحقيق الدكتور صلاح الدين الهادى . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م  
ديوان الشَّنْفَرى ( الطرائف الأدبية ) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م

ديوان الصاحب بن عبّاد . تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين . مكتبة النهضة . بغداد  
١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

ديوان الصولى إبراهيم بن العباس ( الطرائف الأدبية ) = انظر : ديوان الشنفرى

---

= ومن آثاره المطبوعة إلى جانب « ديوان ابن الدمينه » هذا : كتاب القوافى للأخفش ، وفهرس  
شواهد سيبويه . أما مقالاته النقدية ومراجعاته فثىء كثير . رحمه الله ورضى عنه .

- ديوان أنى طالب - ويُسمى غاية المطالب فى شرح ديوان أنى طالب - شرح الشيخ محمد الخطيب . طنطا . من بلاد مصر ١٣٧١ هـ = ١٩٥٠ م
- ديوان طرفة بن العبد . تحقيق درية الخطيب ولطفى الصقال . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- ديوان الطرمّاح . تحقيق الدكتور عزّة حسن . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ديوان الطفيل الغنوى . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الكتاب الجديد . بيروت ١٩٦٨ م
- ديوان عامر بن الطفيل . دار صادر . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصارى . تحقيق الدكتور حسن باجودة . دار التراث . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ديوان عبد الله بن الزبير - بفتح الزاى - الأسدى . تحقيق الدكتور يحيى الجبورى . بغداد ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- ديوان عبيد بن الأبرص . تحقيق الدكتور حسين نصار . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
- ديوان العجاج . تحقيق الدكتور عزّة حسن . بيروت ١٩٧١ م
- ديوان عدى بن زيد العبادى . تحقيق محمد جبار المعيد . بغداد ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- ديوان العرجى . تحقيق خضر الطائى ، ورشيد العبيدى . بغداد ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م
- ديوان عروة بن أذينة = شعر ابن أذينة
- ديوان علقمة بن عبدة ( الفحل ) تحقيق لطفى الصقال ودرية الخطيب .
- مراجعة الدكتور فخر الدين قباوة . دار الكتاب العربى . حلب ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ديوان عمر بن أبى ربيعة . شرح الشيخ محمد محمى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- ديوان عمرو بن قميّة . تحقيق حسن كامل الصيرفى . معهد المخطوطات بالقاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- ديوان عمرو بن معديكرب = شعر عمرو بن معديكرب
- ديوان عنتر بن شدّاد . تحقيق عبد النعم عبد الرؤوف شلى . المكتبة التجارية بالقاهرة .

بدون تاريخ . وتحقيق محمد سعيد مولوى . المكتب الإسلامى . دمشق ١٣٩٠ هـ =  
١٩٧٠ م

ديوان الفرزدق . بشرح عبد الله الصاوى . القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م

ديوان القتال الكلابى . تحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

ديوان القطامى . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى والدكتور أحمد مطلوب . بيروت ١٣٧٩ هـ =  
١٩٦٠ م

ديوان أبى قيس بن الأسلت . تحقيق الدكتور حسن باجودة . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ =  
١٩٧٣ م

ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد . دار العروبة . القاهرة ١٣٨١ هـ =  
١٩٦٢ م

ديوان كثير . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

ديوان كعب بن زهير . دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م

ديوان كعب بن مالك الأنصارى . تحقيق الدكتور سامى مكى العائى . مكتبة النهضة . بغداد  
١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

ديوان الكميت = شعر الكميت

ديوان ليلى . تحقيق الدكتور إحسان عباس . وزارة الإرشاد والأنباء . الكويت ١٩٦٢ م

ديوان لقيط بن يعمر الإبادى . تحقيق خليل إبراهيم العطية . وزارة الإعلام العراقية . بغداد  
١٩٦٨ م

ديوان مالك بن الربيع . تحقيق الدكتور نوري القيسى . مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة . المجلد  
١٥ - الجزء ١ - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

ديوان مالك ومتمم . بنى نُؤيرة . تحقيق ابتسام مرهون الصفار . مطبعة الإرشاد . بغداد  
١٩٦٨ م

ديوان المتلمس . بشرح الأضمرى . تحقيق حسن كامل الصيرفى . مجلة معهد المخطوطات  
بالقاهرة . ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان المتنبي ، بالشرح المنسوب خطأً إلى العكبرى . تصحيح مصطفى السقا ، وإبراهيم  
الأيارى ، وعبد الحفيظ شلبى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٦ هـ =

١٩٥٦ م . وبشرح الواحدى . تصحيح فردريك دتريصى . برلين ١٨٦١ م

ديوان المثقب العبدى . تحقيق حسن كامل الصيرفى . معهد المخطوطات بالقاهرة ١٣٩١ هـ =  
١٩٧١ م

- ديوان المجنون - قيس بن الملوّح - تحقيق عبد الستار فراج . مكتبة مصر . بدون تاريخ
- ديوان مروان بن ألى حفصة = شعر مروان ...
- ديوان مسكين الدارمي . تحقيق خليل إبراهيم العطية ، وعبد الله الجبوري . بغداد ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م
- ديوان المعاني . لألى هلال العسكري . مكتبة القدسي . القاهرة ١٣٥٢ هـ
- ديوان ابن المعتز . مطبعة المحروسة بالقاهرة ١٨٩١ م . وتحقيق الدكتور محمد بدیع شريف . دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م
- ديوان ابن مفرّغ الحميري = شعر ابن مفرّغ
- ديوان ابن مقبل . تحقيق الدكتور عزّة حسن . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
- ديوان مهيّار الديلمي . دار الكتب المصرية ١٣٤٥ هـ
- ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة
- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة
- ديوان النابغة الذبياني . صنعة ابن السكّيت . تحقيق الدكتور شكري فيصل . بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م . وتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م
- ديوان ألى النجم العجلي . صنعة علاء الدين أغا . النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- ديوان النمر بن تولب = شعر النمر بن تولب
- ديوان ألى نواس . شرح غريبه محمود واصف . العمومية بمصر ١٨٩٨ م
- ديوان ابن هرّمة = شعر ابن هرّمة

( ر )

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار . للزخشرى . تحقيق الدكتور سليم النعیمی . رئاسة ديوان الأوقاف . بغداد ١٩٧٦ م
- رسائل الجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- الرسالة . للإمام الشافعيّ . تحقيق وشرح الشيخ أحمد محمد شاكر . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م

- الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطو طاليس . للحاتمي . ( التحفة البهية والطرفة الشهية ) مطبعة الجوائب . استانبول ١٣٠٢ هـ
- رسالة الغفران . لأبي العلاء المعري . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطيء ) دار المعارف بمصر . الطبعة الأولى ١٩٥٠ م . والطبعة السابعة ١٩٨١ م
- رسالة الملائكة . لأبي العلاء المعري . تحقيق محمد سليم الجندى . دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩ م . مصورة عن طبعة الترقى . دمشق
- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره . للحاتمي . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر - بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- رصف المباني في شرح حروف المعاني . للمالقي . تحقيق الدكتور أحمد الخراط . الطبعة الأولى . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م . والثانية . دار القلم . دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- رغبة الأمل من كتاب الكامل . للشيخ سيد بن علي المرصفي . مصر ١٣٤٦ هـ
- روح المعاني للآلوسي . دار إحياء التراث العربي . بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م مصورة عن طبعة إدارة الطباعة المنيرة بمصر
- الروض الأنف . للسهيلي . مطبعة الجمالية بمصر ١٣٣٢ هـ
- ريحانة الألبا . للشهاب الخفاجي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م

## ( ز )

- زاد المسير في علم التفسير . لابن الجوزي . المكتب الإسلامي . دمشق ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- زاد المعاد في هدى خير العباد . لابن قيم الجوزية . تحقيق الشيخ شعيب الأرنؤوط ، والشيخ عبد القادر الأرنؤوط . مؤسسة الرسالة - مكتبة المنار الإسلامية دمشق ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- الزاهر في معاني كلمات الناس . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . وزارة الثقافة والإعلام . بغداد ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- الزهد . لابن المبارك . تحقيق المحدث حبيب الرحمن الأعظمي . دار الكتب العلمية . بيروت . بدون تاريخ . مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٨٦ هـ
- زهر الآداب . للخصري . تحقيق علي محمد البجاوي . مطبعة عيسى الباني الحلبي القاهرة ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م
- الزُّهْرَة . لابن داود الأصبهاني . النصف الثاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، والدكتور نوري القيسي . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٩٧٥ م
- الزينة في الكلمات الإسلامية العربية . لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي . عارضه بأصوله وعلّق



عليه حسين بن فيض الله الهمداني . القاهرة ١٩٥٧ م

( س )

السُّبُعة في القراءات . لابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . الطبعة الثانية . دار المعارف  
مصر ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد . للصالحى الشامى . الجزء الأول بتحقيق الدكتور  
مصطفى عبد الواحد . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٢ هـ =  
١٩٧٢ م

سر صناعة الإعراب . لابن جنى . الجزء الأول بتحقيق مصطفى السقا ، ومحمد الزفزاف  
وإبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر ١٣٧٤ هـ =  
١٩٥٤ م والطبعة الكاملة بتحقيق الدكتور حسن هندواى . دار الفكر بدمشق  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

سر الفصاحة . لابن سنان الخفاجى . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - وهى الرسالة الهزلية - لابن ثباتة المصرى . تحقيق  
محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربى . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م  
سفر السعادة وسفير الإفادة . لعلم الدين السخاوى . تحقيق محمد أحمد الدالى . مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ م

سقط الزند = شروح سقط الزند  
سمط اللآلى . لألى عبيد البكرى . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة التأليف  
والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م  
سنن الدارمى . بعناية محمد أحمد دهمان . دار الكتب العلمية . بيروت . بدون تاريخ  
سنن أبى داود . تحقيق الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر  
١٣٦٩ هـ

سنن ابن ماجة . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ  
سنن التَّسائى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م  
سير أعلام النبلاء . للذهبي . تحقيق جمهرة من العلماء وإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط .  
مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

(١) هذه تسمية العلامة الميمنى - رحمه الله - أما كتاب البكرى فاسمه : اللآلى فى شرح الأمالى :  
أمالى أبى على القالى .

السَّير الحثيث إلى الاستشهاد بالحديث في النحو العربي . للدكتور محمود فَنَّال . مطبوعات نادى أبها الأدبى . المملكة العربية السعودية ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م  
السُّيرة النبوية . لابن إسحاق . رواية وتهذيب ابن هشام . تحقيق مصطفى السَّقا ، وإبراهيم الأييارى ، وعبد الحفيظ شلبى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٥ هـ

## ( ش )

شذرات الذهب في أخبار من ذهب . لابن العماد الحنبلى . نشره حسام الدين القدسى . القاهرة ١٣٥٠ هـ

شذور الذهب . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م

شرح أبيات سيبويه . لابن الدَّهَّان . تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود . دار العلوم - الرياض ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م

شرح أبيات سيبويه : لابن السَّيرافى . تحقيق الدكتور محمد على سلطانى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

شرح أبيات سيبويه المختصر . لابن النحاس . تحقيق زهير غازى زاهد . مطبعة القَرَّي . النجف العراق ١٩٧٤ م

شرح أبيات مغنى اللبيب . للبغدادى . تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف الدقاق . دار المأمون للتراث . دمشق ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

شرح أدب الكاتب . للجوالقى . نشره حسام الدين القدسى . القاهرة ١٣٥٠ هـ

شرح أشعار الهذليين . صناعة السَّكرى . تحقيق عبد الستار فراج . ومراجعة محمود محمد شاكر . دار العروبة . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

شرح الأَثْمُونى على الألفية . ومعه حاشية الصَّبَّان . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة . بدون تاريخ

شرح الألفية لابن الناظم . بعناية محمد سليم اللبائيدى . بيروت ١٣١٢ هـ

شرح الجاربردى على الشافية ( مجموعة الشافية من علمى الصرف والحظ ) عالم الكتب - بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م . مصوَّرة عن طبعة المطبعة العامرة باستانبول ١٣١٠ هـ

شرح الجمل . لابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح . بغداد ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

شرح الحماسة . للتبريزى . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة حجازى . القاهرة ١٣٥٨ هـ

- شرح الحماسة . للمرزوقي . تحقيق أحمد أمين . وعبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م
- شرح الدماميني على المغنى . طبع بهامش الشُّمْنَى على المغنى . مصر ١٣٠٥ هـ
- شرح الرُّضَى على الكافية : المطبعة العثمانية باستانبول ١٣١٠ هـ - وتحقيق الشيخ يوسف حسن عمر . مطبوعات جامعة بنغازى . مطابع الشروق - بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م - والقسم الثانى : رسالة دكتوراه - مخطوطة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض . من إعداد يحيى بشير مصرى
- شرح السيرة النبوية . لأبى ذر الحشنى . مطبعة هندية بالموسكى . تصحيح بولس برونلة . القاهرة ١٣٢٩ هـ
- شرح الشافىة . للرضى . تحقيق المشايخ محمد نور الحسن ، ومحمد الزراف ، ومحمد محى الدين عبد الحميد . مطبعة حجازى . القاهرة ١٣٥٦ هـ
- شرح شواهد شرح الشافىة . للبغدادى . منشور مع شرح الشافىة السابق . وهو الجزء الرابع منه
- شرح شواهد شرح التحفة الوردية . للبغدادى . تصحيح نظيف محرم خواجه . مطبعة كلية الآداب - جامعة استانبول ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- شرح الشواهد الكبرى = المقاصد النحوية
- شرح شواهد الكشاف . لمحَبِّ الدين افندى : وهو محمد بن أبى بكر بن داود بن عبد الرحمن الحنفى ، المتوفى سنة ١٠١٦ هـ <sup>(١)</sup> . طبع بآخر الكشاف . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م
- شرح شواهد المغنى . للسيوطى . المطبعة البهية بمصر ١٣٢٢ هـ = ونشرة أحمد ظافر كوجان . دار مكتبة الحياة . بيروت ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
- شرح ابن عقيل على الألفية . تحقيق الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد . الطبعة السادسة . القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م
- شرح القصائد التسع . لأبى جعفر النحاس . تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر . بغداد ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

(١) كتبت اسمه كاملاً ووفاته ؛ لأن بعضهم يظنه « محب الدين الخطيب » هذا العالم المحقق المجاهد ، المولود بدمشق ١٣٠٣ هـ = ١٨٨٦ م ، والمتوفى بالقاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

شرح القصائد السبع . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

شرح القصائد العشر . للتبريزى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت - الطبعة الرابعة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

شرح قصيدة كعب بن زهير ( بانت سعاد ) لابن هشام . مطبعة محمد مصطفى وأحمد الحلبي بالكحكيين - الميمنية . القاهرة ١٣٠٢ هـ . ونشرة الدكتور محمود حسن أبو ناجى . مؤسسة علوم القرآن . دمشق - بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

شرح الكافية البديعية فى علوم البلاغة ومحاسن البديع . لصفى الدين الحلبي . تحقيق الدكتور نسب نشاوى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

شرح الكافية الشافية . لابن مالك . تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الشرح الكبير على المنفع . لابن قدامة المقدسى . طبع بأسفل المغنى . دار الكتاب العربى - بيروت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ - مصورة عن طبعة المنار بعناية الشيخ محمد رشيد رضا . القاهرة ١٣٤٧ هـ

شرح لامية العرب للرمحشرى = أعجب العجب

شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف . لأبى أحمد العسكري . تحقيق عبد العزيز أحمد . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

شرح مشكل شعر المتنبى . لابن سيده . تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية . دار المأمون للتراث . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

شرح المشكل من شعر المتنبى . لابن القطاع . تحقيق الدكتور محسن غياض . مجلة المورد - العراقية المجلد ٦ - العدد ٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

شرح المفصل . لابن يعيش . دار الطباعة المنيرية بمصر ١٩٢٨ م

شرح المفضليات . لأبى محمد القاسم بن محمد الأنبارى . تحقيق كارلوس لايل . بيروت ١٩٢٠ م

شرح مقامات الحريرى . للشريشى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . المؤسسة العربية الحديثة . مطبعة المدنى . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

شرح الملوكى فى التصريف . لابن يعيش . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . المكتبة العربية - حلب ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

شرح نهج البلاغة . لابن أبى الحديد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م

شرح هاشميات الكميت . لأبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي . تحقيق الدكتور داود سلوم ،  
والدكتور نوري القيسي . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت  
١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

شروح سقط الزند . لأبي العلاء المعري . لجنة إحياء آثار أبي العلاء . دار الكتب المصرية  
١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

شعر إبراهيم بن هرمة . تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

شعر الأحوص الأنصاري . تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . الطبعة الأولى . الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م . والطبعة الثانية مكتبة الخانجي .  
القاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م

شعر الأشهب بن رُميلة ( شعراء أميون - الجزء الرابع ) تحقيق الدكتور نوري القيسي . عالم  
الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
شعر الأغلب العجلي = نُشر مع السابق .

شعر أبي حية الثمري . مجلة المورد العراقية . المجلد ٤ - العدد ١ - ١٩٧٥ م وتحقيق  
الدكتور يحيى الجبوري . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٧٥ م

شعر خفاف بن ثدبة . تحقيق الدكتور نوري القيسي . بغداد ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

شعر الخوارج . جمع وتحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٩٦٣ م  
شعر ربيعة بن مقروم الضبي ( شعراء إسلاميون ) تحقيق الدكتور نوري القيسي . عالم الكتب  
- مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م

شعر أبي زيد الطائي . تحقيق الدكتور نوري القيسي . بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م

شعر زيد الخيل ( شعراء إسلاميون ) = انظره مع شعر ربيعة بن مقروم  
شعر سويد بن كراع العُكلى ( شعراء مقلون ) جمع وتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن -  
عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

شعر غبيد بن أيوب العنبري . جمع وتحقيق الدكتور نوري القيسي . مجلة المورد العراقية .  
المجلد ٣ - العدد ٢ - ١٩٧٤ م . ونُشر أيضاً ضمن ( أشعار اللصوص وأخبارهم )  
جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . دار طلاس للدراسات والترجمة . دمشق ١٩٨٨ م

(١) يُنسب هذا الشرح خطأ إلى ابنه أبي بكر بن الأنباري . وهذا إما قرأه على أبيه ونقّحه ليس غير .

- شعر عُرْوَة بن أَذْيَنَة . تحقيق الدكتور يحيى الجبورى . بغداد ١٩٧٠ م  
 شعر عمرو بن أحمَر الباهلى . تحقيق الدكتور حسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية  
 بدمشق . بدون تاريخ .  
 شعر عمرو بن معديكرب . جمع وتحقيق مطاع طرايشى . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق  
 ١٩٧٤ - ونشرة هاشم الطَّعَّان . وزارة الثقافة والإعلام العراقية . بدون تاريخ .  
 شعر الكُمَيْت بن زيد الأسدى . جمع وتحقيق الدكتور داود سلّوم . بغداد ١٩٦٩ م  
 شعر محمد بن بشير الخارجى ( شعراء أمويون - الجزء الثالث ) تحقيق الدكتور نورى القيسى .  
 مطبوعات المجمع العلمى العراق - بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
 شعر مروان بن أبى حفصة . تحقيق الدكتور حسين عطوان - دار المعارف بمصر ١٩٧٣ م  
 شعر المغيرة بن حَبْنَاء ( شعراء أمويون - الجزء الثالث ) = انظره مع شعر محمد بن بشير  
 شعر ابن مفرغ الحميرى . تحقيق الدكتور داود سلوم . بغداد ١٩٦٨ م  
 شعر ابن ميادة . تحقيق الدكتور حتّا جميل حدّاد . مراجعة قدرى الحكيم . مطبوعات مجمع اللغة  
 العربية . دمشق ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
 شعر النابغة الجعدى . تحقيق عبد العزيز رباح . المكتب الإسلامى دمشق ١٣٨٤ هـ =  
 ١٩٦٤ م  
 شعر نُصَيْب بن رباح . تحقيق الدكتور داود سلّوم . بغداد ١٩٦٨ م  
 شعر النمر بن تولب . صنعة الدكتور نورى القيسى . بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م  
 شعر يزيد بن الحكم الثقفى ( شعراء أمويون ) انظره مع شعر محمد بن بشير  
 شعر يزيد بن الطثيرة . صنعة الدكتور حاتم صالح الضامن . دار الترية للطباعة والنشر . بغداد  
 ١٩٧٣ م - وتحقيق الدكتور ناصر بن سعد الرشيد . دار مكة للطباعة والنشر . المملكة  
 العربية السعودية ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
 الشعر لأبى على الفارسى = كتاب الشعر  
 الشعر والشعراء . لابن قتيبة . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م  
 الشعور بالْعُور . لصالح الدين الصفدى . تحقيق الدكتور عبد الرزاق حسين . دار عمار -  
 الأردن ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م  
 شفاء الغليل فى إيضاح التسهيل . للسُّلَيْمَى . تحقيق الدكتور الشريف عبد الله الحسينى  
 البركاتى . المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
 شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل . للشهاب الخفاجى . تصحيح الشيخ نصر  
 الهورنى . الوهبة بمصر ١٢٨٢ هـ

شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح . لابن مالك . تحقيق محمد فؤاد عبد  
الباقي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م - وتحقيق  
طه محسن . وزارة الأوقاف العراقية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
الشيرازيات لأبي علي الفارسي = المسائل الشيرازيات

## ( ص )

الصاحبي . لابن فارس . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة  
١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م  
الصاهل والشاحج . لأبي العلاء المعري . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ( بنت  
الشاطيء ) دار المعارف بمصر ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م  
الصبح المثبي عن حيثة المتنبى . للبديعي . تحقيق مصطفى السقا ، ومحمد شتا ، وعبد  
زيادة . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م  
الصبيح المنير في شعر أبي بصير ( وهو الأعشى الكبير . وفيه شعر الأعشى الآخرين ) تحقيق  
رودلف جاير . فينا ١٩٢٧ م  
الصباح ( تاج اللغة وصحاح العربية ) للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار  
الكتاب العربي ( حلبي النياوي ) القاهرة ١٩٥٦ م  
صحيح البخارى . دار الشعب بمصر ١٣٧٨ هـ - مصورة عن طبعة بولاق .  
صحيح مسلم . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٤ هـ  
الصناعتين . لأبي هلال العسكري . تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم .  
مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

## ( ض )

ضرائر الشعر . لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس . بيروت ١٩٨٠ م  
ضرورة الشعر . لأبي سعيد السيرافي [ مُستل من شرحه على كتاب سيويه ] تحقيق الدكتور  
رمضان عبد التواب . دار النهضة العربية . بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
وانظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة .

## ( ط )

طبقات الأطباء والحكماء . لابن جُلجل الأندلسي . تحقيق فؤاد سيد . منشورات المعهد

- الفرنسى . القاهرة ١٩٥٥ م  
طبقات الشافعية الكبرى . لابن السبكي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو ، ومحمود محمد الطناحي . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م  
طبقات الشعراء . لابن المعتز . تحقيق عبد الستار فراج . دار المعارف بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م  
طبقات فحول الشعراء . لابن سلام . قرأه وشرحه أبو فهر محمود محمد شاكر . مطبعة المدنى القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
طبقات القراء - المسمى غاية النهاية - لابن الجزرى . نشره براجستراسر . مطبعة السعادة بمصر ١٣٥٢ هـ  
الطبقات الكبرى . لابن سعد . دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م  
طبقات المعتزلة . لأحمد بن يحيى بن المرتضى . تحقيق سُوُسْتَه ديفيلد فُلزِر . سلسلة النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية - بيروت ١٩٦١ م  
الطرائف الأدبية . لعبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م  
الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز . ليحيى بن حمزة العلوى . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م - مصورة عن نشرة دار الكتب المصرية ١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م بمطبعة المقتطف بمصر . تصحيح الشيخ سيد بن على المرصفى<sup>(١)</sup> . طراز المجالس . لشهاب الدين الخفاجى . المطبعة الوهبة بمصر ١٢٨٤ هـ .

( ع )

- عازضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذى . لأبى بكر بن العرى . دار الكتب العلمية - بيروت . بدون تاريخ . مصورة عن طبعة المطبعة المصرية ١٣٥٠ هـ  
عبث الوليد . لأبى العلاء المعرى . مطبعة الترقى . دمشق ١٩٣٦ م  
العبر فى خبر من عبر<sup>(٢)</sup> . للذهبى . تحقيق صلاح الدين المنجد ، وفؤاد سيد . وزارة الإرشاد والأنباء . الكويت ١٩٦٠ م

(١) وهكذا حظيت هذه الطبعة بتصحيح هذا العالم الجليل . ولم يُشر إلى ذلك فى طبعة بيروت المصورة . وهكذا يُقتال تاريخ الرجال ، ولا حول ولا قوة إلا بالله !  
(٢) صوابه بالعين المهملة ، كما ترى ، وليس بالعين المعجمة كما طبع .



العربية . ليوهان فك . ترجمة وتحقيق الدكتور عبد الحليم النجار . دار الكتاب العربي . نشر  
مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م  
عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح . لبهاء الدين السيكي . نشر ضمن ( شروح  
التلخيص ) مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٩٣٧ م  
العروض . للأخفش . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدايم . المكتبة الفيصلية . مكة المكرمة  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

العروض . لابن جني . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فريهود . بيروت ١٣٩٢ هـ =  
١٩٧٢ م

العسكريات = المسائل العسكرية

العضديات = المسائل العضديات

العقد الفريد . لابن عبد ربه . تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأبياري . مطبعة  
لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

العقّة والبرّة . لأبي عبيدة ( نوار المخطوطات ) تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة  
لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م

علل الحديث . لأبي محمد عبد الرحمن الرازي . دار المعرفة - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
مصورة عن طبعة المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٣ هـ

علوم الحديث للحاكم = معرفة علوم الحديث

العمدة في صناعة الشعر ونقده . لابن رشيق . تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد .

الطبعة الرابعة . دار الجليل - بيروت ١٩٧٢ م . مصورة عن الطبعة المصرية .

عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب . لابن عتبة . النجف . العراق ١٣٨٠ هـ =  
١٩٦١ م

عمل اليوم والليلة . للنسائي . تحقيق الدكتور فاروق حمادة . مؤسسة الرسالة . بيروت  
١٤٠٦ هـ

عيار الشعر . لابن طباطبا . تحقيق الدكتور عبد العزيز ناصر المانع . دار العلوم - الرياض  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

العين . للخليل بن أحمد . تحقيق الدكتور مهدي الخزومي ، والدكتور إبراهيم السامرائي .  
مؤسسة الأعلمي للطبوعات - بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

عيون الأخبار . لابن قتيبة . دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ

العيون الغامزة على خبايا الرامزة . للدماميني : تحقيق الحسائي حسن عبد الله . مطبعة المدني .  
القاهرة ١٩٧٣ م

## ( غ )

- غُرر الفوائد ودرر القلائد = أمالى المرتضى  
 غريب الحديث . للحرى . تحقيق الدكتور سليمان بن إبراهيم العايد . مركز البحث العلمى  
 وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
 غريب الحديث . لابن قتيبة . تحقيق الدكتور عبد الله الجبورى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد  
 ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م  
 غريب الحديث . لأبى عبيد القاسم بن سلام . تصحيح محمد عظيم الدين . حيدرآباد . الهند  
 ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م  
 غريب الحديث . للخطابى . تحقيق عبد الكريم العزباوى . خرّج أحاديثه عبد القيوم عبد ربّ  
 النبى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى . مكة المكرمة  
 ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
 غريب القرآن . لابن عَزَيز السجستانى . تصحيح الشيخ مصطفى عنانى . مطبعة حجازى .  
 القاهرة ١٣٥٥ هـ  
 غريب القرآن . لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة  
 ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م  
 الغريبن - غريبى القرآن والحديث - لأبى عبيد الهروى . تحقيق محمود محمد الطناحى . الجزء  
 الأول . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م  
 غوامض الأسماء المبهمة الواقعة فى متون الأحاديث المسندة . لابن بشكوال . تحقيق الدكتور عز  
 الدين علىّ السيد ، وابنه محمد كمال الدين عز الدين . عالم الكتب - بيروت  
 ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م  
 الغيث المسجم فى شرح لامية العنجم . لصالح الدين الصفدى . دار الكتب العلمية - بيروت  
 ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

## ( ف )

- الفائق فى غريب الحديث . للزغشبرى . تحقيق على محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم .  
 مطبعة عيسى البابى الحلبي . الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٧١ م  
 الفاخر فى الأمثال . للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوى ، مطبعة عيسى البابى  
 الحلبي . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م  
 الفاضل . للمبرّد . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار الكتب المصرية ١٩٥٦ م

فتح البارى بشرح صحيح البخارى . لابن حجر العسقلانى . رقم كنه وأبوابه وأحاديثه  
محمد فؤاد عبد الباقي . وصححه وأخرجه عبد الدين الخطيب . المكتبة السلفية .  
القاهرة ١٣٧٩ هـ

الفتح على أئى الفتح . لابن فورجة . تحقيق عبد الكريم الدجيلي . بغداد ١٣٩٤ هـ =  
١٩٧٤ م

فتح القدير الجامع بين فنى الرواية والدراية من علم التفسير . للشوكاني . دار الفكر - بيروت  
١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - مصورة عن طبعة دار الطباعة المنيرية بمصر

الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي . لابن جنى - وهو شرحه الصغير على ديوان المتنبي -  
تحقيق الدكتور محسن غياض . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٩٧٣ م  
فتوح البلدان . للبلاذرى . تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد . مكتبة النهضة المصرية  
١٩٥٦ م

فرحة الأديب فى الرد على ابن السيرافى فى شرح أبيات سيويه . للأسود الغندجاني . تحقيق  
الدكتور محمد على سلطانى . دمشق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

الفروق اللغوية . لأئى هلال العسكرى . دار الكتب العلمية . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م  
مصورة عن طبعة حسام الدين القدسى بمصر ١٣٥٣ هـ

فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال . لأئى عبيد البكرى . تحقيق الدكتور إحسان عباس ،  
والدكتور عبد المجيد عابدين . دار الأمانة - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٣٩١ هـ =  
١٩٧١ م

الفصول الخمسون . لابن معطى . تحقيق محمود محمد الطناحى . مطبعة عيسى البابى الحلبي .  
القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

فصيح ثعلب . تعليق محمد عبد المنعم خفاجى . المطبعة النموذجية . القاهرة ١٣٦٨ هـ =  
١٩٤٩ م

فعلتُ وأفعلتُ<sup>(١)</sup> . لأئى حاتم السجستاني . تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية . منشورات  
جامعة البصرة ١٩٧٩ م

فعلتُ وأفعلتُ . للزجاج . منشور مع فصيح ثعلب = انظره فى موضعه  
فقه اللغة وسرّ العربية . للثعالبي . تحقيق مصطفى السقا ، وإبراهيم الأبيارى . وعبد الحفيظ  
شلبى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

(١) ونُشر فى العدد الرابع من مجلة البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى - مكة  
المكرمة ( ١٤٠١ هـ ) باسم : ( فعل وأفعل للأصمعى ) وهو خطأ .

فهرس دار الكتب المصرية . القاهرة ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م  
فهرس شواهد سيبويه . صنعة أحمد راتب النفاخ . دار الإرشاد ودار الأمانة - بيروت  
١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات . تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٥٤ م  
الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة . للشوكاني . تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي  
اليماني . وتصحيح الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف . مطبعة السنة المحمدية . القاهرة  
١٣٨٠ هـ

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة - مقصورة ابن دريد - لابن هشام اللخمي . تحقيق  
أحمد عبد الغفور عطار . مكتبة الحياة . بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
فوات الوفيات . لابن شاکر الکتبی . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة  
السعادة بمصر ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م  
في اللهجات العربية = اللهجات العربية .

## ( ق )

القاموس المحيط . للفيروزآبادي . المطبعة المصرية ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م  
قطب السّرور في أوصاف الخمر . لأبي إسحاق إبراهيم ، المعروف بالرفيق النديم . تحقيق  
أحمد سليم الجندي . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٦٩ م  
قُطر الندى وبل الصدى . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة  
١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م

القطع والائتناف . لأبي جعفر النحاس . تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر . وزارة الأوقاف  
العراقية . بغداد ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م

قواعد الشعر . لثعلب . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . دار المعرفة . القاهرة ١٩٦٦ م  
القوافي . للأخفش . تحقيق أحمد راتب النفاخ . دار الأمانة . بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
القوافي . للتونخي . تحقيق عمر الأسعد ، ومحيى الدين رمضان . دار الإرشاد . بيروت  
١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م

القوافي . لنشوان بن سعيد الحميري . تحقيق محمد عَزْيز شمس . مجلة المجمع العلمي الهندي  
( على كره ) المجلد ٨ - ١٩٨٤ م

## ( ك )

الكافي في العروض والقوافي . للخطيب التبريزي . تحقيق الجسّاني حسن عبد الله . مجلة معهد

- المخطوطات ( الجزء الأول من المجلد الثاني عشر ) القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م  
الكافي في علم القوافي . للشنتريني . منشور مع كتاب : المعيار في أوزان الأشعار . تحقيق  
الدكتور محمد رضوان الدايدة . دار الأنوار - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م  
الكامل - في الأدب - للميرد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٩٥٦ م .  
وتحقيق محمد أحمد الدالي . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
الكامل - في التاريخ . لعز الدين بن الأثير . المطبعة الأزهرية المصرية ١٣٠١ هـ  
الكتاب . لنسيويه . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٨٥ هـ  
= ١٩٦٦ م  
كتاب الآداب . لجعفر بن شمس الخلافة . تصحيح محمد أمين الخانجي . مطبعة السعادة بمصر  
١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م  
كتاب الشعر . لأبي علي الفارسي . تحقيق محمود محمد الطناحي . مكتبة الخانجي . القاهرة  
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م  
كتاب الكتاب . لابن درستويه . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، والدكتور عبد الحسين  
الفتلي . دار الكتب الثقافية . الكويت - حَوْلَى ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م  
الكشاف . للزمخشري . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م  
كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس . للعجلوني . نشره  
حسام الدين القدسي . القاهرة ١٣٥١ هـ  
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . للحاج خليفة . استانبول ١٩٤١ م  
الكشف عن مساوئ المتنبي . للصاحب بن عباد ( منشور مع الإبانة عن سرقات المتنبي ) =  
انظره في موضعه .  
الكشف عن وجوه القراءات السبع . لمكي بن أبي طالب . تحقيق الدكتور محيي الدين  
رمضان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
الكشكول . لبهاء الدين العاملي . تحقيق الشيخ طاهر أحمد الزاوي . مطبعة عيسى البابي  
الحلبي . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م  
الكليات . لأبي البقاء الكفوي . تحقيق الدكتور عدنان درويش ، ومحمد المصري . وزارة  
الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٨١ م  
كنوز العرفان في أسرار وبلاغة القرآن . لابن قيم الجوزية . تصحيح السيد محمد بدر الدين  
التَّعْسَانِي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ  
الكوكب الدرّي في تخرّيج الفروع الفقهية على المسائل النحوية . للإسنوي . تحقيق الدكتور

عبد الرزاق السَّعدى . ومراجعة الدكتور عبد الستار أبو غُدَّة . وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية . الكويت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٥ م

## ( ل )

اللامات . للزَّجاجى . تحقيق الدكتور مازن المبارك . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

اللامات للهروى . تحقيق الدكتور أحمد عبد المنعم الرُّصد . مطبعة حسَّان . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

لباب الآداب . لأسامة بن منقذ . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م

لباب الإعراب . لتاج الدين الإسفرائنى . تحقيق بهاء الدين عبد الوهاب عبد الرحمن . دار الرفاعى للنشر والطباعة . الرياض ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م

لسان العرب . لابن منظور . مطبعة بولاق بمصر ١٣٠٠ هـ

لسان الميزان . لابن حجر العسقلانى . حيدرآباد . الهند ١٣٢٩ هـ

لطائف المعارف . للثعالبى . تحقيق إبراهيم الأبيارى ، وحسن كامل الصيرفى . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

اللمع . لابن جنى . تحقيق الدكتور حسين شرف . عالم الكتب . القاهرة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

اللهجات العربية . للدكتور إبراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو بمصر . الطبعة الرابعة ١٩٧٣ م

اللهجات العربية فى التراث . للدكتور أحمد علم الدين الجندى . الدار العربية للكتاب . تونس ١٩٨٣ م

اللهجات فى الكتاب لسيبويه : أصواتاً وبنية . تأليف صالحة راشد آل غنيم . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

ليس فى كلام العرب . لابن خالويه . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين - الطبعة الثانية - بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

## ( م )

مابنته العرب على فعَّال . للصاغانى . تحقيق الدكتور عِزَّة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م

- مالم يُنشر من الأمالي الشجرية . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . مجلة المورد العراقية - المجلد الثالث - العددان الأول والثاني ١٩٧٤ م
- مايجوز للشاعر في الضرورة . للقرّار القيرواني . تحقيق الدكتور المنجي الكعبي . الدار التونسية للنشر ١٩٧١ م
- ماينصرف ومالا ينصرف . للزجاج . تحقيق الدكتور هدى قراعة . المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . القاهرة ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- مآخذ الأزدى على ألى اليمن الكندى في تفسير شعر المتنبي . تحقيق هلال ناجي . مجلة المورد العراقية - المجلد السادس - العدد الثالث ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م
- المؤتلف والمختلف . للأمدى . تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة عيسى البابى الحلبي ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- المباحث المرضية المتعلقة بـ « مَنْ » الشرطيّة . لابن هشام . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار ابن كثير - دمشق ، بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م
- مبادئ اللغة . للخطيب الإسكافي . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥ هـ
- المبجج في تفسير أسماء شعراء الحماسة . لابن جني . تحقيق الدكتور حسن هندواي . دار القلم - دمشق - دار المنارة - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- مثالب الوزيرين - صاحب بن عبّاد ، وابن العميد - لأبي حيان التوحيدى . تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني . دار الفكر بدمشق ١٩٦١ م
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . لضياء الدين بن الأثير . تحقيق الدكتور أحمد الحوفي ، والدكتور بدوى طهانه . نهضة مصر ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م . وتحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م
- المثلث . لابن السيّد البطليوسى . تحقيق الدكتور صلاح مهدى الفرطوسى . وزارة الثقافة والإعلام العراقية . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- مجاز القرآن . لأبي عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق الدكتور فؤاد سزجين : مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م
- المجازات النبوية : للشريف الرضى . تحقيق الشيخ طه الزينى . مؤسسة الحلبي . القاهرة ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الطبعة الثانية . دار المعارف بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

- مجالس العلماء . للزجاجي . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت ١٩٦٢ م والطبعة الثانية بمكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- مجمع الأمثال . للميداني . تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد . لنور الدين الهيثمي . مؤسسة المعارف - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م - مصورة عن نشرة حسام الدين القدسي بمصر ١٣٥٢ هـ
- المجمل في اللغة : لابن فارس . تحقيق زهير عبد المحسن سلطان . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- المجموع المفيث في غريب القرآن والحديث . لأبي موسى المديني . تحقيق عبد الكريم العزباوي . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- المحاجة بالمسائل النحوية<sup>(١)</sup> . للزمخشري . تحقيق الدكتورة بهيجة الحسني . بغداد ١٩٧٣ م
- المحاسن والمساوئ . للبيهقي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- المحبر . لابن حبيب . تصحيح الدكتورة إيلزه ليختن شتير . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات . لابن جني . تحقيق الدكتور عبد الحلیم النجار ، والأستاذ علي النجدي ناصف ، والدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ
- المحكم . لابن سيده . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م
- المحمدون من الشعراء . للقفطي . تحقيق رياض عبد الحميد مراد . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- مختارات شعراء العرب . لابن الشجري . تحقيق علي محمد البجاوي . نهضة مصر ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- مختارات البارودي . مشروع المكتبة الجامعة . اختيار وتنفيذ إبراهيم أمين فودة - مكة المكرمة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م - مصورة عن الطبعة المصرية : مطبعة الجريدة ١٣٢٩ هـ -

(١) ونشره الأستاذ مصطفى الحدرى باسم : ( الأحاجي النحوية ) مكتبة الغزالي - حماة - سورية



بتصحیح یاقوت المرسى

مختصر فی شواذ القراءات . لابن خالويه . نشره براجستراسر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤ م  
مختلف القبائل ومؤلفها . لابن حبيب . تحقيق وستنفلد - جوتنجن ١٨٥٠ م وتحقيق الشيخ  
حمد الجاسر ( طبع مع الإيناس فى علم الأنساب ) النادى الأدى بالرياض ١٤٠٠ هـ =  
١٩٨٠ م

المخصّص . لابن سيده . تحقيق محمد محمود التركزى الشنقيطى ، ومعاونة عبد الغنى محمود .  
مطبعة بولاق بمصر ١٣٢١ هـ

المدارس النحوية . للدكتور شوق ضيف . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م  
مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى . تأليف محمود محمد الطناحى . مكتبة الخانجى . القاهرة  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

مدرسة الكوفة ومنهجها فى دراسة اللغة والنحو . للدكتور مهدي الخزومى . مطبعة مصطفى  
البابى الحلبي . الطبعة الثانية القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م  
المذكر والمؤنث . لابن التستري . تحقيق الدكتور أحمد عبد المجيد هريدى . مكتبة الخانجى .  
القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

المذكر والمؤنث . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق الدكتور طارق الجنائى . وزارة الأوقاف  
العراقية . بغداد ١٩٧٨ م  
المذكر والمؤنث . للمبرد . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، والدكتور صلاح الدين  
الهادى . دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م  
وانظر : البلغة

مراتب النحويين . لأبى الطيب اللغوى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر  
١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

مرآة الجنان وعبرة اليقظان . لليافعى . حيدرآباد . الهند ١٣٣٨ هـ  
المرتلل شرح الجمل - جمل عبد القاهر الجرجانى - لابن الخشاب . تحقيق على  
حيدر . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

المردفات من قریش . لأبى الحسن المدائنى ( نواردر المخطوطات ) تحقيق عبد السلام محمد  
هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م  
المرصع فى الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق  
الدكتور إبراهيم السامرائى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٧١ م  
مروج الذهب ومعادن الجوهر . للمسعودى . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد .

- مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٤ م  
 الزهر . للسيوطي . تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٦١ هـ  
 المسائل البصريات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد . مطبعة المدنى بالقاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
 المسائل الحليات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور حسن هنداوى . دار القلم . دمشق - دار المنارة - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .  
 مسائل خلافية فى النحو . لأبى البقاء العكبرى . تحقيق الدكتور محمد خير الحلوانى دار المأمون للتراث . دمشق . الطبعة الثانية . بدون تاريخ  
 المسائل الشيروزيات . لأبى على الفارسي . مصورة عن نسخة راغب باشا باستانبول . برقم (١٣٧٤)  
 المسائل العسكرية . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد . مطبعة المدنى بالقاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ م  
 المسائل العشر = ملك النحاة  
 المسائل العضديات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور على جابر المنصوري عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
 المسائل المشكلة المعروفة بالبغداديات . لأبى على الفارسي . تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكارى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٨٣ م  
 المسائل المنثورة . لأبى على الفارسي . تحقيق مصطفى الحدرى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦ م  
 المساعد على تسهيل الفوائد . لابن عقيل . تحقيق الدكتور محمد كامل بركات . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
 مسألة الحكمة فى تذكير « قريب » فى قوله تعالى : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ لابن هشام . تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحموز . دار عمار - الأردن ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
 المستدرك على الصحيحين . للحاكم النيسابورى . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٤١ هـ  
 المستطرف من كل فن مستظرف . للأبشيى . مطبعة بولاق بمصر ١٢٨٥ هـ

المستفاد من ذيل تاريخ بغداد . لابن النجار . انتقاء أحمد بن أيك المعروف بابن الدمياطي .  
تحقيق الدكتور قيصر أبو فرح . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند  
١٣٩٩ هـ = ١٩٨٨ م

المستقصى في أمثال العرب . للزمخشري . حيدرآباد . الهند ١٩٦٢ م  
مسند أحمد بن حنبل . المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٣ هـ  
المشتبه في الرجال : أسمائهم وأنسابهم . للذهبي . تحقيق على محمد البجاوي . مطبعة عيسى  
الباب الحلي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م  
مشكل إعراب القرآن . لمكي بن أبي طالب . تحقيق ياسين محمد السَّوَّاس . مطبوعات مجمع  
اللغة العربية . دمشق ١٩٧٤ م . وطبعة بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م بتحقيق  
الدكتور حاتم صالح الضامن .

المَشُوفُ المُعَلَّمُ في ترتيب إصلاح المنطق على حروف المعجم . لأبي البقاء العكبري . تحقيق  
ياسين محمد السَّوَّاس . مركز البحث العلمي . وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم  
القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م  
المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي . تأليف الفيومي . تصحيح الشيخ حمزة  
فتح الله . الطبعة الثالثة . المطبعة الأميرية - بولاق بمصر ١٩١٢ م  
مصنّف ابن أبي شَيْبَةَ . منشورات إدارة القرآن والعلوم الإسلامية . كراتشي .  
باكستان <sup>(١)</sup> ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٧ م

المصنّف . لعبد الرزّاق بن همام الصنعاني . تحقيق المحدث حبيب الرحمن الأعظمي .  
منشورات المجلس العلمي . الهند . الطبعة الثانية - المكتب الإسلامي - بيروت  
١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

المَصُونُ في الأدب . لأبي أحمد العسكري . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى -  
الكويت ١٩٦٠ م ، والثانية - مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية . لابن حجر العسقلاني . تحقيق المحدث حبيب الرحمن  
الأعظمي . وزارة الأوقاف الكويتية ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م  
المطر . لأبي زيد الأنصاري . طبع ضمن ( البلغة في شذور اللغة ) نشر أوغست هفتر ،  
ولويس شيخو - بيروت ١٩١٤ م

(١) هذه الطبعة محتوية على الجصّة المتروكة في طبعة الهند . وهي أربع مائة وتسعون باباً . هكذا جاء على  
صفحة الغلاف من الجزء الأول من طبعة كراتشي .

- مطلع الفوائد وجمع الفرائد . لابن ثبابة المصرى . تحقيق الدكتور عمر موسى باشا . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٧٢ م = ١٣٩٢ هـ
- المعارف . لابن قتيبة . تحقيق الدكتور ثروت عكاشة . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م
- معالم الكتابة ومغامم الإصابة . لعبد الرحيم بن على بن شيث القرشى . تحقيق محمد حسين شمس الدين . دار الكتب العلمية . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- معاني أبنات الحماسة . لأبى عبد الله التمرى . تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان . مطبعة المدنى . القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- معاني الحروف . للرمانى - وفى نسبته إليه شك - تحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . نهضة مصر ١٩٧٣ م
- معاني القرآن . للأخفش . تحقيق الدكتور فائز فارس . الكويت . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - وطبعة الخانجى بالقاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م بتحقيق الدكتور هدى محمود قُرَاعَة
- معاني القرآن . للفرّاء . الجزء الأول بتحقيق أحمد يوسف نجاق ، والشيخ محمد على النجار ، والثانى بتحقيق الشيخ النجار ، والثالث بتحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . الأول دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م . والثانى : الدار المصرية للتأليف والترجمة . بدون تاريخ . والثالث : الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢ م
- معاني القرآن وإعرابه . للزجاج . مصوّرة عن مخطوطة الخزانة العامة بالرباط . برقم (٣٣٣ ق) وهى مخطوطة نفيسة<sup>(١)</sup> جدًا ، كتبت سنة ٣٨٣ هـ . ونشرة الدكتور عبد الجليل شلبى . عالم الكتب . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- المعاني الكبير . لابن قتيبة . تحقيق كرنكو ، وعبد الرحمن بن يحيى المعلمى اليماني . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م<sup>(٢)</sup>
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . لعبد الرحيم العباسى . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة والمكتبة التجارية بمصر ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م
- معجم الأدباء . لياقوت الحموى . دار المأمون . القاهرة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م
- معجم البلدان . لياقوت الحموى . تحقيق وستنفلد . لبيزج ١٨٦٦ م

(١) رأيتها بعينى ، وصوّرتها لمعهد المخطوطات بالقاهرة ، سنة ١٩٧٥ م .

(٢) هذه الطبعة صُنِّفَتْ بحروف جديدة ، ولكنها التزمت أرقام طبعه حيدرآباد - الهند ١٣٦٨ هـ =

١٩٤٩ م ، وسلخت تعليقاتها ، وأغارت على فهارسها . وهو لونٌ جديد من ألوان السرقه والنصب والاحتيال . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

- معجم الشعراء . للمرزبانى . تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة عيسى البانى الحلبي . القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- معجم شواهد العربية : تأليف عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- المعجم فى بقية الأشياء . لأنى هلال العسكرى . تعليق وضبط إبراهيم الأبيارى ، وعبد الحفيظ شلى . دار الكتب المصرية ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م
- المعجم الكبير . للطبرانى . حققه وخرّج أحاديثه حمدى عبد المجيد السلفى . الدار العربية للطباعة ببغداد ١٩٧٨ م
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع . لأنى عبيد البكرى . تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى . تأليف جماعة من المستشرقين ، بإشراف فنسك . ليدن ١٩٣٦ م
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . ل محمد فؤاد عبد الباقي . دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ
- معجم مقاييس اللغة = مقاييس اللغة
- المعرب . للجواليقى . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م
- معرفة علوم الحديث . للحاكم النيسابورى . تصحيح الدكتور السيد معظم حسين . دائرة المعارف العثمانية . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م
- المعمرون . لأنى حاتم السجستاني . تحقيق عبد المنعم عامر . مطبعة عيسى البانى الحلبي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- معنى لا إله إلا الله . لبدر الدين الزركشى . تحقيق على محيى الدين على القره داغى . دار البشائر الإسلامية . بيروت . الطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- معيد النعم ومبيد النقم . لتاج الدين السبكي . تحقيق المشايخ : محمد على النجار ، وأبو زيد شلى ، ومحمد أبو العيون . مكتبة الخانجي بمصر ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م
- مغازى الواقدي . تحقيق مارسدن جونز . مطبوعات جامعة اكسفورد . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م
- المغنى . لابن قدامة المقدسى . دار الكتاب العربى - بيروت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م مصورة عن طبعة المنار . بعناية الشيخ محمد رشيد رضا . القاهرة ١٣٤٧ هـ
- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة المدنى بمصر . بدون تاريخ . وطبعة دار الفكر - بيروت ١٩٦٤ م بتحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد على حمد الله

المغنى عن حمل الأسفار فى الأسفار فى تخريج ما فى الإحياء من الأخبار . للحافظ زين الدين العراقى . بهامش إحياء علوم الدين . مطبعة عيسى البابى الحلبي بمصر ١٣٧٧ هـ =

١٩٥٧ م

المغيث = المجموع المغيث

مفردات القرآن الكريم . للراغب الأصبهاني . ضبط محمد سيد كيلاني . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

المفصل . للزحشرى . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني . القاهرة ١٣٢٣ هـ  
المفضليات . للمفضل الضبي . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاکر . وعبد السلام محمد هارون .

دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م

مقاتل الطالبين . لأبي الفرج الأصبهاني . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

المقاصد الحسنة فى بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة . لشمس الدين السخاوى .  
تصحيح الشيخ عبد الله محمد الصديق الغمارى . تقديم الشيخ عبد الوهاب عبد  
اللطيف . دار الكتب العلمية . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م . مصورة عن طبعة  
الخانجي . القاهرة ١٣٧٥ هـ

المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية . لبدر الدين العيني . طبع بهامش الخزائن .  
طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ

مقامات بديع الزمان الهمداني . بشرح الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة  
١٣٤٢ هـ

مقاييس اللغة . لأبن فارس . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة عيسى البابى الحلبي  
القاهرة ١٣٦٦ هـ

المقتصد فى شرح الإيضاح . لعبد القاهر الجرجاني . تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان . وزارة  
الثقافة والإعلام العراقية . بغداد ١٩٨٢ م

المقتضب . للمبرّد . تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضية . المجلس الأعلى للشئون  
الإسلامية . القاهرة ١٣٨٥ هـ

المقتضب فى اسم المفعول من الثلاثى للمعتل العين . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار ابن  
كثير - دمشق . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

مقدمة فى النحو . للذكي الصقلّي . تحقيق الدكتور محسن سالم العميرى . المكتبة الفيصلية .  
مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

- المقرب . لابن عصفور . تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبوري . رئاسة الأوقاف العراقية . بغداد ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- المقصود والممدود . لابن ولاد . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعماني الحلبي . مكتبة الخانجي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م
- وانظر : المنقوص والممدود - وحروف الممدود
- المنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار . لأبي عمرو الداني . تحقيق محمد أحمد دهمان . دار الفكر . دمشق . الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- مصورة عن الطبعة الأولى ١٩٤٠ م .
- المكاثرة عند المذاكرة . لجعفر بن محمد الطيالسي . تحقيق محمد بن تاويت الطنجي . أنقرة ١٩٥٦ م
- الملاحن . لابن دُرَيْد . تصحيح الشيخ إبراهيم اطفيش الجزائري . المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٧ هـ
- ملك النحلة : حياته وشعره ومسائله العشر . تحقيق الدكتور حنا جميل حداد . مطبوعات جامعة اليرموك - الأردن ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- المتع في التصريف . لابن عصفور . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت . الطبعة الثالثة ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- الممدود والمقصود = حروف الممدود
- من نسب إلى أمه من الشعراء = ألقاب الشعراء
- المنازل والديار . لأسامة بن منقذ . تحقيق مصطفى حجازي . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٧ هـ
- منال الطالب في شرح طوال الغرائب . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق محمود محمد الطناحي . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- مناهج التأليف عند العلماء العرب . للدكتور مصطفى الشكعة . بيروت - دار العلم للملايين ١٩٧٩ م
- المنتظم لابن الجوزي . حيدرآباد . الهند ١٣٥٧ هـ
- منح الممدوح . لابن سيّد الناس اليعمرى . تقديم عفت وصال حمزة . دار الفكر . دمشق ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- المنصف . شرح تصريف المازني . لابن جني . تحقيق إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

المنصفات . جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٦٧ م  
المنقوص والممدود . للفراء . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار المعارف بمصر  
١٣٨٧ هـ

منهاج البلغاء وسراج الأدباء . لحازم القرطاجنى . تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة . تونس  
١٩٦٦ م

المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب . للسيوطى . تحقيق الدكتور التهامى الراجى  
الهاشمى . طبع بالتعاون دولة المغرب مع دولة الإمارات العربية المتحدة . فضالة -  
المحمدية - المغرب . بدون تاريخ  
موارد الظمآن إلى زوائد ابن جبان . لنور الدين الهيثمى . تحقيق محمد عبد الرزاق حمزة .  
المطبعة السلفية بمصر

الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى . للامدى . الجزء الأول والثانى بتحقيق السيد أحمد  
صقر . دار المعارف بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م . والثالث بتحقيق الدكتور عبد الله  
حمد محارب . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م  
الموجز فى النحو . لابن السراج . تحقيق مصطفى الشويى ، ابن سالم دامرجى . مؤسسة  
أ . بدران - بيروت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

الموجز فى مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم . تأليف محمود محمد  
الطناحى . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م  
الموشح . للمرزبانى . تحقيق على محمد البجاوى . نهضة مصر ١٩٦٥ م  
الموطأ . للإمام مالك ابن أنس . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابى الحلبي .  
القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م

الموقفيات = الأخبار الموقفيات

موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث . تأليف الدكتورة خديجة الحديثى . وزارة الثقافة  
والإعلام العراقية . دار الرشيد للنشر . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م  
ميزان الاعتدال فى نقد الرجال . للذهبى . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى  
الحلبى . القاهرة ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م  
المزاهب الفتحية فى علوم اللغة العربية . للشيخ حمزة فتح الله . المطبعة الأميرية . بولاق بمصر  
١٣١٢ هـ .

( ن )

النبات . لأبى حنيفة الدينورى - الموجود منه الجزء الثالث ، والنصف الأول من الجزء الخامس -



- تحقيق برنهارد لفين - النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية . دار القلم . بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- النبات . للأصعمي . تحقيق الدكتور عبد الله يوسف الغنيم . مطبعة المدني . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- نتائج الفكر في النحو . للسَّهيلي . تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . دار الرياض للنشر والتوزيع ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . لابن تغرى بردى . دار الكتب المصرية ١٩٣٢ م
- نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر . لابن الجوزى . تحقيق محمد عبد الكريم كاظم الراضى . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م
- نسب قریش . لمصعب الزُّبَيْرى . تحقيق ليفى بروفنسال . دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م
- النشر في القراءات العشر . لابن الجزرى . تصحيح الشيخ محمد على الضباع . المكتبة التجارية بمصر . بدون تاريخ
- نُصَبُ الرأية لأحاديث الهداية . للزَّيْلَعى . دار إحياء التراث العربى - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م - مصورة عن نشرة المجلس العلمى للجامعة الإسلامية في دابيل - سورت . الهند . طبع دار المأمون بالقاهرة ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م
- نُضْرَةُ الإغريض في نُصْرَةِ القريض . للمظفر بن الفضل العلوى . تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- نفح الطَّيْب من غصن الأندلس الرطيب . للمقرئ بتحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- نقائض جرير والأخطل . لأبى تمام . تحقيق أنطون صالحانى . بيروت ١٩٢٢ م
- نقائض جرير والفرزدق . بشرح أبى عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق بيفان . ليدن ١٩٠٥ م .
- النكت في إعجاز القرآن . للرَّمَّانى ( نشر ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ) تحقيق محمد خلف الله أحمد ، ومحمد زغلول سلام . دار المعارف بمصر . بدون تاريخ
- النكت في تفسير كتاب سيبويه . للأعلم الشنتمرى . تحقيق زهير عبد المحسن سلطان . منشورات معهد المخطوطات بالكويت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- نكت الهميان في نُكَّتِ العميان . لصلاح الدين الصفدى . تحقيق أحمد زكى باشا . المطبعة

الجمالية بمصر ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م

نهاية الأرب في فنون الأدب . للتويزى . دار الكتب المصرية ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٩ م  
النهاية في غريب الحديث والأثر . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق محمود محمد الطناحى . مطبعة

عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

النوادر . لأبى زيد الأنصارى . دار الكتاب العربى . بيروت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م  
وطبعة دار الشروق - بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - بتحقيق الدكتور محمد عبد  
القادر أحمد

نيل العلاء في العطف بلا . لتقى الدين السبكى . تحقيق الدكتور خالد عبد الكريم . مجلة معهد  
المخطوطات بالكويت . المجلد ٣٠ - الجزء ١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

( هـ )

الماشتريات . للكيميت . بشرح محمد محمود الرافعى . مطبعة شركة التمذّن الصناعية بمصر  
١٣٣٠ هـ = ١٩١٢ م

وانظر : شرح الماشتريات

مع الهوامع في شرح جمع الجوامع . للسيوطى . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعسانى  
الحلبى . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ

( و )

الواضح في مشكلات شعر المتنبى . لأبى القاسم الأصفهانى . تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن  
عاشور . الدار التونسية للنشر ١٩٦٨ م

الوفاء بالوفيات . لصالح الدين الصفدى . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة برقم  
( ٥٦٥ ) تاريخ

الوحشيات - وهو الحماسة الصغرى - لأبى تمام . حققه عبد العزيز المينى الراجكوتى . وزاده  
في حواشيه محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م

الوساطة بين المتنبى وخصومه . للقاضى على بن عبد العزيز الجرجانى . تحقيق محمد  
أبر الفضل إبراهيم ، وعلى محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة .  
الطبعة الثالثة . بدون تاريخ

وصف المطر والسحاب . لابن دُرَيْد . تحقيق عز الدين التَّوْحِي . مطبوعات مجمع اللغة  
العربية . دمشق ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

وفيات الأعيان . لابن خلكان . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة  
بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م - وتحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر - بيروت  
١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م  
وقعة صيفين . لنصر بن مزاحم . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الطبعة الأولى بمؤسسة  
المطبوعات الحديثة . القاهرة ١٣٨٢ هـ - والطبعة الثانية بمكتبة الخانجي . القاهرة  
١٤٠١ هـ

## ( ى )

يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر . لأبى منصور الثعالبي . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد  
الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

\* \* \*

والحمد لله على ما وفق وأعان . وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد بن عبد الله ،  
وعلى إخوانه المصطفين الأخيار ، وآله الأطهار ، وصحابته الأبرار .  
وكتب ذلك : أبو محمد محمود محمد الطناحى ، فى الليلة التى يُسفر صباحها عن يوم  
الثلاثاء ٢٨ من شهر شعبان ١٤١٢ - الموافق ٣ من مارس ١٩٩٢ م

\* \* \*

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

$$1997 = 1813$$

رقم الايداع ٩٢/٩٣١١

**I.S.B.N**

الترقيم الدولي 977-5046-08-4

مطبعة المبدئي  
الطبعة الأولى - القاهرة - ١٩٧٨  
٦٨ شارع المباشرة - القاهرة - ١٩٧٨